





海上秘傳古今玄相目錄

首卷

廣英文庫

○達磨相訣

- 第一法相主神
- 第二法神主眼
- 第三法人身十分
- 第四法人面十分
- 第五法在眼
- 總訣五章

一卷

○人倫大統賦

- 人面十二宮圖
- 諸部分之圖
- 面年運氣之圖
- 面紋之圖
- 枕骨之圖
- 面部位之圖
- 女面底圖



二卷

○麻衣神異賦註

三卷

○頭部相	○人中相	○聲部相	○耳部相	○骨部相	○臍部相	○足部相	○食部相	○何部相	○五部相	○六部相	○八部相
○眉部相	○口部相	○鬚部相	○枕部相	○胸骨部相	○腰紋部相	○足紋部相	○臥部相	○五部相	○五部相	○六部相	○八部相
○眼部相	○齒部相	○項部相	○額部相	○肉部相	○手部相	○行部相	○氣部相	○五部相	○五部相	○五部相	○五部相
○鼻部相	○舌部相	○面部相	○髮部相	○腹部相	○掌紋部相	○坐部相	○四季氣色相	○五部相	○六部相	○六部相	○六部相

四卷

○十三部位終斷歌	○運氣口訣	○唐舉先生切相歌	○銀匙賦	○大富相訣	○天折相訣	○孤獨相訣	○九靈歌	○論衣食刑剋詩	○嬰兒相訣
○流年運氣部位歌	○識限歌	○太乙真人書	○彌壽相訣	○凶惡相訣	○盜賊相訣	○土庶氣色歌	○秋潭先生氣色歌	○頰人相訣	
		○大貴相訣	○貧窮相訣	○刑傷相訣					

目錄畢



目錄

○ 嬰兒	○ 諸君	○ 靈通	○ 天福	○ 大富	○ 賤根	○ 專舉	○ 聖口	○ 十三時	○ 嬰兒	○ 諸君	○ 靈通	○ 天福	○ 大富	○ 賤根	○ 專舉	○ 聖口	○ 十三時
○ 嬰兒	○ 諸君	○ 靈通	○ 天福	○ 大富	○ 賤根	○ 專舉	○ 聖口	○ 十三時	○ 嬰兒	○ 諸君	○ 靈通	○ 天福	○ 大富	○ 賤根	○ 專舉	○ 聖口	○ 十三時
○ 嬰兒	○ 諸君	○ 靈通	○ 天福	○ 大富	○ 賤根	○ 專舉	○ 聖口	○ 十三時	○ 嬰兒	○ 諸君	○ 靈通	○ 天福	○ 大富	○ 賤根	○ 專舉	○ 聖口	○ 十三時

四卷

達磨祖師相訣古今玄相卷之首

九年面壁混沌形骸一粟回光糠粃世界念彼

三千大千入我空相色相

偈

黃河之水天上来根深不怕大風擺

吾從渡海來衣鉢盡傳只有相家衣鉢無人今

日得爾吾事畢矣他年妄授愚夫是逆天也戒

之慎之

第一法

達磨目決

首卷



相主神

神有七

藏不晦

藏者不露也晦者無神也

安不愚

安者不搖動也愚者不變通也

發不露

發者發揚也露者乾他也

清不枯

清者神逼人而枯者神而死也

和不弱

和者可親也弱者可狎也

怒不爭

怒者正氣也爭者戾氣也

剛不孤

剛者可敬也孤者可惡也

第二法

神主眼

眼有七

秀而正

秀者論其光正者論其體

細而長

細而不長小巧之人長而不細則惡矣

定而出

定而不露然不出則愚人也出謂神出

出而入

出則有神然不入則蕩子也

上下不白

上白多必奸下白多必刑

視久不脫

神足也

遇變不眊

有養也

第三法



人身分十分

面六分 面平正不虧損為得分數

身四分 身堅硬不浮弱為得分數

第四法

人面分十分

眼五分

眼正心亦正百事終有進 正眼心不險但要神正而無神庸眼也

百事則不正富貴之人一藝者亦有進

最防流麗思似是却為非 流者察業而似不仁者好色而以仁也

若奸惡而似正是非之至遠也

額三分

額潤平無紋助眼倍精神 潤以橫言平以無紋以少年言

无秀无神額雖平闊所得幾何

眉口鼻耳二分

眉緊鼻端平耳須聳又明海口仰弓形腕運

通亨 緊者眉不散疎也端者正也平者耳也

者提也明者稜角分明也大而有收為海角朝上而不露齒為弓腕運專指口言

第五法



擇交在眼

眼惡者情多薄交之不可不詳察也

有害然靈者

問貴在眼

未有眼无神而貴且壽者

問富在鼻

鼻為土土生金厚而豐隆必富

問壽在神

永有神不足而壽且貴者從貴亦

求全在聲

上聲五商聲亮必成不亮无終

上相不出此五法尚七平口耳肩額手足皆在之謂者生備相士也

總訣第一久當自悟今不析言

有十方世界師子人二歸融通走至三昧

是法輪常擗見世尊性相佛法煩惱火色身

身相可以見如來否凡有所相皆是虛妄是諸衆

生無復我相人相富貴相壽者相無法相亦無

非法相是諸衆生若心取相即備諸相即見如

來

如來有動神有靜神有出神有入神有窮神五神

足即見如來

如來有肉眼有天眼有慧眼有法眼有佛眼五眼

足即見如來

弟子繼心曰我祖鑑入神妙蓋在總訣第一但二歸三昧之理未易推則不取妄辭以瞞見



畧釋第二第三第四節之意才相節言耳目口  
 鼻諸身相俱好不如心好故曰若心取相即育  
 相無心相隨心滅耳此相家必有心陰騰紋在天  
 倉之閒也動靜專言五行動初水也得水形  
 者宜動其色黑靜神土也得土形者宜靜其色  
 黃出神木也以發生為義得木形者宜修長清  
 硬其色青入神金也以入物為義得金形者宜  
 堅小其色白窮神火也以得火形者尖削其色赤  
 相生則利相越則不利皆先定其形然後隨其  
 色之變而斷其順逆無不驗者若其得一形而  
 常有相生之助何往不利肉節專論眼  
 我祖相人獨重眼故持察而市言之內眼者眼  
 下為子官肉滿足安舒而又不知則為真肉眼  
 必有大貴之子享其安封天色蒼碧目睛碧如  
 天色者謂之天眼必至期願慧者也此乃秀  
 目必富文章登臺閣法者律也正也眼正而不  
 邪弱其心必端可以寄死生話妻子善人君子  
 富一壽考之相也佛以慈悲為主眼慈者謂之

總訣第二

角庭聳闊早登榮還待印堂明  
 邊驛開明文事顯父母此中管邊城驛馬即父母  
 眉清入鬢可圖名俗眼亦無成  
 眉角雙紋入奸門妻妾日紛爭  
 奸門堅紋侵眉角內變防妻作  
 印堂開明眉不指三十功名至 不指言眉不連也

佛眼必好義施仁而福及其子孫然慈眼最難  
 識目眼不露不流動不仰視而又有光射人可  
 親而不可畏乃合佛眼耳



眼秀神安鳳與燕富貴足豐隆  
目秀神安極有神  
目秀有神睛突出眉骨高相得  
眉骨高則能應目之矣不可發科  
但在仕路驚險不久

淚堂平滿要凶安急則子傷殘

子宮皮縞紋朝上絨逆終須犯

山根平折百無成當限死分明

年壽準頭俱要起過簪妨兒子

鼻孔掀薄財入出到老家難立

兩額高起不露骨癸在四十六

額頤頰口要有情晚運此中分

鬚清疎硬最有力五十利名益

耳當孩運不足憑老幼在精神  
老幼耳枯必死

五官正大百事成五露亦超群  
五露利木火二形

肉多皮緊壽不永瘦急死尤准

骨粗肉重步履輕到老不安寧

氣壯行昂有一字文人兼武事

莫于清處信人貴孤歿多因是  
清薄者歿極清而有神者大貴而孤

莫于濁處笑人愚壽考每于斯  
富貴者多厚重



總訣第三

兩睛常開粟貫陳朽而反生災聞者兩睛齊聞向山根也因富而生災性急心險而不好札也

雙馬浮絲後志勞形而多隱利驛馬左右皆隱隱浮紅黃之絲則有奔馳之勞而亦有小利

善人惡眼妻孥亦可成殃惡形如神目或突出或色黃頂考其平日是善

人而鼻準豐隆則止因妻子而致訟方無大害有此相者戒性暴絕婢幸免殃

漆面銀牙技藝多能致譽

禍生不測必先青聚于印堂

位忽超陸定見黃浮于年壽

小順大逆只因瑣七形神瑣止中亦請觀故小順

後發先屯必是悠七堅耐此相身骨必滿硬且因年壽山根常帶帶色故多屯帶色一開即見若矣

痣出領前以言取禍痣在頸下衣領之外也

廩藏禪囚因貧得財痣在陽物上也

眉間青白交加作事成而多敗眉間印堂也青白禪現而不定之色謂之交加

倉上糠粃堆積家業散而又空天倉白衣隱起如糠粃或寒而起粟



眉清目秀者貴誰知有極清媚秀之嫌極清者眉目自覺有

俗氣必主出家無子媚秀者如彩塑神像可現而不活動必主虛花不壽

豐背驚形者富須信有肉背屍行之異肉背者全無骨與接

角也屍行者肥而色死白也一者必橫亡暴死

司空黃內隱黑財上興訟

虎耳白中閃紅虛驚進財此一節極應而氣色難辨以黃白為主而黑紅

時現方是也

二十頸項肉壅定同顏子

五十子宮肉起難學商瞿商瞿五十方有子肉起

行來幾度開懷燥急而難與同樂開懷方住步而即解衣也方相

耳

別去二番回首多疑而莫與同憂引後句二口負疑而心險者豈

可與之言也

奸門陷而殺紋侵尅妻必主二三

臥蚕厚而光潤多生子定宜五六

見人而色數變者心歎謀傾非多疑則膽怯

聽言已盡未知者心馳病至非攻常則奸險



準頭一點紅侵壽田祿須防壽年壽

唇上數莖青入口河伯催促

準頭黃亮透天庭倉馬仍開者多高撥不倉驛馬

止準頭天庭黃亮者中選而不得元魁

印堂紅潤映鬚顴頤獨白者位超遷顴頤不白而印堂眉鬚紅

閨者迂而不超

神清氣爽而色潤喜逢險地愈見奇陞險地者部

或年當眼而惡露或年當顴而顴太高之類地

神奪氣移而色昏雖遇好方難逃死難一時神氣

部位雖好不能挽回者自作孽耳戒慎之

破船遇順風亦能航海骨格凡庸而面得正色是也然終不永

真王不出石空自埋山骨格清健而色滯不開是也一開則廟廟矣

形如僧道者必孤如神像者有女無子

面似桃花者必殃如橘皮者晚得佳兒

語對人眼不對人心疑而志則專終非好相識

口就食食不就性貪而家必破溝瀆之中而已

眼慈者疎財財不聚而不缺

睛黃者恡財財雖多而禍侵



妻子宫黃中隱黑妻子得財中病作昔有一人妻

得產千金因而縱欲致亡即此色也黑在黃上

妾女官白中隱紅妾女死亡中訟興亦有官長

而去官未有發并之前兩月即現此色甚是不

大... 通人清最多孤鶴無子

六... 固地厚常似肥猪不得善終

脚跟不着地面皮清薄者必見敗亡

說話多頭緒視瞻不一者終遭刑禍

鉄面真金聲宏器大金形符金局

行雲流水曲折源深水形得水局

木秀骨堅步穩者方為探棟瘦而不輕木形得木

火明氣發色潤者乃是真陽紅而不燥火形得火

厚重者土實還先不滯

鎮靜者土安更要發生肥而肉色紅潤定而活動

三十前天庭動印印獨為先

四十前天倉眉眼眼偏為最

四十後至五十鼻觀準庫最怕露骨薄皮

五十後至七十頤口齒頰必要鬚清髭便



婦人重德

不媚不輕不雄不燥

幼兒易養

眼足骨堅聲健囊黑

眼圓顴聳威逼丹青禍遭刑戮

商鞅之相

鼻垂鬚軟貪而畏人死不屍身

節通之

面麻忌白有鬚者通時黑時黃則大通

白者金也水黑成生

也土黃生我

面嬌忌嫩有鬚者利時黑時黃則大利

理與上同

以剛制柔以老成庇輕得之道

心高語大而山根陷窄到底無成

軟量寬而準頭圓滿終身財裕

眉壓眼顴侵顴妻奪夫權

左奸黑右眉高妾讓妻位

步垂頭坐斗足笑如哭睡開眼不好則孤

睛淡黃有聳昂口開張語不揚非貧則死

左顴橫紋忽起

一紋下

一紀二紋增二紀三紋壽

右顴青氣常凝

一月得一

孫二月得一男三月上

服以白色深淺為輕大不知口角青浮者服立見

病以山根青黑為凶死不知眼神走脫者病必亡



目光有三脫

無憂者以淺深分病死無憂而目光脫病所發也故以淺之淺深分病死

有病者以動足別存亡有病而後目光脫則以瞳

遇事者以陰陽目大惡有變故而目光脫則分目

左吉右凶

神色有

疑于常則陰事不利人疑則心歎

疑于斬則病悔少侵無心之疑小悔立至

疑于身則死亡立見百體改常死之形也

形為心後者病事為心後者敗神為心後者亡有

則虛也

心為形後者貪心為事後者妖心為神後者死無

則實也

總訣第四專論女相

火熾上炎未笄而衰眉火星大上髮際高也不止

水流滿溢垂老而衰眉于角已亦不壽或貧寡

日月高懸臨大陰而霜慘日月角高起必亮尖應

林塚茂實扁中山林塚墓起必有貴

幸

行

二



印庭火土常明相夫登壽

堂舍水木交錯任意相磨

耳稜反覆而高堤妨天不一

眉稍斜散而橫掃非譽

奸門不陷多子且賢

淚堂凶笑多而豐

求于問妾定須清穩而年壽不隆

清履之女骨勝于肉則氣血清明必有子加以行藏安穩鼻不封高子必多矣

娶婦問德只要溢然而髮膚馨潤

溢者蓋也知理慎重也默者不

多言也體香髮潤德之潤身也

項強骨突陵夫尅子而無終

頸硬骨高妬相

目弱拍堅旺子順夫而長永

弱者眼正而光不外射也拍要堅削肉小

陰地不封不樹無子而有私

下部無毛賤相也

陽方向西向中有祿而無垢

陽方面也女色以白為上而必欲帶潤方

貴夫子而有德深白淺紅活妬之婦也

沉睛蕩足掠髮支頤夢中驚有私言

沉思也蕩搖也四者皆謂

相加以夢中驚動言語必非良婦

聲清笑寡色定步安喜處疑無變態

疑無變態喜怒不改常也



五者皆貧女也

得意則向人傾倒豈是貞良

失意則向人懊恨終非久遠

眉目上指印堂毒殺自罹憲網

眉目頭向上直指印堂司空者必毒

夫煞妾而自犯刑且多盜死

顴準高陵年壽如兇獨守孤孀

兩顴準頭高于五壽者多寡

老德當于所忽不安排時而動容如常者有德

衍嗣至在不貪寡者欲而清健者必多子

### 總訣第五

相骨先頭次鼻不粗不露為佳

頭骨不論前後左右有者必善鼻露

骨則破敗矣不粗不露統論一身之骨也大抵

骨勝肉者佳

相肉貴直賤橫不浮不緊為上

肉要直而順橫肉必死而形浮者多

死緊者多賤光潤者為貴大抵肉勝骨者凡庸

相行要重不昂截者重而賤貧

步貴安詳而尤貴大起伏之狀一于

重行也

相坐要安久而疆健者安而富貴

坐如山岳而有背腰須直硬如

峯峦之狀必富貴坐久而有過于顛動骨倦弱

甚哉氣色之驗于禍福也甚哉氣色之難于察識



也為爾微辯之不可言傳者須自試之

天道週歲有二十四節氣人面一年氣色亦二十四變以五行配之無不驗者但色最難審當於清明昧爽之時觀之又須隔晚不醉不近色乃可決耳慎之慎之

氣色半月一換交一節氣子時即變矣

氣色在皮內肉外隱隱可掬者方是真氣色

氣色現而安靜者應之遲若點點煽動不定者應之速春要青夏要紅秋要白冬要黑四季月要

黃此天時氣色也

木形人要青火形人要紅金形人要白水形人要

黑土形人要黃此人身之氣色也

木形色青要帶黑忌白火形色紅要帶青忌黑金

形色白要帶黃忌紅水形色黑要帶白忌黃土

形色黃要帶紅忌青此五行生尅之氣色

青如晴天日未出之色而有潤澤為正為吉如打

傷痕而乾焦則為邪為凶

紅如暎中日影之色而有潤澤為正為吉如打傷



痕而焦枯則為邪為凶

白如玉而有潤澤為正為吉如粉如雪而起粟則為邪為凶

黑如漆而有潤澤為正為吉如烟煤而暗則為邪為凶

黃如鷲雛毛潤澤為正為吉如敗葉色而焦枯則為邪為凶

邪色白主服紅主訟及瘡瘍破財如火珠爛發者主火災青主驚恐疾病黑主大病死亡黃主候

病夫脫

氣色雖現亦要看神色正而神脫色亦空耳色邪而神旺色終莫能為大害也

相之大段畧倫尚有小節當知再與爾言亦須記審

喜時帶怒必是艱心苦力之人

怒時反笑定主刻厲狠堅之性

對人頻頻偷視莫與交遊

無人忽忽自言豈堪遠大



坐每低頭心同對蠱

食多淋落身似絮薄

無痰常吐而吐不收先富而貧 不收聲也

有話欲言而言不足有頭無尾 不盡言也

疾言而口常撮聚必有破產飄蓬

無事而動每勿忙終是離宗因頓

紅絲纏眼山根青筋起者重刑 犯重刑也

丹珠抹唇滿目桃花浮者浪蕩

結偈

鐵船鐵颿飛黑海月明万里故人来

爾須先以相家常格部位入其門戶而以此訣神

而化之往古來今蓋在目中矣甲戌秋盡日親

授之綱柱山中紫龍洞

圭

首卷



# 秘傳玄相

閩門王鳳山梓行

人倫大統賦一覽知人卷之一

金禮部尚書張行簡

撰

貴賤定於骨法

凡人賢愚貴賤修短吉凶皆定於骨也骨為君肉為臣骨肉欲其相輔為貴若骨露肉薄主賤故貧骨節象金石欲峻不欲橫欲圓不欲廉肥者不欲帶肉瘦者不欲露骨骨與肉相稱氣與色相和者福相也骨寒而縮不天則貧日角之左月角之右有骨名金城骨位至公卿印堂有骨上至天庭名



天柱從天庭貫頂名伏犀。皆至三公。亦要形色相稱。諸位相符。顴骨相連入耳名玉梁。主壽。自臂至肘名龍骨。象君欲長而大。自肘至腕名虎骨。象臣欲短而細。

憂喜見於形容

夫氣色之發微如蚕口吐絲。蜂唇排沫。非明眼妙視焉能見之。若夫所見之地。應之遲速。在準頭直上至天庭數部之間。人中地閣之際。與眼之上下。眉之左右。凡有惡色如垢痕而生。災氣也。如人中

準頭上天庭印堂之間。則五日之間。須見災也。歌曰。色青屬木。切須知火紫。無紅赤。莫疑金色白。弓明有證。土黃水黑。自相宜。春要青。弓夏要紅。冬看白。黑喜重重。秋間白色乘時旺。若不相刑。見始終。悔吝生於動作之始。成敗在乎決斷之中。氣清體羸。雖才高而不久。神強骨壯。保遐筭以無窮。顏如冠玉。聲若撞鐘。四瀆須宜深且濶。五嶽必要窄與隆。五官欲其明而正。六府欲其實而充。一官成十年貴顯。一府就十載富豐。房玄齡龍目鳳睛。三台位列。班仲昇。



燕頰虎頸萬里侯封。英眸弓掣電豪氣弓吐虹若賦  
性無惡禍必及如修德惕厲祿永終上長下短弓萬  
里之雲霄騰翼下長上短弓。一生之踪跡飄蓬惟人  
稟陰陽之和肖天地之狀足方弓象地于下。頭圓弓  
似天為上音聲比雷霆之遠震眼目如日月之相望  
鼻額若山嶽之聳血脉如江河之漾。毛髮弓草木其  
秀骨節弓金石之壯。欲察人倫先從額相偏狹弓賤  
天足惡聳潤弓富貴可尚若見伏犀之骨起定作元  
臣如有額道之橫紋決為上將右偏母妨左偏父喪

山林豐廣多逸豫邊地缺陷足懷愴覆如肝而立如  
璧壽福實繁聳若角而圓若環食祿無量摩冢而身  
無所資玉潤而名高先唱豐隆明者生必早遲早薄  
暗者死無所葬福堂之上氣黯慘幼歲多迤福堂在  
驛馬之前色黃光壯年受貶驛馬在邊色貴悅澤紋  
宜舒暢貧薄孤獨曲水漫浪亂紋薄額縱橫相居侯  
伯者偃月之勢處師傅者懸犀之象鼎足三峙列三  
公以何疑牛角八方厠八位而無妄觀夫眉宇寬廣  
心田坦平根復者低凹其骨狂狷者陵高其稜蔗厚



魯愚秀濃慧明短不及目者貧賤長能過眼者寵榮  
尾散者資財難聚頭交者身命早傾中心直斷惠性  
少兩頭高仰壯氣橫毛直性狠毛逆禍生覆目軟柔  
而少斷偃月高揭而好爭扣促無閑傷蟬之短畧  
毛長及寸享龜鶴之遐齡十字高品天文大亨作坤  
字者祿二千石成土字者將百萬兵列土分茅由土  
田之高明紆朱曳紫蓋水鳥之圓成欲察神氣先觀  
目睛賢良澄澈豪俊精英性端正者平視無頗心奸  
偽者斜視有垢尚須分別仔細端詳睡眼神濁而知

下驚眼神怯而如驚病眼神困而如病未愈醉眼神  
昏而如醉不醒豁如視而有威名揚四海迥然驚而  
不瞬神耀三清首圓者其機深於城域堂露者乃子  
是乎螟蛉大羊鷺鴨何足算雞鼠猴蛇奚可評豕視  
心圓而無定狼顧性狠而難名後尾有如力裁文斯  
博雅前豸似乎鉤曲智足經營惟女賦質與男異禎  
和媚有常者貴重圓凸不秀者賤輕臉薄赤而少節  
睛瑩散而多身眼下氣青夫必哭尾後色白男必懼  
三角多嗔為妨夫之霜刃四白帶殺作害子之青萍



惟耳者。王聲音之聽聞。為心腎之司牧。觀其形狀。顏色見乎休咎。榮辱。垂珠朝海。必延筭以餘財。偃月貫輪。終朝皇而執玉。圓而成者和惠。偏而缺者慘酷。其薄如紙。兮。貧早死。其堅如木。兮。老不哭。白或過面。主聲聞之飛騰。瑩且如輪。王信行之敦篤。似猪者不聰。而貪婪如鼠者好疑。而積蓄。輪歷雖明。假學則貴。孔毛能長善。持不覆性。譎詐而難測。蓋為如猴糧。匱乏而靡充。率由似鹿。薄而向前。賣畫田園。反而倒後。居無室。屋昏暗。難議乎登第。佳枯屢一其空地。壽天穿。

兮。貴。嘆血。聰。重明。兮。富。賄肉。輪。屬。生乎黑子。智足。經邦門。輔起乎匿犀。功當剖竹。惟卑者彌嵩。嶽以居。中為天柱。而高矗。梁貴乎豐隆。貫額。色貴乎瑩光。溢目。竅小。慳劣。頭低。孤獨。斜如芟茹之狀。困乏。瓶儲。圓若懸膽之形。榮食。鼎餗。青黑多。必黃明。廣福。枉缺。終身難薦。鷄。梁斷。三十當長。鵬。大而帶者為賈旅。小而狹者作童僕。極貴之色。似老蠶之光明。下愚之人。若蟻垤之局。促。完美。宜官。破露。憂伏。準頭。隆者誠信。法令深而嚴肅。病疾。尖薄。慳恪。小。縮。蘭。臺。明兮。庭。旅。實。井。



竈露兮厨無粟。骨如橫起。忌與結於交朋。紋若亂交。慎勿為乎眷屬。夫人中者。滿血之態。深則踈導。淺則滯延。淺短絕嗣。而天命深長。宜子以遐年。黑子難產乎。薦上橫紋。殍卒於道傍。上狹下廣。弓多後旺。下狹上廣。弓屢振眠。深長者誠信者。寬厚者功名先。微如一線之絢身。填滿壑。明由破竹之仰。家世貂蟬。唯口者。語言之鑰。是非之關。禍福之所招。利害之所詮。端厚寘辭者。定免乎辱。誹謗多言者。必招其愆。肥馬輕裘。由方成於四域。出將入相。蓋大容乎一拳。唇欲厚

語欲端。音欲明。色欲鮮。上下紋交。子孫衰。周匝稜利。仁信全。巽血餘資。似括囊而貧薄。含丹多藝。如吹火以酸寒。合勢欲小。開勢欲寬。狗貪馬餒。鼠讒蜂單。大言寘信者。畧綽無機。促齡者。偃鸞青黑。禍發黃白。病纏左右。紋簾定凶惡。上下急蕩多迤。遭如鳥喙者。高人終難共處。同劍鐔者。義士可與交懽。惟壽筭之先定。以牙齒之可觀。康寧者齊且密。賤夭者踈不連。上覆下兮少困。下掩上兮老鰥。班馬文章白若。駭犀之美。喬松壽考。瑩如崑玉之堅。當門二齒缺。則命蹇于



汝世學堂一官全整聞聞于普天焦黑困乏鮮明足  
錢二十曰号命折三十六号壽延尖若立錐必乏衣  
食之士齊如編貝優登廊廟之賢惟舌者以短如薄  
鈍為下以長大方利為先方長者咬唾成玉短小者  
皂隸執鞭黑子凶惡粟粒榮遷黧紫布衣而肘露鮮  
明金帶而腰懸七星理明可享千鍾之祿三川紋足  
必食萬戶之田允謂瘦人項短致災殃肥人項長必  
天橫如壘如瓶總非吉似鷺似豕皆不令豐圓厚實  
多財產光隆溫潤足權柄瘦人結喉身孤兆肥人結

喉刑剋證項後豐起定為厚福之人領下條垂永保  
遐齡之慶夫背所貴豐隆身乃恃而安定貧天絕嗣  
者偏側欹斜富貴有後者濶厚平正勢若據山之尊  
虎利賓于王形如出水之伏龜考終厥命龍骨欲長  
其充實虎骨欲短其堅硬龍骨者臂虎官者膊上為  
君下為臣上壯下細皆龍  
吞虎下壯上細  
吞虎吞龍也為肩者騰上必速恐不多時犀膊者為  
儒早亨優於從政指節欲其纖直腕節欲其圓勁厚  
而密者謀必有得薄而疎者心多不稱勢若排竿富  
可羨色如嚙血貴可競身卑才薄涉中滿而起傾祿



厚官榮有驛馬之形勝。橫紋下愚。縱理慧性。骨露筋浮者。主身殘皮。堅肉枯者。愁囊罄家。殷而黑。子斯明。足用而橫紋。乃巨富貴之相。若苔之滑而綿之軟。壽安之人。如筍之直而玉之瑩。心宰視聽。內主魂魄。即六府之氣。統五臟之神。顏色始變。是非已分。惡則禍結。善則福臻。胸凸者。燥而多劣。毛長者。剛而好嗔。坑陷淺窄。愚暗而多居下。賤寬平博。厚賢明而早。厠縉紳。腹為水穀之海。臍為筋脉之源。包萬物而獨化。總六府以中輪。圓厚富安。儉薄貪乏。深寬貴富。淺窄孤

貧勢若垂。戶風雷四方之震。深能容李。芝蘭千里之聞。足者枝之謂。身者榦之云。枝以蔽其榦。足以運諸身。豐厚方正者。多閑暇。薄澁橫窄者。必苦辛。無紋身賤。有毛家溫。富累千金。蓋有弓刀之理。官封一品。由成魚鳥之紋。短小精悍者。形不足而神有餘。長大孱懦者。形有餘而神不足。伊形神而俱妙。非程賢其孰能。藏於內者。如淵珠之粹。發乎外者。若焰光之燭。善惡在人之憎愛。清濁由目之照矚。質以氣而宏。充氣以神而化育。質寬則氣宏。而太神安則氣靜。而覆如



倫大統賦 卷一  
是寵辱不足驚。善怒不足觸。有氣無肉者。譬若寒松。  
有肉無氣者。猶如蠹木。李嶠耳息而享百齡。孟軻內  
養而輕萬斛。和柔剛正之謂君子。隘狹急暴之謂士  
卒。如龜之息兮。保其遠太。如馬之馭兮。重其馳逐。身  
大音小。禍所隱。身小音大。福所伏。夫聲音之所發。自  
元宮而乃臻。與心氣以相續。琅然其若擊石。曠然其  
若呼谷。斯乃內蘊道德。終應戰鼓。謂之羅網者。乾濕  
不齊。謂之雌雄者。大小相續。或先急而後緩。或先緩  
而後速。是為廉俗之早冗。馬逐風雲之志欲。辯四時

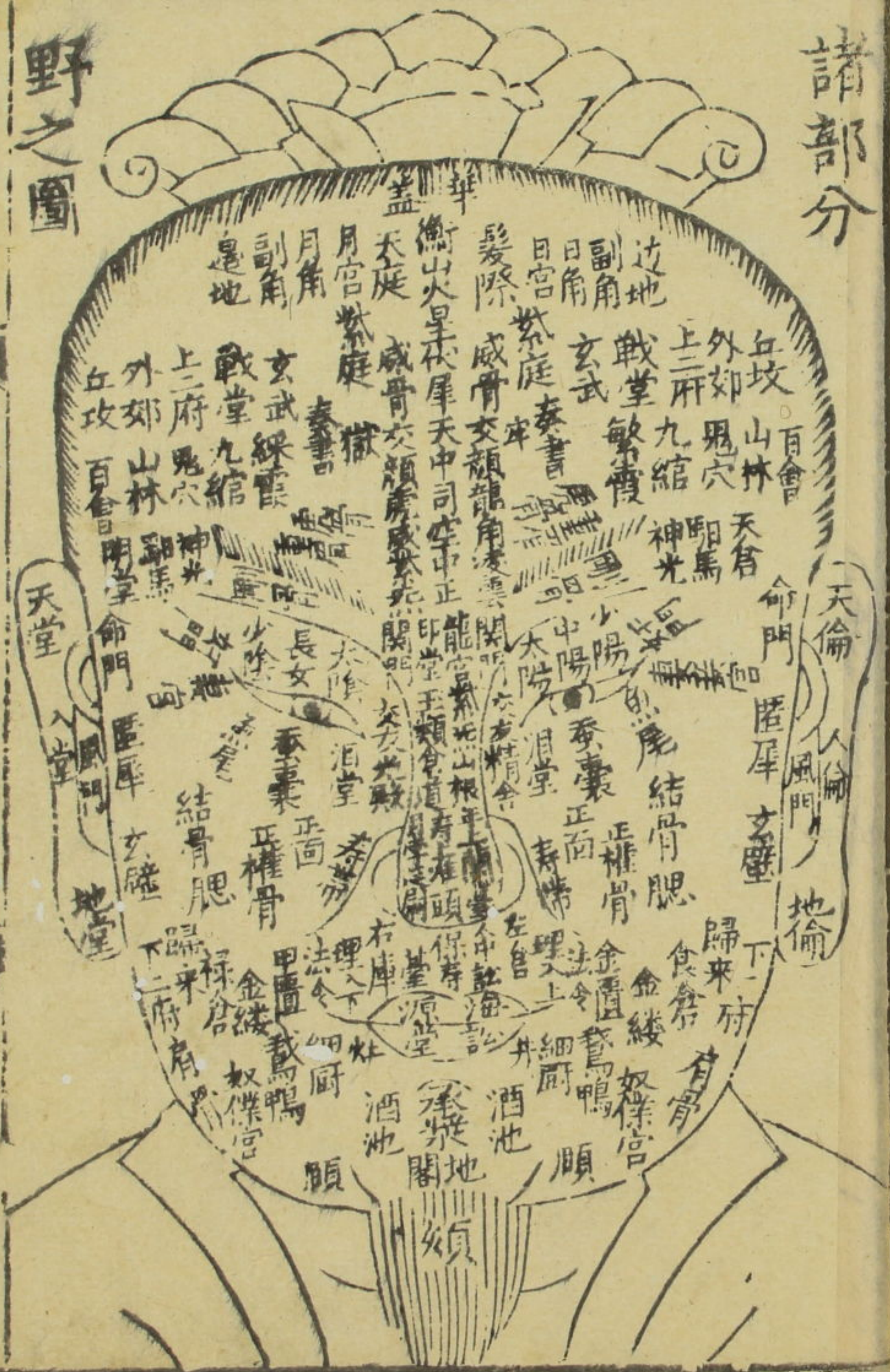
之氣如春蠶吐絲之微。上察五方之色。若浮雲覆日  
之旭。旭地閣明而饒田宅。天獄暗而罹桎梏。粟黃繒  
紫多豪貴。脂白菘青合賢泚。若能精究其術。禍福莫  
逃。借使脩德於心。吉凶可易。故曰相逐心生。又云相  
隨心滅。骨格雖自生成。心術實由我決。觀此者當慎  
於脩心。則相貌不足憑也。

入倫大統賦 畢

相訣大統賦皆得之秘傳。但不知部位入室無門。再  
附後圖則開卷了然矣。

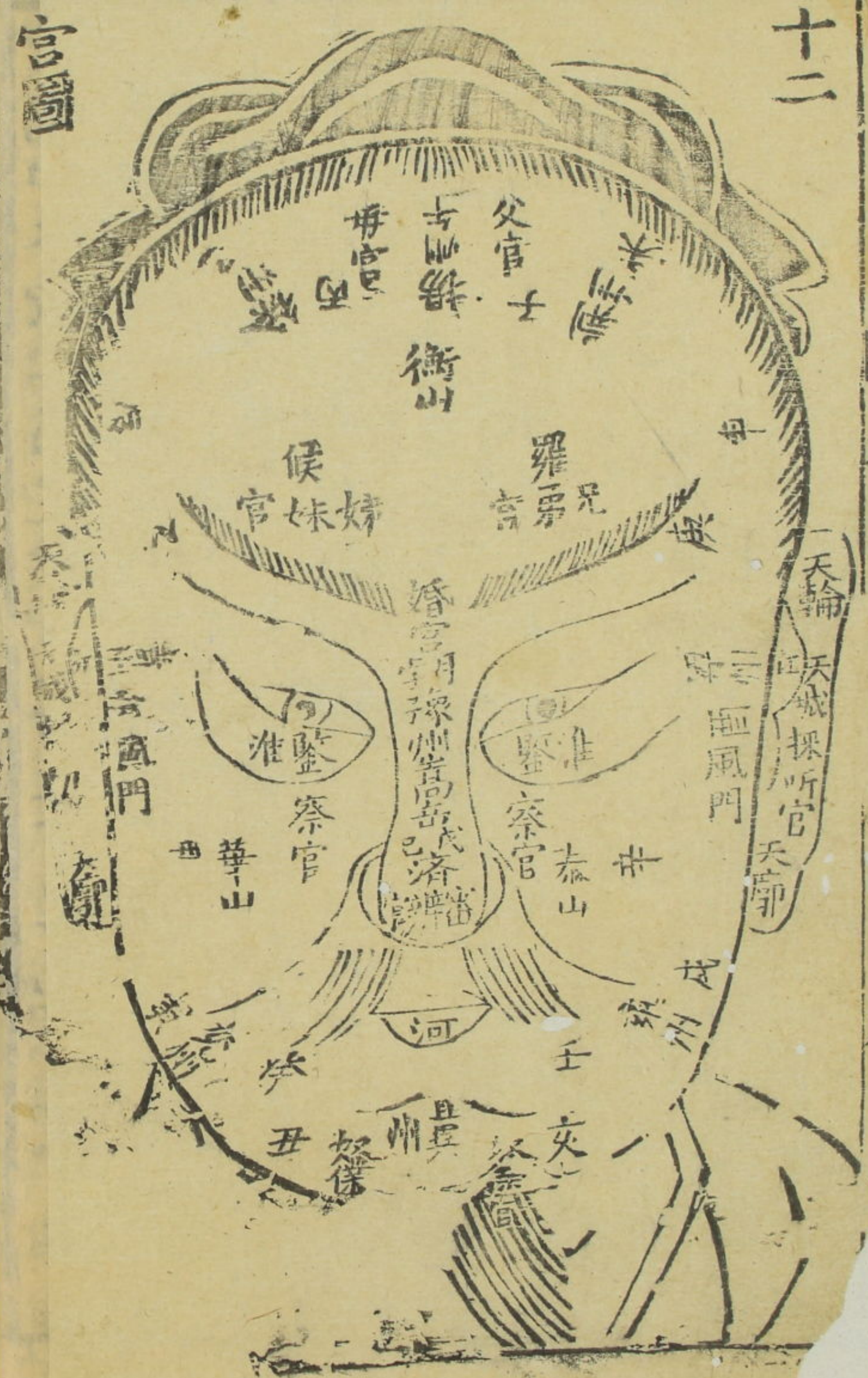


野之圖



諸部分

宮圖



十二

一卷

九

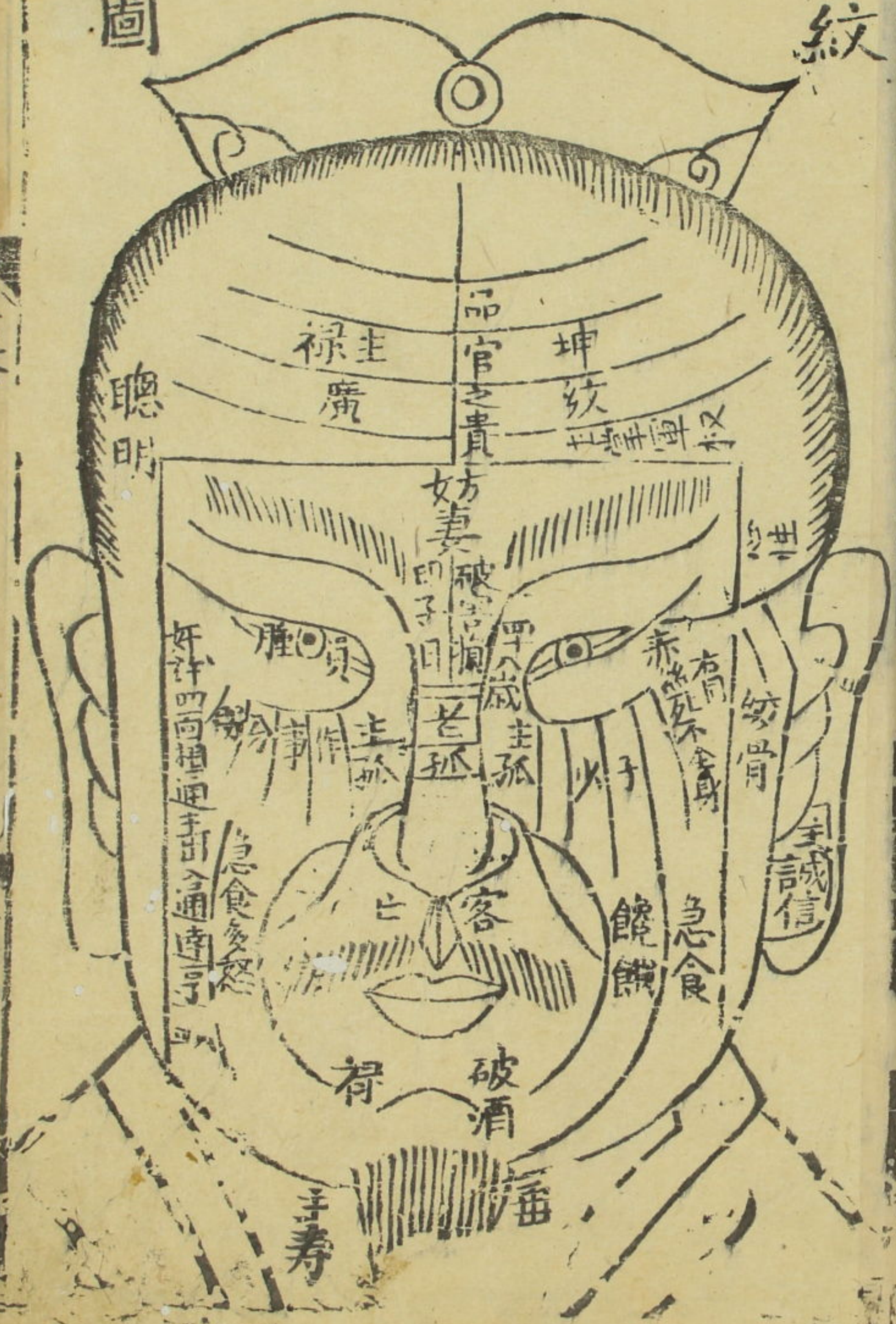


流年運



氣之圖

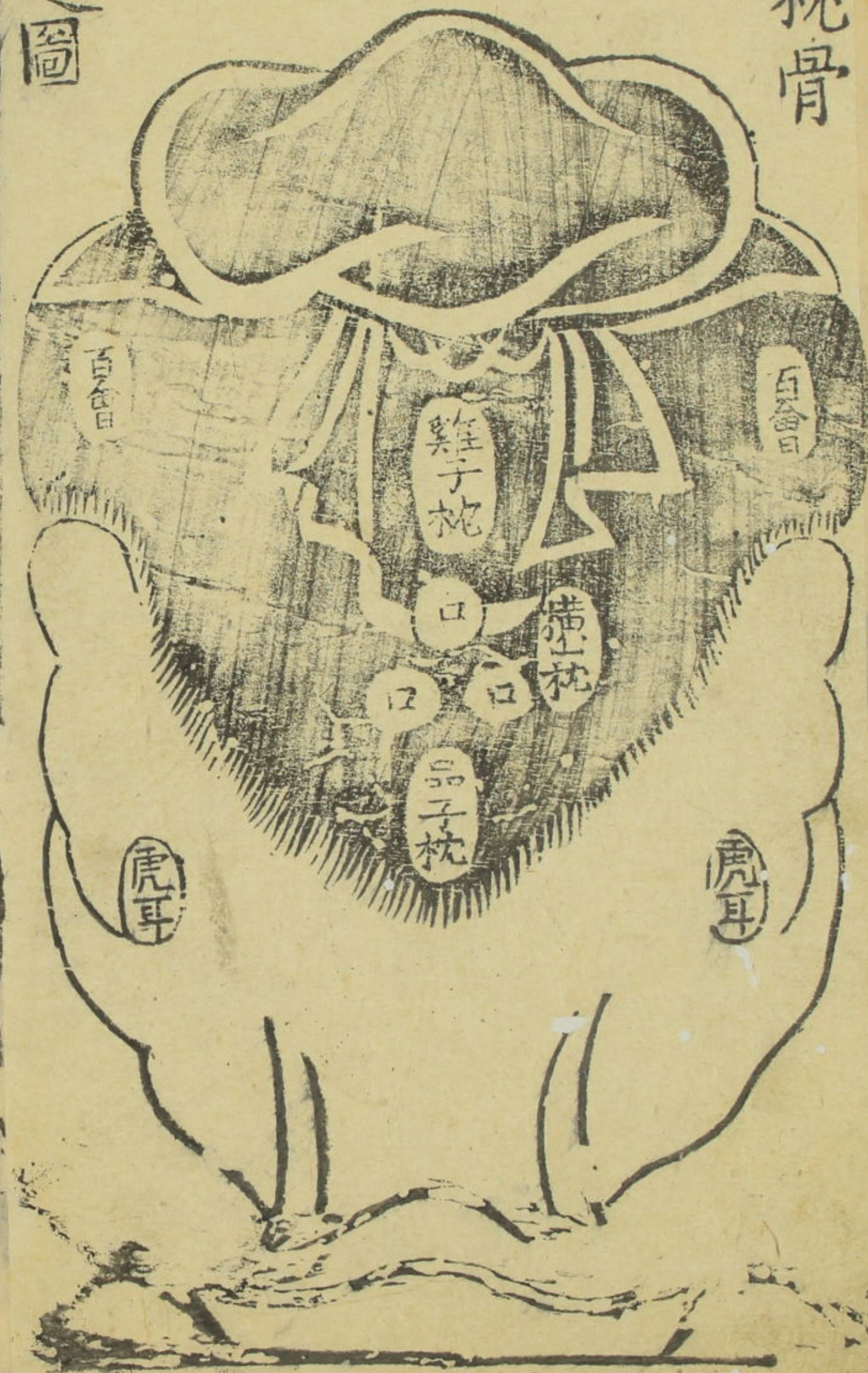
面紋之圖





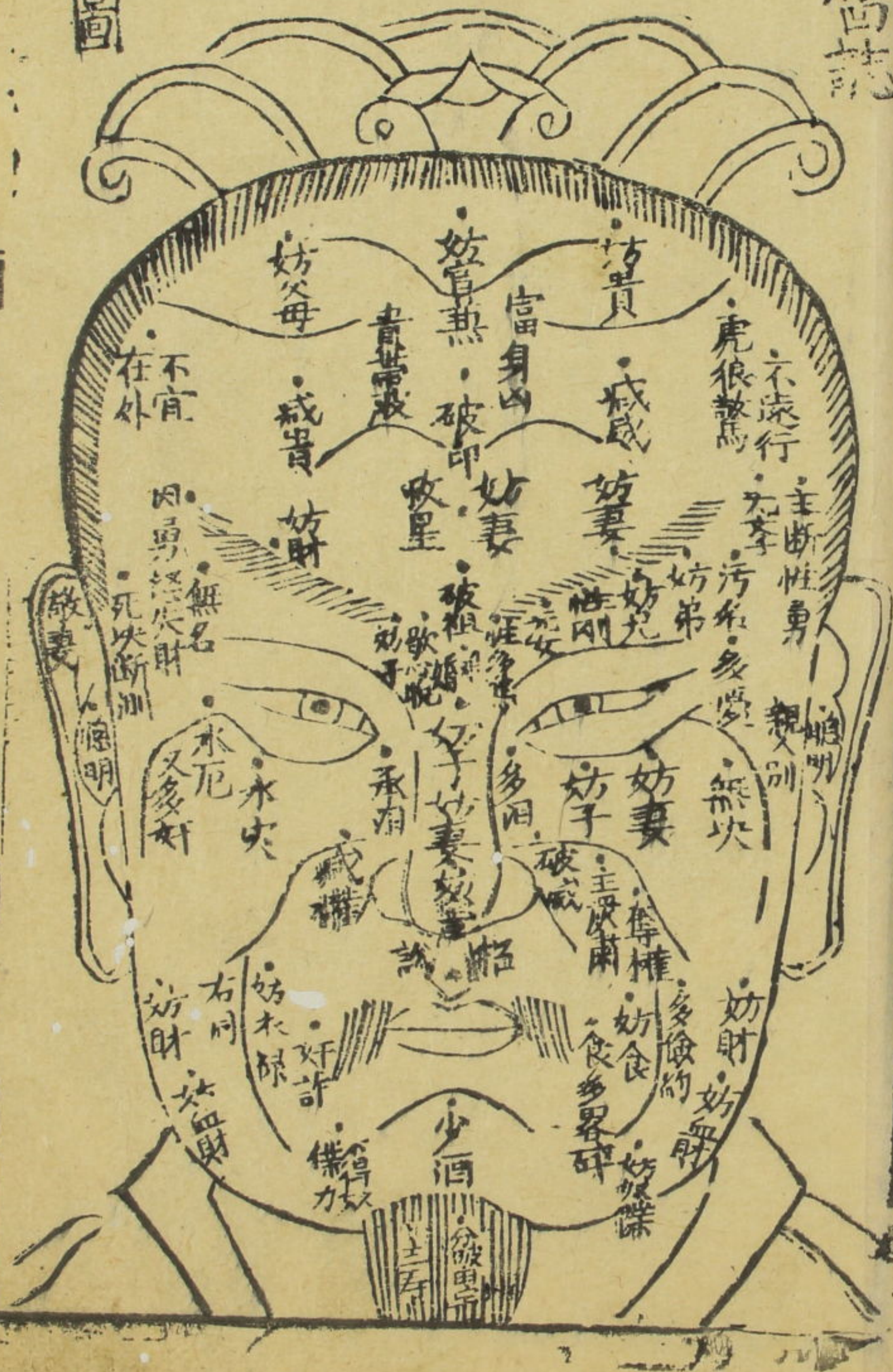
枕骨

之圖



之圖

之圖



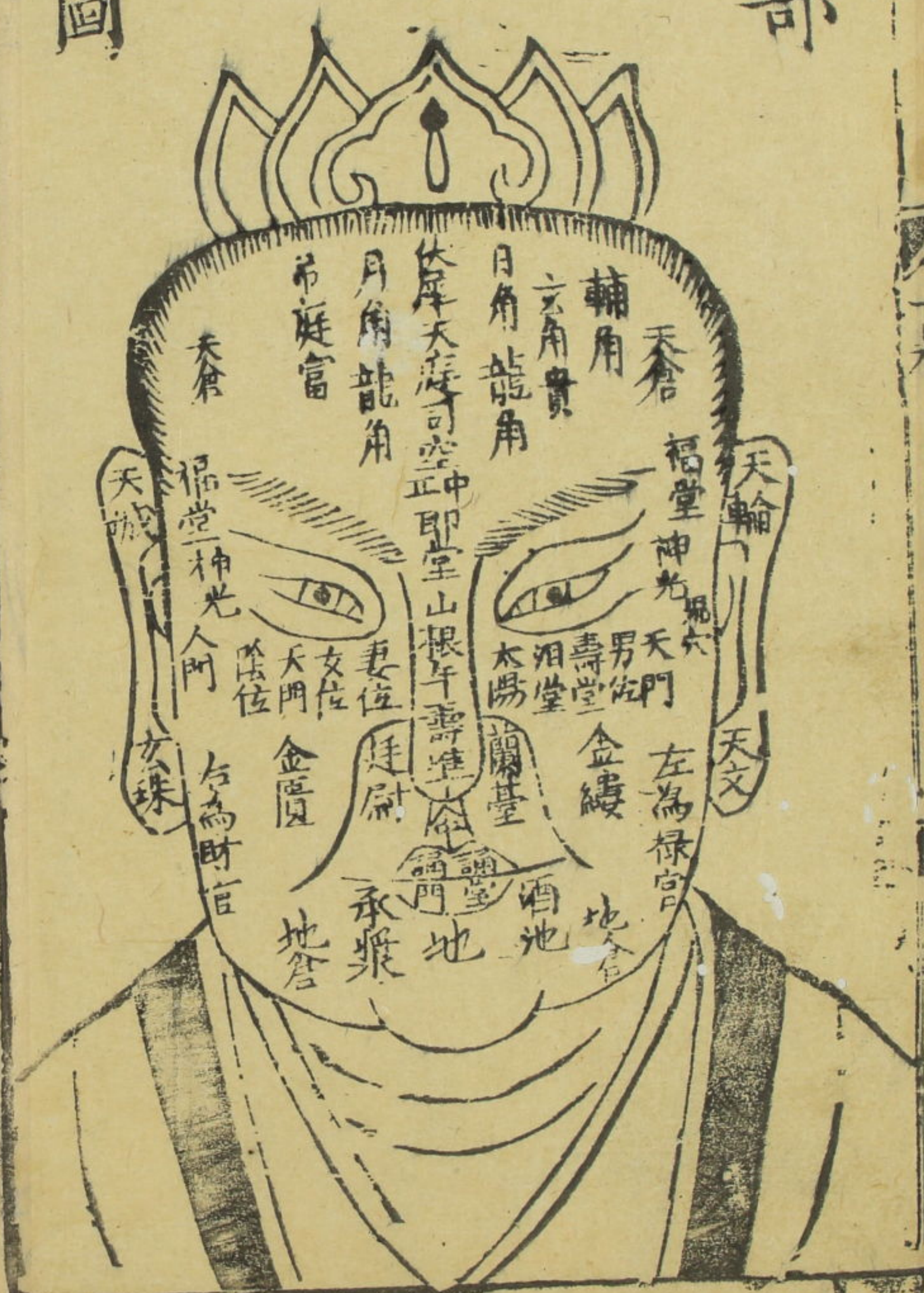
卷一

七



面部

之圖



部位

之圖





女痣

之圖



新刻海上秘傳古今玄相卷之二

麻衣神異賦

相有前定世無預知非神異以秘授豈塵凡之解推  
 若夫舜目重瞳遂獲禪堯之位重耳駢脅果興霸晉  
 之基發石室之丹書莫忘吾道剖神仙之古秘度與  
 希夷當知骨格為一世之榮枯氣色定行年之休咎  
 三停平等一生衣祿無虧自髮際至印堂為上停山  
 物關為下停此而上三停也頭腰足為身中三停也  
 古云面上三停額鼻閣身上三停也頭腰足為身中三停也  
 多衣祿長短如差福不饒五岳朝歸今世錢財自旺  
 則衣祿豐虧於此可見矣



左觀為東岳右觀為西岳額為南岳地閣為北岳鼻  
為中岳此五岳欲為朝拱豐隆不宜缺陷傷破混儀  
云五岳不正相君終始薄寒八卦高隆頭為地閣見  
項是多財祿則錢財旺相於此可知矣  
木歲之規模豐厚者富饒尖削者貧薄凡相人末限  
人充也鼻乃財星管中年之造化露斜曲者下賤凡相  
人中限在此鼻乃土星屬額方而闊初主榮華角骨  
有削早年偃蹇初若方正寬闊必主初年榮華角骨  
削偏陷頤早目清眉秀定為聰俊之兒眉陰陽局宜  
歲見不利矣目清眉秀定為聰俊之兒眉陰陽局宜  
斜視雖富貴早必為聰明俊秀之人氣濁神枯必是  
貧窮之漢相中言神氣者百閱之秀商也如陽氣舒而

山川秀發日月出而天地清明在人為一身之主諸  
相之驗故清監云大都神氣賦於人有以油弓又以  
燈氣神不濁人自富油清然後燈方  
明然則神氣濁枯者終身不達之相天庭高聳少年  
富貴可期天庭位印堂之上髮際之下以其處於至  
感紋偏福更五地位故曰天庭宜高聳如立壁覆肝無  
岳朝反勿必顯貴地閣方負晚歲榮枯定取承榮之  
下厚則富期薄則貧方又官若方則視瞻平正為  
貴厚則富期薄則貧方又官若方則視瞻平正為  
人剛介平心庶惡正視心地坦直志氣剛介耳冷笑  
無情作事機深內重者其人機謀為推冷笑而不言情由  
量重而必準頭豐大心無毒準頭為土星主乎信若  
重不輕也準頭豐大心無毒準頭為土星主乎信若  
必善如鷹帶面肉橫生性必凶面肉即顛骨與肉俱  
者性多毒也面肉橫生性必凶面肉即顛骨與肉俱  
古今之理卷二



凶暴智慧生於皮毛皮膚細膩光潤毛髮疎秀潤澤者  
苦樂觀乎手足手指節粗大足皆瘦長乾燥者其  
也肉必肥者其髮際低而皮膚粗終見愚頑而低皮膚  
燥枯而粗者罕指節細而脚背肥須知俊雅指節細  
竟愚頑之徒也葱脚背豐肥而有肉者富者自然體厚賤者定是形  
必俊秀閑雅之人也殊形相清奇者骨格異常而必富南方貴宦清高多  
主天庭豐闊南方之人若頭額豐潤而不偏陷官祿  
星得纏故多為北方公侯大貴皆由地閣寬隆  
清高貴宦人也閣為主地閣為額乃水星也北方之人若額頰寬  
隆而朝天庭若臣相得倚故多為大貴公侯也

願豐頰北方之人願且強  
強駝背面田南方之人富而足  
人有此相者既云富足矣觀夫上文有田南方貴宦  
清高多主天庭似乎相及觀廣整云折人俗於清  
若面背豐厚此笑人河目海口食祿千鍾之官河也  
厚重之相不貴富矣  
口為百納之官海也目若光明而不露口若方正而  
不反貴顯食祿千鍾謂之河目海口者言有容納而  
不反鐵面劍肩兵權萬里  
露也鐵面者神氣黑若鐵色也  
相乃計羅橫行於大位水氣遠居於火方非兵龍顏  
推萬里之兆欵若神氣忽變而黑色定生凶也龍顏  
鳳頸女人必配君王鳳能如龍光之秀異而項若燕  
額虎頭男子定登將相起者如燕額也頭額也頭額



古今神相 卷二 相中訣法壽夭最

難不獨人中惟神是定 如郭林宗觀人入法而不及

壽夭者非難而何 不獨曰人中為壽官欲分明如

破竹之形者壽要富以神氣為主也 字者宜系之

目長輔采榮登天府之人 若目細長而有神眉清秀

而有光必聰明 神短無光早赴幽冥之客

暗者主夭折 面皮虛薄後三十年壽難再期

也薄者有皮而無肉也 故經云面肉色輕浮前四九

如何可過 神七之胎息也

而顯若輕薄浮暗者必夭 故經云肉緩筋雙條項下

遇休囚而愈見康強 蘭堂左右有兩紋下至於項首

有疾厄而終無艱險 一骨頂中蓋謂頂額有九

骨髮旋生形容忽變 吉則推逢凶可斷

骨髮旋生形容忽變 吉則推逢凶可斷

骨髮旋生形容忽變 吉則推逢凶可斷

骨髮旋生形容忽變 吉則推逢凶可斷

骨髮旋生形容忽變 吉則推逢凶可斷

骨髮旋生形容忽變 吉則推逢凶可斷

骨髮旋生形容忽變 吉則推逢凶可斷

骨髮旋生形容忽變 吉則推逢凶可斷

骨髮旋生形容忽變 吉則推逢凶可斷

骨髮旋生形容忽變 吉則推逢凶可斷

骨髮旋生形容忽變 吉則推逢凶可斷

骨髮旋生形容忽變 吉則推逢凶可斷

骨髮旋生形容忽變 吉則推逢凶可斷

骨髮旋生形容忽變 吉則推逢凶可斷



上華蓋之旁若常明而色紅黃者但有吉祥而無凶也淚堂深陷露肉橫生鼻

準尖垂人中平滿尅兒孫之無類刑嗣續之難逃

睡為淚堂宜豐滿不欲深陷睡中肉虛若腫曰蠹肉

不宜橫生鼻尖為中宜齊大不欲尖垂準下善上形

如破竹而仰者曰人中又曰溝洫宜深長不欲平滿

蓋淚堂而男女子孫之官準與人中乃宮室奴婢之

位若有此破陷主眼不哭而淚汪汪心無憂愁眉縮

縮早無刑尅老見孤單若眼不哭而淚汪汪而兩淚汪汪而

似愁憂心常不足榮樂半途休學者細推詳面似橘

皮終主孤貧百一面毛竅如塵垢所拭云橘皮面是也

換兩重妻一子却神帶桃花也須兒晚孀和淫此等之人

恐生子不早也○鬼谷二如日戀花寵外妻信

不賤則不欲聳而若寒孤形之相鼻若梁低

非貧則天壽非貧則天宜低四有若此者必

老受富貴多生勞瘵為下停長初善祥下停長老

吉昌三停平等富貴綿上若不他貧窮到老不開粗

長者末雖富貴未免平主勞也相運者乃富貴矣

其骨格之相若暴露粗大為不相者必貧窮矣

波星辰失陷部位偏虧無隔空信糧有終身之勞

若如眼為日月而不明鼻為土星而不隆此星辰之

此貧賤孤若之人矣必終身勞也餘亦准此相有如

此貧賤孤若之人矣必終身勞也餘亦准此相有如

此貧賤孤若之人矣必終身勞也餘亦准此相有如

此貧賤孤若之人矣必終身勞也餘亦准此相有如

此貧賤孤若之人矣必終身勞也餘亦准此相有如



三光明旺財自天來兩福星及平頭曰三光若明清

星即六府高強一生富足兩額兩額天財大吉餘謂五

為富紅光滿面發財家自安康若豐隆朝拱者不貴必然

美吉若滿百常帶紅黃之諸脂牙光子終無成日

色者發財安康之福相也即昂開牙牙光之

類也面色有如此者名為沐浴天羅多主刑剋子孫

之相也學面皮太急鉗溝血耳而壽亦虧若面皮與

者細詳之深終無壽之人也兩目無神鼻梁高而壽亦促為

深終無壽之人也兩目無神鼻梁高而壽亦促為

上相以神為主骨法次之若以人眼光如水男女多

光後後鼻梁高益亦非壽相不宜淚濕故經云

淫眼光暗之神光也常要明光不欲射外物不眼

流出若自如水兼目誘冠形敢取中年遇喪兩眼細

邪視者邪淫人也形黑白分明而清秀黃氣發從高廣旬日內必定轉

官黃氣喜色也高廣傍太陽近處也必停若黃氣見

黑色橫目三陽半年期頰防損壽三陽在左目之下

頰防身災不遠亦防子關門青條必主妻災在魚尾

後妻妾宮若青黑之色年壽赤光多生膿血官在鼻

準之上山根之下為疾厄宮右紅白氣如粉父母刑

傷白氣主變亡若在父青色侵額唇舌面若有

青氣侵此位者主刑傷山根青黑四九後定多灾位在

有兄弟唇舌之憂山根青黑四九後定多灾位在

有兄弟唇舌之憂山根青黑四九後定多灾位在

有兄弟唇舌之憂山根青黑四九後定多灾位在

有兄弟唇舌之憂山根青黑四九後定多灾位在



古今通串 卷二

年之上若此位常有青法令網纏七七之數焉可過

黑之色者其年主火疾又各金縷而人壽帶宜預順若細

思而不顯順兼若勝蛇鎖唇而人壽帶宜預順若細

女人眼惡嫁即刑夫圓大凸露而惡相必主刑六

利面橫闐房獨宿橫生者必主寡居額尖耳反雖三

姪而未休刑骨肉尅頻正謂此也顧露聲雄綬七夫

之未了三度嫁女作丈夫夫亦以相之謂也額偏不

正內淫而外貌若無偏額為諸陽之首不宜偏削若

重者多步走不平外好而心中最惡風擺舞乃蛇行

雀躍之相主腮見耳後心地狹貪賤即顯也腰骨不

後見重腮平生無挫眼惡鼻勾中心險毒凸露人情

難曉鼻如鶯脚俱不着地膏蓋田園而走他鄉穩重

富足財豐若行步輕浮不停如雀鼻竅露而仰卒被

外災而終旅舍經云鼻仰唇寂及結喉天唇不蓋齒

無事招孃不笑而齒齶常露者好談人過與衆不和

也溝洫露髭為人少力若而露者其人芳祿也印堂

大窄子晚妻遲者印堂宜隆且大窄若此懸壁昏暗人

亡家破懸壁為奴僕官且光潤結喉露齒骨肉分離

結喉者喉骨若結而高顯也露齒者即唇不蓋粗骨

齒也二者乃客虎招孃之相骨肉今離無靠也

古今通串 卷二



急皮壽年短促骨格相貌而露皮肉急形容俊雅終

作高賢形容若挂林之一枝崑山之土骨格清奇必

須貴達精神穎秀曰古怪異如神曰奇有以清奇之

崑山片玉骨格終須貴達先正有云義上古怪若開云

已琢之也臥蠶豐下定子息之晚成子息宮若豐上

而陷下者主主淚堂三滿須兒郎之早見淚堂即眼

豐滿而不陷者龍宮低黑嗣續難得而愚昧眼若肉

生子必定早矣龍宮低黑嗣續難得而愚昧眼若肉

男女宮若低陷而色暗者子孫不肖為陰陽眼潤男女易

養而聰明潤澤而不枯陷者必男女易養而聰明面

大鼻小一生常自歷艱辛波之相也廣記云鼻小為

田極農作無休歇也鼻瘦面肥半世錢財終耗散面肥鼻隆錢

既肥鼻雖高而瘦者策邊地四起過五十始遂亨通

有錢財終須定耗散邊地四起過五十始遂亨通

邊地為天庭山林如外俱高骨隆高繞三九則

而起者主晚年榮達食祿之相輔骨隆高繞三九則

居宮從輔骨即兩輔角玄角是也若明珠出海太公

八十而遇文王一本增作明珠出朝大海鮮明珠為

下文下相合蓋太公八十遇文王言舜堯之厚馬周

以火能炎上為能飛騰發達之早宜矣若明珠出海

如太公之相則明珠缺疑可也予觀後文有曰流龜

放海濱防者亦指氣色而舉者詳之火色為肩馬

明珠出海者亦指氣色而舉者詳之火色為肩馬

周三十而逢唐帝周赤色而益有其相如此故早年

周赤色而益有其相如此故早年



騰陸蓋飛而鶴形龜息洞賓之遇仙得此鶴飛清奇  
炎上之故也鶴形龜息洞賓之遇仙得此鶴飛清奇  
呂洞賓有相至廬山遇鍾離龍腦鳳睛玄齡之拜  
真人一夢黃梁而壽成仙道也龍腦鳳睛玄齡之拜  
相入相龍腦者頭角嶢岩高起而顯露也鳳睛者兩  
相故唐太宗法令入口鄧通餓死野人家邊紋也詳  
詩已入相也法令入口鄧通餓死野人家邊紋也詳  
見前註前漢鄧通有以紋文帝令許負相之指其兄  
口他日當餓死帝曰富貴在朕遂賜通蜀道銅山鑄  
錢後至帝罷騰蛇鎖唇梁武餓上臺城上騰蛇即法  
錢法竟餓死騰蛇鎖唇梁武餓上臺城上騰蛇即法  
武帝亦有此紋都建康為侯景逼臺城不惟被侯景  
裁損帝憂深成疾口若索唇不得再口薄荷逐祖矣  
虎頭燕頰班超封萬里之侯虎頭燕頰班超封萬里之侯  
而食肉萬里侯相也後果投筆出玉門虎步龍行劉  
關立大功威振西域後封為定遠侯也虎步龍行劉

裕至九重之位元步龍行而關龍行不動身也經云虎  
人有此相元熙二年山林骨起終作神仙山林在郊  
受晉禪號宋武帝也山林骨起終作神仙山林在郊  
間有骨而高起者以其貴在日金城骨分限登將相  
月天定之外故但作神仙而已金城骨分限登將相  
印堂有骨隆起分如五指貫入髮際曰金城骨若骨  
此骨者主大貴經云金成分五指及品在廟高也又  
當知貴賤易識限數難參骨格貴賤貧富相而易識  
難參也訣死生之期先看形神定吉凶之兆莫逃氣色  
詳也訣死生之期先看形神定吉凶之兆莫逃氣色  
人之一身以神氣為主形貌次之九相人之法神形  
氣色以焉要何則神有衰旺氣色有生剋詳而觀之  
則吉凶定睛如魚目速死之期睛員露而出者則如  
衣生可談睛如魚目速死之期睛員露而出者則如  
光彩非氣若炬塵凶灾必至若氣如炬塵所蒙而  
壽之人氣若炬塵凶灾必至若氣如炬塵所蒙而



昏者必形如土隅天命難逃形體枯槁與土无天樞

傾歌幼身將去天樞者頭項也若傾則必將死貌如鏤

鐵運氣逆遭鏤者鐵也言其疎薄也不通也

色若祥雲前程亨泰若氣明潤祥雲如黃者名成

利遂三台宮俱有黃光三台宮左凹輔及額角此文

滯書難兩眉頭各生青氣眉頭即輔骨也其氣若黃

氣少而滯氣重功名求又不來紅黃者喜氣也青黑

少青黑氣多者求功名必有而無也青氣少而喜氣多富貴至而又至

紅黃之色滿面而無滯中有明憂而變喜明中有滯

吉而反凶氣若滯而忽明潤者憂中必有凶次至也正面

有黃光無不遂意印堂多喜氣謀無不通正面一寸

在關門之間二部若有紅黃年壽潤明一歲平安年

喜氣者謀為多主遂意也一作寶壁無光財寶將去中櫃潤澤吉祥平安也

金匱光澤諸吉鼎來金匱鼻準頭兩傍即蘭堂庭尉

部位無虧一生平穩氣色有滯終見凶逆一身部位

不遭凶險諸位氣色形容古怪石中有美王之藏相形

不光滑潤者終有不利常乃濁中清也非石中之美玉乎與者詳之

巖海底有明珠之聚如龍準龍顏虎頭虎睛之類豈

非巖巖之人物乎終遇責顯不



可一列而推真  
若滄海之珠也  
要知一辨其色次聽其聲更察夫神

再觀乎脾肉不可忽之也  
四者妻之眉毛拂天倉出

入近貴  
天倉在眼角旁若眉如新月印堂接中正終

須利官  
若印堂寬隆上接中正呼聚喝散只因雙顴

並起於峯巒  
東西一嶽曰雙顴主威權峯巒言隆引

是招非蓋謂兩唇不遮乎牙道  
唇不蓋齒好說是非

狼行虎吻機涎而心事難明  
行無事交牙若怒而無

猴食鼠食鄙吝而奸謀到底  
而食

足者曰猴食有知興者必鄙吝堅吝奸巧之人頭先

過步初主好而晚景貧窮  
行若頭低先而過步者其

足窻仰撩天中限敗而田園耗散  
井窻乃鼻竅也

撩天主中  
年而破散女人耳反亦主刑夫  
夫木金二星失纏不利

居也  
之相也男子頭尖終無成器  
頭乃六陽之首終宜員

相也  
有也觀貴人之相非止一途察朝士之形俱要四大

四也  
四即腰圓背厚方保王帶朝衣  
腰腹員肥有背豐

也  
相也骨登神清定主威權忠節  
骨格峻嶷而高濼眼神

有也  
有也成忠節之臣也  
清光而有權若居官必

者曰尖犀  
輔骨插天千軍勇將輔骨插天倉首必主

古今玄相  
卷二  
十一



威形如猪相死必分屍而黑白不分明者猪相也多

死非眼似虎睛性灰莫犯有威者虎睛其人必

命非眼似虎睛性灰莫犯有威者虎睛其人必

烈鬚黃睛赤終主橫災鬚黃怒氣強終招災禍齒露

唇掀須防野歎兩唇不處牙道曰露齒若野口唇皮

為人一世孤魚有子應須出外鄉豈不孤單魚尾多

紋到老不能安逸魚尾在眼角之上經云魚尾有一

眉散乱須憂聚散不常眉乃弟兄姊妹官亦于兩目

雌雄必主富而多詐目一大一小目雌雄有如此面

多斑點怒非老壽之人黑青斑點生於面者耳有毫

毛定是長生之客經云骨云不如直事也胎背無

必主孤貧大統賦云足者身之技所以運諸身者

上生毫性非寬大胸堂上生毛者其偏急莫教西反

五六必主凶亡四反者口无稜眼无神鼻露竅耳無

更忌神昏入九也無稱意有此四反更無神氣昏天

庭高闊須知僕馬無虧前文云天定高筭少年富貴

且開定居官地閣方圓必主錢財堆積地閣方員得

位而无疑也地閣方圓必主錢財堆積地閣方員得

乎地者必主於富也臉上青光級上貪婪孤貧青黑

之色者必主於富也臉上青光級上貪婪孤貧青黑

孤貧不足之兆獐頭鼠目何必求官獐頭鼠目

獐頭鼠目何必求官獐頭鼠目何必求官獐頭鼠目

獐頭鼠目何必求官獐頭鼠目何必求官獐頭鼠目

獐頭鼠目何必求官獐頭鼠目何必求官獐頭鼠目

獐頭鼠目何必求官獐頭鼠目何必求官獐頭鼠目



員曰單目皆馬面蛇睛須遭橫死而面長曰馬

不貴之相也蛇貴其性粗心毒弟神清色潤富貴將期者雖貧富

可指日而色暗神傾災殃立至而期日必遭覆亡也

獲顯耀也睛青口闊文章之士也面大願豐錢財滿屋漆口闊若

珠冊文章之乃富家之子也語言多泛為人心事難

明而無故許負有云語言多泛為人心事難

事豈易容和者乃襟懷洒骨粗髮重何曾剩得一錢

明我易容和者乃襟懷洒骨粗髮重何曾剩得一錢

落有德之人也體細身輕那見停留片瓦

毛厚而鬆此體細身輕那見停留片瓦厚若行如風

貧寒之相也腦必你尚書龍骨插天應為宰輔

早先富後貧窮處顏貌溫和早窮晚發也巨額

月用有骨插入天庭者亦猶是也日月角必佐明

巨而即額骨龍骨即日月角也日月角必佐明

君文武雙全定為刺史貴相若兩頰有骨插天應為

收伯之相也亦眼有三角狼毒孤刑明不故三角相

有如此其心不善婦人主鼻帶兩凹破財疾苦鼻乃

刑天鬼男人心越妻子也骨輕手硬必是庸常

年壽居之若兩四侵也骨輕手硬必是庸常

不惟破財又兼疾苦也骨輕手硬必是庸常

庸俗而硬者眉秀神和須知閑雅和者不貴則清氣

人聲乾無韻何得榮華聲貴乎清亮者粗乾以破

也聲乾無韻何得榮華聲貴乎清亮者粗乾以破

也聲乾無韻何得榮華聲貴乎清亮者粗乾以破

也聲乾無韻何得榮華聲貴乎清亮者粗乾以破

也聲乾無韻何得榮華聲貴乎清亮者粗乾以破



之少光終無安逸皮膚粗澁又無凶歸十惡皆因眼

下睛黃眼有赤絲睛黃而不黑死在九州蓋謂齧

唇膠身死於他鄉者多為齒形神不益貧天兩全形

皆曰不一如此之人不刑則夫矣筋骨莫藏懦愚

雙得而不藏者不懼弱則愚鹵之夫眼光嘴趨為人

執物不良此目露神光三薄唇四黃齒齧頭搥其性奸

貧無比咬牙作聲曰齒三很而不肯曰頭搥咬齒而

一效附得意中面容悽慘先富後貧宜喜悅而面

瘦瘠者先難富而後必貧也遺容真貌温和早窮晚發若

不憂愁而反溢心量寬洪終必發金形金局逢土可比朱

形人又得金局之正者固云金得金則貌深矣兼得

豪以此今將論五行之形五行相親總木形人木形

直修長木如之直色清氣秀得其火形人火形人

正也若腰編而背薄非木之善也火形人火形人

火之炎色赤氣滯得其中也或露浮燥燥灼之尚

坎風鑑云一露即曰火面深即曰土露有提露窓云

色水形人是也或筋緩肉流此玄氣靜肉重面皮骨輕

而無所金形人斷色曰而氣剛其堅而肉實陰陽不

守也金形人斷色曰而氣剛其堅而肉實陰陽不

歌側骨少而肉多則土形人土形人土形人

氣莖得其稱矣或骨重肉薄神昏無力滯滯土局

之主也若蕪形則擇其多者即為主之矣土局



得土形見火有如王愷若上形人又得土局之正者

兼得火局形氣則生亦主金人火旺財多若塵木

財富玉嶷與石崇閑塞者也金人得火局火尅金也木形人

主金傷錢消如土得金局金尅木也二者刑尅之相

廣蓋云相尅相刑日貌火逢光彩帶紅活而愈進家

衰或財稍散不亦宜乎火逢光彩帶紅活而愈進家

財紅活之形色乃火行純一不爭不奪貴之次正謂

此水紅黑肥得圓厚而倍增福壽水形人得水局之

聖貴矣又得員厚之體貌乃水行純火人帶木必定

一不爭不奪次貴之相豈不福壽乎火人帶木必定

榮超若上小下闊聲音焦烈初年稍富者大形人山

木榮超若身形青秀瘦直而露骨者帶木局也水誌也

木榮超若身形青秀瘦直而露骨者帶木局也水誌也

白而氣剛者得金局也骨節

生火主生發達而無阻帶土逢乙木帶潤澤亦可

疏通土形得木固相而非言矣若土木遇微金必斷

削方成器用少形貌軒昂必斷削而後成材器也

水逢厚土忽破資財火得微金卒難進益土既尅其

而水少破財無疑火既尅金當看氣色之往來兼觀

又火重而金微進益實難也當看氣色之往來兼觀

紋痣之吉凶更審運限之長短此三者與前五行生

凶有額為大定管前三十載之榮枯相參而觀之則吉

則斷也鼻乃財星驗中五六年之休咎限若吉

盡末年承地閣主末限若豐厚

古今玄相 卷二



歲髮際及印堂主一平生造化當首取於四強乃子

生貴賤詳見前解午卯酉即額頰兩觀後是也宜豐隆潤

不宜尖削破陷人生造化先觀此四相若人

須先觀夫三主三主即初中未限是也前丈已解

也氣色明潤固為快順五行并三限之步運限步崎

嶇亦多蹇利頭尖額窄固不可以求官色慘神枯兼

何由而發跡眼光如鼠尤偷盜之徒睛窠若獐乃橫

亾之漢眼凸如蜂目主凶刑囚匾似鮎魚終須困

乏以上言前五行之形有為僧者頭圓必貴作道者

貌清可榮自此至細亦根基各頂突頭圓必住名境

頭圓而頂骨高峽額闊神清骨秀潤加師號清始

上下方正為僧人主重順碧眼富貴高僧重順主富

也廣額秀眉文章道士頰開而秀眉者耳白過面善

士之封顯與印平天師之器善世之官為道者顯

印平允得形貌匾促庸俗之徒聲骨澄清富貴之輩

若信道形貌匾淺者俗骨粗形俗其人老困山林若

若信道形貌匾淺者俗骨粗形俗其人老困山林若

若信道形貌匾淺者俗骨粗形俗其人老困山林若

若信道形貌匾淺者俗骨粗形俗其人老困山林若

若信道形貌匾淺者俗骨粗形俗其人老困山林若

若信道形貌匾淺者俗骨粗形俗其人老困山林若

若信道形貌匾淺者俗骨粗形俗其人老困山林若

若信道形貌匾淺者俗骨粗形俗其人老困山林若

若信道形貌匾淺者俗骨粗形俗其人老困山林若



固是常人官福祿之形在僧道亦是也 髮髮濃重合道 親聲響始榮髮

音響亮見早華之榮華 肩目平直又僧相骨清方

貴 更若骨法清古方是尊貴之相 視瞻不正必定好

濠舉正多輕頭知貧賤 其心好活僧道更不若眼若

桃花光蕩但圖酒色歡娛 心神光蕩若花若色若奸

可和矣 面如灰土塵隙定主家財破敗 面色如灰

店塵隙者貧厄之相也 若論限運與俗一同細辨根

基各求其妙 相中限運僧道與俗人基本論之治各水

其人 王富貴皆由前世備行士處貧窮蓋是今年

作惡 未見形影 心田又富貴貧賤 則在相與否

知也 故夢度自營蓋相云而免不豐 兩形無相切為

公羽多相一熟母青莫狀是知心 此者乃相之大者

也 若問前程先以觀乎氣偏欲求仙兆次則辨其形

容先以五岳為根基後以氣色定禍福 言相人之法

者則吉凶貴賤 大則活人性命小則救人難厄 有法

可知其乘矣 以小而言之預知吉凶 可以使人避

禍而趨吉 以大而言之决知生死 如師德之舟而凶人

者能通此理其術有益於人 志超雲外止合天機 亦

其報亦及乎已 豈待來生哉 壽升窮通與此相洽富貴

此之理真乃神仙之術也 壽升窮通與此相洽富貴

此之理真乃神仙之術也 壽升窮通與此相洽富貴

此之理真乃神仙之術也 壽升窮通與此相洽富貴

此之理真乃神仙之術也 壽升窮通與此相洽富貴

此之理真乃神仙之術也 壽升窮通與此相洽富貴

此之理真乃神仙之術也 壽升窮通與此相洽富貴



貧賤奚出此篇智者許之自以神仙一見明晉之後  
之學者勿傳庸俗之徒風鑑之術千高山流水少知音一塌白雲在深處  
高山流水少知音一塌白雲在深處  
玄關得之於心應之於目一覽無遺方知神異賦之  
不誣也苟能飛騰此藉之妙理亦遂其中之玄關了  
不誣也然於心目之間而無道方知神異賦之妙言  
不誣也後之學者當設  
映篇不可易而忽之也

古今玄相二卷

古今神相卷之三

○頭部相

凡人之相頭為主頭則吾之首百骸之長行不欲搖  
坐不欲低行坐低斜或搖或擺賤劣之相

秘訣曰頭皮厚者祿頭皮薄者貧頭有餘皮衣頭

有肉角必大面上黑點刑頭頂突高貴側陷者賤

歌曰有面無面終身下賤面無刺肉終雖不足

詩曰額頭尖小不舒長須忌貧寒早歲亡

遺錄遺反過時光



○眉部相

眉喜清秀而長更宜齊天倉乃為保壽心也

**秘訣曰**眉欲疎而秀平而長者貴粗濃厚眼者愚眉

交者孤貧兄弟不眉長過日貴眉秀而長文章眉秀

入鬚貴眉如一字主有信義眉有長毫壽眉裡骨起剛眉

斜而卓不善眉疎而濁賤眉毛逆生妨妻為短而盛者

孤獨克頑生白毛者多壽眉中生直理者富眉上多橫理者

眉中有缺者多奸詐眉薄如無者多狡眉生旋毛兄弟

同眉尾細起不賢貴垂如柳會淫無守寧如蛾好色難以

**歌曰**

眉短孤獨眉長如月眉毛相交眉毛相交兄弟五兄弟六

**詩曰**

眉分八字莫與議事眉如掃帚兄弟八九

又曰

眉有濃髮厚人多賤眉有長毫人七十愁眉促短乏庄田但看眉上有高低右邊高兮母不宜

○眼部相

左為太陽右為太陰乃監察官也

**秘訣曰**若黑多白少眼如點漆及高聳入髮光彩射

人者主大若赤脉侵睛匡骨作起者主眼目露者

主天 眼長深大者至眼短而小聰眼睛浮露天眼高

下



卓起性惡笑而無眼死無棺板細而深者壽偷視者盜斜

視者毒上視者恨下視者奸

歌曰有精無神破財痴人藏白出黑富貴必得

眼為流星必主聰明眼如搖鈴奸詐無情眼如鯽魚衣食有餘眼如鸞鳳非梁即棟

詩曰浮大羊睛必主凶又無衣食貨財空斜視之人不可逢

○鼻部相

允鼻不論大小方正為強山根不斷夾輔分明隼豐  
不露春各合形像此乃審辨官得其正也

秘訣曰鼻無肉者孤廣者極露電者艱偏四者貧

露脊者賤上下豐厚一般者主有鼻豐準圓慈鼻小

準尖無義鼻脊如刀詭凶鼻有彎曲鰥寡鼻如懸膽富貴

鼻若截筒富貴鼻聳天庭大貴鼻色潤豐起者不貴則

黯黑窄薄者不賤則隆高有梁堅有骨者主壽弱而薄

小者天低塌無柱者厄禍山根連額起而直下者高權

山根下屈曲缺陷而害者貧寒孔門齊而小者聚富孔

門綽而大者才孔仰而露出者夭孔大而準小者福才

破鼻洪而長者貴鼻聳而昂者昌鼻缺而高危者無

力第鼻大低小者難成鼻多黑子者蹇鼻有橫骨主車馬折

古今文目 卷三



傷之 鼻有縱理者主卷他鼻有橫理者有必主

**歌曰** 骨肉相稱 年壽起骨 鼻大如虎 鼻色光澤 鼻無廷尉 鼻梁不直 鼻小不正 灾憂及失 妨母先天

容物容人 富貴無疑 貧賤懷義 求財無阻 為人正直 有財無貴 巧詐無極 賤劣之命 鼻曲歸右

鼻如懸膽終須貴 鼻見山根連額起 土星尖小人多賤 又怕曲如鷹嘴樣

本驗當生得地來 定知公位及三台 孔仰家無隔夜錢 一生奸計不堪言

**詩曰**

鼻如懸膽終須貴 鼻見山根連額起 土星尖小人多賤 又怕曲如鷹嘴樣

○人中部相

人中者溝血之象也溝血疎通則水流而不壅淺狹

不深則水壅而不流夫人中之長短可定命之短長

人中之廣狹可定男女之多少故人中又為壽命男

女之宮也是知欲長而不縮欲深而不淺欲直而不

斜闊而下垂者皆善相也

**秘訣曰** 人中細狹衣食滿而平者地遭上狹下廣者

多子上廣下狹者子孫上下俱狹而中心濶子孫疾

成上下直深者堂富貴人中深長者壽人中短淺者

天人中屈曲者幸無信人中端直者義有忠人中正而垂

卷之三



者富壽人中塞而縮者天上有黑子者多人中有黑

子者養妻易中有兩黑子者主雙中有黃理者無有

豎理者養他有縱理者主男宿

**詩曰**人中鬚上平如無

又曰明如破竹相為先

又云碌細為懸針不為良

○口部相

口為水星端厚不妄語謂之口德誹謗多言謂之口

賊口為出納官

**秘訣曰**橫闊而厚者有富正而不偏厚而不薄足食

如豕角上相隱如含丹者及唇色潤味不見齒者貴

如齒露唇薄角雷者主孤亂紋入口者主餓口如仰

弓官口如四字富口闊而豐食口開露齒無口

有黑子主酒口可容拳貴口如含丹富口如吹火孤

口常自動主餓口如犬鼠主賤舌長而黧天舌薄而

潤好舌出如蛇主刑

**歌曰**口如撮囊終日少糧角方之口為官長久

唇若淡薄他鄉落莫若而且薄終身作

男人口小不食短少



唇若平紅 到老不窮  
 唇若巽血 才祿不絕  
 口小而方 出語成章  
 長唇短齒 長命難死  
 唇色淡黑 毒殺之客  
 富貴無窮 羊唇之人  
 唇若紫黑 必遭刑厄  
 口大而方 食祿天倉  
 唇缺而博 心好歌樂  
 人若龍唇 不賤則貧

○齒部相

大齒者言之門戶貴端正而白密長而直多而白者佳也

秘訣曰堅牢密固者命長繞亂疊生者終橫露出者暴

踈漏者貧短缺者愚焦枯者天橫不見齒者富壯而齒

落者壽三十八齒者侯三十六齒者卿三十四齒者

朝郎三十二齒者中人三十者平常二十八以下者

巨富三十二齒者百謀黃黑色者千求如白玉者貴如

乾銀者清如榴子者福如劍鋒者壽如粳米者高如

黑椹者命短上闊下尖如烈鋸者性虎而上尖下闊如

排角者性鄙而龍齒者子孫顯達

歌曰上等之人 牙齒方密 下等之人 又黑又疎

齒如含玉 受天福祿 齒如爛銀 未不憂貧

齒如石槌 齒如石州 齒如石州 齒如石州

詩曰齒露人皆道不良 誰知世上兩般詳

上唇露者勢貪天 下露還原福熾昌



○舌部相

夫舌之為道內與丹元為號令外與重機為鈐鐸故善生靈液也則為神之舍體密傳志慮也則為之舟楫是以性命樞機一身得失所以托焉由是古人評其端醜戒其妄動也

秘訣曰端而利長而大者相若狹而長者詠而禿而

短者蹇而大而薄者謬妄尖而小者賤引至鼻者位

王剛如掌者祿至相色紅如珠者貴色黑如鬚者賤色

赤如血者祿色白如灰者貧舌上有直理者官至舌

上有縱紋者賦任舌紋有橫理遠者至舌艷而吐滿

者至舌上錦紋者出朝舌上有黑子者言談未語而

舌先見者好妄未言而舌銛唇者逸

**歌曰**舌大口小 語不能了 舌小口大 言語輕快

舌小而短 即是貧漢 舌小而尖 仕宦吉昌

舌有文紋 貴氣凌雲 古無紋理 尋常之子

○聲部相

夫人之聲猶鍾鼓之響氣大則聲雄氣小則聲短神

清而氣和則圓暢也故貴人之聲遠小人之聲近或

大小不勻者謂之雌雄聲先遲而後急先急而後緩



或聲未止而氣先絕或聲未舉而色先變者乃賤相也聲輕者處事無斷聲破者作事無成聲濁者謀運不發聲低者質魯無文聲硬者資性淺薄聲清如澗中流泉者極貴發聲如潘亮自覺如甕中聲出丹田貴聲出舌端小人

**秘訣曰**聲大身小貴聲小身大賤聲如豺狼家主聲如巨鐘貴男有女聲孤女有男聲刑聲如破筒富聲如破瓦賤如破木者貧劈竹者若鷺兒聲者多破鴉兒聲者賤

**歌曰**聲響如鐘富貴英惟聲如老鼎貧窮到聲若下瓦有奴無馬聲如鼓鑿乞食相爭聲細如破鼓難為父母聲響如雷或光有財

**詩曰**木聲高暢火音焦和潤金聲性寂饒土音拾如深甕裡水聲員急自然高

又曰貴人音出丹田氣實侯中響又堅貧賤不離唇舌上一生奔走不堪言

○鬚部相

夫人之鬚則一而實有異名馬上唇者為髭下額者為髯承榮數根者乃鬚也兩地輔角即鬚不可不辨

**秘訣曰**鬚堅者貴清疎硬者富疎秀見肉稠密枯黃者貧賤



**歌曰**

有鬚有鬚 侍即尚書 蘇東坡 一鬚如絲  
呈朝肉翰 張子房 一鬚如髮 漢代忠臣  
有鬚則文采英華 無鬚則額光口露  
以是見有鬚者富且貴 無鬚者不雅  
要知衣祿不如初 連額鬚鬚赤又枯  
盡是都趨是貴相 御趨不是此般無

**詩曰**

項部相

項者一身之棟也瘦人項欲長肥人項欲短返此者  
非貧即天或長如鵝或短如珠非全相也

**秘訣曰**

項上龍光 項豐闊堅實 富項則小弱 小項  
下皮條壽 項有結喉 刑尅

**詩曰**

瘦人結喉 猶且壽可  
肥人結喉 刑尅甚多

**詩曰**

肥人項短度而長  
莫敬返此應避貴

少俊聲名備四方  
斷然離祖走他鄉

○面部相

列百步之靈居通五臟之神路推三才之成像定一  
身之得失者面也

**秘訣曰**

五岳四瀆欲得相朝三停諸部欲得豐滿色

貌端淨

神氣清和者 乃為之基也若夫欹斜不正傾

側訣

陷色澤昏翳氣貌醜惡者貧賤之相也是以面

色白如凝脂

黑如漆光黃如蒸粟紫如絳綿皆大富

若面色赤暴如火者

知命 毛色茸上 皆濁枯燥無風



似有塵埃者貧而夭死面色怒變青藍者母害人而作三峯

者男主姓子而貧面如痛月清秀面神射人者謂

之朝霞面男主公卿將相面皮厚者性純面皮薄者

短命而負身肥面瘦者壽長身瘦面肥者短命面白身黑者

性易而面黑身白者性強而貴

詩曰若人面色黃如瓜一生富貴享榮華若然生如青瓜者必是賢哲長壽壽

○耳部相

左耳為金右耳為木若輪廓深厚風門容止上高於

眉下齊於準垂珠貼肉坐視不見主多才孝少年香

發名天下兩耳若逐風門狹交上尖下尖廉決齊

者謂之生花一生困苦作事無成耳乃探聽官也

秘訣曰耳厚而堅壽耳聳過壽輪廓分明聰垂

珠朝口富貼肉而生福耳內生毫高耳大而薄須壽

耳色紅潤榮二耳大小刑兎耳房耳色青黑貧耳門

圓大者智慮耳門窄小者壽圓而厚者多珠耳長

四寸者公侯耳長齊口者財耳硬如木者年百耳

低下者中年耳不與面相連者短耳弱垂落者貧而

大而耳小者財耳長而頭短者貧耳小者乃耳圓者

耳小者乃耳圓者



清如鼠耳者貧如車輪者華鈴不分明者財碌弱

如紙者天反後偏側者窮左高低者遠左右小大

者好光明潤澤者聲譽遠揚塵昏者暗者愚者

歌曰耳白過面身至下賤奔走耳如刀耳

耳有垂珠身才有餘一十後筋口積金過斗

耳過膈紅貧賤到老一十後筋口積金過斗

耳輪不平一世冷行耳如箭羽有刑傷

詩曰耳反無輪最不堪又如箭羽有刑傷

解云大抵耳不拉大小須是輪郭成就則佳也且貴

○枕骨部相

人之骨法中貴者莫出於頭額之骨頭額之奇者莫

出於腦骨成枕之人有枕骨如山石有玉江海有珠

一身以恃其榮顯也故人雖有奇骨亦須形貌相副

神氣清越方受天祿不發恐未盡善也夫腦之後名

曰星臺若有骨者名曰枕骨九豐起者富貴低陷者

貧賤也

○枕骨圖式

○○○三骨皆圓者名曰三才枕主使相



四角各一骨聳起中央亦聳者名曰五岳枕主封侯

兩骨尖起者為雙龍骨枕主節樞

四邊高中央凹者名車軸枕主公

三骨竝起者名曰連光枕小者二千大者將相

一骨穹仰上者名曰偃月枕主卿監

一骨穹俯下者名曰覆月枕主朝郎

二骨俯仰者名曰相背枕主文武防司

上一骨下二骨分排名曰三星枕主兩副副館

四方骨皆起一骨角者名曰崇方枕主二千石大者

一骨聳起而圓者名曰圓月枕主館殿清殿

上方下負者名曰垂露枕主員外郎

上下負而有稜似盆者名曰玉樽枕主卿小者

三骨直起一骨下橫承之者名曰山字枕主聰明富貴壽

一骨負一骨方名曰疊玉枕主富而榮

一骨聳起而尖峻者名曰象牙枕主兵將之權

骨起分四角者名曰懸計骨主節察武臣

一骨橫截者名曰一陽枕主臣富高壽

大凡枕骨欲得共下者過腦而易辯上者淺而難



驗矣骨者一定之相有之則應也故古人有言頭無惡骨面無好痣斯言信之矣

○額部相

分一面之貴賤辨三輔之榮辱莫不定乎額也故天庭天中司空俱列乎額是能攝諸部位係人之貴賤也其骨欲降然而起聳然而闊其峻如立壁其廣如覆肝明而澤方而長者貴壽之兆也左偏者損父右偏者損母小而狹者貧夭缺而陷者妨害痕癢者逆蹇左為日右為月日月之角百骨稜也而起者二千

石印堂上至天庭有骨隱然而見者必達而榮邊地山林皆欲豐廣坑陷貧賤額兩邊輔角骨起者三品之貴天中天庭司空中正印堂五位須得端正明淨則聰明顯達也若狹小而亂髮低覆者愚而貧賤也

歌曰

頭小而窄額角高聳額闊面廣吉無不利

至老孤厄戰位崇重貴居人上額堂無環

額大而方天中豐隆額方峻起

至老吉昌仕宦有功

○額紋部相

額之有紋貴賤可斷若額方廣豐隆而有好紋者則爵祿崇高也如額失狹缺陷更有惡紋者則貧賤無



疑矣

三紋偃上者名曰偃月紋 主朝印

三紋偃上一紋直者名曰懸犀紋 主節察 王字紋

者主封侯

天中一紋下至印堂名曰天柱紋 主卿監

印堂上二脈直上三寸者名曰白鶴足紋 主朝使

三橫紋繞者主早喪父

一紋橫而曲者名曰蛇行紋 主客道路厄

井字紋者主員外郎

田字紋者主富貴

山字紋者主侍從之榮

乙乙字紋者主京朝之職

女女字紋者主榮貴顯達

額上亂紋交差者則貧苦多灾女人額上有三橫紋

者妨夫害子矣

○髮部相

人之毛髮象山岳之有草木也草木茂盛則山岳蔽而不明鬱而不清故毛髮欲得密而細短而潤黑而



光秀而香乃貴人之相也

秘訣曰大毛髮黃者姓剛而髮色赤者多史髮麓硬而

索七者孤毒繁多而氣臭者貧賤髮卷而蓬者

貧髮際低者主貧髮際高者和項後髮高其性僻

年未四十髮白者主性柔

歌曰耳邊無髮心懷毒髮黃而焦多見灾厄

髮細潤澤散走他鄉髮中赤理榮貴之資

髮亂生狡詐人憎髮脚不齊害兄尅妻

詩曰若問何相不為高毛髮頽傑如塌毛

骨部相

巍巍峯岳壁立萬仞堅剛而峻翁髯而秀此乃地之

骨也人之有骨節亦象山岳金石欲峻而不欲橫欲

圓而不欲龐瘦者不欲肉少而露骨犯之者艱辛多

難者也肥者不欲骨隱而肉垂犯之者乃迤邐天壽

者也骨與肉相稱氣與血相和福祿之相也背攢而

軀偏骨寒而眉縮不貧則天矣

秘訣曰中正骨起至五品天中骨起顧至兩耳貴大天

庭骨者官四司空骨起至五品印堂骨起官三山根



骨起主婚遇輔角骨起貴額角骨起位至日角之左

月角之方有骨直起名金城骨位至印堂有骨稜口

起上至天庭名天柱骨從天庭貫頂名伏犀骨並位

公半頂以前主幼年半頂以後主晚年或有節斷者

有連滯面上有骨卓起名顴骨主權相連入耳名玉

梁骨主自臂至肘名龍骨象君欲長而大自肘至腕

名虎骨象臣欲短而小若龍銜虎則祿虎銜龍則賤

**詩曰**貴人骨自節而長 骨上無筋滑又長 小慈無位食天倉

**解云**居骨與臣相應副 夫骨之法欲峻而舒同而堅直而應節紫骨而 不飽肉枯筋弱而不纏則為上相也且人雖有骨而

骨亦須形色相應力成器奇諸位 不應雖富壽而不賢也宜在詳之

○肉部相

夫肉不欲橫橫則性剛而克惡肉不欲緩匕則性柔

而多滯肥不欲露紋滿近皮之應也色昏而枯皮黑

而臭非善相也神不納輪筋不束骨肉不居躰皮不

包肉速成之兆也

**秘訣曰**肉豐者富潤者貴堅者戰緩者天粗者貧肉

自然香貴肉能潤貴肉細而滑貴肉重而粗貧肉不

稱骨天肉堅而實壽



詩曰 骨入肉 鮮滑如舌  
又曰 黑多紅少 須多端  
欲識貴人為宰相

紅白光鮮 富貴來  
一生終是少凶灾  
體生毛性急剛  
芝蘭不帶自然香

○胸部相

胸者百神之掖 庭萬機之秘府 玄庭平廣則神安而  
氣舒 府庫傾陷則智淺而量小 故胸欲平而長闊而  
厚 乃為智高福祿之人 若夫凸而短狹而薄者 乃為  
神露貧薄之人也

秘訣曰 胸能覆身者 胸短於面者 胸狹凸如堆者  
骨起如柴者 貧苦 凹落如槽者 毒胸上黑紫者 為

胸上生毫毛者

名指四方二毫 長而黑光者是

胸闊而長者 精

胸狹而長者

成難

骨肉均平者 智 骨肉高低者 愚 女

乳闊而黑垂下

多乳如紫李者 貴

歌曰

乳頭如針 乳薄無肉

家無一針 衣食不足

詩曰

乳頭宜紫黑 若能依此語

辰白主孤貧 斷不負平生

○腹部相

腹者身之爐冶 內包六腑 而化萬物者也 員長者可  
辨其貧富 偏大者可知其愚智

秘訣曰 腹員大而下者 壽

腹如垂囊 富而小 而近



下者清長而員如玉壺者正偏如雀肚至員而近下

者貴員而近上者賤堅而長者愚而橫而員者智而

如抱兒者富如羊腹者貧如衣裘者富如筭箕者貧

肚有三壬者貴而壽肚有好痣者智而福肚端厚而研者

才肚偏薄者愚苦

詩曰以腹觀人各有宜要知他身貧與富腹皮垂厚足豐衣須要留心仔細推

○臍部相

臍者是筋脈會要之地 臟腑總領之關故臍設得

深而闊不可淺而狹

秘訣曰臍深闊者多智而淺狹者愚生近上者食生

近下者貧賤低向下者有高向上者無貧而正者美

斜而醜者惡藏而深者福凸而出者天賤

歌曰臍可容拳主多福智小而撮者惡傳千里

○背部相

背之為負觀其厚薄也一身可恃之安危詳其豐陷

也百歲可定其貧富故平闊而豐者一身少災而福

偏狹而陷者一世多厄而貧也

秘訣曰背骨隆然而起如伏龜狀者二千背三甲成



者壽而豐厚突起者子孫及斜薄窪下者孤獨方而長

者有智偃而短者無識負厚如扇者貴窪深如溝渠

者至簡看似仰後看似俯面前者不貴則

詩曰賈人背脊豐而厚更詩一身如石重兒孫享福祿綿長

又云背駝却有幾多船莫把凡榮一棒看這人總是手頭寬

○腰部相

腰者為腹之山如物依山以恃其安危也故欲得端

直闊而厚者福祿之相也若夫偏而陷狹而薄者貧

賤之徒也

秘訣曰腰薄短者多成廣長者多敗直而厚者富細而

薄者貧凹而陷者窮下裊而曲者淫錫蜥腰者性寬而善

黃蜂腰者性鄙

詩曰臂高腰陷賤不良腰欲端闊臂平員腰高臂陷貧不昌方是人間之福相

○手部相

大抵人手欲長而柔膊欲平厚骨員而低腕節欲細

龍骨欲長虎骨欲短骨露而粗筋浮而散非美相也

秘訣曰手垂過膝貴大手白如玉貴指長掌短貧掌長

指短福身小而指大者福身大而手小者清手薄削



者負手端厚者富手麓硬者下手細軟者清手香暖

者清手臭汗者下指纖而長者聰指疎短而禿者貧

指密而柔者積指硬而疎者破指如春筍者清指如

鼓椎者愚如刺葱者食如竹節者貧四畔薄弱而

中平者財四畔豐起而中窪者富掌潤澤者富掌枯

乾者貧掌紅如濕血者榮黃如拂玉者至色青者貧

色白者寒當心中生黑子者富而有痣者晚掌

薄如砥賤遠薄邊厚平後高前薄閑後薄前高壽

歌曰有手如綿囊先看掌上有祿無祿且看手足身才易盡

詩曰

十指如鐵錢財似雪

○手掌紋部相

滿指斷紋少年指紋斜賤掌紋深細者吉掌紋麓淺

者性愚賤豎理直貫上指者百謀百亂理散出指縫者百

散紋細如亂者聰明美祿紋麓而櫟木者愚魯紋如亂到

者貧一世紋如散糠者共樂有穿錢辨錢紋者土進有

端笏神笏紋者朝文官十指上有旋螺紋榮十指上紋



橫三約者貴十指上紋有一約者賤被驅使有龜紋者相有魚紋者星即有偃月紋車輪紋者吉有陰陽紋者延壽

**詩曰**掌上無紋理

生來只是貧 雙手拂胸前

○足部相

貴人之足小而厚小人之足大而薄足排三痣兩省之權

**秘訣曰**足厚而正大官祿足薄者苦脚下無紋理者

下足下有黑子者貴厚而橫者愚脚下旋紋者令

脚小平如板者貧脚下凹者富足指纖長者良

貴足指端齊者豪邁足厚四寸者巨富

○足紋部相

足下軟細而多紋者貴履硬而無紋者賤足下有龜

紋者二千足下有禽紋者八位有八螺紋者富面貴

是也無則兩小指皆有謂之十螺紋者主性十指皆無紋

者多

**詩曰**買人足厚多衣食

小人足薄苦寒

○行部相

古今相

卷三



夫行者進退之節去就之義所以見其貴賤之分也  
夫人之善行舟之遇水無所往而不利也不善行者  
猶舟之失水必有漂溺沒溺之患也是以貴人之行  
如水之流下而體不搖小人之行如火炎上身輕而  
脚重故行不欲昂頭而蹶上不欲側身而折太高則  
亢太卑則曲太急則暴太緩則遲周旋不失其節進  
退各中其度者至貴人也

秘訣曰行而頭低者慮多知行而頭昂者少情行而腰  
胸者愚而行而身平者福而如虎步者福如龍奔者貴

富如鸞鴨之步家累如馬鹿之驟奔彼如牛行者富

壽如蛇行者毒而雀跳者食不猿擲者善不龜行者

福鶴行者祿食鴈行者聰明鼠行者多疑行如流舟者

尊行如急犬者微蹢蹢而來者性行泄泄而往者財

有脚跟不至地者窮而安行急如走者賤居行而左

右偷視者心懷行而回面後顧者情多

秘訣曰大貴人之行腰不欲折頭不欲低足欲

急進身欲直起步欲闊端然而往不凝滯者各相也

○坐部相

卷三



人之行者屬陽坐者屬陰故行也躰陽而動坐也象陰而靜凝然不動者坐之德也

**秘訣曰**坐而膝搖者薄劣坐而頭低者貧苦坐而轉身回

面者毒不坐而搖頭擺腦者狡非介然如石不動者

富恍然如猿不定者貧賤坐定神氣轉舒者忠良坐定

神色變容者凶惡

**詩曰**坐之為道 能謹其身 不端不正 其福日贈

○食部相

不欲語嚼物不欲怒食欲快而不欲留詳而不

欲暴啜不欲聲吞不欲嗚

**秘訣曰**食少而肥者性寬妬食而啄者貧賤口而食

者和口食侈口食者不義食而齒出貧賤食而淋落者

餓死食如鼠者天食如馬者貧賤嚼如牛者福食而羊

者尊榮食如虎者將帥食如猿者使相嚼着舌者一主

邊食邊顧終身窮餓

○臥部相

卧者休息之期也欲得安而靜恬然不動者福壽之

人卧睡輕搖未嘗安席者下相之人也



秘訣曰臥如狗蟠者相睡如龍曲人貴睡而開口者天  
夢中咬牙死睡中開眼者惡死睡中謎殊閉語者  
婢仰形如屍者貧苦臥中氣麤如吼者愚濁合面覆  
臥者餓就床便困者頑愛側睡者吉多展轉者性少  
睡者神清而貴多睡者人濁而賤臥易覺者聰難醒者愚喘息  
不聞者壽高喘息調均者命長出氣多而入氣少短出氣  
噓々之聲即死

○察氣部相

夫氣乃一身之主動息起居所關甚大一生之榮枯

定放此不可不詳察

秘訣曰氣如匹練貴氣如龜息富氣長如舒俱福氣

常急速貧夭

○四季氣色相

春三月屬東方木其色青七色木旺也有喜羨之事  
紅黃木生火也因妻妾有喜三十日至丙色金尅木  
也有官鬼相擾土一七丙至黑色水生木也主二日  
丙有姦亡之事面色木尅土也主三七丙有喜事進  
夏三月屬南方火其色赤紅色火旺也得貴人提攜



三五日內至青色木生火也父母主有喜慶之事七  
日內至白色火剋金防陰人有形喜二十日內至黃  
色火生土也因子孫上有喜慶之也主二七內至  
秋三月屬西方金其色白七色金旺也主七七內獲  
陰人財至青色金剋木也主二七內得橫財或拾得  
古器紅色火剋金也主三十日內因訟損財黑色金  
生水也主二七內弟兄失位黃色土生金也主一七  
內及二十日內父母贈福祿常人主得財喜  
冬三月屬北方水其色黑也四季屬中央土其色白

也夫冬三月黑色水旺也難得財不為喜宜防公訟  
訟有無害主四七內至白色金生水也主一七內得  
貴人扶持赤色水剋火也主三五內獲陰人財有貴  
人扶持青色水生木也主七七內父母上有喜慶之  
事黃色土剋水也主三五七內損傷財物之事  
春青三陽即服下也主木屬肝七屬木水是青氣故  
旺春也  
夏赤印堂乃一面之表內應於心七屬火七是赤色  
故旺夏也



秋白年壽即巽也鼻屬肝也屬金也白氣故旺

秋也

冬黑年壽即耳前也耳屬腎也屬水也黑氣故旺

冬也

詩曰

春青口向三陽取  
秋白但青年壽上

夏赤須教印內求  
冬觀地閣黑光浮

額上氣色詩

額上紅黃略間疎  
疾人百事宜求旺  
額上喜來紫氣侵  
若還黑白生其上  
額上青色切須防  
月而曰內宜謹慎

三旬官品定加資  
僧道架近有主持  
六旬慶事定來臨  
二季悲愁不稱心  
不用登途出遠鄉  
恐因公事為田座

印堂氣色詩

印堂紅黃貴子生  
其餘求望招財祿  
印堂紫色小珠員  
若還白色如絲露  
印堂青色暗紛上  
黑色若侵如黑水

舉人榜上有高名  
一季須當百事業  
一季之中進業田  
須憂孝服事相煎  
決定五旬訟及身  
須防奴僕有突驚

山根氣色詩

山根黃紫又加官  
僧道廢人諸事吉  
黑色山根狀似烟  
不然盜賊侵財物  
山根青色主多憂  
白色若然居此位

印動三千里路間  
須知喜事相多般  
乘船涉水恐屯灘  
公撓三旬必見煎  
僕馬相侵半月頭  
定知孝服有來由

準頭氣色詩

古本

卷三

十五



準頭紅黃主有權  
若然紫氣生年上  
準頭青色不堪論  
若是家中無子息

自然所作福如川  
一季妻生子必賢  
半月灾殃及子孫  
水灾火厄定臨門

○目下氣色詩

目下紅黃紫氣生  
禾田進物蕪奴僕  
目下青上事莫圖  
若然白氣頃防厄  
眼邊黑色切須知  
灾禍定臨看十日

最宜求望事皆成  
更喜親口有故榮  
心中不樂暗嗟吁  
父母灾危兄弟疎  
百事施為總不宜  
更防小輩暗相欺

○口角氣色詩

口角紅黃紫氣多  
忽然兩伴青上色  
○口角鼻腮黑紋詩

此般氣色定安和  
飲食傷多不奈何

口角鼻腮有黑紋  
病人口畔如斯色

須知臟腑不調勻  
任是盧醫枉用神

○左右眉頭赤色紋詩

左右眉頭赤色紋  
眉頭若有常明潤

恐遭凶事有相攻  
運用謀為百事通

耳弦焦黑色詩  
耳弦焦黑背應虛

紅潤之時病也無  
定知尊貴與人殊

何知君子多灾池  
何知君子百重昌  
何知人家漸上貧  
何知人家換綠袍  
何知人家不食祿  
何知人家不生兒

春夏額上常昏昏  
準頭甲上有黃光  
面如未洗耳生塵  
天倉紅滿福堂高  
坐時身起頭頭痛  
三陽暗發黑如煤

知歌











何知病女偏命長

其人面瘦身肥壯

何知夫婦主分

白多生額缺虛

何知其人主路

面白色恰如泥

何知壽年九十

庭高聳精神怒

何知壽年八十

令低垂是真途

何知其人有貴人

色如土

五言訣

露睛赤小

且

何知無學少

星如墨

何知無學少

知財破散

何知無學少

細口唇方

何知無學少

尖額角斜

何知無學少

員面且

何知無學少

員面且

何知無學少

員面且

五長之形一頭長二面長三身長四手長五足長五

者俱長而骨貌豐隆清秀滋潤者善也如骨肉枯槁

筋振迸露反為賤惡之輩也或有手長足短者主富

貴手短足長者主貧賤

○五短相

五短之形一頭短二面短三身長四手短五足短五

者俱短而骨肉細滑印堂開闊五岳朝揖者乃公卿

之相也雖俱五短而骨肉龐惡五岳傾陷則為下賤

之人也其或上長而下短則多富貴上短下長則多



貧賤矣

○五大相

五大之形一頭大二眼大三腹大四耳大五口大五大者須得一成無缺陷則主富貴矣其或頭大而無角眼大而昏濁腹大而不員垂耳大而無輪郭口大而唇薄則反主貧賤矣

○五小相

五小之形一頭小二眼小三腹小四耳小五口小五小者若端正無缺陷乃合貴相也其或三四小而一人大者則不應而貧賤也若頭小而角眼小而清秀腹小而員垂耳小而輪郭明口小而唇齒正絳為貴人也

○五露相

五露者睛突出為一露鼻仰為二露唇掀為三露耳反為四露齒出為五露故經云二露二露有衫無袴露不至五孤天貧苦五露俱全謂之反吟故貧中得富賤中得貴也

○五帶殺相

卷三



五帶殺者赤脈貫精謂之眼帶殺色如昏醉謂之神帶殺聲如破銅鑼謂之音帶殺肢傷節破而体不具謂之形帶殺克暴狠毒謂之性帶殺已上淺者主逆滯深者主形惡也

○六極相

六極者身大頭小為一極男主妨婦女主妨夫額狹小為二極不得父母之力目小為三極主無見識不得朋友之力耳小為四極主壽命短促鼻小為五極主元專祿農作无休有官失位口小為六極主飯宋不足也

○六惡相

六惡相一曰羊眼直視主性不仁常藏毒害二曰唇不掩齒主性不和難與交往三曰結喉主妨妻殺子多招灾危四曰頭小主貧下而夭五曰三停不等主賤而貧六曰安行如走主奔波寒苦有此六惡不可與同處矣

○六賤相

六賤者額角缺陷天中窪下為一賤胸背俱薄為二



賤聲音雌散為三賤偷目斜視為四賤鼻曲低塌為五賤目無光彩為六賤有此六賤僕隸也

○八大相

八大者眼雖大昏且濁鼻雖大梁柱弱口雖大垂兩角耳雖大門孔薄額雖大骨無着聲雖大破且悲面雖大塵且翳身雖大舉止危以上八大者苟有如此缺陷不應則反主貧賤矣

○八小相

八小者眼雖小秀且長鼻雖小梁且柱口雖小稜且方耳雖小堅且圓額雖小平且正聲雖小宮且商面雖小清且朝身雖小停且齊有此八小相瑞美相應者反為富貴之人也

古今玄相三卷

林

卷三

十三



古今神相卷之四

○十三部位總斷歌

第一天中對天獄左廂內府相隨續高廣天陽武庫  
同軍門輔角邊地足○第二天庭運日角龍角天府  
房心墓上氣四殺戰堂連驛馬吊庭分善惡○第三  
司空額用前上卿少府更相連交友道中文額好重  
眉山林看聖賢○第四中正額角頭虎角牛頭輔骨  
遊玄武釜戟及華蓋福堂彩霞郊外求○第五印堂  
交鎖裡左目蚕室林中起酒樽精合對嬪門劫路卷



路青路尾○第六山根對太陽中陽少陽并外陽魚  
尾奸門神光接倉井天門玄武藏○第七年上天座  
叅長男中男及少男金櫃禁房并賊盜游軍書上玉  
堂庵○第八壽上甲櫃休歸來堂正面時姑姨姊妹  
好兄弟外甥命門學堂基○第九準頭蘭臺正法令  
電上宮室盛典御園倉後閣連守門兵卒記印綬○  
第十人中對井部帳下細厨內閣附小人使僕從妓  
堂前嬰門博士懸壁路○十三水星閣門對比鄰委  
巷通欄至客舍兵蘭及家庫商旅生門山頭寄○十  
立承獎祖宅安孫宅外院林苑下墓庄田酒池止  
郊郭荒坵道路傍○十三地閣下舍隨奴僕碓磨坑  
塹危地庫陂池及鷺鳴大海舟車無憂疑

○流年運氣部位歌

欲識流年運氣行男左女右各分形天輪一二初年  
運三四周流至天城天廓重珠五六七八九天輪之  
上停人輪十歲及十一輪飛廓反必相刑十二十三  
并十四地輪朔口壽康寧十五火星居正額十六天  
中骨法成十七十八日月應運逢十九應天庭輔角



二十二十一二十三歲至司空二十三十四過城地二  
十五歲逢中正三十六上主無陵二十七年着塚墓  
二十八遇印堂平二十九三山林部三十二歲凌雲  
程人命若逢三十三額右黃光紫氣生三十三行繁  
霞上三十四有彩霞明三十五上太陽位三十六上  
會太陰中陽正當三十七中陰三十八生享少陽年  
當三十九少陰四十少弟况山根路遠四十二四十四  
二造精舍官四十三歲登光殿四旬有四年上增壽  
上又逢四十五四十六七兩額宮準頭喜屈四十八

四十九入蘭臺中庭新相逢正五十人中五十一人  
驕五十二三居仙庫五旬有四食倉盈五五得請祿  
倉米五十六七法令明五十八九遇虎耳耳順之年  
遇水星承漿正居六十一地庫六十二三逢六十四  
君波池內六十五處鵝鴨鳴六十六七穿金縷歸來  
六十八九程踰距之年逢頌堂地聞頰添七十一七  
十二三多奴僕腮骨七十四五同七旬六七尋子位  
七十八九丑牛耕太公之年添一歲更臨寅虎相備  
靈八十二三卯兔宮八十四五辰龍行八旬六七已



古今玄相 卷四  
蛇中八十八九午馬輕九十九一未羊明九十二三  
猴結果九十四五聽雞聲九十六七犬吠月九十八  
九買猪吞若問人生過百歲願數朝上保長生週而  
復始輪於面紋痣缺陷禍非輕限運併衝明暗九更  
逢破敗屬幽冥又兼氣色相刑剋骨肉破敗自伶仃  
倘若連逢部位好順時氣色見光晶五岳四竇相朝  
挹扶穩萬里任飛騰誰識神仙真妙訣相談於得世  
人驚

○運氣口訣

水形一數金三歲土厚惟將四歲推火起五年求順  
逆木形二歲復何疑金水兼之從上下谷云水火反  
求之土自準頭初生限週而復始

○識限歌

初八十八二十八下至山根上至髮有無活計兩頭  
消三十印堂莫帶殺三二四二五十二山根上下準  
頭止禾倉祿馬兩根當不識之人莫亂指五三六三  
七十三人面排來地閣間逐一推詳看禍福火星百  
歲印堂添上下兩截分貴賤倉庫平分定有無此是



神仙真妙訣莫將胡亂教庸夫

五行形

木瘦金方水主肥 土形敦厚背如龜

上尖下潤名為火 五樣人形仔細推

木色青兮火色紅 土黃水黑是真容

五行色 只有金兮是帶白 五般顏色不相同

青主憂兮白主喪 黑主重病及官方

若還進取并添喜 有取紅黃滿面光

五色所生

○唐舉先生切相歌

入眼方知訣 運魂坐起中 語遲富貴顯 步緊必貧窮

大眼休為伴 雞睛莫與逢 須知多蹇滿 小定飄蓬

骨露財難聚 肉浮病必攻 唇燥知命夭 腹墜祿須豐

腰肥知有祿 額廣壽如松 脚長兼耳薄 辛苦道途中

○金鎖賦

六害眉心親 義絕純為秋 月員還缺 尅妻害子老不

閑 作事弄巧反成拙 山根斷兮早虛花 祖業飄零定

破家 兄弟無緣離祖宅 老來轉見事如麻 眉交面黑

神憔悴 愛管他人事 掛懷冷眼見人笑 一面不知毒

在暗中來乍逢 滿座有精神 久看原來色轉昏 似此



之人終壽短縱然有壽亦孤貧五星列曜在人面除  
眉之外怕偏斜耳偏口側末年波昇屈迎突四十年  
讀盡詩書生得寒文章千載不爲官平生雖有冲天  
志爭奈鶯雖翼未乾面大眉寒止秀才唇掀齒露更  
多灾終朝脚跡忙忙走富貴平生不帶來上停短今  
下停長多成多敗值空亡縱然營得成家計猶如烈  
日照冰霜下停短今上停長必爲宰相佐君王若是  
庶人生得此金珠財寶滿倉箱形愛恢弘又怕肥厥  
主榮華脫死期二十之上肥定死四十形恢定發時  
瘦自瘦兮寒自寒瘦寒之人不一般瘦有精神終發  
達寒雖形彩定孤單色怕嫩兮又怕嬌氣嬌神嫩不  
相繞老羊色嫩招辛苦少年色嫩不勞勞眉要的  
不  
要直曲直愚人不得知曲者多學又聰明直者刑妻  
又尅兒髭髯要黑又要稀見肉始爲奇最嫌濃濁焦  
黃色母在東頭子在西

○銀匙歌

服肱無包最是凶兩頭如杖一般同雖有祖田并父  
蔭終須破敗受貧窮頭額尖削最爲刑羅網之中有



一名若不尅妻并尅子更憂家道主伶仃相君最忌  
郎君面男子即君命不長女子即君好淫慾僧道  
獨却無妨眉毛間斷至額邊常為官非賣却田尅破  
妻兒三兩個方教禍患不相纏好色之人眼帶花莫  
教眼睜視人斜有毒無毒但看眼蛇眼之人子打爺  
無家可看羊睛眼却問他人借住場更有禾倉高一  
寸中年猶未有夫娘眼下四時又主孤陽空陰沒亦  
可途印酉不如雞卵樣只宜養子與同居下頭尖了  
佐灾殃典却田園更賣塘任是張良能計策自然顛

倒見 猶眼珠暴出惡因緣自主家時定賣田更有  
白睛包一半也知不死在休前下額朝天旺末年邊  
城不佐也無錢數年荒旱不欠米只因上下庫相連  
鼻梁露骨是反吟曲轉此元是伏吟反吟相見是戚  
絕伏宜相淚淋淋眼兒帶秀心中巧不讀詩書也可  
人手作百般人可愛縱然買假也成真薄紗染皂出  
粟米縱有妻時也沒兒倘見出根高更斷五年三次  
路邊啼淚痕深處排一點眼下額前起一星左眼黑  
男右無文縱然稍有也相刑髮際低而幼無父寒乞



古今玄相 卷四  
生角又無娘左頤骨出父先死不死不刑自便傷士  
人眇眼陷文星豹齒尖頭定沒名任是文章過北斗  
恰如木發不安釘眉重山根陷破財更憂三十二年  
灾土星端正終須發土星不好去無回寒相之人肩  
過頸享福之人耳壓肩更有親情撞不出只因形似  
兩中雜大量之人眉高眼眼眉相定不憂愁眉粗眼  
小不相當寅年吃了卯年糧印堂三表是鐵基只怕  
下長來犯之假如水星來救護不教人受此饑寒上  
頭雖有些模樣下停不均却壞之又云鶴脚之人成  
心背蠻蹄姑子是婆姨

○太乙真人書

侍天顏之咫尺額廣足圓趨帝闕之須臾眉清目秀  
天庭高闊不貴遠當富有餘地閣大長多憂還是家  
不足鼻如懸膽平生足財足祿耳若連腮自是有名  
有譽為其功名較晚角骨傷高緣何壽命不長人中  
短促口無稜角終為說是說非唇若含丹一世潤身  
潤屋常是憂深慮遠只為眉攢然而吉少凶多皆因  
陷傷殘骨肉須知眼下淚痕尅害親情偏忌怒中喜



色欲識其心不善眼視偏斜要知其情不長唇掀舌  
 薄齒方而密聰明勤事詩書舌潤而長志氣貫通  
 古口唇掀翻言語虛而懷奸詐眼如深露詭詐大而  
 蘊強良五岳不正非盡善盡美之人两眼雌雄豈由  
 仁由義之子色如常變光蹭蹬而名更遲聲若破鑑  
 名刑害而心不睦眉如一字豈能潤屋肥家背若屏  
 風紆是封妻蔭子腹垂腰闊米糧足用而倉庫充胸  
 露髻高家榮散而壽源促若乃天庭中正定知事上  
 無憂假若眉宇長弘七千般七利益

大畧歌曰閱人先欲定三停面部三停額鼻閣身上  
 三停頭腰足三停各要與均等先看面部後取身次  
 察陰陽氣與神萬像依稀求髮髻五行制化忌相刑  
 耳聽目視心須察色辨休囚淺與深部位虧盈須審  
 實言凶貴賤自然明

大貴相



歌曰欲識人間大  
 貴人形容骨格更  
 精靈頭平額闊天  
 倉滿兩耳垂肩不



反輪精神氣銳冲牛斗玉體瑩盈奎壁澄龍眉鳳耶

伏犀鼻序立朝班簪玉纓

西江月

堂上相貌俱足稟上神氣尤清眉高目秀喜  
聰明富貴生成已定腰負背厚玉帶竟能壯  
趨祥英少年跨聽振  
宸京頃知造物有應

大富相



歌曰欲識人間巨  
富人腰身端厚福  
來臨天倉隆起多  
財祿口角珠庭抱  
兩眉背聳三山如

負甲駢溪納李映畫其榮金積谷家肥潤

鵝鴨行

西江月

聳上天庭高廣盈上地閣方員準頭豐  
如連牛共鸞行厚穩坐似泰山鉅石洪  
滑藏筋堆金積玉富  
無邊福壽綿上悠遠

彌壽相



歌曰何識人之  
壽先取骨格堅剛  
要知神氣長短最  
嫌食物猖狂壽夭  
不在人中之取頭



皮寬厚為良連年數句聲亮最喜面紅黃人生得此  
大壽百歲安享華堂

西江月

借問人間壽相平額腦聲員腦後枕骨玉  
樓全壽帶地圖綿遠雙條喜生項下夙夜漕  
漕前額高如鳳福  
先遠退算并及水鏗

相窮貧



歌曰五行不正體  
偏斜笑語唇掀露  
齒牙頭小額尖頤  
頂窄面容憔悴交  
交加悲聲似猴

破人家  
隆泣坐若風撼  
安如此相應知  
始終得仍須防害

西江月

頭尖額窄神短  
聲粗眼露骨溢  
三停五嶽得  
偏斜鼻竅仰天  
多詐身如雞胸  
狗肚面多難  
滯無華此相定  
知波  
人家一生勞碌  
波查

天折相



歌曰髮重身輕最  
可憐面如網鼓上  
唇掀面嫩身粗腰  
又軟腦骨不密  
如綿坐視言語申



帶睡眠地元氣衰狂言形容青藍頰上現此人不久  
喪黃泉

西江月

未言而色先變言長而氣先絕氣短神枯  
更別少肥氣短声竭久坐身体過軟直且倚  
門傍壁又不肯少肉  
盈滑早赴幽冥之客

相惡凶



歌曰頭痕般刺眼  
紅紗黑少白多視  
太斜鼻如劍峯顛  
骨露面內橫生鼠  
齒牙神氣青藍多

為塵額上印堂亂紋明鬚濁連髮唇又黑不遭十惡  
定重刑

西江月

損人利己面黑殘害性命晴紅見人歡喜太  
陽空斜窺眼仰鼻動唇白好生言語青藍帶  
氣重膝面肉橫細性  
強克九厄喪身無共

相傷刑



歌曰少年刑剋是  
何方髮際低壓應  
陰陽黑白青嫩分  
父母右損陰兮左  
損陽日角破兮元



損父寒毛生角又無娘眉頭袖旋父凶死右肩抽旋  
古凶亡

西江月

子刑父母理幻前生注定無差止因日月角  
傾斜眉有高低上下耳低文不見面損母而  
嫩蕊花更嬌卻位應  
紋疤不之準偏額余

相獨孤



敵曰薄紗染皂出  
粟米縱然有妻也  
無兒再蕙山根印  
堂陷五年三次路  
邊啼眼不哭時常

似哭心不愁而皺兩眉早幸若不見刑剋老來必定  
主孤恹

西江月

爛吞肉腫光映孤獨峯聳鼻高眉稜骨起眼  
堂枯卯酉維和面凹人中平滿唇豎鳥鴉翳  
翅背胎囊有宿頭角  
如稜男女合此驟寡

相賊盜



歌曰欲知世間賊  
相形額塌頭偏面  
帶青眉如尖刀壓  
雙眼鼠目昂視兒  
眉稜露齒結喉食



吞响口角紋多更流涎此相不作凶賊輩定是鼠竊  
狗偷人

西江月

賊與人皆相像只因損害心田羊睛狗眼又  
駝有眉毛交雜神昏鬍鬚赤蜀亦甚天庭兩  
顧塵烟日多斜視惡  
心堅害人利已無怨

○秋潭先生氣色歌

天中如珠一點赤住宅須防遭火厄天庭定有公事  
采官司刑獄應十日中正其人被辱侵印堂文學應  
朝夕山根莫去縣州遊被人謀害必端的壽上驚憂  
因得財準頭定是遭官貴人中有物有灾臨承漿莫

酒忌滿地閣爭田被凌辱諸部視之終不吉

如絲一縷百官事勾追不得停中正陰私媾

空暗事撓心情印堂刑獄更非輕儒事已登

山根外人莫寄物只因無事起喧爭年壽父母

疾準頭莫向當風睡人物醉後忽成驕承漿酒食

公防謹地閣經波喪此生○天中天庭一點白果然

父母遭危厄司空叔伯服臨門中正外親乃叔伯印

王兄嫂卒疾來山根姑姨病急迫年中重喪家破毫

兩上有子無魂魄奸門魚尾及陰陽妻宮之中如烙



準頭自身如塵侵懸壁奴僕黃泉客人中妻孕血  
池滿面天羅灰土色○天中莫令氣色黑定有天  
君受責天庭呪咀被人冤中正定有非常疾司六  
馬必墜傷印堂家宅憂病厄山根自身因疾生生  
壽宮中見疾厄準頭黑遍莫求醫人中火急憂患  
承漿醉後水中歸地閣橋梁牢獄近○天中偶得  
黃武官文節授朝印天庭財至并寵喜司空定  
書揚中正夫妻多喜事印堂急詔至都堂山根  
不可量若逢年壽家宅安準頭必定足錢糧

中信息并財至承漿必定宴高堂地閣田地增兩倍  
增田加位兩相當邊地駟馬連輔角連接山林外吉  
祥龍宮必然生貴子魚尾奸門主洞房懸壁僕馬人  
財言日月角上有黃光父母宮中多喜慶文書詔擢  
揀花郎○天中光潤色帶紫官祿榮華財帛至天庭  
必有詔書臨中正家財鞍馬至司空定至三公位印  
堂遷職必受封山根妻位喜非常年壽妻財即便來  
準頭橫財應入巳人中火忌身有災此人軀魄在官  
裡承漿外人送物臨地閣置田在都里○天中仰月



一片紅七日朝廷印信封天庭立有詔書至司空文  
書至三公中正妻妾身懷孕印堂主喜有來蹤山根  
妻妾非常美年壽運動知壽隆準頭財帛兩三重人  
中有信婚姻事承漿酒色喜英雄地閣見時加倍喜  
卧蚕貴子兆羅熊嬌妻美妾何宮見魚尾好門色帶  
紅相中此法君須記五湖四海路皆通

○九靈歌

天庭紅色見職官多遷轉仕路有畧名黎庶皆榮變  
印堂色白青官司主有驚若見紅黃色恩詔赴皇庭

山根赤黑浮火盜兩攸攸青白宅上寒滯未能休鼻  
焦青黑凶黃紫喜財隆赤色血光見更防刑殺充正  
口赤光病青黑難存命白光主唇舌黃色家須慶承  
漿地閣黃家宅慮久光紅色招財谷青白色憂惶法  
令有白氣兇病緣此意青黑主喧爭白黃觀者喜黑  
氣入三陽千金不可攘為官須失祿士庶破財亡命  
門黑或青非父必歸冥赤色身遭害白光主哭聲

○士庶氣色歌

眉頭面下有青苔父母妻兒必見哀左右陰陽



位青憂白服赤官災青臨年上頭長病赤色身凶  
 十來黃到食倉并入口頭看二七進身財刑獄頭  
 赤色光耳邊橫過至魚方也魚尾六旬之內頭傷或刑  
 獄官災必見殃青泛年上至中陽二七頭防落水傷  
 青黑耳邊魚尾過水災二七及雷傷青色奸門大小  
 祥六旬中忌女人殃橫來公事頭防慎記賴於人不  
 並常食倉之庫發紅黃頭主資財與質即此有三般  
 倉庫位三般凶吉細推詳青白中陽色亂飛四旬之  
 內更防妻印堂有發為凶兆又定爺娘見哭悲口裡

烏來入耳中頭知一七內終身耳門出到食倉上蛇  
 兔頭看月內終月角烏來主大災三旬之內莫疑猜  
 青臨日角并月角一旬內殃馬上來左邊魚尾黑兼  
 排四旬中抵法歸右半頭防三七日殺妻父母又  
 并兒日角以上帶青苔二七頭憂退失財牛馬亦防  
 偷失走且宜防慎莫教來左邊刑獄赤非祥刑罰臨  
 身七十防若到天庭頭至配天中應是法場亡印信  
 青歸左右魚頭防妻子大災虞中陽若有青并黑火  
 母凶災不可移女人六甲最難量青赤左歸頭是陽



倉庫紅黃應是女分為左右細推詳紫臨之際三元  
 位僧道之人有服章百姓一生俱巨富女人分向  
 中藏若然黑色身憂灰白眼青灾喜主黃二四入朝  
 須有應淡黃分與月中詳中少紅黃兄弟與更看骨  
 肉有遷榮泪痕落者看喪至便是悲哀泣哭声印堂  
 黃貫子宮來貴子須生又没灾更在三陽逢紫色定  
 知極品至三台鼻上紅黃如柳葉司空士見亦同然  
 橫財定入兼逢喜眉上金匱主妻財橫紋目下入奸  
 門五個旬中主暗昏妻部日邊如忽見婚姻事至不

婦人相



堪論額上橫紋窮交遷更觀交女發同然人中定主  
 邊方信隼頭才逢庭尉年天中紅色官榮至若過司  
 空立橫灾忽發印堂八旬內定知南地遠信來赤氣  
 常生入厨竈防家失火不寧居更愁

月潭說嬾人歌

秋青兼爭競如麻子大如珠  
 殺婿三顧面離夫  
 額不平欲知三度  
 嫁女作文夫声女  
 人搖膝坐蜂腰口



大垂如斯衣食薄背婿却為非女人菀花眼須防柳  
葉眉無媒却自嫁月下與人期見人掩口笑手攢掠  
眉頭對人偷眼覷終須作妓遊骨粗終是賤眼大不  
為良眉如新月曲夜夜換新郎行步身搖動聲高定  
不閒挑羅給為日鼻孔自朝天面仰多貧賤胸高必  
困窮聲雄妨害重色潤意情濃羊目意情多蝦睛意  
不和乞毛陰戶賤無處不呵叱無事帶憂愁塵灰滿  
面籠生癩并黑子死在杳冥中腰折步行橫終朝受  
受苦辛衣糧難度日背脊必成坑聲如破銅鑼三刑

害多語言如結澁到處被人磨牙齒若參差青共  
無不宜若如搯子樣富貴足賢妻口薄鼻又薄耳輪  
入反廓髮短眼眉濃一生不安樂手冷如水鉄衣食  
頂歇減睡重喚難應下賤為愚拙既食大淋漓難為  
負顯妻眉尖生黑子夜々趁人歸

○論頰人十賤歌

斜倚門而立	人來側目隨	托腮并咬指
無故熱裳衣	坐立頻搖腿	無人曲唱低
推窓與撥牖	停針不語時	未言欲先笑



決定與人私

○論潘相歌

女人兩目似流星

見客嘻七笑不停

背凜膝搖行步聲

月明愛逐後生行

當

女人相對語

低頭弄衣襟

側視人中意

私情似海深

女人掩口笑

無故掠眉

傍物閑叅立

隨人走外州

○論衣食刑尅詩

女人露齒結咽喉

故子刑夫不到頭

裙布荆釵衣食少

朝陽薤露也

又曰

女人牙齒不宜白

常白之人多

若然介毅守堅貞

衣食也須防窘迫

又曰

女人牙齒却相宜

潔淨無齷最是奇

不露不疎衣食穩

夫妻諧老百年齊

○論尅夫尅子詩

煩人眼下肉常枯

面大聲雄顴骨粗

不殺三夫頃兩漢

假饒富足待何如

女人声韵太雄剛

不殺三夫定兩郎



趙子勉夫還自勉 定教獨自守空房

頰人鼻孔仰 刑子又刑夫 兩臉如拳樣

貧中孤又孤 頰然花貌好 額上有橫紋

更帶雄声教 防夫不可論

○養子詩訣 夫身語大日五卷

六甲頂受眼下分 青黃紫色是男孫

若兼紅白多生子 黑色胎中子不存

眼下決堂深 養子貴如金

抱得他人子 也有鬼來侵

又詩

人中廣平 養子不成 雖然產育 也有哭聲

嬰兒相



相嬰兒貴賤孩童

可養聲大有神天

折難成賢浮不緊

頭骨骨登易養而

利益雙親額方面

長無險而吉祥送至山根青氣出胎累見灾危鼻上

赤色初歲多生膿血陰囊若荔實七為堅耐之兒面

肉類浮漚必是虛花之子頭匾無腦骨能言而亡目



嬰兒胎

肉腠剝脫必是惡毒之干頭面無骨論言而六月  
赤色心燥多主驚風血氣未定故實也為至極之良面  
身熱無而吉善也至山懸青赤出眼累是受火氣上



味益難臨胎方面  
胎骨益見善而  
能壞胎骨者不測  
何養養大育時天  
胎嬰兒貴瘦弱重

人中寬平 養子不孤 雖熱毒育 必得哭聲



