



燕黃題跋



清温一貞錄

子里以
不評翻所

蘇黃題跋

大阪

岡田群玉堂藏

小挺一撞者俱不昂而
毅則自洪重矣以
鑄焉而能辨諸錄與
棧者在毅之洪之重而
不在考之低昂也其種

又云人之巨鑪也顯跋
巨鑪之他方也聞者
審其器而推其方則序
咆魚純之奮想像已在
此無乃亦為吾日乎

之波貝若徒以昂為昂
以低為低唯其他以範
永他其方別他輕安
得巨鑪之邊總方壬辰
孟夏閱了乃書

三司錄象



東坡題跋上

目錄

跋退之送李愿序

書淵明孟府君傳後

書淵明歸去來序

跋嵇叔夜養生論後

記除陵語

書子由超然臺賦後

書與可超然臺賦後

書拉雜變

東坡題跋上

目一

書堂藏

記導引家語

跋子由栖賢堂記後

自評文

跋子由老子解後

書贈邵道士

跋石鐘山記後

書孟東野詩

題孟郊詩

記永叔評孟郊詩

書淵明羲農太我久詩

題淵明咏二疎詩

題温庭筠湖陰曲後

書太白集

書退之詩

記退之拋青春句

書子美雲安詩

書子美黃四娘詩

書柳子厚詩

又

又

評韓柳詩

書常建詩

書薛能茶詩

書淵明酌劉柴桑詩

書唐太宗詩

自記吳興詩

題子朋詩後

題和王鞏六詩後

書黃魯直詩後

又

記董傳善論詩

書參寥論杜詩

記秦少游論詩文

題李伯祥詩

記白鶴觀詩

題張子野詩集後

記里舍聯句

題梅聖俞詩後

書晏秀詩

書邁詩

跋點安居士漁父詞

書羅浮五色雀詩

書摸本蘭亭後

題蘭亭記

題逸少帖

題遺教經

題筆陣圖

題二王帖

題晉人帖

題蕭子雲書

擬二王書

題逸少帖

又

又

題子敬書

題衛夫人書

題山公啓事

題蕭子雲書

跋庾証西帖

題汰帖

又

題羊欣帖

書逸少竹葉帖

跋葉致遠所藏永禪師千文

跋王翬所收藏真書

題類魯公書畫讚

題魯公書州

書張少公判狀

書張長史書法

又

跋懷素帖

跋褚薛書

跋咸通湖州刺史牒

書太宗皇帝急就章

書所作字後

書王右草書

跋君謨飛白

跋君謨書賦

跋董儲書

跋文與可草書

評州書

論書

題醉草

題七月二十日帖

跋揚文公書後

跋杜祁公書

跋陳隱居書

跋歐陽文忠公書

跋錢君倚書遺教經

書章郇公書遺教經

跋所書清虛堂記

雜評

書贈王文甫

書贈王十六

記潘延之評予書

書贈徐文正

又

跋文與可論州書後

跋草書後

東坡題跋上目終

東坡題跋上

眉山蘇軾著

吳興溫一貞錄

○○跋退之送李愿序

歐陽文忠公嘗謂晉無文章唯陶淵明歸去來一篇而已余亦以為唐無文章唯韓退之送李愿歸盤谷序一篇而已平生願效此作一篇每執筆輒罷曰自咲曰不若且放教退之獨步

書淵明孟府君傳後

陶淵明孟嘉外孫作嘉傳云或問聽妓絲不如

東坡題跋上

行、不如肉何也曰漸近自然而今晉書乃云
漸近使之然則是閭里少年鄙語雖至細事然
足以見許敬宗等爲人

○○○書淵明歸去來序

俗傳書生入官庫見錢不識或怪而問之生曰
固知其爲錢但恠其不在紙裏中耳予偶讀淵
明歸去來辭云幼稚盈室瓶無儲粟乃知俗傳
信而有徵使瓶有儲粟亦甚微矣此翁平生只
于瓶中見粟也耶馬后宮人見大練反以爲異
物晉惠帝問饑民何不食肉糜細思之皆一理

也聊爲好事者一笑

○○○跋嵇叔夜養生論後

東坡居士以棗榆之末景憂患之餘生而後學
道雖爲達者所笑然猶賢乎已也以嵇叔夜養
生論頗中余病故手寫數本其一贈羅浮鄧道
士

○○○記除陵語

除陵多忘每不識人、咎此以之曰公自難記
若劉曾沈謝輩雖暗中摸索亦合認得誠哉是
言

○書子由超然臺賦後

子由之文詞理精確有不及吾而體氣高妙吾所不及雖各欲以此自勉而天資所短終莫能脫至于此文則精確高妙殆兩得之尤爲可貴也

○書與可超然臺賦後

余友文與可非今世之人也古之人也其文非今之文也古之文也其爲超然辭意思蕭散不復與外物相干其遠游大人之流乎

○書拉雜變

司馬長卿作大人賦武帝覽之飄然有凌雲之氣近時學者作拉雜變便自謂長卿長卿固不汝嘆但恐覽者渴睡落床難以凌雲耳

○記導引家語

導引家云心不離田手不離宅此言極有理又云真人之心如珠在淵衆人之心如瓢在水此善喻者

○跋子由栖賢堂記後

子由作棲賢堂記讀之便如在堂中見水石陰森艸木膠韜僕當爲書之刻石堂上且欲與庠

山結緣他日入山不爲生客也

○○○自評文

吾文如萬斛泉源不擇地皆可出在平地泊泊
汨汨雖一日千里無難及其與山石曲折隨物
賦形而不可知也所可知者常行于所當行常
止于不可不止如是而已矣其它雖吾亦不能
知也

○○跋子由老子解後

昨日子由寄老子新解讀之不盡卷廢卷而嘆
使戰國時有此書則無高鞅韓非使漢初有此

書則孔老爲一晉宋間有此書則佛老不爲二
不意老年見此奇特

書贈邵道士

身如芭蕉心如蓮花百節踈通萬竅玲瓏來時
一忒時八萬四千此義出楞嚴世未有知之者
也元符三年九月二十日書贈都嶠邵道士

○○跋石鐘山記後

錢唐東南皆有水樂洞泉流空竈中皆自然宮
高又自靈隱下天竺而上至上天竺谿行兩山
間巨石磊々如牛羊其聲空礚然真若鍾聲乃

知莊生所謂天籟者蓋無所不在也建中靖國元年正月三日自海南還過南安司法掾吳君示舊所作石鍾山記復書其末

○○書孟東野詩

元豐四年與馬夢得飲酒黃州東禪醉後誦東野詩云我亦不啖原憲食不覺失笑東野何緣啖得原憲遂書此以贈夢得只夢得亦未必笑得東野也

○題孟郊詩

孟東野聞角詩云似聞孤月口能說落星心今

夜聞崔誠老彈曉角始覺此詩之妙

記永叔評孟郊詩

永叔嘗云孟東野詩鬢邊雖有絲不堪織寒衣就使堪織不得多少

○書淵明羲農去我久詩

余聞江州東林寺有陶淵明詩集方欲遣人求之而李江州忽送一部遺余字大紙厚甚可喜也每冊中不佳輒取讀不過一篇唯恐讀盡後無以自遣耳

○○題淵明詩

一作題懷古田舍詩

陶靖節云平疇交遠風良苗亦懷新非古之偶
耕植秋者不能道此語非余之世農亦不能識
此語之妙也

題淵明詠二疎詩

此淵明詠二疎也淵明未嘗出二疎出而知返
其志一也或以謂既出而返如從病得愈其味
勝于初不病此或者顛倒見耳

題温庭筠湖陰曲後

元豐五年軾謫居黃州蕪湖東承天院僧蘊相
因通直郎劉君誼以書請于軾願書此詞而刻

諸石以爲湖陰故事而鄂州太守陳君瀚爲致
其書且助之請七年六月二十三日舟過蕪湖
乃書以遺湘使刻之汝州團練副使員外蜀蘇
軾書

○○書李白集

今太白集中有歸來乎笑矣乎及贈懷素州書
數詩決非太白作蓋唐末五代間晉休齋已輩
詩也余舊在富陽見國清院太白詩絕凡近過
彭澤唐真院又見太白詩亦非是良由太白豪
俊語不甚擇集中往往有臨時卒然之句故使

妄庸敢爾若杜子美世豈復有偽撰者耶

書退之詩

韓退之游青龍寺詩終篇言赤色莫曉其故嘗見小說鄭虔寓青龍寺貧無帑取柿葉學書九月柿葉赤而實紅退之詩乃謂此也

記退之拋青春句

韓退之詩曰百年未滿不得死且可勤買拋青春國史補云酒有郢之富春烏程之若下春榮湯之土窟春富平之石凍春劍南之燒春杜子美亦云聞道雲安麴米春終傾一盞便醺入近

世裴鉶作傳奇記裴航事亦有酒名松醪春乃知唐人名酒多以春則拋青春亦必酒名也

書子美雲安詩

兩邊山木合終日子規啼此老杜雲安縣詩也非親到其處不知此詩之工

○書子美黃四娘詩

黃四娘家花滿蹊十花萬朵壓枝低留連戲蝶時舞自在嬌鶯恰啼東坡云此詩雖不甚佳可以見子美清狂野逸之態故僕喜書之昔齊魯有大臣史失其名黃四娘獨何人哉而托

此詩以不朽可以使覽者一笑

書柳子厚詩

僕自東武適文登並海行數日道傍諸峰真若
劍鋸誦柳子厚詩知海山多爾耶子厚云海上
尖峰若劍鋸秋來處割入腸若爲化作身十
億遍上峰頭望故鄉

又

柳子厚詩云霍鳴楚山靜又云隱憂倦永夜東
坡曰子厚此詩遠出靈運上

○○又

詩須要有爲而作用事當以故爲新以俗爲雅
好奇務新乃詩之病柳子厚晚年詩極似陶淵
明知詩病者也

○○○評韓柳詩

柳子厚詩在陶淵明下韋蘇州上退之豪放奇
險則過之而溫而靖深則不及所貴乎枯澹者
謂其外枯而中膏似澹而實美淵明子厚之流
是也若中邊皆枯澹亦何足道佛云如人食蜜
中邊皆甜人食五味知其甘苦者皆是能分別
其中邊者百無一二也

○○書常建詩

常建云竹徑通幽處禪房花木深歐陽公極愛重以爲不可及此語誠可人意然于公何足道豈非厭飫芻豢反思螺蛤耶

書薛能茶詩

唐人煎茶用薑故薛能詩云塩損添常戒薑宜著更誇據此則又有用塩者矣近世有用二物者輒大咲之然茶之中等者用薑煎信佳也塩則不可

書淵明酌劉柴桑詩

自夏歷秋毒熱七八日不解炮灼理極意謂不復有清涼時今日忽淒風微雨遂御夾衣顧念茲歲屈指可盡彭澤云今我不爲樂知有來歲否此言真可爲惕然也

書唐太宗詩

唐太宗作詩至多亦有除庾風氣而世不傳獨于初學記時載之

○自記吳興詩

僕爲吳興有游飛英寺詩云微雨止還作小窗幽更妍盆山不見日艸木自蒼然非至吳越不

見此景也

○題子明詩後并魯直後

吾兄子明舊能飲酒至二十蕉葉乃稍醉與之同游者眉之墓頭山觀佚老道士歌謳而飲方是時其豪氣逸韻詎知天地之大秋毫之小耶不見十五年乃以刑名政事著聞于蜀非復昔日之子明也姪安節自蜀來云子明飲酒不過三蕉葉吾少年望見酒盞而醉今亦能三蕉葉矣然舊學消亡夙心掃地枵然爲世之廢物矣乃知二者有得必有喪未有兩獲者也

老道士蓋子瞻之從叔蘇慎言也今年有孫汝揖登進士第東坡自云三蕉葉亦是醉中語余往與東坡飲一人家不能一大觥醉眠矣魯直題

題和王鞏六詩

僕文章雖不逮馮衍而慷慨大節乃不愧此翁衍逢世祖英睿好士而獨不遇流離擯逐與僕相似而衍妻悍妬甚僕少此一事故詩有勝敬通之句

書黃魯直詩後

每見魯直詩文未嘗不絕倒然此卷語妙殆非
悠々者所識能絕倒者已是可人元祐元年八
月二十二日與定國子由同觀

○○又

讀魯直詩如見魯仲連李太白不敢復論鄙事
雖若不適用然不爲無補于世也

記董傳善論詩

故人董傳善論詩予嘗云杜子美詩不免有凡
語已知仙客意相親更覺良工心獨苦豈非凡
語耶傳歎曰此句殆爲君發凡人用意深處人
罕能識此所以爲獨苦豈獨畫哉

○書參寥論杜詩

參寥子言老杜詩云楚江巫峽半雲雨清簾踈
簾者奕棋此句可畫但恐畫不就爾僕言公禪
人亦復愛此綺語耶寥云辟如不事口腹人見
江瑤柱豈免一朵頤哉

○○○記少游論詩文

秦少游言人材各有分限杜子美詩冠古今而
無韻者殆不可讀曾子固以文名天下而有韻
者輒不工此未易以理推之也

題李伯祥詩

眉山矮道士李伯祥好爲詩，格亦不甚高，往往作奇語，如夜過修竹寺，醉打老僧門之句，皆可愛也。余幼時嘗見，余嘆曰：此郎君貴人也不知其何以知之。

○記白鶴觀詩

昔遊忠州白鶴觀，壁上高絕處有小詩，不知何人題也。詩云：仙人未必皆仙去，還在人間人不知。手把白髦從兩鹿，相逢聊問姓名誰。

○題張子野詩集後

張子野詩筆老妙，詞乃其餘。波耳華州西漢云：浮萍破處見山影，小艇歸時聞草聲。與余和詩云：愁似鯽魚知夜永，懶同蝴蝶爲春忙。若此之類，皆可以追配古人，而世俗但稱其歌詞。昔周昉畫人物，皆入神品，而世俗但知有周昉士女，蓋所謂未見好德如好色者歟。元祐五年四月二十一日。

記里舍聯句

幼時里人程建用揚堯咨舍弟子，由會學舍中大雨，聯句六言。程云：庭松偃仰如醉，揚即云：夏

雨淒涼似秋余云有客高吟擁鼻子由云無人
共喫饅頭坐皆絕倒今四十餘年矣

○題梅聖俞詩後

驛使前時走馬回北人初識越人梅清香莫把
醪醕比祗欠溪頭月下杯梅二丈長身秀眉大
耳紅頰飲酒過百盞輒正坐高拱此其醉也吾
雖後輩猶及與之周旋覽其親書詩如見其抵
掌談咲也

○書曇秀詩

予在廣陵與晁無咎曇秀道人同舟送客山光
寺客去予醉臥舟中曇秀作詩云遍舟乘真到
山光古寺臨流勝氣藏慚愧南風知我意吹將
艸木作天香予和云閑裏清游借隙光醉時真
境發天藏夢回拾得吹來句十里南風草木香
予昔對歐陽文忠公誦文與可詩云美人却扇
坐羞落林下花公云此非與可詩世間元有此
句與可拾得耳後三年秀來惠州見余偶記此
事

書邁詩

兒子邁幼時嘗作林禽詩云契顰無風時自脫

半腮迎日鬥先紅，于等輩中亦號有思致者。今已老無他技，但亦時出新句也。嘗作酸枣尉，有詩云：葉隨流水歸何處，牛帶寒鴉過別邨。亦可喜也。

跋點安居士漁父詞

魯直作此詞清新妍麗，問其得意所，自言以水光山色替却玉肌花白。此乃真得漁父家風也。然才出新婦磯，又入女兒浦。此漁父無乃大瀾浪乎。

書羅浮五色雀詩

羅浮有五色雀，以絳羽為長，餘皆從之。東西俗云有貴人入山，則出，余安道有詩云：多謝珍禽不隨俗，謫官猶作貴人看。余過南華，亦見之。海南人則謂之鳳皇，云久旱而見，則雨潦，則反是。及謫儋耳，亦嘗集于城南所居，余今日游進士黎威家，又集庭下，鏘然和鳴，回翔久之，余舉酒囑之：汝若為余來者，當再集也。已而果然。

書摸本蘭亭後

外寄所託，改作因寄，于今所收，改作向之，豈不哀哉。改作痛哉，良可悲。改作悲夫，有感於斯，改

作斯文凡塗兩字改六字注四字曾不知老之
將至誤作僧已爲陳迹誤作以亦猶今之視昔
誤作由舊說此文字有重者皆構別體而之字
寂多今此之字頗有同者又嘗見一本此本
微加措疑此起艸也然放曠自得不及此本遠
矣子由自可翔持歸寶月大師唯簡請其本令
左綿僧意祖摹刻于石治平四年九月十五日
○題蘭亭記
真本已入昭陵世徒見此而已然此本寂善日
月愈遠此本當復缺壞則後生所見愈微愈疎

矣

○題逸少帖

逸少爲王述所困自誓去官超然于事物之外
嘗自言吾當卒以樂死然欲一游岷嶺勤如
此而至死不果乃知山水游放之樂自是人生
難必之事况乎市朝眷戀之徒而出山林獨往
之言固已踈矣

題遺教經

僕嘗見歐陽文忠公云遺教經非逸少筆以其
言觀之信若不安然自逸少在時小兒亂真自

不解辨，況數百年後傳刻之餘，而欲必其真偽難矣。願筆畫靜穩，自可為師法。

○題筆陳圖

王晉卿所藏

筆墨之跡托于有形，有形則有救，苟不至于無而自樂于一時，聊寓其心，忘憂晚歲，則猶賢于博奕也。雖然不假外物而有守于內者，聖賢之高致也。唯顏子得之。

○○題二王書

筆成塚，墨成池，不及羲之，即獻之。筆秃千管，墨磨萬錠，不作張芝作索靖。

題晉人帖

唐太宗搆晉人書，自二王以下，僅十軸。蘭亭以玉匣葬昭陵，世無復見。其餘皆在秘府。至武后時，為張易之兄弟所竊，後遂流落人間。在王涯、趙延賞家，涯敗為軍人所劫，利太金玉軸而棄其書。余嘗于李都尉瑋處見晉人數帖，皆有小印，涯字，意其為王氏物也。有謝尚、謝鯤、王衍等帖，皆竒而夷甫，獨超然如群鶴，聳翅欲飛而未起也。

題蕭子雲書

蕭子雲嘗答敕云臣昔不能賞拔隨時所譽規
摸子敬多歷年所年二十六著晉史至二王列
傳欲作論草隸言不盡意遂不能成略指論飛
白一事而已十許年乃見敕昔論書一卷高略
筆法洞徹字體始變子敬全範元常遺邇以來
自覺功進又見齋史本傳今閣下法帖十卷中
有衛夫人與一僧書班々取子雲此文其偽妄
無疑也又有王逸少帖者其辭曰爽鳩習而揚
武伯趙鳴而戒晨時可以出宿餞行可以登高
臨遠此乃張說送賈至文又可咲也

擬二王書

梁武帝使殷鐵石臨右軍書而此帖有與鉄石
共書語然非二王書字亦不甚工覽者可細辨
也

題逸少帖

此卷有永足下還來一帖其後有不具釋智永
白而云逸少書余觀其語云謹此代申唐末以
來乃有此語而書至不工乃流俗偽造永禪師
書耳

又

逸少謂此郡難治云吾何故舍逸而就勞當是
為懷祖所檢察耳

又

蘭亭樂毅東方先生三帖皆妙絕雖摹寫屢傳
猶有昔人用筆意思比之遺教經則有間矣

○題子敬書

子敬雖無過人事業然謝安欲使書宮殿榜竟
不敢發口其氣節高逸有足嘉者此書一卷尤
可愛

題衛夫人書

衛夫人書既不工語意鄙俗而云奉勅勅字從
刀館字從舍皆流俗所為耳

○題山公啓事

此卷有山公啓事使人愛玩尤不與他書比然
吾嘗怪山公荐阮咸之清正寡欲咸之所為可
謂不然者矣意以謂心迹不相關此取晉人之
病也

○題蕭子雲書

唐太宗評蕭子雲書云行如紆春蠶字如若
縮秋蛇今觀其遺跡信虛得名耳

○跋庾征西帖

吳道子始見張僧繇畫曰浪得名耳已而坐臥其下三日不能去庾征西初不服逸少有家難野鷺之論後乃以謂伯英再生今不逮子敬遠甚正可比羊欣耳

題法帖

宰相安和殷生無恙宰相當是簡文帝殷生即浩也耶

又

杜庭之書為世所貴重乃不編入何也

題羊欣帖

此帖在王文惠公家軾得其模本于公之子鐫以遺吳興太守孫莘老使刻石置墨妙亭中

書逸少竹葉帖

王逸少竹葉帖長安水邱氏傳寶之今不知所存三十年前見其摹本于雷壽

跋葉致遠所藏永禪師千文

永禪師欲存王氏典刑以為百家法祖故舉用舊法非不能出新意求變態也然其意已逸于繩墨之外矣云下歐虞殆非至論若復疑其臨

放者又在此論下矣。

○跋王鞏所收藏真書

僧藏真書七紙，開封王君鞏所藏。君侍親平涼，始得其二，而兩紙在張鄧公家。其後馮公當世又獲其三，雖所從分異者不可攷，然筆勢奕奕，七紙意相屬也。君鄧公外孫，而與當世相善，乃得而合之。余嘗愛梁武帝評書善取物象，而此公尤能自譽，觀者不以為過。信乎其書之工也。然其為人儻蕩，本不求工，所以能工。此如沒人之操舟無意于濟否，是以覆却万變而舉措自如。若其近于有道者耶。

題顏魯公書畫讚

顏魯公平生寫碑，唯東方朔畫讚為清雄。字間櫛比而不失清遠，其後見逸少本，乃知魯公字之臨此書，雖大小相懸，而氣韻良是非自得于書末，易為言此也。

○題魯公書艸

昨日長安師文出所藏顏魯公與定襄郡王書艸數紙，比公他書尤為奇特，信乎自然動有姿態，乃知瓦注賢于黃金，雖公猶未免也。

○○書張少公判狀

張旭爲常契尉有父老訴事爲判其狀忻然持去不數日復有所訴亦爲判之他日復來張甚怒以爲好訟叩頭曰非敢訟也誠見少公筆勢殊妙欲家藏之耳張驚問其詳則其父蓋天下工書者也張由是盡得筆法之妙

○○書張長史書法

世人見古德有見桃花悟者便爭頌桃花便將桃花作飯喫此飯五十年轉沒交涉正如張長史見擔夫與公主爭路而得草書之法欲學

長史書便日就擔夫求之豈可得哉

○○又

張長史草書必俟醉或以爲奇醒即天真不全此乃長史未妙猶有醉醒之辨若逸少何嘗寄于酒乎僕亦未免此病

跋懷素帖

懷素書極不佳用筆意趣乃似周越之險劣此近世小人所作也而堯夫不能辨亦可恠矣

跋褚薛書

王會稽父子書存于世者蓋一二數唐人指薛

之流硬黃臨仿亦足爲貴

跋咸通湖州刺史牒

唐人以身言書判取士故人不能書此牒近時待詔所不及况州鎮書史乎元符三年十月十六日

○○書太宗皇帝急就章

軾近至終南太平宮得觀三聖遺跡有太宗書急就章一卷尤爲竒妙自古英主少有不工書魯君之宋呼于垵澤之門守者曰非吾君也何其聲之似吾君也軾于書亦云

○書所作字後

獻之少時學書逸少從後取其筆而不可知其長大必能名世僕以爲不然知書不在于筆索浩然聽筆之所之而不失法度乃爲得之然逸少所以重其不可取者獨以其小兒子用意精至猝然掩之而意未始不在筆不然則是天下有力者莫不能書也治平甲辰十月二十七日自岐下罷過謁石才翁君強使書此數幅僕豈曉書而君寂關中之名書者幸勿出之令人笑也

書王石艸書

王正甫石才翁對韓公草書公言二子一似向馬行頭吹笛座客皆不曉公爲解之若非妙手不敢向馬行頭吹也熙寧元年十二月晦書

跋君謨飛白

物一理也通其意則無適而不可分科而醫之衰也占色而畫之陋也扣緩之醫不別老少曾吳之畫不擇人物謂彼長于是則可矣曰能是不能是則不可世之書篆不兼隸行不及艸殆未能通其意者如君謨真行艸隸无不

如意其遺力餘意變爲飛白可愛而不可學非通其意能如是乎

跋君謨書賦

余評近歲書以君謨爲第一而論者或不然殆未易與不知者言也書法當自小楷出豈有正未能書而以行艸稱也君謨年二十九而楷法如此知其本末矣

跋董儲書 錄一

董儲郎中密州安邱人能詩有名寶元慶歷間其書尤工而人莫知僕以爲勝西臺也

○跋文與可艸書

李公擇初學艸書所不能者輒雜以真行劉貢父謂之鸚歌嬌其後稍進問僕吾書比舊來何如僕對可謂秦吉了矣與可聞之大咲是日坐人爭索與可艸書落筆如風初不經意劉意謂鸚武之于人言止能道此數句耳

証草書

書初無意于佳乃佳爾艸書雖是積學乃成然要是出于欲速古人云鹵鹵不及草書此語非是若鹵鹵不及乃是平時亦有意于學此弊之極遂至于周越仲翼無足怪者吾書雖不甚佳然自出新意不踐古人是一快也

○論書

書必有神氣骨肉血五者關一不為成書也

題醉草

吾醉後能作大艸醒後自以為不及然醉中亦能作小楷此乃為奇耳

○題七月二十日帖

江右僧寶索靖七月二十日帖僕亦以是日醉書五紙細觀筆迹與二妙為三每紙皆記年月

是歲熙寧十年也

跋揚文公書後

揚文公相本未久而筆迹已難得其爲人譽重如此豈以斯人之風流不可復見故耶

跋杜祁公書

正獻公晚乃學艸書遂爲一代之絕公書政使不工猶當世傳寶之况其清閑妙麗得昔人風氣如此耶

跋陳隱居書

陳公密出其祖隱居先生之書相示軾聞之蔡

君謨先生之書如三公被袞冕立中玉墀之上軾亦以爲學先生之書如馬文淵所謂學龍伯高之爲人也書法脩于正書溢而爲行草未能正書而能行艸猶未嘗莊語而輒放言無是道也

跋歐陽文忠公書

文忠公用尖筆乾墨作方潤字神采秀發膏潤無窮後人觀之如見其清眉豐頰進趨奕如也

○跋錢君倚書遺教經

人貌有好醜而君子小人之態不可掩也言有辨訥而君子小人之氣不可欺也書有工拙而

君子小人之心不可亂也錢公雖不學書然觀其書知其爲挺然忠信禮義人也軾在抗州與其子世雄爲獠因得觀其所書佛遺教經刻石峭峙有不回之勢孔子曰仁者其言也詎今君倚之書蓋詎云

書章郇公書遺教經

章文簡公楷法尤妙足以見前人之篤實謹厚之餘也

跋所書清虛堂記

世多藏予書者而子由獨無有以求之者衆而子由亦以余書爲可以必取故每以與人而不惜昔人求書法至拊心嘔血而不獲求安心法裸雪沒腰僅乃得之今子由既輕以余書予人可也又以其微妙之法言不待積排而發豈不過哉然王君之爲人蓋可以言此者他人當以余言爲哉

雜評

揚疑式書頗類顏行李建中書雖可愛終可鄙雖可鄙終不可棄李國士本無所得舍險瘦一字不成宋獻宣書清而復寒正類李西臺重而

復寒俱不能濟所不足蘇子美兄弟俱太峻非
有餘乃不足也蔡君謨爲近世第一但大字不
如小字艸字不如真字真不如行也

書贈王文甫

王文甫好典買古書畫諸物今日典端研及陳
歸聖篆字余請攀歸聖例每日持一兩紙典
文甫言甚善川僧清悟在旁知狀

○書贈王十六

王十六秀才禹錫好畜余書相從三年得西牛
腰既入大學重不可致乃畱文甫許然緘鎖牢
甚文甫云相與有瓜葛那得爾耶十六及第當
以鳳唼風字大硯與之請文甫收此爲據十六
及第當以十綠天猊爲僕作利市也

記潘延之評予書

潘延之謂子由曰尋常于石刻見子瞻書今見
真跡乃知與魯公不二嘗評魯公書與杜子美
詩相似一出之後前人皆廢若予書者乃似魯
公而不廢于前人者也

書贈除文正 錄二

江湖間有鳥鳴于四五月其聲若云麥熟即快

活今年二麥如雲此鳥不妄言也

又

或問東坡艸書坡云不會進云學人不會坡云則我也不會

○跋文與可論艸書後

與可云余學艸書凡十年終未得古人用筆相傳之法後因見道上鬪蛇遂得其妙乃知顛素之各有所悟然後至于此耳

畱意于物往往成趣昔人有好草書夜夢則見蛟蛇糾結數年或晝日見之草書則工矣而所見亦可患與可之所見豈真蛇耶抑艸書之精也予平生好與可劇談大噓此語恨不令與可聞之令其捧腹絕倒也

○跋艸書後

僕醉後輒作草書十數行便覺酒氣拂拂從十指間出也

東坡題跋上終

東坡題跋下

目錄

記與君謨論書

跋秦少游書

跋魯直艸書

又

跋魯直為王晉卿小書爾雅

跋晉卿所藏蓮華經

書杜介求書

書贈宗人銘

戲書赫蹏紙

自評字

題歐陽帖

跋劉景文歐公帖

題蘇才翁艸書

題所書歸太來詞後

書附龔行信

跋所贈曇秀書

題所書寶月塔銘

跋希白書

題自作字

書舟中作字

書沈遼智靜大師影堂銘

書墨

書懷民所遺墨

書海苔紙

書嶺南紙付子遇

書諸葛筆

記古人繫筆

記歐公論把筆

書魯直所藏除偃筆

書吳說筆

試吳說筆

書研

書注少微硯

書文忠贈李師琴詩

書王進叔所蓄琴

書李嵩老碁

書古銅鼎

書臨臯亭

書臨臯風月

書贈古氏

書贈何聖可

書田

記承天寺夜游

再書贈王文甫

蓬萊閣記所見

書贈柳仲矩

題萬松嶺惠明院壁

題廣州清遠峽山寺

記與舟師夜坐

題合江樓

題廉州清樂軒

題鳳翔東院右承畫壁

書摩詰藍田烟雨圖

跋文與可墨竹

跋蒲傳正燕公山水

跋文助畫扇

題王靄畫如來出山相

跋吳道子地獄變相

跋與可紉竹

書黃筌畫雀

書戴嵩畫牛

跋趙雲子畫

跋艾宣畫

書畫壁易石

書陳懷立傳神

跋石氏畫苑

跋宋漢傑畫

跋漢傑畫山

又

跋李伯時卜居圖

跋李伯時孝經圖

書許道寧畫

書黃魯直畫跋後三首

遠近景圖

北齊校書圖

跋醉道士圖

又

書李伯時山莊圖

書畫竹

書蒲永昇畫後

書吳道子畫後

書朱象先畫後

補錄

書煨芋帖

跋王荆公書

書寄子由

跋文與可飛白

書李邦直超然臺賦後

題劉壯輿文編後

書淵明詩飲酒後

書淵明詩

書日月蝕詩

題顏長道書

書求墨

書茶墨相反

書硯贈段璵

書雪

書醉翁操後

題懋寂圖詩

東坡題跋下目終

東坡題跋下

目六

東坡題跋下

眉山蘇軾著

吳與溫一貞錄

○○記與君謨論書

作字要手熟則神氣完實而有餘韻于靜中自
是一樂事然常患少暇豈于其所樂常不足耶
自蘇子美死遂覺筆法中絕近年蔡君謨獨步
當世往々謙讓不肯主盟往年予嘗戲謂君謨
言學書如沂急流用盡氣力不離旧處君謨頗
諾以爲能取譬今思此語已四十餘年竟何如

哉

○跋秦少游書

少游近日艸書便有東晉風味作詩增奇麗乃知此人不可使閑遂兼百技矣技進而道不進則不可少游乃技道兩進也

○跋魯直艸書

草書祇要有筆霍太病所謂不至學古兵法者為過之魯直書

太病穿城蹋鞠此正不學古兵法之過也學即不是不學亦不可子瞻書

又

曇秀來海上見東坡出點安居士艸書一軸問此書如何坡云張融有言不恨臣無二王法恨二王無臣法吾于點安亦去他日點安當捧腹軒渠也

○○跋魯直為王晉卿小書爾雅

魯直以平等觀作欹側字以真實相出游戲法以磊落人書細碎事可謂三反

○○跋晉卿所藏蓮華經經七卷如筋籠

凡世之所貴必貴其難真書難于飄揚艸書難

于嚴重大字難于結密而無間小字難于寬綽
而有餘今君所藏抑又可珍卷之盈握沙畝已
周讀未終篇目力皆廢乃知蝸牛之角可以戰
蠻觸棘刺之端可以刺沐猴嗟嘆之餘即題其
末

書杜介求字

杜幾先以此紙求余書云大小不得過此其意
不問工拙但恐字大費紙不能多耳嚴子陵若
見當復有賣菜之語無以懲其失言當乾沒此
紙也

○○○書贈宗人鎔

宗人鎔貧甚苦吾無以濟之昔年嘗見李駙馬
瑋以五百千購王夷甫帖吾書不下夷甫而其
人則吾之所耻也書此遺生不得五百十勿以
予人然事在五百年外賈如是不亦鈍乎然吾
一生六十小劫五百年何足道哉

○○○戲書赫蹠紙

此紙可以鑄錢祭鬼東坡試筆偶書其上後五
百年當成百金之直物固有遇有不遇也

自評字

昨日見歐陽叔弼云子書大似李北海予亦自覺其如此世或以謂似徐書者非也

題歐陽帖

歐陽公書筆勢險勁字體新麗自成一家然公墨迹自當爲世所寶不特筆畫之工也

跋劉景文歐公帖

此數十紙皆文忠公衝口而出縱手而成初不加意者也其文宋字畫皆有自然絕人之姿信天下之奇跡也

題蘇才翁艸書

才翁艸書真迹當爲歷世之寶然李白艸書歌乃唐末五代效禪月而不及者云林麻絹素挑數箱村氣可掬也

○題所書歸去來詞後

毛國鎮從予求書且曰當于林下展玩故書陶潛歸去來以遺之然國鎮豈林下人也哉辟如今之紉扇多畫寒林雪竹當世所難得者正使在廟堂之上尤可觀也夫

○書付龔行信

辯禪師與予善嘗欲通書而南華靜人皆爭請

行或問其故曰欲一見東坡翁求數字終身藏
之予聞而嘆曰此子輕千里求數字其賢于戴
山姥遠矣固知辯公強將下無復老婆態也紹
聖二年六月十二日書付龔行信

○○跋所贈曇秀書

曇秀來惠州見東坡將去坡曰山中人見公還
必求土物何以予之秀曰鷲城清風鶴嶺明月
人々送與只恐他無著處坡曰不如將幾紙字
去每人與一紙但向道此是法言筆墨裡頭有
災福

題所書寶月塔銘 并魯直題

予撰寶月塔銘使澄心堂紙鼠鬚筆李廷珪墨
皆一代之選也舟師不遠万里來求予銘予亦
不孤其意紹聖三年正月十二日東坡老人書
塔銘小字如李海得意時書之字雖工拙在
人要須年高手硬心意閑澹乃入微耳庭堅
題

跋希白書

希白作字自有江左風味故長沙法帖比淳化
待詔所摹為勝世俗不察爭購閣本誤矣此逸

少一卷爲尤妙庚辰七月合浦官舍借觀

○題自作字

東坡平時作字骨撐肉沒骨未嘗作此瘦妙也宋景文公自名其書鍊線若東坡此帖信可謂云爾矣元符三年九月二十四日游三州岩回舟中書

○書舟中作字

將至曲江船上灘歇側撐者百指篙聲石聲擘然四顧皆濤瀨士無人色而吾作字不少衰何也吾更變多矣置筆而起終不能一事孰與且作字乎

○書沈遼智靜大師影堂銘

鄰舍有睿達寺僧不求其書而獨求予非唯不敬東家亦有不敬西家耶

○書墨

余蓄墨數百挺暇日輒出品試之終無黑者其間不遇一二可人意以此知世間佳物自是難得若欲其白墨欲其黑方求黑時嫌漆白方求白時嫌雪黑自是人不會事也

○書懷民所遺墨

世人論墨多貴其黑而不取其光々而不黑固爲棄物若黑而不光索然無神采亦復無用要使其光清而不浮湛々如小兒目精乃爲佳也懷民遺牒二枚其陽云清煤烟汰墨其陰云道卿既黑而光殆如前所云者書以報之

○書海苔紙

昔人以海苔爲紙今復無有今人以竹爲紙亦古所未有也

書嶺南紙付子過

硯細而不退墨紙滑而字易燥皆尤物也吾平生

無嗜好獨好佳筆墨既得罪謫嶺南凡養生具十無八九佳紙筆行且盡至用此等將何以自娛爲之慨賦書付子過

予自謂此字不惡然後世觀之必疑其摸本也

○書諸葛筆

宣州諸葛氏筆擅天下久矣縱其間不甚佳者終有家法如北苑茶內庫酒教坊樂雖救精疲神欲強學之而草野氣終不可脫

○記古人繫筆

繫筆當用生毫筆成飯甑中蒸之契一斗飯乃取出懸水甕上數月乃可用此古法也

○記歐公論把筆

把筆無定法要使虛而寬歐陽文忠公謂余當使指運而腕不知此語寂妙方其運也左右前後却不免欹側及其定也上下如引繩此之謂筆正柳公權之語良是

書魯直所藏徐偃筆

魯直出衆工筆使僕歷試之筆鋒如著鹽曲蟻詰曲紙上魯直云此徐偃筆也有筋無骨真可謂名不虛得

○書吳說筆

筆若適士大夫意則工書人不能用若便于工書者則雖士大夫亦罕售矣屠龍不如履豨豈獨筆哉君謨所謂菡益工而人益困非虛言也吳政已亡其子說頗得家法

○試吳說筆

前史謂除浩書鋒藏筆中力出字外杜子美云書貴瘦硬方通神若用今時筆工虛鋒漲墨則人皆作肥皮饅頭矣用吳說筆作此數字頗

適人意

○○○書硯

硯之發墨者必費筆不費筆則退墨二德難兼
非獨硯也大字難結密小字常局促真書患不
放草書苦無汰茶苦患不美酒美患不辣萬事
无不然可一大笑也

○書汪少微研

予家有歛硯底有歛識云吳順義元年處士汪
少微銘云松操凝烟楮英鋪雪毫穎如飛人間
五絕所頌者三物爾蓋所謂硯與少微爲五耶

○書文忠贈李師琴詩

與次公聽賢師琴賢求詩舍卒無以應之次公
曰古人賦詩皆歌所學何必已云次公因誦歐
陽公贈李師詩囑余書之以贈焉

○書王進叔所蓄琴

知琴者以謂前一指後一紙爲妙以蛇蚶紋爲
古進叔所蓄琴前幾不容指而後劣容紙然終
無雜聲可謂妙矣蛇蚶紋已漸出後日當益增
但吾輩及見其班爲則亦可謂難老者也元
符二年十月二十三日與孫叔靜皆云

○○書李嵩老碁

南岳李嵩老好睡衆人飽食下碁嵩老輒就枕
數局一展轉云我始一局君幾局矣東坡曰李
嵩老常用四脚棋盤只著一色黑子昔與邊韶
敵手今被陳搏爭先著時似有輸贏著了並無
一物歐陽公夢中作詩云夜涼吹笛千山月路
暗迷人百種花碁罷不知人換世酒闌無奈客
思家殆是謂也

書古銅鼎

舊說明皇錫鼓捲以油注中不漏或疑其誕吾

嘗蓋古銅鼎蓋之煮湯而氣不出乃知舊說不
妄

○○書臨臯亭

東坡居士酒醉飯飽倚于几上白雲左繚清江
右洄重門洞開林巒岔入當是時若有思而無
所思以受萬物之脩慚愧慚愧

書臨臯風月

臨臯亭下不數十步便是大江其半是峨眉雪
水吾飲食沐浴皆取爲何必歸鄉哉江山風月
本無常玉閑者便是主人問范子豐新第園池

與此孰勝所不如者上無兩稅及助役耳

○書贈古氏

古氏南坡修竹數千竿大者皆七寸圍盛夏不見日蟬鳴鳥呼有山谷氣象竹林之西又有隙地數畝種桃李雜花今年秋冬當作三間一龜頭取雪堂規模東蔭修竹西眺江山若果成此遂爲一郡之嘉觀也

○書贈何聖可

歲云莫矣風雨淒然紙窗竹室灯火青熒輒于此間得少佳趣今分一半寄與黃岡何聖可若欲同享須擇往客若非其人當立遣人去追索也

○○書田

吾無求于世矣所須二頃稻田以充饘粥耳而所至訪問終不可得豈吾道方艱難時無適而可耶抑人生自有定分雖一飽亦如功名富貴不可輕得也耶

○記承天寺夜游

元豐六年十月十二日夜解衣欲睡月色入户欣然起行念無與爲樂者遂至承天寺尋張懷

民懷民亦未寢相與步于中庭之下如積水空
明水中藻荇交橫蓋竹柏影也何夜無月何處
無竹柏但少閑人如吾兩人者耳

○再書贈王文甫

昨日大風欲去而不可今日無風可去而我意
欲留文甫欲我去者當使風水與我意會如此
便當作留客過歲準備也

蓬萊閣記所見

登州蓬萊閣上望海如鏡面與天相際忽有如
黑豆數點者郡人曰海船至矣不一炊久已至

閣下

書贈柳仲矩

柳十九仲矩自共城來持太官米作飯食我且
言百泉之奇勝勸我卜鄰此心飄然已在太行
之麓矣元祐三年九月十七日

○題萬松嶺惠明院壁

予去此十七年復與彭城張聖途丹陽陳輔之
同來院僧梵英葺治堂宇比舊加嚴潔茗飲芳
烈問此新茶耶英曰茶性新舊交則香味復予
嘗見知琴者言琴不百年則桐之生意不盡緩

急清濁常與雨暘寒暑相應此理與茶相近故
并記之

題廣州清遠峽山寺

軾與幼子過同游峽山寺徘徊登覽想見長老
壽公之高致但恨溪水太峻當少畱之若干涼
碧軒之北作一小閘瀦爲澄潭使入過閘上雷
吼雪濺爲往來之奇觀若夏秋水暴自可爲啓
閉之節用陰陽家說寺當少畱云紹聖九年九
月十三日

○記與舟師夜坐

紹聖二年正月初五日與成都舟閣黎夜坐飢
甚家人煮雞腸菜羹甚美緣是與舟譚不二法
舟請記之其語則不可記非不可記蓋不暇記
也

○題合江樓

青天孤月故是人間一快而或者乃云不如微
雲点缀乃是居心不淨者常欲滓穢太清合江
樓下秋碧浮空光接几席之上而有廢筓敗屋
七八間橫斜砌下今歲大水再至居者奔避不
暇豈無寸土可遷而乃眷眷不忝嘗爲人眼中

沙平

○○題廡州清樂軒

浮屠不三宿菜下東坡蓋三宿此矣公後仲脩使君當復念我耶

○○題鳳翔東院右丞畫壁

嘉祐癸卯上元夜來觀王維摩詰筆時夜已闌殘灯耿耿畫僧踣々欲動恍然久之

書摩詰藍田煙雨圖

味摩詰之詩々中有畫觀摩詰之畫々中有詩々曰藍谿白石出玉川紅葉稀山路元無雨空

翠濕入衣此摩詰之詩或曰非也好事者以補摩詰之遺

○○跋文與可墨竹

昔時與可墨竹見精縑良紙輒憤筆揮洒不能自己坐客爭奪持去與可亦不甚惜後來見人設置筆研即逡巡辟去人就求索至終歲不可得或問其故與可曰吾乃者學道未至意有所不適而無所遣之故一發于墨竹是病也今吾病良已可若何然以余觀之與可之病亦未得爲已也獨不容有發者乎余將伺其發而掩取

之彼方以爲病而吾又利其病是吾亦病也熙寧庚戌七月二十一日子瞻書通叔篆

李元直長安人其先出于唐讓帝學篆書數十年覃思甚苦曉字法得古意用鈷鋒筆緹手疾書初不省度見余所藏與可墨竹求題其後因戲書此數百言通叔其字云

○○題趙岵屏風與可竹

與可所至詩在口竹在手來京師不及歲請郡還鄉而詩與竹皆西矣一日不見令人思之其面目嚴冷可使靜險躁厚鄙薄今相去數千里其詩可求其竹可乞其所以靜厚者不可致此予所以見竹而嘆也

○○○跋蒲傳正燕公山水

畫以人物爲神花竹禽魚爲妙宮室器用爲巧山水爲勝而山水以清雄奇富變態无窮爲難燕公之筆渾然天成粲然日新已離畫工之度數而得詩人之清麗也

跋文勛畫扇

舊聞吳道子畫西方變相觀者如堵作佛圓光風落霓轉一揮而成常疑其不然今觀安國作

方界略不杼思乃知傳者之不謬

○題王霽畫如來出山相

頭髮鬢耳卓朔適從何處來碧色眼有角明星
未出万相閑外道天魔犹奏樂錯不錯安得无
上菩提成等正覺

○跋吳道子地獄變相

道子畫聖也出新意于泐度之內寄妙理于豪
放之外盖所謂游刃餘地運斤成風者耶觀地
獄變相不見其造業之因而見其受罪之狀悲
哉悲哉能于此間一念清淨豈無脫理但恐如

路傍草野火燒不盡春風吹又生耳元豐六年
七月十日齊安臨臯亭借觀

跋與可紉竹

紉竹生于陵陽守居之北崖盖歧竹也其一未
脫籜爲謁所傷其一困于嵌嵒是以爲此狀也
吾亡友文與可爲陵陽守見而异之以墨画其
形余得其摸本以遺玉冊宮祔永使刻之石以
爲好事者動心駭目詭特之觀且以想見亡友
之風節其屈而不撓者盖如此云

○書黃筌畫雀

黃筌畫飛鳥，頸足皆展。或曰：飛鳥縮頸則展足，縮足則展頸，無兩展者，驗之信然。乃知觀物不審者，雖畫師且不能，況其大者乎？君子是以務學而好問也。

○○書戴嵩畫牛

蜀中有杜處士好書畫，所寶以百數。有戴嵩畫牛一軸，尤所愛。錦囊玉軸，常以自隨。一日曝書畫，有一牧童見之，拊掌大笑曰：「此畫鬪牛也。牛鬪力在角，尾搐入兩股間。今乃掉尾而鬪，謬矣。」處士咲而然之。古語有云：「耕當問奴，織當問婢。」

不可改也

○○跋趙雲子畫

趙雲子畫筆略到而意已具，工者不能然托于推陋，以戲侮來者。此柳下惠之不恭，東方朔之玩世，滑稽之雄乎。或曰：雲子蓋度世者，蜀人謂狂雲猶曰風雲耳。

跋艾宣畫

金陵艾宣畫翎毛花竹，為近歲之冠。既老筆迹尤奇，雖不復精勻而氣格不凡。今尚在眼昏不復能運筆矣。嘗見此物各為賦一首云：

書畫壁易石

靈壁出石然多一面劉氏園中砌臺下有一株獨嶮然反覆可觀作麋鹿宛頸狀東坡居士欲得之乃畫臨華閣壁作醜石風竹主人喜乃以遺予居士載歸陽羨

○書陳懷立傳神

傳神之難在于目顧虎頭云傳神寫照都在阿堵中其次在顴頰吾嘗于燈下顧見頰影使人就壁畫之不作眉目見者皆失咲知其爲吾也目與顴頰似餘無不似者眉與鼻口蓋可增減

取似也傳神與相一道欲得其人之天法當于衆中陰察其舉止今乃使具衣冠坐注視一物彼歛容自持豈復見其天乎凡人意思各有所在或在眉目或在鼻口虎頭云頰上加三毛覺精采殊勝則此人意思蓋在顴頰間也優孟學孫叔敖抵掌談咲至使人謂死者復生此豈能舉休皆是耶亦得其意思所在而已使畫者悟此理則人々可以爲顧陸吾嘗見僧惟真畫曾魯公初不甚似一日往見公歸而喜甚曰吾得之矣乃于眉後加三紋隱約可見作仰首上視

眉揚而額蹙者遂大似南都人陳懷立傳吾神
衆以爲得其全者懷立舉止如諸生蕭然有意
于筆墨之外者也故以所聞者助發之

○跋石氏畫苑

君厚畫苑處不充篋筭出不汗牛馬明窗淨几
有坐臥之安高堂素壁無卷舒之勞而人物禽
魚之變態山川艸木之奇姿粲然前陳亦好事
者之一適也元祐二年二月八日平叔借觀子
瞻書

跋宋漢傑畫

僕曩與宋復古游見其畫瀟湘晚景爲作三詩
其略云徑遙趨後崦水會赴前溪復古云子亦
善畫耶今其猶子漢傑亦復有此學假之數年
當不減復古元祐三年四月五日書

○跋漢傑畫山

唐人王摩詰李思訓之流畫山水峰麓自成變
態雖蕭然有出塵之姿然頗以雲物間之作浮
雲杳靄與孤鴻落照滅沒于江天之外舉世宗
乏而唐人之典刑盡矣近歲唯范寬稍存古法
然微有俗氣漢傑此山不古不今稍出新意若

爲之不已當作著色山也

○○又

觀士人畫如閱天下馬取其意氣所到乃若畫
工往々只取鞭策皮毛槽櫪芻抹無一點俊發
看數尺許便倦漢傑真士人畫也

○○跋李伯時卜居圖

定國求余爲寫杜子美寄讚上人詩且令李伯
時圖其事盖有歸田意也余本田家少有志却
畝雖爲縉紳奉養如農夫然欲歸者十年勤請
不已僅乃得郡士大夫逢時遇合至鄉相如反

掌唯歸田古今難事也定國識之吾若歸不亂
鳥獸當如陶淵明定國若歸豪氣不除當如謝
靈運也

跋李伯時孝經圖

觀此圖者易直子諒之心油然而生矣筆迹之妙
不減顧陸至第十八章人子之所不忍者獨寄
其鬚髯非有道君子不能爲殆非顧陸之所及
書許道寧畫

秦人有屈鼎筆者許道寧師之善分布澗谷間
見屈曲之狀然有筆而無思致林木皆晦靄而

已道寧氣格似過之學不及也

書黃魯直畫跋後三首錄二

○○遠近景圖

舟未行而風作固不當行若中途遇風不盡力牽挽以投浦岸當何之耶魯直怪將師不善預相風色可也非畫師之罪紹聖二年正月十二日惠州思無邪齋書

北齊校書圖

畫有六法賦采拂澹其一也工尤難之此畫本出國手止用墨筆蓋唐入所謂粉本而近歲畫

師乃為賦采使此六君子者皆泯然作何郎傅粉面故不為魯直所取然其實善本也紹聖二年正月十二日思無邪齋書

○跋醉道士圖 并章子厚跋

僕素不喜酒觀正父醉士圖亦甚畏執盃持耳翁也子瞻

僕觀醉道士圖展卷末諸君題名至子瞻所題發噤絕倒子厚書

又

熙寧元年十二月二十九日再過長安會正父

與母清臣家再觀醉士圖見子厚所題知其爲
予嚙也持耳翁子固畏之若子厚乃求其持而
不得者他日再見當復一嚙時與清臣堯夫子
由同觀子瞻書

酒中固多味恨知之者少耳若持耳翁已太
苛矣子瞻性好山水尚不肯渡仙游潭況于
此而知味乎宜其畏也正父赴豐國時子厚
令進武復題此以繼子瞻之後已酉端午後

一日

○書李伯時山莊圖

或曰龍暝居士作山莊圖使後來入山者信足
而行自得道路如見所夢如悟前世見山中泉
石州木不問而知其名過山中樵漁隱逸不名
而識其人此豈強記不忘者乎曰非也畫日者
常疑餅非忘日也醉中不以鼻飲夢中不以趾
捉天機之所合不强而自記也居士之在山也
不畱于一物故其神與萬物交其知與百工通
雖然有道有執有道而不藝則物雖形于心不
形于手吾嘗見居士作華嚴相皆以意造而與
佛合佛菩薩言之居士畫之若出一人况自畫

其所見者乎

書畫竹

歸自道場山遇大風雨曰憇耜老溪亭命官奴秉燭捧研寫風雨竹一枝題云更將掀舞勢把燭畫風篠美人為破顏恰似腰肢嫋

○書蒲永昇畫後

古今畫水多作平遠細皴其善者不過能為波頭起伏使人至以手捫之謂有窪隆以為至妙矣然其品格特與印板水紙爭工拙于毫厘間耳唐廣明中處士孫位始出新意畫奔湍巨浪

與山石曲折隨物賦形畫水之變號稱神逸其後蜀人黃筌孫知微皆得其筆法始知微欲于大慈寺壽寧院壁作湖灘水石四堵營度經歲終不肯下筆一日倉皇入寺索筆墨甚急奮袂如風雨須臾而成作輪瀉跳蹙之狀洵欲崩屋也知微既死筆法中絕五十餘年近歲成都人蒲永昇嗜酒放浪性與畫會始作活水得二孫本意自黃居宋兄弟李懷衮之流皆不及也王公富人或以勢力使之永昇輒嘻咲捨去遇其欲畫不擇貴賤頃刻而成嘗與余臨壽寧院

水作二十四幅每夏日挂之高堂素壁即陰風襲人毛髮爲立永昇今老矣畫亦難得而世之識真者亦少如往時董羽近日常州戚氏畫水世或傳寶之如董咸之流可謂死水未可與永昇同年而語也元豐三年十二月十八日夜黃州臨臯亭西齋戲書

○○書吳道子畫後

智者創物能者述焉非一人而成也君子之于學百工之于技自三代歷漢至唐而脩矣故詩至于杜子美文至于韓退之書至于顏平原畫

至于吳道子而古今之變天下之能事畢矣道子畫人物如以燈取影逆來順往旁見側出橫斜平直各相乘除得自然之數不差毫末出新意于法度之中寄妙理于豪放之外所謂游刃餘地運斤成風蓋古今一人而已余于他畫或不能必其主名至于道子望而知其真偽也然世罕有真者如史全叔所藏平生一二見而已元豐八年十一月七日書

○○書朱象先畫後

松陵人朱象先能文而不求舉善畫而不求售

曰文以達吾心畫以適吾意而已昔閻立本始以文學進身卒蒙畫師之耻或者以是爲君病余以謂不然謝安石欲使王子敬書太極殿勝以韋仲將事諷之子敬曰仲將國之太臣理必不爾若然者有以知魏德之不長也使立本如子敬之高其誰敢以畫師使之阮十里善彈琴無貴賤長幼皆爲彈神氣冲和不知向人所在內兄潘岳使彈終日達夜無忤色識者知其不可榮辱也使立本如千里之達其誰能以畫師辱之今朱君無求于也雖王公貴人其何道使

之遇其解衣盤礴雖予亦得攫攘其旁也元祐五年九月十八日東坡居士書

補錄

書煨芋帖

岷山之下凶年以蹲鴟爲糧不復疫癘知此物之宜人也本州謂芋爲土芝云益氣充饑惠州富此物然人食之者不免瘴吳遠游曰此非芋之罪也芋當去皮濕紙包煨之火過熟乃熟噉之則鬆而膩能益氣充饑今惠州皆去皮水煮冷啖堅頑少味其發瘴固宜丙子除夜前兩日

夜饑甚遠游煨兩枚見啖甚美乃爲書此帖

○跋王荆公書

荆公書得無法之汰然不可學無法故僕書盡
意作之似蔡君謨稍得意似揚風子更放似言
汰華

書寄子由

或謂余艸木之長常在明昧間早起何之乃見
其拔起數寸竹笋尤甚夏秋之交稻方含秀黃
昏月出露珠起於其根纍々然忽自騰上若推
乏者或綴于莖心或綴于葉端指乃秀實驗之
信然此二事與子由養生之說契故書以寄之

○○跋文與可飛白

始見與可詩文及行艸篆隸以爲止此矣既歿
一年而復見其飛白美哉多采其畫萬物之態
也霏々乎其若輕雲之蔽月翻々乎其若長風
之卷旆也猗々乎其若遊絲之縈柳絮裊々乎
其如流水之舞荇帶也離々乎其遠而相屬縮
縮乎其近而不隘也其工若此而余乃始見之
則余之知與可者固無幾而其未及知者蓋不
可勝計也

○書李邦直超然臺賦後

世之所樂吾亦樂之予由其独能免乎以爲徹
絃而聽鳴琴却酒而御芳茶猶未離乎聲味也
是故即世之所樂而得超然此古之達者所難
吾與子由其敢謂能爾矣乎邦直之言可謂善
自持者矣故刻于石以自儆云

題劉壯輿文編後

今日晨起減衣得頭風病然亦不甚也取劉君
壯輿文編讀之失疾所在曹公所云信非虛語
然陳琳豈能及君耶

書淵明詩飲酒後

飲酒詩云養客千金軀、化消其寶、不過軀
、化則寶已矣人言靖節不知道吾不信也

書淵明詩

孔文舉云座上客常滿尊中酒不空吾無事矣
此語甚得酒中趣及見淵明詩偶有佳酒無夕
不傾頽影獨盡悠然復醉使覺文舉多事矣

○書日月蝕詩

玉川子作月蝕詩以爲蝕月者月中之蝦蟇也
梅聖俞作日蝕詩云食日者三足烏也此固因

俚說以寓其意也戰國策曰日月暉于外其賊在內則俚說亦當矣

○題顏長道書

故人揚元素顏長道孫莘老皆工文而拙書或不可識而莘老尤甚不論他人莘老徐觀之亦自不識也三人相見輒以此為嘆今皆為陳迹使人哽噎

○書求墨

阮生云未知一生當著幾緡屐吾有佳墨七十丸而猶求取不已不近愚耶

○書茶墨相反

茶欲其白常患其黑墨則反是然墨磨隔宿則色暗茶碾過日則香減頗相似也茶以新為貴墨以古為佳又相反矣茶可于口墨可于目蔡君謨老病不能飲則烹而玩之呂行甫好藏墨而不能書則時磨而小啜之此又可以發來者之一嘆也

○書研贈段璵

研之美止于滑而發墨其他皆餘事也然此兩者常相害滑者輒褪墨余作孔毅夫硯銘云澁

不畱筆滑不拒墨毅夫甚以爲名言

書雪

黃州今年大雪盈尺吾方種麥東坡得此固吾所喜但舍外無薪米者亦爲之耿々不寐悲夫

○書醉翁操後

二水同器有不相入二琴同手有不相應今沈君信手彈琴而與泉合居士縱筆作詩而與琴會此必有真全者矣本覺法真禪師沈君之子也故書以寄之願師宴坐靜室自以爲琴而以學者爲琴工有能不謀而同三合無際者願師取之

取之

題懋寂圖詩

元祐二年正月十二日蘇子瞻李伯時爲柳仲遠作松石圖仲遠取杜子美詩松根胡僧懋寂莫龐眉皓首無住著偏袒右肩露兩脚葉禪松子僧前落之句復求伯時畫此數句爲懋寂圖子由題云東坡自作蒼々石畱取長松待伯時只有兩人嫌未足兼收前世杜陵詩因次其韻云東坡雖是湖州派竹石風流各一時前世畫師今姓李不妨題作輞川詩文與可嘗云老夫

墨竹一派近在徐州吾竹雖不及石似過之此
一卷公案不可不令魯直下二句

東坡題跋下終

序文章一技于道未
為尊至顯跋為文人
外篇蓋小之又小者
爾古人之往矣所貴後
之揚而摧之論古

序一

古又以儒之之
將元小者人人
取余技尚傳亦
宋甥而爻而往
諸也忽事述矣
名溪諸也之尤
家心温烏此賴
跋汲生得政後

真得無編兩語
有生似并公彙
如是近乞先而
古書又余峻樺
人快開序事之
所讀戶余惠其
云一窮謗亦蘇
饑過居陋一黃

可
以
當
食
寒
可
以
當
衣
幽
憂
離
索
可
以
當
金
石
及
芻
者
即
渭
陽
路
車
乘
黃
火
贈
不
啻
也
生
自
幼
即
好
法
書
名
畫
涉
獵
甚
廣
鑿
賞

甚
精
出
所
著
論
以
問
世
當
亦
不
讓
古
人
而
生
願
謙
讓
未
遑
豈
以
著
書
患
奄
子
雲
猶
自
悔
少
位
姑
俟
他
時
論
定
乎
余
用
是
深
有
聖

于生
乾隆丙午春王正月
望日

愚舅氏曹吳霞序



山谷題跋上

目錄

題白兆山詩後

跋自書所為香後

題自書卷後

題東坡書道術後

題東坡所作馬券

跋相鶴經

跋王荆公書陶隱居墓中文

跋秦氏所置泐帖

山谷題跋上

目一

書贈俞清老

又

書贈韓瓊秀才

書陶淵明責子詩後

跋書柳子厚詩

跋劉夢得淮陰行

跋劉夢得竹枝歌

書除會稽禹廟詩後

跋子瞻醉翁操

跋東坡樂府

書王元之竹樓記後

題韓忠獻詩杜正獻艸書

書所作官題詩後

跋招清公詩

題古樂府後

題意可詩後

書林和靖詩

跋高子勉詩

書洞山价祖禪師新豐吟後

跋王介甫帖

跋東坡論筆

跋東坡書遠景樓賦後

書摹榻東坡書後

跋偽作東坡書簡

跋為王聖予作字

書繒卷後

跋與除德修草書後

自評元祐間字

書贈福州陳繼月

跋與張載熙書卷尾

又

跋舊書詩卷

論黔州時字

跋湘帖群公書

跋五宰相書

跋常山公書

又

又

跋蔡君謨書

跋舅氏李公達所寶二帖

跋周子發帖

跋唐林夫帖

題王荆公書後

題王才叔書

跋米元章書

跋王晉卿書

書家弟幼安作艸後

跋西園艸書

跋淡墨碑銘

跋范文正公書伯夷頌

跋王荆公禪簡

跋東坡詩

寫蔡明遠帖與李珍跋尾

書舊詩與洪龜父跋其後

書蠟磯

書壺中九華山石

題刀鐮氏傳後

跋蘭亭

又

又

書右軍帖後

書右軍文賦後

題陸鶴銘後

題樂毅論後

題東方朔畫讚後

題洛神賦後

跋贈俞清老

書陳亞之詩後

書吳無至筆

跋東坡寫老杜岳麓道林寺詩

跋歐陽率更書

跋繆篆後

鍾離跋尾

跋歐陽率更書

跋東坡書寒食詩

山谷題跋上目終

山谷題跋上

目五

山谷題跋上

豫章黃庭堅著

吳與溫一貞錄

題白兆山詩後

余聞士大夫嘗勸白兆山僧重素即巖下作桃花庵素云桃花菴不難作但恨無李白爾今彥顧乃欲躡崖石刻李白詩并欲結艸其旁以待冠蓋之游者衆不可蓋安知遂無李白耶爲我多謝素師今無白兆尚不廢椎鼓外堂豈可臆計世無李白素若有語可并刻之彥顧安陸李

慥也元祐三年十二月己卯黃某書

跋自書所為杳後

賈天錫宣事作意和杳清麗閑遠自然有富貴
氣覺諸人家和杳殊寒乞天錫屢惠此杳唯要
作詩因以兵衛森畫戟燕寢凝清香作十小詩
贈之猶恨詩語禾工未稱此杳耳然余甚瑣此
杳未嘗妄以與人城西張仲謀為我作寒計惠
送騏驎院馬通薪：百因以杳二十餅報之或
咲曰不與公詩為地耶應之曰詩或能為人作
崇豈若馬通薪使冰雪之辰鈴下馬走皆有挾

續之溫耶學詩三十年今乃大覺然見事亦大
晚也

○題自書卷後

崇寧二年十一月余謫處宜州半歲矣官司謂
余不當居城中乃以是月之甲戌抱被入宿于
城南予所僦舍喧寂齋雖上雨旁風無有障蓋
市聲喧憤人以為不堪其憂余以為家本農人
使不從進士則田中廬舍如是又可不堪其憂
耶既設臥榻焚香而坐與西鄰屠牛之机相空
為資深書此卷實用三錢買雞毛筆書

○題東坡書道術後

東坡平生好道術，聞輒行之，但不能久，又棄去。談道之篇，傳世欲數百千字，皆能書，其人所欲言文章，皆雄奇卓越，非人間語。嘗有海上道人評東坡真蓬萊瀛洲方丈謫仙人也。流俗方以造次顛沛，秋毫得失，欲軒輊困頓之，亦踈矣哉。

○題東坡所作馬券

翰林蘇子瞻所得天厩馬，其所從來甚寵，加以墨妙作券，此馬價應十倍。方叔豆羹常不繼，將不能有此馬，御以如富貴之家，輒曰：非良馬也。

故不售，夫天厩雖饒馬，其知名絕足，亦時有之。爾豈可求賜馬盡良也？或又責方叔受翰林公之惠，當乘之往來田間，安用汲汲索錢？此又不識蚌痛者，從旁論砥疽。鐵作爾甚窮亦難忍哉使有義士能捐二十萬，并券與馬取之，不惟解方叔之倒懸，亦足以豪矣。衆不可蓋過人中磊者，試以余書示之。

○跋相鶴經

王充道得相鶴經，飄然有乘風御氣于天地間之意。願所畜鶴皆卵出，凡鳥不可鞭策，夢想

芝田赤城未得問涂耳。余聞充道之兄道淵治生得陶朱猗頓之方。頗游心于相牛經。殊不虛用其知略。以三十年觀之。未知道淵充道孰得孰失。然今日充道臥白雲。享天爵。已蒙道淵之力多矣。

跋王荆公書陶隱居墓中文

熙寧中金陵丹陽之間。有盜發冢。得隱起輓于冢中。識者買得之。讀其書。蓋山中宰相陶隱居墓也。其文尤高妙。王荆公常誦之。因書于金陵天慶觀齋房壁間。黃冠遂以入石。予嘗欲摸刻

于樊道。有李祥者聞之。忻然。礮石來。請斯文。既高妙。而荆公書法奇古。似晉宋人間筆墨。此固多聞廣見者之所欲得也。李君字聖祺。樊道人。喜炎黃岐雷之術。嗜好酸醎。與世殊絕。常從軍。得守國子四門助教。歸而杜門。家有山水奇觀。教子孫讀書。而晏居。自從其所。適不喜俗人。一。再見輒罵。絕之。此孟子所謂有所不為者也。

○跋秦氏所置法帖

巴蜀自古多奇士。學問文章。德慧權略。落可稱道者。兩漢以來。蓋多而獨不聞解書。至于諸

葛孔明拔用全蜀之士略無遺材亦不聞以善書名者此時方右武人其不得雍容筆研亦無足惟唐承晉宋之俗君臣相與論書以爲能事比前世爲甚盛亦不聞蜀人有善書者何哉東坡居士出于眉山震輝中州蔚爲翰墨之冠于是兩川稍稍能書然其風流不被于巴東黔安又斗絕入蠻夷中頗有以武功顯者天下一統蓋百餘年而文士終不競黔人秦子明魁梧喜攻伐其自許不宵出越國珍下不可謂黔中無奇士也子明常以里中兒不能書爲病其將兵

于長沙也買石模刻長沙僧寶月古法帖十卷謀舟載入黔中壁之黔江之紹聖院將以驚動里中子弟耳目他日有以書顯者蓋自我發之予觀子明欲變里中之俗其意甚美書字蓋其小小者耳他日當買國子監書使子弟之學務寶求足置大經論使桑門道人皆知經禪則風俗以道術爲根源其波瀾枝葉乃有所依而建古之能書者多矣磨滅不可勝紀其傳者必有大過于人者耳子明名世章今爲左藏庫副使東南茅八將紹聖院者子明以軍功得請于

朝爲陣亡戰士追福所作佛祠也刻石者潭人
湯正臣父子皆善摹刻得于手而應于心近古
人用筆意云

○○○書贈俞清老錄二

人生歲衣十足日飯兩杯而終歲爾然疲役此
何理耶男女昏嫁緣渠儂墮地自有衣食分齋
所謂誕置之隘巷牛羊腓字之其不應凍餓溝
壑者天不能殺也今蹙眉終日者正爲百艸憂
春雨耳青山白雲江湖之水湛然可復有不足
之嘆耶

○○又

宋芾元章在揚州游戲翰墨聲名藉甚其冠帶
衣襦多不用世法起居語默略以意行人往
謂之狂生然觀其詩句合處殊不狂斯人蓋既
不偶于俗遂故爲此無町畦之行以驚俗爾清
老到揚計元章必相好然要當以不鞭其後者
相琢磨不當見元章之吹竽又建鼓而從之也

○○○書贈韓瓊秀才

讀書欲精不欲博用心欲純不欲雜讀書務博
常不盡意用心不純訖無全功治經之法不獨

玩其文章談說義理而已一言一句皆以養心
治性事親處兄弟之間接物在明友之際得失
憂樂一欣之于書然後嘗古人之糟粕而知味
矣讀史之法考當世之盛衰與君臣之離合在
朝之士觀其見危之大節在野之士觀其奉身
之大義以其日力之餘玩其華藻以此心術作
爲文章無不如意何況翰墨與世俗之事哉

○書陶淵明責子詩後

觀淵明之詩想見其人豈弟慈祥戲謔可觀也
俗人便謂淵明諸子皆不肖而淵明愁嘆見于
詩可謂癡人前不得說夢也

○跋書柳子厚詩

予友生王觀復作詩有古人態度雖氣格已超
俗但未能從容中玉佩之音左準繩右規矩爾
意者讀書未破萬卷觀古人之文章未能盡得
其規摹及所摠覽籠絡但知玩其山龍黼黻成
章耶故手書柳子厚詩數篇遺之欲知子厚如
此學淵明乃爲能近之耳如白樂天自云效陶
淵明數十篇終不近也

跋劉夢得淮陰行

唯陰行情調殊麗語氣尤穩切白樂天元微之
爲之皆不入此律也唯無耐脫菜時不可解當
待博物洽聞者說也一作批菜時

○跋劉夢得竹枝歌

劉夢得竹枝九章詞意高妙元和間誠可以獨
步道風俗而不俚追古昔而不媿比之杜子美
夔州歌所謂同工而異曲也昔東坡嘗聞子咏
第一篇嘆曰此奔軼絕塵不可追也

書徐會稽禹廟詩後

越州應天釋希圓姑蘇人避地甬東所居小房
即琅琊山頂也山下有井下有鰻鱓魚水有
盈縮與江湖相應甚多靈怪按爾雅山有穴爲
岫今李海詩云孤岫龜形在乃不成語蓋謝元
暉云窓中列遠岫已誤用此字李海亦承誤耳
按楚詞云收恢台之孟夏恢大也台即胎也言
復氣大而育物也今言高閣無恢台直言無暑
氣耳似不合古語爾雅云復爲長羸長羸即恢
台也若言高閣無長羸可乎能奴登切獸名熊
屬足似麀鹿絕有力故有絕人之才謂之能
囊來切三足鼈也今于來字韻中用洽士多壞

能乃是僧似鬻耳然魏晉人作詩多如此借韻
至李杜韓退之無復此病耳杜大杜之杜杜杜
杜之杜規模彌壯哉必杜字誤書耳魏晉人用
字亦多如此蓋取字勢易工不復問字之根源
如古人槁橋直直皆不成字

跋子瞻醉翁操

人謂東坡作此文因難以見巧故極工余則以
寫不然彼其老于文章故落筆皆超軼絕塵耳

跋東坡樂府

東坡道人在惠州時作語意高妙似非喫煙火

食人語非胃中有萬卷書筆下無一點塵俗氣
孰能至此

附樂府 缺月挂疎桐漏斷人初定時見幽人

獨往來縹緲孤鴻影驚起却回頭有恨無人

省揀盡寒枝不肖棲寂莫沙洲冷按此為溫都監女作

○○書王元之竹樓記後

或傳王荆公搨竹樓記勝歐陽公醉翁亭記或
曰此非荆公之言也某以謂荆公出此言未失
也荆公評文章常先體制而後文之工拙蓋嘗
觀蘇子瞻醉翁亭記戲曰文詞雖極工然不是

醉白堂記乃是韓白優劣論耳以此考之優行
樓記而劣醉翁亭記是荆公之言不疑也

○題韓忠獻詩杜正獻艸書

杜子美一生窮餓作詩數千篇與日月爭光永
州僧懷素學草書坐臥想成筆畫三十年無完
衣被乃得自名一家死者不可作今觀尚書令
韓忠獻公詩太師杜正獻公草書安用忍如許

窮餓

杜公名衍作草書瘦勁
有勁余家藏有石刻

○書所作官題詩後

元祐三年閏六月十七日少章携此澄心堂紙

問余疾于城西余方病瘍意甚無聊為寫比來
戲效諸生作數詩余為兒時見進士劉翥用烏
田紙寫賦嘗竊笑以為用隋侯之珠彈雀使韶
今在豈免一笑耶

○跋招清公詩

艸堂鄭交處士隱處也小塘芙蓉盛開使雞伏
鴛鴦郊與久馴狎不驚畏老禪延恩長老法安
師懷道遯世雖與慧林本法靈秀同師頗以討
飯養千百閑漢為咲也清公少時蓋依之數年
常教誨道俗云萬事隨緣是安樂法清公云如

安禪師心無簡擇可愛可欽舟中晴暖閑弄筆
墨爲太和釋智興書

題古樂府後

古樂府有巴東三峽巫峽長猿鳴三聲淚霑裳
但以抑怨之音和爲數疊惜其聲今不得余自
荆洲上峽入黔中備嘗山川險阻因作前二疊
傳與巴娘今以竹枝歌之前一疊可和云鬼門
關外莫言遠五十三驛是皇州後一疊可和云
鬼門關外莫惆悵四海一家皆兄弟或各用四
句入陽關小秦王亦可歌也

○○○題意可詩後

寧律不諧不使句弱用字不工不使語俗此庾
開府之所長也然有意於爲詩也至于淵明則
所謂不煩繩削而自合雖然巧于斧斤者多疑
其拙窘于檢括者輒病其放孔子曰甯武子其
知可及也其愚不可及也淵明之拙與放豈可
爲不知者道哉道人曰如我按指海印發光汝
暫舉心塵勞先起說者曰若以法眼觀無俗不
真若以世眼觀無真不俗淵明之詩要當與下
卸一壑者共之耳

○○書林和靖詩

歐陽文忠公極賞林和靖疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏之句而不知和靖別有詠梅一聯云雪後園林纔半樹水邊籬落忽橫枝似勝前句不知文忠何緣棄此而賞彼文章大概亦如女色好惡止係于人

○○跋高子勉詩

高子勉作詩以杜子美爲標準用一事如軍中之令置一字如關門之鍵而充之以博學行之以溫恭天下士也

書洞山价禪師新豐吟後

余舊不喜曹洞言句常懷徑渭不同流之意今日偶味此文皆吾家日用事乃知此老人作百衲被歲久天寒方知用處淳山注解雖爲報大陽十載之恩又似辜負新豐老人耳文會上座乞書此篇欲刻諸石與同味者傳之回書老夫于此興復不淺

○○跋王介甫帖

余嘗評東坡文字言語歷叙贊揚有不能盡所謂竭世樞機似一滴投于巨壑者也而此帖論

劉侍讀啟晚年文字非東坡所及
螂蛆甘帶鴟鴞嗜鼠端不虛語

○跋東坡論筆

東坡平生喜用宣城諸葛家筆以爲諸葛之下者猶勝他處工者平生書字每得諸葛筆則定轉可意自以謂筆論窮于此見几硯閒有東坡筆必嘔誦以爲今人但好奇尚異而無入用之實然東坡不善雙鉤懸腕故書家亦不伏此論

○跋東坡書遠景樓賦後

東坡書隨大小真行皆有媚媚可喜處今俗子

喜譏評東坡彼蓋用翰林侍書之繩墨尺度是詎知法之意哉今謂東坡書學問文章之氣鬱々芊々發于筆墨之間所以它人終莫能及爾

○書摸榻東坡書後

此書摹榻出于拙手似清狂不慧人也藏書務多而不精別此近世士大夫之所同病唐彥猷得歐陽率更書數行精思學之彥猷遂以書名天下近世榮咨道費千金聚天下奇書家雖有國色之姝然好色不如好書也而榮君翰墨居世不能入中品以此觀之在精而不在博也

○跋偽作東坡書簡

此帖安陸張夢得簡似是丹陽高述偽作蓋依旁糟薑山草帖爲之然語意筆法皆不外東坡之堂也高述潘岐皆能贗作東坡書余初猶恐夢得簡是真迹及熟觀之數篇皆假託耳少年輩不識好惡乃如此東坡先生晚年書尤豪壯挾海上風濤之氣尤非他人所到也

○○跋爲王聖予作字

老大病眼青不能多作楷而聖予求余正書與兒子作筆法試書此初不能成楷目前已有黑

花飛隆矣然學書之法乃不然但觀古人行筆意耳王右軍初學衛夫人小楷不能造微入妙其後見李斯曾喜篆蔡邕隸八分于是楷法妙天下張長史觀古鐘鼎銘科斗篆而艸聖不愧右軍父子

○書繒卷後 從黃氏刪本

少年以此繒來乞書渠聞人言老夫解書故來也爾然未必能別工楷也學書要須胸中有道義又廣之以聖哲之學書乃可貴若其靈府無程政使筆墨不減元常逸少只是俗人耳

○跋與除德修州書後

錢穆父蘇子瞻皆病余州書多俗筆蓋予少時學周膳部書初不自悟以故久不作艸數年來猶覺湔被塵埃氣未盡故不欲爲入書德修來乞艸書至十數請而無倦色愠語今日試爲之亦自未滿意也德修持此希來乞書又爲余作墨汁予以燭下眼痛未能下筆又送高麗墨三丸皆六年隨貢使精品也德修耽玩筆墨甚于嗜欲其爲求余書乃能頓舍世間深重恩愛此與周文之昌歎屈到之芟點也之羊東何异哉

德修舍所愛而逐所愛猶是放一拈一者也雖然予得墨而喜亦舍其沐猴者歟

○○自評元祐間字

往時王定國道余書不工書工不工是不足計較事然余未嘗心服由今日觀之定國之言誠不謬蓋用筆不知禽縱故字中無筆耳字中有筆如禪家句中有眼非深解宗趣豈易言哉

○○○書贈福州陳繼月

東坡先生云大字難于結密而無間小字難于寬綽而有餘寬綽而有餘如東方朔畫像贊樂

毅論蘭亭禊事詩叙先秦古器科斗文字結密
而無間如焦山崩岷嶺鶴銘永州摩崖中興頌
李斯碑山刻始皇及二世皇帝詔近世兼二美
如揚少師之正書行州徐常侍之小篆此雖難
爲俗學者言要歸畢竟如此如人貯時五色無
主及其神徵意定青黃皁白赤自燦然學書時
臨摹可得形似大要多取古人書細省令入
神乃到妙處唯用心不雜乃是入神要路

○○跋與張載熙書卷尾錄二

凡學書欲先學用筆用筆之法欲獲鈞回腕掌

虛指實以無名指倚筆則有力古人學書不盡
臨摸張古人書千壁閒觀之入神則下筆時隨
人意學字既成且養于心中無俗氣然後可作
以示人爲指式凡作字須熟觀魏晉人書會之
于心自得古人筆法也欲學州書須精真書知
下筆向背則識州書法州書不難工矣

又

老夫久不觀陶謝詩覺胸次幅塞因學書盡此
卷覺沉澁生于牙頰間也杜子美云安得思如
陶謝未令渠迹作與同游真知言哉一日飲屠

蘇頗有書興案上有墨瀋而佳筆莫在因以三錢雞毛筆書此卷由知者觀之在手不在筆哉

跋舊書詩卷

建中靖國元年十二月甲子觀此詩卷筆意癡鈍用筆多不到亦自喜中年來書字猶進耳星家言六十二不死壽當八十餘審如此真當以善書名四海先生乙酉生乙酉歲終

論黔州時字

元符二年三月十三日步自張園看醅醪回燭下試宣城諸葛方散卓覺筆意與黔州時書李

太白、頭吟筆力同中有異、中有同後百年如有別書者乃解余語耳張長史折釵股顏太師屋漏法王右軍錐畫沙印泥懷素飛鳥出林驚蛇入草索靖銀鈞蠶尾同是一筆心不知手、不知心法耳若有心與能者爭衡後世不朽則與書藝上丈輩同功矣

跋湘帖群公書

李西臺出群拔萃肥而不刺肉如世間美女豐肌而神氣清秀者也但摹寫或失其筆意可恨耳宋宣獻富有古人法度清瘦而不弱此亦古

人所難。蘇子美蔡君謨皆翰墨之豪傑也。歐陽文忠公頗于筆中用力，乃是古人法，但未雍容耳。徐尚書筆實而字畫勁，亦似其文章，至于篆則氣質高古，與陽冰並驅爭先也。

○跋五宰相書

潘侯嘗侍伯恭學士，南北官家故多得貴人書帖，藏于家。昔有道人禁人競渡，不行舟中，人有祖之嗜，疾者道人曰：此舟中人有道，祿夜當報我，乃謁縣令置牀臥，而借縣印懸其上。中夜有聲，硜然至縣印而止。夫縣印能禍福百里，尚可以却，不祥况五宰相書耶？潘侯謹藏之而已。

○跋常山公書

往時士大夫罕能道宣獻書札之美者。前日裕陵游心藝文，頗歸翰墨于宋氏，于是天下靡然承風，檣隅敗紙，蛛絲煤尾之餘，無不軸以象牙，表以錦緞。士大夫書尺牘，班班皆有筆勢，老杜云：「大宗妙其書，是以數子至有味其言也。」

○又

近世士大夫書富有古人法度，唯宋宣獻公耳。如前翰林侍書王著書樂毅論及周興嗣千字

筆法圓勁幾似徐會稽然病在無韻如宣獻公
能用徐李海筆莫年擺落右軍父子規摹自成
一家當無遺恨矣

○○又

常山公書如霍公病用兵所謂碩方略何如耳
不至學孫吳至其得意處乃如戴花美女臨鏡
咲春後人亦未易超越耳紹聖五年五月晦避
暑瀘州大雲寺子茂携此書來妄意評之如此

跋蔡君謨帖

蔡君謨行書簡札甚秀麗可愛至干作舛自云
得蘇才翁屋漏法令人不解近見陳懶叟書
數紙乃真得才翁筆意寒溪寢堂待飯不至飢
時書板殊無筆力

○跋舅氏李公達所寶二帖

蘇子美似古人筆勁蔡君謨似古人筆圓雖得
一體皆自到也

○跋周子發帖

王著臨蘭亭序樂毅論補永禪師周敦騎十字
文皆妙絕同時極善用筆若使胞中有數千卷
書不隨世碌小則書不病韻自勝李西臺林和

靖矣。蓋美而病韻者王著，勁而病韻者周越，皆渠儂胸次之罪，非學者不盡功也。顏大師、獮張長史，雖姿性顛佚而盡法，極入規矩也，故能以此終其身而名後世。如京洛間人傳摹狂恠字，不入右軍父子繩墨者，皆非長史筆迹也。蓋艸書法壞于亞棲也。

跋唐林夫帖

予于唐家子弟得林夫臨模歐陽詒數帖，筆勁而秀潤，余以為此林夫得意書也。坐客或不謂然，後于振之處得一帖，形體皆是，殊乏神氣。然後頗以余為知言。此數帖工拙相半，可收藏者，政以知用筆是衆所不及處。

題王荆公書後

王荆公書字得古人法，出于揚虛白、虛白自書詩云：浮世百年今過半，校他蘧瑗十年遲。荆公此二帖近之。往時李西臺喜學書，題少師大字壁後云：枯杉倒檜霜天老，松烟麝煤陰雨寒。我亦生來有書癖，一回入寺一回看。西臺真能賞音。今金陵定林寺壁荆公書數百字，未見賞音者。

○跋王才叔書

王才叔凡策皆喜作大字，魁梧壅腫，乃以筆力豪壯爲主。范中濟中潛書，蓋其季孟也。人各自有時，當治平之元，才叔筆墨字價千金，蔡君謨書不直一錢。東方生云：用之則爲虎，不用則爲鼠，豈不信哉。

○跋米元章書

余嘗評米元章書如快劍斫陳，強弩射千里，所當穿徹。書家筆勢亦窮于此。然似仲由未見孔子時風氣耳。

○跋王晉卿書

余嘗得蕃錦一幅，團窠中作四異物，或無手足，或多手足，甚奇，惟以爲書囊。人未有能識者。今觀晉卿行書，頗似蕃錦，其奇怪非世所學自成一家。

○書家幼安第作草後

幼安第喜作草，携筆東西，家動輒龍蛇滿壁，草聖之聲欲滿江西。來求法于老夫，老夫之書本無法也。但觀世間萬綠如蚊蚋聚散，未嘗一事橫于胸中，故不擇筆墨，遇紙則書，紙盡則已。亦

不計較工拙與人之品藻譏彈碎如木人舞中
節拍人嘆其工舞罷則又蕭然矣勿安然吾言
乎

○跋西園艸書

西園艸書如敬聖說禪人不易識若逢本分鉗
鎚百雜碎

○跋淡墨碑銘

古人作蘭亭叙孔子廟堂碑皆作一淡墨水蓋
見古人用筆回腕餘勢若深墨水但得筆中意
耳今人但見深墨水收盡鋒芒故以舊筆臨仿
不知前輩書初亦有鋒鏘此不傳之妙也

跋范文正公書伯夷頌

范文正公書伯夷頌極得前人筆意蓋正書易
為俗而小楷難于清勁有精神如斯人不必以
書立名于來世也然翰墨乃工如此蓋喜多能
雖大賢不免為

跋王荊公禪簡

荊公學佛所謂吾以為龍又無角吾以為蛇又
有足者也然余嘗熟觀其風度真視富貴如浮
雲不溺于酒色財利一世之偉人也莫年小語

雅麗精絕脫去流俗不可以常理待之也

○跋東坡詩

東坡在穎州時因歐陽叔弼請元載傳歎淵明之智遂作此詩淵明隱約粟里柴桑之間或飯不足也顏延年送錢二十萬即日盡送酒家與蓄積不知紀極至藏胡椒八百斛者相去遠近豈直睢陽蘇合彈與蠅娘糞九比哉建中靖國元年六月庚戌伏追涼于護國院與余洪範問來修出此卷戲題

寫蔡明遠帖與李珍跋尾

我州舊吏李珍小心而辦事家有水竹亭館亦能婆娑風月不甚出圭角于群吏間余之竄戍州使君彭道微故人也又與之有連每遣珍來調護余逆旅之事無不可人意及余蒙恩東歸珍亦用年績當赴吏部復調護余行橐下荆州不漏毛甲余以疾留荆渚珍告余而西珍之勤恪似不愧蔡明遠也故戲書魯公明遠帖與之

○書舊詩與洪龜父跋其後

龜父筆刀可扛異他日不無文章垂也要須盡心于克己不見人物臧否全用其輝光以照本

心力學有暇更精讀千卷書乃可畢茲能事

書蟻磯

蟻似蛇四足能害人賈生所謂蝮蟻類以隱處者也今蟻磯有老蟻寺僧能得其嗜欲客宿者輒為蟻所啗

○書壺中九華山石

湖口民李正臣得奇石九峰相倚蘇子瞻戲名曰壺中九華又有老巫鄒生以三奇石隨高下體著成屏風三壘余戲名曰肘後屏風壘他日湖中石百怡並出當以此兩石為祖云二石色

紺青嵌孔貫穿擊之鏗々而視之嵌峯雲雨之上諸峰隱見忽然疑于九十猶五老峰之疑于五六也揭而視俗以求賞音吾見其支醬甑于墻角也世有出塵之因然後此石為瀟洒緣爾邇者象江太守費數十萬錢自領南負載三石比歸妻子不免饑寒未知與此孰賢也

題刀鐻民傳後

陳雷江端禮李共曰陳雷市上有刀鐻工年四十餘無家室子姓惟一女年七八歲矣日以刀鐻所得錢與女子醉飽醉則簪花吹長笛有女

而歸無一朝之憂而有終身之樂疑以為有道者也

○跋蘭亭

王右軍禊飲序帖號稱最得意書宋齊以來似藏在秘府士大夫間未聞稱述豈未經大盜兵火時蓋有墨迹在蘭亭右者及蕭氏宗文熱蕩之餘子不存一永師晚出所見妙迹唯有蘭亭故為虞褚輩道之所以太宗求之百方期于必得其後公私相盜今竟失之書家晚得定武石本蓋髣髴存古人筆意耳

○○又

蘭亭序帖王右軍平生得意書也反復觀之略無一字一筆不可人意模寫或失之肥瘦亦自成妍要各存之以心會其妙處耳

蘭亭雖是直行書之宗然不必一筆一畫以為準譬如周公孔子不能無小過而不害其聰明睿聖所以為聖人不善學者即聖人之過所而學之故蔽下一曲今世學蘭亭者多此色魯之閉門者曰吾將以吾之不可學柳下惠之不可以學書矣

書右軍帖後

曹掾李志輩書字正與右軍父子爭衡然不足傳也所謂敗筆片紙皆傳數百歲特存乎其人耳

書右軍文賦後

余在黔南未甚覺書字綿弱及移戎州見舊書多可憎大概十字中有三四差可耳今方悟古人沉著痛快之語但難爲知音爾李翹叟出諸遂良臨右軍書文賦豪勁清潤真天下之奇書也

題瘞鶴銘後

右軍嘗戲爲龍爪書今不復見余觀瘞鶴銘勢若飛動豈其遺法耶歐陽公以魯公書宋文真碑得瘞鶴銘法詳觀其用筆審如公說

題樂毅論後

予嘗戲爲人評書云小字莫作痴凍蠅樂毅論勝遺教經大字無過瘞鶴銘隨人作計終後人自成一家始逼真然適作小楷亦不能擺脫規矩容曰子何舍子之凍蠅而謂人凍蠅予無以應之固知書雖棊鞠等技非得不傳之妙未易

工也

題東方朔畫贊後

予嘗觀東方畫贊墨迹疑是吳通微兄弟書然不敢質也遣筆結字極似通微書黃庭外景也如佛頂石刻記止是經生書不可引與同列矣

題洛神賦後

予嘗疑洛神賦非子敬書然以字學筆力本之甚遠不敢立此論及今觀之宋宣獻公周膳部少加筆力亦可及此

跋贈俞清老

俞清老舊與庭堅同學才性警敏無所不能喜事而多聞白頭不倦詼諧戲弄則似優孟東方朔之為人然資亦不急少不當其意使酒呵罵又似灌夫益寬饒以是忿愠欲祝髮著浮圖人衣曰免與俗子浮沈予曰公能少自寬俗子安能為輕重本而與祝髮者游其中雖有道人亦如沅江九肋鼈爾與俗子為伍方自此始清老蓋疑之至今云

書陳亞之詩後

岷山之發江僅若甕口淮出桐拍力能泛觴卒

之成川注海以其所從來遠也學問文章震輝
一世考其祖曾發源必有自陳氏昆仲多賢是
中將有名世者觀吏部公之詩可謂源清矣

○書吳無至筆

有吳無至者豪士晏叔原之酒客二十年時余
屢嘗與之飲之間喜言士大夫能否似酒俠也
今乃持筆刀行買筆于市問其居乃賃晏丞相
園東作無心散卓小大皆可人意然學書人喜
用宣城諸葛筆者臂就案倚筆成字故吳君筆
亦少喜之者使學書人試提筆本紙數寸書當

左右如意所欲肥瘠曲直皆無憾然則諸葛筆
敗矣許雲封說笛竹陰陽不備過知音必破若
解此處當知吳葛之能否元祐四年四月六日
門下後省食罷胸中幅小須煮茶試晁以道所
作充煤吳君數卓遂竟此紙

○跋東坡寫老杜岳麓道林寺詩

書真印偽不可解也若有久捕得可于子瞻處
請數枝竹木充賞

跋歐陽率更書

歐陽率更鄙陽帖用筆妙于起倒林夫臨摹殊

不失真亦翰墨中異人也繫舟樊口蕭散于寒
溪西山之上携此書往來研味髣髴見古人同
觀者潘邠老仲達李文舉陳元矩何斯舉

跋繆篆後同光二年李輔書

繆篆讀如綢繆束薪之繆漢以來符璽印章書
也李元輔不甚知名蓋翰林書貌之流今日藏
之亦足以廣聞見備討尋不可廢也

鍾離跋尾

少時喜作艸書初不師承古人但管中窺豹稍
以推類爲之方事急時使以意成久之或不

識也此來更自知所作韻俗下筆不濶離如禪
家黏皮帶骨語因此不復作時有委縑素者頗
爲作正書正書雖不工差循理爾今觀鍾離壽
州小字千字嫵媚而有精神熟視皆有繩墨曰
知萬事皆當師古往時翰林侍書王著補永禪
師十字筆圓意足至書家尊之此書正當雁行
然公序小楷尤妙更于行間置小楷使文質彬
彬當更勝爾元祐三年八月甲申門下後有書

題歐陽率更書

歐陽率更書溫良之氣襲人然即之則可畏頗

似吾家叔度之為人比來士大夫學此書好作
鋒芒鏗利政類阿巢爾山谷云

跋東坡書寒食詩

東坡此書似李太白猶恐太白有未到處此書
兼顏魯公揚少師李西臺筆法誠使東坡復為
之未必及此他日東坡或見此書應俟我于無
佛處禰尊也

山谷題跋上終

山谷題跋中

目錄

跋法帖

又
又
又
又
又
又
又

又 又

題絳本法帖

書小宗香

又 又 又 又 又 又

又 又 又 又 又 又 又 又 又

又 又 又 又 又 又 又 又 又 又 又 又 又 又 又 又

又 又 又 又 又 又

書遺教經後

跋佛頂咒

跋續法帖

題張福弟家廟堂碑

題蔡致君家廟堂碑

題虞永興道場碑

題除浩碑

題楊凝式書

跋張長史十字文

書張長史乾元帖後

跋張長史艸書

題顏魯公帖

題顏魯公麻姑壇記

題顏魯公東西二林題名

書除浩題經後

跋翟公巽所藏石刻

又

又

又

又

又

又

又

又

又 又 又 又 又 又 又 又 又

跋武德帖

題東坡字後

跋東坡水陸讚

跋東坡叙英皇事帖

跋東坡書

又

又

題東坡小字兩軸卷尾

又

跋東坡後

跋東坡書帖後

書聖庚家藏楚詞

書韓文公岫嵎山詩後

書徐叔夜詩與姪復

書自作草後

又

題嵩岳寺碑集王羲之書

題蔡君謨書

題范氏摹蘭亭叙

題化度寺碑

跋東坡思舊賦

跋懷素十字文

跋蘭亭記

跋唐元宗鶴鴿頌

跋潞公帖

九月九日書贈初和甫

題李太白三頭吟後

題蘇子由黃樓賦草

跋韓退之送窮文

跋東坡大字

題唐木蘭亭

題固陵寺壁

跋章州十字文

書棕扇

山谷題跋中目終

山谷題跋中

豫章黃庭堅著

吳興溫一貞錄

跋泐帖

書孔明對元德語章州泐甚妙不知與王中令書先後要皆為妙墨蓋融會張芝索靖兩家骨肉豐殺略相宜爾

又

蔡琰胡笳引自書十八章極可觀不謂流落僅餘兩句亦似斯人身世耶

山谷題跋中

又

鍾錄書大小世有數種余特喜此小字筆法清勁殆欲不可攀也

又

觀史考岑出師頌數頁頗得草法蓋洵治草法悉自小篆中來

又

山公啟論人其言誠有味哉

又

余觀凝之字法最密恨不多見

又

庾公所作支髮枕蓋今俗謂山枕

○又

素征西筆短意長誠不可及長沙古帖中有急就章數十字劣于此帖今人作字大概筆多而意不足

○又

智果善學書合處不減古人然時有僧氣可恨羊欣書舉止羞澀蕭衍老翁亦善評書也

又

宋儋書筆墨清勁，但文詞蕪穢，不足發其書子。瞻嘗云：其人，不解此狡獪書，便不足觀。至如儋書畫，不可弃也。

又

王僧虔書畫既佳，論薦謝憲極有理。

又

王侍中學鍾繇絕近真行，皆妙。如此書，乃可臨學。謝太傅墨迹，聞駙馬都尉李公照有之，不作姿媚態度，恨不見爾。若但如此卷中帖，太右軍父子間可著數人。

又

衛中令闕音敬帖，近世草書，不復敢望其藩也。此一章語亦佳。

又

郝方回書，初不減王氏父子，誠不浪語。

又

謝太傅所稱道民安，蓋事五斗米道。耶右軍為獻之女，玉潤，請罪亦稱民也。

又

按今官恣帖作觸暑遠涉

知足下故羸疾，而冒暑遠涉，而失一筆，冒多。

筆古帖或不可讀類皆如此

又

蔡公遂委篤又加瘳下日數十行觀此語初和
父所論疾證似是也當今人物渺然而難疾若
此令人短氣今年每讀此語便復意寒足下時
事少可數來主人相尋以下十一行語鄙字畫
亦不韻非右軍簡體灼然不知那得濫吹阿堵
中此卷中伯趙鳴而載陰爽鳩習而揚武與儻
因行李願存故舊皆鄙語非右軍意書札亦相
去遠甚

又

灘不即潰藥法書家疑非右軍余愛其自成一
體其間有可恨或是傳模失真耳

○○又

此字與東方朔畫讚相似而子瞻謂畫讚亦非
右軍書人間愛憎常自不合如退之柳子厚論
鶡冠子可知也

又

昨遂不奉深恨帖有秦漢篆筆中令自言故應
不同真不虛爾中令書中有相勞苦語極佳讀

之了不可解者當是牋素敗逸字多爾觀其可
讀者知其爾耳

○○又

米芾元章專治中令書皆以意附會解說成理
故似杜元凱春秋癖耶

○又

因夜行忽復下如欲作瘧古方中無此疾名膠
東初虞世和父云瘧讀為滯下若今人下利
而更衣難者也此卷中尤作墨妙右軍父子真
行略相當相抗尔余嘗評書云字中有筆如禪

家句中有眼直須具此眼者乃能知之

○○又

余嘗論近世三家書云王著如小僧縛律李建
中如講僧參禪楊凝式如欺僧入聖當以右軍
父子為標準觀予此言乃知其遠近

○○又

大令州法殊迫伯英淳古少可恨彌覺成就爾
所以中間論書者以右軍州入能品而大令州
入神品也余嘗以右軍父子州書比之文章右
軍似左氏太令似莊周也由晉以來難得脫然

都無風塵氣似二王者惟顏魯公揚少師彷彿
大令爾魯公書今人隨俗多尊尚之少師書口
稱善而腹非也欲深曉揚氏書當如九方臯相
馬遺其玄黃牝牡乃得之

書小宗香

南陽宗少文嘉遯江湖之間援琴作金石弄遠
山皆與之同聲其文獻足以配古人孫茂深亦
有祖風當時貴人欲與之游不得乃使陸探微
畫像挂壁觀之聞茂深閉閣焚香作此香饋之
時謂少文大宗茂深小宗故傳小宗香云

○題絳本法帖

心能轉腕手能轉筆書字便如人意古人工書
無他异但能用筆耳元豐八年夏五月戊申趙
正夫出此書于平原官舍會觀者三人江南石
庭簡嘉興柳子文豫章黃庭堅

又

自高宗以上皆有鍾王典型當其妙處殆欲編
之王家二令書中殆無愧也

又

錢尚父書號稱當代入神品比之高宗翰墨其

中尚容十許人耳

○又

予嘗評書字中有筆如禪家句中有眼至如右軍書如涅槃經說伊字具三眼也此事要須人自體會得不可見立論便興諍也

○又

王會稽初學書于衛夫人中年遂妙絕古今人見衛夫人遺墨疑右軍不當北面蓋不知九萬里則風斯在下耳

○又

右軍筆法如孟子言性莊周談自然從說橫說無不如意非復可以常理待之

○又

右軍真行章草藁無不曲當其妙處往時書家置論以為右軍真行皆入神品藁書乃入能品不知憑何便作此語政如今日士大夫論禪師某優某劣吾了不解古人言坐無孔子為別顏回真知言者

○又

王氏書法以為如錐畫沙如印泥蓋言鋒藏

筆中意在筆前耳承學之人更用蘭亭永字以開字中眼目能使學家多拘忌成中一種俗氣要之右軍二言羣言之長也

○又

王令翰墨了無俗氣平原塵土中夜閱此書如臨深登高脫去鞵絡魚鳥皆得入意妙處

○又

謝太傅嘗問獻之卿書何如君家尊獻之曰固應不同論者多不爲然彼欲與乃翁抗行大似不遜余嘗評其書右軍能父中令能子同時諸人皆不能在此位也

又

王中令人物高明風流宏暢不減謝安石筆札佳處濃纖剛柔皆與人意會正觀書評大似不公太逸少不應如許遠也

又

伯英書小紙意氣極類章書精神照入此翰墨妙絕無品者

○又

鍾大理表章致佳世間蓋有數本肥瘠大小不

同蓋後來善臨榻本耳要自皆有佳處兩晉士大夫類能書筆法皆成就右軍父子拔其萃耳觀魏晉間人論事皆語少而意密大都猶有古人風澤略可想見論人物要是韻勝為尤難得蓄書者能以韻觀之當得鬚髯

○又

宋齊間士大夫翰墨頗工合處便逼右軍父子蓋其流風遺俗未遠師友淵源與今日俗學不同耳

又

宋儋書姿媚尤宜于簡札惜不多見

又

王謝承家學字畫皆佳要是其人物不凡各有風味耳觀王濛書想見其人秀整幾所謂毫髮無餘恨者王荆公嘗自言學濛書世間有石剡南澗樓詩者似其苗裔但不解古人所長乃余難到

○○又

觀唐人斷紙餘墨皆有妙處故知翰墨之勝不獨在歐虞褚薛也唯恃耳而疑目者蓋難與共

談耳

○又

張長史郎官廳壁記唐人正書無能出其右者故州聖度越諸家無轍迹可尋懷素見顏尚書道張長史書意故獨入筆墨三昧

○○又

或傳顏公書得長史筆法僧懷素見公自矜得折釵股筆顏公言折釵股何如屋漏法懷素起捉公手云老賊盡之矣觀魯公乞米乞鹿脯帖與郭令書祭姪文當與中令鴈行耳懷素草莫年乃不減長史蓋張妙于肥藏真妙于瘦此兩人者一代草書之冠也

○書遺教經後

佛遺教經一卷不知何世何人書或曰右軍義之書黃庭堅曰吾嘗評此書在楷法中小不及樂毅論爾清勁方重蓋度越蕭子雲數等頃見京口斷崖中瘞鶴銘大字右軍書其勝處乃不可名貌以此觀之良非右軍筆畫也若瘞鶴碑斷為右軍書端使人不疑如歐薛顏柳數公書最為端勁然總得瘞霍銘鬚鬚爾唯魯公宋開

府碑瘦健清拔在四五間

○跋佛頂咒

佛頂咒筆畫似鄭預洛祠志及般若心經注然此書自縛規矩不能略見筆妙止是經生絕執爾觀書者當用此意求之

跋續法帖

徽宗建中靖國

往在館中時于閣下一觀李懷琳臨右軍絕交書大有奇特處今觀此十未得其二三以此言之十卷中大率皆如此又智永十八行判作右軍書蕭子雲臨索征西書便判作靖書此等難

使鄭彰輩任其責劉無言箋題便不類今人書使之春秋高江東又出一羊欣薄紹之矣

題張福夷家廟堂碑名威

頃見摹刻虞永興孔子廟碑甚不厭人意亦疑石工失真太遠今觀舊刻雖姿媚而造筆之勢甚適固知名下無虛士也榮啓道嘗以一十萬錢買一碑即此碑舊刻其中缺字亦略相類唯額書大周孔子廟堂之碑八字爲異耳又碑末長安三年太歲癸卯金四月壬辰水朔八日己亥木書額相王書也又云朝議郎行左豹衛

長史直鳳閣鍾紹京奉相王教搨勒碑額雍州
萬年縣光宅鑄字又卷尾昔人題云咸通七年
七月七日於二十二姊處得龍兄來認今福夷
無大費而甚愛之雖無前後數十字非寶藏是
書之本意

題蔡致君家廟堂碑名寶臣

頃年觀廟堂碑竊恠永興名浮于實及見舊刻
乃知永興得智永筆法爲多又知蔡君謨真行
簡札能入永興之室也元祐四年在中都初見
榮輯子雍家一本紹聖元年在湖陰又見張威

福夷家一本十二月在陳留又見蔡實臣致君
家一本以石本未刻缺不以摹本補綴則榮本
第一張本第二蔡本第三亦嘗于它處見數本
新舊雜採所謂海圖拆波濤舊繡移曲折天吳
及紫鳳顛倒在袒裼者也然尚有曲刑亦不可
廢也陳留淨土院書

題虞永興道場碑

艸書妙處須學者自得然學久乃當知之墨池
筆塚非傳者妄也虞永興常被中畫腹書末年
尤妙貞觀間亦已菴矣而是書之工唐人未有

逮者元豐乙丑五月戊申平原監郡趙正夫會
食于西齋出以示余諦玩無數

○○題徐浩碑

唐自歐虞後能備八法者獨徐會稽與顏太師
耳然會稽多肉太師多骨而此書尤姿媚可愛
時人快其書以爲如怒猊抉石渴驥奔泉余以
爲非是

○○題楊凝式書

俗書喜作蘭亭面欲換九骨無金丹誰知落地
之命矣下筆却到烏絲蘭

○○跋張長史千字文

張長史書智雍廳壁記楷法妙天下故作艸
如寺僧懷素艸工瘦而長史草工肥瘦硬易作
肥勁難得也

○書張長史乾元帖後

察觀張長史與顏魯公論筆法嘗疑其用意處
多觀乾元二年帖與琵琶詩乃知文不虛生皆
有落花之方易足固天機動爾盧文紀叶清泰
之上遂掌樞機初亦有所建明方市之勢乃能
留意翰墨耶

跋張長史艸書

張長史作草乃有超軼絕塵處以意想作之殊不能得其髣髴嘗作得兩句云清鑑風流歸賀公飛揚跋扈付朱三未知可贈誰遂不能成章

○○題顏魯公帖

觀魯公此帖竒偉秀拔奄有魏晉隋唐以來風流氣骨回視歐虞褚薛沈董皆爲法度所窘豈如魯公蕭然出於繩墨之外而卒與之合哉蓋自二王後臻書法之極者唯張長史與魯公二人其後揚少師頗得髣髴但少規矩復不善楷書然亦自冠絕天下後世矣

○題顏魯公麻姑壇記

予嘗評題魯公書體制百變無不可入真行艸書隸皆得右軍父子筆勢歐陽文忠公集古銘頗以別書自喜自非精鑒豈易辨真贋哉

○題顏魯公東西二林題名

予嘗評魯公書獨得右軍父子超越絕塵處書家未必謂然惟翰林蘇公見許近觀郭忠恕序字源後云家君授以張顏筆法乃知人中常自有精鑒耳

○○書徐浩題經後

書家論徐會稽筆法怒猊抉石渴驥奔泉以余觀之誠不虛語如李海筆少令韻勝則與推恭並驅爭先可也李海長處正是用筆勁正而心圓若論工不論韻則王著優于李海李海不下子敬若論韻勝則右軍大令之門誰不服膺往時觀怒猊抉石渴驥奔泉之論茫然不知是何等語老年乃于李海書中見之如觀人眉目也三折肱知爲良醫誠然哉李海莫年乃更擺落王氏規模自成一家所謂盧蒲擊其髮甚短而心長惜乎當時君子莫能以短小伐此老賊也前朝翰林侍書王著筆法圓勁今所藏樂毅論周興嗣千字文皆著書墨迹此其長處不減李海所乏者韻耳

○○跋習公巽所藏石刻

石鼓文筆法如圭璋特達非後人所能質作熟觀此書可得正書行草法非老夫臆說蓋右軍亦云

又

瘞鶴銘大字之祖也往有故一切導師之碑字

可與之爭長今亡之矣

又

黃庭經王氏父子書皆不可復見小字殘缺者云是永禪師書既刻缺亦難辨真贋字差六者是吳通微書字形差長而瘦勁筆圓勝徐浩書也

又

周泰古器銘皆科斗文字其文章爾雅朝夕玩之可以披剝華偽自見至情雖戲弄翰墨不爲無補

又

樂毅論舊石刻斷軼其半者字瘦勁無俗氣後有人復刻此斷石文摸傳失真多矣完書者是國初翰林侍書王著寫用筆圓熟亦不易得如富貴人家子非無福氣但病在韻耳

又

遺教經譯于姚秦宏始四年在王右軍沒後數年宏始中雖有譯本不至江南至陳氏時有譯師出遺教經論于是猶行今長安雷氏家遺教經石上行書貞觀中行遺教經勅令擇善書經

生書本頌為勅與經字是一字但真行異爾余平生疑遺教非右軍從來尋攷遂決定知非右軍書矣

又

蔡月遠帖是魯公晚年書與邵伯塚謝安石廟中題碑傍字相類極力追之不能得其髣髴

又

魯公與郭令公書論魚軍容坐席九七紙而長安之氏兄弟異財時以前四紙作一分後三紙及乞鹿脯帖作一分以故人間但傳至不願與

軍容為倭柔之友而止元祐中余在京師始從安師文借得後三紙遂合為一此書雖奇特猶不及祭濠州刺史文之妙蓋一紙半書而真行草泐皆備也

又

魯公寒食問行期為病妻乞鹿脯舉家食粥數日從李大夫乞米此三帖皆與王子敬可抗行也

又

魯公祭李明文之章字泐皆能動人與夫人書

迫切而有禮意與郭靈運書送劉太冲序未之見也顏惟貞蘭陵夫人告佳筆也

又

東方曼倩書讚筆圓淨而勁肥瘦得中但字身差長蓋崔子玉字形如此前輩或隨時用一人筆法耳

又

張長史卜字及蘇才翁所補皆恠逸可喜自成一家然號為長史者實非張公筆墨余中年來滿悟作艸故知非張公書後人有到余悟處乃

當信耳

○又

張長史行艸帖多出子贇作人聞張顛未嘗見其筆墨遂妄作狂蹶之書托之長史其實張公姿性顛逸其書字入法度中也揚次公家見長史真跡兩帖天下奇書非世間隔簾聽琵琶之比也

○又

柳公權謝紫絲鞞鞋帖筆勢往來如用錢絲糾纏誠得古人用筆意

又

道林岳麓寺詩字勢豪逸真復奇崛所恨工巧
太深耳少令巧拙相半使子敬復生不過如此
禁中版刻古法帖十卷當時皆用歙州貢墨
本賜群臣今都下用錢萬二千便可購得元祐
中親賢宅從禁中借版墨百本分遣官僚但用
潘谷墨光輝有餘而不甚黧黑又多木橫裂紋
一大夫不能盡別也此本可當舊版價之半耳
陰符經出于唐李筌熟讀其又知非黃帝書也
蓋欲其文奇古及詭譎不經蓋糅雜兵家語作

此言又安作子房孔明諸賢訓注尤可嘆惜不
經柳子厚一搥擊也

又

李翰林醉墨是葛八叔忱贗作以嘗其婦翁諸
蘇果不能辨蓋叔忱翰墨亦自度越諸賢可寶
藏也

〇〇又

文章骯髒而得韓退之詩道敝而得杜子美篆
籀如畫而得李陽冰皆十載人也陳畱有王壽
卿得陽冰筆意非章友直畢仲荀文勛所能管

擗也

○又

翟公弼所藏古石刻甚富然有數種妙墨獨未
入篋中何邪魯公東西林題名宋開府神道碑
永州摩崖諸奇書楊少師洛中十一碑懷素自
叙艸書千餘字當集為一他日可為跋尾禪家
云法不孤起伏境方生懸想而書不得一二又
臂痛才能用筆三四分耳

跋武德帖

武德中省曹符移字畫猶有鍾元常法度蓋承

周隋之氣習全學元常爾如近世宋宣獻公書
號為近古猶未盡得此筆意也

○題東坡字後

東坡居士極不惜書然不可公有乞書者正色
詰責之或終不與一字元祐中鎖試禮部每來
見過案上紙不擇精粗書遍乃已性喜酒然不
能四五盃已爛醉不辭謝而就臥鼻鼾如雷少
焉蘇醒落筆如風雨雖謔弄皆有義味真神仙
中人此豈與今世翰墨之士爭衡哉

○跋東坡水陸讚

東坡此書圓勁成就所謂怒猊抉石渴驥奔泉
恐不在會稽之筆而在東坡之手矣此數十行
又兼董孝子碣禹廟詩之妙處士大夫多訛東
坡用筆不合古法彼盖不知古法從何出爾杜
周云三尺安在哉前王所是以為律後王所是
以為令予嘗以此論書而東坡絕倒也往時枏
子厚劉禹錫譏評韓退之平准西碑當時道聽
塗說者亦多以為然今日觀之果何如哉或云
東坡作戈多成病筆又腕著而筆臥故左秀而
右枯此又見其管中窺豹不識大體殊不知西
施捧心而鬢雖其病處乃自成妍今人未解愛
敬此書遠付百年公論自出但恨封德彝輩無
如許壽及見之取余書自不工而喜論書雖不
能如經生輩左規右矩形容王氏獨得其義味
曠百世而與之友故作決定論耳

跋東坡叙英皇事帖

東坡此帖甚似虞世南公主墓銘州余嘗評東
坡善書乃其天性逢嘗于東坡見手澤二囊中
有似柳公權褚遂良者數紙絕勝平時所作徐
浩字體又嘗為余臨一卷魯公帖凡二十許紙

皆得六七，殆非學所能到手，澤袋蓋二十餘，皆平生作字語意類，小人不欲聞者，輒付諸郎入袋中，死而後可出示人者也。

○跋東坡書

余嘗論右軍父子以來筆法超逸絕塵，唯顏魯公揚少師二人立論者十年，聞者瞠若，晚識子瞻，獨謂爲然。士大夫乃云蘇子瞻于黃魯直愛不知其惡，皆此類，豈其然乎？比來作字時，鬚魯公筆勢，然終不似子瞻暗合，孫吳耳。

○人

東坡書真行相半，便覺公羊欣薄紹之不遠，予與東坡俱學顏平原，然手拙終不近也。自平原以來，惟揚少師蘇翰林可人意耳，不無有筆類王家父子者，然予不好也。

○又

東坡書如華岳三峰，卓立參昂，雖造物之鑪，不自知其妙也。中年書圓勁而有韻，大似徐會稽晚年沉著痛快，乃似李北海，此公蓋天資解書比之詩人，是李商隱一流，往時許昌節度使薛能，詩號雄健，時得前人句法，然遂睥睨前輩。

高自賢聖乃云我生若在開元日爭遣名爲李翰林此所謂蠶蟬撼大樹可咲不自量者也

題東坡小字兩軸卷尾

此一卷多東坡平時得意語又是醉困已過後書用李北海徐會稽法雖有筆不到處亦韻勝也

又

軒轅彌明不解世俗書而無一字東坡先生不解世俗書而翰墨滿世此兩賢隱見雖不同要見魁偉非常人也王右軍書妙天下而庾翼恭初不信况單見淺聞又未嘗承其言論風旨者乎刺訛嘖黜蓋其所也崇寧四年五月丙午觀于宜州南樓佃夫自龍城携來也

跋東坡後

余嘗論右軍父子翰墨逸氣破壞于歐虞褚薛及徐浩沈傳師幾于掃地唯顏尚書揚少師尚有髣髴從來蘇子瞻獨近顏揚氣骨如牡丹帖甚似白家寺壁百餘年後此論乃行耳

跋東坡書帖後

蘇翰林用宣城諸葛齋鋒筆作字疎々密々隨

意緩急而字間妍媚百出古來以文章名重天下例不工書所以子瞻翰墨尤爲世人所重今日市人持之以得善價百餘年後想見其風流餘韻當萬金購藏耳盧州李伯時近作子瞻按藤扶坐盤石極似其醉時意態此紙妙天下可乞伯時作中子瞻像吾輩會聚時開置席上如見其人亦一佳事

書聖侯家藏楚詞

章子厚嘗爲余言楚詞盖有所祖述余初不謂然子厚遂言曰九歌盖取諸國風九章盖取諸二雅離騷盖取諸頌余聞斯言也歸而考之信然願嘗嘆息斯人妙解文章之味此其于翰墨之林子載人也但頗以世故廢學耳惜哉

書韓文公岵嶽山詩後

科斗拳身豨菜披當作豨倒披按山海經說岵嶽者衡山之別名也岵讀如苟嶽讀如樓今俗讀如痾樓又讀如鈞樓又讀如拘雷皆非是道家說岵嶽山周旋二千里高四千丈今山出地者盖少想以山顛名之岵嶽者山顛也韓退之作此詩與華山桃源圖三篇同體古詩未有此

作雖杜子美兼備衆體亦無此作可謂能詩人中
中人之英也頃因雲龍寺道人景齋請余大字書
岫巖山詩齋公禪寂之餘兼喜儒學故并叙余所聞遺之

○○書楷叔夜詩與姪履

叔夜此詩豪壯清麗無一點塵俗氣凡學作詩者不可不成誦在心想見其人雖沉于世故者暫而攬其餘芳便可撲去面上三斗俗塵矣何況探其義味者乎故書以付履可與諸郎皆誦取時諷詠以洗心息倦余嘗爲諸子弟言士生于世可以百爲唯不可俗、便不可醫也或問不俗之狀余曰難言也視其平居無以異于俗人臨大節而不可奪此不俗人也士之處世或出或處或剛或柔未易以一節盡其蘊然率以是觀之

○書自作艸後

余寓居開元寺之怡偈堂坐見江山每于此中作艸似得江山之助然顛長史狂僧皆倚酒而通神入妙余不飲酒忽卜五年雖欲善其事而器不利行筆處時蹇蹶計遂不得復如醉時

書也。願況咏白髮出嫁官人云。準擬人看似舊時山谷艸書無乃似之。

○○又

予往在江南絕不為人作艸。今來宜州求者無不可。或問其故。告之曰。往在黔安園野人以病來告。皆與萬金良藥。有劉薦者諫曰。良藥可惜。以啗庸人。笑而應曰。有不俗者引一箇來。問者莫不絕倒。

○○題嵩岳寺碑集王羲之書

胡英集王右軍書如履孟抵掌作孫叔敖書家尊而奉之。如楚王左右以爲令尹復生耳。

○○題蔡君謨書

君謨書如蔡琰胡笳十八拍。雖清壯頓挫。時有閨房意態處。

○題范氏模蘭亭叙

右軍自言見秦篆及漢石經正書。乃大進。故知局促。轅下者不知輪扁斲輪。有不傳之妙。王氏以來唯顏魯公楊少師得蘭亭用筆意。

○○題化度寺碑

歐陽率更書所謂直木曲錢法也。如介冑有不

可犯之色然未能端冕而有德威也

跋東坡思舊賦

東坡先生書湖東西士大夫無不規摹頗有用
意精到得其髣髴至于老重下筆沉著痛快似
顏魯公李北海處遂無一筆可尋丹陽高述齋
安潘岐其人皆文藝故其風聲氣俗見于筆墨
間造作語言想像其人時作東坡簡筆或能亂
真過至鑿則亦敗矣不深知東坡筆用余言求
之思過半矣東坡書彭城以前猶可偽至黃州
後掣筆極有不可望而知真贋也建中靖國元

年四月乙未早發峽州舟中書

跋懷素十字文

予嘗見懷素師自叙艸書數十字用筆皆如以
勁鐵畫剛木此十字用筆不實決非素所作書
尾題字亦非君謨書然此書亦不可弄亞拙所
不及也

跋蘭亭記

此本以定州蘭亭土中所得石模入棠梨板者
字雖肥骨肉相稱觀其筆意右軍清真風流氣
韻冠映一世可想見也今時論書者憎肥而喜

瘦、冀同而妬、異曾未夢見、右軍脚汗氣、豈可言
用筆法耶、元符三年四月甲辰、涪翁題

跋唐元宗鵲鷓頰

唐太宗妙于書、故高宗雖潦倒、怕婦筆法亦極
清勁、元宗書班、猶有父祖風、此如長沙王十
世後孫子、猶似其祖耳

跋潞公帖

余嘗論潞公書、極似蘇靈芝、公曰、靈芝黑豬耳、
蓋不肖與靈芝爭長、今觀到洛為兒子赴許昌
帖、筆勢清勁、真不愧古人、元祐二年正月八日

九月九日書贈初和甫

往時曾子桓贈鍾元常書云、歲往月來、忽復九
月九日、九為陽數、而日月並應、俗嘉其多、故以
饗燕高會、是月也、律中無射、言艸木凋落、無有
射餘、于時黃花紛然、獨秀、非夫含乾坤之中和、
體芬芳之淑氣、安能致此、故屈平悲冉冉之將
老、思餐秋菊之落英、輔休延年、莫斯為貴、謹奉
一束、以助彭祖高人、初和甫節行甚美、其厭世
俗、如驚弦之雁、凡幾之鷗、余故樂以古人之風
贈之、如子桓元常、所以立名于世、吾極不解、獨

喜其知九日黃花可貴耳

○題李太白項吟後

此篇皆太白作而不同如此編詩者不能決也
予以為二篇皆太白作無疑蓋醉時落筆成篇
人輒持於他日士大夫求其稿不能盡憶前篇
則又隨手書成後篇耳杜子美筆父掉頭不肯
任一篇內數句參錯不齊亦此類蓋可俱列不
當去取也高德修好文而多能故書遺之甲申
十月癸丑龍水市居喧寂齋書

○○題蘇子由黃樓賦草

銘欲頓挫崛竒賦欲宏麗故子瞻作諸物銘光
怪百出子由作賦紆徐而盡變二公已老而秦
少游張文潛晁無咎陳無已方駕于翰墨之場
亦望而可畏者也

○○跋韓退之送窮文

送窮文蓋出于揚子雲逐貧賦制度始終極相
似而逐貧賦文類俳至退之亦諧戲而語稍莊
文采過逐貧矣大概擬前人文章如子雲解嘲
擬宋玉答客難退之進學解擬子雲解嘲柳子
厚晉問擬枚乘七發皆文章之美也至于追逐

前人不能出其範圍雖班孟堅之賓戲崔伯庭
之達旨蔡伯喈之釋誨僅可觀焉況下者乎

○跋東坡大字

東坡嘗自評作大字不若小字以余觀之誠然
字大者多得顏魯公東方先生畫贊筆意雖
時有遺筆不工處要是無秋毫流俗元符三年
十一月甲辰夕天下雪而大寒呼酒解指卷乃
能書此山谷老八題

題唐本蘭亭

紹聖元在六月乙未上藍院南軒同程正輔觀
唐本蘭亭雖大姿媚不及定州石刻清勁然亦
自有勝處洛神賦予嘗疑非王令遺墨豈古本
既零落後人附託之耶周越少叔斂筆勢亦可
及此

題固陵寺壁

天水張茂先世家南昌黃某魯直弟叔向嗣直
建中三年丁卯同來時左綿道人思順開法席
于此山道俗歸心荆棘化爲金碧時新雨
晚晴同登鍾閣觀白鹽之崇峒想少陵之風流
嘆大雅之不作徘徊久之

跋章艸十字文

集書家定為漢章書繆矣章草言可以通章奏
耳十字乃周與嗣取右軍帖中所有字作韻語
章帝時那得有心疑只是蕭子雲書之最得意
者

書棕扇

余書十棕心扇未敢謂豪髮無遺恨不幾半波
瀾獨老成者耶

山谷題跋中終

山谷題跋下

目錄

題林和靖書

跋東坡與王元直夜坐帖

跋老蘇先生所作王道矩字說

跋東坡蔡州道中和子由雪詩

戲艸秦少游好事近因跋之

題右軍十七帖後

驚群帖

書自艸秋浦歌後

跋唐道人編余艸稿

跋王晉卿墨跡

永叔與挺之郎中及憶滁州幽

谷詩

跋東坡長短句

跋周越書後

跋自草與劉邦直

書安樂府泉酒頌後

書王右軍蘭亭艸後

書十棕心扇因自評之

題王觀復書後

評書

書花卿歌後

書陶淵明詩後寄王吉老

書艸老杜詩後與黃夔老

書子瞻寫詩卷後

李致堯乞書卷後

又

又

又

又

書張芝叟書後

題右軍書迹後

又

跋韓退之聯句

跋司馬溫公與潞公書

觀曾公卷墨筮

書韋深道諸帖

又

又

又

又

題傳神以下畫跋

題校書圖後

題渡水羅漢畫

跋浴室院畫六祖師

題七才子畫

題濟南伏勝圖

題趙公佑畫

題摹鎖諫圖

題明皇真妃圖

題輞川圖

題洪駒父家江千秋老圖

書文湖州山水圖

書荆公騎驢圖

題李伯時懋寂圖

題李伯時畫天女

題李漢舉墨竹

題東坡像

跋畫山水圖

跋仁上座橘州圖

題陳自然畫

題除巨魚

書士星畫

題畫醉僧圖

題宗室大年永年畫

又

又

又

又

又

又

又

題褚書閻立本畫地獄變相後

跋楊妃病齒圖

為鄒松游題子瞻畫

題陳暹雪扇

題畫菜

題楊道字畫竹

題遠近圖後

題北齊校書圖後

題東坡像

書贈花光長老

又

題東坡火石

題東坡竹石

跋郭熙畫山水

題宗成林石

題公卷小屏

題公卷花光橫卷

題文湖州竹上鸚鵡

題惠崇九鹿圖

題燕文貴山水

補錄

跋种大諫墨迹

跋東坡論畫

評李德叟詩

辨菴字

跋李後主書

跋李伯時所藏篆戟文

跋正立之諸家書

跋張持義所藏吳彩鸞唐韻

跋東坡鐵柱杖詩

跋朱應仲卷

跋柳枝詞書紙扇

又書自草竹枝歌後

雜書

書船子和尚歌後

書東坡寫温飛卿湖陰曲後

山谷題跋下 目終

山谷題跋下

豫章黃庭堅著

吳興溫一貞錄

○題林和靖書

林處士書清氣襲人其端勁有骨亦似斯人涉世也耶

○跋東坡與王元直夜坐帖

王元直游東坡雲霧中風氣殊勝由此觀之豈可不擇交游親戚耶

○跋老蘇先生所作王道矩字說

此蘇明允弄筆所成猶有文章關鍵所以子瞻
之大震動一世豈非所謂積水成淵蛟龍生焉
者乎

跋東坡蔡州道中和子由雪詩

此字和而勁似晉宋人間書中有艸書數字極
佳每能如此便勝文與可十倍蓋都無俗氣耳
○戲草秦少游好事近因跋之

三十年作艸今日乃似造微入妙恨文與可不
在世耳此書當與可老竹枯木並行也

題右軍十七帖後

十七帖者必多臨本永禪師及虞世南褚庭誨
臨寫皆不甚遠故世有數本皆不同此帖全是
庭誨筆意如揚雄蜀都以下似拙工寫真但神
痴耳

鶯群帖

右軍寫經換鶯時子敬尚幼少未必能作此簡
此是好事者為之耳如貞觀初揚師道輩可作
此字元符戊寅十月飯後來怖魔閣致平子禮
端夫任焉

書自草秋浦歌後

紹聖三年五月乙未新開小軒聞幽鳥相語殊
樂戲作艸遂書徹李白秋浦歌十五篇時小雨
清潤十三日所移竹及田野中人致紅蓮二十
本各已蘇息唯自籬外移橙一株著籬裡似無
生意蓋十三日竹醉而使橙亦醉失其性矣知
命自黔江得一畫眉云頗能作杜鵑語故携來
然置之摩圍閣中時作百蟲聲獨不復作杜
鵑語為客談此客云此豈羊公鶴之苗裔耶秦
少游學書人多好之唯錢穆父以為俗初聞之
不能不嫌已而自觀之誠如錢公語遂改度稍
去俗氣既而人多不好老來漸嬾慢無復此事
人或以舊時意來乞作艸語之以今已不成書
輒不聽信則為畫滿紙雖不復入俗亦不成書
使錢公見之亦不知所以名之矣摩圍閣老人
題

跋唐道人編余艸稿

此山谷老人乘紙連山唐坦之編為藏書可謂
嗜學然山谷在黔時字多隨意曲折意到筆不
到及來變道舟中觀長年盪漿群下撥棹乃覺
少進意之所到輒能用筆然比之古人入則重

規畫矩出則犇軼絕塵安能得其髣髴耶此書他日或可作安石碎金見愛者或謂不然不見愛者或比余為鍾離景伯耶

跋王晉卿墨跡

王晉卿畫水石雲林縹緲風塵之外他日當不愧小李將軍其作樂府長短句蹀躞數語而清麗幽遠工在江南諸賢季孟之間近見書戒壇院佛閣碑文字與筆畫皆頗進所謂後生可畏者乎

跋永叔與挺之郎中及憶滁州幽

谷詩

歐陽文忠公書不極工然喜論古今書故晚年亦少進其文章議論一也所宗書又不惡自足傳百世也建中靖國元年冬至觀于荊州沙市舟中雪晴大寒促筆不能字鍾陵黃某題

跋東坡長短句

龍邱子陳慥李常之別號也作無愁可解東坡為作序引而世人因號東坡為龍邱所謂蓋有不知而作之者

跋周越書後

周子發下筆沉着是古人法若使筆意姿媚似蘇子瞻便覺行間茂密矣古人不遠矣何止獨行于今代耶建中靖國元年九月乙丑荆江亭下舟中書

○跋自艸與劉邦直

建中靖國元年十月沙市舟中晚日入窗松花泛研愛此金屑銑澤曰為邦直作艸頗覺太古人不遠然念東坡下世故令老僕作此無顧忌語後生可畏安知來者不如今者特戲言耳

○書安樂府泉酒頌後

荆州公厨酒之尊貴者曰錦江春其色味如蜀中之小蜂蜜和拓漿飲之使人淡悶所謂厚而濁甘而噉者也士大夫家喜作菜豆麪酒幾與冰甕同色然使入飲之心與蠱小害人眠食所謂清而薄辛而螫者也誠使公私之釀合於四短合用四長則為佳醞矣大概錦江春以米入漿不待味極酸而炊故但甘而不辛又用麪少故不能折甘味其濁則不待焙熟而搾耳菜豆麪投水太多又不以麥蘗折其辛味故也若斗取六升豈有薄哉

○書王右軍蘭亭序後

王右軍蘭亭序號爲最得意書宋齊間以藏秘府士大夫間不聞稱道者豈未經大盜兵火時蓋有墨迹在蘭亭右者及梁州之間赫蕩千不存一永師晚出此書諸儒皆推爲真行之祖所以唐太宗必欲得之其後公私相盜至于發塚今遂亡之書家得定武本蓋髣髴古人筆意耳褚庭誨所臨極肥而洛陽張景元斲地得缺石極瘦定武本則肥不剩肉瘦不露骨犹可想其風流三石刻皆有佳處不必寶已有而非彼也

○書十指心扇因自評之

昔予大父大夫公及外祖特進公李東字大春皆學馮整遺教經及蘇靈芝北嶽碑字法清勁筆意皆到但不入俗人眼耳數十年來士大夫尚華藻而筆才實以風播陣馬爲痛快以插花舞女爲娑媚殊不知古人用筆也各有惠綜心扇者念其太拙與之藻飾書老杜巴中十詩頗覺驅筆成字都不爲筆所使亦是心不知手不知筆恨不及二父時耳下筆痛快沉着最是古人妙處試以語今世能書者便十年方疏

不下頓覺驅筆成字都不由筆參軍賜整書遺教經大字本筆

○題王觀復書後蕃

此書雖未極工要是無秋毫俗氣蓋其人胸中
魄磊不隨俗低昂故能若是今世人字々得古
法而俗氣可掬者又何足貴哉

○評書

今時學蘭亭者不師其筆意便作行勢正如美
西子捧心而不自寤其醜也余嘗觀漢時石刻
篆籀頗得措法後生若以余說學蘭亭當得之

元祐六年十月丙子阻風于蕪湖縣後經行于
吉祥寺魯直題

書花鄉歌後

杜子美作花鄉歌雄壯激昂讀之想見其人也
揚明叔為余言花鄉家在丹徒之東館鎮至今
有英氣血食其鄉云

○書陶淵明詩後寄王吉老

血氣方剛時讀此詩如嚼枯木及綿歷世事知
決定無所用知每觀此篇如渴飲泉如欲寐得
暖茗如饑啖湯餅今人亦有能同味者乎但恐

嚼不破耳

○書州老杜詩後與黃斌老

余學州書三十餘年初以周越爲師故二十年
抖擻俗氣不脫晚得蘇才翁子美書觀之乃得
古人筆意其後又得張長史僧懷素高閑墨迹
乃窺筆法之妙今來年老懶作此書如老病人
扶杖隨意顛倒不復能工願異于今人書者不
紐提容止強作態度耳

○書子瞻寫詩卷後

子瞻作何字及州字豈所謂柝家新撮元和脚
者乎然亦是西子捧心鄰女不可學也

○李致堯乞書卷後

凡書要拙多于巧近世少年作字如新婦粧梳
百種點綴終無烈婦態也

○又

如此艸字他日上天玉樓中乃可再得耳

○又

書意與筆皆非人間軌轍所謂無智人前莫說
打儼頭破百裂者也

○又

書尾小字唯余與永州醉僧能之若亞棲輩見當羞死

○又

元符三年二月己酉夜沐浴罷連飲數盃為成
都李致堯作行艸耳熟眼花忽然龍蛇入筆學
書四十年今夕所謂鰲山悟道書也

○書張芝叟書後

張芝叟學古法帖用筆如快劍斫陣乏和氣或
身往而腰髀不隨盖用功少不盡古人筆意耳
芝叟若見此說當且罵且咲亦不能逃確論也

題右軍書蹟後

右軍月半帖褚愛州所論序也搗帖余曩在都
見數家有此墨本或肥或瘦真偽不可知要皆
有數筆佳可愛

又

巴峽士大夫舊無書種多不善書南賓大守王
聖涂有此墨迹摹刻州學中它日後進有能書
者當推此書為種

跋韓退之聯句

退之會合聯句孟郊張籍張徹與馮四君子皆

佳士意氣相入雜之成文世之文章之士少聯
句嘗病筆力不能相追或成四公子棋耳

○跋司馬溫公與潞公書

司馬溫公天下士也所謂允準繩右規矩聲為
律身為度者也觀此書犹可想見其風采余嘗
觀溫公資治通鑑艸雖數百卷顛倒塗抹訖無
一字作草其行已之度益如此

觀曾公卷墨筴

公卷收廷邳承晏文用墨七種輕乾黝黑入硯
無聲此固李氏家風銳澤如新未之見也者與
都人闔百州當贏百萬

書韋深道諸帖錄五

范文正公書殊有古氣往時蘇才翁于書少所
許可獨論文正公書得樂毅論筆意以予考之
誠然但骨氣勁而少肉耳

○又

往未識晁無咎時見所作安南罪言天辯縱橫
跋遮曲典雅奇麗嘗恨同時而不相識其後得
相從甚密今不見遂十五年計其文章學問皆
當大進恨隨食南北不相見耳聞吾友廖明略

頗譏評無咎作字不古不今所謂女好無定姿
悅目即為姝是非特未定也

又

吾宗正叔天資善書少時書帖奇麗行州下筆
縱橫皆得意寂初予評其書以謂絕倫而東萊
王聖美獨不喜余此論以謂正叔書不從鍾元
常王逸少父子法度中來恐其畫惜莫歸筆力
且衰竭予殊不謂然今觀此數帖遂中聖美之
評何哉雖然中無一俗氣亦足以豪李西臺
書雖少病韻然似高益高文進畫神佛翰林工

至今以為師也

○又

此余元祐未書差可觀者子由書瘦勁可喜反
復觀之當是捉筆甚急而腕著紙故少雍容耳
伯時作馬落筆如孫太古湖灘水而作字乃爾
蓋至妙之関紐不透入字中耶

○又

當年自許此書可與楊少師比肩今日觀之祇
汗顏耳蓋往時全不知用筆遇佳筆時或能工
耳揚少師書有顏平原長雄二十四郡為國家

守河北之氣作歐虞褚薛正書或不能至于行
草四子皆當北面矣

○○○題傳神以下畫跋

道是魯直也得道不是魯直也得道似魯直也
得道不似魯直也得世間八萬四千究竟誰分
卓白

○○○題校書圖後

唐右相閻君勣本北齊校書圖士大夫十二員
執事者十三人坐榻胡床四書卷筆研二十二
投壺一琴一懶几三搯一酒榼果榼十五一

人坐胡床脫帽方落筆左右侍者六人似書省
中官長四人共一榻陳飲具其一下筆疾書其
一把筆若有所營其一欲逃酒爲一同含挽留
之且使侍者著鞞兩榻對設坐者七人其一開
卷其一捉筆顧視若有所訪問其一以手拄頰
顧侍者行酒其一抱膝坐酒旁其一右手執卷
左手據搯頭其一右手捉筆拄頰左手開半卷
其一仰負懶几左右手開書筆漆簡者不缺頰
者不亂天下奇筆也右故奉議郎知富順監京
兆宋元壽所藏初得之滎陽盛孟適蓋文肅公

家舊物也。建中靖國元年二月甲午，江西黃庭堅自戎州來，將下荊州，泊舟漢東市，始識富順君之子兆吉，長觀此畫，歎賞彌日，吉長舉以見，惠余，不忍取為書。其大概使并藏之。此筆墨之妙，必待精鑒乃出視之。廉者必不取，貪者必不與也。趙潤甫家燭下書。

○題渡水羅漢畫

右摹唐人畫，行脚僧渡水已渡而休，與泛濟而未及濟者，涉深水者老憊極，少者扶持，幾欲不濟者有臨流未涉者，有見險在前，依石坐臥者。

頗極其情狀，明窓淨几，散髮解衣而縱觀之，亦是幻法中無真假。往在都時，馮當世有此畫本，是古人勦業繅素也。題云：王右丞畫渡水羅漢，余為題云：阿羅漢皆具神通，何至拖泥帶水。如此使王右丞作羅漢畫如此，何處有王右丞耶。當世不悅，為余題破渠好畫。余曰：願畫何如，豈回響而完，因毀而破也。

○跋浴室院畫六祖師

浴室院有蜀僧令宗畫達磨西來六祖師人物，皆妙絕。其山水、草木、羽衣、盂、諸物畫工能知。

之至于人懷有道之容投机接物目擊而百體
從之者未易為俗人言也此壁列于冠蓋之會
而湮伏不聞者數十年得蜀人蘇子瞻乃發之
物不系于世道興衰亦有數如此寺井泉甘
寒汝師碾建溪茶常不落第二故人陳李常林
下士也寓棋簞于此蘇子瞻范子功數來從之
故余過門必稅駕焉

○題七才子畫

眉山老書生作此七才子入關圖人物亦各有
意態余以為趙子雲之苗裔模寫佛像漸密而
放浪閑遠則不逮也或謂七人者皆詩人此筆
乃少邱壑耶山谷曰一邱一壑自須其人胸次
有之但筆間那可得

○題濟南伏勝圖

御史晁大夫號為峭直刻深觀所寫形質似未
至也然作伏勝宛然故齊之老書生耳又作勝
女子鬱然是儒家子此亦丹青之妙

○題趙公佑畫

黔州呂太淵藏此畫以為趙公佑畫也以余觀
之誠妙于筆非俗工所能辦也余初未嘗識畫

然參禪而知無功之功學道而知至道不煩于
是觀圖畫悉知其巧拙工俗造微入妙然此詎
可爲單見寡聞者道哉

○題摹鎖諫圖

陳元達十載人也惜乎叔業作畫者胸中無十
載韻耳吾友馬中玉云鎖諫圖規模病俗人物
非不足也以余考之中玉英鑒也使元達作此
嘴鼻豈能九死不悔哉然畫筆亦入能品不易
得也

○題明皇真妃圖

此圖是名畫言少時摹取關中舊畫人物相配
合作之故人物雖有佳處而行布無韻此畫之
沉痾也

○題輞川圖

王摩詰自作輞川圖筆墨可謂造微入妙然世
有兩本一本用矮紙一本用高紙意皆出摩詰
不疑臨摹得人猶可見其得意于林泉之髣髴
○題洪駒父家江干秋老圖

此軸不必問畫手之工拙開之廓然見漁父家
風使人已在塵埃之外矣曰知金華俞秀老一

篇政在阿堵中因書其

○書文湖州山水後

吳君惠示文湖州晚靄橫卷觀之歎息彌日滿
洒大似王摩詰而工夫不減關仝東坡先生纒
與可下筆能兼衆妙而不言其善山水豈東坡
亦未嘗見耶此畫初入手心欲畱玩數月乃歸
之會予遠竄宜州亟遣光山之僕自此往來余
夢寐中耳

○書荆公騎驢圖

荆公晚年刪定字說出入百家語簡而意深常

自以為平生精力盡于此書好學者從之請問
口講手畫終席或至千餘字金華俞紫芝清老
嘗冠禿巾衣掃塔服挹字說追逐荆公之驢往
來澹雲定林過八功德水道遙游亭之上龍暝
李伯時曰此勝事不可以無傳也

○題李伯時憩寂圖

或言子瞻不當曰伯時為前身畫師流俗人不
領便是語病伯時一邱一壑不減古人誰當作
此擬計子瞻此語是真相知

○題李伯時畫天女

此天女者意伯時作華嚴中善知識相爾知命
藏篋中數年乃以贈金華俞清老有所欲則富
者取之有所畏則貴者奪之清老離此二病則
長有之

○題李漢舉墨竹

如蟲蝕木偶爾成文吾觀古人繪事妙處類多
如此所以輪扁斲輪不能以教其子近世崔白
筆墨幾到古人不用心處世人雷同言之但恐
白未肯耳從來作文章無出無咎之右者便是
窺見古人妙斲試以此示無咎

○題東坡像

東坡先生天下士嗟乎惜哉今蚤世蠢蠢尚請
短人氣

○○跋畫山水圖

江山寥落居然有萬里勢老夫髮白矣對之使
人慨然古之得道者以爲逃空虛無人之境見
似之者而喜矣既自以心爲形徂矣惆悵而獨
悲會當摩挲双峰巖間苔石告以此意

跋仁上座橘洲圖

會稽仁上座作橘洲圖余方自塵埃中來觀此

已有餘清然古人作畫若不作小李將軍真山
真水艸木樓臺人物皆令如本則須若荆浩關
仝李成木石瘦硬烟雲遠近一以色取之乃為
畢其能事

○題陳自然畫

水意欲遠鳥鳴閑暇蘆葦風霜中猶有能自持
者乎觀李營邱六幅驟雨圖偶得此意陳君以
佛畫名京師戲作秋水寒禽便可觀因書以遺
之

○○○題徐巨魚

徐生作魚庖中物耳雖復妙于形似亦何所賞
但令喚獠生涎耳向若能作底槎折城龍門岌
業驚濤險壯使王鮪赤鯁之流仰波而上泝或
其瑰恠雄傑來風霆而龍飛波或不自料其能
薄乘時射勢不至乎中流折角點額窮其變態
亦可以為天下壯觀也

書士星畫

國初有賣藥叟高益涿州人因緣南衙事太宗
作搜山圖極工遂待詔翰林中畫相國寺行廊
及崇夏寺殿壁是名大高待詔後有蜀人高文

進以蜀俘至闕亦待詔翰林中時新作相國寺
命文進仿高益舊本畫四廊佛變化相大率都
下佛宮道士多文進筆號為兼備曾吳采墨是
名小高待詔今為翰林畫工之宗此畫多蜀人
筆法亦傳是小高所作落筆高妙名不虛得也
題畫醉僧品

醉李有狂僧無日不飲酒或戲與酒令自作祭
文即應聲曰惟靈生在閻浮堤中不貪不妬愛
喫酒子倒街臥路想汝直待生兜率陀天爾時
方斷得故何以故淨土之中無酒得醅

○題宗室大年永年畫

調麝煤作花果殊難工永年遂臻此殊不易然
作朽畫太多是其小疵

又

進時宗室或以篆籀知名今大年兄弟精于小
筆疊々似諸李矣

又

大年學東坡作小山叢竹殊有思致但竹石皆
覺筆意柔嫩蓋年少喜奇故耳使大年耆老自
當十倍于此若更屏聲色裘馬使胸中有數百

卷書便當不愧文與可矣

○又

大年兒戲所謂書窗泥壁不能噴者也今其得意遂與小李將軍爭衡耶

又

荒遠閑暇亦有自得意處比之古人但少豪壯及餘味爾

又

大年往時畜善舞錢娃于其家而不沉于盃盎管絃戲弄翰墨亦是不為富貴所埋沒者耶

又

永年作狗意態甚通遣翰林工訖其艸石

○又

不敢畫虎憂狗之似故直作狗人難我易

○題褚書閣立本畫地獄變相後

畫不必閤立本要為工書不必褚遂良要為能重言十七故是行後之羽翼耶

○跌揚妃病齒圖

禁架之術自古誠有之余觀玉環病良苦豈非坐多食側生遂動搖其左車乎阿瞞在憂憂感

之心形于顯面亦小窘矣嗚呼移此心以及天下爲何如耶

○爲鄒松游題子瞻書

子瞻嘗爲趙景仁作竹籜怪石一紙余贊之曰趙景仁守宗祧游軒冕有邱壑彈鳴琴無歸鶴蘇仙翁留醉墨

○題陳遜雪扇

前身范寬後身陳遜荒林亂石雪失東西中有涪翁之隱處世殊不能窺其藩籬

○○○題畫菜

不可使士大夫不知此味不可使天下之民有此色

○題楊道字畫竹

有洗竹于胸中則木未暢茂有成竹于胸中則筆墨與物俱化津人之未嘗見舟而便操之唯其熟也夫依約而覺至于筆墨而與造化者同功夫豈求之他哉蓋庖丁之解牛慶祥之剗籛與清明在躬志氣如神者同一樞紐不容一物于其中然後能妙若夫外矜于衆人議已內藏于識不似則畫虎成狗畫竹成柳又何怪哉觀

此竹又知其人有韻問其主名知其爲堯一道
字吾友張文潛之甥也室有外家風氣吾道學
人物英秀文章自不允使胸中有數千卷書便
當賞購千金安用乞靈于文湖州哉

○○題遠近圖後

此圖燕貴之來昆雲仍也窮山野水亦是林下
人窠窟然烈風偃艸木客子當藏舟入浦淑中
強人力牽挽欲何之邪雙井永思堂書

○○題北齊校書圖後

往時在都下駙馬都尉王晉卿時送書畫來

作品題輒貶制令一錢不直晉卿以爲過某曰
書畫以韻爲玉足下囊中物無不以千金購取
所病者韻耳叔書畫者觀予此語三十年後當
少識書畫矣

○○題東坡像

元祐之初吾見東坡于銀台之東其貌不爾紹
聖之元吾見東坡于彭蠡之上其貌不爾紹聖
之末有僧法舟見東坡於惠州之市其貌不爾
而彭山石喻作東坡之像烏廖宣叙東坡年家
子也而謂之然余安敢獨謂之不然

○書贈花光長老

比過鷺山會芝公書記還自嶺表出師所畫梅花一技想見高嶺乃知大般若手能以世間種種之物而作佛事度諸有情于此荐得則一技一葉一點一畫皆是老和尚鼻孔也

又

余方此憂患無以自娛願師爲我作兩技見寄令我時得展玩洗_中太煩惱幸甚此月末間得之佳也某有梅花一詩東坡居士爲和五荆公書之于扇却待手寫一本奉附也

○題東坡水石

東坡墨戲水活石潤與今草書三昧所謂閉戶造車出門合轍

○題東坡竹石

石潤竹勁佳筆也恨不得李伯時發揮耳

跋郭熙畫山水

郭熙元豐末爲顯聖寺悟道者作十二幅大屏高二丈餘山重水復不以雲物映帶筆意不_下乏余嘗招子瞻兄弟共觀之子由嘆息終日以爲郭熙曰爲蘇才翁家模六幅李成驟雨從此筆

墨大進觀此圖乃是老年所作可貴也元符三年九月丁亥觀于青神蘇漢侯所

○題宗成林石

長林巨石風飄水激張之墻壁助我岑寂

○題公卷小屏

蕙之九苞不如蘭之一花花先作蕙而不作蘭常以其寂寞故耳

○題公卷花光橫卷

高明深遠然後見山見水此蓋關仝荆浩能事花光懶筆磨錢作鏡所見耳

題文湖州竹上鸚鵡

文湖州竹上鸚鵡曲折有思觀者能言之許渠具一隻眼

題惠崇九鹿圖

惠崇與寶覺同出于長沙而覺妙于生物之情態優于崇至崇得意于荒寒平遠亦翰墨之秀也

題燕文貴山水

風雨圖本出于李成超軼不可及也近世郭熙時得一筆亦自難得

補錄

跋神大諫墨迹

神明逸天下高士郭有道之流輩也使其翰墨無以過人得其遺跡殆可想其風度况筆精墨妙耶

跋東坡論畫

子瞻論畫語甚妙比聞一僧藏蘇翰林十數帖因病目盡為絲林君子以摹本易公故以余家兩古印款紙斷處

又

陸平原云圖形于影未盡捧心之妍察火于灰不觀燎原之實故問道存乎其人觀物必造其質此論與東坡照壁語托類不同而實契也又曰情見於物雖近猶踈神藏于形雖遠則密是以儀天步晷而修短可量臨淵揆水而淺深可測此論則如語密而意踈不如東坡得之濠上也雖然筆墨之妙至于心手不能相為南北而有數存焉于其間則意之所在者猶是國師南津橋南看吳胡孫西川觀競渡處耳予嘗見吳生佛入涅槃画波旬皆作舞而大波旬醞藉徐

行喜氣滿于眉宇之間。此亦得之筆墨之外。或有益于程氏。故并書之。

評李德叟詩 宋 吳

孫莘老嘗以德叟詩一軸示予。曰：子試爲我評之。予對曰：再過普惠寺。石人道中表字韻。國朝以來能者不過一二人而已。韓退之所謂橫空蟠硬語。安恬力排。暴唯此詩足以當此語。昔嘗見其汲汲浚源。今又見金玉井幹。矣。莘老大以爲然。

辨菴字

今俗書庵字。既于篆文無有。又菴非屋。不當從宀。三國志焦光傳云：居蝸牛廬中。意是今菴也。後漢皇甫規爲中郎將。持節監關中兵。會軍大疫。死者十三。四親入菴廬。巡視三軍。感悅。即用此菴字。爲有依據。

跋李後主書

觀江南李主手改表。艸筆力不減。柳誠懸乃知今世石刻。曾不得其彷彿。予嘗見後主與徐鉉書數。蓋自論其文章筆法。政如此。但步驟太露。精神不及此數字。筆意深穩。蓋刻意與率爾爲。

之二拙便相懸也

跋李伯時所藏篆戟文

龍暝道人于市人處得全銅戟漢制也泥金六字之家不能讀出書妙絕于今諸家未見此一
種乃知唐元度僧夢英皆妄作耳

○○○跋王立之諸家書錄一

見顏魯公書則知歐虞褚薛未入右軍之室見楊少師書則知除沈有塵埃氣雖然此論不當察言蓋能不以已域進退者寡矣

跋張持義所藏吳彩鸞唐韻

右僊人吳彩鸞書孫恂唐韻凡三十七葉此唐
人所謂葉子也按彩鸞隱居在鍾陵西山下所
書唐韻民間多有余所見六本此一本二十九
葉彩鸞書其八葉後人所補氣韻肥濁不相入
也

○跋東坡鐵柱杖詩

鐵柱杖詩雄奇使太白復生所作不過如此平
時士大夫作詩送物詩常不及物此詩及鐵柱
杖均爲瑰偉驚人

○跋朱應仲卷

建中靖國元年四月丙午承天寺經藏南試金
峴石研諸葛元筆研不滯墨不凝筆但觀者
如墻殊增暑氣

跋柳枝詞書紙扇

劉賓客柳枝詞雖是曹劉陸機左思之豪壯自
為齊梁樂府之將帥也

又書自艸竹枝歌後

劉夢得竹枝九章蓋詩人中工道人意中事者
也使白居易張籍為之未必爾也

雜書

潘谷驗墨摸索便知精麗凡百工各妙于一物
與極深研幾者同一關捩耳魏晉間士大夫往
來有人材風鑒至于反照便如漆黑亦潘谷之
流耳

書船子和尚歌後

船子和尚歌漁父語意清新道人家風處處出
現所以接得夾山水灑不著崇寧元年四月已
丑飯于萍鄉之護法院僧堂中齋起受溫浴
罷書此卷以解倦

書東坡寫溫飛卿湖陰曲後

温飛卿所作湖陰曲及復觀之久乃可解大意
以謂宗廟社稷之靈特未許庸夫于紀耳飛卿
益言時事耶

山谷題跋下終

韻府一隅

平聲之部 四冊
仄聲之部 六冊
全十冊

吳顏麓莊輯

乾齋先生校

此書佩文韻府以テ原本トナストイハル其漏ル處ハ他書ヲ以テ補ヒ
天文時令山河丘嶽禮樂刑政性情文學及本草水禽獸服飾器
用三至元二六苟モ文章顯レ詩句ニ成リ筆力及フ處盡ク搜羅セラル
ナレ韻書アツテ今ニ至ルニテ十有余年其大成ヲ集メ亦其節約ヲ極メ
簡便要詳此編ガ至ク全備セシ未ダトス詩ヲ作リ文ヲ屬スルハ句ヲ練
吟ニ一日モ凡案上ニ置クハ有ベカラス特ニ詩文家ニテラ國學ヲ書家豊
或ハ連俳家 熟字ヲ搜リ故實ヲ求ルニ自由ヲ得サレバ平聲仄聲合
テ十有六卷トナス實ニ風流才子片時モ袖中ヲ欠ヘカラス也書百ナリ

同日祥五堂藏板

詩韻珠璣

琴臺先生校

薄葉本全二部八冊

此書ハ清余照春亭ノ編輯スル處方佩文韻府ノ原本ト其臆漏
セル他書ヲ以補字書韻書勿論事文類聚藝文類聚淵鑑類格
致鏡原等類書ニ典詁故事ヲ記且韻礎次韻字ノ旨置譬
ハ東韻ニ城東舎東桃園東本通例ナリ韻礎次韻其東ノ旨
字ヲ或ハ東山東海東方朔等ノ類五字七字ニ至ルテ如此韻字上下
二分ヲ索ニ速ク要トス載ル他經史子集書ク不備ナリ韻礎ヲ搜リ
熟字故事ヲ求ル自在ナリ韻書ノ早引ナリ韻府一隅ヲ鑄行ス
コト室トス雖然間々又モルモアリ其漏ル處ハ此書ニ存シ此書ニ省ク
ニ載然ハ此編一隅ト車輪ト下ノ羽翼トトシ書共備ハ佩文韻府ナキ
ノ憾トス多ク豈況ヤ他書ヲ用ル及ビ實風流子子國學書再運非
家ニ至ルテ各其志アルモハ花晨月夕雨霄雪曉或酒筵賀宴遊覽
旅行等頃刻モ袖中ヲ欠ベカラザル珍書寶鑒ナリ

牧民心鑒解

全二冊

川末逢吉編
平塚飄齋解

此書ハ聖賢ノ教ト鑒トシ身ト脩人ト治ルノ道ト委敷記
スルハ上國君郡王ハ用ヒテ又村邑ノ長市街ノ
首トシ方都人ノ上ト成テ衆ト教導人ノ求テ每小堅右
小置朝々必讀テ益徳ト明トシテ助トスルニ珍書ナリ

統聯珠詩格

小本全二冊

但薄葉摺
紺表紙全一冊

詩ノ格アルヤ猶堂ニ昇ニ塔級アルガ如ト以此書名ト而前編
既ニ普弘布ス然尚遺漏有ニ依東条子強記博覽ノ上努力
而古來諸大家ノ詩集中ヲ漁獵而復此編ヲ為リ故ニ
佳言妙句是ニ以盡ストス。タトエバ珠玉ヲ聯テ美々タル
塔級ノ不足ヲ補フニ似リ。世ノ秀戈子此書ヲル上ニ置テ

明史三傳 忠義 全六冊
明季三致ニ兵乱ヲシキ正道廢セシテ彼世也本朝永祿慶長前後ニ當ガ故ニ朝鮮ノ役有テ明ニ援兵撰
戰ノ事有テ此書ハ其時代中華ノ久々ニ傳及ビ彼忠臣孝士列女ノ行
狀ヲ明史中ヨリ莊飾ヲカズ而全文ノ傍ヲ拳テ以忠孝節列ノ
麗名ヲ遠ク爰ニ傳其文正シク章ヲ為テ意モ亦了解ヤスギ真ノ
實録タルハ諸君是ヲ熟讀而毎ニ茗談危言トナレ玉ハ子弟自然
感發而忠孝節列ノ美志ヲ增加シ實ニ大家ノ奇宝トスヤ近世珍書也

明史三傳

忠義 列傳

全六冊

此書ハ世々明ノ祿ニ食レテ其恩澤ニ浴シタル臣下ノ奢僥
ヲ極メ或ハ政權ヲ擅ニシテ賢臣ヲ害シ諸氏ヲ虐シ後ハ
其最竈ヲ忘レ君ヲ欺キ國ヲ賣仇敵ニ通シ終ニ奸智ヲ
以テ清ニツカハテ暫ク榮達ヲ得シカバ天人共ニ是ヲ惡ムリ然レテ天
定リ清王一統ノ后此ノ如キ者ハ天下ノ大倫ヲ敗ルトテ或ハ
誅戮シ或ハ流竄シ或ハ永ク獄シ或ハ祿ヲ奪テ飢渴ニ及バシ
ム加之其史臣ニ命ジテ具ニ其傳ヲ作ラシメ誠テ以後世ノ龜鑑
ニ致サレシ書ナレバ四方ノ諸大家閱シタマハ万事ノ賢懷七霖
雨ノ初テ晴ルガ如ク真ニ愉快イフベカラザルノ珍書ナリ

戴臣傳

唐本翻刻

小本

全部八冊

芭蕉翁 一代夕集 誹諧袖珍鈔 懷中橫本 前後十二冊 合卷八冊

羊仁堂藏

第一代又出吟のし發る附合へをとり文意ありハ記の
まのて一もそつせバ奉志家し半る集冊あり九此及り
志と風士志がうもせ若あわうでうあひぐさる也

松亭金水先生著

松亭漫筆

全二冊

此書ハ和漢古今ト更迭或ハ俗習の惑ひと辨トあふんハ
に於ける或ハ先後相加ふるその此と彼と輯免流て後学
乃便と久其條の爲ふ石漫又襲後と加ハ思志述り
故又漫筆ハ名義負て婦如童蒙の服受終ハ

太平皇國性質

全二冊

此書ハ金水先生ハ臨終ありて儒教
の考のこころありて外あり

新刊 増補 萬代早引節用集大成

真字内 全二冊

節用集の善本數板して此小便刊成度變るる物也雖然半はく常用の文字
不足りて隔番捺拜思遺憾也此書ハ宮田先生丹誠苦心乃切と積
其不足雅俗の文字ハ輯録し尚渚人日用に更を數多増加し新板大成と徹諸
必庶右に置て以高覽と給ん度ハ希而已

○薄葉摺出来仕居ハ間用向奉希上

増

續王代一覽

正編 廿五冊 初帙 十冊

此書ハ人皇一百八代後陽成院天皇天正十五年ノ二百九代後水尾院天皇元和二
年まで二十年此間の治亂更政乃沿革名人達士詩歌連俳香茶名僧知識の傳記神
社佛閣の奥麁金銀米錢此差分ハ記し偏と云ハ形ハ但原書ハ出所ハ
奉りてハ柳菴先生盡く其本書ハ引記しハ一更一句ハ胡乱ハ
ことハ左牙一考古の小史と云ハ續篇ハ元和二年と云ハ知屋

歷代詩學精選

前篇十冊 後編七冊

當今知童便之詩學書多一凡此簡便
二部實利之走ル專ト少以學者盡多願得之猶足凡
ヲ憶今此書八卷數二枚ニ便利ヲ主ト熟語韻健唐
以之清一諸大家全集佩韻府田法活法等八言及
不詳百家歷史等ヨリ九時調ニ稱フ風流温雅新喜
深遠及落氣韻會者ノ者ヲ都テ抽出レ音訓ヲ施レ
作例ハ和漢人ニ贈答古今ノ傑作ヲ收拾レ盡ク題
四時日用復初トレ晋々天門地理鳥獸草木ニ及ヒ且備
末ニ三典故ヲ萃ク又題意ニ副ア古今ノ佳句ヲ夥ク搜
羅シ多ハ絶句ハ勿論律詩モ亦コレニ因テ學マシテ庶布
小冊子ハ真ニ九牛一毛ニシテ以後後トヒカ程書出タリ凡
此書中ラ出ル能ハ初學此書ニ於ル譬ハ李杜韓陸
時言授手教スルニ上モ宜クニ超クテ得ニヤ律詩如
クハ別ニ對句自在ト云フ者アリ

王乃緒錄分 全五冊

故義門大德著
此書ハ凡ハ法ニ奉レテ之ヲ半反例格ノもの
ほる如クテ律詩ノ考以レテ之ヲ半反例格ノもの

廣瀬旭莊先生著

梅墩詩鈔

二篇前 全九冊

先生ノ姓名ハ其幼年ヨリ世人通ク知ル所ナリ通儒
タルハ言ニ及テ怪史ノ余カ詩壇ニ於テ一代詩豪
ト稱バレ諸賦皆婦ナリト云ト七殊ニ長編巨什ニ富
尋常詩人ノ企及スルニ及ラズ待學ニ志アル人必此
詩鈔ヲ見テ自己ノ待オテ増シ先生學識ヲ知檢ス

詩語對句自在

全五冊

初學律詩ヲ學ブ書絶テテ右ノ一凡階指上ル
形々今此書ハ四時雜五等ニ分テ今日日用切近ノ題ヲ
設ク乃唐以素諸大家ノ全集ヨリ時調ニ稱新音
雅正華麗温厚風韻深遠ナル對語ヲ夥ク抽出テ
ラ音訓ヲ施シ作例ハ古今ノ絶作九傑然タル者音
數ニ拘ラズ盡ク枚舉レ且前對後對ノ五絶七絶ヲ兼
テ出シテハ五七絶ニ是ニ因テ學ブレ韻健ノ如ク八律
詩韻函ナルモノアリ大抵是ト題詩ヲ同フス此書古今ノ
對語ニ収ル所謂ハ手ノ且ニ非ス故ニタビ々ト抄ク
ハ律詩ニ歩中ニ成ラシ

和語圓機活法 全十卷

今合小本 六冊トス

此書ハ宮川一翠子先生天資英オラ以テ編纂スルニ其書ニ
然テ之書先年一覽板トシテ抄本世ニ行ク人ニ亦一
ト云ハシ書中ラ凡ハ押韻平仄式謎題聯句對句詩話詩音音韻
熟字ノ示其妙トス凡ハ作例ヲ示ス凡ハ門ノ下ニ
自類ヲラリ要言詩語ニ示ス凡ハ此ニ詩式抄示ハ此ニ書ニツク
今原本刊誤ヲ校正シ小本六冊トシ簡便ニ便ス詩作ル人ナ
クテ

唐宋詩語玉屑 全十卷合五冊

此書ハ唐宋詩ニ專用凡ハ元知熟字ヲ示シテ之ヲ
字ノ意ヲ示シテ之ヲ示シテ之ヲ示シテ之ヲ示シテ之ヲ
天地間ニ載スル者不云テ之ヲ示シテ之ヲ示シテ之ヲ
示シテ之ヲ示シテ之ヲ示シテ之ヲ示シテ之ヲ示シテ之ヲ

浪華書房

心齋橋筋通町

河内屋甚良兵衛

北極黃題跋

全部五卷 合卷一冊

薄葉榻全三冊

此書東坡合大家書有二清溫貞先生文以說之其
七之最會最遊宴席上之文人應之其紙面亦其
時此書因之想向之忽地之妙文之奇才之類
書面好雅客平白此書之熟讀之其畫古法帖
規摹之六得益實之多九之群書房主人謹而云尔

遠思樓詩鈔

前後四冊

豐後淡田廣願先生著

先生篤行儒宗九世之知所其詩大然英才之威聖或
今固ヨリ晋唐以下妙處此至テ盡リ法律精嚴體容優麗何
一ヲ知ス所謂醇乎醇者ユニ其門下既數百詩亦ヲ出ス後進者
規矩之流連思之果シテ大家ヲシテ目會遊覽等ノ
一ノ誦ニ去テ趣向鬱勃自ラ禁スル所ハ妙アラント敬白

○王陽明文粹

山亭

全四冊

○歸震川文粹

山亭

全五冊

○方正學文粹

山亭

全四冊

○王遵巖文粹

山亭

全五冊

○唐荆川文粹

山亭

全四冊

○朱竹垞文粹

山亭

全六冊

○蘇東坡小品

山亭

全四冊

○宋潛溪文粹

山亭

近刻

○劉誠意文粹

山亭

全四冊

此書東武村瀨海輔先生博學多識カヲ以テ全集ヨリ其奇
絶ニシ裨益アル文ヲ撰ク出シ又其中每文圈點ニ差別ヲナス且類書ヲ
聚メテ是ヲ校正シ異同ノ標注ニ察グテ示ス寔ニ先生ノ編次盡シ
云ベシ文章ニ志アル人ニ是等書ヲ以テ消日ノ具トナシ玉ハ裨益少カラズ

皇清經解一斑

岡田煌亭先生校點 原本一千四百卷ヲ披採シテ

全六冊附總目

解經ノ翹林ト云ハキ書ナリ

七經劄記

岡田煌亭先生著

全三冊

周易尚書詩經左傳孝經論語孟子首卷總目附

玉心齋全集

全二冊古今學變

伊藤東涯先生著 全三冊

三體詩

韻字平仄附

橫本全二冊

同

片假名附

全三冊

古文真寶

片方十附

橫本

前集二冊後集二冊

聯珠詩格

韻字平仄附

全二冊

同

片方十附

橫本全三冊

浪華書肆

心齋橋通博勞所角

河內屋茂兵衛藏板

230

書

京都寺町通佛光寺

河內屋藤四郎

江戸日本橋通壹丁目

須原屋茂兵衛

同 貳丁目

山城屋佐兵衛

同 貳丁目

須原屋新兵衛

同 四日市

山城屋政吉

同 本石町十軒店

英大助

同 大傳馬町貳丁目

丁子屋平兵衛

同 芝神明前

岡田屋嘉七

大阪心齋橋通本町角

河內屋藤兵衛

大阪心齋橋筋博勞所角

河內屋茂兵衛

林

