



京本音釋註解書言故事大全卷之十一

廬陵 胡繼宗

天啟集山井集上記

安成 陳玩直 解

○都邑類

都國都也。邑縣邑也。皆子民者所居

京師

京都曰京師

公羊傳

京師者天子之居也。京大也。師衆也。

衆也。

天子之居以衆大言之。

桂王之地

國策蘇秦之楚

蘇秦齊之辨士。之楚往楚也。

三山乃得見至

言見之難得

辭行。蘇秦既見王遂辭行。

王曰。曾不少留。對曰。楚國食貴

於玉薪貴於桂。謁者難得見。

謁者楚國通報之人也。

如鬼王難見

如天今臣食玉燃桂。

燃桂燒桂也。言柴之貴如燒桂也。

因鬼見天王曰

聞命矣。

日邊問入自京回曰歸自日邊。晉明帝幼聰哲長安使來

長安今陝西也。元帝問帝曰汝謂長安與日孰遠對曰長安近

不聞人從日邊來明日宴群僚又問帝曰日近元帝曰

何異問者之言問者言前日也。曰舉頭見日不見長安元帝奇

之。

麗譙稱鼓角樓曰麗譙譙門譙樓莊徐無鬼之篇魏有麗譙

高城樓也。陣兵列於其間。唐馬遂傳設二門為譙樓。譙門門上建高樓之別稱。故謂美麗之樓為麗譙。亦呼為窠。所謂窠者。亦於兵車上為樓以望敵也。譙窠聲相近。本下物也。

師古云又譙魯城上守禦樓

花縣稱邑曰花縣晉潘岳字安仁為河陽令種桃李樹入

號曰河陽一縣花

鄭鄉稱入鄉里曰鄭鄉鄭里漢鄭玄字康成靈帝末國相

孔融告高密縣為玄特立一鄉高密州縣曰鄭君實懷明

德公者仁德之正號令平聲鄭君鄉且曰鄭公卿廣關門

衢衢街衢也令容高車號通德門

梓里稱鄉里曰梓里詩小弁維桑與梓桑梓二木古者五畝之宅樹之墻下

以遺子孫給養食具器用者也。必恭敬止子孫見桑梓則思祖父之遺也。

○市肆類市之店舍謂之市肆

玄虛俗稱市曰玄虛俗呼市曰虛徐筠水志分寧縣本常

列玄市也嶺南村落有市謂之虛不常會多虛日也西

蜀曰痲皆音如瘡疾間去日復作也。瘡疾曰痲二日一發江南人惡

汗音以疾稱。故止曰亥耳。

龍斷龍音言固利之人曰龍斷之徒。**孟子**丑公孫有賤丈夫

焉。有貪財賤丈夫必求龍斷而登之。必尋岡隴之斷然高處而林立也。以左右

望而罔市利。左右瞻望欲得此而取之。

逆旅客店曰逆旅。**唐**馬周入關舍新豐逆旅。館舍迎客旅也。新豐漢

太上皇思東歸高祖改築城市街里以象沛豐邑。徒命豐民以實之。鷄犬亦各認其家而自歸。故曰新豐。

酒一斗八升。悠然獨酌。衆異之。前三卷問歸類。言馬周呼酒濯足。未知孰是。

闐闐音還言市井曰闐闐門。風俗通市巷謂之闐市門謂

之闐。

交易音易日中為市。致天下之民。聚天下之貨。交易而退。

舉得其所。舉疑當作各恐字之誤。

錐刀求小利曰錐刀之末。**左**昭公六年錐刀之末。錐刀之末至細以喻細事。

將盡爭之。言將瑣細爭辨。觀幸免於罪。此蓋鄭子產鑄刑書於鼎。以為國之常法者。叔向曰。今民

少室索價高曰少室。**唐**李渤盆入少室山人。以右拾遺

召。李渤字潛之。隱少室山。拾遺。上書不拜。韓公詩。引李

盧事寄少室山人。索價高。李渤索價高。要君厚聘。而肯出仕。兩以諫官

徵不起。兩。次有諫官之召。不肯立起。

何樓物不精好曰何樓。**宋朝**京師有何樓。其下所賣物多

虛偽。故以名之。就名虛偽之一物為何樓。今樓已廢。而語猶相傳。

○第宅類第舍也。宅家也。起於堯舜之時。

甲第 賀人遷新居。崇遷甲第。宣帝賜霍光甲第。丁區。有甲

第。故曰甲第。區。所也。慶也。陸士衡記甲第崇高闊。言甲第有崇高之闊。闔內門也。飛闔

輪奐 稱美華居曰。輪奐美哉。記下篇晉獻文子成室。文子

也。獻。賀也。文。字。作。室。成。晉。君。賀。之。張。老。曰。美。哉。輪。焉。其。周。圍。美。哉。奐。焉。

燕賀 賀人曰。修燕賀。叙起居。燕賀夷猶。夷猶。猶。豫。也。不。行。之。貌。謙。言。欲。進。賀。

而。不。能。也。淮南子大夏成而燕雀相賀。大。屋。也。燕。雀。喜。大。屋。之。成。而。得。安。湯。沐。具。而。蟻。相。吊。水。具。而。將。死。也。

于門 叙賀稱人于門稱慶。前漢于公門閭壞。父老共治之。

于公少高大門閭。令容駟馬車。我治獄多陰德。子孫必

有興者。至于定國為丞相。去聲

蝸舍 蝸音瓜。自稱已居曰。蝸居。蝸廬。犢廬。魏胡昭傳註

隱者焦光作圓舍。形如蝸牛。蔽謂之蝸牛廬。蝸。牛。陸。農。師。曰。蝸。似。塊。榆。而。有。殼。者。負。殼。蟻。蚶。蚶。輪。焦。光。作。蝸。牛。廬。舍。員。而。小。釋。註。塊。音。移。榆。音。于。蚶。音。胥。輪。音。利。

蓬華 必謝人光訪云。辱賁蓬華。記儒行。幸儒有二畝之宮

孔。穎。達。疏。曰。一。畝。謂。徑。一。步。長。百。步。也。折。而。方。則。東。西。南。北。各。十。步。宮。牆。垣。也。牆。方。六。丈。環。堵。之。室。疏。曰。環。廡。也。方。丈。為。堵。東。西。南。北。各。一。堵。華。門。釋。文。云。五。板。為。堵。環。堵。面。一。堵。牆。言。室。之。狹。也。華。門。圭。竇。音。透。疏。曰。華。門。以。荆。竹。織。門。也。圭。竇。穿。蓬。戶。甕。牖。疏。曰。蓬。戶。編。蓬。為。戶。也。甕。牖。者。窓。牖。圓。如。甕。口。也。

衡門 謙言居陋巷。棲遲衡門。詩陳風衡門之下。可以棲

遲。衡。門。橫。木。為。門。也。門。之。深。者。有。高。大。堂。宇。此。惟。橫。木。為。之。棲。遲。游。息。也。此。隱。居。自。樂。而。無。求。者。之。詞。言。

衡門雖淺陋然亦可以游息。

席門 自稱貧曰席門陋巷。已見前第三卷。臨訪類長者車之下。

潭府 稱士宦之家曰潭府。韓公詩。韓愈有子名符送其讀

一為公與相。言兩家同時生子。其一不學者為馬前至

潭潭府中居。潭潭深遂貌。公相所居謂之府。

買鄰 擇鄰曰買鄰。宋季雅曰。百萬買宅。千萬買鄰。南史宋

南康市宅鄰。呂僧彌。僧彌問買宅價曰。一千一百萬。僧彌怪其貴。曰。百萬買宅。千萬買鄰。易得者宅也。難得者善鄰人也。下文又詳言之。

卜鄰 孟子之母三徙為孟子上鄰。三徙之義詳見前第一

下杜詩。贈常王翰願卜鄰。常濟天室中。為尚書左丞。杜

王翰亦願宅為鄰。

○學校類 學庠序之摠 各校學官也。

壁水 稱大學曰壁水。壁池。壁沼。唐歸崇敬傳。天子學曰辟

音雍。其水環達如壁。壁明也。雍和也。壁雍四門。外有水

外故云園橋門。一在禮曰澤宮。或曰禮部也。前世或曰壁池。

或曰壁沼。

橋門 稱赴上庠曰鼓篋橋門。漢明帝幸辟音雍行養老禮

畢。壁雍天子學。各東漢禮儀志。明帝永平二年。三月上

始師群臣。躬養三老。五更于辟雍。三老。老人知天地人之事。五更。老人知五行更代之事。其曰。天子乘輿先迎于辟雍禮殿。御坐東相。遣使安車迎三老。五更。天子親迎于門。屏交禮揖拜也。道自辟雍。三老升賓階。至階天子揖如禮。三老升東面。三公設几。九卿正履。天子親組。割牲執醬而饋。執爵而醑。祝饌在前。祝辭在後。老人食多。鯁。饋。故置人於前後祝之。使不鯁。饋也。五更。南面三公進供。禮亦如之。明日皆詣闕謝恩。以見禮遇大尊顯故也。釋註。三老。謂李斯。李者學明乃一人。而於

五更謂桓榮授帝尚書也亦是一人也。正坐自講諸儒執經問難於前。

帶縉紳之人園橋門而觀者蓋億萬計。園遶也。億十萬也。

虎闌國子監曰虎闌。晉武帝臨辟音壁立國子學以殊士

庶大業中更名國子監。大業隋場帝年號**宣室志**王融謂國子

監為虎闌。

○齋舍類齊燕居之室也。舍市居也。

家塾就家學者曰家塾。**記**學記古之教者言古王者教學之法。一十五家

為簡。同在一卷。首有門。門側有塾。

精舍稱書齋為精舍。後漢劉淑立精舍。晉謝靈運石壁精

舍。宋朱文公武惠精舍。潭州道林精舍。

馬帳叙教導者起居橫經馬帳。融紗叙教導者起居點勘

馬帳漢馬融博洽。博廣也。洽。偏也。為世通儒。通儒風俗

言能區別古今。居則玩聖賢之辭。動則行典籍。之道。稽考先王之制。立當時之事。此通儒也。教糧諸

生千數。達生任性。不拘儒者之節。達生任性者。通達生

節而能隨物。應常坐高堂。施絳紗帳。前授生徒。後列女

樂。弟子次相傳習。鮮有入其室者。此與前第二卷師

鷄窻讀書舍曰鷄窻。幽冥錄宋處宗常買一長鳴鷄。著

聲窻間。後鷄作人語。與處宗談論。終日不輟。音極。輟止也。處

宗因此功業大進。

○書史類史以記事之書。故云書史。

牙籤音余稱人書多。牙籤萬軸。充入**鄴架**韓詩送諸葛亮往

鄴侯家多書。架插三萬軸。唐宰相李必封鄴侯。一

牙籤

唐經籍志甲乙丙丁四部書名為一部甲經書赤牙籤乙史書綠牙籤丙子書碧牙籤丁集書白牙籤

新若手未觸

觸也言架插三萬軸之新若手未以手犯之也

黃卷

書名黃卷有所自

自後也言有所從來

古人寫書皆用黃紙用

黃蘗染之以辟蠹故曰黃卷有誤字以雌黃滅之與紙

相類故可否文章謂雌黃唐狄仁傑曰黃卷中方與聖

賢對何暇偶俗吏語耶

偶對也

兔園冊

卿校教田夫牧子所誦兔園冊

五代

梁唐晉

宰相

逢道世本田家

世者自祖來世世也

狀貌質野朝士多笑其陋入

朝任贊劉岳在後道數

音反

顧贊問岳道顧何為曰遺

下兔園冊子

漢梁孝王竇太后之愛子景帝之母弟孝王有兔園台曰兔苑孝王卒太后哀慕之景

帝以其苑令民得耕種乃置官守籍其租稅以供祭祀其簿籍皆俚語之字故鄉俗所誦云兔園冊

○文章類

有中發也煥然可觀者謂之文章

五色線

譬喻文章似五色線

杜牧之詩平生五色線願補

舜衣裳

黃絹色絲

稱絕妙之文曰黃絹色絲

語林

楊修與曹操至

江南讀曹娥碑

邯鄲淳撰碑文云孝女曹娥者上虞曹

茲適居時能撫節按歌婆娑樂神婆娑舞也以漢安二

年五月時迎伍君伍子胥為濤神迎流而上為水所淹

不得其屍娥年十四歲號慕思尉哀吟澤畔旬有七日

遂自投江死經五日抱父屍出以漢安迄於元嘉元年

青龍正辛卯青龍大歲也漢安二年至此凡九年莫之

有表度尚設祭誅之度尚改葬娥于江南道傍為立碑

焉辭曰伊唯孝女擘擘之姿偏其反而令色不盡窮窮

淑女巧笑倩兮宜其家室謂娥姿容之美且配君子在

治之陽大禮未施洽水名此為周文王親近太姘此禮

未施謂娥未嫁嗟喪慈父彼蒼伊何無父何怙訃告

哀赴江未別親死如歸是以渺然輕絕投入汝泥

曹娥碑

濤未遇父屍。漂泊靡定。千六失聲。悼痛萬餘。觀者填道。云集路衢。泣淚淹涕。驚動國都。是以哀姜哭市。哀公哭人。姜氏泣殺。猶立燕之。事于市。人皆哭。杞崩城隅。和梁之妻。孟姜女。哭去崩城。或有剋面引鏡。梁高行早。寡不嫁。梁王聘之。歸。接鏡操刀。以剋其鼻。剪耳。用刃。劉長。妻。孫奇。妻。皆少寡。援刀割耳。明已不。二坐臺。行水。楚。王出遊。留夫人。勸臺之上。王聞江水大至。使迎夫人。持符。夫人曰。妾不敢越義。而忘恩。水大至而死。抱樹而燒。介子推。母。與推俱隱。綿上山中。晉文公焚其山。終不出。而焚死。嗚呼。孝女德茂。此樓何者。大國防禮。自修。豈况庶賤。露屋草茅。不扶自直。不斲自離。越梁過宋。比之有殊。哀此貞厲。千載不渝。嗚呼。哀哉。辨曰。名勒金石。曾之乾坤。歲數歷祀。立廟起墳。光于右土。題昭夫人。生賤死貴。利之義門。何張華落。飄零。平分。葩艷。窈窕。求世配神。唐堯。二女。為相夫人。皆有八字。曰黃絹幼婦。外孫壻。白。壻音祭。平聲。漢議。即蔡邕。聞之。來觀。操曰。待朕思之。曹操不解。問。修曰。卿知否。修曰。行三十里。令修解。解其曰。黃絹。色絲。絕字。幼婦。少女。妙字。外孫。女之子。

好字壻白受辛 **辨字** 壻白之義詳見前第四卷評論類受辛之下。委曲而言。乃是絕妙

好 好 **曹操曰。一如朕意。有智無智。校三十里。**

大手 灑人作文。寫字。曰。敢煩大手。 **唐蘇頌** 頌亭上封許國公

張悅 悅音封燕 **國公** 以文章顯。稱望畧等。畧音齊也。當時二人皆以文章顯。名於世。為時人所稱。故名望齊而同業。

時號燕許大手筆 **晉正珣** 音

勳人以太筆如椽與之語 音遇 **人曰。當有太手筆事**

果武帝崩 哀冊謚議皆珣所草。 死以行稱曰謚。周公始立謚法。按生有其善可

稱則謚曰某。惡亦如之。謚議曰。謚號。

五鳳樓手 推吹音工於文者。有造五鳳樓手。 **六帖** 韓浦 浦上聲

與第泊 音 **皆有之辭** 泊語人曰。予兄為文。壁繩樞草舍

聊避風雨 繩樞以繩係戶樞 **予之為文。是造五鳳樓手。循繩**

書

人寄蜀牋題詩寄汨曰

補既聞弟之說因有人寄蜀中牋紙遂題詩于牋紙以贈弟云

十樣鸞牋出益州

益州蜀地

新來寄字浣溪頭老兄得此全

無用助汝添修五鳳樓汨大慚

上句言得此者得此牋紙也時以此牋紙相助

汝添修五鳳樓之文

青錢萬選

屢試屢中

去聲下同

之文

屢數

曰青錢萬選唐張鷟

崇入聲又

八以制舉皆甲第

科自次第有甲科一科第

上者為甲次者為乙

鄭運半千稱鸞文辭猶青銅錢萬選萬中

故中選

時號青錢學士

錦心繡口

稱文士錦心繡口錦繡心肝

李白送弟序嘗醉

目語曰弟心肝五臟皆錦繡耶不然何開口成文

抽黃對白

稱駢儷之工抽黃對白柳子乞巧文袖黃對白

吟

飛走

柳註吟八也聲也解文駢四儷六六之

之駢馬富

宿構

宿音

預先擬下文曰宿構

魏志王粲字仲宣善屬音

屬緝

舉筆便成無所改定時人常以為宿構

宿隔一夜也構成

也

倚馬可待

作文敏捷倚馬可待

唐李白嘗曰請試萬言

萬個字也倚馬可待

官樣文章

稱美人文字官樣文章宋夏英公以文謁盛度

英公名疎

度曰子文章有傑氣歐公

修名云文章兩等有山林

草野之文有朝廷臺閣之文山林之文其氣枯槁臺閣

之文其氣溫潤王安石嘗曰文章須要官樣

潤筆 作文得錢曰潤筆之資。隋文帝令李德林作詔，後擲

譯音亦爵沛國公。復沛國公位上柱國。官位則至高穎戲

譯曰：筆乾音干譯答曰：出為方岳。為方岳，言當方面，如古

尉同杖策言歸，不得一錢，何以潤筆。

鞞線 自謙鞞線短才。唐韓昭祖粗有文章，入曰：鞞八座才。

昭祖仕王氏，一為禮部尚書，琴棋書算皆涉獵。如折鞞線，無一條長。

八音五色 獲觀八音五色之文。馮異送皇甫湜赴舉，馬蹄

聲特特，奔去。天子國借問去是誰，秀才皇甫湜含吐一

腹文。含疑當八音兼五色，主文有崔李。主文，考官也。崔

郁郁為朝德，青銅鏡必明。言崔李二人，考文若青銅鏡之明。朱絲繩必

直，稱意太平年。願子長相憶。

○詩詞賦類 詩以詠性情，詞以達蘊奧，賦以述事跡。

八叉手 稱能賦手曰八叉手。八吟。瑣言：溫庭筠工賦，每入

試作賦，八叉手而八韻成。八者，八次也。據言庭筠作賦，未嘗

起草，一吟一韻，場中號溫八吟。即八叉手而八韻成。唐宣宗末年，授方山尉。

擲地金聲 晉孫綽作天台賦，辭致甚工，以示范榮期曰：卿

試擲地當作金聲。榮期曰：恐此金石，非中宮商。

珠玉 謝人惠詩，辱號珠玉。杜詩：和賈至詩成珠玉在，揮毫

詩既成，字字皆珠玉，揮毫而寫。歐公詩話：梅聖俞與蘇子美齊名，一時

子美始盈前，珠玉不可揀汰。音捷。盈，滿也。汰，過也。猶

如滿前之珠玉，不可揀去也。

冰柱雪車 尺稱好詩，冰柱雪車之句。唐劉義作冰柱雪車

二詩見韓愈出盧仝益郊之右。

陽春白雪褒詩詞高陽春白雪之歌文選客有歌於郢中者如為下里巴人下里巴人詩曲名國中和者數千人今為向

陽薤露和者數百人為陽春白雪和者數十人引商列

羽雜以流徵徵音止。宮商角徵羽五音也和者不過數人其曲彌高

其和彌寡

壓倒元白稱人佳句壓倒元白唐寶曆中敬宗年號楊嗣復大

宴元稹白居易亦預賦詩惟楊汝士詩最佳元白數服

其詩曰隔坐應知賜御屏盡將仙子入高真文章舊價留亦為掖李新陰在鯉庭再歲生徒陳賀宴一時良史盡傳聲當年既傳雖云盛詎有茲賢醉醉醜第三四句不警語也汝士醉歸語子弟曰我今日壓倒元白

七步之才美詩成敏速美美詩成敏速有七步之才世說陳思王

曹植魏文帝弟也陳思王帝嘗令七步作如不成行大

法植即應曰莫豆燃豆箕燃燒也箕豆莖也豆者曹植自喻且箕喻文帝也豆

在釜中泣豆在釜中聲如涕泣之狀本是同根生文帝與植同父猶其與豆同根而生

也相煎何太急相煎何太甚文帝感而釋之

楓落吳江僅有好句是亦楓落吳江崔信明鄭世真遇諸

江中諸助語詩曰聞君有楓落吳江吟之句願見其餘信

明欣然出眾為世真覽未終曰所見不逮及所聞投諸

水引舟而去

錦囊作詩曰錦囊得句唐李賀每旦日出騎弱馬從小奚

奴背一錦囊奚奴古者有罪被誅從坐男女沒入縣官為奴其少有才而以為奚今之侍史官姓

也。遇所得書。投囊中。暮歸足成之。母令婢探囊。見所書多。曰是兒嘔出心肝乃已。

敲推他回吟詩下字未定曰。向欠敲推。唐賈島於京師騎

驢得句。鳥宿池邊樹。僧敲月下門。始欲著張入推字。又

敲。下敲字。揀未定。引手作敲推勢。敲以手擊門也。推以手相送進也。時

韓愈權京尹。島不覺衝至。第三節。第三節。尤今第左右

擁至尹前。島具道所得。愈曰。敲字佳。與並轡歸。為布衣

交。

過雲遶梁稱獎善唱。過雲遶梁。昔秦青撫節悲歌。聲振林

木。響過行雲。薛譚李歌。於秦青。自謂盡之矣。辭去秦餞

謝終不敢言韓娥東之齊。置聲去。粮韓娥乃女之善歌者。置之也。○舊本

作韓娥。以群王歌字下考之。則是曹娥。過雍門。鬻歌假食而去。而餘音

遶梁三日不絕。逆旅或厚曹娥。娥因漫聲哀哭。一里悲

乃厚格遺之。出博物志釋注。体音片。喜悅也。

○書翰類音問以通情意。故托諸書翰以傳之。

尺素書翰曰尺素。鯉素魚書。古樂府客從遠方來。饋我雙

鯉魚。呼童烹鯉魚。中有尺素書。長跪讀素書。書中意何

如。上有加餐飯。下有長相憶。八寸曰尺。

咫尺之書止叙通書云。奉咫尺之書。漢韓信傳李左車

尺曰。發一乘之使奉咫尺之書。八寸曰尺。韓信既破趙

請左車為書。遣辨使奉於燕。其書曰。信間黃帝臨朝。出

尤作亂。堯王治世。苦裔不君。禹辟非有道之君。桀紂豈

不仁之主。蓋為亂臣賊子。害義辜息。所以伸怒天下。客

奸事在。月前。今承天命。秉旌掌節。腰懸金印。捧轂推

手執黃旗。持賜斧鉞。驅萬隊之兵甲。掃四方之妖孽。先
修棧道。次袞散關。涉西河。擄魏豹。擒夏悅。斬張全。捉陳
餘於馬前。度精兵於陸口。感黃龍之相助。有白鹿以
泉圍河布陣。靠岸排軍。今有雄兵三十萬。名將一千員。
磨刀則大河山缺。飲水則孟水河乾。怒目則鬼神號
戰。擊則河翻海沸。今者水陸並進。旌騎雙行。想燕邦止
在百前。現各城如同。翻掌信聞。燕趙二國。唇齒之邦。唇
今既喪。齒又何安。信不翻掌。信聞燕趙二國。唇齒之邦。唇
如到日。若能倒戈。獻城。群臣納降。免致黎民在遭塗炭。
楚大元帥。韓信書。與
燕王見書。疾速而降。

鴈帛寄書云。傳鴈帛。鴈書漢蘇武傳。常惠教漢使者曰。天

子昭射上林中。得鴈足。有繫帛書。言武在大澤中。武帝時蘇
武為中郎將。使單于。單于欲武降。武不肯。使武至北海
無人處。牧牡羊。牡羊生子。則放回。漢使至單于。單于詐
言武已死。使者証單于。天子射鴈得帛書。范彥龍詩寄
武在大澤中。牧羊。單于不能應。遂得還。

朵雲五雲。郇雲。郇翰。朵翰。唐帝陟封郇國公。常以五綵牋

為書記。使待妾主之。裁答受意。受意。使受已。陟惟署書

署書。寫也。自謂書陟。字若五朵雲。人號郇公五雲體。

竿牘。自稱書簡曰竿牘。莊子列禦寇小夫之知。不離苞苴。竿

牘。畏曰苞苴。曰苴。或以茅。或以葦。苞苴。畏魚肉也。
言以切相遺也。竿。竹簡。牘。木簡。言相勞問。

子墨客卿。叙貢書云。謹呼子墨客卿。楊雄長楊賦。長楊秦

聊因筆墨之成文章。故籍翰林以為主人。籍。借也。翰林

藉子墨客卿以為諷。他國人來仕者。曰客卿。子墨

銀鈞玉唾。謝人惠書云。厚銀鈞玉唾。珠唾。繭紙。繭紙。以繭

谷詩。銀鈞玉唾。明繭紙。銀鈞者。字之健。而銑畫銀鈞。玉

明耀於繭。松篴刪入清涼并送似。松篴。翳也。言於篴

紙之上。松篴刪入清涼并送似。有清涼并以相送。

詩歎噶落九天隨風生珠玉

王逸註天問曰東方暉云東南陽天南方赤天西方

朱天西方成天西北幽天北方玄天東天吳天中央鈞天後漢趙壹歌曰粲家多所宜效噶自成珠

金薤琳琅

稱人文字金薤琳琅之篇

韓詩周張

在韓退之有取于李白杜甫作此詩而專美之也光焰萬丈長

舊本焰作艷西京賦光焰矚天

庭平生千萬篇金薤垂琳琅

文似科斗薤書如薤葉琳

琅石也言李杜文章播於金石云爾

仙官救六丁

道書陽官六丁陰官六丁六丁者六甲之中丁

神雷電下取將

異人記云上元中舍州道士王遠知善也雷雨雲霧中一老人語遠知曰所批者書何在上帝命

吾攝六丁雷電追取上方我文自有飛天保衛金科秘

韓公讚李杜之文極好若遠知所作之易六丁下取也

玉佩瓊琚

稱人文字玉佩瓊琚之辭韓公祭柳子厚文玉

佩瓊琚大放厥辭

讚子厚在世作文之美而大放玉佩瓊琚之辭

白絹斜封

謝人惠書云辱白絹斜封之賜盧仝謝孟諫議

惠茶歌

日高丈五晴正濃

日上已高下丈五軍將扣門

驚周公

軍將吏卒扣打門戶驚覺口傳諫議送書信頭

傳道孟簡諫議

白絹斜封三道印

用白絹斜封其封

圭復

披復來簡曰圭復

圭謂白圭之詩也

三復論語

先進

南容三復白圭

南容孔子弟子居南宮名滄又名适字

故每日三復白圭

孔子以其兄之子妻之

抑詩

詩大雅

白圭之玷

尚可磨也

玷病也言白玉圭之有瑕病尚可磨去而平之

玷不可為也

言語出有病而為過失則不可為也言不可救也

球藏十襲

叙得書敬當球藏十襲宋之愚人得燕石於梧

臺之側藏之以為大寶華櫃十重緹

此一段

卷四笑類
胡盧之下。

萬金稱家書曰萬金杜詩望春烽火連三月家書抵萬金十

一本烽火以報軍情言世亂三月連舉烽火家書斷絕若得家書可抵萬金之重

華星秋月稱入書翰華星秋月之章杜兩章對秋月一字

借華星觀兩章之文若對秋月之清明其中但一字皆若星之光華

尺牘漢陳遵善書與人尺牘主者藏之以為榮

平安借寄平安之問杜詩可憐懷抱向人盡為問平安無

使來杜甫遇安祿山之亂不得骨肉消息故發此嘆

寒暄借申寒暄之問杜呈蘇渙裴虬為道州刺史以手札奉杜甫杜甫于是遺興作

此詩呈蘇渙不似裴虬寄以手札時渙侍御在潭久客多枉朋友書素書下月

比一束虛名但蒙寒暄問泛愛不救溝壑辱泛廣也言其雖廣愛

不能枚填溝壑之厚者

手札過蒙手札寵頒杜此下四句與前相接道州手札適復至紙長

要自三過讀盈把那須滄海珠裴書盈把不須珠入懷本倚崑

山玉裴書入懷本如倚玉

藻翰寵頒藻翰書札札翰杜贈盧瑀盧瑀為藻翰惟牽率

昔謝宣遠答謝靈運牽率酌嘉又寄盧鄭公嚴武封公

藻于是杜甫引之以贈盧瑀又送帝評事鄭國公

後漢王符隱居者號潛夫又送帝評事

來札來札所諭來書杜送長孫慚長孫會面思來札送長

孫舍人歸州言今別後欲又別常徵君各逐萍流轉來

得重會則思來札以諭又別常徵君各逐萍流轉來

書細作行音杭言浪跡皆若浮萍而無定所後來寄書子細列行報知庶知蹤跡安否

短札以書與人曰僭貢短札諸葛亮碑願奮短札以排群議

數行書僭貢數行書一行書杜甫酌嚴公寄題野亭之作拾遺曾

奉數行書此蓋杜公自言以酬嚴公杜公嘗為又寄高

詹事高適唐肅宗時太子少詹事相省過半百半百五十歲不寄一行書

消息消息茫然杜詩送路六侍童稚情親四十年中間消息

息兩茫然言自為童稚之時情意甚相親愛今之別後消息茫然更為後會知在何地

祝頌類頌頌頌也

生經莊子南榮越音樞至老子之所老子太上

曰門願聞衛生之經榮越問養生理性之經老子曰衛

則吉狗物則凶云云如赤子則可身若槁木之枝而心若死灰若者是者禍亦不至福亦不來禍福無有惡有人

災也釋注

惡音鳥

四印敢觀音實四印觀也山谷贈張叔和詩我提養生之

四印四印見下文君家所見更贈君就以其人所能百戰百

勝不如一忍萬言萬當不如一默此四印養生之術也

五官珍五官珍猶室荀子耳目鼻口形此則五官也能各有接

耳之所接聽也目之所接視也鼻之所接臭也口而不

之所接言語應對也形之所接一身舉動之間也而不

相接也一而共也五官各主其夫是之為五官上文所謂

不相能此之心居中虛以治五官心主于中而虛靈不

觀願觀願厚糧易願卦三三山雷觀願願養也觀其所養

也下震動也願者人之願自求口實自友以求其口中

也上止下動為口之象也之食審究願養之

道於真吉，於是真由。則吉也。

視履 視履迎祥 **易履卦** 天澤 履 視履考祥 履道既成而

有正應，故能視所履。其旋元吉。履之則大吉也。

○起居類 起居，即問人之動靜也。與問候同。

燠館涼臺 冬用燠館 燠，燠也。熱也。讚入冬寒。夏用涼臺。唐

裴度傳 燠館涼臺

燕居 燕居申如 **論語** 述而 子之燕居申申如也 朱子曰：燕居，閒暇無事之時。楊氏曰：申申，其容舒也。程子曰：此弟子善形容聖人處也。

事之時 楊氏曰：申申，其容舒也。程子曰：此弟子善形容聖人處也。

涑涯 涑涯餘暇 **文藝傳序** 涑涑聖涯 涑，濡也。涑，如潛行水中。而造其極，處如濡。音濟。道真，又云：咀齶。

涑聖人之道。而造其極，處如濡。音濟。道真，又云：咀齶。潛行水中。而至水之涯際也。嚙，音齶。齶，音劑。道真，又云：咀齶。嚙，音劑。道真，又云：咀齶。

味道 味道餘閑 **荀子** 味道之腴 腴，肥厚之味也。究道之深，而知其味，猶知肉肥厚之味也。

起居 台候起居 **書** 命 出入起居 固有不甘 此周穆王命伯冏曰：我不

能于德，繼前人君大君之位。恐出入起居，固有不甘。汝當明爭，顯諫我於昭昭之際，使我終夜與思，所以勉其咎過。釋註。

萬福 簡簡詩 萬福攸同 攸，所降福穰穰。穰，多也。降福簡簡。簡，簡也。

○神相類 神，神明也。相，輔相也。人之有道，神明必輔相之。

清寧 清寧夾介 高厚維持 **老子** 天得一以清 地得一以寧 地得一以寧 道之無為

天得一以清，地得一以寧。地得一以寧，道之無為。天得一以清，地得一以寧。地得一以寧，道之無為。天得一以清，地得一以寧。地得一以寧，道之無為。

高明配天 配對也。言人既無虛假，存諸中，既久，博厚配天。故其積也高大，而光明，所以配天。

地 其積也廣博而深厚所以配地

天人 天人佑助 易天之所佑者順 也 佑助 人之所助者信 也 佑助

也 益

護持 神物護持 劉禹錫詩 在在處處 神物護持

○字學類

古者作字以代結繩之政故有字學

識字憂患 坡詩 人生識字憂患始 姓名粗記可以休

臨池學書

張芝臨池學書 池水盡黑

水之黑者洗筆洗硯也

隸字

書斷 秦時奏事繁多 篆字難成 即令 平聲 隸人佐書 隸人

故曰隸字

草聖 稱入草字好曰草聖 張旭善草書 大醉呼叫狂走乃

下筆或以頭濡墨而書

頭字之義未詳

既醒自謂草聖 自謂其字之好

為草書 聖人

不暇草書

張芝下筆必楷則

則字連上句讀則訓為法或連下句讀則為助語辭

號匆匆 不暇草書

八體書 說文 秦燒焚先典 廢古文 用八體 一曰大篆 二曰

小篆

小篆秦伯李斯所作也

三曰刻符 四曰摹印

印文 五曰虫書

書

六曰署書 門題

七曰文書

音 殊 戈 戟 八曰隸書

秦時程元

而為隸書

書斷 篆籀

音 宙 凡 篆 之 體 釵 頭 屈 王 鼎 八 足 垂 金 籀 周 宣 王 大 史 作 大 象 八

分

蔡 姬 別 傳 曰 隸 字 法 去 八 法 謂 去 八 分 取 二 隸 書 上 見 分 上 也 李 斯 小 篆 去 二 分 取 八 分 故 曰 八 分 中 二 隸 書 上

文章草

漢 興 有 草 書 不 知 作 者 姓 名 至 章 帝 時 杜 伯 度 等 善 草 書 章 帝 愛 之 上 表 亦 作 草 字 故 謂 之 章

草書飛白

飛 白 書 者 蔡 邕 作 也 本 是 官 殿 題 者 行 書 勢 既 勁 大 字 宜 輕 微 不 滿 名 為 飛 白

真字帶

通謂之八體書

試筆書末

今人試筆先書末字法苑

王逸少

工書十

五年中工書末字以其八法之勢能通一切字末字八畫也

遊雲驚龍

稱字好曰遊雲驚龍之勢義之善草書論者稱

其筆勢飄若遊雲矯若驚龍

書凡

王羲之常請門生家見筆凡滑淨因書之真草相半

其父後誤拭去門生驚懼焉

慎音與也

○字辨類

用字有不同故必研究

僥倖微幸

僥倖與幸同

此以入之國僥倖也幾何僥倖

而不喪入之國乎

僥求也倖謂所不當得而得者何得不喪其國乎○考之莊子在宥篇且

姑存之

中庸小人行險以僥倖

險者反中庸也微幸者求其理之所不當得故

多怨

猶豫允豫

允音由

不決曰猶豫

楚詞以猶豫而狐疑兮猶豫狐疑狐性多疑每度河水無聲方渡

前第二卷壽考類春秋高矣之下

馬援傳允豫未決

周章夷猶家語

五儀

孔子曰

此孔子對魯哀出於四門

四門之外周章遠望周匝見遙望者○哀公問於孔子曰雖於此但舉知懼之一事孔子言為君者有國則當深遠而思出於四門周章遠望觀亡國故城必有定數君以此思懼則

誰何

言勢強莫敢誰何

賈誼過秦論信臣精卒陳利兵而

誰何

親信之臣精銳之卒陳利快利之兵豈而誰敢問此言秦之強也

趙趙次且

趙音次且

韓公送李愿序足將進而趙趙

趙趙次且

趙音次且

韓公送李愿序足將進而趙趙

趙趙次且

趙音次且

韓公送李愿序足將進而趙趙

送李愿歸盤谷托願自言謂人之稱大夫夫者不遇當時之用求進公卿之言足將進而退縮不前李愿所不肯為也

也

旁午 唐劉晏公卿邀請旁午

已見前第八卷諸科類童子科之下

覲覲

音計

有望欲覲覲左

桓公二年師服曰晉大夫言於民服

事其上

上下定則民志服故民皆盡心力以服事其上

而下無覲覲

上位此蓋晉昭侯封其叔成師為曲沃伯于是師服曰吾聞國之立也本大而末小是以能因謂以大制小故能安國是以民皆盡心以服事其上居下位者則不敢望上位今若割曲沃以封成師晉弱矣其能久乎

抗擗翫伊優

抗擗音康上聲翫音康上聲伊優屈曲姿媚之貌言佞媚者見親而居于北堂之上

後漢趙壹歌曰伊優北堂上

抗擗倚門邊

抗擗高亢好直之貌言好

齟齬枿鑿

齟徐上聲齬音造枿音芮鑿音造

不相入曰齟齬

不正

齒不相對也

楚辭

九辨屈原弟子楚大夫宋玉之所作也閱惜其師忠而放流故作九辨以述其志

圓鑿而方枿兮圓鑿方枿不能相安賢者之居亂世亦其志

猶是也 知鉏

徐上聲 鋸而難入

鉏鋸相距貌○君子之心正直小人之心邪僻每每相反

而難入

冰炭不合曰冰炭

白居易歌

合冰炭以交戰

夫冰炭非等類之物豈能

相合強以合之則是交戰

祗自苦乎厥心

厥其也強欲合于冰炭自苦於其心矣

參商不相見

如參商 杜詩

人生不相見動如參與商

揚子吾不知者參辰之相配也

辰即商星配合也參商無相見之理言若能相

合吾則不知也○詳見前第三卷間闕類參商之下

區區

小也

惠人物曰效區區

稽康書野人快多其野人向日

美芹子願獻之至尊雖有區區之意則已踈矣

詳見前七

卷餽送類 獻芹之下

落落不合曰落落 耿弇傳

弇音冉

光武曰

光武謂

將軍前在

南陽建此太策常以為落落難合落落難合師古曰言不相入也墮曰落落

猶疎闊也。○光武建武五年耿弇平伏齊地光武自勞軍謂耿弇曰將軍前在南陽建立圖天下之大策常以為落落難合有志者事竟成也。○此與前第六卷志氣

筆 音木 叙瞻戀曰極竭筆筆之思 鮑宣傳極竭筆筆之

思 音木 願願戀之貌

款乃 音襖 漁人相呼聲曰款乃 柳宗元詩漁翁夜傍西巖

宿曉汲清湘燃楚竹烟消日出不見人款乃一聲山水

綠款乃歌聲也。○洪鈞父音襖。竊相和聲。然唐鈞言吏詩夷女采山椒。緝紗渡江水。野花留鬢裝。色新閑歌暖。迺深峽裏。暖迺聲從何處生。當特乘泣。斷腸聲與不

○禽獸比喻類 飛者為禽 走者為獸 以此而比喻事情 欲其易曉也

畫虎類犬 學高反誤曰畫虎不成反類犬 標題云欲學豪

成反被其害如畫虎不成反似犬也又見下節

刻鵠類鶩 學近庶幾曰刻鵠不成尚類鶩 漢馬援戒兄

子嚴敦曰馬援二姪好議論人長短龍伯高敦厚周慎

敦篤重厚吾願汝曹效之杜季良豪俠好義吾不願汝

曹效之效伯高不得猶為謹勅之士所謂刻鵠不成反

類鶩者也 刻雕刻也鵠鴻鵠也鶩鴨也季其成篤雖不

效季良不得陷為天下輕薄子所謂畫虎不成反類狗

者也

狐假虎威 倚勢作威曰狐假虎威 史楚王問群臣北方畏

昭奚恤何如 楚臣名江乙曰虎得一狐狐曰子母無食

我母者禁天帝令我長百獸不信吾為子先去行子隨止之辭後觀獸見皆走虎不知獸畏已以為畏狐也今北方非畏昭奚恤實畏王甲兵也

虎而翼益已強之勢曰虎而翼楊子或問酷吏或人

虎之曰楊子虎哉虎哉角而翼者也韓詩外傳無為虎

傳翼將飛入邑擇人而食虎之爪牙本不可當又為其

探虎穴犯險曰探虎穴吳孫權借呂蒙曰不探虎穴安得

虎子

養虎遺患留禍自害曰養虎遺患張良謂漢王曰今釋楚

不擊是養虎自遺患也漢王欲東歸張良曰漢有天下

虎自遺患也王從之

為蛇安足妄有增加為蛇安足史陳軫見楚使昭陽曰人

有遺舍人一卮酒遺贈也舍人親近左右之通稱舍人

相謂曰請盡地為蛇先成者獨飲一人先成舉酒而起

曰吾能為之足言能為及為足後成人奪酒飲後成蛇

酒而曰後成蛇無足今為之非蛇也

盃中蛇影事涉暗疑盃中蛇影晉樂廣遷河南尹有親客

久不來廣問故荅曰前蒙賜酒見盃中有蛇影而疾時

廳事有角漆弓廣意弓影如蛇復置前處謂客有所見

否客曰如初乃告所以指示客病豁呼然豁快然也

而安其病遂愈不疑

打草驚蛇懲此音彼音打草驚蛇王魯為當塗令

去聲。當塗。今太平縣。

黷貨為務。會稽民連狀訴薄貪賄。回上聲。

判曰。汝雖打草吾已驚蛇。言汝訴主簿貪賄。如打草則我為蛇之披驚。已知戒矣。

投鼠忌器。事有所礙。五代切。投鼠忌器。賈誼策諺曰。語也。欲

殺鼠而忌器。鼠近於器尚憚。畏也。不投恐傷其器。况貴臣之近主乎。

窮猿投林。窮不擇處。若窮猿投林。晉李克家貧。求出外除

剡。今語人曰。語也。窮猿豈暇擇木。

塞翁失馬。識禍福之倚伏。文選北史。塞上翁也。馬亡入胡

人弔之。翁曰。安知非福乎。後馬將駿。馬歸。人賀之。翁曰。

安知非禍乎。後子騎折髀。音卑。折。折股也。人弔之。翁曰。又安

知福乎。後兵出丁壯者。戰死。其子以跛。彼上相保。

海翁好鷗。見機心之動息。機心。謂心中一念變動。謂之機心。機者動之微。吉凶先之見者。

也。列子海上之人有好鷗鳥者。每旦從鷗鳥遊。至數百

其父曰。取來吾玩。明日之海上。鷗舞而不下。人有機心。好殺則鳥

飛之。李商隱大倉箴。海翁忌機。鷗鳥不飛。海翁易慮。易。猶

也。鷗鳥飛去。

狙公賦芋。音序。朝三暮四。持物以術。莊子。齊物。狙公賦芋。狙。

也。狙公養狙之人也。賦。曰。朝三而暮四。衆狙皆怒。標。朝。

與三次。暮與四。收衆狙皆燠。少而怒。曰。然則朝四而暮

三。衆狙皆悅。但知朝與之少。而不知暮與之多。然。每日無過七。牧。而乃以智籠愚之術。

騎鶴上揚州。燕入所欲。騎鶴上揚州。東坡綠筠軒詩。若對

此君仍大嚼。插入聲。此君竹也。曹子建與吳季。重書曰。過屠門而大嚼。豈不快意。世間

那有揚州鶴註昔有客各言其志或以為揚州刺史或願多財貨或願騎鶴上鼻其一人曰腰纏十萬貫騎鶴上揚州蓋兼三人之欲也對竹者清雅大噉者豐富正清言若對竹已清雅仍要豐富而大噉是欲兼全也若能兼全則是騎鶴之人果能兼全三人之欲而世更無揚州之鶴矣

見彈求鸚鵡

鸚音岳觸物見貪莊齊物論篇

長梧子曰汝亦太

早計見卯而求時夜

卯者日初出之時總見卯即求時夜豈非早計

見彈而求

鸚鵡

鸚鵡也炙燒也言總見強子即欲求鸚打而炙也餘詳見前第五卷惡性類孟浪之下通看

鼯鼠五技

鼯音吾言才短鼯鼠五技荀子勸學

鼯鼠五技而

窮舊注

技才能也五技謂能飛不能上屋能緣不能窮

禾能遠不能渡谷能穴不能掩身能走不能先入

黔驢之技

柳文黔無驢有好事者舩載以入放之山下虎

見龐

音茫然大物龐大也

蔽林間視之驢一鳴虎大駭以為

且噬

音世已然往來視之覺無異能益習其聲稍近蕩

倚衝冒驢不勝怒蹄之虎因喜計之曰技止此耳跳梁

大噉斷其喉盡其肉乃去

柳子厚設此言喻才短之人今常言黔驢之技止於此耳

蝸角之爭

所爭者小曰蝸角之爭蝸小也

莊則玉戴晉人曰

有國於蝸之左角曰觸氏國於蝸之右角曰蠻氏相與

爭地而戰伏尸數萬逐北北陰方也故旬有五日而後

反

鷓蚌相持

鷓音聿蚌音旁上聲

兩爭不解鷓蚌相持

國策趙伐燕

蘇代說

音稅趙惠王曰昨者臣適易

音亦水地名蚌方出曝

音坡。曝。而鷓啄其肉。鷓知天將。蚌合而筭其啄。音

晒日也。○鷓。陸回甲雅。放作兩謂開口。明日不

兩。必有死蚌。蚌曰。今日不出。明日不出。必有死鷓。兩爭

不捨。漁者并擒之。蘇代設此譬喻。以止趙王代燕。言果

國并破之。正如漁者。并擒鷓蚌也。

馬首是瞻。隨人所往。惟馬首是瞻。左。四年。晉荀偃曰。首

晉大夫出。鷄鳴而駕。雞鳴而駕。雞鳴而駕。雞鳴而駕。雞鳴而駕。

示不。唯余馬首是瞻。言進退隨已。此蓋荀偃從晉侯

反也。唯余馬首是瞻。言進退隨已。此蓋荀偃從晉侯

不及馬腹。鞭長不及馬腹。言不可為慶。左。五年。楚伐宋。

宋告急于晉。宋被圍。急。晉侯欲救之。晉景公欲。伯宗曰。

不可。伯宗。晉大夫也。古人有言曰。雖鞭之

長。不及馬腹。言鞭雖長。用以撻。天方授楚。言楚勢方盛

不可與爭。未可以人力爭也。晉

以蚓投魚。拋磚引玉同意。陳使傅綽。音

聘齊。傅綽仕陳為秘書監。至是聘齊。齊以薛道衡。接對之。綽贈詩五十

韻。衡和之。南北稱美。魏收曰。傅綽所謂以蚓投魚耳。

偃鼠。偃者鼠飲河。以身覆。飲酒辭量。去聲。宥稱鼠量。鼠腹

莊。遊篇。鷓音。巢於深林。不遇一枝。鷓音。小偃鼠飲

河。不過滿腹。鼯鼠大如牛。無尾。黑色。餘詳見

打鴨驚鴛鴦。魏秦詩話。魏秦。襄陽人。章惇。呂士隆。知宣州

好答官妓。妓皆畏答。適杭州。下妓到。士隆喜之。一日郡

故。逃去。

妓小過。士隆欲答之。妓曰：不敢辭。但抗妓不安。士隆捨之。梅聖俞作打鴨詩：莫打鴨。驚鴛鴦。鴛鴦新向池中落。不比孤洲老鵝。音倉。鵝。韻作鶴。鵝。遂以為名。

嗾

音叟

使大聲

左

二年

晉靈公飲趙盾酒

靈公以酒與趙盾飲。盾即

宜子。宜子為正卿。見靈公無道而諫之。靈公惡其諫。使鉏麇殺之。鉏麇往殺。見宜子著朝服。將朝于君。以其有敬君之心。遂不忍殺。觸宜子。於是酒殺之。伏兵將攻之。公又別設計。必欲殺宜子。於是酒殺之。宜子之車右提先伏兵于宮中。乃召殺之。其右提彌明知之。彌明知靈公將殺宜子。趨登彌明。扶盾以下。彌明見事急。遂公嗾夫。蓋靈公呼犬以齧殺宜子。明搏而殺之。彌明擊盾曰：棄人用犬。責公不養士。而雖猛何為。伏兵出。宜子奔。彌明所殺。

指鹿為馬

秦趙高欲專權

當時胡亥非明主。乃先設驗。

乃先設驗。

驗。

之計謂先立策。衆有不從者。害之。即見應劭也。持鹿獻二世。二世者。秦始皇以世而無窮。始皇崩。子胡亥立。是為二世皇帝。胡曰：馬也。二世笑曰：丞相誤耶。謂鹿為馬。趙高為中丞相。官者問左右。趙高既指鹿為馬。是鹿乎。或默。或言。或默。是有不敢言者。或言。是馬乎。陰私也。中害也。高陰私以刑者。以法。陰私也。中害也。高陰私以刑。

守株待兔

株守張衡傳守株而伺兔

詳見

韓子宋人有耕

者。田人有株兔走觸之。折頸而死。因釋耕守株。觀音復得兔。觀音復得兔。望也。希為宋國笑也。

羝羊觸藩

羝音

進退不得曰羝羊觸藩

易大壯

雷天大壯。卦名也。

三三九三

在下弟

羝羊觸藩

羝。粘羊也。藩。藩也。羝羊性狼戾喜觸。前有陽爻如藩。

書言文事

十一

十一

箭在前。則羸力退。其角羸困也。以剛犯剛。必困損其所

必觸之。故犯豈上六上弟羝羊觸藩。不能退。不能遂。以陰處震

終而當損。壯極其過可知。如羝羊之觸藩。進則礙身。退則妨角。進退皆不可也。

鴻鵠將至

心有他慕。鴻鵠將至。孟子告子使奕秋誨二人。

奕奕。圍碁也。奕秋。善奕者。名秋也。其一人專心致志。惟奕秋之為聽。一

人雖聽之。一心以為有鴻鵠將至。思援弓繳而射之。

援。引也。繳。以繩擊矢而射之。雖與之俱學。弗若之矣。木學所謂人之

不見聽而不聞。食而不不知其味是也。

生龜脫筒

情愛難割。生龜脫筒。山谷詩。金華俞清老云。荆

公欲使脫。逢掖著張入僧伽黎逢掖。儒衣也。僧奉香火

於半山寺。與之僧名曰紫琳。無妻子之累云。去作半山

道人。似不為難。然生龜脫筒。亦難堪忍。筒。殼也。推卜。鑄

取殼。人之情愛難捨。亦如龜之背。難脫其殼。後數年見之。儒冠自若。

燕巢于幕左

燕巢于幕左襄公二十九年。吳季札如晉。曰。延陵季子。至是自衛。

如將宿于戚。戚。孫林甫所據之地。聞鐘聲焉。季札聞孫林甫

子之在此也。夫子在此。言孫林甫在戚。猶燕之巢於幕

上。以喻其危。而可以樂乎。恐懼修身。猶自不足。國憂身危。豈

聽琴瑟。

輕家雞受野雉

厭常喜新。輕家雞。受野雉。法書苑。庾翼善

草隸。與王羲之齊名。內外宗尚。羲之翼不平。與人云。兒

輩乃輕家雞。愛野雉。兒輩指一

驪龍珠莊

列禦冠篇。河上有家貧者。織群簾。其子沒淵。得千金

書言文事

之珠。父曰夫扶音珠必在九重之淵。驪龍領下。子能得珠。遭其睡也。父言驪龍而寤子尚奚微。軀之有執取石來捷之。

披綿黃雀曰披綿。東坡送牛尾狸與徐君風捲飛花自入

惟一樽送送破愁眉。沉深厭聽雞頭鶻。音骨。鶻。班鳩也。酒淺

欣掌牛尾狸。通印子魚尤帶骨。或曰印與孕通魚之孕。子者肥也。雖肥猶帶骨。

披綿黃雀謾多脂。披綿黃雀之肥者。鳥音其軟如披綿可耳。殷勤送去煩纖

手。為我磨刀切玉肌。言諸物皆不及。牛尾狸之好。

尋常百姓 一旦流落曰尋常百姓家。劉禹錫烏衣巷詩朱

雀橋邊野草花。烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕。

導東晉顯宗時為司徒。謝安也。飛入尋常百姓家。六尺

東晉烈宗時為太保。皆三公也。尋常百姓之屋。不過尋常之

高。此蓋發感歎。言王謝之居。連雲木厦。燕棲焉。王謝

既寒熱無所依。則流落於尋常百姓之家矣。

主人貧亦歸。無炎涼態。曰主人貧亦歸。態。意態。亦矯態也。無冷熱之意。而有

常情也。武瓘詩花開蝶滿枝。花謝蝶還稀。惟有舊巢燕。主

人貧亦歸。

坐中江南客。有礙難言曰坐中亦有江南客。鄭谷詩坐中

亦有江南客。莫向春風唱鷓鴣。詳見前第二卷人。品類江南客之下。

鮠。俗呼鵝曰鮠。鮠。孟子滕文公下陳仲子居於烏陵。仲子。齊之

世家也。以其兄之祿。為不義之祿。而不食也。室有饋其

為不義之室。而不居也。避兄離母。處於於陵。兄生鵝者。已

者為哉。惡音烏。鮠。鵝聲也。顧鵝他日其母殺而食

乏。其兄曰。是鮠鮠之內也。出而哇之。哇音蛙。哇吐也。

鮠

馮經傳鵝 王羲之愛鵝。山陰道士有之。為馮道經傳焉。馮

畢遂籠鵝歸 李白云。書罷籠鵝去。何曾別主人。

舒鴈送人鵞曰舒鴈。幾翼家鴈爾雅鵞一名舒鴈江東人

謂之家鴈 舊文闕家字

五德 謂雞曰五德 韓詩外傳 田饒謂魯哀公曰。君不見夫

雞乎。頭戴冠者文也。足搏距者武也。 搏猶附也。敵在前敢鬪

者勇也。見食相呼者仁也。守夜不失時者信也。夫是謂

之五德。

牝雞之晨 不祥之兆。曰。牝雞之晨。尚書牝雞無晨。牝雞之

晨。惟家之索。 音朔。詳見前第二卷。婦人類。牝雞之晨之下。

雞鳴 內助曰。得雞鳴之助。詩雞鳴。為思賢妃也。哀公荒淫

怠慢 哀公也。故陳賢妃貞女夙夜警戒相成之道焉。 鳴雞

之詩云云。言古之賢妃。御於君所。至於將且之時。必

告君曰。雞既鳴矣。會朝之臣。既已滿矣。故令君早起而

視朝也。然其實非雞之鳴矣。乃蒼蠅之聲也。蓋賢妃當

雞鳴度閔吏 孟嘗君自秦逃歸 孟嘗君。齊宣王之姪也。秦昭王聞其賢而求之。至則

王囚欲殺之。孟嘗君之客有能為狗盜者。入秦庫中取

孟嘗君舊日所獻狐白裘。獻昭王。乃得釋。即馳去。變姓名

夜半至函谷關。追者將至。閔法雞鳴則開。孟嘗門下

客有善為雞鳴者。試作雞鳴。眾雞聞之皆鳴。守吏開閔

得逃歸 稻梁謀 糊口於外。為稻梁謀。韓愈鴈詩。天長地久棲鳥稀。

風霜酸苦。稻梁微。 言鴈賓秋南來春北歸去寒就暖識所依。鴻鴈前輩多使稻梁又杜甫

詩。目。古。稻。梁多不足

飢附人飽颺去

颺音魏曹操據魏地

呂布使陳登見曹操

求為徐州牧不得。布怒登喻之曰。登見曹公言待將軍

如養虎當飽其肉。否則噬。公曰不然。譬如養鷹。飢

則附人飽則颺去。颺風所飛颺也布乃解。晉權翼諫秦王堅

曰。慕容垂勇畧過人。其心豈止作寇軍而已。晉哀帝

四年。慕容垂出奔秦。譬如養鷹。飢則附人。每聞風颺之起

常有凌霄之志。正宜謹其條籠。夫鷹以條繫

誰知烏之雌雄。不知誰知烏之雌雄。詩正月具曰予聖。具

也誰知烏之雌雄。烏之雌雄。相似而難辨者也。

鵲之報喜。天寶遺事。天寶唐玄宗年號人間聞鵲聲。皆為吉兆。曰

靈鵲。西京雜記。眼矚。矚如倫有酒食。矚。自乾。子鵲噪。行人

至。

無枝可依。曹操詩。短歌行云月明星稀。鳥鵲南飛。月明則鳥鵲飛

繞樹三匝。無枝可依。無所托也。此應朋友或失所依之辭

蜀帝化杜鵑。杜老杜鵑行。昔日蜀天子。化為杜鵑似老鳥。

蜀望帝死。其魂化為鳥。名曰杜鵑。亦曰子規。成都記曰。杜宇。亦名杜主。

○水族類。者甚眾。故言水族。

兩部鼓吹。蛙聲。兩部鼓吹。齊孔德璋。門庭之內。草萊不

剪。有蛙聲曰。我以此當。兩部鼓吹也。

錦襖子。蛙皮錦襖子。尚書故實。越人以蝦蟇為上品。疥者

皮最佳。疥者俗呼故越人云。不可脫去。此乃錦襖子。

書言故事。卷十一。三十一

龜縮頭去聲出頭曰縮頭唐詩萬事如今龜縮頭

瓦影龜魚求庇於人云瓦影龜魚韓愈詩詠新瓦影陰龜

魚言湖上新亭最好日出之初水紋漾日影浮于枕簟瓦影覆於龜魚托庇于亦猶龜魚覆于瓦影之也

蛟龍得雲雨乘勢變化曰蛟龍得雲雨周瑜曰劉備非久

屈為入用者周瑜上疏於孫權曰劉備有閑羽張飛熊

無腸公子橫行介士介音抱朴子山中辰日稱無腸公子

者蟹也蟹譜出師下巖之際忽見蟹稱為橫行介士

簡齋詩陳與義字去非號簡齋但見橫行疑是躁不知

公子實無腸洛人宋高宗時參政

解虫不如一蟹

聖宋撥遺陶穀奉使吳越忠懿王晏之

食蠲音其詢其族類詢問也問蠲蜂忠懿命自蠲蜂

至鬻音凡十餘種中上以進蠲蜂似蟹而大穀曰

直所謂解虫不如一蟹言其先食天

水梭花魚曰水梭花東坡志林僧謂酒為般音若湯魚

為水梭花雞為鑽籬菜人有為不義而文之以美名與

此何異東坡此論極是若今之人皆不好善只要擇深

人且愚夫忠話遠之字為名余輒勉之曰人能美名名豈能美

不省而執滯之

○走獸類牛馬羊之屬即其走獸也

飯牛長歌甯戚飯牛車下叩角而商歌商歌商曰南山粲

白石爛粲明也又石淨貌言南山之上粲然乃生不逢

白石之爛爛光輝歌之興托此以起也

堯與舜禪

音善。禪，讓也。感自歎生不逢堯舜之治。蓋堯讓位與舜，舜讓位與禹。

短布單

衣纒至

音胘。胘，骨也。

長夜漫漫何時旦

言當時之君不若堯舜。天下不得太平。如桓公聞之，用以為相。

桓公聞之

用以為相。

以為相

桓公齊桓公也。

牛後

不落於人曰母

音無。

為牛後乎

史記寧為雞口

謂雞口雖小，猶能進食。

母為牛後

母者，禁止之辭。言牛後雖大，乃出糞也。

此蓋蘇秦說趙肅侯而言也。當時秦國強，蘇秦說齊楚燕韓趙魏六國皆約為親，同以拒秦。于是設譬喻，言其言可從。雖若雞口之小，猶能進食。

食能進

拒秦于是

設譬喻

言其言可從。雖若雞口之小，猶能進食。

牽牛蹊田

蹊音左。

宣公十年

抑人亦有言曰

然而俗諺又有一說如下文所

說牽牛以蹊人之田

蹊，送也。謂牽牛行於人之甲中以蹊其禾。

而奪之牛

其蹊田之罪可也。罰已以重聲矣。如此則其罰失之大而乃并奪其牛。

其蹊田之罪可也

罰已以重聲矣

如此則其罰失之大而乃并奪其牛。

楚若滅陳國為縣，即如奪牛。

楚若滅陳國為縣

即如奪牛

楚若滅陳國為縣，即如奪牛。

楚若滅陳國為縣，即如奪牛。

志在千里

意遠曰志在千里

世說王敦每醉後

東晉中宗時，敦為荆

州刺史，餘

以鐵如意敲唾壺，歌曰：老驥伏櫪，志在千里。

詳見史。馬攬，飼馬具。伏，攬謂伏槽。櫪，而秣也。志在千里，烈士暮年。

壯心不已

歌闕

唾壺半缺矣

唾壺，乘

壯心不已

歌闕

唾壺半缺矣

唾壺，乘

騅不逝兮

項羽敗於垓下

項羽與漢高祖滅秦，至是

追騅音項。羽敗於垓下，兵少食盡，羽敗入城，夜聞漢軍四面皆楚歌，羽大驚，乃歌曰：時

不利兮

騅不逝

羽既圍楚歌起，飲帳中，余其妻虞氏起

今騅不逝，騅不逝兮可奈何。虞兮虞兮奈若何。至烏江以

此馬賜亭長

亭長，亭長也。其毛蒼白雜色。

亭長，亭長也。其毛蒼白雜色。

亭長，亭長也。其毛蒼白雜色。

何騅者羽

亭長

亭長，亭長也。其毛蒼白雜色。

亭長，亭長也。其毛蒼白雜色。

此馬賜亭長

亭長，亭長也。其毛蒼白雜色。

亭長，亭長也。其毛蒼白雜色。

亭長，亭長也。其毛蒼白雜色。

細肋卧沙

助音勒。羊也。

同州沙苑監

音有佳羊。俗謂之細肋

卧沙

音有佳羊。俗謂之細肋

音有佳羊。俗謂之細肋

音有佳羊。俗謂之細肋

細肋卧沙

音有佳羊。俗謂之細肋

音有佳羊。俗謂之細肋

音有佳羊。俗謂之細肋

鬻主簿 蒙賜羊曰有來鬻主簿古今註崔豹所著羊一名鬻主簿

昔羊子為政左宣公二年宋華元殺羊食音似士是歲鄭公子

楚伐宋於花元其御羊斟不與音預御車不及羊斟之賜

殺羊以犒士卒及戰及與鄭戰之時曰疇昔之羊子為政羊斟

此雖華元親愛之意亦是不詳密處今日之事我為政今日與鄭戰便

怨華元故云前日殺羊食士而其權在汝故敗故宋兵敗而華元

我與入鄭師羊斟故意御華元故敗見獲也君子謂

羊斟非人也以羊羹之私怨而敗宋國之兵殺宋國之人以刑法誅之其罪莫大

遼東之豕不足稱異遼東之豕朱淳與彭寵書曰伯通自

伐以功為高天下彭寵字伯通為漁陽太守其初光武

甚高不能滿故幽州牧朱討王郎寵運糧不絕自負其功意望

浮與之書設下文譬喻云往時遼東有豕豕生子白頭

也也異而獻之遼東之豕古來皆黑乍見白者行至河東見

群豕皆白懷慚而退若以子功論於朝廷則為遼東豕

豚肩斗酒送入猶酒曰豚肩斗酒為獻淳于棼史淳于棼

見道傍有襍田者襍田桑之以初操一豚肩斗酒

而祝曰甌窶音樓滿篝音鈞甌窶音樓滿篝音鈞甌窶音樓滿篝音鈞

也音蛙又邗音那滿車音尺吾見其所持者狹狹

也音鳥所持者寡所欲者奢奢大也欲初田未滿也此

少之一豚蹄音馬所欲者奢蓋諸侯伐齊威王使鬲齋

馬金之少故引懷由之故以譬喻之

豚肩卮酒項羽賜樊噲音快豚肩卮酒漢高祖與項羽飲酒

殺高祖樊噲聞之擁干直入張目視羽項羽項羽項羽

上指羽曰壯士遂賜噲酒肉噲立飲切生肉食之高祖

乃得

吠聲聞風而起云吠聲。潛夫論一犬吠形百犬吠聲。

跖犬吠堯只音吠非其主。跖犬吠堯。漢高祖既殺韓信詔

捕削音微先是蒯徹說韓信反信堅意不聽至是信臨

蒯既至獲微上曰高祖若教淮陰侯反乎韓信淮陰人

也韓信以功封楚王人告其反高祖擒之救對曰然秦

失其鹿君位猶失其鹿天下共逐之言秦既亡其子

鹿高材疾足者先得焉猶先得天下跖之犬吠堯堯非不

仁狗固吠非其主雖惡而犬不吠犬以跖是主也堯

雖仁而犬吠之以堯非其主也跖與堯本不同時蓋設

辭以喻非主蒯徹以堯比高祖以堯比高祖以約比自已言我初

但知有韓信而不知有陛下陛下若堯之非不仁而非

臣之主臣教韓信反若跖犬之吠堯且韓信其實未反

何以殺之昔韓信用兵如神佐陛下以定天下未有

因歷數信有十大功勞高祖又群臣

皆流涕遂為信立廟釋註數陳上聲

○百蟲類故謂之百蟲王猛聞桓溫入關王猛字景畧桓溫在

秦大敗秦兵于藍田轉披褐謁之捫蝨而談當世之務

旁若無人捫蝨之際奉然不顧左右以為旁若無人溫

異之

腐草為螢爛茅放光記月令季夏之月季夏斗柄溫風始

至腐草為螢朱氏曰溫風溫厚之極涼風嚴凝之始腐

陳澍曰腐草得暑溫離明之極故幽類化為明類也

之氣故化而為螢杜詩幸因腐草出敢近太陽

飛螢火但夜見近太陽則不能顯其光也

不論平地與山尖。無限風光盡被沾。

辛苦為誰甜 羅隱蜜蜂詩 採得百花成蜜後 為誰辛苦為

誰甜

京本音釋註解書言故事大全卷之十一

京本音釋註解書言故事大全卷之十二

亥集

廬陵 胡繼宗 集

安成 陳玩直 解

○酒類 附醉飲。麴蘖釀成者。古人以此祀神。故曰飲惟祀。德將無醉。

黃封 御賜酒曰黃封。輦下以黃封酒為貴。輦下天子車輦之下。古稱京師。

黃封 御酒。以黃羅帕封之。故曰黃封。蓋重內醞也。坡詩上樽白酒瀉黃封。

見後詳

魯酒 言薄酒曰魯酒。魯國之酒味嘗薄。故今人以許慎語。

許慎字 叔重 莊子楚會諸侯。魯趙俱獻酒。酒吏怒趙。乃以

魯薄酒易。趙厚酒奏之。楚主以趙酒薄。故圍耶

音 鄭音丹。○耶。鄭音。淮南子魯酒薄而耶。耶圍。

青州從事

從去聲

好酒曰青州從事。世說桓溫有主簿善別

酒

別辨也。辨酒之好惡。

好者謂青州從事。青州有齊郡飲好酒。直

至腹臍

齊與臍字雖不同而音同。借以為言也。下文飲此。

惡者謂平原督郵。平

原有鬲縣

言至鬲上住也。鬲上住。謂曾鬲。

原有鬲縣。言至鬲上住也。鬲上住。謂曾鬲。

碧甯酒

甯音同。魏鄭公名愨。魏齊王。

三伏之際。伏暑時。率

賓僚避暑使

君林守使君。太取蓮葉盛酒。盛野以簪刺。

以簪刺

柄與葉通

屈莖輪困。音如象鼻焉。也。持吸之名碧。

持吸之名碧

筍酒

茅柴

惡酒曰茅柴。韓子谷詩

韓子名駒。宋時人。

三年逐客卧江臯。

為官者遭逐而敗。故曰

自與田工壓小糟。飲慣茅柴。詰

飲慣茅柴。詰

音苦硬

酒如茅柴。火易過。不知如蜜有香醪。但知苦硬。

不知如蜜有香醪。但知苦硬。

復有甜如蜜之香醪。

中聖

中酒曰中聖。魏徐邈私飲沉醉

徐邈字景山。為尚書郎時。禁酒。故私飲。

醉

趙達問以曹事。邈曰中聖人。達曰。太祖。太祖怒。鮮于

輔曰

醉客謂清者為聖人。濁者為賢人。邈醉言耳。得免

于罪

後上問邈復中聖人否。曰。臣不能自懲。懲戒也。時

復一中之。帝大笑。

玉山頽

言醉云。玉山頽。晉嵇音康。字叔夜。山濤言叔夜為

入巖巖若孤松之獨立。其醉也。如玉山之將頽。

醉鄉

北齊瑣言。唐東臯子王績。字元功。

王績自號東臯子。

有杜康

廟碑

醉鄉記。備言酒德。

王績降州人。作醉鄉記。授秘書正字。待詔門下省官。給酒一斗。

稱斗酒

廣陵人劉虛白。擢進士第。嗜酒。有詩云。知道

李士

醉鄉無戶稅。任他荒却下丹田。丹田。臍下也。好。

北海樽孔融為北海相。賓客盈門。常嘆曰。坐上客常滿。樽

中酒不空。吾無憂矣。此節與前第三卷賓主類。坐上客常滿之下通看。

高陽日酒侶曰。高陽酒徒。晉山簡鎮襄陽。優游卒歲。惟酒

是耽。諸習氏荆土豪族。有佳園池。習氏。乃是荆地豪族。而有佳哉。好園池。

簡出遊。多之池上。置酒輒折。醉名曰高陽池。兒童歌曰。

山翁出何許。往至高陽池。日夕倒載歸。倒載。醉引倒。載於軍中。酪

酹無所知。時時能騎馬。倒着白接籬。接籬。帽也。江東人。取白鷺長翰毛以

為捷。離名之。舉鞭問葛強。何如并州兒。葛強。并州人。山。曰白鷺。為并州兒。言簡率鞭。惟問葛。強何如。并州兒之得寵也。

上樽謝人糞酒。厚賜上樽。平當傳稻米一斗。得酒一斗為

上樽。稷米一斗。得酒一斗。為中樽。粟米一斗。得酒一斗。為下樽。

為下樽

流霞。天仙酒名。流霞抱朴子。碩曼卿言到天上。仙人以流

霞一盃飲之。

解醒。晉劉伶字伯倫。嘗渴甚。求酒於妻。妻泣諫曰。君飲

太過。非攝生之道。伶曰善。當祝神。誓斷矣。可具酒肉。妻

從之。伶跪祝曰。天生劉伶。以酒為名。一飲一石。五斗解

醒。醒。酒病也。言飲五斗。病。醒之酒。方能解酒之病。婦人之言。慎勿可聽。引酒茹肉

陶然復醒。

九醞美酒。九醞。西京雜記。宗廟八月飲酎。音。用九醞。太牢

酎。醇也。九醞。一曰。以正月作酒。八月成名。曰酎。一曰九

酒名。太牢牛也。

酌。一曰醇。純音十

家釀蒙賜家釀。晉何充字次道能飲酒雅為劉惔音談所貴云。見次道飲令人欲傾家釀言其温克。

松醪竹葉香醪。葡萄真珠紅。杜詩松醪酒熟旁者醉。又崖

蜜松花熟。松花酒熟如崖蜜之甜山杯竹葉清。古詩竹葉清香好。

何妨飲數杯。杜山亭宴集。清秋多宴樂終日困香醪。李

白襄陽歌。遙看漢水鴨頭綠。恰似葡萄初潑醅。音胚。潑澆也。

醅酒未將進酒。琉璃鐘。琥珀濃。小槽酒滴真珠紅。

雪液香泉玉色醪。東坡謝黃寔送酥酒。關右土酥黃似酒。

揚州雪液却如酥。送楊季默莫辭白首瀉香泉。已覺扁

舟掠新渡。讀孟郊詩不如且置之。飲我玉色醪。置郊詩

而不讀而飲我玉色之酒

軟飽。伏蒙軟飽相邀。坡詩三盃軟飽後。一枕黑甜餘。見前第七

卷夢寐類

○茶類。其味苦春收。其葉而烹飲。

瑞草魁。杜牧山茶詩。閩實東南秀。茶稱瑞草魁。

龍鳳團。茶之品莫貴於龍鳳團。為圓餅。上印龍鳳文。供御者以金裝龍鳳。八餅

重一斤。慶曆間。慶曆仁宗年號蔡君謨為福建運使。始造小片

龍茶。其品絕精。謂之小龍團。凡二十餘餅。重一斤。真金

一兩。每南郊致齋。南郊。祭天地。將祭南郊三日。以齋之內。慎其心。故曰致齋。中書樞

密。各賜一餅。宮人往往綴金其上。貴重如此。

月團。盧仝謝孟諫議惠茶歌。開緘宛見諫議面。首閱月團。

三百片

詳見前第三卷訪臨類見諫議底之下

紫雲堆雀舌龍團鳳髓坡詞已過幾番雨前夜一聲雷槍

旗爭戰建溪春色占去聲先魁採取枝頭雀舌帶露和烟

搗碎結就紫雲堆輕動黃金碾飛起綠塵埃老龍團真

鳳髓點將來所治切兔毫盞裏霎時滋味舌頭回喚醒青

州從去聲事青州從事見前酒類戰退睡魔百萬夢不到陽臺兩腋

清風起我欲上蓬萊

槍旗露英露芽筍乳

歐詩

歐陽修作詩

共約試春芽槍旗幾時

綠顧渚茶記團黃有二槍兩旗之號言一芽有二葉也

常慶厚茶詩令霞紫英肥歐公嘗新茶其餘品第亦奇

絕愈小愈精皆露芽坡詩覺音來烹石泉紫笋發青乳

茶之佳品

詩人蛇骨

蛇音退

謝人惠茶曰愧非詩人已覺蛇凡骨矣

化蛇

也山谷詩建溪有靈草能蛇詩人骨

當酒代酒從事

當從並去聲

煎茶款客曰當酒代酒吳韋曜飲

不過三升孫皓每宴以茶賜曜當酒寓寵渥也謝宗論

系曰此丹丘之仙茶勝鳥程之御舞鳥程吳興縣名御舞酒名不止

味同露旨露旨味如甘露之美首閱碧澗明月首初也茶餅如二月之團故曰明月

醉向霜華言其清可醒酒也豈可以酪音酪蒼頭便應平聲代酒從

去事酪蒼頭茶也蒼頭奴也下節酪奴是

酪奴

酪音洛

送人茶曰謹以酪奴為獻彭城王勰音協謂王肅

曰君棄齊魯大邦而愛邾莒音舉小國明日請為設邾莒

之殮音孫亦有酪奴殮水也因此號茗曰酪奴言與酪粥作奴齊魯

謂牛羊也。邾魯謂魚也。
○饌食類饌飲食之也。饌食特為養生之需。

治具招賓客謙言初無治具將軍田蚡也。為丞相漢灌夫傳曰將軍幸喜過魏

其將軍田蚡也。為丞相魏其夫妻治具具酒食也。此與前第三卷訪

臨類臨先之下通者

折俎折食曰折俎左成公十年成享晉郤至晉楚既成好

如楚修聘。于是楚共王為郤至曰諸侯相朝於是乎有享燕之禮於是乎有享燕之禮享以訓共

音通私好於是乎有享燕之禮於是乎有享燕之禮享以訓共

音通私好於是乎有享燕之禮於是乎有享燕之禮享以訓共

音通私好於是乎有享燕之禮於是乎有享燕之禮享以訓共

五侯鯖漢樓護傳會五侯各得其歡心傳會媚事之意。五侯漢成帝母舅。王

潭。王根。王立。王商。王逢。同日封侯。西京雜記競致奇膳

護合以為鯖甚美鯖調和之名也。護以鯖魚致其膳世

稱五侯鯖焉

湯餅不托歸內錄歐陽公著湯餅唐人謂之不托今世俗謂之

餽博餽青箱雜記湯餅温麵也凡以麵為食煮之皆謂

之湯餅

饅頭晉束皙餅賦有饅頭薄持起溲音牢九之號惟饅頭

至今名存而薄持起溲牢九莫曉其何物群王註歸田

疑即今煎夾子。溲牢九。饅頭之屬。

烝餅十字瓊肌晉何曾丞餅上不拆十字則不食坡詩吹

裂十字瓊肌香

包蘆荷包曰包蘆王褒曰新鯉包蘆美

淮南術豆腐晦庵次劉秀野蔬食豆腐韻種豆且苗稀力

竭心已腐言竭盡其力而心已腐早知淮南術腐之作始予淮南王安○標題云淮南

成豆腐也南子弄術安坐獲泉布泉錢也藏曰泉行曰布一曰布則安坐免費力也○泉布皆錢也以其流

行如泉故曰泉以其布於民間故曰布

○米類谷去皮曰米書曰五百里米

長腰米曰長腰江南人有長腰粳米縮項鱖魚之諺鱖魚名縮項其身局闊披詩携來縮項縮買得蟹團齊諺俗語也

白粳白米曰白粳漢惠帝記鬼薪白粳取新宗廟為鬼薪

犯死罪之人使之取薪給宗廟故曰鬼薪坐擇米使正白為白粳漢律婦人坐罪使擇

犯死罪之人使之取薪給宗廟故曰鬼薪

米使正之為白粳米之正者不缺斷顆粒端正也三歲刑也犯死罪者發其取薪擇米三年而後

杜詩精鑿傳白粳精鑿謂治米使白傳白粳謂以菰米台白粳而炊也上句秋菰

坡詩紅粧執樂三千指白粳連穞十萬艘音播○杜

粳成白也艘者船之總名也

○蔬類蔬菜也其種亦多非一類也

土酥蘆菹曰土酥飲贈歌長安冬菹七余切酸且綠菹菹

金城土酥淨如練土酥蘆菹也釋文云蘆菹今蘿菹也○夢弼曰酥羊乳所為也色白

如練次公曰土酥者謂彼土之酥也

鴨存芋曰蹲鴟廬陵官下記有人誤讀芋為芋乃云

損惠蹲鴟蜀都賦註蹲鴟芋也乃誤作芋字

玉版師筍曰玉版師籜龍東坡邀劉器之參玉版師至寺

燒菡覺味勝坡曰名玉版也

冷齋夜話坡邀劉器之同

行聞王版名欣然從之至蕪景寺燒菡而食器之每捲山勝問何名坡曰名玉版也此老善說法能令吾得禪說之味于是器之大笑

作偈云不怕石頭路來參玉版師聊

悟其戲為之大笑錦抹子亦言與問玉版兒

錦抹子亦言與問玉版兒

舖啜

舖音圃平聲啜音川入聲人貪飲食指為徒舖啜孟子謂樂正子

曰子之從子敖來徒舖啜也我不意子學古之道而以

舖啜也此孟子離婁上徒但也舖食也啜

饕餮

音叨人能多食曰此人饕餮也

不才子晉雲氏黃帝時官名不才子貪于飲食冒

貨賄也冒貪侵欲崇侈不可盈厭已上教事不得盈天下之民謂之饕餮

食指動

有飲食之兆曰食指動染指嘗得其味曰已嘗染

指左宣公四年楚人獻鼈元於鄭靈公

子宋與子家相見子家歸往也二子公之食指動

子宋也第二指忽然自動曰他日我如此

異味必得奇異及入入至宰夫將解鼈

相視而笑二公子相視而笑公問之

音谷○以公及食大夫鼈賜諸大夫召子公而弗與

也時召子公而不與之子公怒與之鼈染指於鼎

意鼈掌之而出掌其味而遂出

欲炙之色

炙音蔗

見物欲得曰有欲炙之色晉顏榮與同僚

飲見行炙者有欲炙之色

炙炙肉。周書黃帝始燔肉為炙也。燔者以柴燒肉也。

輟以已

音紀

炙與啗之同坐悉笑榮曰豈有終日執

乏而不知其味後趙王倫篡位

西晉惠帝時倫為征西大將軍而篡位餘詳見

史榮在難

去聲一人救之乃受炙人也

大嚼

音音

指人好饕餮曰大嚼文選曹子建與吳季道書曰

道亦作重過屠門而大嚼雖不得肉貴且快意

不速

音去

人不與音聲召而自來曰作不速易需卦

水天

程

曰需序卦蒙者蒙也物之穉也物穉不可

上六

自下而上第六

入於穴有不速之客三人來敬之終吉

程子曰上六居險之終終

則變矣在需之極久而得矣陰止于六乃安其處故為入于穴穴所安也安而既止後者必至不速之客三人

謂下之三陽乾之三陽非在下之物需時而進者也

極矣故皆上進不速不促之而自來也上六既需得

飯後鐘

後期而至曰飯後鐘唐王播客揚州木蘭院

木蘭院一作石塔院王播未遇時客居白蘭院

僧厭之乃飯後擊鐘播來則後

時矣

僧以擊鐘為號則會食僧厭播故飯後擊鐘播至則飯罷矣

乃留詩云上堂已

了各西東慚愧聞

黎飯後鐘首也後二紀來鐘是

十二年向題字已碧紗罩之播復題云二十年前塵

土面如今始得碧紗籠

嗟來

音去

飲食人不敬曰嗟來之食記

檀子

齊大饑

年穀

曰黔敖為食於路

黔敖齊人見齊國有飢

以待餓者而

食之

食與之

有餓者蒙袂輯屨

蒙袂以袖掩面不欲見人輯飲也飲屨力憊不

能着履飲其買買音茂然來買買目不明貌黔敖左奉

足行之艱也右執飲曰嗟來食嗟咨也所謂呼揚其目

而視之餓者揚目曰予唯不食如嗟來之食故不食之

以至於斯也視于敖從而謝焉黔敖悔過終不食而死寧餓

而受也

倉卒客倉卒主人卒音村西京雜記曹元禮善弄術詣陳

廣漢設食甚薄廣漢曰有倉卒客無倉卒主人元禮以

筋筭曰俎上蒸豚厨中荔枝何不設廣漢大驚

○事物譬類或以事而喻或以物

口中雌黃雌黃古人寫議論反復曰口中雌黃雌黃字有誤以雌

也有所未安隨即更改世號口中雌黃

黃塗而改正之王衍就口

皮裏陽秋陽春也晉楮衷割平字季野桓

彝曰季野皮裏陽秋萬物喻衷也秋肅殺萬物喻貶也

言其外無臧否音鄙臧而內有褒貶也謝安云衷雖

不言而四時之氣備矣四時氣備言胃

懲羨吹竽因噎廢食言過於懲創唐傳奕言唐承亂

世當有變更懲沸羨者吹冷竽冷竽亦吹之恐其熱也

傷弓之鳥驚曲木鳥被弓之傷見曲木陸贄音至秦議昔

人有因噎而廢食疑是弓以故驚飛懼溺而自沉者見

恐溺死遂就承以自沉

借聽於聾求道於盲謙辭請教用韓公荅陳生書生下或

有商字

或註師錫
字云云
舉之名。於是韓公答此書。言汝不能順
天事親。以行仁義。而但欲求速化之術
言顯榮者。在上位幾人。足下不
能求于其人。何乃訪於愈耶
於盲。未見其得者也。
借耳聾之人。以聽事求道于盲瞽
見其得者也。
足下求速化之術。速化。急速變化也。此蓋陳
生以書達及韓公。欲求科
乃以訪愈。韓公

唇亡齒寒 輔車相依 言勢有相關左
僖公五年 晉侯復假道於

虞以伐虢 僖公二年 虞帥晉師伐虢 虢滅
下陽。至是又假道以伐虢
宮之奇諫曰 虢

虞之表也 言虢恃虞以為表 虞
依虢以為裏 云云 諺所謂輔車相依 唇亡

齒寒者 俗語有此二句也 車牙車也 輔 須
也 言輔與車相依 唇亡則齒寒也 其虞虢之

謂也 言虢為表 如口之唇 虞為裏 如口之齒也 虢既亡
虞必與虢同滅也 晉既滅虢 還師 果襲滅虞 果

如之 奇言

明珠暗投 不遇識者明珠暗投 鄒陽書明月之珠 夜光之

璧 以投於道 莫不按劍相顧 盼者無因而至前也 人望
莫知何物 反以為怪 故按

劍相顧 不敢至其前也

墮甑不顧 已棄不問 曰墮甑不顧 後漢孟敏 荷甑墮地

不顧而去 郭林宗問其意 曰甑已破矣 視
荷負也 甑 炊飯器也

之何益 林宗異之 於是林宗勸敏

覆車之戒 覆音福 鑒前代事 曰覆車之戒 賈誼策 前車覆

後車戒 覆也 秦世所以函絕者 其轍迹可見 轍 車行迹

譬喻秦無道 至于急亡 於今可見 當然而不避 是後車

又將覆也 前之迹乃覆車之迹 后車則當避 若不避 又

則當改若不改 則當改若不改 矣

晉用時無堪笑翰林陶學士年年依樣畫葫蘆帝薄其
怨望決不用。

蘭亭真本王羲之親筆蘭亭用真**唐褚遂良叙禁中大令**

書五卷大令王羲之也其最為後世重者三蘭亭樂毅論唐大

主受羲之所書以織袋盛置箱中及籍沒與黃庭也蘭

老姬投之竈中香聞數日○出泐書苑與黃庭也亭

至此通為一句○黃庭經神仙黑紙白字寫黃庭經名

至字黃庭經○管宵霞籠紅鷺一雙遺羲之而請書黃

庭經蘭亭真本傳徽之徽之傳七世孫智永禪師智永傳弟

子辨才辨才本貞觀中歸禁中貞觀唐太宗年號太宗

以為修行者至寺訪辨才日習狎近情意甚密一日宛

轉因問蘭亭真本世上存否辨才言徽之傳數世至予

寶藏見在肖翌日可得見乎辨才曰可至閑時于梁上

取出引肖翌至幽室觀之。下日瞰辨才遠出遂取真本

由是入禁中。

曲突徙薪防患未然曲突徙薪前漢霍光傳初茂陵徐福

上書言抑制霍光家奢侈宣帝地節四年霍氏謀不報

霍光雖已卒宣帝以光忠臣反於是上書抑制霍氏不報

不欲罪其子孫書三上不報後霍氏果誅滅有人上書

突為譬喻遂告者皆封封侯皆人為徐福上書曰客

伏誅夷其族有見主人竈直突突竈上旁有積薪請更突徙其薪不

然有火患主人不應俄果失火俄頃鄰里共救得息殺

平置酒謝灼爛者灼燒也救火者速而不錄言曲突者

人謂主人曰曲突徙薪無恩澤焦頭爛額為上客耶謂

向使聽客之言不費牛酒終無火患今論功而賞勸徙

薪者則無息救火者焦頭爛額反為上客宣帝賜徐福

帛以為即

入室操戈以夫子之道反害夫子入室之道鄭玄傳任成

何休好公羊學。公羊名高子夏。弟子作春秋傳。著公羊墨守。墨守言公

遠不可難。如墨翟之守城不可攻也。左氏膏肓。左丘明作春秋傳。謂之左

疾難療。故曰膏肓。膏肓之義。詳見第五卷問疾類。膏肓

下谷梁廢疾。梁學著谷梁廢疾。謂之谷梁傳。何休又好谷

鄭玄乃發墨守。自以其義深遠不可難為墨守。玄究其

起廢疾。針膏肓。起廢疾。休見而歎曰。康成入吾室

操吾戈而伐我乎。

作舍道傍。惑於衆言曰。作舍道傍。漢童帝欲定禮樂。班周

曰。諸儒多能說禮。宜廣招集。帝曰。諺云。俗作舍道傍。三

年不成。各人執己之見。議論不同。以故難成。會禮之家。名為聚訟。各執一

不已。言昔堯作大章。一變足矣。於是止命曹褒一人。此與前第二卷古人喻類。一變足矣。之下通看。

一國三公主事不二曰。一國三公左。僖公初晉侯使

為音委為音為一公子築蒲與屈。為重耳築蒲。為夷吾築

不謹慎。置薪于土。夷吾訴之。夷吾在莊公二十八年。不

雜而築之。不堅實。夷吾訴之。夷吾在莊公二十八年。不

責讓退而賦曰。無戎而築。二城終為寇讐之所保守。又

何必謹慎。為之築。於此是士狐裘龙。音蒙。又音保。守。又

為裘。貴者之裘也。危尊貌。言一國三公。蒲屈大都。耦

貴者之裘。蓋引此以發興也。則為寇仇。不忠無以事君。故不

原田之謀左。僖公二十八年。晉侯文聽輿人之誦曰。與衆也。晉將

所舍之處。其背有丘陵險阻。晉侯原田每每。音梅。高

患之。恐衆畏險。故聽其歌誦之言。原田每每。言晉侯可以謀

以喻晉軍美盛。若舍其舊而新其謀。言晉侯不必念

原田之草。每每然。捨其舊而新其謀。立新君。不必念

楚舊惠此子犯勉晉侯與楚戰。晉侯言我過楚時受楚之思惠。秦真子曰。漢陽之國與晉同姓。楚盡滅之。思其贈送之小惠而忘其并滅同姓之大耻。不如戰也。云云。遂與之約。詰朝將見。詰朝明日也。相見以決戰。云云。楚師大敗。

布鼓過雷門。漢王尊曰。毋持布鼓過雷門。布鼓以鼓。雷門。布鼓。以鼓。雷門。

會稽城門有大鼓。越擊此鼓。聲聞洛陽。越字之義。或曰此鼓聲遠聞於洛陽。布鼓之聲。豈及雷門。大鼓之聲。故布鼓不可持而過之。此孟子所謂遊於聖人之門。難為言大意。相似。

○文物類

筆作文非筆無以施。故筆為文具也。

毛穎。管城子。中書君。並筆。毛穎傳。毛穎中山人。蒙恬載以歸。

始皇封諸管城。諸助。語詞。號管城子。封管城以其能作筆。累筆之有管。蓋兩意也。

音拜中書令。呼為中書君。拜中書令。以筆為書寫。亦兩意也。

毛錐子。五代。梁唐晉漢周。史弘肇曰。安朝廷。定禍亂。直須長鎗。

大劍若毛錐子。安足用哉。

銀管。蘭臺發源。言銀管自蘭臺發源。慕容郁贈韓定之詩。韓酌云。盛

德好將銀管。述麗詞。堪付雪兒歌。李密。賓朋文章奇麗者。付雪兒歌之。郁

問韓銀管事。韓曰。昔梁元帝為湘東王時。錄忠臣義士

文章。美者筆有三品。忠孝全者。金管書之。德行音幸精粹

者。銀管書之。文章華麗者。班竹管書之。

○硯硯。非硯亦文具也。

即墨侯。石虛中。石鄉侯。並硯。文嵩石虛中傳。南越人。姓石。名

虛中。字居默。拜即墨侯。硯以磨墨。以墨為侯。各兩意也。○薛稷為硯。封

石鄉侯。

馬肝漢武元鼎五年。鄧音支國貢馬肝石百片以水銀養內金函金泥封之。其國人長四尺。惟餌馬肝石半青黑如馬肝碎之。和丸轉丹吞一粒。彌年不飢。以拭白髮皆黑。帝常坐甘泉殿。群臣有髮白者。以拭之。應手皆黑。時公卿曰。不願作方伯。惟願拭肝石。此石可作視。

王蟾蜍

西京雜記。廣陵王去疾發袁盎烏浪切塚去疾陵王名袁盎或

作晉靈公。得王蟾蜍一枚。腹空空。五合水。王取以盛。硯滴。

紙以竹為之。其製便於方策。

褚先生

紙曰褚先生。毛穎傳。毛穎與會稽褚先生友善。穎

筆也。褚先生。紙也。二人友善。書紙。蓋兩意也。後之友善故。

刻藤玉版繭紙

刻溪出藤為紙絕妙。唐舒元興有悲刻溪

古藤文

坡詩。溪石琢馬肝。刻藤開玉版。城都浣花溪造紙光滑以玉版

為名。王羲之作蘭亭記。乘興而書。用蚕繭紙。繭紙見○建

初中。後漢章帝年魏。日本使興能獻萬物。日本國名。使使臣也。興能善書

紙似繭而澤。○晉宋間有紙長丈餘。就舩抄。世謂繭紙

墨松烟也。并上三件。皆文房之至寶也。

陳玄

毛穎傳。毛穎與絳晉人陳玄友善。

客卿

楊雄長楊賦。藉子墨客卿以為諷。詳見前第十一卷書翰類。子墨客卿

之下通看

龍香劑。墨松使者龍賓。陶家難余事。

難一作考當考唐玄宗御按

上墨。曰龍香劑。一日墨上有小道士如蠅行。上叱之。呼

萬歲奏曰。臣墨之精。墨松使之者。自言其名。為黑松使者。世人有文章者。皆有龍賓十二。龍賓。或曰神也。小道士言有文章者。常有十二龍賓之神。以隨之。上神之。玄宗以能文者有神隨。乃以墨分賜掌文官。

○器物類

扇 竹蒲為之。所以為揮揚之具也。

仁風扇曰仁風。晉袁山松為東陽郡。謝安取一扇以贈行。

山崧答曰。輒折當奉揚仁風。慰彼黎庶。輒。專也。慰。問也。言專當奉此仁

風。芳問彼之黎民。蓋欲以仁德而化也。

便面扇曰便面。張敬傳以便面拊馬。拊。師擊也。○若今沙彌所持竹篾。釋注。沙

彌。僧也。篾。所治切。扇也。自關而東。謂之篾。

床 便卧之器。

陳蕃榻。漢陳蕃為豫章太守。惟徐穉來。設一榻去。則懸

之。此與第三卷延接類。下榻之下。通看。

一榻之外。宋太祖嘗冬夜大雪。幸趙普家。普從七恭容問

曰。夜久寒甚。陛下何以出。上曰。吾睡不能着。張入下榻

之外。皆他人物也。

衾 被為衾。所覆體也。

布衾如鉄。杜甫茅屋為秋風所破歌。布衾多年冷似鉄。嬌

兒惡。卧踏裏裂。

長枕大衾。唐玄宗為長枕大衾。與諸王同寢。

席 以草為之。古人以此而坐。

席不暇暖。韓文孔席不暇暖。孔子周流四方。以行其教。坐席未暖。則往矣。

席上之珍

記

儒行

儒有席上，玆以待聘。

呂氏曰：席上之珍，自貴而待價者也。

儒者講學于間燕，從容乎席上，而知所以自貴，以待者也。下之用，強學以待問，懷忠信以待舉，力行以待取，皆我自立而有待也。德之可貴者，人必禮之，學之博者，人必問之，志信可存者，人必舉之，力行可使者，人必取之。故君子之儒，行孔子天下，有所得而不求也。此蓋魯哀公問之，衣下。

帳帷謂帳

斗帳紙帳流蘇海錄斗帳小帳也形如覆

斗

音福斗坡公紙帳

詩索似僧巾白氎

音布白氎毛布也南史高昌國有草氎國入取以為布最白而軟

暖於蠻帳紫茸氎流蘇者乃盤線繪繡之絨五色錯為之同心而下垂者

綳相交錯也五色結也借遊錄流蘇乃帳四角所繫盤線云云

酒杯類

盃以盛酒所以為入合歡也

金叵羅

巨音婆上聲酒杯名

李白詩葡萄酒金叵羅吳姬十五醉馬

馱美姬婦人稱也

銀鑿落

韓公聯句澤髮解兜鑿

音謀○澤髮少年潤澤之髮因解下

髮也兜鑿首也見潤澤之兜鑿而見也

醜醜音陀顏傾鑿落

醜面赭楚詞美人既醉朱顏醜鑿落酒器也人之醜

白樂天詩金屑琵琶槽

琵琶槽以

金屑飾之

鑿落盞

鑿落者酒器也

冠履類

冠首服也

三加彌尊

賀人新冠

去聲下同

曰恭審三加彌尊禮記

冠義適

音子

故冠於陳以著代也

呂氏曰：主人升立于序，端西面，贊者延于東序。

少比西面將冠者即進而冠是位與主人同在。黜於賓，所也。父老則傳之子，所以著其傳付之意也。

位酌而無酬酢曰醮。醮于戶西南向賓位也。三加彌尊

始加緇布冠。再加皮弁。次加爵弁。三加而服彌尊。亦所謂成人之敬也。冠而字

之成人之道也。既冠則必立其名字。是乃成人之道也。

不然云云。古者冠禮初加緇布冠。欲其與質。次加皮弁。欲其行三土之德。是益尊也。三加爵弁。欲其行敬事。

神明是稱尊也。

折角巾後漢郭林宗嘗於陳梁間行遇雨巾一角墊

下也。一時人乃故折一角。以為林宗巾。其見慕如此。

漉酒中陶潛每酒熟取頭上角巾漉酒

漉。漉也。漉。漉也。畢復著。

履聲邀客曰。始聽履聲。前漢鄭崇為尚書。數上書諫上

上笑曰。我識鄭尚書履聲。

言聽履上星辰杜甫上帝左相。言為相親近帝側。亦如聞鄭崇數履聲。故曰聽履上星辰。

孺子取履張良遊下邳。披音圮。後音上。楚人謂圮。遇老父墜履。圮

下。命良曰。孺子取之。良取跪以授。老人見良。取履。意遂以姜太公共書。

授良。良用書之義。佐漢高祖定天下。

成田不納履別嫌疑曰。成田不納履。古詩成田不納履。

人過成田。不可低頭納履。恐人疑是採其成也。李下不整冠。謂人至李樹下。不疑是摘其李也。

○衣服類衣服所以蔽體。黃帝時所製。

鷩衣貧人曰。鷩衣百結。子夏貧衣若懸鷩。此與前七卷貧

之類。鷩衣之下。

逢掖之衣儒服曰。逢掖之衣。禮記。儒行。哀公問於孔子曰。

逢掖之衣。儒服曰。逢掖之衣。禮記。儒行。哀公問於孔子曰。

夫子之服其儒服與音余。公謂子曰：衣儒者之衣服。孔子對曰：丘少

居魯。孔子稱名曰丘。衣去聲。逢掖之衣。鄭氏曰：逢掖，今人年少時居魯國。

曰：謂肘腋之所寬大也。故鄭玄曰：大袂，禪衣也。○王廣謀曰：衣深衣褒大也。此與此卷前豈物類，席上之珍同篇。

此節在前。素衣化緇側時切。故質改化曰：素衣化緇。陸士衡詩：京洛多

風塵，素衣化為緇也。緇，黑也。

○金寶類出麗水南番雲南西番高麗等處。

曜冶之金莊師大宗太治鑄金治銷也。天地為大。金踊躍曰。

我且必為鎖鈿鈿，鑲也。大治必以為不祥之金。

床頭金盡，金盡復來。古詩：床頭黃金盡，壯士無顏色。李白

詩：天生我材必有用，千金散盡還復來。

一金前漢文帝紀：十金中產之家。文帝嘗欲作露臺，召匠

中人十家之產，何以臺為遂止。秦以一鎰為一金，一重

故此言十金乃中等一戶之產。漢以一斤為一金，又云方寸為一金

不疑償金是非不辨曰：不疑償金。漢直不疑為郎，其同舍

有告歸者，誤持同舍郎金去，立覺亡，意不疑，不疑償之

後告歸者來而歸金，前郎大慙。

隋珠彈鵲彈去聲。得燒失多曰：隋珠彈鵲。莊子

以隋侯之珠。隋侯見蛇被傷，取藥封之，蛇含珠千仞之

鵲七尺為一仞。鵲飛千仞，世必笑之，何也？所用重，所要

輕。

待價而沽，待時而動。曰：待價而沽。語子罕篇。子貢曰：有美玉

於斯音而藏諸音也音求善賈音而沽

諸音沽賣也言有美玉于此合藏也諸疑辭

待價者也音孔子言固當賣之但當待價而不當求之耳

青蚨音常稱錢曰青蚨音搜神記青蚨似蟬而稍大音母子

子草間如蚕取其子音讀母即飛來以母血塗錢八十一

文音八十一者九九以子血塗錢八十一文每市物或先

用母錢或先用子錢皆復飛歸輪環無已

如兄孔方家兄音晉魯褒傷時貪鄙音傷感當時之者錢神論

去聲刺音之其畧曰親之如兄音親愛如身字曰孔方音直錢

字曰孔方錢之又曰見我家兄莫敢仰視音蓋謂其有錢而畏憚之莫

敢仰視也文曰錢無耳可使鬼凡今人人惟錢而已

阿堵物口不言錢音晉王衍妻郭氏喜聚歛音阿堵疾其貪鄙

故口未嘗言錢妻欲試之音以錢試之欲其言錢令婢以錢遶床使

不得行音衍早起見錢謂婢曰舉此阿堵物去音阿堵眼中

眼中之物終不言錢也

通神張延賞判度音支音度支官掌天下租賦物有獄頗寬

濫公召吏嚴戒音延賞召吏嚴法懲戒明日安上有帖子曰錢三萬

貫乞勿問此獄公更怒促之明日復帖子云十萬貫遂

止不問所親慎之音所親延賞所親愛之人也曰延賞錢

至十萬通神矣無不可回之事吾懼禍及不得不止音若

嚴戒恐禍及焉遂止不問其獄

○樂器類音樂有五音音各有善所以宣人心之和也

琴 琵琶 簫 笛 鼓
瑟 笙簧 箏 笙 竽 鐘

舞歌南風家語

辨樂篇昔者舜帝彈五絃之琴操南風之詩

昔舜彈五絃琴歌其詩曰南風之薰兮可以解吾民之

南風長養之詩南風之薰兮可以解吾民之

南風之薰兮南風之薰兮可以解吾民之

雍門歌琴說苑

雍門周以琴見孟嘗君孟嘗為齊相食客三千人孟嘗

曰先生鼓琴能令平聲文悲乎孟嘗乃田嬰之子各文雍曰千秋

萬歲後臺榭已壞臺上屋墳墓已下下也嬰兒既孕沉也樵

採者躑躅其足而歌其上曰夫以孟嘗尊貴乃若是乎

於是孟嘗泣音女焉承臉法流曰先生令文若破國亡

邑之人夫人以國破邑亡之可悲言我之悲亦若此矣

相如琴心

漢司馬相如素與臨邛音令王吉善臨邛富人

卓王孫有女文君新寡好音故相如繆與令重以琴心

挑之於是文君夜奔相如此節詳見前第七卷貧

一唱三歎記

樂記清廟之瑟鼓清廟之瑟朱絃而疏越疏通

瑟底之孔也朱絃則練其絃故其一倡而三歎此聲初

聲濁疏越則通其穴使其聲遲緩謂一人唱而三人從而和之朱子曰一倡面三歎有遺

音者矣然而其中則有不盡之餘

昭君怨前漢王昭君初適單于

元帝竟寧元年呼韓邪單于來朝願婚漢以后宮王

而賜之昭君在路愁怨於馬上彈琵琶以寄恨世謂之昭

君怨釋名挂反手前曰琵琶引手却曰琵琶

琵琶行

白居易左遷江州

右為上左為下故賤官者曰左遷遷為司馬

秋夜送

客潯陽江頭聞舟中琵琶聲問其人本長安娼女善弄

琵琶服于善才

琵琶行之中有一句云曲能常教善才服言奏曲既罷常使善六相屈服

教音

花落色衰委身為賈人婦命再一曲為

琵琶行

於此不凡謝安相晉室為王國賓所譏一日武帝召桓伊

宴飲安侍坐命伊撫箏伊撫而歌曰為君既不易為臣

良獨難忠信事不顯乃有見疑患

叶音還○桓伊隱然言謝安為正有忠信

之事為君者則不能顯揚而聲節慷慨俯仰可觀安泣

信國賓之譏乃有見疑之患

王喬吹笙

王子喬周靈王太子晉也好吹笙作鳳鳴遊伊

雜同間道士浮丘公接以上高山

弄玉吹簫秦穆公時

蕭史善吹簫能致鳳凰

史吹簫公以作鳳鳴

女弄玉妻

去聲焉作鳳樓教弄玉

一日隨鳳去

去聲

洞簫赤壁賦

蘇東坡與二客遊赤壁作此賦

客有吹洞簫者

同送之客有吹洞簫者簫

之無底者各洞簫凡二十四管

倚歌而和

去聲之倚歌依聲而和其音

其聲嗚嗚然

嗚嗚而和

如怨如慕

似怨望而

如泣如訴

似愁嘆而泣訴以悲

桓伊三弄

弄也

晉桓伊善音樂王徽之泊舟清溪素不相

識伊從岸上過徽之令人請之試為我奏伊便下車

胡床三弄畢便上車客主不交一言

山陽聞笛

山陽縣名

晉向秀在山陽聞鄰人有吹笛者發聲嘹

亮追想曩時嵇

音

王述宴之好

嵇嵇康也

感音而作思

舊賦

胡笳十八拍

蔡琰字文姬

蔡伯喈女也

先適河東衛仲道夫亡

漢末大亂為胡騎

去聲所獲

曹操贖回以嫁董祀

胡笳十八拍

於此畧舉一拍云

感銘音

笳胡人捲蘆葉吹之

遂作胡笳十八拍

東風應律兮暖氣

多知是漢家天子兮布陽和羗胡踊舞兮共謳歌兩國交歡兮

還兮逢聖君嗟別佳子兮會無因喜得十有二拍哀樂均去住兩情兮唯具陳

爾衡鼓吏

爾音你

衡少有才名曹操欲見之

操欲衡來見

衡不肯

見操以其才不欲殺之聞衡善鼓召為鼓吏會閱音節

各施所賦節奏之音而過于前諸吏過者令脫其故衣更

單絞之服今年鼓角正宵也單絞文王傳以白絹

也絞蒼黃至衡於是光解袒祖衣祖音祖祖衣之衣也次釋故服裸

躄而立徐取岑牟單絞而著復搯音過過步加切搯揆執

魚陽慘過顏色不改搯笑曰本意辱衡反辱孤孤操自稱也

令人深省星上杜詩遊龍門欲覺音聞晨鐘令人發深省

如曉睡欲覺而聞鐘聲使人心發於深省察焉賦狀

鯨音

鐘聲曰鯨音張衡西京記發鯨魚鏗華鐘鏗擊之使

鐘有篆文而華美者也註海中大魚名鯨海島有獸名蒲牢海中

為蒲牢畏鯨魚以擊蒲牢輒折音折大吼凡鐘欲令聲大故

作蒲牢所以擊之者為鯨魚有篆文

○燈火類

以燈載火所以代日之明也

焚膏繼晷

晷音日影也焚膏肥木

韓文

進學焚膏油以繼晷晷音日影也

之不

燈花報喜漢樊噲快音問陸賈曰自古人君受命於天有瑞

應夫音乎賈曰日躔如倫切又得酒食俗云珠跳燈花得

錢財乾音于鵲噪而行人至蜘蛛集而百事喜小既有徵

兆也大亦宜然

燭奴天寶遺事皇年號申王以檀木刻童

子執燭謂之燭奴

鑿壁偷光漢匡衡少音貧苦學句至夜鄰家有燭數壁偷

光以讀書

秉燭遊古詩晝短苦夜長何不秉燭遊坡詩高燒銀燭照

紅粧

撥盡寒爐呂蒙正少貧訪謁不遇有詩云十謁朱門九不

開端身霜雪却回來歸家羞見妻兒面撥盡寒爐一夜

灰

回祿被火災曰遭回祿左昭公十鄭子產穰火於玄冥回

祿女真水神回祿火神是歲鄰國火

殃及池魚無故被禍云殃及池魚風俗通城門失火殃及

池魚有池仲魚城門失火仲魚燒

拾遺類遺漏也遺漏者

扁額牌榜曰扁額音冠子書名已先前茅五家為鄰二

十五家為里四里為扁則扁額之名原於此

總管府揮塵音錄熙寧初熙寧宋神詔諸路馬步軍部置

為總管府改部署為總管府避厚陵名也非宗名署故改部署以避之蓋英宗葬於此

鈞欄 併優棚曰鈞欄 風俗通漢顧成廟文帝廟名漢諸帝廟號樂遊元帝廟號龍川昭帝廟號徘徊宣帝廟號長青成帝廟號陽地 設袍老鈞

汗衫 夏衣名汗衫 漢高祖與項羽大戰汗透中單後改名汗衫

質本 偽者曰質本 韓非子齊伐魯索音說魯魯以其

無諍三昧 無可無不可曰無諍三昧 金剛經我得無諍三昧中人

吹毛求疵 求多端曰吹毛求疵深求隱微吹開毛縫以求瑕疵

魁核 人險毒曰魁核之甚 莊子人間世篇 魁核太至魁核猶言刻剝也

必有不肖之心應之去聲

雀躍 喜勝曰不勝音雀躍雀之跳躍 人智計曰伎倆司空圖云休休莫莫

上樓檐椽 世說殷浩發後事見前第八卷 恨簡文帝曰

上入着 百尺樓上檐椽將去

塵糟鄙俚 俗言齷齪音倉聲 塵糟鄙俚齷齪音近 東坡

戲程頤曰頤可謂塵糟鄙俚 叔孫通聞者笑之笑坡之

持坡每朝侮之二人遂成隙分黨相攻禮法自

京本音釋註解書言故事大全卷之十二終

亥集

頭角崢嶸神化升騰鰲龍上

買者請認鰲龍為記

筆花絢彩光芒直射斗牛間

正保三丙戌九月日



