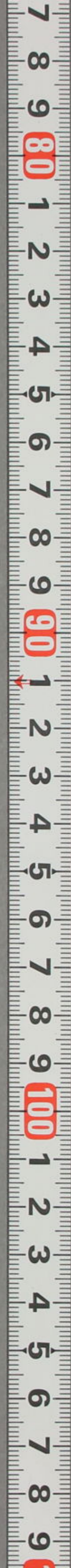




增廣  
鰲頭

杜律集解

七言下





Blank page with a rectangular border and faint bleed-through from the reverse side.

Vertical text on the left edge of the page.

Vertical text on the left edge of the page.

Vertical text on the left edge of the page.

Blank page with a rectangular border and faint bleed-through from the reverse side.

Small handwritten mark or characters in the bottom right corner.



諸將五首 千家卷十二集註卷二十二會粹卷十五輯註卷十三載之○集註云  
五首乃言天寶以來諸將之事此公秋至雲安而作○辟疆園杜詩註解卷三題下  
曰此詩雖言天寶十四載以來諸將之事然云滄海未全歸禹貢薊門何處窺葉封  
則是史朝義死後河北猶有未歸者又末篇云正憶往時嚴僕射當是武死後作武  
以永泰元年四月死而公亦以其時去成都故又云錦江春色逐人來五岷清秋萬  
壑哀是知此詩乃永泰元年在雲安作也漢朝陵墓集註云賦也南山終南山在  
長安胡虜謂安祿山千秋自漢至唐約有千年○會粹云祿山入長安諸陵必遭焚  
毀公不忍斥言故託之漢朝陵墓耳○註解云長安宮闕皆在山上肅宗大曆元年  
興葺蓬萊宮以南山水入京蓋京城前直此山也陵墓與南山相對言其逼近內也  
可以固守而吐蕃尚入關發掘之借漢朝以傷今日正指廣德元年吐蕃入冠太常  
博士柳伉上疏以為大戎犯關度龍不血及而入京師劫宮闕焚陵寢事也曰千秋  
魏文帝典論所云漢氏諸陵無不發掘至乃燒取玉匣金鏤骨體併盡漢朝如此至  
今日而復如此以逼近內地之陵墓尚遭發掘千秋以來無不皆然則吐蕃之橫暴  
墳墓之不足恃益信矣故下復申言玉魚金盃事舊註胡虜指安祿山言殊無干涉  
○輯註曰關潼關也祿山入長安諸陵必遭焚毀公不忍斥言故託之漢朝陵墓耳  
昨日玉魚一輯註曰西京雜記宣政門內曰宣政殿初成每見數十騎馳突出高宗  
使巫祝劉明奴問其所由鬼曰我漢楚王戊太子死葬于此明奴曰漢書戊與七國  
反誅死無後焉得葬此鬼曰我當時入朝以路遠不從坐後病死天子于此葬我漢  
書自遺誤耳明奴因宣認欲為改葬鬼曰出入誠不安改葬幸甚天子歛我玉魚一  
雙今猶未朽勿見奪也明奴以事奏聞及發掘玉魚宛然棺柩畧盡舊注搜神記盧  
充家西有崔少府墓充一日入一府舍見少府以少女與充為婚三日崔曰君  
可歸女生男當以相還居四年三月三日臨水戲忽見崔氏抱兒還充又與金盃并

杜律七言集解卷下

閩中邵傅夢弼集

諸將五首

其一 前四句追述祿山之慘後四句  
言今此蕃之寇責諸將縱弛

漢朝陵墓對南山 胡虜千秋尚入關

昨日玉魚蒙 葬地蚤時金盃出人間

玉魚金盃皆殉葬物交互為文亦離琢句  
法言漢之陵墓自以對終南山有千秋之  
固矣迄今尚遭胡虜入關肆其掘發見愁  
殞具盡出人間則德我無策乎

贈詩云充取兒盃及詩女忽不見充詣市賣盃崔女姨母曰昔吾妹嫁少府生女未  
出而亡贈一金盃著棺中蔡曰當作玉盃見漢武故事鄴縣有一人于  
市貨玉杯吏疑其御物欲捕之因忽不見縣送其器推問乃武陵中物也霍光自呼  
吏問之說市人形貌如  
先帝南史沈炯為魏所  
虜嘗獨行經漢武通天  
臺為表奏之其畧曰甲  
帳珠簾一朝零落茂陵  
玉盃遂出人間即此事  
也然易玉為金義未安  
此與空餘金盃出蓋皆  
借用盧充事杜詩傳議  
戴叔倫贈徐山人詩云  
漢陵帝子黃金盃晉代  
仙人白玉棺可見玉魚  
金盃皆用西京故實與  
首句漢朝陵墓相應但  
漢後稗史自西京雜記  
風俗通拾遺記諸書而  
外傳者絕少無從考據  
耳盧充幽婚恐尚非的  
証見愁汗分難云西

漢ノイラカ  
唐ノイラカ



戎謂吐蕃時回紇入寇

閃閃鏖也北斗長安城

名開安開也○千家註

夢弼曰或云開字作殷

謂子美父名開不應用

開字然按集又有翻

戲蝶開過慢之句豈非

臨文不諱乎○輯註見

下曰音現北斗開作北

斗殷其下曰荆作歷諸

本多同正異定作殷○

註解云下四句方及諸

將汗馬回紇之馬也西

戎吐蕃也殷赤色也僕

固懷恩反合回紇吐蕃

通奉天京師戒嚴則是

汗馬西戎相逼此諸將

所目見而深愁者也當

時馬汗之血曾閃朱旗

而北斗皆赤則戎馬之盛可知昔日曾有此豈今日可泄乎警諸將全在末二句

舊註上句說戎馬之逼下句說諸將魯建朱旗于北斗城享富貴之安閑文義不屬

矣東觀漢記段熲還京師朱旗騎馬殷天蔽日公用殷字亦有所本○輯註代宗紀

汗馬西戎

逼曾閃朱旗

多少材官守涇渭

將軍且莫破愁顏

其二

追各借兵

韓公

本意築三受城擬絕天驕

拔漢旌豈謂盡煩回紇

馬翻然遠

吐蕃 旗畫 北斗 長安

朱旗 旗畫 北斗 長安

承上言祿山之禍禦戎

之失策也繼是吐蕃陷

京師亦曾見有汗馬之愁乃各道徵兵不

至朱旗驟閃使北斗城無備何諸將不以

王室為憂乎今吐蕃雖請和其實利我不

虞朝廷遣成奉天而涇渭之間材官騎將

集聚既多則關係益重將軍且

莫恃以為安仍玩寇破愁顏也

前漢書

匈奴 種類

永泰元年八月僕固懷恩誘吐蕃寇奉天醴泉党項羌渾奴刺寇同州盤屋京師戒

嚴東京賦杖朱旗而建大號御覽東觀漢記云段熲徵還京師鼓吹曲曰蓋朱旗騎

馬殷天蔽日周必大曰漢書有朱旗絳天杜云魯閃朱旗北斗殷是因朱旗絳天閃

見斗亦赤也本是殷字於顏切紅色也修書時宣宗諱正繁或改作間今既桃不諱

則是殷字何疑按左傳三辰旂旗疏云画北斗七星漢書招搖靈旗九夷實將注北

斗殷當以旗言之次公注謂閃朱旗于北斗城中開暇日若文義難通用修已經陽

正多少材官分類云多少言多也材官武技之臣涇渭二水名涇出安定郡涇陽

縣西東南至馮翊陽陵縣入涇水至京兆合涇水涇渭清合流三百里清濁不雜

○輯註云漢書材官蹶張涇渭在長安西北代宗紀時郭子儀自河中至進屯涇陽

李忠臣屯中渭橋通鑑永泰元年九月丙寅回紇吐蕃合兵關涇陽及蕃二虜屯北

原注涇陽之北原○註解云材官武技之臣也涇渭二水在長安西北考紀事本末

代宗永泰元年春吐蕃遣使請和上問郭子儀吐蕃請盟如何對曰吐蕃利我不虞

若不虞而來國不可守矣乃相繼遣河中兵戍奉天又遣兵巡涇原以規之正是守

涇渭時也將軍且莫破愁顏警戒之辭言今涇渭之間防守猶嚴吐蕃出沒不常且

莫破愁顏可也此二句正應轉上二句猶云前日之愁尚在目見之中今奈何而破

愁顏乎見愁莫破愁兩愁字呼吸相照不必以重出為嫌○會粹曰此首以吐蕃侵

逼責諸將不能守長安也前四句追言祿山破潼關事後言吐蕃又屢告警爾諸將

獨不憂及陵墓耶史廣德元年吐蕃入京師劫宮闕焚陵寢此詩首末二句言外

有餘慨

其二

韓公

新唐書列傳三十六有張仁愿傳曰張仁愿華州下邳人本名仁宣

以睿宗諱音近避之有文武材武后時累遷殿中侍御史○輯註云舊唐書張仁愿

傳景龍二年拜左衛大將軍同中門下三品封韓國公神龍三年仁愿于河北築三







陽

惟遠愧從龍諸臣視築城之仁愿亦不侔矣今日坐享昇平何以報答萬一手未二語深婉諸將之詞舊解以胡來為祿山龍起為靈武即位絕不相涉獨使至尊也

其三 責諸將不

洛陽宮殿化為烽休道秦關百一重 秦關險固一萬人足當天下百萬人之安史之亂 官殿為墟則秦關之險更無論矣 未全歸禹貢薊門何處覓堯封 李懷德等黨相與根據藩結故曰堯封難朝廷哀職竟又不供貢賦故曰禹貢未歸朝廷哀職 相誰爭補天下軍儲不自供 哀職失補宰相不自供莫能與屯田之利也朝廷大臣不爭為國家深慮使天下軍儲仰給餽餉哀職失補甚矣 稍喜臨邊王 相國官銷 金甲事春農 王縉以同平章事都統諸行營亦哀職也銷兵事農為屯

公專征之力也故繼之曰獨使至尊憂社稷諸公何以答升平所以勉子儀者至矣 註 字彙遑胡光切暇也又急也 君憂 史記越世家云主憂臣勞主辱臣死 其二 洛陽宮殿一分類云賦也洛陽河南府也 烽火也秦關百二漢紀秦得百言曹子建詩洛陽何寂寞官殿盡燒焚張孟陽劔閣銘秦得百二并吞山河言其地之險固二可當百也總是吊古傷今之意 滄海 千家註趙曰滄海指山東薊門言河北堯封方輿勝覽云武王克商封堯後於薊 註解云滄海謂南海薊即幽薊言天下之地南盡于海北極于薊也有指山東河北者非是此不過泛言天下方擾故禹之貢賦未能全歸堯之封疆無處可覓亦借古傷今撫輿圖而深惜意時安史餘黨多有盤據要地不供貢賦者 集註云禹貢即大禹貢賦之書堯封唐高祖廟號神堯封封疆也按集註此二句解餘同于註解 輯註作畫堯封其下曰今流俗本皆從覓非也 滄海薊門即河北幽薊等州時節度使李懷仙等收安史餘黨相與蟠據其地朝廷哀職 輯註曰雖多預師尹本作誰爭補按補哀宰相之職唐諸鎮節度多加中書令平章事兼領內銜所謂哀職雖多預也府兵法壞兵農遂分天下軍須皆仰給餽餽而不自食其地所謂軍儲不自供也 集註云哀職補謂天子龍哀故曰哀職補其闕也 詩大雅云哀職有闕維仲山甫補之 會粹云後漢法真傳臣願聖朝就加哀職注哀職三公也 註 李懷仙 新唐書列傳百三十七藩鎮部有傳稍喜臨一輯註云舊唐書廣德二年王縉拜同平章事其年八月代李光弼都統河南淮西山南東道諸節度行營事兼領東京留守歲餘遷河南副元帥請減軍資錢四十萬貫修東都殿宇 此責諸將坐視河北淪棄不修屯營之製而取于王相國曰稍喜者亦不滿之辭 註解云臨邊王相國正相而出將者也 以下與輯註畧同故不載于此 註解又曰謂如王相國者不過募耕勸農修承平也

北唐集解



之職業而已其于補哀之義又何居焉考元載擅政專橫王縉附之此奸臣之尤也  
公云稍喜蓋以愧當時將帥併王縉亦不如耳縉以軍資修東都宮殿又隱與首句  
官殿化為烽相應子美用意不露痕跡諸註俱云不可不取法王縉直未考王縉立  
身始末耳一註解云黃家舒曰春秋進吳楚之君所以深愧中國也不讀此等解不  
知老杜原本六經處○新唐書列傳七十有王縉傳註同平章事文要玄人集四左  
右丞相部下云唐世宰相名尤不正初以三省長官中書令共議朝政此丞相職也  
其後以太宗嘗為尚書令臣下避不敢居其職由是僕射為尚書省長官與侍中中  
書令號為宰相品位既崇不欲輕授嘗以他官加同中書門下三品及平章事參知  
機務參與政事及平章事軍國重事之名是也  
○其四回首扶桑一分類云賦也公在成都嘗北面京闕扶桑銅柱在南故曰回首  
扶桑國名在碧海之中樹長數千丈周千餘圍兩樹同根更相依倚故曰扶桑銅柱  
後漢馬援傳光武拜援為伏波將軍南征交趾立銅柱為漢極界標表也氣侵妖氣  
也○註解曰公在成都每北望官闕扶桑銅柱在南故曰回首○又曰唐書明皇令  
特進何履光以兵定南詔取安寧城及鹽井復立馬援銅柱乃還寘氣侵未全銷  
言嶺南自明皇南詔之敗繼以中原之擾其地多未平也○輯註未下云一作不忠  
良作忠臣其下云陳作良○輯註曰南史林邑國漢日南郡象林縣古越裳界也北  
接九真郡南界水步道二百餘里有西屠夷亦稱王馬援所植兩銅柱表漢界處也  
水經注昔馬文淵積石為塘達于象浦建金標為南極之界越裳一分類云越裳在  
交趾南即周公相成王時以三象重譯而獻白雉翡翠異物志翠鳥形似燕背赤而  
翠青其羽可為飾南海郡名明珠翡翠犀象玳瑁異香美木之屬其土產也無消息  
久寂寥者代宗時呂大一一為廣南市舶使逐刺史張休而反故交趾珠犀之貢不來  
○註解曰越裳交趾地交趾土多珍異產明璣翠羽開元中用中官楊思勗將兵討

安南五溪隴州等處首領思勗殘忍好殺故至今珍貢不至○輯註云漢西域傳贊  
李武之世睹犀布玳瑁則建朱崖七郡自是之後明珠文甲通犀翠羽之珍盈于後  
宮後漢賈琮傳交趾土多珍產明珠翡翠玳瑁異香美木之屬嶺表錄異廣州有大  
池謂之珠池每年刺史  
修貢殊錫曾一分類云  
殊錫異賜也太司馬東  
晉石勒侵草陵詔加王  
導太司馬假以黃鉞出  
討之帝親餞於郊此殊  
錫也總戎皆一分類云  
侍中貂後漢輿服志侍  
中冠武弁大冠加金璫  
附蟬為文貂尾為飾謂  
之惠文冠其總兵於外  
者又皆兼內任而插侍  
中之貂也○輯註曰唐  
書門下省侍中二人正  
二品掌出納帝命相禮  
儀與左右常侍中書令  
並金蟬珥貂註惠文冠  
惠文蟬名也冠以蟬為  
飾故曰惠文冠炎風朔

北極天王地只在忠良翊聖朝  
望長安故曰

其四嶺南未平  
責其混一  
回首博桑在碧海中銅柱  
馬援征交趾標冥冥  
氣侵未全銷越裳  
國在翡翠無消息南海  
郡明珠久寂寥  
珠翠皆殊錫曾為大司馬  
名明珠久寂寥  
貢寶物殊錫曾為大司馬  
總戎皆補侍中貂  
冠飾貂尾炎風朔雪  
極南



雪一分類云炎風以極南言朔雪以極北言天  
王用春秋例太一統也  
○輯註曰此言朝廷不  
當使中官為將也開元  
中中官揚思勗將兵討  
安南五溪殘酷好殺而  
越裳不貢矣代宗初中  
官呂太乙收珠廣南阻  
兵作亂而南海不靖矣  
李輔國以中官判元帥  
行軍司馬專掌禁兵又  
拜兵部尚書詔羣臣于  
尚書省送上所謂殊錫  
也魚朝恩以中官為天  
下觀軍容宜慰處置使  
程元振加鎮軍大將軍  
右監門衛大將軍充實  
應軍使所謂總戎也炎  
風朔雪皆天王之地只當精求忠良以翔聖朝豈可使一二中人據將帥之重任自  
取潰債乎立意如此而詞旨敦厚不露頭角真詩人之風也

○其五 錦江 分類云賦也 錦江濯錦橋之江也 巫峽俱見前註 望鄉臺在成都之  
回首扶桑銅柱 謂嶺南也 言回望嶺南之  
表尚為妖氛昏蔽 勢莫混一 如越裳之  
翠南海之明珠 皆常貢也 久絕不來 非與  
圖缺典乎 諸將平日亦有會為大司馬者  
皆帶內任 揮侍中之貂 受國異恩 普天  
率土極南北 皆天子之地 志決收復 豈在  
乎他 只在 一竭忠良 以 離聖  
朝 則嶺南成混一之勢矣  
其五 蜀以愧諸將  
錦江春色逐人來 巫峽清秋萬壑哀 此  
在夔而憶嚴公也 考年譜是年春公離成  
都 是錦江春色逐我至夔也 巫峽在夔州  
公寓夔西閣故曰巫峽清秋萬壑哀也 正憶往時  
盛京秋聲之哀實吾之哀也 正憶往時  
嚴僕射 音共 迎中使望鄉臺 在成 主恩前  
大將軍也 初使也 天子之命也

北隋蜀王秀所築嚴武鎮蜀辟甫為參謀時甫隨武登此臺以迎中使也三持節兩  
為節制鎮蜀一為刺史綿州數舉杯言多暇也安天下之危也○註解云永泰元  
年四月嚴武卒此詩作于是年之秋云離草堂而來正當春色逐人今又清秋矣追  
念武知已之恩不覺萬壑皆哀也○輯註云殷仲文詩衣冠叩虛北主恩一輯註云  
按嚴武一鎮東川兩鎮劔南故曰三持節趙次公黃鶴紛以諸說俱為史鑑所惑今  
畫削之○註解云安危其危也西蜀地形天下險安危重任非武誰克當之公詩  
所云重鎮還須濟世才又云公來雪山重公去雪山輕正此意也時杜鴻漸代武節  
度成都言外有嘆鴻漸非其才之意註二為節度下家註引三持節之證尤詳也輯  
註為非削之故不載于此○註解云按五首首言陵墓之發掘次言車駕之幸陝柳  
仇所云焚陵寢劫官闕吐蕃之禍極矣用王縉臨邊不過修勸農之故事究無補于  
衰闕况李輔國為司馬魚朝恩程元振輩為總戎沮抑忠良之氣朝廷又賴何人以  
翊贊乎就蜀中而言僅得嚴武出群之才乃早死不竟其用今以天下最險之地僅  
倚杜鴻漸為安危蓋使人思嚴不置耳從陵墓朝廷最大處說到臨邊又從天下大  
勢說到蜀中一隅總嘆無馭寇之人以至焚劫蹂躪如此追思韓公重其能絕驕也  
終憶嚴武因其有破吐蕃之功且知已之感在焉五首縱橫開闔反覆唱嘆愛國憂  
君網繆警戒意極篤至然住下蘊藏不露深得比興之遺意與三百篇並存可也



○十二月一日三首集註二十二年家十二會粹十四輯註十三載之○註解二律  
卷三題下曰黃鶴註公永泰元年秋至雲安是冬在雲安作明年春晚遷居夔州○  
今朝臘月一分類云賦也臘者接也新故相接之謂又歲終祭神之名春意動楚地  
冬煖故丑月而春意先至也雲安縣即今夔之雲陽縣也送書鴈漢蘇武使匈奴十  
九年不得歸宣言武已死後昭帝議和或教使者言天子射上林中得鴈足有繫帛  
書言武在某澤中匈奴以為神遂放還鴈本無傳書沿襲以為故事耳云○註解曰  
唐以土德王用丑月為臘建丑之月二陽已生楚地冬暖春意遂動故江可憐憐愛  
也○註解曰鴈足繫書相洽為蘇武事已人接竹為纏以牽逆流之船號曰百丈南  
史朱超石傳宋武北伐超石前鋒入河軍人緣河南岸牽百丈有漂渡北岸者漢書  
下瀨將軍注引伍子胥有下瀨船此詩反用之鴈起船開所謂春意動也公聞見所  
觸無非春意無非行色終聞鴈一聲忽然驚動便以為送書鴈可附信而歸也見上  
瀨之船則大駭異謂吾方欲從蜀下岷而此船反上瀨而來錦城雖云樂不如早還  
家深訝上瀨船之愚也如此摹寫神情始出○輯註上瀨作上水其下云一作瀨○  
輯註曰王周峽船具詩序岸石如齒非麻象紉繩之為前牽取竹之節者破而用象  
為鞞以續之以備其牽者謂之百丈演繁露竹為大瓣用麻繩連貫以為牽具是  
名百丈樂天入峽詩荏苒竹筴怒款危舵師趾筴即百丈也○蜀記上峽惟用繩及  
百丈不用張帆百丈以巨竹四破為之大人臂未將梅一輯註更作要其下云黃  
作更椒花下云一作椒花○輯註曰按十二月一日去元日已近故用椒花獻頌事  
媚即古樂府八門各自媚之媚耳此正應起語春意動三字揚用修謂椒花色綠與  
葉無辨不可言媚當作椒花吾不謂然○註解曰梅冬尚藥今春意雖動而梅藥猶  
含見梅藥愁眼倍驚故曰未將意不欲見也即感時花濺淚與愁思看春不當春意  
平劉綦妻元日獻椒花頌公視園樹詩梔子紅椒艷復殊故椒花亦可言媚此時椒

盤已媚公急取之以徵春意之動也遠天猶言各天○註解曰漢玉商借明光殿起  
簾作制誥人所羨所云集賢學士如堵牆觀我落筆中書堂是也晉明帝云只聞人  
自長安來不聞人自日邊來其後遂以日邊為帝都公有消渴疾恐遂不復能趨朝  
也王槐野曰漢制尚書  
郎內直起草公辟嚴幕  
參謀名為檢校自外郎  
實未拜官于朝末二句  
企慕之詞註大禮一見  
杜文集卷第一註翰林  
學一本集十二莫相疑  
行云集賢學士如堵牆

後三持節節度軍令分明數人舉杯須仗出  
故多西蜀地形天下險安危須仗出  
羣才承首二句言當秋聲而哀者正以在  
蜀我與嚴共迎於望鄉臺彼何時也今嚴  
凶矣能已悲秋之感乎然嚴之才難得其  
受主恩也三握重兵其申軍令也嚴明多  
暇真出群才也西蜀形險申於天下奸雄  
易據得人則安其危失人則易於亂以嚴  
之才談笑麾之斯所以安蜀之險歟益曰  
今無其人蜀遂多事矣  
其媿諸將意溢言表

十二月一日三首  
三首難解眾說參  
附管窺以意逆志  
也



○其一寒輕市一分類  
云賦而此也○註解云  
雲安冬蒸地暖故有烟  
霧市上之寒氣輕則山  
煙不復濃其色漸碧樓  
前日滿故江中之霧映  
白而黃不輕則不碧不  
滿則不黃二句皆春意  
動之實景○註解云雲  
安有鹽井其俗以女當  
門戶皆販鹽自給鹽井  
惟蜀為然蜀井又只在  
數處故曰此溪女峽險  
水迅凡下峽之船必擊  
鼓為節聽前船鼓聲既  
遠後船始發恐相值互  
觸必致損壞曰何郡郎  
言皆逐利之徒四方商  
賈無不至也此言風俗  
之惡不可居○輯註云唐書夔州奉節縣有永安井鹽官又雲安大昌皆有鹽官新  
亭一輯註云山謙之丹陽記新亭吳舊亭也隆安中丹陽尹司馬恢移創今地通鑑  
注新亭去江寧縣十里近臨江渚王導傳每至暇日邀飲新亭周顛中坐歎曰風景

今朝臘月春意動雲安縣前江可憐  
聲何處送書鴈百丈  
將梅菜驚愁眼更取椒花媚遠天  
遠方明光起州人所羨  
如天橋觀我肺病幾時朝日邊  
落筆中書堂  
安縣之江為可憐矣何哉謂其有送書之  
馬關之瀨之船但不知鴈自何處我則無鄉  
信船是誰家我則不能歸適動傷感耳春  
意雖動梅特含蕊且未將來破我之愁眼  
惟酒可遣懷故另取之以自娛於遠方益  
我昔在朝此時草詔文彩動人今臥病雲  
安何日趨朝  
而釋此愁哉  
寒輕市上山煙碧日滿樓前

鼓天鼓也

不殊舉目有江山之異○會粹云峽中多曲江有峭石兩舟相觸急不及避故發船  
多打鼓○又云前四雲安所見所聞後四寫懷○註解云公留以不得還長安若周  
顛輩故借新亭以悼世司馬相如善著書有消渴疾既病免家居茂陵公借以自悼  
也謂對此異方之風景  
誰無新亭之悲即使病  
渴而著書亦必家居為  
樂安能鬱久居此耶  
○註解云夔為南楚故  
公自稱楚客謂春花即  
爛熳矣不愁春光之不  
乘棹聲相送應亦不遠  
惟耳聽而已此又自慰  
詞○又云張伯成曰相  
將乃發棹之狀兩人扶  
持而送故曰相將公詩  
浮槎並坐得仙老暫相  
將

○其三即看燕子一分類  
類云賦也此篇承前春  
花句而預言春景意謂  
今雖是臘月一日轉眼  
則春半矣即看者設若  
江霞黃承上篇作四句亦雲安縣前  
出井此谿女打鼓發船何郡郎  
惡也新亭舉目風景切茂陵著書消渴長  
用周顛馬相如事承上風土惡言避亂  
如新亭嘆山河之異著書如茂陵肺病之  
長安能急  
春花不愁不爛楚客自謂惟  
聽權相將兩人扶持日相將撥棹之狀也  
待何須愁哉但我願  
居此惟想移棹  
即看燕子入山扉  
豈有黃鸝歷翠微  
輕柳絮點人衣  
也即看易至也豈有豈不有  
也四字雖兩句分用其實

此律集解

卷之六

九



假如之義謂即如見燕  
子入門飛則黃鸝亦出  
不復深歷翠微矣春光  
之盛如此準擬開懷亦  
已久矣云○註解云即  
看言不遠也當燕未來  
巢鶯未出谷之臘候而  
春意已動故預擬其即  
入山靡即歷翠微也十  
二月一日作詩而有燕  
鶯桃柳此義原在下句  
所謂春來所謂他日也  
蓋望春至之速逆道其  
事耳○會粹曰故山指  
長安○翠微山腰爾雅  
釋山曰山未及上曰翠  
微註曰一說山氣青縹  
色曰翠微

燕鶯花柳俱管在其中亦此老變律體製  
也四句預言春來之景所謂不愁不慢爛  
者  
春來準擬開懷久老去親知見面稀  
親知假對也讀之不覺虛  
實字樣不同此老甚古怪  
他日一杯難強  
進重嗟筋力故山違  
對鶯燕花柳開此懷  
抱他老客殊左親戚知舊俱成離索他日  
春之來雖有一杯之酒難強獨醉徒增衰  
朽違鄉之嘆耳九賦詩云竹葉於人  
既無分菊花從此不須開即此意也此詩花  
白帝城最高樓  
城尖徑長旌旆愁獨立縹緲之飛樓峽折  
雲羃龍虎睡江清日抱龍鼉遊博桑西枝

○白帝城最高樓集註  
二十三家註十四輯註十二註解七言卷四載之○按輯註此詩前有上白帝城  
詩題註云劉禹錫夔州刺史廳壁記夔初城於瀛西後周大總管龍門王述登白帝  
歎曰此奇勢可居遂移府於今治所隋初楊素以越公領總管又張大之荆州圖經

白帝城西臨大江東南高二百丈西北一千丈全蜀總志白帝城在夔州府治東五  
里下即西陵峽口大江瀟瀟澎湃信楚蜀咽喉○集註白帝城最高樓題註云白帝  
城在夔州府公是年春自雲安遷居城尖徑○集註曰城尖城隅也徑步道也其隘  
也旌旆愁恐其峻峻險窄樹之而風高見仆也縹緲高遠貌雲龍龍虎言深之至日  
抱龍鼉言清之至弱水在吐谷渾西海不能載一羽扶桑在極東故曰西枝弱水在  
極西故曰東影斷石治峽皆禹鑿者長流江流也嘆世公自謂也並散走也○註解  
曰通首俱賦最高之意城尖城之一隅也徑步道也屏狹隘也立旌旆于尖是之危  
地風高易仆故旌旆亦欲愁也時必城守戒嚴公目擊旌旆之樹立故即借以為賦  
○註解云樓復在城之上如此城尖徑更有飛樓縹緲於空際故曰最高公獨立  
于其上一望盡在目中矣次聯近望所見以俯視一切見其高三聯遠望所見以  
覽萬里明其高○註解云峽坼雲靈其突兀踳踳之狀則疑以為龍虎睡江清日抱  
其奔湧閃爍之狀則疑以為四物誤矣即以杜註杜如江光隱現龍鼉窟石勢參差  
鳥鵲橋同一解也蘇子亦壁賦踳踳約登此龍亦是此意○拆字彙拆取格切開也  
又擊也扶桑西枝○註解曰扶桑在極東日出之地漸石禹所鑿也白帝樓在西方  
望海故見西枝封閉也言遮擁而不見海中石也○註解曰按禹貢瀘水既西瀘水  
西流而曰東影者日出于東日光照之則倒影而隨流從西望之反似隨東而流也  
衆水皆東而瀘水獨西其性與勢之自然今日東影隨江流其影仍隨衆水而流此  
公詩奇幻處○又云按公杖藜而登高登高而嘆世嘆世而泣血泣血而迷空謂以  
淚散之空際也迷空而又回白首西眺東瞻徘徊無已舉天下而盡在二望中舉世  
而盡在一嘆中曰誰子者猶孟子所云當今之世舍我其誰不肯自沒其志也然則  
公之悲以天下豈徒半山峴首之雪涕而已哉○輯註云阮籍詩所憐者誰子○按  
輯註徑是作徑仄其下曰舊作房非封字作對其下曰一作封

○音齊水涯



○愁集註二十二家註十四註解七律卷四輯註卷十六載○輯註詩中丞下曰  
一作春南國作萬國其下曰黃作南山下曰一作川江草日夕一分類云楚辭云芳  
草生兮萋兮王孫遊兮不歸兮今江上之草日長而公未可歸故云喚愁生巫峽在  
夔州見後古跡詩有三峽西陵歸鄉峽巫峽○註解云公每言愁偏從花鳥賞心之  
物說到愁處此深于言愁者也江上之草曰生而公未可歸故曰喚愁生謂草能喚  
愁也冷夕水聲也水本無情巫峽水急則尤無情之甚戴叔倫詩沅湘日夜東流去  
不為愁人住少時公詩清渭無情極愁時獨向東正此意盤渦驚浴一註解云水回  
曰渦郭璞賦盤渦谷轉盤渦水最險之處人所驚避路偏樂浴不知其底心性也  
獨樹之花獨自開發燦然而分明不于人事無賞心也總與愁人無涉公益自愁而  
已○註解云十年戎馬指安史之亂暗南國公詩所云飄泊西南天地間是也惟南  
國俱暗而不能通故長為異域之賓客將老于夔城中矣舊解以南國為洛陽非是  
○又云渭水秦山公故土也時方罷弊寇賊充斥而未可歸故云得見否張璠曰虎  
縱橫謂暴斂也時京兆用第五琦什一稅法民多流亡恐長安從此遂無寧宇故感  
傷其猶得見否耳註楚詞第八淮南王所作招隱之語也第五琦新唐書列傳  
七十四云第五琦字禹珪京兆長安人少以吏幹進頗能言彊國富民術○第五琦  
十一稅見唐書代宗紀及通鑑綱鑑等

○遣悶戲呈一集註二十二家四載之○註解七律卷三題下曰路亦為補遺在  
西者稱曹長應是大曆元年春雲安作○輯註卷未載之詩中相過作相看其下曰  
一作過江浦雷聲一分類云賦也江浦魚復浦也動微寒蓋夜經雷雨且必微寒並  
坐兩鶯立於樹枝堅凝不動若並坐然皆不鳴飛故云交愁濕劇戲也羣鶯回翔振

迅高飛若劇然故云木劇乾喜毛翻之乾也此四句言阻雨之時景所以悶坐而  
不知所出也因自嘆老來詩法愈工而忘形之交則甚少惟路十九愛人酒後清狂  
之態雖數句訪之飲我以酒無倦厭是欲藉其酒以遣悶此題所以云戲也○註解  
云鶯畏雨而鶯不畏雨林棲水宿之殊性也寫鶯曰坐愁為東身困守  
之狀寫鶯曰劇乾為矜誇凌物之狀黃仲霖曰黃鶯好雙飛而曰並坐若愁濕然白鶯好獨立  
而曰羣飛若劇乾然愚按劇猶戲也鶯羽受雨則濕羣飛所以戲劇使  
乾正是喜雨之意○註解云按下四句與上四句不接竟似兩截然  
公平日銷愁遣悶惟詩酒二者而已公于詩則愁極本憑詩遣興于酒則曰下峽鎖愁定幾巡見之諸詩不一而足是非詩非酒不足遣悶也

封斷石弱水東影隨長流杖藜嘆世者誰  
子隱名泣血迸空回自頭城尖徑側雖無甚言高且險也加以樓則益高矣乃獨立飛樓之上由是俯觀則巫峽鏗形之中雲氣陰黯者龍虎睡伏也江水清淺之處日光圓抱者龜鼉出曝也由是遠望則極東扶桑其枝之西向者封乎斷石極西弱水其影之東祭者隨乎長流固天下奇觀策杖登臨可以舒目遣懷矣乃感嘆當世全於血疾傾迸空霄且屢回自首而莫能自已者果誰氏之子乎○單云此嘆公孫侍險僭偽且警當世之不臣者愚謂嘆世非一端時衰世亂內強藩外橫虜寇塞宇宙極目四方俱有可痛哭流涕者故因登最高樓發之

愁



上四句聞雷雨則悶動  
微寒則悶見鷺之坐愁  
則與同悶見鷺之劇飛  
則又不勝悶如盤渦鷺  
浴底心性獨鶴不知何  
事舞是也庶幾詩以遣  
乏酒以遣之通首未嘗  
不合○註解云晚于詩  
律細是從百鍊千磨中  
漸造細微所云詩必窮  
而後工也公喜時詩少  
悶時詩多則詩律之細  
全從悶中得來然當細  
心揣摩時實又可以遣  
悶懷蓋詩中境地愈造  
愈深有意窮詩無心尋  
悶也此際非公不能知  
○註解云酒杯寬字  
妙凡當悶懷必須求友  
而後數去也○又云清狂二字公自待甚高清則非濁人可延狂則非俗人可延濁  
且俗一過且不可何况百過到得百過不厭兩相映徹肝肺如見不特清而且流連

江州日日晚愁生巫峽泠泠非世情無盤

渦旋鷺浴底何心性獨樹花發自分明

十年戎馬暗南國異域賓客稱老孤

病狂於虎虎縱橫前四句言愁後四句

歸身未歸故喚愁生吹水泠泠不為我思

之浴是時自性自得如此也自分明者謂

愁心故見物增愁四者皆觸公愁而其愁

還而故鄉之山水此由知得見否民又疲

惟於暴斂總可愁也特用第

什一稅法民多流徙故有結句

若狂矣益公無時不悶悶則欲過故雖百過亦可路曹長最喜公之過能解公之悶  
故雖公不過而路意仍未闌也  
○峽中覽物集註二十二家十四輯註卷十二註解七律卷四載之曾為椽吏一  
集註曰賦也椽吏謂為  
司功三輔京兆馮翊扶  
風三郡潼關在華州華  
州屬京兆○註解云公  
曾為華州司功故曰椽  
吏舊史志華為扶風公  
嘗以公事趨三輔也○  
又云潼關在華州華陰  
縣即桃林塞也一統志  
曰王幾為三輔其山曰  
太華其川曰黃河公華  
州詩即潼關之詩與也  
華嶽之高黃河之大皆  
堪助其詩興今客中見  
巫峽蜀江遂想像有感  
故曰忽如瞻華嶽猶似  
見黃河忽如猶似四字  
正應曾為憶在四字  
在華州乃生平極不得

惟於暴斂總可愁也特用第

什一稅法民多流徙故有結句

遺悶戲呈路十九曹長

江浦雷聲喧昨夜春城雨色動微寒

黃鶯並坐交愁溼白鷺羣飛太劇

乾惟其苦乾今得雨翅節漸於詩律細

是精細誰家數人去酒杯寬年衰詩漸微

誰家不新酒屢知君最愛清狂客謂百遍

相過也與未闌酒杯寬也索

峽中覽物



意之境，豈真憶華岳黃河哉。正厥缺中之不可居所云在此，猶在彼耳。歷境異，見境之情不異也。巫峽忽一集註曰：華岳山在州東南，黃河亦經州北而東，俱在今陝西公故鄉也。舟中得病，移衾枕之移字一本作稿。○集註云：攜衾枕言舟中得病而遷于客舍也。長薛蘿言時之久也。○註解曰：公詩伏枕雲安縣，遷居白帝城，今遷君洞，口已經一春，薛蘿日長而衾枕未離，故昔時之詩興為之頓減，又不似在潼關時矣。以此形彼境，愈歷愈惡，形勝有餘，會粹云：未聯言蜀中雖驍形勝之地，而風土不類，關中回首高歌，欲離峽中而去也。○註解云：如華嶽似黃河，所云形勝有餘也。然病臥洞中，經春不起，則是形勝雖有餘，而風土乃不宜人矣。幾時回首，指去峽而言，高歌即詩興也。今日則憶

曾為掾吏曹超三輔京兆馬憶在潼關在見黃河嶽在華黃河經華而南舟中得病移衾枕洞口經春長薛蘿形勝有餘風土惡幾時回首謂公此地一高歌此公亦厭詩興不多欲他太也公不赴華嶽豈復思欲在三輔諸註未識此意○言我曾掾華在潼關也山則華嶽水則黃河覽形勝而詩興多今到夔瞻巫峽亦華岳也見蜀江亦黃河也亦宜詩興多矣乃臥病舟中衾枕不安於一處經春不起河口滋長乎薛蘿是形勝雖有餘而風土不宜人也幾時回首公此一高歌耶言高歌而詩興有不

在潼關之時本無足憶以尚可發詩興而憶也他日則回首峽中之地但不知幾時得去此而回首也回首便可一高歌矣公急欲出峽如此○暮春集註二十二千家十四輯註十六註解七律卷四載之卧病擁塞一分類云賦也擁與壅同緣病壅塞其身不得出遊也峽巫峽之中也瀟湘楚地記云巴陵瀟湘之淵在九江之間即洞庭湖也洞庭湖又與青草湖相連並在岳州巴陵縣西北見前所思詩註空天也不得出遊則瀟湘之勝虛在彼處映天而已夔州為南楚蜀功楚山後四時嘗無晴日稱為漏天巫峽多風故曰長吹草閣在夔城公所建也夔地暖故暮春而蓮已紅叢聚也○註解云沙上草閣即西閣也柳至暮春始暗故曰新暗蓮非暮春之花故曰欲

臥病擁塞病不在在峽中巫瀟湘洞庭俱在虛應空公久欲挈家下荆南乃病阻峽中則瀟湘洞庭之空開為虛遠矣楚天不斷四時雨巫峽長吹萬里風言峽氣其不良沙上艸閣西閣在夔柳新暗城邊野池蓮欲紅物序相催使暮春鴛鴦立洲渚挾子翻飛還一叢鴛鴦挾子還相依相適臥病鬱塞有如此何哉

暮春

上集長解



紅謂其意已欲早開矣  
柳方新暗蓮即欲紅物  
序相催如此令人不能  
無感○註解云鴛鴦立  
洲渚之上欲飛則挾子  
而飛欲聚則挾子一叢  
其聚散得以自由不似  
擁塞者之常臥也舊註  
思子憶家意甚廣○註  
解云結句始點出暮春  
二字是詩法妙于安頓  
處若將花柳鴛鴦說在  
前意味易盡惟先從自  
身擁塞說起言楚天則  
浩潤而不得往峽上則  
擁滯而不得出僅從閣  
上見暮春之景從苦處  
說入佳况聊以自解其  
鬱塞耳○輯註云王筠  
詩庭禽挾子樓說文叢聚也一叢言鴛鴦與子叢聚而飛也

○示獠奴阿段西南夷名意阿段或夷人故以胡奴比之姑存以俟博考  
○示獠奴阿段集註二十三家註十四載之○分類題註云按韻獠音寥註云  
雷獵曰獠又音老詩云西南夷名意阿段或夷人故以胡奴比之姑存以俟博考  
○示獠奴阿段集註二十三家註十四載之○分類題註云按韻獠音寥註云  
雷獵曰獠又音老詩云西南夷名意阿段或夷人故以胡奴比之姑存以俟博考

輯註卷十三題下註曰北史獠者南蠻別種無名字以長幼次第呼之丈夫稱阿暮  
阿段婦人稱阿夷阿等之類皆語之次第稱謂也○註解七律卷四題註云因學紀  
聞北史獠無名字以長幼次第呼之以下同于輯註山水蒼蒼○分類云賦也曠日  
入餘光也夔州地方無井以竹引山泉蟠接山腹間有至數百丈者最長弱貌源  
泉之源也病渴公有消渴病傳聲傳來水聲也注水流射貌巫峽山高並出青雲源  
泉自高山而瀉下故青雲亦沾濕也胡奴陶侃家僮下餘人嘗得胡奴不喜言常默  
坐侃一日出郊奴執鞭以隨胡僧見而驚禮云此海山使者也侃異之至夜失奴所  
在侃字士衡晉成帝咸和中都督交廣荆江等八州軍事封長沙公年七十六薨○  
註解云此因公之隸人捺奴修引泉之竹有勞而示此以慰之公引水詩云月峽畢  
塘雲作頂亂石崢嶸俗無井又云白帝城西萬竹蟠接筒引水唯不乾蓋夔地有鹽  
井而無泉井俱以竹筒引山泉蟠接山腹間有泉分而長至數百丈者故當此山木  
蒼々落日將黑引水益急也公修水筒詩荒險崖谷大日曠驚未殮正因未得水故  
○註解云惟引水者甚多故其泉分而且細止存餘瀝矣而郡人當入夜之際急  
爭取之惟餘瀝故爭其瀝遂不尋其源若能尋源則不必爭矣此阿段所以獨不  
聞爭也○註解云公有渴病時當三更不啻入夜矣回首以望其歸乃稚子方尋源  
得泉山泉從高而下傳注于竹筒之內其聲自遠而至不復細分但一注耳想一注  
之勢青雲亦應沾濕也此稚子尋源之效○註解云王洙曰此詩全首皆引泉事惟  
陶侃胡奴傳紀不錄○又云薛夢符曰晉陶侃傳家僮千餘中必有可異者偽  
蘇撰為侃得胡奴不喜言語有胡僧見而驚禮曰此海山使者也諸詩因之妄誕可  
笑○輯註稚子作賢子其下曰黃作稚○輯註曰舊注陶侃家僮千餘人嘗得胡奴  
不喜言侃一日出郊奴執鞭以隨胡僧見而驚禮曰此海山使者也侃異之至夜失  
奴所在按此事見本劉叔叙異苑說者以偽撰疑之當更考○按會粹亦引劉故

上律集解

卷下



○七月一日集註二十三家載之此題之詩本有二首此其初首也○分類題  
註云大曆元年秋夔州作同十家○輯註卷十六載之註解七律卷四載之○按題註  
所引公自註與輯註同但輯註此語作此句註解題下載奉節令以上故以下不載  
之高棟層軒一註解云水樓之高七月已涼况當此且秋風儼然欲洒衣裳益甚其  
涼矣陰山匈奴山名其地四時常有冰雪此句明承上聯漢制尚書郎四人口含鷄  
舌香以奏事公時未登朝署言我之淹留于蜀而不去者正愛此樓之勝境也此句  
又起下聯石壁赤色雨溜班駁雲過而日光映之故如開錦繡松聲近則壯遠則微  
壯聲之湧怒不如微聲之縹緲隔水之際冷然而奏不復為濤聲而為笙簧聲矣此  
聯正言水樓之勝公之不去以此○輯註曰言水樓之涼遠勝含香粉署所以留此  
不去耳  
書郎懷香握蘭趨走丹墀云絕壁過雲一集註曰我之淹泊不去者非無漢署之香  
只為愛此樓也以唐言漢公寓辭也石壁赤色雨溜班駁雲過而日光映之故如開  
錦繡松樹近水有風故其聲可聽笙簧釋名云笙生也象物貫地而生以匏為之其  
中空以受簧也世本云簧笙之舌也看君宜一集註云王喬履後漢王喬為葉令每  
月朔詣臺朝故明帝異之令太史望之其臨至輒有雙鳥飛來於是候鳥至舉網  
張之但見一雙履焉乃詔尚友診視即四年前所賜官履也神仙好樓居故引王  
喬履事以為况真賜謂履也尚友主作供御器物之局○註解云後漢王喬為葉令  
云王喬之履出于真賜明府之官尚是兼攝兼攝則公不能久留故欲明府即為令  
尹受尚方之真賜也○輯註曰漢百官公卿表少府屬官一曰尚方師古曰尚方主

作禁器物○後漢書列傳七十二方術傳有王喬傳

○黃草集註二十三家十四輯註十三載之詩中行人下曰正異作人行干戈作  
兵戈其下曰兵一作干○註解七律卷二載之黃草峽一註解曰水經注涪州之西  
有黃草峽山高險絕赤  
甲山在夔州此言道路  
梗塞水行之船不得歸  
陸行之人亦稀少也洞  
陽公曰叙得涪州夔州  
各方叛亂只船不歸行  
人稀自見○輯註曰水  
經注江水又東右逕黃  
葛峽山高峽峻無人居  
又左逕明月峽益州記  
涪州黃葛峽有相思崖  
今名黃草峽山草多黃  
故名通鑑大鑑四年涪  
州守捉使王守仙仗兵  
黃草峽胡三省曰黃草  
峽在涪州之西水經注  
江水又東南逕赤岬西  
注是公孫述所造因山  
據勢周迴七里一百四

自青雲而來雖陶侃胡奴之異不驚於此  
矣夫自日落時獨往尋源至夜半細泉忽  
如其涉遠其昆險與常人太異  
如此何其惟哉惟之者喜之也

七月一日題終明府水樓公自註終

也兼攝奉節令故有  
此語作觀奏即真也

高棟層軒已自涼秋風此日灑衣裳儵然

欲下陰山雪  
寒四時集雪  
不去非無漢署

香  
漢尚書郎含香握蘭  
絕壁過雲開錦繡

疎松隔水奏笙簧看君宜著玉喬履

風令華賜  
真賜還疑出尚方  
小樓本涼加  
以涼風如欲



步東高，二百丈西北高，  
一千丈南連基，白帝山  
甚高大，不生樹木，其石  
悉赤，土人云如人袒，  
故謂之赤甲山。荆州圖  
經：魚復縣西北赤甲山，  
東連白帝城，西臨大江，  
一統志：在今夔州城北。

下陰山之雪，故我愛其涼極，而不太非無。  
漢署之香也，然此樓非特涼，可愛石壁色  
赤，雨漉，班駁雲過，月光映之，如開錦綉，  
松隔水，風來其聲如奏笙簧，明府在此樓  
也可以游，自可以傾聽，儼王喬之有仙  
風故宜著，真賜之履，非但攝之而已。

崔府本姓  
功然代宗  
曾不與於  
錄故舍  
恨而起也

黃州峽，州西船不歸赤甲山，  
水陸道梗，秦中驛使無消息，  
亂蜀時也。秦中驛使無消息，  
長安未聞

網目代宗永泰元年，  
新唐書列傳六十九，  
衛州世，儒家而獨喜，  
橫事，云寧與張獻誠戰，  
奪其旌節，不肯與，故朝  
廷因授寧成，都尹山西  
防禦使，西川節度行軍  
司馬，鴻漸既還，朝遂為  
節度使，大曆三年來朝，  
寧本名，時至是賜名，云  
去千里消息無真傳也，  
年吐蕃逼長安，代宗出幸  
陝州，吐蕃立廣武承宏為  
帝，此莫大之變也，公時  
在梓州。

秦中驛使無消息，  
秦中驛使黃鶴，  
注謂李之芳使吐蕃，  
非也，廣德元  
年吐蕃逼長安，  
代宗出幸陝州，  
吐蕃立廣武承宏  
為帝，此莫大之變  
也，公時在梓州。

思念秦中，莫得其消息，  
謂置郵之傳無如驛使，  
今併驛使，不通故念之切也，  
蜀道兵戈，指徐知道之亂，  
有是非者相傳，失真疑是，  
疑非也，公辭成都草堂，  
至梓統百里，而非莫得，  
其真傳，亂離景象，大率如  
此，萬里秋風，分雲萬里，  
成都橋名錦水，錦江水也，  
劍閣在保寧府，劍州連山，  
絕險，松州在劍閣之內，  
唐書無傳，才子傳有傳，  
尚書掌武，選貢舉武階，  
將出，征授斧鉞，見唐百官  
志，等注揚子，新唐書無傳，  
事跡見崔寧傳，中緜作琳，  
○註解云，考紀事本末，廣  
德元年十二月吐蕃陷松維  
保三州，西川節度使高適不  
能救，於是劍南西山諸州亦  
入于吐蕃，公作此詩時，已聞  
被圍，尚未陷也，去年八月知  
道已為其下所殺，故不愁劍  
閣之據事之易解者也，松州  
之圍，事之逼切者也，曰莫愁  
終堪據，曰聞道已被圍，讀  
去了然，按此詩諸註，俱云  
指崔旰叛，蜀考崔旰之殺，郭  
英入在永泰元年，兩年前，  
松州已陷，安得云聞道被圍  
且崔旰未嘗據劍閣也，至云  
嚴武破吐蕃七萬眾之後，吐  
蕃又圍松州，按史未嘗有再  
圍之事，黃鶴曰：是時公在  
梓州，不應言錦水，殆是因兵  
戈而思成都，故云黃草峽，  
西船不歸赤甲山，下行人稀  
亦是因山南之亂而言，非公  
刺史防禦，而不正其事，殺主  
將之罪，故有兵戈是非之語，  
蓋言崔氏亂成都，相楊討之，  
其是非不可無辨也，然吐蕃  
入朝，而吐蕃則歲々為蜀患，  
故未語又不憂劍閣，而憂松  
州，作無疑黃鶴疑松州被圍，  
謂廣德元年事，因以秦中驛  
使為李之芳使，吐蕃蜀道  
兵戈為徐知道據劍閣，全解  
俱謬，今以舊編正之。

秦中驛使無消息，  
秦中驛使黃鶴，  
注謂李之芳使吐蕃，  
非也，廣德元  
年吐蕃逼長安，  
代宗出幸陝州，  
吐蕃立廣武承宏  
為帝，此莫大之變  
也，公時在梓州。







楊柳亦曲，各盡生，楊柳盡生也。○註解云：演繁露：笛有落梅折柳二曲，故園楊柳，追思昔日，感傷之詞，今當清秋，楊柳必已搖落矣。忽聞折柳之笛，曲如見楊柳從愁中而生，何笛聲之善感久耶！此借曲名翻意，而結之也。愁中正應斷腸，楊柳從曲中而生，正巧作斷腸聲也。○輯註曰：樂府橫吹曲，有關山月，解題云：關山月，傷離別也。○錢箋：宋書：晉太康末，京洛為折楊柳之歌，有兵革辛苦之辭。舊書：樂志：梁樂府胡吹歌云：上馬不捉鞭，反拗楊柳枝。下馬吹橫笛，愁殺行客兒。此歌詞元出北國之橫笛，演繁露：笛亦有落梅折柳二曲，今其詞亡，不可考矣。

昏險筆峻，戎馬不如歸馬逸。○書云：歸馬，華山之陽，言息馬也。如，猶如，如意之如，不如歸也。○千，家今有百處，卽盛之極賦，而興也。時征役，嗷嗷，亾戶口，有野哭，民不聊生，賦也。

吹笛

吹笛秋山風月清，誰家巧作斷腸聲。風飄

律呂相和切，月傷關山。○笛曲有幾處明

胡騎中宵堪北走。○劉琨為胡騎所圍，夜吹

○夜集註二十三千家十五輯註十三載之題下曰：一云秋夜客舍○詩中水下云

胡作

一作氣簷下云舊作簷，趙定作簷。○註解七言卷五題下曰：大曆二年夔州作露下天高一分類云賦也。空山舟泊山下也。旅魂驚，客況不安於寢也。前六句皆寫峽中江中之事。○會粹云：楚詞：悲哉秋之為氣也！沉寥兮天高，而氣清；寂寥兮收潦而水清。玉祭七哀，獨夜不成寐。○註解云：題曰夜正以秋露既下，天高水清，泊舟于空山之中，魂夢不能自安也。○疎燈自照，言雙杵，應空山，言夜景如此。○註解云：公秋興詩曰：孤舟一繫故園心。謂雖有故園之心，舟仍繫也。孤帆夜泊，此時正繫而不能去。九月固授衣之候，乃新月方懸，而搗衣杵已雙，備寒之人情漸以急，歷寒之旅况愈以悲矣。兩人對擣，曰：雙杵。○註曰：杵，春杵也。兩人對擣之，故曰雙杵。○菊再逢一分類云：南菊

武陵一曲想南征。○武陵，南蠻，蠻門人。○胡園楊柳今搖落。○折楊柳，折楊柳之曲。○何得愁中卻盡生。○誰家之笛，當秋山搖落之時，風月雙相和，悽切固得聞之矣。而笛中之月，傷於關山者，不知有幾處之明，益問之也。問其照及我，故鄉不也。然此聲悽切，可以致胡騎中宵之悲。○胡騎，胡騎也。○南征，南征也。○思，又不知楊柳之搖落，故園者，今於愁中何故，却盡生而可攀。○折，折乎此笛吹之巧，而聲為斷腸也。公聞笛思歸，引用典故，忽翻變語，意既不著象，又不落空，真詠物妙哉。

夜時公寓夔西閣不得歸長安故述客夜

士華長解



銀漢秋  
之天河云

在南方再逢公去秋至  
夔今經兩秋○輯註曰  
南菊再逢即所云葳菊  
兩開也○註解云公以  
大曆元年春至夔州秋  
寓于夔之西閣明年秋  
遷東屯仍在夔也夔州  
為南楚在夔凡兩秋故  
云南菊再逢時艤舟欲  
出峽而臥病未能但望  
北書之至耳○分類云  
北書故鄉音信也雁見  
前註見十月歸雁於  
雁意亦至矣○步檐上註  
解云楚詞曰曲屋步欄  
漢相如賦步檐周流即  
今之飛檐步廊也古者  
六尺曰步今之廊在銀  
漢邊其長竟天若與鳳  
城連接者然鳳城長安城也○輯註曰按楚詞曲屋步欄注步欄長砌也上林賦步  
欄周流注步欄步廊也欄古簷字說文又作檐留青日札云步檐如今之飛檐步廊  
也屋之半開亦曰一步河圖括地象河精上為天漢亦曰銀漢曰銀河梁戴嵩詩黑

露下天高秋水清此夜空山獨夜旅魂驚此夜  
驚秋也此  
疎燈自照孤帆宿新月猶懸雙  
杵鳴杵影同孤杵聲雙聽南菊再逢人  
臥病病兩夜北書不至鴈無情步檐作蟾者  
菴倚杖看牛斗牛女星也銀漢天河也遙  
應接鳳城鳳城指長安言客久病又無書  
近天河乃有鵲橋濟渡我歸期牛女二星通  
天河之長應與長安相接而巳情如戀關  
何哉杜牧詩云臥看牽牛織女星卧胎於  
此○空山獨夜是在山中矣宿曰燈照孤  
帆非在舟中乎帆字想誤又舟中何得步  
檐倚杖想是惟字况帆在蓬窗外燈何照

唐詩絕句  
載之

龍過飲渭丹鳳俯臨城趙曰秦穆公女吹簫鳳降其城因號丹鳳城其後言京師之  
城曰鳳城○分類云牛斗二星在銀漢邊銀漢天河也其長竟天遠望若與鳳城接  
連者鳳城長安城各公故鄉也註作橋楊升菴之說見丹鉛總錄十八○楊慎字  
用脩號升菴註鵲橋淮南子云七夕烏鵲填河成橋渡織女爾雅翼云涉秋七日  
鵲首無故皆髮相傳是日牽牛與織女會于漢東復烏鵲為梁以渡故毛皆脫去  
胎湯來切說文婦孕三月也增韻凡孕而未生皆曰胎

○秋興八首集註二十千家註十五載之輯註卷十三詩中兩字下曰一作重○註  
解七律卷四載之題下曰梁簡文帝秋興賦曰秋何興而不盡興何秋而不傷○文  
選十三潘安仁秋興賦註善曰劉熙釋名曰秋就也言萬物就成也興者感秋而興  
此賦故因各之其一玉露一分類云興而賦也玉露秋露也蕭森蕭條也江指峽塞  
指巫山江間即峽塞上即山菊乃山中物舟乃江中物中四句文股應巫山巫峽四  
字兩開謂經兩秋開他日向日也指已往一繫謂始終繫此思鄉之心也故園指襄  
陽洛陽巫山巫峽並夔白帝城有白帝樓又有最高樓公孫述所築據蜀自稱白帝  
○註解云阮籍詩湛湛長江水上有楓樹林此公在峽江之中艤舟欲出因感楓樹  
而起興當此秋露既下楓樹凋傷葉落而山與峽倍明故氣象蕭條之中彌見森列  
水經注江水歷峽東逕新崩灘其下十餘里有大巫山非惟三峽所無乃當抗峰岷

杜詩集解

卷下

一



賦借嶺衡疑其間首尾百六十里謂之巫峽蓋因山為名也自三峽七百里中兩岸連山畧無闕處重巖疊嶂隱日蔽天自非亭午夜分不見曦月○註解云江間即峽塞上即山峽江之間波浪蹴天楚塞之上風雲匝地舉蕭森之甚者言之黃仲霖曰江濤在地而曰兼天風雲在天而曰接地極言陰晦之狀○輯註曰公在夔州已經二秋時艤舟以俟出峽故言再見菊開仍值他日之淚孤舟久繫惟懷故園之心也○輯註曰郭泰機詩衣工秉刀尺砧搗衣石更信詩秋砧調急節

○其二夔府孤城一分類云賦也每依瞻依之依也北斗長安城上真北斗故各北斗城○輯註北字下曰作南○註解北斗作南斗南字下曰一作北○輯註云按南斗不直夔城公詩有秦城北斗邊又云秦城近斗杓作北斗是○註解云此言夔之暮景也三輔黃圖曰漢初長安城狹小惠帝更築之城南為南斗形城北為北斗形至今人呼斗城則謂之南北斗皆可每依瞻依之依聽猿一分類云實下古詩巴東三峽猿聲悲猿鳴三聲淚沾衣昔聞其語而今則實下淚矣虛隨用昔人乘槎有時而返今我歸期未卜故曰虛按張華博物志載近世有人居海上每年八月見槎來不失期齋糧乘之十餘日忽至一處有城郭屋舍中有婦人織一丈夫牽牛渚次飲之驚問曰何繇至此其人問此是何處答曰君至蜀訪問嚴君平還以問君乎平曰其年月日有客星犯牛斗即此人到天河時也○輯註云水經注每至晴初霜且林寒澗肅常有高猿長嘯屬引凄異空岫傳響哀轉久絕故漁者歌曰巴東三峽巫峽長猿鳴三聲淚沾裳○又云峽猿感淚向聞其語今乃信之故曰實下海上浮查有時自還今不得歸故曰虛隨也○註解云按張騫乘槎後遂沿夔公詩亦屢用為騫事○又云實虛二字承上落日難留京華難即意昔人所云開猿下淚茲為親歷實事所云乘槎可到天河徒作虛語耳時已秋而不得歸正是依斗之望○註張騫前漢書傳三十一有傳畫省香爐一分類云畫省省中以粉畫者香爐漢官儀尚書郎入

直給女侍史二執香爐以從公嘗為尚書負外郎也遠遠也伏枕謂今抱病在夔故與畫省香爐相違遠也粉堞城上女牆飾以惡土故曰粉堞隱痛也笳聲嗚咽聞之而悲痛也卷蘆吹之以為笳籥○說文云胡人捲竹葉吹之以作樂故名之曰胡笳○會粹云公為尚書郎今違去省中惟伏枕耳山樓白帝城樓請看石上分類云月映洲前適見日斜忽又月出光陰如此迅速豈不尤可悲哉○輯註云蘿月映洲又是依斗望京之時緊應次句○註解云諸註俱云適見日斜忽又月出正照于石上者忽已移照于洲前光陰迅速所以可悲徐文長曰藤蘿夏月蘆荻秋花傷倍甚此解更為有情○註解云錢牧齋曰孤城落日悵望京華曰每依南斗蓋無夕而不然也只今石上之月已映藤

之從來無人疑而愚見若斯侯質知者

秋興八首 俱在夔州作而各有所感

其一 感 夔 秋景

玉露凋傷楓樹林 巫山巫峽氣蕭森 王露凋傷 楓樹林 巫山巫峽 氣蕭森

江間波浪兼天涌 塞上風雲接地陰 江間 波浪兼天涌 塞上 風雲接地陰

白帝城高夔城在 急暮砧 承首聯言蕭殺之氣塞於兩間我此見叢菊兩開仍垂感時之淚孤舟一

七律 夔州 卷下



蘿又是依平望京之候  
矣請看二字歇映每字  
無限凄斷見于言外如  
云已又過却一且矣不  
知何年得歸京華也

○其三千家山郭一分

類云賦也暉日光也江  
樓夔州府臨江有靜暉  
樓翠微山氣青縹色再  
宿日信泛泛無所止也  
飛飛猶未歸○千家註  
云泛泛無所得也○輯  
註日日下云一作日處  
○註解云此言變之朝  
景也秋氣一至氛霧交  
退日白而光清故千家  
山郭俱靜于朝暉一靜  
字寫盡清秋慘淡之景  
從樓上以攬山色一切  
遠峰如在樓頭故曰坐  
翠微爾雅疏山氣青縹  
色曰翠微凡山遠望則  
翠微也○註解云漁舟  
已越再宿乃溺釣餌猶  
泛泛于江中燕子社前  
當去乃戀舊巢故飛飛  
于山郭叙此二者以喻  
久客不歸之義○輯註  
云文昌雜錄燕子至秋  
社

其二 感夔

夔府孤城落日斜每依北斗望京華  
聽猿實下三聲淚

奉使虛隨八月槎  
聽猿實下三聲淚

香爐遠伏枕山樓粉堞隱悲笳

畫省又應

乃去仲春復來匡衡抗疏  
上疏上悅其言遷為太子  
少傅漢書劉向字子政本  
名更生宣帝時初立穀梁  
春秋  
徵受穀梁講論五經于石渠  
公嘗疏救房瑄出貶司功  
則功名分薄不及衡也又嘗  
獻三賦又上書明皇云  
臣之述作揚雄枚叟可  
企及也則欲傳經如向  
而心與事違此一聯乃  
公生平出處大節謂欲  
進而匡君以濟當世則  
有命存焉欲退而修業  
以俟後人則與時悖矣  
故下緊接云同學少年  
云曰少年曰衣馬輕肥  
公之目當時卿相如此  
匡衡傳前漢書傳第五十一  
有  
六楚元王傳附劉向也  
同學少年一類云同  
學同習學者也五陵謂  
長霸陽茂杜皆豪貴所  
居為衣馬馳騁之地  
註解曰當時新進之士

其三 感夔

千家山郭靜朝暉日日江樓坐翠微

宿漁人還泛泛清秋燕子故

劉向傳經

土世集解

卷三

年一



必自為一種學習以趨時好而取貴顯若公之素學與彼正自不同殆謂之昔之八矣故曰晚將交契托年少當面輸心背面笑又曰爾曹身與名俱滅不廢江河萬古流又曰通相相述復先誰別裁偽體親風雅總指當時同學少年而言彼以此取功名或反易然彼自貴顯不過裘馬翩翩而已吾安能變所學乎所以其于功名薄心事遠決不屑自貶以趨時好也○論語雍也篇云赤之適齊也乘肥馬衣輕裘註房瑋傳見新唐書已出前註

年新多不賤五陵所居豪貴衣馬自輕肥郭朝以山輝之翬起興言江樓在翠微中我每日來坐見漁舟已越宿猶泛泛於江上燕子社前當太尚飛飛於山郭皆以清秋自適也乃若我也嘗如匡衡之枕疏論房瑋而蒙帝怒則功名分薄矣亦欲如劉向之傳經然不在京受詔則心事違背矣彼同學少年雖多貴顯彼自貴顯耳於我何有其不如漁人之泛泛燕子之飛飛多矣不其愧乎益當時少年必自為一種學術以希世視公為昔之人所謂當面輸心背面笑者故公嘆之

其四感及長聞道長安似奕棋百年世事不勝悲王侯

○其四聞道一輯註勝下云一作堪鼓振作鼓震其下云他本作振馬下云奕作騎遲下云一作馳○分類云賦也奕棋一局一勢互有勝負也百年言自祿山之亂至

於代宗時朱泚亂之吐蕃陷之言其久也直北夔之北方乃隴石關輔之地防河北羣盜并回紇也振奮也征西言吐蕃之亂未息羽書揮羽於書取速疾意傳兵報也○張華博物志曰堯造圍碁以教子丹朱或云舜以子商均愚故作圍碁以教之其法非知不能也○註解云前三首皆就夔州言此以下遂及長安事故以聞道發之○註解云錢牧齋曰左傳奕者舉棋不定不勝其耦曰長安似奕棋言當國者如奕棋之無定算故貼禍于百年之遠而不勝其悲也辛有曰不及百年其為戎乎百年世事用辛有之言也當年誤國之臣如林甫國忠輩其第宅已更新矣自玄宗倚仗蕃將專制節鎮而肅宗以中官居重任文武衣冠亦異于昔時矣以致戎寇交侵海內版蕩金鼓未息羽書交馳惜哉魚龍寂寞故國平居無所短長於世徒抱百年世事之悲○千家註云征西言當時西有吐蕃之亂魚龍一集註云魚龍以秋曰為夜秋分龍蟄於淵也○千家註趙曰魚龍川在秦川因起故國平時之思也○輯註云子虛賦擬金鼓注金鼓鉦也○輯註云羽書即羽檄按史廣德元年吐蕃入長安徵天下兵莫至故曰羽書遲

○其五蓬萊一類云蓬萊唐宮名即大明宮受外朝者也唐高祖龍朔三年改蓬萊宮南山終南山也承露金莖莖柱也漢武帝作承露盤高二丈大七圍以銅為之上有仙人掌承露和玉屑飲之號金莖露即通天臺招仙人候神人者也瑤池王母列子周穆王命駕遠遊升崑崙之丘遂實于王母鵲於瑤池之上又漢武時王母降于承華殿見前註紫氣函關令尹喜周大夫也善天文望見東來有紫氣浮關喜曰應有聖人過果遇老子著道德經明皇晚好神仙故借漢為喻○註解云雍錄東內大明宮舍元殿基高于平地四丈舍元之北為宣政宣政之北為紫宸地每退北輒又加高至紫宸則極矣其北遂為蓬萊殿自丹鳳門北則有舍元殿又北則有宣政殿又北則有紫宸殿南北相背皆在山上至紫宸又北而為蓬萊則山勢盡矣曰



對南山蓋京城前直此山也三輔政事建章宮承露盤金莖高二十丈引以喻明皇  
之好仙也○註解云唐人詩多以王母比貴妃以貴妃曾為太真宮女道士也公詩  
亦曰借哉瑤池飲又曰落日留王母是也天寶元年田同秀見玄元皇帝降于永昌  
街云有靈寶符在函谷關尹喜宅使求得之高力士外傳開元之末天寶之  
初陳希烈上玄元之尊田同秀獻寶符之瑞貴妃受寵外戚承恩公益以瑤池王母  
之飲隱喻貴妃之冊為太真紫氣西關之臨顯識玄元之降于永昌也前四句總連  
憶上皇于蓬萊宮求仙而金莖承露遂致青鳥紫氣談符瑞者紛久其實霓裳羽衣  
荒淫失政公雖獻賦蓬萊僅蒙聖顏一顧而已○輯註云唐會要大明宮龍朔三年  
號曰蓬萊宮北據高原南望爽塏每大晴日朗南望終南山如指掌京城坊中街陌  
如在檻內○輯註云漢武內傳七月七日上齋居承華殿忽青鳥從西來集殿前上  
問東方朔曰此西王母欲來也有頃王母至關尹內傳關尹喜嘗登樓望見東極  
有紫氣西邁曰應有聖人經過京邑乃齋戒其日果見老君乘青牛來過史記正義  
抱朴子云老子西遊過關令尹喜于散關或以為函谷關雲移雉尾一分類云雉尾  
殷高宗有雉雉之祥章服多用翟羽唐緝雉尾為扇翼以障塵也龍麟衣上有龍  
章幾回猶云幾度青瑣宮中門名點猶前也謂昔為拾遺時也○註解云會要開元  
中蕭嵩奏每月朔望皇帝受朝于宣政殿宸儀蕭穆升降俯仰衆人不合得而見之  
請備羽扇上將出扇令坐定乃去扇今以為常按蕭嵩奏宸儀蕭穆不合使人見故  
必俟雲移日繞始得望見聖顏也○想見威儀之嚴宮殿之邃聖顏不見觀有如此此  
憶獻賦時事○註解曰一臥滄江言一臥遂不復起也驚歲晚追遡身歷三朝皆成  
往事今一卧不起不知幾時再列朝班故又因秋而感興也蓋公自玄宗天寶十載  
獻三大禮賦上奇之命待制集賢院時年四十以布衣一識聖顏至肅宗至德二載  
拜左拾遺明年扈從還長安時年四十六始點朝班至代宗大曆元年自雲安至夔

秋寓樓之西閣時年五十五矣思及此那得不驚歲晚舊註不考年月混作一時則  
青瑣點朝班亦可移作玄宗時事乎○註解云幾回憶奇幾番侍朝也公身雖在夔  
心猶不能絕望于朝班點與玷同公詩凡才污首即即此意也通首總是瞻望長安  
此病峽中不得歸之嘆  
○輯註云樓鑰曰點與  
玷通古詩多用之東都  
補亡詩解伴晨葩莫之  
點辱陸厥答內兄詩復  
點銅龍門杜詩幾回青  
瑣點朝班正承用此也  
○丹鉛錄八云今  
人謂言不相副曰自相  
矛盾然用之不差問之  
不知也按尸子云楚人  
有鬻矛與盾者譽之曰  
吾盾之堅莫能陷也又  
譽其矛曰吾矛之利於  
物無不陷也或曰以子  
之盾陷子之盾何如其  
人弗能應也今之弊自  
相矛盾本此

**第宅皆新主文武衣冠異昔時直北關山**  
魚龍以秋為夜故曰寂寞秋江冷故國安平居有所思  
自祿山入長安至代宗世出蕃陷之公久  
在蜀聞其變故不一如奕棋然百年之內  
不勝悲者王侯第宅俱屬凡人文武衣冠  
又非舊闕張安正北壠右關輔之間其警  
甚急朝廷發諸敵兵以西征吐蕃而諸道  
故遲不報羽書此長安所以似奕棋也我  
今在秋江當魚龍潛蟄之候能不思故國  
平居時事乎○故國平居及下四首思蓬  
萊宮曲江昆明池漢  
陂之類皆平居也  
**其五** 感思故國  
國宮闕

士律集解  
卷之五  
長安御殿



○其六 瞿塘峽 分類  
云瞿塘峽在夔州曲江  
在長安瞿峽乃三峽之  
門雖相去萬里而秋氣  
蕭索止一色素秋秋屬  
金水號素○註解云  
舊註云瞿唐峽在夔州  
曲江在長安雖相去萬  
里而秋色蕭條如一色  
故曰按素秋愚謂此亦  
公思歸之切也風烟相  
接正描寫亂離光景萬  
里之遙塵烟滿目聲息  
遙阻一望黃華白草有  
知素秋故又因秋而感  
興也下四句回憶盛事  
緊接回首可憐其無  
限長安志開元二十年  
築夾城入芙蓉園自大  
明宮夾東羅城復道經  
通化門以達南內興慶  
宮次經春明延喜門至  
曲江芙蓉園而外人不  
之知也通御氣言明皇  
遊幸復道其氣無不通  
也祿山警報日至芙蓉  
小苑遂入邊塞之愁此  
亦就當時而言非曰後  
京城淪陷始云入邊愁  
也如此萬戶十

蓬萊宮闕 唐受外朝對南山 承露金莖 大臺  
迎候 霄漢間西望瑤池 古崑崙 降王母 漢時  
東來紫氣滿函關 老子出 雲移雉尾開宮  
扇 日繞龍麟識聖顏 一臥滄江 中驚歲晚  
幾回青瑣 點朝班 蓬萊宮面對終南  
西則有瑤池王母之降東則有函關紫氣  
之浮益神仙住來地也當天子受朝雉扇  
影開望之如雲龍顏光動就之如日儼然  
上帝之高居我昔幾回 廟侍朝班今臥滄  
江徒驚秋至而歲晚矣可復得耶此依  
戀關之情也○首聯寓言宮闕之勝或謂  
譏慕神仙與  
結意示盾

門骨界覆壓天日隔離而御氣可通以見其制度之奇麗物力之殷繁如此深沈有  
隔而邊愁得入所云漁陽鼙鼓動地來也若將入邊愁作既陷長安語下二句便接  
不去註西方色曰白虎通云秋之為言愁亡也其位西方其色白其音商花萼夾  
分類云花萼樓名明皇  
交愛五王嘗自南內穿  
夾城至花萼相輝樓同  
寢故云通神氣芙蓉苑  
又近曲江乃天子遊幸  
之地而關中數亂吐蕃  
陷京師故云入邊愁○  
韓註曰舊唐書南內曰  
興慶宮宮西南隅有花  
萼相輝勤政務本之樓  
開元二十年六月遣范  
安及于長安廣花萼樓  
築夾城至芙蓉苑漢書  
蕭望之署小苑東門候  
小苑宜春苑也宜春苑  
即曲江曰入邊愁見御  
苑已廢夾城大城之傍  
小城曰夾城珠簾繡  
分類云珠簾西京雜記

其六 感思故  
瞿塘峽口曲江頭 萬里風烟接素秋 西方  
故曰 花萼夾城通御氣 芙蓉小苑入邊愁  
素秋 花萼夾城通御氣芙蓉小苑入邊愁  
珠簾繡柱圍黃鵠 樓中作黃鵠盤旋文故  
日圍錦纜牙檣起白鷗 江中以錦纜為纜  
黃鵠錦纜牙檣起白鷗 以象牙飾檣鷗鳥  
見彩綉驚飛 回首可憐也 歌舞地秦中  
故曰起白鷗 回首可憐也 歌舞地秦中  
州城周秦漢隋皆 自古帝王州 夔州在  
都為曲江其屬也 自古帝王州 夔州在  
在長安玄宗廣花萼樓築夾城入南內之  
芙蓉園又芙蓉苑別連曲江駕遊幸有別  
殿○言峽口夾曲江萬里當此秋深風烟  
相接同一蕭索如曲江有花萼夾城也玄

詩集卷下



昭陽殿織珠為簾繡柱  
 柱惟繡作黃鵠文此指  
 樓言牙橋以象牙飾帆  
 橋此指曲江言起鶯起  
 也○輯註曰黃鵠一作  
 黃鶴鶴鵠古通○千家  
 註云對句耳不足為麗  
 夢彌曰珠簾繡柱言曲  
 江宮殿錦繡牙橋言天  
 子泛龍舟宴賞也○註  
 解云舊註柱惟繡作黃  
 鵠文非也愚考漢元帝  
 時黃鵠下太液池上歌  
 曰黃鵠飛兮下建章金  
 為衣菊為裳珠簾繡柱  
 乃池旁之宮殿圍黃鵠  
 者也借用此事以修內  
 苑之壯麗耳黃鵠章曰  
 珠簾繡柱指曲江官殿  
 錦繡牙橋指龍舟官殿密  
 而黃鵠之舉若受圍舟楫  
 多而白鷗之遊為驚起寫  
 出荒  
 供景象却不見痕跡  
 類云歌舞地即曲江秦中  
 即長安周秦隋皆都焉○  
 註解云秦中自古帝王州  
 舊註云

宗因亂公此幸蜀使御氣通於外連近曲  
 江有芙蓉苑吐蕃入長安遂陷之使邊愁  
 入其中回想昇平有珠簾綉柱錦繡牙橋  
 之麗實宸遊歌舞之地若此蕭索不可惜  
 哉益秦中自古帝王之都所以南面聽天  
 下者惟歌舞盛則兢業衰安崇則禍亂  
 起故蕭索可惜耳此見有天下者不可荒  
 於歌舞非惜其歌舞之廢也玄宗公蜀本  
 避亂日通御氣微辭也  
 如天○  
 其七 感思故國

其七

昆明池

長安西南

水漢時功

武帝開

武帝旌旗

在眼中

見其旌旗

織女機

絲虛夜月

石鯨

鱗甲動秋風

池左右石作牛女一姓象天

河刻石鯨每雷雨鳴吼鬣尾

必非其竊久據殊無意味愚謂自古帝王勤儉者必興荒佚者必亡秦中自古到今不  
 知幾帝幾王矣言外感慨危甚諫甚又云張緹曰此地乃自古帝王之都所以紛華盛  
 麗甲于天下也到底思其盛亦是  
 河陽胡氏傳云按左氏晉侯召王以諸侯見仲尼曰以臣召君不可以訓故書曰天王  
 狩于河陽以尊周而全晉也啖助謂以常禮言之晉侯召君名義之罪人也其可訓  
 乎若原其自嫌之心嘉其尊王之意則請王之狩忠亦至焉故天子特書狩于河陽  
 帝欲征越嵩昆明夷國有滇池方三百里漢使求通身毒國而為昆明所蔽欲往伐  
 之故作池象之以習水戰周迴四十里諸國俱在今雲南交址界織女漢官闕記昆  
 明池左右有二石人相望以象牽牛織女石鯨西京雜記昆明刻石為魚每至雷雨  
 魚常鳴吼鬣尾皆動漢世祀之以祈雨有驗菰又曰菰白中心生白臺如小  
 兒臂謂之菰手臺中有黑者為烏髯一云莢髯苗梗者曰菰蔣秋結實乃菰菰米也  
 墜粉紅運初結實花蒂褪落故墜粉紅也○輯註云漢書元狩三年發謫吏穿昆明  
 池臣贊曰西南夷傳越嵩昆明國有滇池方三百里漢使求通身毒國為昆明所閉  
 欲伐之故作昆明池象之以習水戰在長安周回四十里長安志昆明池中有文船  
 樓船各數百艘樓船上建樓櫓戈船上建戈矛四方垂幡旒葆蓋照灼涯浚○註  
 解云三輔黃圖立二石人東西相望象牽牛織女又刻石為鯨魚長三丈每當雷雨  
 常鳴吼鬣尾皆動虛夜月即牛女事言其常相望而不得見也動秋風亦即狀其鬣  
 尾俱動二句無兩層意○輯註云曹毗志怪昆明池作二石人東西相望象牽牛織  
 女西都賦注作牽牛織女于左右以象天河○輯註云西京賦昆明靈沼黑水玄趾  
 注水色黑故曰玄趾趙曰沈雲黑言菰米之多望之長遠點之如雲之黑也爾雅荷  
 芙蕖其實蓮其根藕其中的注蓮謂房杜詩博議北史李順興言昆明池中有大荷



葉可取盛餅食其居去地十數里日不移影順與負荷葉而歸脚猶泥可証昆明蓮花自古有之注家都失引○註解云本草圖經菰即茭白其臺中有黑者謂之茭蕒至後結實乃彫胡米也沈雲黑字非漫下露至秋則漸冷蓮房經冷露始墜上句雲字借用言其一片皆黑此句露字非漫下露至秋則漸冷蓮房經冷露始墜上句雲字借用言其一片皆黑此句露字則實用也○註解云楊升菴曰隋任希古昆明池應制詩曰眺牽牛渚激賞鏤鯨川便見太平宴樂氣象今一變云織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動秋風讀之則荒煙野草之悲見於言外矣西京雜記大液池中有雕菰紫籜綠節危雉鴛子唼喋其間三輔黃圖云宮人泛舟採蓮為已人擢歌便見人物遊嬉宮沼富貴今一變云波漂菰米沈雲黑露冷蓮房墜粉紅讀之則兵戈亂離之狀具見矣杜詩妙在能翻古語○註解云關塞即白帝城鳥道峽中高山也以其險絕獸猶無蹊其上飛鳥之道耳漁翁公自謂也○註解云此詩首說一功字便見武帝掃蕩昆明其功猶如在眼中今水戰不修兵戈滿地秋風夜月沈米墜蓮總是蕭條之象而公客居于蜀隔以極天之鳥道江湖雖廣無計可歸竟若漁翁之飄泊良可嘆也一漁翁一字杜老胸中一肚皮不合時宜大有目空四海之意○輯註云此嘆昆明荒涼玄宗窮兵南旋致禍亂故借漢武事以發歎也織女以下極狀昆明清秋景物故國舊君之感言外傳然

○其八昆吾御宿一分類云賦也昆吾地名御宿川名逶迤回遠貌紫閣峯終南山別峯漢書武帝廣開上林南至宜春鼎湖御宿昆吾是也峯與陂皆在長安○輯註詩中香稻下云一作紅豆一作紅稻餘字下曰一作殘曾字作遊其下曰一作曾○輯註曰羽儀賦序武帝廣開上林東南至宜春鼎湖御宿昆吾晉灼曰昆吾地名上有亭師古曰御宿苑在長安城南今之御宿川也錢箋長安志昆吾亭在藍田縣境御宿川在萬年縣西南四十里三秦記樊川一名御宿川張禮遊城南記圭峯紫閣在

終南山四蛟祠之西圭峯下有草堂寺紫閣之陰即漢陂杜詩紫閣峰陰入漢陂是也長安志終南有紫閣峰一統志在鄠縣東南三十里香稻啄餘一分類云香稻碧梧鸚鵡鳳凰倒用文法○千家註古今詩話子美詩曰香稻啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝此語反而意奇退之詩云舞鏡鸞窺沼行天馬渡橋亦效此体○鶴林玉露卷十二云杜詩有反言之者如云又折野鶴如雙鬢若正言之當云雙鬢如野鶴也又云黃鸝高於五尺童化為白鳥似老翁若正言之當云五尺童時似黃鸝化為老翁似白鳥也如紅豆啄殘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝亦然左氏傳曰室於怒亦於色曾南豐曰室於議塗於歎皆如此類○輯註云香稻碧梧漢陂景物鸚鵡鳳凰形容其美耳筆談因為倒句非是

皆動景秋動皆  
波漂菰米沈雲黑露冷蓮房墜粉紅  
關塞極天惟鳥道  
魚翁在眼中秋月  
落天湓關塞阻隔不得如鳥飛  
惟隨到處江湖作一漁翁  
故述漢武制服蠻夷之功而想見其旌旗也

其八感思故國漢陂  
御宿川自逶迤  
紫閣峯  
別峯陰

七律集解



佳人拾一分類云費昶春郊望美人詩云芳郊拾翠人○輯註云洛神賦或採明珠或拾翠羽○集註云問遺也○千家註夢弼曰春相問乃詩人雜佩以問之意也○會粹云後漢書李膺與郭泰同舟而齊衆賓望之以為神仙仙侶同舟如岑參兄弟輩○分類云晚更移忘歸時也○彩筆昔集註云彩筆江淹夢人授五色筆自是文藻日進公自況也○輯註云綵筆指集中溪陂行諸詩于氣象即賦詩分氣象意也○註解云天寶末公獻三大禮賦于蓬萊宮于氣象于明主也公詩云氣衝星象表詩感帝王尊此公最得意詩今白首乃在峽中吟望溪波何其低垂而不能奮飛也吟望為仰首低垂為俯首忽而吟望忽而低垂垂心在長安身在峽中慘鬱之懷欲絕○輯註云此記遊溪陂之

人漢陂香稻啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰  
枝剛競奇佳人拾翠春相問  
僂侶同舟颺更移彩筆昔曾干氣象  
有詩與岑參兄白頭吟望苦低垂  
必經見吾御宿然見吾御宿但自透迤耳  
惟紫閣峯陰則入於漢陂即公所謂半陂  
以南純浸山是也物色之麗則有鸚鵡啄  
餘之香稻鳳凰栖老之梧枝遊人之盛則  
有佳人春物之相贈仙客晚棹之忘歸我  
常于此彩筆題詩舉首昂藏直與山水爭  
奇而凌其氣象今老矣峽中吟望彼處  
覺白頭有低垂之苦彼何時而此何時也  
詠懷古跡五首 雖因古跡而所懷殊指玩其跡可推

事也仙伯同舟謂岑參兄弟公詩云氣衝星象表詞感帝王尊所謂綵筆昔曾于氣象也公與岑參輩宴遊在天寶獻賦之後窮老之思故有白頭吟望之嘆焉○註解王阮亭曰秋興八首皆雄渾豐麗沈著痛快其有感于長安者但極言其盛而所感自寓于中徐而味之凡懷鄉戀闕之情慨往傷今之意與夫戎寇交兵小人病國風俗之非舊盛衰之相尋所謂不勝其悲者固已不出乎言意之表矣○輯註云張性曰自開道長安以後五詩皆以前六句詠長安之事未乃嘆其不得歸也  
陂西陂即漢陂也其詩皆見于千家集註等之諸註漢陂行亦載于千家集註等公之言曰岑參兄弟皆好奇我遠來游漢陂云下略○岑參傳見于唐書文藝傳是即漢陂行之語也曰下歸無極終南黑半陂以南純浸山上下畧之  
李白詩繡衣柱史何昂藏鐵冠白筆橫秋霜○李泌詩云安能不當與不貴空作昂藏一丈夫○韻書云昂舉也高也藏隱也匿也又蓄也  
○詠懷古跡五首 千家註十五集註二十二載之○輯註卷十三題下曰吳本作詠懷一章古跡四首○註解七言律卷四載之曰此五首不曰詠古跡而曰詠懷古跡蓋因已懷而感古跡耳首篇有感于度信也○集註題下云五首謂度信宋玉昭君先主孔明也  
其一 字子山北史有傳支離東北 千家註洙曰支離字見莊子註云形體支離不全貌○分類云支離出莊子即流離也公走三川為賊所得又走鳳翔故云然也西兩指巴蜀言三峽巫峽西陵峽歸鄉峽也淹日月淹滯歲月五溪雄楠酉沅辰也在湖廣辰州界其蠻夷衣服異制皆繫鞞子孫繫鞞犬也高辛氏時犬戎兵強帝曰有能得犬戎吳將軍首者賜以少女繫鞞得之於是少女隨繫鞞升南山產男女十二自相夫妻後繁盛也共與之共處也○註解曰支離形體不全貌本莊子公初陷賊中在山東河北間幾不能自全其生故曰支離東北後流寓巴蜀忠渝故曰漂



泊西南東北各處皆梗純是風塵西南一隅稍安尚留天地下字皆不苟○註解云  
三峽蓋指巫山為第三峽也武陵五溪蠻夷皆槃瓠子孫槃瓠犬也得高辛氏少女  
生六男六女織績木皮好五色衣服淹日月共雲山專寫天地偏屬西南實景峽中  
連山七百里隱天蔽日非亭午夜分不見日月樓臺居高受光易及足以淹留日月  
而不使遽暗今東北平坦之地風塵昏日月之色反不如峽中樓臺猶得淹留日月  
可嘆也五溪蠻夷衣服不與中國同一切雲山屬彼窟穴乃以安靜得與共處今東  
北衣冠文物之區一旦變為榛莽反不如五溪衣服雲山之堪共更可嘆也凡此者  
皆以祿山之故故緊接下句○輯註曰東北風塵謂祿山反范陽○後漢南蠻傳帝  
女妻槃瓠解去衣裳為僕豎之結著獨力之衣生六男六女織績木皮染以草實好  
五色衣服裁製皆有尾形○胡事主分類云羯胡指安祿山無賴言其負玄宗之  
恩不可仗也詞客公自謂也庾信宅即宋玉故宅在江陵周書云字子山雖位望通  
顯嘗有鄉閭之思作哀江南賦中有壯士不還寒風蕭瑟故公因其故跡以自況也  
○註解云祿山本屬無賴玄宗乃謂可恃亦終無賴而已公自嘆不能救時不得不  
哀時且字無限深痛○註解云庾信哀江南賦其詞曰信年始二毛即逢喪亂至于  
暮齒又云壯士不還寒風蕭瑟末二句即用其賦詞黃維章曰前四句自咏容懷結  
二句點出庾信古跡以第五句承上四句見漂泊支離淹共之由以第六句起下二  
句見暮年蕭瑟相同之意是連環法○又云庾信因侯景之亂自建康遁歸江陵居  
宋玉故宅故其賦有曰誅茅宋玉之宅公以庾信自況遂及宋玉云  
○其二宋玉宅一統志荊州府有之載杜此詩搖落深一分類云賦也宋玉四川歸  
州人歸與夔隣玉為楚大夫憫其師屈原忠而放逐作九辨其辭云悲哉秋之為氣  
蕭瑟兮草木搖落而變衰荊州亦有宋玉宅庾信因侯景亂自建康遁歸江陵居宋玉  
廬哀江南賦云誅茅宋玉宅是也風流以標格言儒雅以文學言亦吾師言其風雅

可以效慕非道德師故云亦也千秋以五至公時言一灑淚以玉得同時師屈原而  
恨已不得同時師宋玉也○註解云風流儒雅便想見文藻曰亦吾師景行之至不  
惟尚友而直欲師之也諸註云亦亦字有滿意又云非道德師乃之雅師也何其  
陋劣○註解云悵望千  
秋不過悲宋玉之悲所  
云深知也漢文帝見相  
如上林賦悵望與之同  
時公之蕭條與宋玉同  
而已異代矣此所以悵  
望也二語正欲師而不  
可得深致其縉懷  
九辨楚辭卷六有宋玉  
九辨朱子曰九辨者屈  
原弟子楚大夫宋玉之  
所作也憫惜其師忠而  
放逐故作九辨以述其  
志云江山故宅一輯註  
云趙曰宋玉宅歸州荊  
州皆有之此言歸州宅  
也○分類云玉故宅在  
歸雲雨臺在夔空文藻  
歎其人不在而文藻猶

其一

風蕭瑟  
思作哀江南賦曰壯士不歸寒

支離

只是流離不  
東北風塵際

漂泊

西南天地間  
三峽

淹日月

五谿  
衣服

此

羯胡事主終無賴  
詞客

還

原東北之亂實祿山無藉作孽使我西  
南漂泊時時哀痛猶且未還乃知庾信平

北華集解

卷

三

七



存豈夢思無復有賦夢  
思者也按宋玉高唐賦  
序楚襄王與玉遊雲夢  
之臺望高唐之觀玉曰  
昔先王嘗遊高唐怠而  
晝寢夢一婦人曰妾巫  
山之女為高唐之客聞  
君遊高唐願荐枕席王  
因幸之去而詞曰妾在  
巫山之陽高唐之阻朝  
為行雲暮為行雨朝朝  
暮暮陽臺之下襄王使  
宋玉賦之其夜夢與神  
女遇焉此亦寓言疑即  
疑此神女事○註解云  
故宅尚存于江山之間  
其人已往空有文藻而  
已遂接雲雨荒臺之句  
高唐神女兩賦正其文  
藻也○註解云本自巫山來無人暗容色惟有楚懷王曾言夢相識李義山亦云襄  
王枕上原無夢莫枉陽臺一片雲後皆云襄王夢神女非也今文選本沿訛既久王  
玉二字互混到底幾不能辨然讀去文義自然是玉夢余為改正附此楚襄王與宋

生蕭瑟之甚其暮年詩賦哀動江關益  
不容自已者矣陳信字與詞客字相應

其二 歸州人故宅在

搖落波知宋玉悲風流儒雅亦吾師 亦字

宋玉嘗師屈原原忠而放遂玉憫之作九  
辨有草木搖落何人知宋玉悲秋耳我則  
也宋玉之風流儒雅不亦吾之師乎然玉師  
原適同時而我師玉則異代故懷望千秋  
而為玉一酒淚彼此蕭條益有曠百世而  
相感

江山故宅空文藻雲雨荒臺益夢思

玉從襄王遊高唐峯王夢與神女遇最是

玉從賦有朝雲暮雨句故名雲雨臺

玉從賦有朝雲暮雨句故名雲雨臺

玉從賦有朝雲暮雨句故名雲雨臺

玉從賦有朝雲暮雨句故名雲雨臺

玉從賦有朝雲暮雨句故名雲雨臺

玉游于雲夢之浦使玉賦高堂之事其夜玉寢夢與神女遇其狀甚麗玉異之明日  
以白王王曰其夢若何玉對云王曰狀如何也玉曰茂矣美矣云王曰試為寡人賦  
之玉曰唯唯按宋玉述懷王夢神女後又述已之夢以作賦深以諷襄王也國風以  
閨睢為思賢離騷北湘妃于君王玉之賦正是此意世人相傳遂以其事為真何其  
癡人說夢豈思豈字妙何曾實有是夢文人之寓言耳宋玉此等文心真是奇藻欲  
絕楚宮二句諸註尤鄙俚可恨愚謂最是二字正公極贊揚宋玉處迄今楚宮已灰  
燼矣而舟人往來其下猶指點以為疑總是宋玉文心變幻無者可使之有虛者可  
使之實怪怪奇奇使人至今指點不疑疑字之中便宛然有一宋玉存焉此正是有  
懷宋玉而作非泛說陽臺事也○註解云寰宇記楚宮在巫山縣即襄王所遊之地  
陽臺高一百二十丈南枕長江故舟人往來不可即而可指云指點指示之意也

其三 群山萬一 分類云賦也○註解曰一統志昭君村在荊州府歸州東北山委  
水迤自遠奔聚靈秀所鍾始產一明妃說得可惜迄今其村尚存起後人無限憑吊  
○輯註云荊門山在峽州○分類云起者會合順流之狀明妃名王嬙南郡秭歸人  
避文帝諱改昭君曰明妃漢元帝後宮頗多不常幸乃使畫圖其貌按圖召幸宮人  
皆賂畫工多者十萬少亦五六萬昭君自恃其美獨不賂云○文選二十七石季倫  
王明君辭序曰王明君者本為王昭君以觸文帝諱改之云註曰晉文帝諱昭一夫  
紫臺一 分類云紫臺漢宮名北方為朔胡地為漢後以單于死子連立昭君謂達  
江淹恨賦若夫明妃去時仰天太息紫臺稍遠關山無極紫臺紫宮也昭君塚草獨  
青又詩南向故日向黃昏○夜臺續韻府賂賈王曰千秋掩夜臺墓也○魏阮瑀  
詩冥九泉室漫長夜臺畫圖省上 分類云畫圖不必是延壽蓋言後世畫工所

此書集解  
卷下  
三十九



傳省識，謂想像記識。此春風面冷容之謂也。○輯註曰：畫圖之面，本非真容，不曰不識而曰省識，蓋婉詞。月夜魂歸，明其始終不忘漢宮也。○註解云：省字宜訓作省事，之省猶約略之義。披圖召幸，豈能使面目逼真，可憐春風竟以不勞心眼如雲煙過目而失之，即使珮聲珊珊，是耶非耶，亦夜月魂歸而已。生既毀容，于畫圖不能識其真面，死後復空歸于夜月，併不能辨其真魂，是當明妃之世，無復有知明妃者，生時皆遺恨也。故須俟之千載以下，省字書所景切簡也。少也，禁署也。又息井切，視也。察也。審也。千載琵琶，一分類云：琵琶不知所起，胡中馬上所鼓之樂也。長三尺五寸，法天。地人與五行也。四絃，象四時也。通說：虎釋名：推手向前曰琵琶，却手向後曰琵琶。因以為名。昭君初適匈奴，在路愁怨，馬上彈之，曲即昭君怨也。○註解云：未二句宜作後人，憑乎說明君彈琵琶無考據，明君自作曲亦無考據，止因琵琶是胡樂，又石崇明妃，薛序曰：昔公主嫁烏孫，令琵琶馬上作樂，以慰其道路之思。其送明君亦必爾也。故後人歌咏明君，多及琵琶。琵琶必作胡語，如晉魏以來，明妃怨明妃曲，是也。當日無窮，怨恨明妃不能自陳，直至千歲而下，詞人墨客一一談論，方使其滿腔怨恨之心歷々分明，故曰分明怨恨曲中論。此終是詠懷古跡，若但就明君一直說下，一語便收，拾不住。○註：肅宗以少女一事見唐書通鑑筆。○酸心傷心悲情之義也。

○其四：大明一統志：夔州府先主廟在府治東十里。祀蜀漢先主，載杜此詩。蜀主窺為吳所沒，親東征，吳為吳將陸遜破於秭歸，棄船步道歸魚復縣，改名永安宮。後遂卒於永安宮。今夔州府奉節縣，諸葛亮受遺詔處，宮在縣東之南鄉峽，其間平地可二十餘里。江山迥闊，峽中所無也。公自註山有卧龍寺，先主祠殿也。今毀為寺廟，在宮東。○註解云：蜀主窺吳為陸遜所敗，孫桓為遜前驅，截其要徑，備踰山越險，僅乃得免，忿恚而嘆曰：吾昔至永安，桓尚小兒，今迫孤至此，遂發憤而薨。○會粹云：蜀志：章

武二年先主敗于猇亭，由步道還魚復，改名永安。三年四月先主殞于永安宮。○註：陸遜吳志十三。陸遜字伯言，吳郡吳人也。本名議，世江東大族。一統志：夔州府有魚復縣。○註：水行。一統志：夔州府永安宮在卧龍山下。○翠華：一千家也。○註：趙曰：翠華，天子之旗也。○希：曰春秋繁露：白鶴也。○夜半：注：鶴水鳥也。○夜半：水位感其生氣，則益喜而鳴。○輯註云：空山一作寒山，伏臘曆忌釋云：伏者何也？金氣伏藏之日也。四時代謝皆以相生立春，木代水，水生木，立夏火代木，木生火，立冬水代金，金生水，至於立秋以金代火，金畏火，故至庚日必伏，庚者金故也。○史記：秦紀有伏日，詳于註也。又後漢書：伏日，註：師曰：臘者，獵也。獵取獸以祭先祖也。說文云：冬至後三戌臘祭百神也。○漢以成日。

楚宮俱泯滅，舟人指點至今疑。下四句言王工於詞賦，文藻蔚然，而今往矣歸州，故宅空置，文藻之跡若高唐雲雨之賦，特諷楚君之嬌淫，卒致白日秦兵江上來，而國俱滅矣。奈何至今舟人猶指點陽臺，疑有神女之事乎。益山川名由人勝，陽臺以宋玉之賦故，名存焉。取此詩直破雲雨之疑，又公遷謫遠播，與屈原無異，惜無人為公作辨，悲者則公遠，師宋玉，豈厚相誣哉。

其二 昭君村

羣山萬壑赴荆門，生長明妃尚有鄰。一去紫臺連朔漠，獨留青塚向黃

紫臺漢宮

胡地草白，塚獨青。



環珮  
人死則懸  
珮而謂呼  
魂歸也然  
王照名不  
歸也

為臘魏以辰丑晉以丑  
日四時皆祭爾雅云  
春祭曰祠夏祭曰禘秋  
祭曰嘗冬祭曰烝註元  
首明書皇陶謨云元  
首明哉股肱良哉云註  
甘崇之恩詩召南甘棠  
篇首章曰蔽芾甘棠勿  
剪勿伐召伯所茇朱註  
曰召伯循行南國以垂  
文政或舍甘棠之下其  
後人思其德故愛其樹  
而不忍傷也註民所不  
能忘大學傳之三章道  
盛德至善民之不能忘  
也

昏夜臺 畫圖省 所景識 音春風面環珮 招  
具空歸月夜魂千載琵琶作胡語分明怨  
恨曲中論 荆門山水凝結秀毓明如其村  
朔漠死獨置青塚與胡草頓殊則生死不  
忘漢矣生時已為畫圖所誤則無煩復記  
其面死竟胡中則環珮所格亦空歸月下  
之魂耳馬上琵琶傳千載作胡奴之語  
淡怨極恨分明備述曲中其寄情漢室豈  
淺淺哉時肅宗以少女寧國公主下嫁回  
紇臨別之語聞者酸  
心公借明妃哀之 悲哉  
其四 昭烈廟

蜀主窺吳幸三峽窮年亦在永安宮

昭烈廟  
其四 昭烈廟

宮

主碑直置清高類姮娥之依桂樹觀此則清高二字言地勢之高峻三分割據一分  
類云漢魏吳鼎足而居也紆委曲也三分割據應時之權也一羽毛一猶獨也翔  
獨舉萬古仰望○註解曰舊註謂三分割據雖未伸其籌策而萬古雲霄長瞻其羽  
毛猶言羽儀如鸞鳳獨步  
驚直欲抗身霄漢獨步  
萬古非也正嘆其有志  
無時胸中蘊抱百未一  
展也以武侯天人之畧  
使得奮其籌策長驅席  
捲雖混壹寰區光復漢  
祚亦有何難無奈操據  
河北權保江東當是時  
昭烈尚無尺寸之土隆  
中未出三分之局已成  
後來崎嶇奔走跡前入  
益費盡幾許曲折始得  
偏安又以嗣主不才再  
傳而失六出祁山五月  
渡瀘鞠躬盡瘁所為高  
義薄雲霄者徒付之灰  
飛煙滅不帝羽毛之輕  
取之若彼其難失之若

裏玉殿虛無野寺中 自注山有臥龍寺先  
主祠在焉殿今毀為  
寺廟在 古廟杉松巢水鶴歲時伏臘 寒暑  
官東 古廟杉松巢水鶴歲時伏臘 寒暑  
四時皆祭舉 走邨翁武侯祠屋長鄰近一  
此以該其餘 祭祀同 此詩最見公尊照  
幸 昭烈崩旌曰翠華彼時照烈正統未明  
蜀人稱之惟曰蜀主公詠之於 未作  
之前而以正統尊昭烈真春秋筆也後篇  
言漢祚其帝蜀可知此所以為詩史也奈  
後世猶有書蜀入寇者○詩言昭烈伐吳  
至三峽崩亦於此所以此有廟祀也永安  
宮既毀為寺則翠華惟想像在殿亦虛無  
矣然古廟杉松水鶴巢焉不斲不伐甘棠

北津集解

卷六

蜀



此其易故曰紆籌策曰  
一羽毛蓋深悼痛惜之  
詞非贊誦語也太史公  
書或重于泰山或輕于  
鴻毛昔人亦有孔明事  
業等輕毛之句公詩正  
此意耳○會粹云三分  
割據萬古雲霄一讀紆  
籌策言不盡展其長一  
羽毛耳即目無千古殊  
覺天地窄意伯仲之間  
典論傳毅之於班固伯  
仲之間耳○分類云伯  
仲兄弟也指揮經畫也  
失畧去也○輯註曰言  
孔明籌策特屈于三分  
若其聲名飛揚卓絕萬  
古如雲霄一羽誰能匹  
公詩有飛騰戰伐名可  
功業不知此乃其所輕  
優劣論孔明殆將與伊  
呂爭儀豈徒樂毅為伍  
後魏崔浩著論亮不能  
為蕭蕭也

之思也伏臘展祀村翁走馬不疎不怠血  
食之報也武侯祠近祀事同焉又昭烈信  
任孔明君臣一體德澤  
在蜀皆民所不能忘也

### 其五

諸葛大名垂宇宙宗臣  
遺像肅清高仰其清高而起敬也  
三分割據紆籌

策萬古雲霄一羽毛伯仲之間見伊呂指  
揮若定失蕭曹運移漢祚終難復志決身

殲軍務勞必先知紆字訓誥一羽毛之  
義乃可尋紆卷也猶屈也孔明籌策豈止  
三分割據已哉不免止此有所屈也嘆息

謂陳壽此亮非為失實公此詩以伊呂蕭曹相提而論所以伸張輔之說而抑崔浩  
之黨陳壽也○註解云黃維章曰惟公以籌策難急指揮未定故蕭曹得獨見其數  
稱漢宗臣若定則蕭曹爽然自失矣○陳平傳指揮則定矣○伊呂望傳事蹟見  
史記蕭何曹參傳在子  
史記漢書運移一分類  
云運天運也志決決於  
恢復勞食以事煩之類  
也○註解曰蕭曹佐漢  
開基遇主成功然正天  
之祚漢也今漢祚已移  
欲以區區一隅挽回天  
運亮雖有決然中興之  
志豈能與天爭哉故徒  
抱伯仲伊呂之才不能  
如蕭曹指揮而定其死  
豈直係一身而已乎益  
漢祚于此興廢矣此  
詩詠懷正為漢祚惜非  
徒惜亮死也亮之言曰  
死而後已蓋志決久矣

詞也一羽毛非謂輕如一毛也一獨也特  
異之也孔明於人世猶鸞鳳鸞鶴高翔雲  
霄之上益羽毛之特奇者萬古共仰不可  
及贊美之辭也下解一羽毛之實孔明  
人品上比伊呂使指揮與魏悉底乎定蕭  
曹何足擬哉末解紆策之由其止於三分  
者非屈於吳魏也屈於天不祚漢耳惟屈  
於天故志雖決於恢復而身則殲於軍務  
之勞矣

奉送蜀州柏二別駕將中丞命赴江

陵起居衛尚書太夫人因示從弟行

軍司馬位

中丞桓東節也問俗畫熊頰愛弟中丞

社律集解

卷六

七



靈鳥也。鳳見前。鸞  
鶯字彙云鳳屬神鳥也  
周興鳴于岐山。文苑  
彙鳥鳳凰小者曰鸞鶯  
○奉送蜀州栢二別駕  
集註二十三千家十  
六輯註十八載之。○分  
類題註云栢二未詳別  
駕中丞皆官名栢二之  
兄栢貞節也江陵今湖  
廣荆州府屬縣起居猶  
云動止即今之問安也  
衛尚書名伯玉太夫人  
伯玉母也從弟公之從  
弟時在江陵故因此詩  
以示之也行軍司馬官  
名位杜位也時栢貞節  
新陞夔歸峽忠萬五州  
防禦使隸江陵節度使  
衛伯玉時為江陵節度使尋加簡校工部尚書中丞乃其屬官○註解七律卷四題  
下曰廣德二年置夔涪中都防禦使治夔州夔州都督當兼領防禦使中丞蓋其兼  
官也栢支琳以節度使遷夔州中丞乃茂琳也栢一別駕未詳○又云豈是大曆元

也。傳書影彩鷁新。漢制史車賦畫熊問俗頻。  
遷轉五州防禦使起居八座太夫人。壯麗  
時貞節加五州防禦使唐以六尚書左右  
僕射合為八座言別駕此行以五州防禦  
使之命起居也。楚宮臘送荆門水白帝雲偷  
碧海春。臘送荆水者東釋順流也。碧海月  
江。水方駛天氣已。與報惠連。謝靈運弟  
和行舟便利也。與報惠連。謝靈運弟  
不惜知吾斑鬢總如銀。屬別駕傳示杜位  
此鬢半黑白今全白如銀吾衰甚矣知其  
衰甚諒不惜寄詩相慰也其因白帝之養  
動謝池之興乎

年歲時作二年栢之去夔崔卿攝郡矣位為公之侄今日從弟應是從侄之誤○輯  
註曰錢箋唐書世系表杜濟與位同出杜景秀下並征南十四代孫公為征南十三  
葉集有示從孫濟詩斯為合矣位又稱從弟何與新表承用譜牒恐必有誤○千家  
註鶴曰衛尚書伯玉祖母封鄧國太夫人別駕杜佑通典云從刺史行部別乘傳車  
故謂之別駕中丞唐類函云掌圖籍祕書行軍司馬事物紀原云行軍司馬以為駁  
責之官中丞問俗一分類云中丞栢貞節也時為夔州都督別駕中丞之弟也問俗  
詢民風也畫熊漢制刺史車畫熊於軾頗出問俗恤民隱也○註解曰問俗問民  
風土俗也頗字根問俗來因問俗之類無暇他及故以傳書問安托愛弟別駕○又  
云漢制刺史車畫熊于軾栢貞節以牙將授刺史正宜畫熊故黃鶴蔡夢弼俱指貞  
節言錢牧齋曰中丞乃茂琳也後漢輿服志公列侯車倚鹿較伏熊黑幡○輯註曰後  
漢輿服志三公列侯車倚鹿較伏熊黑幡顏師古曰倚鹿較者畫立鹿於車之前  
兩幡外也伏熊軾者車前橫軾為伏熊之形也○分類云愛弟栢二為中丞愛弟也  
彩鷁鷁水鳥彩色畫於船頭以鎮水怪○淮南子曰龍舟鷁首浮吹以震言于舟中  
張鼓吹以為樂鷁水鳥也畫于船頭以鎮水怪今江東貴人船前作青雀名為青雀  
舫是其遺象也遷轉五州一分類云五州唐書方鎮表夔州兼峽忠歸萬五州防禦  
使隸荆南節度八座唐以六尚書左右僕射合為八座衛為尚書故曰八座太夫人  
○註解曰貞觀十四年夔州為都督府督歸夔忠萬涪渝南七州至德元年於雲安  
置七州防禦使詩云五州誤也按方鎮表廣德二年置夔忠涪渝南七州防禦使治夔州原  
領夔峽忠歸萬五州故曰五州此指中丞言隋以六尚書左右二僕射合為八座唐  
制同漢文帝紀註列侯妻稱夫人列侯死子復為列侯得稱太夫人後漢岑彭傳大  
長秋以朔望問太夫人起居考衛伯玉廣德元年拜江陵郡牧防禦節度尋加檢校  
工部尚書封賜城王其母加鄧國太夫人公有奉賀陽城郡王太夫人恩命詩曰太

杜詩集解

卷下

三十三



夫人尊之也曰起居使別駕候問其起居之安否也考衛尚書母于是年卒必因其  
寢疾而起居之又按五州防禦使隸江陵節度栢中丞乃衛尚書屬官故候問起居  
尤不容緩楚官臘一分類云楚官有夔臘送荆水者言凍釋而流順也碧海日出之  
地雲偷其春言天光映明見別筵之晴景也註解曰楚官白帝俱指夔言臘則春  
意已動凍釋流迅水從荊門而順下正可至江陵時也瞻白帝城中之雲便知春色  
已滿水天一色雲能偷碧海之春則益可乘春色而往矣水流其頭馳者也故曰送  
雲春其暗映者也故曰偷別駕乘彩鷁以至江陵臘既送水雲復送春安得不快然  
而承命乎與報惠連一分類云未聯乃寄聲杜位非惜一詩不以示汝當知向時二  
毛今畫白矣亦為苦吟之故是以少吟也註解曰以惠連比第位云非惜詩不示  
汝當知吾頭已盡白緣苦吟之故故無詩相寄也題云因示從弟是一詩兩寄正緣  
老不能多作時位在江陵為行軍司馬南史云謝靈運者車騎將軍玄之孫學博  
覽羣書云族弟惠連十歲能屬文靈運嘉賞之云每有篇章對惠連輒得佳句嘗於  
永嘉西堂思詩竟日不就忽夢見惠連即得池塘生春草大以為工常云此語有神  
助非吾語也

○關夜集註二十三千家註十六載之○輯註卷十五載之寒宵作寒宵夷歌幾處  
作是處其下曰晉作幾一作數音書漫下云一作音磨日刊作音書頗吳作依依漫  
○註解七律卷四載之○分類云此詩大曆元年崔旰亂未息在夔州作歲暮陰  
陽一分類云賦也陰陽日月也短景冬之日短齊晴也○註解云舊註以陰陽為日  
月愚謂陰陽應指陰晴而言云今歲將暮矣陰陰修晴催此短景更覺轉盼易過天  
涯之中忽霜忽雪霜則陽雪則陰也此夜正當初霽其寒倍甚霽字與上陰陽二字  
有情○註解曰霜天清則鼓角之聲特響而又于閣上聞之天將曉則星河之影搖  
動而又于閣上見之此不過言閣上將曉之景不必引漢武星動民勞之說若將

搖作實事看反不見語之壯麗矣五更角聲五更者五夜也說見于七言五夜漏  
聲之解又謂曉更為五更之時○分類云悲壯禰衡搗漁陽慘其聲悲壯三峽荊州  
記巴陵有巫峽明月峽廣嶧峽影動搖漢武時星辰搖動東方朔謂民勞之應非其  
所而哭曰野哭○蔡條西清詩話云作詩用事  
要如釋語水中著鹽飲  
承乃知鹽味此說詩家  
祕藏也如子美五更鼓  
角聲悲壯三峽星河影  
動搖人徒見陵轍造化  
之工不知乃用故事禰  
衡搗漁陽慘其聲悲壯  
漢武故事星辰搖動東  
方朔謂民勞之應則用  
重者如擊風捕影豈有  
迹耶野哭千家註解  
云禮記夫子惡野哭者  
蜀都賦陪以白狼夷歌  
成章戰伐者奚啻千家  
而千家皆哭則成而不  
歸者多矣漁樵之人傲  
然自得何至為更歌夷

閣夜

西閣

歲暮陰陽催短景天涯霜雪霽寒宵

催短景則

夜長霜雪霽故寒五更鼓角聲悲壯三峽

星河影動搖野哭日野哭千家聞戰伐

夷歌幾處起漁樵鼓角悲壯防禦之急也

野哭者聞戰代聲息而哭也言千家則死

於鋒鏑者多矣夷歌者五溪種類雜處夔

中歌乃蠻腔也言幾處則民臥龍躍馬終

之聊生者寡矣世變可傷也

黃土人事音書漫寂寥

臥龍謂諸葛亮夔

公孫述夔城中有祠承上言世道無奈雖

古英雄如諸葛之忠公孫之逆忠逆不同



歌起于漁樵則聲音移習俗矣歌哭之聲集于將曉此亦就閣上所聞而言○集註云夷歌夷腔之歌起漁樵漁樵起此夷歌也○五溪種類即盤瓠之後見于詠懷古跡首詩之註○腔韻瑞云說文云腔肉空也骨體曰腔○按笛空曲空共腔之義也然則腔空蠻夷之歌聲也○卧龍躍馬○分類云卧龍孔明也躍馬公孫述也蜀都賦公孫躍馬而稱帝黃土墓也○註解云未二語則因所見而嘆也卧龍躍馬俱有廟祠在蜀二人忠逆不同不免畫歸黃土以言我今日之人事則流離而帶此地以言我此際之音書則懷思而不能乘如此之寂寥亦何異卧龍躍馬之漫然埋没乎韓退之詩莫憂世事兼身事須著人用比夢間可想漫寂寥之意○註公孫述後漢書列傳第三公孫述字子陽傳有

同歸于盡則人事音書亦任其寂寞而已奚必過傷哉故韓愈云莫憂世事兼身事須著人用比夢間可想漫寂寥之意○註公孫述後漢書列傳第三公孫述字子陽傳有

書夢

二月饒多睡昏昏然不獨夜短書分中眠

桃花氣暖眼自醉春渚日落夢相牽

故鄉門巷荆棘底中原君臣豺虎邊安得

務農息戰鬪普天無吏橫索錢

荆棘之底何殘破也中原則在豺虎之邊何憂危也益夢生於所因醒而釋之其窮

務農息戰鬪普天無吏橫索錢故鄉則在

務農息戰鬪普天無吏橫索錢故鄉則在

之註韓愈云一韓文卷九遠興詩云斷送一生惟有酒尋思百計不如閑莫憂世事云自寬公九日詩老去悲秋強自寬

○畫夢集註二十三家註十六輯註十六註解七律卷五載之二月饒睡一分類云賦也二月晝夜相平時也饒睡蓋好睡也不獨猶言不為也晝分中午也桃花氣暖貪睡之時○註解曰公以大曆元年春晚自雲安遷居夔州則是詩之二月乃居夔明年之二月也二月晝夜平分而饒睡至于昏昏此非因夜短之故正因昏昏故雖正午猶眠也○註解云桃紅色盛暖氣自生暖氣醉眼形容眼之自閉也春渚清瑩可愛以睡之故乃任春渚之日落夢中之境有牽我者故渚日落而夢猶未醒也桃花春水豈昏人之物公閉眼是夢開眼即是愁直欲以夢鄉為醉鄉矣故鄉一註解曰張性註以下四句為中言晝夢之故非也憶故鄉憶中原思農務正睡覺憂思之詞也忽從醉夢之中驚思故鄉則盡成荆棘驚思中原則豺虎縱橫因念當此二月乃農務之時安得戰鬪盡息使普天吏不得借口軍需橫征暴斂庶幾心眼一醒乎嗚呼公至此又取不成就寐矣○分類云橫不以理也○註醒說文云醉夢生於一晉書樂廣傳衛玠問廣夢廣云是想玠曰神形所不接而夢豈是想邪廣曰因也註征孟子梁惠王篇閨市譏而不征註征稅也兵食足論語字

也註征孟子梁惠王篇閨市譏而不征註征稅也兵食足論語字

也註征孟子梁惠王篇閨市譏而不征註征稅也兵食足論語字

也註征孟子梁惠王篇閨市譏而不征註征稅也兵食足論語字

也註征孟子梁惠王篇閨市譏而不征註征稅也兵食足論語字

也註征孟子梁惠王篇閨市譏而不征註征稅也兵食足論語字

也註征孟子梁惠王篇閨市譏而不征註征稅也兵食足論語字

也註征孟子梁惠王篇閨市譏而不征註征稅也兵食足論語字

也註征孟子梁惠王篇閨市譏而不征註征稅也兵食足論語字



○雨不絕集註二十三家註十六輯註十三註解七律卷四載之○分類題註云先之以鳴雨繼之以微雨故曰雨不絕鳴雨既一輯註細微下云晉作細雨颺下云去聲○分類賦也大有聲曰鳴雨草短則易沾泥鳴雨過而不亂條木枝枝長故惹風乍稀將止也舞石湘川記零陵有燕石遇風雨則飛如燕止則為石形有大小以小者言故曰乳子將帶也行雲見前莫禁止之辭舸大舟也○註解曰雨能自鳴風猛則能助雨鳴先之以微雨故題云雨不絕微雨如絲則短草亦不沾泥短者猶淨長者可知雨鳴既過則雨不挾風穿條長者猶稀短者可知然曰乍稀則雨仍不絕也○輯註云說文院垣也增韻室有垣墻者為院黃鶴謂是嚴武幕中非也○輯註曰御覽甄烈湘川記石形似燕大小如一山明雲淨即翻夕飛翔羅合湘中記不燕在零陵縣遇風雨則飛舞如燕止則為石○註解云水經注燕山有石紺色狀燕其石或大或小若母子馬及雷風相薄石鷺群飛小者隨大者而舞如相將乳子之狀雨不絕則朝暮皆雨故恐濕仙衣也雲雨本神女自行故曰莫自混眼邊一註解曰黃鶴注云逆浪歸正欲歸溪上也愚謂非也不過在江邊而觀江上之舸當此雨不絕之時亦復冒險而行謂何必如此忽促未得安流而歸乃乘此逆浪乎蓋為江舸嘆也觀眼邊二字益明若云公自歸公又將何歸乎

○崔評事弟一集註二十三家註十六輯註十六載之共期字上有佳字○註解七律卷五題下云有贈崔十三評事公輔詩云舅氏多人物舅氏應指評事之父評事其中表兄弟也係戲簡故詞寓戲意當是大曆二年春在夔州西閣作江閣邀見馬來迎倒句法也次聯言雖陰雨而雲薄不掩春色雨細儘可入城後四句只是

促其馬來不必慮我老而怯雨也○註解曰孫能傳劍溪漫筆云王右軍在郡迎王敬仁敬仁每用車常惡其遲後以馬迎敬仁雖復風雨亦不以車也杜詩江閣邀賓許馬迎用此事時當泥雨尤為著題但驟讀之不覺耳○註解曰江閣即公所居西閣謂從江閣而邀賓也公于大曆元年春晚自雲安至夔今日青春色曰花間非晚春可知其為次年西閣無疑也張伯成以江閣為崔所居謬甚○註解云末二句方是責其不來迎謂崔之不我迎者得毋疑我之皓首懶出因細雨而怯于衝泥乎是虛疑也既許馬迎竟不見銀鞍之至使我得候險而行故怨佳期耳其實我候迎已久崔何必為此過慮乎雖曰戲簡欲往之情為真擊親親之誼不覺言之真率如此

雨不絕

鳴雨既過漸細微映空搖颺音如絲飛塔

前短脚泥不亂院裏長條風乍稀舞石

洞有石燕遇旋應將乳子行雲莫自

溼仙衣風意眼前江舸何匆促未得安流

逆浪歸草泥淨長條風稀乍可晴矣然石

燕引子盤旋而舞雨又欲至而不絕如此無論人間苦其沾濕雖行雲神女得無自

長條風一  
凡而思利  
夕曾與夕夕  
夕長條思夕  
夕如須奈理



○即事集註二十二千家註十六註解七律卷五載之輯註卷十六載五詩中晶下云胡了切浮下云一作無○即就也言就其事詠其物也○集註云此即峽中事而有懷荆南其欲出峽之意切矣暮春三月集註云賦也晶下明顯貌○輯註曰荆州記巴東三峽巫峽長陶潛詩晶下川上平○註解曰巫峽首尾一百六十里故曰長雲厚則掩日雲斷則漏日今雲行于日下不掩不漏故曰光浮于雲上晶下而明浮字奇雷聲一註解曰送字寫驟雨之狀雷聲一送千峰皆雨千峰之花氣俱從雨後含香如百和香也漢武時月廷國進百和香古詩博山爐中百和香鬱金蘇合與都梁○輯註亦引此詩○註解曰鶯鷺雨驟是以欲過水而復迴濕喜泥融是以經雨濕而爭啣○註解云飛閣

溼仙衣乎何可已而不自已也但見滿前江網不待安流自在乃勿促逆浪而歸益淋漓已甚欲投海以避之惟恐其不暇也此詩雖賦雨乃隱然有此意覽者難之○默翁曰此詠物一體也首以本體言次以物理言又次以神異言末以人事言詩之佳處在言用不言體故此詩次聯以下皆言用也愚謂此詩備錄可為咏物一助然亦不可  
狗狗也  
主事新詠  
崔評事弟許相迎不到應慮老夫見泥雨怯出必愆期走筆戲簡公表弟  
江閣邀賓許馬迎午時起坐自天明  
言崔來此邀我許以馬迎自浮雲不負青天明起坐至午不來何也  
公居江閣

公所居之閣乍晴乍雨香氣薰人燕往鶯來憑闌寓目捲簾一望正如一幅畫圖○分類云鶯畏濕故飛回燕喜濕故不妨○集註虛無空濶也○註解云巫峽長則水勢狹雨至但增迅流且听灘蔽障不能一望虛無不如瀟湘之空曠水天無際快人心目也故言巫峽雨後之景儘堪圖畫所少者只對瀟湘之壯濶耳益公本厭峽中擁塞而思洞庭瀟湘之映空其時正艤舟欲出峽下荆湖也  
○返照集註二十三千家註十七輯註卷十六註解七律卷五載之題下曰諸註俱云此詩賦雨後晚景併以自嘆非賦返照姑以爲題耳愚謂通首俱是返照是雨後返照不得草草看過○唐詩訓解卷五載之○文苑彙雋云日西落光反照于東謂之反景楚王官一分類云賦而

春色  
雲薄不  
細雨何孤白帝城  
好入城  
身  
過花間沾溼好醉於馬上往來輕  
不負何  
孤  
虛疑皓首衝泥怯實少銀鞍傷險行其  
疑以促其  
馬之至也  
即事  
即事  
而懷荆南  
暮春三月巫峽長晶晶  
明也  
行雲浮日光  
雷聲忽送千峰雨花氣渾如百和香  
漢月  
常進  
黃鶯過水翻回去  
却回  
燕子銜泥溼  
不妨  
泥潤  
飛閣  
捲簾  
圖畫裏  
虛無只少

世集集解  
卷下  
三十七



此也楚王宮白帝城俱在夔州正黃昏宮北背日故易昏也雨痕雨急故有痕迹城西向日故有返照翻石壁石壁倒景入江波光翻動也○楚王宮在巫山縣西北黃庭堅謂細腰宮是也官北背日故易昏遇雨則益易昏雨過而昏色且黃即見返照之意○註解曰雨後之返照與晴照不同石壁倒于影于江中不易見既遇雨益不見矣雨過而斜陽透入江內倒者皆豎晦者皆顯一一翻之使出八字翻字善寫水中之影衰年肺病肺病消渴之病也○分韻云愁時愁當時之亂也對虎比亂兵未招魂公自喻也屈原見逐第子宋玉恐其形神離散故作招魂詞云○訓解曰肺病痰嗽也此因返照起興而寫客况也言宮北則大已暝矣城門過雨初霽則有此返照也日映江而石壁動搖

雲擁樹而山村若失正以返照之光乍見乍滅耳因言老病多愁閉門伏枕不宜久居亂印然南方寇盜方甚而為之旅魂實有驚散而未招者故不能坐立也○瀛奎律髓註曰想必先得三四故以返照命題翻字失字詩眼也○註解云公有肺病易喘惟高枕可以安之旅容絕塞時事堪愁閉門不容不早此二句謂時已當返照日將暝矣可以閉門高枕矣正因返照而有警也○註解曰黃鶴曰公屢以諸鎮之強比豺虎是時揚子琳攻崔旰未已公知子琳將變故曰不可久留明年子琳果殺夔州別駕張忠據其城宋玉招魂曰魂兮來歸南方不可以此公引以自況也○註真大手筆唐蘇頌封許國公張悅封燕國公以文章顯稱望累等時号燕許大手筆○印事集註二十二十

**對瀟湘** 雲浮日光固已晴矣雷忽送雨乍晴乍雨也此時花香襲人而鶯之過水翻迴轉折燕之銜泥不相滯礙雨過雲光山川改色飛閣捲簾一望宛然圖畫之中峽景亦良矣所獨少者瀟湘之空闌耳益公本厭峽中壅塞而思瀟湘洞庭之空闌故抑揚致咏出峽之意切矣

**楚王宮北正黃昏白帝城西過雨痕返照入江翻石壁歸雲擁樹失山邨衰年肺病惟高枕絕塞愁時早閉門不可久留豺虎亂** 指南 南方實有未招魂 此詩雖以返照命題實感時自亂節 輩 初日 告 未死 而 送 日 也

傷也言日曛雨過之時返照入江崖石光動尚亦明矣乃歸雲擁樹不見山邨一何暗也我老且病惟宜高枕而絕塞之聞正值愁時可不早閉門而臥乎矧叛逆方熾難以久居禍亂驚心旅魂猶散欲返樂土未之得也不早臥何為○自述既病既愁既山邨昏暗又遠作客又值禍亂不能歸安得不閉門數句具許多意緒不見繁雜真大手筆

**印事**

**天畔羣山孤岫亭** 草堂 江中風浪雨冥冥 山多亭孤江中風一雙白魚不受釣 雨交作何蕭索也 一雙白魚不受釣 人問得多少答曰此處淺三寸黃柑三寸 惟一雙白魚三寸不受釣

真大手筆唐蘇頌封許國公張悅封燕國公以文章顯稱望累等時号燕許大手筆○印事集註二十二十

此故 事何 之有 三







暮空想到明日此中有無數惆悵無數曲折還杖藜者還如今日之歎舟楫而恨鼓  
鞞倚杖而吟也種々付度正是不能稱意處瞻雲望故鄉人情最無聊之况暮不能看  
雲而俟之明日明日復然是終無北歸之日正終無稱意之日也劉向新序原憲杖  
藜而應門詩進退維谷詩桑柔篇云人亦有言進退維谷

○九日輯註卷十七此題詩有五首題下註云吳若本題下注云缺一首趙次公以  
風急天高一首足之云○詩中獨酌下云一云少飲起下云一作豈○註解七律卷  
五載之題下云大曆二年夔州作○集註二十三千家十七載之有五首此其首詩  
也重陽獨酌集註云賦也起作豈者非也公病不能登高聊登江上之臺以自遣  
耳○文苑彙雋云九為陽數其日與月相應故為重陽又曰重九○註解云曰獨酌  
曰抱病無聊之極酒雖酌若與無分者然花雖開若不必開者然意不在酒與花也  
竹葉於人分類云竹葉酒名公自謂也無分者以病不能縱飲但獨酌幾杯荆  
楚九日登高飲菊花酒不須開以不能飲○千家註洙曰張景陽七命乃有荆南烏  
程豫北竹葉竹葉酒名也○續齊諧記云汝南桓景隨費長房遊學房謂之曰九月  
九日汝家當有大灾厄急令家人縫囊盛茱萸繫臂上登山飲菊花酒此禍可消景  
從其言舉家登山夕還見雞犬牛羊一時暴死房曰代之矣今人每至九日佩萸登  
高飲菊花酒蓋緣此殊方分類云殊方以客梓州也曰雁似雁而小來則霜降北  
人謂之霜信○輯註左傳曹鄙人公孫疆好艾獲白雁獻之夢溪筆談北方有白鴈  
似雁而差小秋深乃來則霜降河北人謂之霜信○註解云此九日憶弟妹而作也  
首句曰獨酌已見憶弟妹意抱病而起起而強登便有徘徊四望弟妹何往之嘆故

緊接云竹葉于人既無分見酒而不見弟妹是酒于人無分也言不能與弟妹同飲  
也又云菊花從此不須開見花而不見弟妹是花亦徒亂人意也言不能與弟妹同  
摘也○按故國之政分類千家註解輯註等作舊集註作故○註解云按舊史是年  
九月吐蕃寇邠州靈州  
千戈指吐蕃哀謝公自  
謂也千戈哀謝兩相催  
逼不覺忽又重陽  
△風急天高此詩下  
家註五首之內第五詩  
也○輯註卷十七題作  
登高題下云舊編成都  
詩內按詩有猿嘯哀之  
句定為夔州作○詩中  
滾滾作哀哀其下云他  
本作滾滾新亭作新亭  
其下云停通○註解七  
言律卷二載之題作登  
高○分類云迴旋也不  
盡不舍晝夜也宋玉悲  
秋馬卿多病公自况也  
繁多也潦倒老病也停  
止也○集註云落木蕭

上擊柝復烏啼歸途所聞  
客子自入門月  
皎皎所見誰家搗練風淒淒  
言練不言聲  
其聲也此南渡桂水關舟楫  
公自桂江  
到行所聞北歸秦川  
多鼓鞞  
於行所聞北歸秦川  
多鼓鞞  
言關舟楫北歸秦川  
多鼓鞞  
鞞阻於  
年過半百不稱意明日看雲還杖  
藜  
歸途及到家之景以起興乃自嘆其欲  
南渡則無舟楫可濟欲北歸則兵戈未寧  
所謂進退維谷也以五十餘歲之人而未  
得稱意無可往者明日還策杖藜以出看  
雲而已以莫稱意付之看雲無可奈何之  
辭也



蕭寫其聲也○長江滾滾  
寫其勢也○註解云詩  
人下雙字各有旨趣蕭  
蕭下滾來其旨趣全  
在無邊不盡四字中  
言落木猶易形容其下  
之聲曰無邊落木則非  
蕭蕭下不足以宜其聲  
此言長江猶易摹寫其  
來之勢曰不盡長江則  
非滾滾來不足以狀其  
勢○註解黃維章曰居  
卑而望木落有邊江來  
有盡以阻于見也惟從  
高處遙看則處處木聲  
蕭蕭盡入耳中處處江  
勢滾滾○鶴林玉露云一  
聯八意杜陵詩云萬里  
悲秋常作客百年多病  
獨登臺蓋萬里地之遠  
也秋時之慘也作客羈  
旅也百年齒暮也多病  
衰疾也臺高迥處也獨  
登臺也○註解范叔子  
曰此詩諸家評者皆云  
當為七律歷卷猶惜結  
語早弱勢遂不

振胡元瑞曰前六句既  
極飛揚震動只如此軟  
冷收之無限悲涼之意  
溢于言外似

○送李八秘書集註二十  
三家註十七載之○輯註  
十六載之題秘字下云  
英華作校○同題下云按  
史鴻漸還朝仍以平章  
事領山劔副元帥故稱  
相公幕○詩中皆下云  
一作皆非○註解七律  
卷五載之題下云唐制  
秘書郎從六品李秘書  
居青城山中杜鴻漸平  
崔旰實資其謀今入朝  
擬表用之公有別李秘  
書詩曰幕府籌煩問山  
家藥正鋤台星入朝謁  
使節有吹噓黃鶴曰大  
曆二年六月劍南節度  
使杜鴻漸入朝辟李秘  
書入幕杜蓋先行李追  
赴之○秘書初學記十二  
云秘書監後漢桓帝置  
也掌圖書祕記故曰祕

九日

公生平善飲二篇意  
總停盃鬱結殊甚

重陽獨酌杯中酒

酌者斟酒於盃中尚未  
飲也因思弟妹干戈衰

謝遂爾停盃會全

抱病起登江上臺竹葉

名於人既無分

菊花從此不須開殊

方日落玄猿哭故國

霜前白鴈來弟妹蕭

條各何在

干戈哀謝兩相催

勉起登江上之臺而獨

對盃中之酒則於

此不須開也世間殊方

之猿哭故國之鴈

來而弟妹分散不知各

在何處又兵亂與

衰兩相催逐祗重吾之

悲耳菊又何開焉

不日不須開而日從此

不須開有致興終

絕意沈詠之悲

甚於痛哭矣

風急天高猿嘯哀

渚清沙白鳥飛迴無邊

落木蕭蕭下不盡

長江滾滾來

四句寫風

四句寫水

落句與風急天高應

長江句與渚清沙白

句應惟登高望遠故

見落水之無邊長江

盡也

萬里悲秋長作客

百年多病獨登臺

新停

濁酒杯

悲秋以多病百年之

甚矣今得不

停盃飲乎

送李八秘書赴杜相公幕

李居益州

杜律集解

四



書杜相公傳見于前註  
益州成都府舊名見一  
統志青城一統志成都  
府青城廢縣在灌縣南  
四十里南齊置齊基縣  
後周改曰清城唐曰青  
城宋因之崔旰崔寧舊  
名也見于前青簾白舫  
分類云賦也青簾白  
舫劉濬歸荆州白舫百  
棹皆綉帆青簾人呼為  
天上樓船天地回峽江  
秋水之盛天地為之回  
轉舟行固甚疾也但見  
峽石岷岩而上出楓樹  
懸崖而生者則俯聽其  
落葉之聲故曰倒聽順  
水搖櫓忽見菊花而行  
疾已過故用指二句目  
擊自然而險易天出極  
舟行之妙○註解云青  
簾白舫官舟也成都漢  
曰益州由益州而至巫  
峽秋濤旋轉天地之勢  
俱為之倒迴此言峽勢  
濤勢欲阻而舟行甚迅  
也石出一輯註云石出  
灘瀨堆水落則出也揚  
慎曰倒聽楓葉下與包  
信詩波影倒

斷平崔旰嘗資其謀杜入  
朝欲表用之故赴其墓  
背指菊花開水落則映石巉巖而上出楓  
側首而聽之也櫓搖則行疾遇岸上菊花  
之開舟忽過太乃回首看之也言李乘官  
舟來自益州秋水方回江穩舟疾  
而秋江景物可愛無危險之虞也貪趨相  
府今晨發恐失佳期後命催承上言李來  
不少停既貪趨幕府而臨晨即發矣又幕  
府恐李來遲復有命催之見此行乃功名  
會之南極一星在益州分朝北斗長五雲多

江楓同意○註解云沿峽高崖之石斜出下崖外石蔽舟頂楓落石頂過石底而倒  
聽石上落楓之聲聲可聞楓反隱而不可見倒聽字奇山間菊花迎船而開舟迅則  
花之在前者忽移在後及見不及指但有反手而指其所開之處皆指字更奇巧寫  
乘舟順流而下之景○  
註解云左傳宰孔謂齊  
侯曰且有後命毋下拜  
今晨即發而後命已催  
見杜須秘書之急南極  
一星分類云南極一  
星指秘書赴召也北  
長安城名○註解曰南  
極星在益州分野李秘  
書自益州赴長安故云  
南極朝北斗天官畫斗  
魁六星兩兩相比者為  
三台在北斗之旁三公  
之象也指杜言董仲舒  
曰太平之時雲則五色  
而為慶三色而為禍五  
雲多言朝廷寵渥相公  
之厚如五雲層雲也望  
五雲而赴相公之幕亦

處是三台三台星者三公象也五雲多寵  
遇無上之有同所之望  
故指杜相之所在焉  
冬至此詩別是一格千鍛百鍊  
年年至日長為客忽忽窮愁泥公聲滯殺  
人窮愁本自泥人年年為客江上形容吾  
則窮愁莫已故泥殺人也由久客窮愁  
獨老天涯風俗自相親形老由久客窮愁  
俗相親杖藜雪後臨丹壑言已為鳴玉朝  
不相親杖藜雪後臨丹壑野人鳴玉朝  
來散紫宸心折此時無一寸歸心折路迷  
何處見三秦此詩以久在夔作首兩句為  
綱第二句承上句起下六句



是舟中遙望之詞○分  
類云五雲五色雲也○  
文苑彙傳云卿雲亦曰  
慶雲又曰景雲有五雲  
○周禮保章氏以五雲  
之物辨吉凶水旱豐荒  
之授注云二至二分觀  
雲氣青為雲白為夜赤  
為兵荒黑為水黃為豐  
○分類云三台星近北  
極上台司命大尉中台  
司中司徒下台司祿司  
空三公之象也指杜相  
公鴻漸也  
○又至集註二十三  
家註十八載之○韋註  
卷十八詩中泥下云乃  
計切天涯作天邊其下  
日邊一作涯是下曰一  
作涯是下曰作見○註  
解曰七律卷五載之題  
下云大曆二年作時在  
瀘西○事文類聚前集十  
一云斗指子為冬至日  
行南至故謂之至年年  
至日一分類云賦也忽  
忽恍恍不寧之貌窮愁  
冬至日為窮

皆窮愁也言我獨老於江上而殊俗各自  
相親我何顏焉又雪後我散步寥寥惟臨  
丹壑而此日諸公朝賀鏗鏘鳴玉同散紫  
宸之班我故鄉遠在二秦歸心折盡而茫  
茫迷失道路之間何處得見之哉凡此  
皆為客窮愁年年如是亦泥我人乎  
舍弟觀赴藍田取妻子到江陵喜寄  
三首  
汝迎妻子達荆州消息真傳解我憂鴻鴈  
有兄影來連峽內公在鶴鶴弟難飛急到  
沙頭音問多虛今得江陵真信故喜兄弟  
之州曉關險路今虛遠曉關即藍田關  
近也

愁且泥滯也風俗異方風俗鳴玉紫宸唐各唐內正殿臨丹陛以在野言散  
紫宸以在朝言折斷也三秦秦中即長安地項羽三分關中王秦三降將章邯為雍  
王都廢丘司馬飲為寒王都灤陽董賢為翟王都高奴○註解云屈原放於澤畔形  
容枯槁公用此意曰吾獨老正見客中無侶曰自相親言天涯風俗彼自相親莫與  
吾親正十九首八門各自媚誰肯相為言諸註謂久客天涯與彼中風俗相親不應  
云吾獨老矣○註解曰雪後杖藜獨臨丹壑忽憶冬至朝班此時紫宸殿中鳴玉而  
朝者應散班矣不覺心為寸折恨不能即至長安其如路迷何也註歸心切五言  
律八月十五夜詩滿目飛明鏡歸心折大刀解詳見于五言  
○舍弟觀赴藍田集註二十三家註十八載之○註解七律卷五載之題  
下云天寶初荆州改為江陵考公詩題有得舍弟觀書自江都已達江陵詩云爾到  
江陵府何時到峽州黃鶴謂是火曆二年春作此三首應是得書後喜寄也觀書內  
必言欲到夔訪公故公云吾即出峽到江陵先以慰之按夔與荆州接壤○藍田見  
前○一統志荆州府有江陵郡及江陵縣汝迎妻子一分類云賦而此也天寶初荆  
州改為江陵觀公季弟也藍田在三輔之內此詩作於大曆三年冬明年正月出峽  
真傳謂遠信多虛况兵戈之際尤易矣今觀迎妻子既至江陵則所傳真始解前虛  
傳之憂也○註解云兵戈梗塞消息多訛自公得觀書始知真已達江陵矣憂憶之  
懷始解鴻雁影來一分類云鴻雁飛有先後之序失雁則缺其行是則有兄弟之  
倫鶴鶴飛則鳴行則搖有急難相應詩崇隸篇云鶴鶴在原兄弟急難峽內巫峽之  
內沙頭地名在江陵郭外即今沙市也○註解云鴻雁飛有後先之序故借以喻兄  
弟今雖至江陵未至峽內形尚隔而影已相連矣影來即書來也方輿勝覽沙頭市  
去江陵十五里言觀急飛已至江陵因念公之故如兄弟之急難也曉關即藍田  
脩可曰漢書曉關注在洛北藍田之南今以觀赴藍田故云○註解云曉關即藍田







更信亦當處之公欲與  
觀共謀上宅必以古人  
之居為居春來秋去作  
誰家言兩賢之宅歷幾  
春秋不知今屬何人也  
使其遺址猶有存者即  
短牆亦不宜毀之從殘  
草之中拂拭以居可也  
若喬木尚在即可假花  
而居雖一草一木不忍  
伐也此見公景仰兩公  
意下築應一分類云蔣  
詡字元卿舍中竹下開  
三徑惟表仲羊仲從之  
遊為兗州刺史及王恭  
居攝以病免歸邵平故  
秦東陵侯秦亡為布衣  
種瓜長安城東瓜有五  
色甚美世謂之東陵瓜  
又曰青門瓜○輯註云按蔣詡邵平皆老於長安考引此正寓思長安故居非漫然  
用事○註解云高士傳蔣詡字元卿杜陵人為兗州刺史因王恭居攝以病免歸田  
里荊棘塞門舍中竹下開三徑邵平註見前蔣邵人品又在庾羅之上故公言舊宅

不禁追念第北來不避寒苦使兄弟相依  
自生春色可見第情之厚我聞之不  
覺歡喜之甚而起舞作歌雖索梅花與之  
相笑樂道此情而梅之冷蕊疎枝不能禁  
當此樂之半甚言其懷之展舒也應生春  
色意白頭吟如意舞不必求出處但借用  
飾歌舞西京雜記  
庚信羅舍俱有宅春來秋去作誰家短牆  
若在隨殘艸喬木如存可假何花卜築應  
同蔣詡許徑為園須似邵平瓜比羊病酒  
開涓滴弟勸兄酬何怨嗟言江陵有一賢  
宅年代久遠不  
知落在誰家若得其地雖荒蕪何害我於  
此開徑種瓜效一賢居隱與兄弟勸酬遂

如不能覓新和者務存古人之風開徑藝蔬一如蔣邵之徑與園庶可同居共適也  
弟勸兄酬預道新居樂事錢牧齋曰庾信羅舍有宅謂江陵寓居春來秋去以燕自  
况也短牆喬木指秦中故居蔣詡邵平一居杜陵一居東陵皆老於長安者卜築句  
正用杜陵故事與邵平為偶非泛用三徑也弟勸兄酬言歸秦之樂也按此解言公  
到底只思長安意更深妙○蔣詡又見三輔史錄○蔣平見前此年病酒一輯註比  
年下云一作因病下云一作斷分○類云此近也開涓滴為弟而開也○集註曰  
開涓滴為弟而開也云若此則我雖病酒且開其禁相與勸酬以遂同居之樂矣  
註天倫穀梁傳云兄弟天倫也何休注兄弟後天之倫次○又見公羊傳及禮記  
肩假字彙云肩假不安也又肩假往來貌漢王良傳往來肩假不憚煩

○人日集註二十三千家註十八輯註十八載之○註解七律卷五曰題原是人日  
兩篇與五言律一首同時作應是大曆三年人日也時公出瀛西下荊南○蔡條詩  
話云都人劉克窮讀典籍嘗與客論云子美人日詩元日至人日未有不陰時人知  
其一不知其二起就架上取書示客曰此東方朔占書也歲後八日一日為雞二日  
為狗三日為豕四日為羊五日為牛六日為馬七日為人八日為穀其日晴主所生  
之物育陰則災必陵意謂天寶亂離四方雲擾人物歲歲俱災豈春秋書王正月意  
耶○輯註云北史魏收傳董勛答問禮俗云正月一日為雞二日為狗三日為猪四  
日為羊五日為牛六日為馬七日為人八日為穀此日此時一分類云賦也不共得  
眾所同也一談一笑世俗酒炙之歡俗相看俗所尚也陌葉歲時記元日進椒柏酒  
飲以少年者為先休隨酒對酒無情也金花歲時記人日剪綵為花勝以相遺或饋



金澄為人勝以像瑞圖之形取改舊從新之意圖巧真贏故曰勝耐寒按公前詩云  
元日到人日未有不陰時冰雪驚難至春寒花較遲人日以陰寒為忌故曰耐○集  
註云一談一笑世俗酒炙之歡豈識文字真樂耶○餘與分類畧同○註解曰按公  
陰時而言也人日晴否屬眾人共得之且吉同得吉凶同得凶非獨閑吾一身也未  
有不陰凶可知矣乃俗尚談笑相者莫知愁者嘆眾人莫辨吉凶之占也不讀五言  
不知此二語之旨○註解云一談一笑寫出俗人哄然賀賀之狀此一談彼一笑群  
逐而靡相者而不知天之所以陰也下隨酒酌花正言其談笑相看之態○註解云  
俗惟談笑相者不以天之陰為慮故樽前栢葉仍復追隨俗于元日飲椒酒進酒  
次第以少者為先而老者隨之也曰休隨是戒其談笑意未有不陰則未有不寒公  
五言律冰雪驚難至春寒花較遲是也巧耐寒者特剪綵之金花耳俗于元日前剪  
花勝相遺像瑞圖金勝之形又像西王母戴勝取舊從新之意故曰勝裏金花巧者  
言其耐寒非正也競相戴勝具見談笑之狀○輯註云前楚歲時記人日前剪綵為人  
以貼屏風亦戴之頭髮實充李夫人典成人日造華勝相遺像瑞圖金勝之形又像  
西王母戴勝也漢書注勝婦人首飾也○註人日詩凡二首一首見五言律佩劍一  
類云衝星所謂寶劍之氣上衝斗牛聊暫拔自誠也流水伯牙鼓琴志在高山鍾子  
期曰峩峩然若太山志在流水鍾子期曰洋洋然若江河子期死伯牙遂絕絃不復  
鼓曰世無知音者公云自須彈即嘆無知音○晉書張華傳云晉雷煥初吳末滅也  
斗牛之間常有紫氣張華問雷煥曰寶劍之精氣上衝於天耳華曰在何郡煥曰  
在豫章豐城乃以煥為豐城令至縣掘地三十餘尺得青玉函長八尺中有雙劍云  
並題銘一曰龍泉一曰太阿○伯牙絕絃事見列子矣○佩劍檢一劉熙釋名之註  
也檢字彙云檢居掩切○來也拘檢也○也察也檢也校也○註琴禁一白虎通註也

早春重引上分類云江湖指荆南行路公嘗以行路為難此云直道而行無往不可  
興豈我之忽然我從俗亦暗天時而感人事之夢以此邦之不可與處耳曰重引  
有猛然而行之意

○多病執熱一集註二  
十二千家註十八載之  
○輯註卷十九載之詩  
中森下云強沼切鳴下  
云音謁夜雪作野雪其  
下云野或作夜○註解  
七律卷五題註曰執熱  
是執而不化意言結成  
一塊熱也唐史李之芳  
一塊熱也唐史李之芳  
蔣王暉之曾孫廣德初  
詔兼御史大夫使吐蕃  
留二載乃歸拜禮部尚  
書○分類云執熱因也  
困於熱也李李之芳也  
○新唐書無李之芳

天倫之樂外此復何求哉○按此亦公寄  
興如此耳非真欲得成羅一宅若苦若難  
得方可轉尋他處如蔣之開徑卻之種瓜  
也益重同樂上登層層懷居哉開洞滴謂  
雖近年因病禁酒  
弟來破禁少飲也

人日 一篇詩意俱

此日此時人共得一談一笑俗相看樽前  
栢葉休隨酒勝裏金花巧耐寒  
首其一云春寒花較遲益草木之花本怯  
寒故未開若勝花乃剪綵之巧也豈怯寒  
不開故佩劍衝星聊暫拔匣琴流水自須  
巧耐寒佩劍衝星聊暫拔匣琴流水自須  
彈劍檢也防檢非常也琴禁也禁止邪心  
也古人行遠一物必隨益裝具也衝星

此律集解

卷五

四十五



衰年正苦一分類云賦也  
也。蒸熱氣似醜之蒸。大水江也。森茫大水貌。炎海南海也。奇峰夏雲。多奇峰也。碑兀山峰不。穩貌。賜身病即消渴症也。江湖四月有熟梅雨。行道人多望之。○註解云。題曰多病執熱。公當衰年。又值多病。已萬不能堪。乃復苦之。以蒸蒸之氣。是病既侵陵。而不能。怒熱復相逼。而不能解。况是首夏。何須如此相侵。詞極怨嘆。仍婉含不。忍。古詩首夏猶清和。歌蒸鬱。凌寘。○千家註。賜音謁。○文苑彙雋云。夏至。雨名黃梅雨。○註解曰。漢武帝紀。賜死。註暑熱死也。黃梅雨。隱承雲升。則望雨。乃思霖梅雨。徒嘆道。賜惟有困于火雲而已。○轉註曰。陶潛詩。夏雲多奇峰。江賦。巨石碑兀。以前却。○分類。二玉井水。唐制百官賜水。公左拾遺。當與賜水之別。○註解云。魏畧。明帝九龍殿。前有玉井。綺欄蟾蜍。含受

殿前有玉井。東京賦。其南有諺門。門內有水室。唐制百官賜水。隱承水來。水炎則思。承。乃官恩既安。望賜水。惟有東于炎海而已。此所謂執熱也。公有渴疾。且放廢。不。露冰。賜二語。無限悲嘆。○輯註云。魚豢。魏畧。明帝九龍殿。前為玉井。綺欄蟾蜍。含受。神龍吐水。水經。注。華林園。蔬園中有古玉井。井。悉以珉玉為之。以錫石。為口。工作精密。載延之。述征記。水井在凌雲臺。北。陸翽。鄴中記。石季龍。於水井臺。藏水。三伏。日。以賜大臣。不是尚書。分類云。期不顧前漢。陳。遵字孟公。無飲客。輒。閉。門。取。客。車。轄。投。井。中。雖。有。急。不。得。去。嘗。有。郡。刺。史。奏。事。過。遵。值。其。方。飲。刺。史。大。窮。候。遵。需。醉。時。突。入。見。遵。母。叩。頭。自。白。當。對。尚。書。有。期。會。狀。母。乃。令。從。後。閣。出。去。應。休。理。與。滿。公。琰。書。云。公。不。顧。尚。書。之。期。山。陰。雪。

流水只是引用二物典故而轉故自彈亦只是攬一物以行不必如諸註謂稍振豪氣不求人知也觀下江湖早春重引江湖引興只重在太江湖耳  
興直道無憂行路難  
日屬人固人同得也應俗談笑但自相看於我無預如酒無相葉之贈誰與勸酬勝無金花之遺彼自矜巧我何久此哉益我之興在涉江湖值此早春引動此興匣琴佩劍直太何憂豈復道日行路難如此哉

多病執熱奉懷李尚書

衰年正苦病侵凌首夏何須氣鬱蒸  
大水森茫炎海接奇峰碑兀火雲

升鬱蒸思霜道賜黃梅雨  
在道病暑日賜  
梅散望宮恩玉井冰  
江相四月有熟  
雨不敢望宮恩之賜  
解熱思同道賜之  
冰以久棄放故云然  
不是尚書期不顧山  
陰夜雪興難乘  
陳遵不顧尚書之期  
王散  
無寒雪不能冒暑也  
結略用故事不  
全述來歷必本曾期  
公公不能赴耳  
又作此奉衛王  
尚書伯玉也

西北樓成雄楚都  
楚都也下開散二字此  
看遠開山岳  
衡山散江湖  
瀟湘二儀清濁  
還高下三伏炎蒸定有無推轂  
命將

社律集解  
卷一  
高樓故以原



興見卜居註陳道前漢書傳六十二有陳道傳王徽之字子猷傳戴逵字安道傳在晉書列傳六十四隱逸傳

○又作此奉衛王集註二十三首此後篇也故曰有前詩題云江陵節度陽城郡王新樓成王請嚴侍御判官賦七字句同作○新唐書無衛王傳○分類此詩之前首題註曰陽城郡王即衛尚書伯玉也初代宗幸陝以衛有幹略可當方面任大事乃拜荆南節度使○輯註卷十九註解七律卷五載之此首題如本集西北樓一分類云賦也樓在江陵城之西北雄壯觀也楚都江陵舊為楚都開望而遠出也山岳南岳衡山及廬山也散流而分布也江湖岷江洞庭也○輯註云古詩西北有高樓漢書江陵故楚郢都楚文王

幾年惟鎮靜不生曳裾鄒陽王終日非

也盛廣文儒白頭謂授簡簡司馬大夫日

賦之寡人焉能賦媿似相如為大夫此篇公

詩未盡意又作此奉衛王也言楚西北樓成實雄拔乎楚都故登望遠望則見南岳衡山

開出雲外瀟湘洞庭散流地中夫南岳衡山

山楚之名嶂而瀟湘洞庭楚之巨浸也綿

環互列直不知幾千百里斯樓一覽收之

固盛觀也然猶未也天清上浮地濁下凝

本有定位當卑隘之處而窺測之每每混

合莫分惟斯樓雄拔楚都則見天地定位

高者還其在高下者還其在下斯樓屹立

以參其中若使之谷歸其故所故曰二儀

清濁還高下以一還字妙絕古今豈特與

樓爭雄楚都哉夏月本熱而三伏之炎蒸

自丹陽徙此註解云雄楚都獨有此樓也惟其高壯之勢獨雄楚都故登

高遠望足以見山嶽之開列江湖之散布總無不見之象不必如諸註拘定衡岳

洞庭南岳五岳之一也在衡州又名岫嶺山見龍魚河圖二儀一類云二

儀太極生兩儀清濁謂天地還高下謂樓參於其間而分高下也三伏夏至後三庚

為初伏第四庚為中伏立秋後初庚為末伏定必也有無對待而言以見其必無也

○輯註梁元帝纂要天地曰二儀言此樓中立於天高地下之間尚有三伏之炎蒸

否乎○註解云二儀之高下無可分得是樓而高者還其高下者還其下竟將清濁

平分樓之高分明在半天矣三伏炎蒸勢所必有今登此樓乃遂不可定以為無則

三伏定有炎蒸以為有則此樓竟無炎蒸是一定之理登此樓而不可定也既以此樓

分兩儀之高下復以此樓定三伏之炎蒸此真驚人語推較幾年一類云漢馮唐

傳古者命將跪而推轂曰聞以內寡人制之聞以外將軍制之鎮靜不尚武也唐

前漢書傳五十一有鄒陽註陽字或作枚者誤也白頭授簡分類云白頭公自謂也

授簡梁王游於兔園授簡於司馬大夫曰為寡人賦之愧公自恥也○文選十三謝

惠連雪賦云歲暮時既昏寒風積愁雲繁梁王不悅游兔園乃置旨酒命賓友召

鄒生延枚叟相如未至居客之右俄而微震零密雪下王乃歌北風於衛詩詠南山

於周雅授簡司馬大夫曰抽子秘思騁子妍辭伴色描稱為寡人賦之云註書曰真

大夫尊之也銑曰簡牘也所以書之者授謂與相如稱大夫者美之○梁王名武文

帝之子景帝之弟也傳在於前漢書傳四十七註前有詩公前詩千家註集註等

諸註皆載之曰樓上炎天水雪生高飛燕雀賀新成碧窻宿霧濛濛朱拱浮雲細

細輕杖鉞寒惟瞻具美投壺散帙有餘清自公多暇延參佐江漢風流萬古情註

敬字彙云敬昌兩切高也曠也豁也谷也



○公安送遠二集註二十三千家註十九載之○分類題註云公安縣屬江陵少府今之典史匡贊匡助縣令之政也○輯註卷十九載之詩中別選作此延此字下云俗本作別能書下云一作常能○註解七律卷五載之題下云公安縣屬荆州少府今之典史匡贊匡助縣令之政也大曆三年作是年秋晚公遷居公安道遠公一類云賦也北史韋曼傳字敬遠尚忠夷簡淡於榮利徵辟不屈所居之宅枕帶林泉娛玩琴書蕭然自逸周文帝勅有司日給河東酒一升號之曰道遠公又舊唐書韋嗣立同中書門下三品嘗於驪山營別業中宗親往幸焉封為道遠公名其所居為清虛幽栖谷世系表以曼之後為道遠公房嗣立之後為小道遠公房以別之○註解云北史後周韋曼字敬遠徵辟不就周文帝號之曰道遠公唐書韋嗣立中書門下三品嘗于東山營別業中宗往幸即日拜道遠公世系表韋氏凡九房以曼之後為道遠公房以嗣立之後為小道遠公房首句世系之高及韋二之賢七字包盡韋二蓋後進而和慕公者故送其解維不能不為離遠惜也註桑榆日短彙雋云日垂景在對端謂之桑榆

○留別公安大易集註卷二十二千家註十九載之題下云後漢郊祀志沙門漢言息心剃髮出家絕情洗慾而歸於無為也○註解七律卷五題下云大易僧名大曆三年公自公安將往岳陽故留別是年冬作○分類云公安縣屬湖廣荆州府大易僧之名沙門僧之通稱猶中國云息也言息欲而歸無為隱居欲一分類云賦也廬山在今江西九江府周武王時匡谷先生兄弟七人隱於此山因號匡廬山遠晉時僧慧遠族姓賈氏見廬山清淨遂居焉公欲就者蓋託言也○高僧傳一有

慧遠傳曰廬山樓煩人也云○輯註云李白詩君同鮑明遠邀彼休上人○註解云匡廬為第八洞天晉僧慧遠居焉公欲就者蓋託言也宋書僧惠休姓湯氏能詩宋世祖命還俗官至揚州從軍麗藻豈僧之本邑公特借以此大易之能詩耳曰初逢惜其逢之未及○分類云麗美也藻文辭也休上人僧慧休姓湯能詩以此大易○內有德智外有勝行在人之上故稱上人○上人解詳見于釋氏要覽數問舟航

○公安送韋二少府匡贊  
道遠公後世多賢送爾維舟惜別筵  
勢利周文帝號之為道遠公  
此稱韋之世賢而惜其別也  
念我能書數  
字至  
後寄書將詩不必萬人傳  
不必以其自謹

壯年集解

卷

四



梁武帝帝以二人俱有神通俾各以物誌其地道人云某以鶴止處為誌公云某以卓錫為誌已而鶴先飛去至麓將止忽聞空中飛錫聲誌公之錫遂卓立于山麓道人不憚然以前言不可食遂各以所識築室焉出風塵錫止爐峯可以遠兵戈故也○註解云數問舟航謂大易問公之將行履賂以詩也公留之相見禪家之心神在其中非徒麗藻而已擬人必于其倫公一詩中以三僧擬大易晉惠遠之高曠在休上人上誌公之神通更在惠遠之上乃三僧未易誰擬故公欲擬大易之心神仍于大易製作中擬之製作可証心神乃是禪家上乘否則不過一詩僧而已擬字中公已証禪宗矣○註解云李望石曰沙與雪同白沙村之雪其色為沙所含凍氣倍結春氣

傳人益詩及時事必有美刺詞時危兵甲雖佳適足取忌招禍愛之深也

黃塵裏日短日短江湖為白髮前古往今

來皆涕淚斷腸分手各風煙結是作七字句法○時既危身復老古今所同悲也手一分腸欲斷彼此各風烟矣別筵不可惜哉感傷極矣

留別公安大易沙門舟中欲往岳陽

隱居欲就廬山遠廬山之香鑪峰麗藻初

逢休上人詩僧湯休大易數聲入問舟航留製作

時開篋笥擬心神言我欲隱廬山思得僧

風志也今於公安逢僧大易能詩如湯休而大易頗訪問我於舟中留其詩作我珍

上誌公之神通更在惠遠之上乃三僧未易誰擬故公欲擬大易之心神仍于大易製作中擬之製作可証心神乃是禪家上乘否則不過一詩僧而已擬字中公已証禪宗矣○註解云李望石曰沙與雪同白沙村之雪其色為沙所含凍氣倍結春氣

閉藏于地中而獨梅先開是天之所開者梅放之也二語寫留別之景大有禪意○註解曰廬山西南有香爐峰公欲隱居廬山言當為大易先置蘭若以招其來也辨林曰梵言阿蘭若蘭香草也若乾草也乃香潔州庵之意○註解云公欲擬大易之心神仍于大易製作中擬之製作可証心神乃是禪家上乘否則不過一詩僧而已擬字中公已証禪宗矣○註解云李望石曰沙與雪同白沙村之雪其色為沙所含凍氣倍結春氣

酬郭十五判官

雪仍含凍江縣紅梅已放春東仍含梅已  
而難別也先踏鑪峰置蘭若徐飛錫  
杖出風塵言我別公先於廬山圖置僧室  
風塵之表也承隱居言○儒僧雖異教然僧之風塵解脫一味清涼則儒之隱真亦所不廢天下之名僧固難得而詩僧亦罕逢杜少陵詩冠百代初逢大易必可與言詩者故相款密而欲俱隱焉想大易有約公同居意

酬郭十五判官愛

才微歲勉尚虛名臥病江湖春復生藥裹

社律集解

卷

七

詩



之以為大寶周客聞而  
觀焉主人齊七日端冕  
元服以發寶匱容見之  
俛而掩口笑曰此燕石  
也與瓦甃等主人大怒  
曰藏之愈固星隕左傳  
信公十六年春隕石於  
宋五星隕化為石又星  
隕如雨隋珠淮南子隋  
侯之珠註漢隋侯見大  
蛇傷斷以藥傅而塗之  
後蛇於夜中舍大珠以  
報之因曰隋侯之珠蓋  
寸夜有光明喬口橘州  
皆在長沙郡之潭州從  
速也○註解云郭寄公  
詩云新詩海內流傳過  
舊德中朝屬望勞而公  
云才微云虛名郭又云郡邑地早饒露雨江湖天潤足風濤而公云江湖臥病郭又  
云松醪酒熱傍看醉蓬葉舟輕自學操春興不知凡幾首衡陽紙價頓能高而公云  
詩總廢又自比燕石比郭為隋珠所云酬者如此○註解曰燕石星隕合以成句給

關心詩總廢  
花枝照眼句還成  
只同  
燕石能星隕  
自得隋珠覺  
夜明  
喬口橘州風浪促  
帆何惜片時程  
公在潭州會郭受有詩與  
日新詩海內流傳遍舊德朝中屬望勞郡  
邑地卑饒霧雨江湖天潤足風濤松醪酒  
熟病看醉蓬葉舟輕自學操春興不知凡  
後首衡陽紙價頓能高○公作詩酬郭言  
我才既後年又老豈有實德但虛名耳經  
年臥病詩思都廢雖偶有作不過見春花  
漫成答新詩舊德之句且所漫作雖因春  
興只同燕石其光隨滅安能海內流傳使  
衡紙價之增高耶其曰得珠夜明則比受  
詩而贊其美也未言喬口橘州特一水之

見物之賡者光不能反所以自謙也○輯註宋之愚人得燕石出所引韓非子隋侯  
珠出所引搜神記○輯註云末二語乃是公在潭州候郭受夢弼謂公欲郭自潭到  
衡訪已恐非○註解云蔡夢弼曰橘洲在長沙郡之喬口公欲郭自潭到衡不惜片  
時程冀一會面耳愚看  
繫帆二字還是公在潭  
候郭○郭受寄詩曰  
郭受詩題云社貧外垂  
示詩因作此寄三見于  
杜千家註十九○一統  
志衡州府有衡陽郡衡  
陽縣

小寒食舟中作  
大曆五年公復  
佳辰強平聲  
飲食猶寒  
隱  
几蕭條戴鷓冠  
飲既盛食復寒  
幾遇佳節也  
春水船如天上坐  
泊無依  
老年花似霧  
中看  
娟娟戲蝶過  
閑慢  
片片輕鷗  
下急湍  
美蝶鷗之自適也  
雲白山青萬  
餘里愁看直北是長安  
公家在長安雲山  
遠隔望不見而愁  
生無家飄泊  
蕭條之甚也

杜律集解

卷一



舟居寒食兼島云去冬  
至一百五日即有疾風  
甚雨謂之寒食據曆全  
在清明前二日○琴操  
曰晉文公與介子綏  
推俱亡綏割腕股以啖  
文公復國子綏獨無所  
得子綏作龍蛇之歌而  
隱文公求之不肯出乃  
燻左女木子綏抱木而  
死文公哀之令人五月  
五日不得舉火○左傳  
史記並無子綏被焚之  
事周書云司烜氏修火  
禁于國中然則禁火乃  
周之制不因子綏明矣  
佳辰強飲一分類云賦  
也佳辰佳時也強勉強  
也飲字微讀隱也凡  
優老之器賜冠隱士之冠以雷雉毛為冠古有鷓冠子○千家註趙曰鷓冠隱者之  
冠也見袁淑真隱傳舊註引漢輿服志以為虎賁武騎之冠非也○註解云此公自  
言老病不勝杯酌因佳節而強飲然又禁火冷食則亦不能盡觴鷓冠子楚人以雉

### 燕子來舟中作

湖南為客動經春，燕子銜泥兩度新。  
再感舊人故園嘗識主，如今社日遠看人。  
可憐處處巢居室，何異飄飄託此身。  
語燕船檣還上去，落花流水益沾巾。  
認我為主人，今舟中不可相依社日遠來  
看我亦有情矣燕之寄居無定何異我之  
流落無常固可相憐然燕暫  
來又公不使我益傷感乎

### 鄉里衣冠不乏賢 杜陵公所韋曲 韋所未

鄉里衣冠不乏賢，杜陵公所韋曲。  
韋所未

雉羽為冠，公于舟中但憑几而戴隱者之冠，亦蕭條甚矣。春水船一千家註曰范元  
實詩眼云沈全期曰人如天上坐，魚似鏡中懸。杜云春水船如天上坐，老手花似霧  
中看。沈云雪白山青千萬里，幾時重謁聖明君。杜云雲白山青萬餘里，愁看直北是  
長安。皆不免蹈襲，然亦未易優劣。○山谷曰船如天上坐，人似鏡中行。船如天上坐，  
魚似鏡中懸。沈雲卿之詩也。雲卿得意於故屢用之。老年花似雲中看，蓋觸類而長  
之。又曰前人詩有水面船如天上坐，杜公改一春字而精神炯然。可謂點鐵成金。○  
邵氏聞見錄云或以沈雲卿論少陵之妙，予謂少陵所以獨立千載之上者，不但有  
所本也。三百篇之中果何本哉。以杜見于○註解云是時春水左溢舟若凌空，老眼  
昏濛花如含露，寫舟中蕭條之況。此是實境。○註解云張來雜志曰公諱父名不用  
閑字，王仲至家有古寫本，杜詩閑慢本，作開慢，謂在舟中開慢，因見蝶過也。娟娟  
之戲態也。鷓本身輕易下，瀟瀟急益助其輕，片寫出輕狀。舟中無聊閒觀而得  
物態有如此。○輯註云慢舟幕也。按子美父名閑古閑字通，作開詩中不避閑字，蓋  
臨文不諱也。張文潛雜志云王仲至家有古本，杜詩開慢本，作開慢，謂舟中慢開，因  
見蝶過也。說亦通。○註解云沈全期詩人如天上坐，魚似鏡中懸。又雪白山青千萬  
里，幾時重謁聖明君。詩眼曰公詩多本沈沈語無字，無來歷今謂少陵所以獨立千五  
者不在有所本也。讀書破萬卷，偶拈來即是。早詩三百篇豈必有所本哉。○分類云  
直北明皇自蜀回，後號南京望長安，在北長安又號北斗城，遠潭萬餘里，公故鄉及  
帝居也。

○燕子來舟中作 集註二十三家註二十載之○輯註卷二十載之詩中居室作  
君室其下云一作居落字云范德機云善本作貼○註解七律五載之題下云公大  
曆四年正月自岳陽之潭州五年春猶在潭州時率舟居故于舟中兩見燕子湖南  
為客分類云賦而此也兩度公在潭州兩見春燕時居舟而燕至舟中有感而作







之白水青山一類云

賦而此也空復春言微  
君向隱於白水青山之  
間今已應召而去則山  
水無主空自春耳禮聘  
不起曰微君傍風塵言  
出仕也註解云此言  
微君向隱于青山白水  
之間今應召而去山水  
無主空復春耳曰晚節  
惜不能堅其初志也曰  
傍風塵言已在風塵之  
中不復能洗濯也史記  
田蚡傳孝景晚節楚妃  
堂上一分類云楚妃美  
女有絕眾之色以比微  
君操行潔白過於眾人  
也此亦微詞不以丈夫  
許之雖褒而實貶也海  
鶴本有冲霄之志馴養  
階除而鳴向人此惜微  
君出而受祿則不能遂  
其初志也  
註解曰楚妃有殊眾之  
色喻微君操行之潔白  
今不在深宮而在堂上  
則與眾共見矣海鶴有  
孤養之志喻微君飲啄  
之自如今不在海濱而  
在階前則向人而鳴矣

落落於風塵則隱居

楚妃堂上色殊眾海鶴

階前鳴向人  
微君特立獨行本如楚妃絕  
高翔而依人其  
萬事糾紛猶絕粒  
官羈絆實藏身  
劇而不廢靜脩之術是羈  
於一官實因亂為藏身計非慕祿也雖  
降志而不在已雖厚身而不求合矣  
州人夏知涼冷不似雲安毒熱新

雲安毒熱者言其所仕之地堪為吏隱猶  
勝我之羈旅矣戲之也○默翁曰此詩以  
首聯下句為主惜其傷風塵楚妃一語微  
詞也不以大夫許之雖褒實貶也絕粒  
藏身為傷風塵解  
湖末寄戲意耳

謂傍風塵也○輯註云古今樂錄張永元嘉技錄有吟嘆四曲一曰楚妃歎楚妃楚  
莊王夫人樊姬也事見列女傳註降志辱身語微子篇子曰不降其志不辱其身伯  
夷叔齊與謂柳下惠小連降志辱身矣萬事糾紛一類云糾紛雜亂貌絕粒研穀  
也藏身為隱吏以避禍也開州入夏一統志太名府有開州一統志夔州府有  
雲安郡○分縣云雲安時公所居也新加盛也○輯註云九域志開州東至夔州雲  
安縣龍目驛二百九十里○輯註云味此詩晚節傍風塵語甚深為常微君惜也微  
君未出如楚妃之色處于堂上所謂靜女其姝也微君既出如海鶴之性鳴向階前  
不免牢籠之苦矣糾紛二句又若為微君解者明其雖在而非風塵俗吏也未二句  
言開州涼冷非若雲之不可居不猶勝我之旅食乎時常必官于開州故復慰之如  
此○分縣曰盧公肯鈔云今詩不及古者只為今費辭說無餘地耳如杜寄常微君  
一首字字沈痛而說者類云諷刺只因錯會晚節傍風塵一語遂致通篇皆錯夫傍  
風塵猶言奔走道路耳今少壯蹇蹇猶與前途至老年道路則無復之矣此最是志  
士傷心處若海鶴向階所謂低頭下色地故人知善誘意况鳴向人者海鶴也豈難  
驚流哉萬事糾紛猶然絕粒一官羈絆實以藏身此等艱辛向誰人語全是子美自  
告自訴併以憐及微君想寄詩時不知下流幾行少忠厚之至也而人反猜為輕  
寄微君者不亦難乎為微君者不亦難乎杜詩當發揮者甚多聊舉一隅引伸觸類  
全部迎辨而解矣註解云宋王微與何偃書曰盤紆糾紛言多事也猶絕粒謂微  
君隱居之時曾修辟穀之術今雖萬事皆紛猶不能忘情于此謂其終有靜修之好  
也一官羈絆聊借以藏身如東方朔避世金馬門二語原其初志而周旋之舊註便  
云公自言公已不為官更有何羈絆開州已郡胸胞懸地東至夔州雲安縣一百九  
十里入夏猶涼則與雲安至秋倍熱異矣言其地之可居聊以慰微君也微君去年  
訪公于雲安時已秋而熱倍新新字用得妙

訪公于雲安時已秋而熱倍新新字用得妙











○輯註詩中比下云此 至一切一作此閣下云今 本一作開閣郭作合○

後漢百官志黃門侍郎 六百石本注曰無負黨 侍從左右給事中閣通

外及諸王朝見於殿中 引王就坐令弟尚一分 類云令善也部時兼開

江使通成都外江下峽 舟船滄水使吳越春秋 禹傷父功不成受誅乃

巡衛山無馬以祭忽夢 赤繡衣男子自稱玄夷 滄水使者謂禹曰欲得

我山神者齋焉禹退 齋三日遂獲金簡玉宇 之書言治水之要者莫出猶言無過也杜陵有南北杜最為名家相國指鴻漸歸朝

入秦時建都在秦地也 註解云王槐野曰題曰起陪黃門朝謁則黃門為重詔為 輕故此詩但首二句美韶後六句皆屬黃門愚謂非也題曰送韶則韶為重黃門為

輕故此詩通首俱是期韶之詞○註解云吳越春秋禹傷父功不成云與分類所引同 畧之○註解云言韶尚為此職惜其官甚早而從叔為相國總不出杜陵名家也

舟中不知見韶與鴻相親近也拖玉五佩也腰金金帶也以鴻漸之責言身鴻漸身 也吟蟋蟀詩云蟋蟀在堂歲聿其暮時季夏送行欲其在途勿遲也○註解云舍

舟策馬指韶言韶為開江使則舟是其職因從黃門故有舍舟策馬與黃門談兵是 其勤勞從事于論兵之地實所以左右相國報主之身也拖玉腰金指相國○輯註

云韶出峽後當從陸道歸京師故曰捨舟策馬○潘岳秋興一文選卷十三秋興賦 註曰鳴于屏軒言鳴軒階壁也○註解云潘岳秋興賦云蟋蟀鳴于軒屏借潘岳仕

不顯以喻韶言韶莫淹留途次作蟋蟀吟也自季夏至清秋為時未免遲矣早開黃 閣一分類云開公閣之也黃閣漢蕭何所造宣帝圖功臣霍光等十一人於麒麟閣

○麒麟閣功臣十一人 宣帝以成秋實服思股肱肅光大大將軍張安世衛將軍韓增 將趙充國將軍魏相相 丙吉相杜延年相 大夫劉德宗梁丘賀 蕭望之 馮遂 屬 麒麟閣功臣詳見于前漢蘇武傳矣○註解云說文蹉跎失足也韓文云烏乎吾意

其蹉跎註不遂其意也 〇覃山人一集註二十二十家註十八輯註卷十七註解七律卷五載之 南極老

人一分類云賦也老人 星一名南極在井柳之間乃南方之星也今覃隱居此地故 云爾也北山移文齊書周顒字彥倫汝南人隱鍾山後出為海鹽令欲再過北山孔

稚圭德璋假山神作文以却之號北山移文徵君漢魏以來起隱士名之曰徵君獨 松菴借陶淵松菴猶存意哀聲聲似哀也戶庭隱居之戶庭也○註解云趙次公

曰老人星一名南極在井柳之間乃南方之星山人隱居此地自是南極老人星也 按覃山人必老而就徵者公過其隱居之所而傷其隱之不終也含諷全在老人二

而左右鴻漸 莫度清秋吟蟋蟀 早聞黃閣畫麒麟 鳴于屏軒 閣此勉韶之行不可謂仕宦不達虛度清 秋空吟蟋蟀而自蹉跎也早聞鴻漸功旌 麟閣則延賞所及 韶當必有超遷矣

南極老人自有星北山移文誰勒銘 星現則主壽自有星者空自有星不為山 人壽也齊周顒隱鍾山後出為海鹽令欲 再過此山孔稚圭假山靈勒文以却之號 北山移文此言山人雖不壽然隱操之高 則人無徵君已去獨松菴寂無光留戶 可議矣

覃山人隱居 隱居感而賦也 〇五十六

〇五十六

〇五十六

〇五十六

〇五十六

〇五十六

〇五十六

〇五十六

〇五十六



字○輯註云文選五臣注周顯先隱都北鍾山後出為海鹽令欲過北山孔稚圭乃  
假山靈意作文移之中云馳煙驛路勤移山庭按齊書元徽中顯出為剡令建元中  
為山陰令未嘗令海鹽也選註誤一統志因之亦誤海鹽一統志嘉興府有海鹽  
縣予見集註云因言我非不肯隱也奈此亂離之時竊欲匡濟不得已而然耳山  
人獨能知出處之分此正我所願從者也○分類云經經歷此山而隱也○稷契稷  
后稷名棄契舜臣名也事蹟詳見子書經史記等○詩云經之○詩大雅靈臺篇云  
經始靈臺經之營之註經量度也營謀為也高車駟馬○分類云駟馬一車四馬也  
四皓歌曰高車駟馬其憂甚大○詩云經之○詩大雅靈臺篇云  
園公○綺里季夏黃公○荆里先生○或為一綺里季○悵望秋天○分類云翠屏山名  
也○一統志夔州府翠屏山在達縣治南形如屏風又重慶府屏風山在忠州南二  
里隔江一名翠屏山○又雅州翠屏山在州城西二十里山色擁翠環列如屏○輯  
註曰言老人星自在而山人出矣誰為勒北山之文者乎以深識之也徵君二句即  
移文所云誘我松桂欺我雲壑也下二句言我以亂離故不得已而奔走山人則誠  
隱者何不以出處之宜一為經度平責其不覺輕出也未二句又言危機所伏出不  
如處以深惜之此詩諷刺山人最為明切解者多支離

○宇文冕集註二十三千家註十八載之○分類題註云鄭秘監名嘗有湖亭在  
峽州公春晚至江陵過之陪李尚書之芳泛舟其間今又與李尚書之甥宇文冕崔  
司業之孫尚書之子崔或重泛餞別尚書之子連上文讀見或為世家子也○輯註  
卷十八題下註云唐書宰相世系表崔或官太子少詹事尚書之子供其名孫下當  
有缺字○註解七律卷五載之題下云鄭秘監名嘗有湖亭在峽州公春晚至江陵  
過之陪李尚書之芳泛舟其間今又餞別宇文冕因同崔或重泛為世家子故叙其  
家世云尚書官見前司業事文類聚新集有國子司業又類聚曰凡祭酒司業皆儒

事之官非其人不可○秘監見于前也郊扉俗遠○分類云郊扉亭也野水湖也錦  
席淹留寔於亭也還出浦泛于湖也秋側羊祐酒中迴船葛中飲側言醉也○註解  
曰首二句言鄭之湖亭在郊之外與俗相遠扉亭之扉也惟遠俗故幽寂又值春來  
正野水連接之時故亭  
景尤勝錦席淹留餞宇  
文也還出浦謂在亭上  
而復至湖中留連而不  
能去也○註解云曰葛  
中明是夏泛酒酣而葛  
中為之歌側先寫出之  
湖酌酌之狀乃猶未肯  
迴船則淹留亦甚矣  
尊當霞上註解云霞晚  
霞也既見晚霞復見其  
從綺而漸輕又見其從  
輕而漸散乃樽酒嬉遊  
賞之而不倦然後乃迴  
舟馬湖中荷珠碎而復  
圓皆迴棹所拂也想見  
舟中之人側巾狂飲何  
異山簡從習家池酌酌  
而歸○分類云嘗對也

庭言山人已凶獨存於松柏林徑哀慘戶庭  
黯黯益即其隱居故址而懷傷之也  
予見亂離不得已○公常自  
比稷契子知出處必須  
經者經營也即謂云經之營之或解為  
離不得已而出思以康濟乃山人明出處  
之義必須經營此地而為隱隱之所也公  
殆自負其有康濟之志而高車駟馬帶傾  
覆四皓歌曰駟馬高益其憂甚大富貴之  
危幾伏焉故曰帶  
傾覆帶字警策  
悵望秋天虛翠屏  
於富貴無能超然高蹈以繼山人之隱迹  
故悵望秋天而翠屏壁立亦徒然矣末二  
句總結上文  
其有餘悲乎

社林集解 卷六



霞散成綺言晚也○千  
家註朱曰謝玄暉詩餘  
霞散成綺不但習池  
分類云習池習家池園  
晉山簡鎮襄陽多遊其  
池輒醉歸兒童歌曰山  
翁出何許往至高陽池  
日夕倒醉歸酩酊無所  
知甚醉貌君謂同泛二  
人也鄭谷指鄭監前湖  
也黃綠連絡貌去黃綠  
言醉歸者之多也谷曰  
漢興有四皓其後有鄭  
子真隱居谷只修身自  
保與四皓相續和平二  
年王鳳以禮聘子真不  
屈而終○輯註云梁元  
帝登百花亭詩荷珠漾  
水銀○註解云末一句  
寓諧謔之意本送宇文文  
地看竹送鳥紗之場鹿鹿  
黃綠言繹絡而去者多也  
殊無義味

宇文晃尚書之甥崔或司業之孫尚  
書之子重泛鄭監前湖  
鄭監名審  
湖有亭在峽  
州

郊扉俗遠長幽寂野水春來更接連  
湖亭也居既幽寂春  
水復連俗遠可知矣  
錦席淹留還出浦  
於亭而葛巾欹側未回船  
又泛湖  
甚尊當也霞綺晚輕初散權拂荷珠碎卻  
圓二句見湖不但習池歸醉  
中景可愛  
醉醺君看鄭谷去黃綠  
真谷口借指監前

○曉發公安集註二十二家註十九載之○輯註卷十九題下云原注數月憩  
息此縣○八蜀記公移居公安詩云水煙通徑草秋露接葵園而留別大易沙門云沙村白  
雪仍含凍江縣紅梅已  
放春則是秋至公安暮  
冬始去其日數月憩息  
蓋謂此也大曆三年作  
○公安是前北城擊柝  
○孟子云抱關擊柝云  
○分類云大曆三年公  
移居公安冬深入岳陽  
此詩作於是時○又云  
賦也排警夜之木今之  
柳子也明星啓明曉星  
也不遲不久也○註解  
云晉傳云東方大明星  
光影照千里擊柝欲罷

湖言豈他習池能使入醉醺而歸君看鄭  
監前湖其醉歸者亦多矣所以然者地既  
遠俗而景  
又可愛耳

曉發公安數月憩息此縣

北城擊柝復欲罷東方明星  
不遲鄰雞野哭如昨日物色生能幾時  
舟楫渺然自此去江湖遠適無前期出門  
轉盼已陳迹藥餌扶吾隨所之  
是曉而常發也乃鄰雞野哭所聞者尚如  
昨日而物色生能所見者復能幾時風景  
之惡非可久處也我渺然此太興亦何  
且苾苾莫知所之回視此地已舊遊陳迹



明星將滅所云曉發也  
日復日亦俱照對昨日  
而言故下句云如昨日  
隣雞野哭一分類云雞  
鳴人哭多在將旦之時  
如昨日言日曉行所  
聞相同也生能有生之  
態也能幾時能幾何歎  
時光之易去也○註解  
云曰隣雞公猶未離隣  
見此曉方發也隣雞已  
鳴昨之哭者今又哭矣  
此是曉景此句承上聯  
物色句起下意○註解  
云青藤路史云物者如  
眉目口耳鼻凡繫諸面  
部支體長短肥瘦者是  
也色者面部之色是也  
當高宗時用此畫圖以  
訪求傳說後遂以記憶  
訪求而曉忽然而暮忽  
然而暮忽然而暮忽然  
切說文舟權也又緝韻  
即入切義同○分類云  
無前期謂不知所止也  
陳迹王羲之

與子避地西康州  
同谷洞庭相逢十二秋

吾士倦登樓  
公檢校工部員外郎得與尚  
受其賜故云遠愧王祭  
避亂荆州登樓賦  
云雖信美而非吾土言  
已到處流落畢竟  
非其故鄉故倦登臨  
時公欲歸襄陽也  
久存膠漆應難並一

厚泥塗遂勉收  
雷義陳重友善時稱膠  
漆之堅晚收晚字與歲

蘭亭記俯仰之間已為陳迹○註解云一夫眇然離公安而去不知所之也扁舟飄  
渺江湖滿地此身總無繫戀之所亦無歸著之處陳迹指公安言所謂俯仰之間便  
為陳迹也正是一意作一氣讀  
句總是一意作一氣讀  
病所須惟藥物微軀此  
外復何求  
○長沙送李十一集  
註二十二家註二十  
載之題註鶴曰公時在  
衡復回次潭蓋欲歸襄  
陽也○輯註卷二十載  
之○按輯註題作長沙  
送李十一街字在其下傍  
○註解同于集解○註  
解七言律卷五載之題  
下曰大曆五年春公在  
潭州夏避臧玠亂入衡  
州自潭之衡欲歸襄陽  
故下岳陽復次潭也時  
公率舟居考公是年卒  
詩云朔雲寒菊應是秋

寒知松柏後彫後字同謂不收也言已與  
衡久要之情雖雷陳膠漆之喻亦難為並  
而彼此窮厚泥塗遂至不錄益傷其詞而  
未伸也厚泥塗或以指衡或以自指俱非  
兼已與衡為是玩李杜齊名真忝竊湖雲  
李杜齊名句自見李杜密俱高賢遭黨錮猶  
寒菊倍離憂已與衡名行相次俱流落可  
悲則其別也望雲看  
菊寧不倍增其憂乎

杜律七言集解卷之下終

杜律集解



盡冬初矣公卒之月不可考據是詩當卒于冬與子避分類云賦也西康州即同  
谷縣今陝西鞏昌府成縣也乾元二年閏輔亂公棄官客居於此洞庭湖名在今  
湖廣岳州府與潭州青草湖相連至大曆五年為十二秋矣分類云西康州在同  
谷縣公于乾元二年秋客秦州十月往同谷縣與李同避地于此今在洞庭復相逢  
故云洞庭相逢十二年秋自乾元二年已亥至大曆五年庚戌凡十二秋也首言避地  
見與李同隱分類云按西康州即同谷縣公以乾元二年冬寓同谷至大曆五年  
為十二秋今詩所云蓋只約畧計之或欲據此為五年秋自衡歸潭之證則不然也  
**乾元**肅宗曆號也遠愧尚方分類云遠愧在南思北在今思昔也尚方乃朝廷  
主造御器之所賜履公會為員外郎例該賜履鞋登樓王祭登樓賦雖信美而非吾  
土兮曾何足以少留分類云次聯公自叙為官與棄官也遠憶拜拾遺時曾蒙尚  
方賜履而今不能如王喬之飛鳥而朝故曰遠愧王祭登樓賦雖信美而非吾土  
曾何足以少留時公舟居此身飄泊無定故云竟非吾土曰倦登樓不敢登樓作賦  
如王祭之思歸也此時公已無家可歸分類云工部員外郎新唐書百官志三十六云工  
部尚書一人正三品侍郎一人正四品下掌山澤屯田工匠諸司公廨筆墨之事其  
屬有四一曰工部二曰屯田三曰虞部四曰水部工部中員外郎各一人掌城池工  
水之工役程式為尚書侍郎之貳分類云王祭傳見于前襄陽一統志卷六十有襄陽府  
久存膠漆分類云漢陳重字景公與雷義字仲公為友順帝朝義舉茂才讓於仲  
刺史不聽義遂不應命後同舉孝廉俱拜尚書郎時語曰膠漆自謂堅不如雷與陳  
左傳趙孟謂絳縣老人曰使吾子辱在泥塗久矣汚泥之路也晚收謂收用之晚言  
未收也分類云陳雷傳見于後漢書列傳十一李杜齊名分類云李杜漢書靈帝黨事  
起杜密免歸本郡與李膺俱坐而各行相次時人稱李杜焉以前有李固杜喬又范  
滂諸獄與母訣母曰汝今得與李杜齊名死何恨注云李膺杜密也公自謂已與李

十一也雲菊送別時景也分類云漢陳重字景公雷義字仲公交誼至篤同舉孝  
廉時人語曰膠漆自謂堅不如雷與陳公與李久存膠漆愧不能如義與重之同舉  
也時季十一必之官故公送之公則在泥塗久矣遂晚收即一則滄江驚歲照意也  
胡孝轅曰晚收不收也分類云李杜齊名謂李與杜齊名有所不齊非如范滂與  
李杜齊名也公既與李如陳雷之交乃以齊名為不齊時公已絕望登朝徒看李之  
起泥塗而去耳宜其黯然喜別望雲看菊而倍增離愁也與分類云後漢書黨錮傳有李  
膺字元禮杜密字固甫傳也分類云洪容齋隨筆曰漢太尉李固杜喬皆以為相守正為  
梁冀所殺故掾楊生上書乞李杜二公骸骨使得歸葬梁冀之誅權歸宦官白馬令  
李雲上書有帝欲不諱之語桓帝震怒下獄弘農五官掾杜眾上書赦願與同死帝  
愈怒下廷尉皆死獄中其後襄楷上言亦稱高李杜又李膺杜密范滂母謂滂曰汝  
得與李杜齊名又李白杜甫韓文公稱曰李杜文章在凡四李杜云愚謂公又與李  
十一不竊齊名則五李杜矣分類云選卷三十七陸士衡謝平原因史表云豈臣蒙  
垢金杏所宜不竊良曰不辱言我舍此汚濁豈能辱竊此位也



太羹玄酒禮記郊特牲云酒醴美玄酒明水之尚謂水也明水謂取於月中水也又曰太羹不和

貴其質也正義云玄酒明水之尚謂水也

證字彙云驗也質也

考字彙替察也又校也

覈字彙胡得切考之使

實也○韻會陌韻下筆

切說文覈實也徐曰實

謂考之使實也

悽惋字彙曰悽千西切

音妻悲痛也又曰悽烏

實切音脫驚歎

世有譚太羹玄酒者是味太羹玄

杜詩世稱太羹玄酒

酒也杜少陵公詩非太羹玄酒何

邵君夢弼得乎味之也惟味之

故述而註之矣不特引證考覈刪

百家之言而闡意彰志獨得之

見噫杜公幽懷忠抱發之盡矣讀

之能使人易感悠然動悽惋思與



三百篇詩三百十一篇  
也曰三百者舉大數也  
六六山一統志筆無之  
○方起華無考

本有集解

三百篇旨奚異人稱杜詩云詩史  
而夢弼君之著是編毋乃杜家傳  
心之史乎若曰杜七言集解云爾  
非夢弼君意也識者然否

六六山下人方起華君聘甫跋

胡氏  
傳  
之  
字

余向命門人清水玄迪標  
題補註于杜律集解行于  
世者二十餘季迨歲月之  
久則文字不能不漫滅書  
林某欲重梓行而就余請

杜律集解



校讎余見舊本則非獨文  
字漫滅引證解意謬誤者  
間亦有之矣於是交取朱  
氏輯註張氏會粹顧氏註  
解等之書正集解之不正

精詩意之不精嗟乎玄迪  
早下世以不相與論辨筆  
削爲恨有感而書之云  
元祿乙亥二月癸丑

宇都宮遊菴由的



元祿九年龍集丙子季秋穀旦

神籙書肆美濃屋彦兵衛繡梓



*[Faint handwritten notes or signatures in the bottom left corner of the left page.]*



