

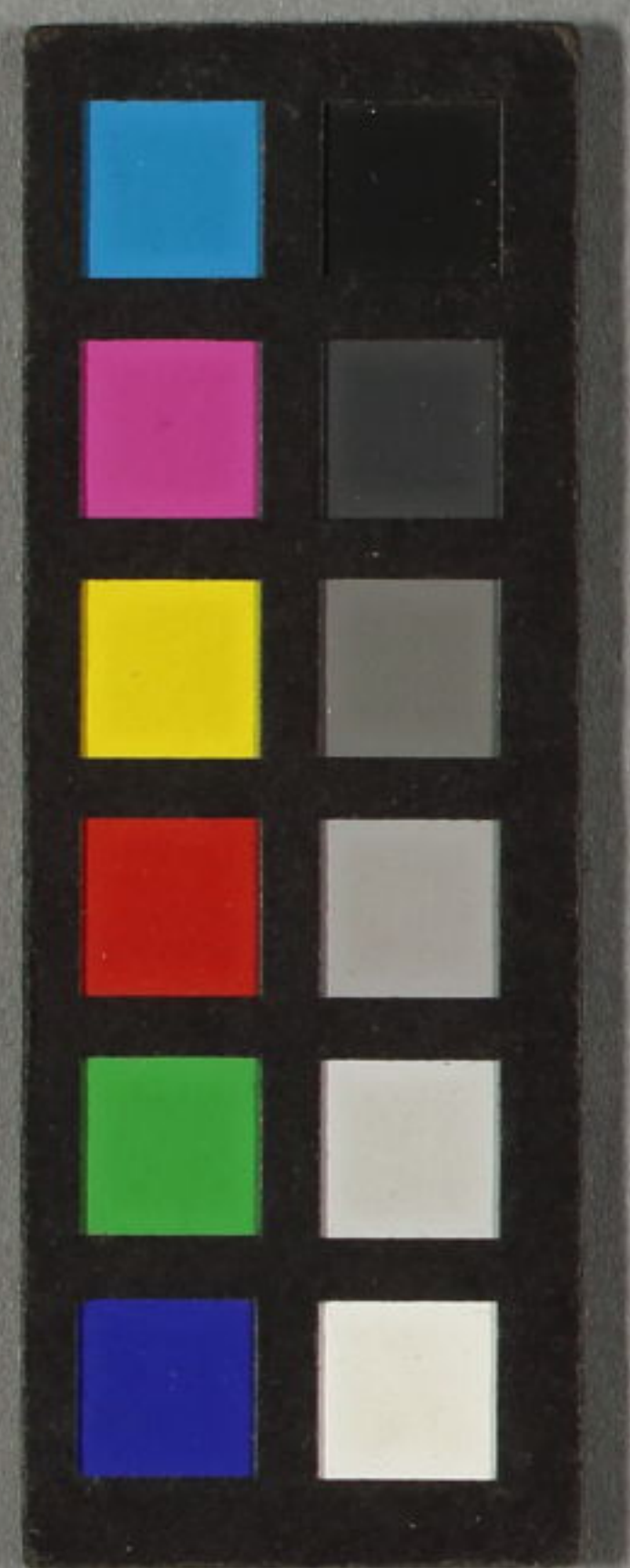


畧用門 十七卷
 香 燭 燈 燈花 鬪雞燈 冰燈 料絲燈 光子燈 觀鰲山燈
 天燈 鏡中燈 燈籠 殘燈 燈檠 桃燈 棒 讀書燈 佛燈 附 長明燈 漁燈
 音樂門

圓機活法

詩

十七十八



新刻校正增補圓機活法詩學全書卷之二十七

器用門

香



叙事香品要

香最多品類出廣及海南諸國然秦漢以前惟稱

蘭蕙椒桂而已至隋唐海南諸品畢至有以火山燒沉香甲煎者

有用沉檀腦麝為亭閣者

事實香珠

三洞珠囊以雜香傳之凡如桐子大雜古漢官儀漢前

蘭含雜古香後侍中刀存年艾納本州云艾納出西國似艾蓋

其烟團聚沉香亭 唐開元中有沉香亭又敬宗時波斯進沉香

青白可愛返魂香 香譜可夫王溥徐肇遇蘇氏子德可者自言善為返

氣臭鼻直上可甚於龍腦德可微吟曰東海徐肇欲見先靈願此

香烟用為引導盡見其父母曾高德可曰但死經八十年已

則不可
返矣
高徽木
周顯德五年昆明國獻高徽木十五
鵲鳴班

歸生結香產高寶州山民見香木曲幹斜格以刀斫成坎經年
得雨水清後錫取之刮去白水其香結為班點亦名鵲鳴班

紫輝堂
和陽編元載造云輝堂厥有紫輝香也出於蘭
陽其香潔白如玉入土不朽為屑塗壁夜號其輝焉

購香序
唐栢濕其必蘇合安自鬱金揉多和羅之屬並被於外
國無取於中土又秦膏昏蒙甲酸淺俗非惟無辨於
馨烈乃當願增於亦次也此序所言志以比類朝土一木四香

西陽雜俎
一木四香根曰蒲檀香
節曰沉香花曰雞香
香螺脫鷹來相尋
能結飄渺風中雲
煙霏作輿篇
山谷書食鳥窺喜宴生日過
能結飄渺風中雲
煙霏作輿篇
山谷書食鳥窺喜宴生日過

品題
出出青烟細
大軒窓几席隨宜
用不待高擎鶴尾爐

大意
檀烟 氣氤 三薰 艾納 高徽 院靜
沉火 馥郁 百和 甲煎 沉水 日長

起句
爐香手自添
金爐炷紫檀
人冠帶御香
綉閣列華筵

聯句
沉水炷絲長
風清一縷長
寶鴨焚蘭燼
秦字二秋月
雲爐烟不盡
轉山騰瑞靄
樟海鯨龍供素沐
蓬山一縷雲

結句
何人更與蒸沉水
金鴨華燈惱醉眠
庭空月白夜燒香
清心妙處有誰知
世人鼻孔無分別
吐露芳心欲回誰
間被微風搖動處
篆文忽斷入相連

一十丹心幸無愧
安樂窩中時
庭空月白夜燒香
清心妙處有誰知
何人更與蒸沉水
金鴨華燈惱醉眠
庭院日長人不到
成文結瑞明還連

辨香急試博山火
兩袖忽生南浦雲
裊裊輕烟圍獸篆
微微漏火試龍涎
品高揀出鵬鴒斑

再惹鬢眉清入骨
薰然直噴水沉片
蒸以洞庭春雪花
寶篆香浮春晝未
珠盤烟透夜窓明

綉閣列華筵
爐薰百和烟
綉閣列華筵
爐薰百和烟

綉閣列華筵
爐薰百和烟
綉閣列華筵
爐薰百和烟

綉閣列華筵
爐薰百和烟
綉閣列華筵
爐薰百和烟

綉閣列華筵
爐薰百和烟
綉閣列華筵
爐薰百和烟

綉閣列華筵
爐薰百和烟
綉閣列華筵
爐薰百和烟

綉閣列華筵
爐薰百和烟
綉閣列華筵
爐薰百和烟

燭

叙聖周禮曰凡邦國大事司烜氏共貢燭祭祀共明燭儀禮曰燕

則度子執燭於阼階上司官執燭於西階上甸人執火燭於庭閣

人為燭於門外凡燭至起

事實遺炬蓮炬補燭之器人子官中以金為燭奴天寶遺事申王

子綠衣束帶每遇夜集十圍五代淮南上屋居愛晝夜酣飲然

戴燭地鏡圖曰見美人戴燭絕纓見人事門花燭歸田錄劉

是冠萊公法公心不點炬光明燭聶夷中傷川家詩我願君王

雖則燭之間燭淚成堆宋孫復詩六龍四走入崦嵫寂寞華堂滿千行

亡屋太宗詩燭吹風來動花開不待淚春鎮下五行泪非是為思入

品題秋夜花結燭煙唐詩不待春暉微綺筵唐詩酒客相親唐詩瓊館讀書人

唐朝聖主多嘉惠
危把金蓮賜近臣

大意朱燭 燐燐 煙暖 紅燭 有淚 融曉 冷燭 桐房
青燭 榮煌 蠟香 金蓮 成行 凝脂 紅光 官祭

蘭堂

起句密房春色不禁融，暖烟紅燭雨飘香，春禩蜂津潤，有餘

仙漏迢迢出建章，珠箔沉沉下建章，良上登錄，入規模

聯句膏融低煙蠟，淚滴下行濕，淚流非有怨，補處金釵列
燭冷倒垂蓮，心然下光，花結不關春，添時一上扇屏

義花生木葉，影抱銅芝直，花開喜信通，佳人盼影移哀柱

光分玉母投靈籙，禁瑣翠明初曙漏，御容分光綴鏡圓

有，豔只憑心一寸，官容紅短尚圍暮，金燭露白執裁圓
無愁空滴淚千行，畫堂珠屐交惟處，畫閣春紅正試粧

及點金燈何所恨
元夜賞春千炬照
燭照蘭麝和香
華堂行令兩番春
若到蓬山留夜直
貪向華堂照歌舞
金蓮應認龍恩光
不知灰到寸心無
便為灰盡亦無餘
但得寸心明似照
從世有與不同

燈

叙事 呂誦韻集曰燈無足曰燈有足曰錠 西京雜記曰漢高祖入

咸陽宮秦有青玉五枝燈高七尺五寸下作螭螭口銜燈灰削鱗

甲皆動煥炳若列星盈盈焉

事實 龍膏 王子年拾遺記海人乘霞舟以雕囊盛數升龍膏獻燕

豹髓 洞冥記武帝嘗得用豹之髓白鳳之膏磨青錫為丸光

帝內傳西王母遣使謂帝曰七月七日我冀 白枝 傅玄朝會賦

之煌煌 虹脂 為燈置木中即見諸物 蟠螭 西京雜記

都賦金缸銀燭是為列錢 巨 蘭膏 韓進舉解焚 朱燼 庾信賦輝

紅 青光 山燼長淨久 生暈 謝眺夢覺 笑笑 李白詩連枝錦燈

鳳腦 拾遺記曰周穆王設常生之燈以自照列燭龍膏

此漢武帝然芳以燈於閣上光色紫 高籠 沈約宋書曰高祖

有白鳳黑冠黑龍馬足來殿於閣 葛燈籠 花燼 繁 杜詩頭白燈明

品題 秦狀元詩一點蘭膏燦燦然長檠數人夜如年金蓮吐此紅

生火玉草燼燼奉髮烟紗架輕懸絃管市紗籠高燈綺羅

大意 荷蓋 蘭膏 餘燼 光輝 寒烟 錦筵 寸光 結光

紅燭 龍膏 蘭燼 卓卓 耿耿 魚船 佛官 燭吐

吐痛 排金粟

生雨 綴上流

起句

夜久蘭堂靜

回鱗抱雙鏡

灼灼生寒燼

念奴知何夕

花外錦帳中

寒燈一點清

倒鳳吐丹蘭

終朝照席明

公影由來恨不歸

綠志孤館雨何帝

聯句

開時惟怕冷風侵

色惡芙蓉帳

吟曉黃芽驛

僧榻安禪早

吟床對夢遲

離留寒夜雨

光穿翡翠簾

曉明紫竹樓

紅深分綺牖

綠簾帶祥烟

燈煌官邸夜

影透玉荷清

花迎入夜春

蛾釐清膏賦

風牽冷韻斜

丹心塵豈染

風搖動有聲

素淡公浮烟

採珠非合浦

贈佩異江濱

明燭霧難藏

白花疑吐夜

的的連屋出

自能當雪暖

那肯待春紅

挑來燭吐銀

花垂知喜至

翠裏排金葉

榮煌短燭長疑暗

零落殘花旋委空

蘭燼散重層

不挑紅燭正含愁

幾處隔簾秋夜雨

誰家當戶怯秋風

纖影乍却還復立

湘閣翠簾新亦別

靜隨客枕愁夜雨

遠逐漁篷耿漁烟

江邊草樹藏漁舍

綉被身驚中酒處

牀下自留長信秋

靜隨客枕愁夜雨

遠逐漁篷耿漁烟

江邊草樹藏漁舍

朱門人語上朝時

雪案餘窓未可知

江邊草樹藏漁舍

山畔樓臺照佛宮

着意添膏知坐久

要明孤鏡不教吹

長門秋臥冷烟空

山畔樓臺照佛宮

着意添膏知坐久

用心鑿壁不寒生

雙花忽作蟬喚眼

犀象酒庄千枝瘦

山畔樓臺照佛宮

着意添膏知坐久

用心鑿壁不寒生

孤燭仍懸玉膽旌

犀象酒庄千枝瘦

山畔樓臺照佛宮

着意添膏知坐久

用心鑿壁不寒生

結句

陽輝不到處

消魂猶憶江樓夜

主人若也勤挑撥

敢向樽前不盡心

敢向樽前不盡心

燈花

事實

陸賈曰夫目矚有報喜

歸詩今夕知何夕

然錦帳

中更頻將喜事來

報主人翁

品題

諸大殺詩非我非

亦非我却是燈片

吐出無三寸根從

幾度飛蛾來撲滅

夢魂疑是蝶徘徊

張尚書詠燈花

笑看燈花對酒開

濃濃春色滿銀臺

兩頭並放

雙龍眼一舉輕敲

一月雷光燭閃噓

光射斗壯心未肯

冷成灰

雙龍眼一舉輕敲

一月雷光燭閃噓

玉堂後夜君上寵
依舊金蓮影裡來

大意

正燭 點綴 報喜 寒光 聯珠 金刀剪
金英 繫帶 畫眉 令儀 亭亭 錦帳闌

起句

羅幃綉幕夜無風
金粒重重冷燭中

聯句

畫眉人前剪
常能粧夜色
故不待春風
閉閃青輝惟半夜
榮榮紅艷不爭春
從教占有餘
無根無葉生
遇着狂風滅此容

結句

幾多嫩蕊有奇功
無香無影入前
自落白開當帝陛
無根無葉生
遇着狂風滅此容

闌雞燈

格物論云雞乃朱
我所化名曰朱翁

品題

吳賦元詩坐止視者吐絳紅夜深重行忽闌籠羽毛
輪與朱翁善形

水燈

品題

吳副使詩天然風骨誰時如權讓常靜碧玉關瓊縷不
萬事人間皆夢幻
肯緣兒戲作悲歡

料絲燈

品題

顧尚書詩畫深高懸寶炬紅文綃光透絲球空雲霞
料絲織水火
消得詞林賦咏工

老子燈

品題

古人詠詩深衣太帶紙糊頭京國無由不早朝
不笑不言渾似醉
小兒扶出看元宵

觀鰲山燈

品題 唐解元詩 倦殿深嚴 舞天青寶燈 高下綴 靈嗟 沉香連理 三
珠樹 結絲分行 四照花 水激葛 龍化 杖月 與 綠嶺 鳳隨車
蕭韶 渺處 開 官扇
去仗 當 揮 鴈 隊 斜

天燈

品題 張進士詩 羊繫長繩 百尺餘 絳光 區掛 照 三 衢 色 春 繁 蕪
元氣 九轉 還丹 煉 太虛 金鳳 抱 成 生 自 卯 玉 龍 復 世 照 天 珠
此 卷 雲 淨 元 宵 夜
百萬 蒼生 仰 聖 澤

鏡中燈

品題 各賢詩 集蓮炬 菱花 益 照 隨 風 吹 小 動 影 沉 沉 一 池 錯 水 浴
真火 半夜 金星 犯 太陰 翠 袖 攬 塵 紅 燭 冷 朱 唇 頰 氣 碧 九 華
從 教 來 往 燈 蛾 撲
難 灰 塵 明 一 點 心

燈籠

事實 山却 東坡詞 朝 留 絳 籠 壁 上 沈約 宋書 宋高祖 清 簡 寡 然
袖 以 却 絳 籠 壁 上 床 頭 有 土 障 壁 上 高 燈 籠

品題 楊公亭詩 素質 玲瓏 腹內 空舟 心耿耿 獨居 中 紅 絳 異 體 何
愁 雨 白 雨 圍 身 不 怕 風 夜 宴 擊 來 迎 象 子 早 朝 提 送 二 公
行 藏 自 愧 隨 不 意
爭 及 天 門 火 燭 龍

大意 絳紗 燈宵 映光 霧隔 淨紙 蔽風 焚煌
水蘭 月夜 綵影 紗籠 素紗 隔蟻 照耀

起句 紗籠 繁獨 迎門 入
銀葉 燒香 見客 邀

聯句 夜闌 歸客 館
坐久 照書 窓
萬窓 花眼 密
千隊 玉虹 明
燭隔 輕紗 風莫 妬
光圓 細幙 雨難 欺
羅列 幾回 花下 過
綠衣 公子 夜遊 歸

羽骨 千絲 結
輕毳 萬錦 裝
屏展 輝雲 母
雙雙 來復 道
雨絲 風外 縹
雲網 日邊 明

龍綜 纒水 蘭
魚文 鏤玉 英
兩兩 下深 堂
光臨 錦麝 浮

向君 交到 老
莫慮 葉墮 陰

結句

殘燈

事實

全輝 紀山瑜處燈猶未伴曉霜 張盼盼燕子樓詩樓上殘燈

品題

書惟夜生對殘燈其味蕭然似老僧想是膏闌無氣執只囚油盡山行杰微微冷燭侵入暗細細寒光照自費明滅似

春夢隨飛蛾來往有誰憶

大意

夜闌 酒醒 小窓 紅爐 無膏 天將曙
天影 夢回 孤館 幽堂 欒枕 夜向深

起句

五更鍾後月西垂 一點斜紅透薄帷 已覺蘭膏盡 背壁秋孤客 燭短餘照 錦囊名面捲

聯句

方知玉漏長 侵惟嘆老臣 光銷尚有期 玉局敗棋收 蕭疎孤館裏 荒涼寒上林 膏火 寒光欲落又不落 零落五更中 蕭索燈窓整細紗 冷燭將吹情未吹 衡門半照闌珊裏 背壁孤燈冷瘦影 誰家雙杵動新愁

結句

莫言明滅無多事 自嘆閨房絕私夢 無因停得畫蛾眉

燈檠

足作三鴈足 不海高受燈圍徑二寸半 蓋面二寸 着蓋

事實

傍作小圈如鐵設屈之鴈足 燈漢官帶上林中燈制度 提挈案前 韓文公短檠歌云長檠

品題

便且光黃簾綠幕朱戶閉風露氣入秋堂涼裁衣寄遠日眼睜 換頭頗挑移近床太學儒生東魯客 十姓家來躬策夜書細 字綴語言兩自矜昏頭雪白此時提挈當案前看書到曉那能 眠一朝富貴還自恣心長檠高張照珠翠吁嗟世事無不然

守盡寒燈

雲齋廣錄宋潛為甘陵巡檢故人趙當訓其 君看短守盡寒燈 子弟忽見美婦人立燈下唱曰即行久不歸 妾心傷亦苦低畏羅箔風池背西窓雨遠滅燈趙就寢曰妾 本東方人鬻身彭城郡今即觀光上國孤眠暗室故來相伴明 夜又來唱曰自別來音信杳相思瘦得肌膚小秋夜迢迢更 漏長守盡寒燈天未曉又曰獨倚朱扉翠黛傷嗟良夜暫相 親如今且伴才郎宿應為才郎喪此身諸生怪趙精神恍惚具 告其父潛往觀焉見一婦人唱曰回嗚臨鏡拂黛眉紅妝詭詐 照雜幃不辭夜夜偷相訪只恐傍人又得知宋 大呼遽入以手把之甚細乃一燈檠耳遂焚之

品題

范狀元詩韓公八尺大高長一尺相親便且光不避膏油從 潤澤每承燈火自榮煌風來提挈明時出舍即拋離暗地藏

品題

潤澤每承燈火自榮煌風來提挈明時出舍即拋離暗地藏

富貴他年應不棄
綺筵移上照壺觴

大意

低小 近床 高下 二尺 紙籠 可親
畏携 照簡 光明 三冬 蕙帳 徧照

聯句

藏因安暗處 不照笙歌畔
用即致明時 長臨簡策前
齊宿宜祗候 二尺提携便
豪家天窈窕 孤光照吹明
泮礪三冬字 良夜提來低更小
榮煌五尺長 通宵照處近尤光
懶向朱門照珠翠 蕙帳深深飄細燼
偏來綠幕伴琴書 紙籠小小隔飛蛾
棄捐童子多眠處 紙籠小小隔飛蛾
提挈文場欲近時 結 綬然富貴何相棄
遠伴華筵照舉觴

挑燈棒

品題

瞿存齋詩樣比金篋製造精
蘭膏燒盡剔紅英 指擗鈴鐺
難近鎮壓銀釧鼠不驚
只戀簡編依淨几 不貪珠翠
上長檠

主人若去空天祿
歲效青葱照眼明

大意

發明 隔紙 憐腹 堪冷 傍火 依光

聯句

懼明堪休爛 形微猶恐暗
傷暗肯身勞 額爛為推明
身似田單那怕火 到底立身終有節
燼如紀信不徒焚 莫因爛額笑無功

讀書燈

事實

韓文公于名符讀書城南時秋積雨霽
新券入如蠟燈火輝可親
簡編可卷舒 鑿壁偷光見心

覺光到風興

張天覺詩幾為分
覺光到文字 湛盧朱復之
冬夜讀書無

油歌云君不見萊公酬歌徹清曉
銀蟾成堆燒不了 又不見齊
奴帳下玉人平生髮蠟不發
新南園花蜂乃心計 蠟為凍
照珠翠生懶詩客太酸寒
畧不分光到文字 欲學鑿壁
燭火夜不眠 欲學囊螢車
十月霜無螢 人生空達真
有分 大約高高不須問
起來摩沙蓮葉真人
圖還有青藜老枝照我無
章隣松詩文光煥發飽金蓮
繼用誰欺暗室天一字有誰能
炳若小經無意不昭然
照眼觀今古 廟起灰心對聖賢

品題

炳若小經無意不昭然
照眼觀今古 廟起灰心對聖賢

太乙之精如我願
青藜應借一宵燃

大意

短檠 編簡 午夜 照書 星點 照字 可親 繼晷 一室
古屋 尤輝 孤光 九簡 螢光 棧書 繼晷 一室

寒光 冷艷

起句

小籠陳四面 平生賦用 在橋林 窓下寒檠 一人長
明紙窗孤檠 夜夜中含 一點金 終日伴我 尋文章

聯句

字照蠅頭黑 花沉一硯水 照我數行字 銀釘光閃閃
光分豹髓紅 烟曩半窓風 憑他一寸光 寶訓誦琅琅
青藜寒照坐 蘭釭明滅久 貧寒圭竇小 何處照寒雪
黃卷靜留神 舊書魚遍照 學夜夜堂深 相親如友朋
蓬戶三更雨 新燭莫相憎 每對忘苦寢 自不共寒熱
蘭膏一點春 筆頭細字真堪死 小使飛蛾撲寒燭
清光可免囊黃苦 帳裏長檠不解愁 常冷科斗覽青編
素娟魚尾施鑿壁功 暖燭醉殘豪傑志 燭吐每因黃夜雨
四術誓堅寒士志 寒光照見聖賢心 花開不為頌春陽
一龕長照小窓明 何人天祿閣 徒得我乘金轡馬
幾為吟詩苦 仙入天祿閣 徒得我乘金轡馬

結句

夢中猶讀小時書 好結芳塵過孔堂 工夫都向此中成

佛燈 附 **長明燈**

事實

恒滿 西京雜記 長安有丁丁緩作恒滿 常生 王子年拾遺記

之燈以四時長花 高滿長明燈頌 一籠而四

品題

頤潛庵詩 一點長明古佛前 沉沉紺宇夜如年 紅光吐滿琉璃

大意

古殿 禪庵 長明 薄紙 朝昏 終年 常燃 梵刹
虛堂 佛殿 久照 組細 春夏 照夜 不夜 伽藍

煙煙 耿耿

起句

破甗 長明世代孫 蘭膏置在佛堂前
烟和香氣兩流流 晝夜長明不記年

聯句

經堂無獨燭 清光常永晝 古而今長獨噴 光浮二東見
法宇自生明 久照徹終宵 晝夜用常明 明破九幽途

蘭釭明灼灼 能繼欲殘處 灼灼光無盡 繼我身邊影

寶殿靜沉沉 便為無盡時 煌煌照莫窮 要君心下明

古佛時時照 冷光疑世界 寶殿通宵靜 煌煌正相續

蘭香夜夜添 寒艷破宜金 蘭香一點紅 照照自無窮

天猶分日月 光天星見經長祭 光似寸心應不滅

燈不問晨昏 照水蓮開徹夜紅 朗如萬法自然明

古殿寒燈頻剪剔 非圖永夜增餘照 未必滅時飄暗室

蘭缸冷燭倦將添 要與來生結善緣 失却見處本圓明

恍似紅蓮潤沼向 古殿慣逢朝暮禮 不知初點人何在

夜如寒月鎮滯心 老僧還喜始終同 只見當年火至空

影裏冷瞻青寶髻 眼前附見白毫光 從此幽真俱燦處

雀黚蛾飛不敢侵 西方有路豈茫然

漁燈

品題

楊月軒詩一點松膏夜似年紅光映水水如天幾燃暗雨經

大意

孤頭明滅江村碧岸秋

起句

蘆花深處認流星 慣見波鷗不自驚

聯句

素秋紅蓼岸 來往詠流星 一點寒江上 柳際出還沒

清夜白蘆洲 江風欺冷燭 孤光遠水中 孤頭滅又明

寸影歸寒浦 海月奪清輝 寒光映不流 夜宿蕭湘岸

孤光點夜航 發發來洲浦 寒光臨遠岸 秋移洛浦船

木村明前夜 點點照清灘 冷燭照孤舟

蕭蕭黃昏 調歌江上初黃見 風裡便無隣舍補

只知芳洲渡頭晚 蕭瑟花中一點明 船中長債小童看

豈識景龍門下春 共說蓮花開遠浦 樹婦顏添翠網綠

燦燦寒光映岸濱 好觀星點燦寒江 釣翁閑照滿籃魚

交光映共寒浦月 更盡開窓遙見處 一點寒光風燦燦

照徹漁翁夜醉眠 恍疑螢火照滄浪 月斜烟淡燭微明

結句

照徹漁翁夜醉眠

音樂門 琴 附 製

叙事 琴操曰伏羲作琴以修身理性及其真也 **自亮通曰** 琴有禁

也禁止於邪以正人心也 **琴操** 琴長五尺六寸六分象三百六十

六且廣六寸象六合文上曰池下曰沼前廣後狹象尊卑也上圓

下法天地也五絃象五行太絃為君小絃為臣後文武加一絃

以取剛柔而合君臣之義

事 綱正 稽康琴譜曰 匪邪 **宣** 情 戴逵琴譜曰 至人託玩導德 **流**

水 曰氏春秋 伯牙鼓琴志在高山 **鍾子期** 曰巍巍乎志在流水

離鸞 西京雜記 張安世十五為成帝侍 **別鶴** 西陵牧子 娶妻五

改取其妻聞之終夜悲嘯 **破琴** 晉戴逵 字安道 小有文藝善琴 為

牧子感之援琴作別鶴操 **大宰** 武陵王使入孫之達對使

者破琴曰戴安道梁元帝纂要曰古琴有清角鳴廉脩况

不能為王明伶人琴各藍齋號鍾自鳥空中繞架綠綺焦尾鳳

鳳製琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發越千會且唐

四善初路氏琴木皆枯朽始不勝指而其音愈清絕大抵琴

林欲輕鬆脆朽謂之四七詩文武加一絃象王皇

善謂堅如石亦未所論七絃賀若

夜話世傳琴曲十小調皆隋賀若弼所製琴家俱名賀若弼而巳

太宗愛之既不換金曰楚澤涵秋不換王門塞門王雪賀若唐

宣時水清國史補錢唐沈振蓋琴名水清腹有晉陵子銘曰卓

待詔水清或期器樂惟在正音清韻高月苦風到巢餘神爽

絕機靜雪夜敲水霜天擊磬陰陽替響泉

感不藏前鏡人其審之豈獨知政和聲

碧文細石為軫製作精巧音韻清越中刻李陽朱篆二十九字

其略云南真庚島產木名伽陀羅又橫如銀屑其堅如石遂用

作推琴稽紹近侍中齊王周宴會左右進琴紹推之日紹忝備

此推琴常伯腰綬冠冕鳴玉殿省豈可稱絲竹為伶人專問大

慙嶧桐李太白琴贊云嶧陽孤桐在峯天骨根若木泉葉若

三禮圖曰琴第一絃為宮第二秋為商次

之象亦善為扁嵐送遠之操震

忽化為一神女舞於臺上搖尾白鶴

蕭拍落霞之琴歌清與春波之曲白鶴

鶴玄鶴舞史記師曠授琴奏玄鶴

州刺史為文帝所徵家人大懼妓弄越江吟

夜聞鳥啼憂思而成曲曰鳥夜啼越江吟

探得越江吟詞曰非雲非烟瑤池冥

髮半捲天香散春雲利孤竹清婉入雲

轉霓旌影瑤池燕詞曰飛花成陣春

爛簫聲遠瑤池燕詞曰飛花成陣春

粉池豈琴尋出新韻王纖越南風未焦尾桐

斬幽愴低雲髮眉峯眉暈驕和恨焦尾桐

良材因請之果應以治琴廣陵散

成更有焦處因號焦尾桐廣陵散

之稱是故人與康共談音律詞致清辨琴

擊調絕倫遂以授康仍誓不傳人康嘗曰但飲濁酒一

一曲志意畢矣康臨刑索琴彈之曰昔袁孝蛇虺絞

已嘗從吾學廣陵散吾固靳之於今絕矣蛇虺絞

鳳鳴枝皆

焦蛇蛇紋註琴古而添裂則有蛇蛇
紋謂蛇腹之下齒齒可以行者也
梧桐尾詩六律鏗鏘

起白木澄清山鬼田文墮泪曲未終子規滴血度猿死
別

鶴翔繁絃既抑雅聲乃揚仲尼思歸鹿鳴三章
秦楚聲本莊年

宅闐琴曰此秦聲良久又曰此楚聲王入問
鳥舞魚躍列子瓠

而鳥舞君山獻曲遂創新聲爰改舊用
魚躍君山獻曲伯牙奏弄二聲類聚段由夫獲就

嘗曰三者皆自然之聲正合類聚
五聲叢鳴舒元與劉琴志曰

絃素絲七條其上備指一弄五聲叢鳴鳴中有靈
取漆甫為之

李研公雅好琴常斲桐又
筆聲琵琶聲音者聽於廣下僕曰三

分之中八公筆聲價與武庫爭先稽康抱琴訪山濤濤醉欲

得琴乞尚書令河輪佩玉藏徽貨所衣玉篋中單買心固

遇天隨壁人為五絃也隨之五音浩然眼如耳如真不

知五絃之為壁壁人為五絃也

大意 得意 弄曲 雅操 山水 絲綺 占意 指下 一曲
知音 按絃 止聲 絳桐 朱絃 厚音 絃中 七絃

松聲 泉溜 桐材 入耳清 韻未成

起句 拂拭商絃為一彈 暉陽慎聽鳳雛鳴 滿匣水泉咽又鳴

幾年調弄七條絲 瀉出冷然萬籟聲 玉指閒淡入神清

元化工夫十指知 冷然清響發幽空 羽人乘醉調秋聲

琴到無絃聽者稀 終日撫琴訪故知

古今惟有鍾期 肯為囊拈惜金徽

一曲起於古 松晴月移浦 高山懷更遠 此聲今亦在

幾人聽到今 鳥啼風滿林 流水意何深 誰聽到無心

聯句

起句

大意

品題

幾人聽到今

鳥啼風滿林

流水意何深

誰聽到無心

古今惟有鍾期

肯為囊拈惜金徽

此聲今亦在

誰聽到無心

元化工夫十指知

冷然清響發幽空

羽人乘醉調秋聲

誰聽到無心

幾年調弄七條絲

瀉出冷然萬籟聲

玉指閒淡入神清

誰聽到無心

拂拭商絃為一彈

暉陽慎聽鳳雛鳴

滿匣水泉咽又鳴

誰聽到無心

得意 弄曲 雅操

山水 絲綺 占意

指下 一曲

誰聽到無心

知音 按絃 止聲

絳桐 朱絃 厚音

絃中 七絃

誰聽到無心

松聲 泉溜 桐材

入耳清 韻未成

誰聽到無心

誰聽到無心

起句 拂拭商絃為一彈

暉陽慎聽鳳雛鳴

滿匣水泉咽又鳴

誰聽到無心

幾年調弄七條絲

瀉出冷然萬籟聲

玉指閒淡入神清

誰聽到無心

元化工夫十指知

冷然清響發幽空

羽人乘醉調秋聲

誰聽到無心

琴到無絃聽者稀

終日撫琴訪故知

誰聽到無心

誰聽到無心

古今惟有鍾期

肯為囊拈惜金徽

此聲今亦在

誰聽到無心

一曲起於古

松晴月移浦

高山懷更遠

誰聽到無心

幾人聽到今

鳥啼風滿林

流水意何深

誰聽到無心

由來千古意
不在七絃間
一旦殘灰冷
千年雅調深
絲傳園客意
曲奏楚妃情
鶴語秋天濕
泉流巴峽深
賦鶴聞雁舞
遊魚聽不危

靜思鬼神出
急疑風雨寒
鳴皋悲野鶴
帶間咽霜猿
為我各揮手
如聽萬壑松
夜鶴當微怨
秋泉應指寒
寒泉出澗流
老檜倚風悲
古韻終難到
孫枝亦就衰

下手彈難易
來火聽却難
豈校有無絃
情音飛雉操
雅曲白駒詩
子期不得聽
叔夜若為彈
流水隨絃轉
清風入指寒
經常微遠近
辨乳木剛柔

聖南風前曲
現然微外音
田文垂腰泪
自共弄絃心
湘水瀉秋聲
古風吹太清
夜靜騷人語
天高別鶴鳴
誰傳廣陵散
錦盡暎陽輝

鄧琴

已厭笙簧非雅曲
幸從焚爇脫餘生
蜂簇野花吟細韻
蠅移高柳咽殘聲
白壁黃金雖有價
高山流水小知音
致聲小似笙簧巧

秋角帶霜號古戍
風泉和月瀉寒灘
利各萬態經塵外
鸞鶴一聲明月中
盡得指間千萬意
別傳徽後兩三聲
逸鶴 燕風前語
流林中山物小聲

坐山夜雨絃中起
湘水秋波指下生
舞鶴下庭雲葉動
遊魚出水月波翻
獨鶴唳雲聲曼曼
雅營依樹聞匆匆
聲存抑按後來易
聽到精微自古難
焦尾若非來歷下
雲和安得到移聞
已其身作溝中斷
不願人知發下音

結句

朱紉清瑛月初明
如何古樂猶今樂
只此薰風是舜風
子期如何聽
山水響餘音
幾回擬鼓陽春曲
月滿虛堂下
猶遲

鐵擊珊瑚一兩曲
水滸上壺千萬聲
縱有來听者
誰堪擬子期
慨想子期歸去後
無人能識伯牙心

瑟

敘事

禮記曰瑟琴類也長七尺二寸廣一尺八寸二十五絃世紀

伏羲氏作瑟三十六絃漢書云黃帝命素女鼓瑟帝悲不止故破

五十絃

事實

魚鼓瑟遊魚出聽鳳舞六帖云趙友寒玉南部新書屬夷

數千萬有寒玉響泉之號雲和桑龍門之琴瑟湘靈有入詠曰曲終人不見

江上數峯青詠者數四識之及殿試湘靈鼓瑟詩落句久不屬遂以此聯起之史選

朱絃 禮記曰清廟之瑟朱絃而疏越

一唱而二歎 **鏗南** 語曾皙鏗南

有遺音者矣 **鏗南** 金鏗而作

更張 賈誼竝竊壁之琴瑟不調最也 遺更張而不更張

膠柱 楊子譬猶膠柱而調瑟

趙瑟 高張音響清越

雖有良工不能善調也

埃之彈和如調吹去繞瑤臺

錦瑟 杜詩何時記取金錢

趙王鼓 趙王鼓

史蘭相如傳趙文惠與秦王會渾池秦王曰切聞趙王好音請奏瑟趙王鼓瑟蘭相如前曰聞秦王善為秦音請奏瑟秦王不擇為

陌上桑 李白含情弄秦瑟

取而歌 孺悲欲見

之擊正

離以疾將命者出

取瑟而歌

能使鬼神

韓子齊王好瑟有衣

使王之聞之固使知已非真疾

仕於齊者操瑟而立

於王之門一年不得入

此日吾瑟鼓之能使鬼神上下吾瑟鼓

之各輟轅氏之律且客罵之曰王好琴而子鼓瑟如王不好何

是謂工於瑟

不工於求聲

李商隱詩錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷

是當情已惘然

大意

舞鳳 膠柱 古韻 江下 曾參鼓

起句

軒后更張妙 義皇舊制存 善鼓秦和瑟 能聞帝子靈

聯句

疎砧薦穢檣 依絳聞促柱 彷彿夢新粧 流水嘉魚躍

結句

非風過洞庭 叢臺舞鳳驚 依稀波上風 孤散

阮

相盡寫斷竟 彷彿風前曲 更長 周庭應見樂 嘉賓

結句

靜聽嘉魚出 澗遊 悲風蕭索 洞庭秋

結句

可憐曾點 惟鳴瑟 試問隔院 人隱鼓

阮

獨對春風 詠不休 聽罷冷入 為點頭

叙事

通曲 秦瑟 武后時蜀人蒯朗于古墓中得銅鑿似瑟而

圓唐元行中曰阮咸所造命匠人以木為之各月琴杜佑以為晉七賢阮咸所彈與此同因謂之阮

事實月琴見叙竹林之曲山谷松木道士賦若阮咸公亦清濁

琴陶谷此種不濶不制備五音阮琴本阮咸所製制備五音可韻亦不沉其有依琵琶制者各曰而琴琵琶

品題古銅誰氏塚中埋有二朋友自排四肢流泉寒漱石二輪明月書當懷清声入耳人人豈獲與閑心事事佳不是唐賢

人莫亦至今雅只屬玉琵琶

大意楞腰 急響 流泉 當懷 四絃 清音 哀鳥 明月 雅內 修頂

起句樣似琵琶声似琴 直頂修連楞腰圓 清音流入四絃絃 突陣 鏗鳴乍歇

總司一代阮咸能創物 大挑急響孔寒屋

敘事風俗通曰琵琶近代樂家所作不知所起長三尺五寸法天

地人與五行也四絃象四時也釋名曰琵琶本胡中馬上鼓推手

前曰琵琶手却曰琵琶因以為名杜預云秦末苦於長城之役百姓

絃靴鼓琵琶

事實馬上傳上云琵琶賦序曰代本不載作者故老云漢送烏孫娛

心晉傅亮所奏亦非琴唯龍首唐樂志西舍利獻其國樂至成

以獻有龍首琵琶一如龜製而項長一尺六寸餘腹廣六寸 二龍相向為首有軫柱各二絃隨其數兩軫在頂一在頸其覆 形如雲頭上又有雲頭琵琶形如前飾臆皮四面有牙釘以

為舞臺 玉環胡羯犯京師上欲遷幸登花臺樓置酒四顧乃命進玉環玉環唐示所御琵琶也未嘗持用至是命

樂工賀懷智取調之
又命僧良師彈之
則齊州之丹桂在
則梁山之象輝
素桐
孫該詠琵琶賦曰惟嘉桐之奇生於丹

則梁山之象輝
素桐
澤之北根下修條以迥固上紛紜而干

表素質於蒼春
駭耳
成公緩琵琶賦曰好利者唱讚善
緩調

本反始溫雅冲泰弘暢通理
急節
成公緩琵琶賦曰緩調高

羅天際意
世說謝仁祖在北牖下
遠道怨
梁徐勉詩曰雖有遠

花已灼灼類
龍香撥
賈妃外傳貴妃琵琶
阮咸善
阮咸如音律善

且復團團
奏六引
傅玄琵琶賦曰然後衆弄雜會
理五章

知酬宴而巳
成公緩琵琶賦曰撥上金石屏
范曄彈
宋范曄

於私宴技西施與毛嫱撰理參暢五齊五章
范曄彈
善琵琶

帝嘗宴飲惟適韻聯曰朕欲
鳴茲鐵撥
陶元中賀懷智善琵琶

用鐵撥
轉關漢索
岐詩轉關漢索動有神雷
輒空堂戰空滿

撥聲如雷
豈益登相東絲樓彈
一曲新翻羽調綠腰
心謂無敵

曲罷西市樓上出一女即抱樂器云我亦彈此曲兼移在楓香
調中及下撥聲如雷如絕入神崑崙拜請為師女即更衣出乃

僧善本
音飄出雲
天寶中中官白秀正自蜀使歸得琵琶以獻

俗姓段
縷紅文成或成雙鳳貴妃每抱琵琶
大小忽雷
上文宗朝內臣鄭中

琵琶奏之音韻凄清飄出雲外
大小忽雷
承善胡琴內庫有一

琵琶號大小忽雷舊更梁厚本在昭應別墅垂釣之際忽有
物過長五六尺許以錦纏之令家僮接得就岸即秘也

乃一女郎即粧色儼然絲繫其頸口鼻有餘息是內人樂厚本網
為妻言琵琶因是頭脫送南趙家料理厚本購得之夜分左敢

輕彈後為良辰花下酒酣即彈數曲有黃門過此鄭中承琵琶
聲也因達上听文宗驚喜遣使宣口赦厚本罪任從匹偶

慵慢然
樂天琵琶行輕推慢撚抹
岱谷絲絃
孫該琵琶賦曰絃

天府伯奇執軌和妻拙
聞促聲高
稽康無声哀樂論曰平和之

越聞琴瑟之音則躄靜而心閑夫琵琶
一聲如裂帛
白曲終收

箏笛聞促聲高故使人形躁而志越
一聲如裂帛
白曲終收

箏笛聞促聲高故使人形躁而志越
一聲如裂帛
白曲終收

四絃一聲

如列衣帛

品題

團替詠詩當時送客出潯陽聽徹琵琶夜未央兩岸荻花秋
瑟瑟一天涼月木蘭花青衫司馬頻揮扇紅粉嬌娃欲斷腸
心事悠悠彈不盡
餘情應想到浮梁

大意

一曲中虛外實
一絃四氣
懷去
塞上
駭耳
丹桂
緩調
雅聲
抱來
風前
娛心
素桐
急節
遠思

起句

絃清撓秘語鋒鋒
皆却殘燈就月明
數絃已品龍香撓
半面猶遮鳳尾槽
絃中傳意緒
促節勞紅袖
妻清和萬籟
斷續過三湘
絃中傳意緒
促節勞紅袖
妻清和萬籟
斷續過三湘

聯句

半月分弦出
絃中傳意緒
曲裏寄春情
清音滿翠帷
雅聲發蘭室
遠思含竹林
一撓白雲晚
調和多種韻
黃庭彈漢曲
雅聲發蘭室
遠思含竹林
四絃黃葉秋
撓弄起清聲
胡部賽胡聲
遠思含竹林
秋盡放宮二調法

後曲胡語苦醒醒
舌頭胡語苦醒醒
數聲引起尋陽月
一曲彈高笠澤風
如言都尉思京國
似訴明妃厭虜庭
韻連正信風生賴
聲細還如珠落盤
何異烏孫送公主
碧天無際雁行高

馬北風激樓櫓長
癩箏纖鬆指法高
新曲翻從玉連瑣
舊聲終愛鬱輪袍
曲終偏宜舞紅袖
恨多不食濕青衫
明妃答抱歸胡地
賀老曾攜侍帝京
若遇琵琶應大笑
何須涕泣滿青衫

千秋玉骨老胡洲
思婦有懷停別柁
征人無語對清醞
低鬟緩視抱明月
纖指破撓生胡風

潺湲壺水聽難盡
併覺風心繞畫梁

結句

何須涕泣滿青衫

敘事

風俗通曰琴瑟。一日坎侯。吳兢解題云漢武帝祠太一后土
令樂人侯調依琴作坎侯言其坎坎應節也後訛為琴瑟

琴瑟

琴瑟乃鄭衛之音以其亡國之聲故號空國之侯其制一十有四
絃釋名云琴瑟師延所作出秦簡濮上之音

孫賦

晉灼曰：母孫氏。笙篥賦云：任茲器之所起。實侯朱字。逸

李生者，其舅姓盧，有道德，邀生詣其居。曰：有二伎，善笙篥，令侍

飲。生視笙篥，上有朱字，云：雲中耕。河樹木際識歸丹。盧曰：此人

名家，作婚姻否？李莫測，而退。後娶陸長源女，乃鳳首。百帖樂工

前所見也。及示笙篥，朱字宛然。女曰：亦嘗夢此。鳳首。天竺伎有

鳳首笙。晉解。晉永和初，起居注曰：詔大史解。濮水。劉熙釋名曰：笙

出桑間濮上之地。錢溪。曹此笙篥賦曰：發愁舉引，吳妃胡上。趙杏以平

永。考統。楊方笙篥賦序曰：羽儀采絲，采先軾。敵裳起於造衣。臥

遺。考統。魏高陽王雍，美人徐月華，能彈。前門秋。王昌齡云：有一仙

吹彈笙篥，彈作前門桑。宋女揮。孫氏賦曰：后葵正樂，唱引公無

葉秋風，沙浪浪，青家頭。宋女揮。孫氏賦曰：后葵正樂，唱引公無

渡河。孔衍琴操曰：笙篥引者，朝鮮津卒霍里子高，妻麗玉所作。

而死，及魏天，唯啼鼓笙篥而歌曰：公無渡河，公竟渡河，公墮河

危柱，以頤順，憑哀。捉遲挑吹。梁簡文：捉遲挑吹，挑吹，挑吹，挑吹，挑吹

絃以躡躡，云云。捉遲挑吹。梁簡文：捉遲挑吹，挑吹，挑吹，挑吹，挑吹

絲蜀桐。李賀：吳絲蜀桐。荆山玉碎。田荆山玉碎，鳳凰呼，芙蓉泣，露

紫皇。垂珠碎玉。顧况：李供奉彈笙篥，歌國府樂手彈笙篥，赤

明月樓，起坐可憐能抱撮。大指調絃，中指撥腕，頭花落，舞製裂

手下鳥驚飛，掄刺珊瑚帶。一声，一声，但鳴錫，羅綺屏，絃一絃

如撼鈴，急彈好，遲亦好，宜遠聽，宜近聽，左手低，右手舉，易調移

音，天賜與，太絃，似秋鷹，聯聯度，陟關，小絃，似春燕，喃喃，向人語

品題

幽懷寫恨，心月下，彈時哀，慘慘風前歌，後思沉沉，當年正國

將相立，馬迎劫，声一日，一回變，一

回變實可重，小惜千金買，一弄

聞說笙篥，鄭衛音，荒消詞調，不同琴，声声清怨，閑情事，曲曲

絃中語聽罷
令人淚滿襟

大意

湖上 怨聲 依琴 月下
桑間 愁曲 考筑 風前

起句

莫作琵琶空騎聽
冷泠細雨繞絃鳴

聯句

繫絃十四調新曲
古塞三十八怨聲

結句

遺音未合梨園譜
一曲愁聞八塞聲

箏

敘事

風俗通曰 箏秦聲也或曰蒙恬所造五絃執身并凉一州箏

形如瑟

釋名曰 箏施絃高聳聳然阮瑀箏賦曰 箏長六尺以應律

數絃有七

象四時柱高三寸象三才

專實

素質 端方 修直 華文 素質

而慷慨兮哀銀甲杜銀甲纏繞西白清峯何繞響泉東坡破琴

自杭州還演吳松江憂長者仲殊挾琴彈之有異聲就視琴破

損有十二絃了亂之誦詩曰度數形各豈偶然破琴今有十三

絃此生若遇和珠應六律見敘事總八風隋融妻陳氏賦曰

左信秦箏是響泉左信應六律題下總八風隋融妻陳氏賦曰

平絃平風而應秦十三絃隋音樂志絃之屬歌怨詩晉桓伊字

安功各感極而踈之帝曰伊宴飲侍坐帝命伊吹笛伊弄撫箏

而歌怨詩曰為君既不廢臣良獨難忠信事不顯凡有見疑

患周且依文武全藤功小形推心轉王政一叔反流言言節備

仰可觀安進下消襟越鹿跡之持其鬚曰使君於此不凡帝甚

有愧動花鈿梁王臺卿詩依歌時轉龍按曲動花鈿促調移

彈聲危傅玄箏賦上崇如天下圓如地中空准木合絃柱擬象

寸餘以代指也追射促強急聲而危洪繼雜奮或冷急絃促在

或離移風易俗推故引新清濁代以有始有終云云

侯瑾琴賦於是急絃促柱變調改曲甲絃纖如微音繁縷散

清商而流轉若將絕而復續絃曠蕩以繁奏龜遺世而越俗絃

張柱差張柱差愕然貌存中有至音含糊不聞噫人亡而器存

綵將手語李白佳人當窈弄白移風易俗侯瑾琴賦上感天地

馴酢嘉賓後風易俗後高不疾不徐阮瑀琴賦曰平謝定悅不

人倫莫有尚於筆習也推故引新傳玄掌風日陰沉陽昇柔屈剛四

見前促不盈不縮陶融妻陳氏琴賦曰鴈行過翠絃張佑詩十

彈註箏紅鷹行輕過翠絃中分明自研霜裙上放嬌聲崔懷寶贈薛

說長城苦水咽雲寒一夜風生無所願願俗樂中琴得如玉

人繼善子玉研羅裙上放嬌聲

中題

詠琴在詩新珠珣動小更堅為誰擗柱十七絃絃非曲勢移銀甲促衣歌聲開綺造馬京遊韁行不定鷹行征信去相連

大意

燕語 朱絃 促柱 疾徐 鳴柱 清音 斷續 輕按

應大律 總小風

起句

不聽哀絃二十年 花臉雲影數坐下樓 滿坐無言聽前箏

忽逐纖指弄琴絃 十一絃裏一時愁 秋山碧樹一蟬清

玉纖排落斷水聲 玉華纖纖最傷低 天寶年中事玉皇

散入秋空韻轉清 十二絃底曉鶯啼 魚尾新曲教琴王

指按朱絃急 新曲絃中發 塵多滋後柱 鈿裝橫六律

風穿玉柱調 清音指上來 風燥脆調絃 柱列配三木

甲鳴銀的曉 玉華調來絃屢急 三五厚釵春色裏

柱蠟玉玲瓏 檀槽彈處柱頻移 十二鴈柱曉風前

二八月輪蟾影破 天邊雲雨飛來急 一五指中勾塞馬

十二絃柱鴈行斜 耳畔珠幾散不離 十三絃上轉春鶯

柱促悠揚奏涼曲 羅敷帶上音聲別 頓移玉柱揚清韻

絃危妻也為秦聲 謝祖風前意氣殊 輕按金絃播雅聲

綿繡吐轉花間舌 鳴咽交流流水下 樽前咲我閑彈罷

結句

欲得周郎顧 白盡江州司馬頭 白髮蕭蕭涕淚然

時時誤拂絃 白盡江州司馬頭 白髮蕭蕭涕淚然

後此新詩成如曲
一時分付入絃聲

笙

叙事釋名曰笙也象物貫地而生以純為之其中空以受箏也

說文曰笙正月之音物生故謂之笙有十二簧象鳳之聲**國雅曰**

大笙之謂箏小笙之謂和**良庵通曰**笙有七政之節焉太令之和

焉天下樂之故謂之笙也之善吹笙者王子晉笙雙成漢桓帝魏

杜夔

事實離鴻潘所笙賦曰荆王惜其長吟楚妃嘆而增悲別鶴王真

親眺遠遊登山送離發千通氣蔡邕月令章句曰季秋之月土

里之長思詠別鶴於路岐王管詩慎說文曰舜何下得笙王管夫鳳鳴

笙等頃篋皆王管詩慎說文曰舜何下得笙王管夫鳳鳴

間道土浮丘公授之上焉山也珠舞在物若絳若禹王振

清而養耳禮論笙率萬籟杜詩萬籟彩鳳李白笙篇仙人十

王振所以養耳真笙率彩鳳五愛吹笙學得是

丘妙王母吟穆天子傳王母吟曰叢雲神似吹叢雲身之笙絳

鳳鳴梁陸罕詩管清羅袖拂響合絳唇吹人情應連陰陽

唇吹前轉逸韻逐聲移所美同王王弄狂一參差連陰陽緜五

經折疑曰夫笙者法萬物始生氣達移風俗王真笙賦曰直

陽之氣故有長短黃鍾之始象也鳳靈移風俗王真笙賦曰直

雅疏音節節樂不乃她足所以易裕移風因南郭濫吹韓子齊

治至教弘義著於典慕登歷萬代而彌劬南郭濫吹韓子齊

卒必三百人齊吹南郭先生不知解笑而之三百人吹以吹樂

食祿宜王薨後王立曰寡人之好笑欲一吹之先生及遊飄

韻

韻舒芬新詠寒王冷萬籟賴鳴仙音微度下蓬露花露冷金

月明雲路迢迢遠吹上宮朝太清

吹上宮朝太清

吹上宮朝太清

吹上宮朝太清

大意

玉振 竹韻 獸舞 離鳴 妙曲 參差 月下
珠垂 風聲 鳳鳴 別鶴 清音 斷續 蓬萊

起句

十指輕挑 七簧 鳳吹聲如隔彩霞
仙音微度 絳羅香 不知階下是誰家

聯句

雅將鏞聞奏 形寫歌禽真 鳳聲初冽亮
清比瑟同音 聲隨舞鳳旋 鶴舞已婆娑
絳唇吹媚曲 高下分官羽 曾教荆玉嘆
叢竹寫清音 共織擬短長 還同楚后悲
管清羅袖拂 曉鶯呼吸亂花下 筠管參差排鳳翅
響谷絳唇吹 春華動插枯竹傍 片室妻切勝龍吟

結句

勸君莫憶嶺山事 疑有碧排千樹
一曲未終先斷腸

簫

敘事 風俗通曰 舜作簫其形參差以象鳳翼 曰虞道曰 簫者中呂

之氣也 五經通義曰 編竹為之長尺有五寸 傳曰 簫大者 平

三管無底小者 一管有底古之善吹簫者 秦女弄玉和公籟

漢元帝靈帝

事實 七數 易通卦驗曰 夏主之樂補以簫 鄭玄註曰 簫亦管 九歲

書曰 簫韶九韶 見叙 隨鳳 前仙傳 蕭史秦穆公時 人善吹簫

吹簫 公以妻焉 乃教弄玉作鳳鳴 而作鳳臺 士晉 明皇雜錄 安

一且隨鳳去 故秦人作鳳女洞 時有遺音 小簫 齊物論 南郭子綦曰 及

簫管 吳帝 史記曰 伍子胥鼓腹 小簫 齊物論 南郭子綦曰 及

而未聞入簫 給喪 周勃吹簫 度曲 元帝吹簫 嘗自度曲 魚腹

王夜洞簫賦 且蹠蹠 又雙 跋行 咏息 蟻蟻 蟻蟻 鳳來 鳳飛 已

前宅 舊洪神仙傳曰 前宅 訓 嘗仕郡 人莫知其道 二百餘年
棺蓋飛在庭 棺中無復人 但餘履 越宮 呂氏春秋曰 客有以吹

爾 須臾聞 陌上有 人馬及 簫鼓 聲 越宮 籟 見 越王者 祀 亦 宮 商

和而越王不喜或謂之野音而王帶牙王褒洞簫賦曰班婕妤
又悅之亦如此者要在好之而已王褒洞簫賦曰班婕妤
路其赤玉簫卅國春秋秦州胡安發音之不上張駿折楊柳曲
會合赤玉簫莫見驗容貌如生得和玉簫紫玉笛折楊柳曲
短簫有折餘音如縷東映赤壁賦客有吹洞簫者倚歌而和之
揚揚之曲餘音如縷其声嗚嗚如怨如慕如泣如訴餘音如縷
不絕如縷舞幽整之
替賦泣孤舟之嫠婦

笛題

夏閨元詩琅玕裁截稱身齊一笛由來兩得宜氣接虛心通
上下手持勁節識高低吹感海月來可鳳柱破山雲採紫芝
幾度華堂賓客散
幾吹緩步獨歸遲

大意

秦樓 參差 鳳翼 編雲
鳳飛 漢苑 洞亮 猿吟 鐘玉
走玉吹簫玉管低 誰遣簫声入夜堂
秋風散入滿夫悲 月寒吹曉帶一夫霜

起句

輕清楊柳曲 參差橫鳳翼 真展編雲密 危声合歌鼓
和樂鳳凰音 搜索動猿吟 中虛鐘玉森 絕弄漁洋紫苑
虞舜調清管 莊穎知天理 風前松韻淡

結句

蕭卽無路不相知 琪樹霜風鳳嘯遲 盤腸閑弄鳳凰簫
人亡孝發涼生墓 吳市今無乞食人 七發曾聞魚出罟
仙去音遺鳳女祠 幽豎潛蛟聞踰躍 九成會見鳳來儀
把酒夜深霜落後 孤舟發婦泣參商 凡人亦有思仙者
改簫人在月明中 記得月明花影下 月下吹簫引鳳

結句

笛

敘事 風俗通曰 笛條也 所以條邪穢 納之於雅正也 長一尺四寸

七孔 笛音一定 諸絃歌皆從笛爲正 笛之所出 有雲夢之竹 衡陽
之幹 柯亭之竹

事實 長幹 李太白傳 鍾目辨解 琅玕 阮瞻賦 曰雲禽爲之

遠可以通靈達機 據積 忽以辭供 目冥具而無曉 寧差懷須以

愁悲撫長笛以憶舊
今氣轟鏗以橫飛
斷腸
阮康聞笛聲曰客中日
吹
葉中王
常卿起聞水與里人吹笛
是太常樂人
倚曲
雜錄明皇自
不日然後因罷樂樓之日
東中何得
吹
笛
每乘月登樓

貴妃侍者紅桃在焉
遂命歌涼州
所
奇寶
宋玉笛賦曰芳
製上御玉笛為之
倚曲曲罷相視掩正
通靈
物
林
錫
有
奇
寶
樂斯道乎
論意
馬融長笛賦曰可以通靈
感物
激明
笛賦曰

彷彿縱尋曠養故路
老燕之繁也
溫直優
清哀
陶潛閑情賦曰
起攝帶以何晨

殺孔子之術也
啟胡清廣
隨光之介也
清哀
陶潛閑情賦曰
起攝帶以何晨

而未明遠笛鳴而清哀
雜引
陶約宋書曰晉太始十年中書監
同吹笛以為
音曲
夫音曲雅樂所以禁為也
錦綉輔教所以禦

寒引相和
為
音曲
夫音曲雅樂所以禁為也
錦綉輔教所以禦

也寫神論意註中
怡志
伏惟長笛賦曰連足以協德而稱雋
故各
流而昭華管
西京雜記曰高祖初入咸陽官周行府庫金玉珍
器珍
昭華管
寶不可稱言其尤
驚異者笛長三丈二寸六孔
日昭華
柯亭竹
伏惟長笛賦序曰余同僚相平野有故長笛傳

伶也取以為笛
音聲獨絕
歷代傳之
長笛賦
典雅精該
數術又
好音律能鼓琴吹笛
而為督郵無留事
蜀臥郡縣平陽場中有
雜客舍遊族吹笛為氣
出精爽相和融去京師
踰年暫聞甚悲
而樂之故
水龍鳴
馬融長笛賦曰龍鳴水中
雲禽旋
雲會婉已
作長笛賦
小見已載於吹之聲相似
雲禽旋
見上暢神

註離南楚
宋玉長笛賦云八音和調成真受兮善善小夏為
中
離南楚
時保我絕朝之道
離南楚兮美風洋洋而暢我兮
竹生律
前律歷志黃帝被發伶倫自太夏之
竹
管
之
陰
取
竹
之
二管以聽風之鳴
其雌鳴六
雄鳴六
據床三弄
曹植伊有蔡邕
北黃鐘之官皆可以生之
是為律本
據床三弄
曹植伊有蔡邕
之
王
敬
之
赴
京
師
泊
舟
清
溪
側
素
不
識
伊
伊
於
岸
上
過
有
人
曰此相野王也
繼之便使入謂曰聞君善吹笛
試擊
奏伊已
貴顯素聞繼之名
便下車據胡床為三弄畢
君山老父
賈客曰
便上車去
王客不交一言
野王伊小字也
君山老父
賈客曰

筠卿嘗於中春夜
泊舟看山側
命酒吹笛數曲
忽見一老父
祭
舟而來
遂於懷袖中出笛三管
筠卿請老父一吹
老父曰其大
者諸夫之樂
不可發其大者對洞府
諸仙合樂而吹
其小者老
身與朋儕可樂
着試為五次之
不知耶
終下曲不許
畢抽笛吹

筠卿嘗於中春夜
泊舟看山側
命酒吹笛數曲
忽見一老父
祭
舟而來
遂於懷袖中出笛三管
筠卿請老父一吹
老父曰其大
者諸夫之樂
不可發其大者對洞府
諸仙合樂而吹
其小者老
身與朋儕可樂
着試為五次之
不知耶
終下曲不許
畢抽笛吹

筠卿嘗於中春夜
泊舟看山側
命酒吹笛數曲
忽見一老父
祭
舟而來
遂於懷袖中出笛三管
筠卿請老父一吹
老父曰其大
者諸夫之樂
不可發其大者對洞府
諸仙合樂而吹
其小者老
身與朋儕可樂
着試為五次之
不知耶
終下曲不許
畢抽笛吹

筠卿嘗於中春夜
泊舟看山側
命酒吹笛數曲
忽見一老父
祭
舟而來
遂於懷袖中出笛三管
筠卿請老父一吹
老父曰其大
者諸夫之樂
不可發其大者對洞府
諸仙合樂而吹
其小者老
身與朋儕可樂
着試為五次之
不知耶
終下曲不許
畢抽笛吹

筠卿嘗於中春夜
泊舟看山側
命酒吹笛數曲
忽見一老父
祭
舟而來
遂於懷袖中出笛三管
筠卿請老父一吹
老父曰其大
者諸夫之樂
不可發其大者對洞府
諸仙合樂而吹
其小者老
身與朋儕可樂
着試為五次之
不知耶
終下曲不許
畢抽笛吹

筠卿嘗於中春夜
泊舟看山側
命酒吹笛數曲
忽見一老父
祭
舟而來
遂於懷袖中出笛三管
筠卿請老父一吹
老父曰其大
者諸夫之樂
不可發其大者對洞府
諸仙合樂而吹
其小者老
身與朋儕可樂
着試為五次之
不知耶
終下曲不許
畢抽笛吹

之三聲湖上風動波濤沉淺魚龍跳噴五上小聲
君山鳥獸呼嘯月絕昏昧舟人大恐一吹遂止
舟嘗得村舍烟竹截以為笛以遺李暮暮吹笛天下第一月夜
泛江吹之寥亮逸發俄有客呼艇而至請笛吹之甚為清華山
石可裂裂及入破呼吸聲解應毛粉一聲占秋丹
籟封老龜石上
孤生飽風書會將黃鶴樓
上吹一聲占盡秋江日

品題

詠鶴骨笛不將禮幣羞玄黃身後官商異品量玉骨裁成爽
介樣星筍噴出紫芝香魂飛赤壁曾留夢聲徹瑤臺已斷腸
一曲仙音和難得
能吟碧海風鳴陽

大意

奇韻 裂石 流初 嘹亮 龍鳴 感舊 折楊柳
橫吹 穿雲 泛觴 悽清 魚貫 斷腸 落梅花
能鬢半剪 鳳麟微張

起句

衡陽裁翠幹 入夜思歸切 斷續西風外 征客離懷緒
夢澤剪霜柯 笛聲寒更哀 妻涼秋月中 鄰家感故情
誰為梅花怨未平 吹笛秋山風月清 雲靜寒汀月滿樓

取句

風迴月滿孤 驚起鴈行高 鸞飄帶月清 含春柳葉驚
枕上一聲孤客淚 嗚咽深秋雲鶴叫 夢回飛蝶三千里
江邊三弄故人愁 淒涼半夜水龍吟 月照高樓十二層
胡騎中宵堪北走 怕傳嶺外梅花曲 咽咽此時牽客恨
武陵一曲想南征 韻流江南奈葉陽 悠悠何處和江聲
婁清遠意經湘浦 頻吹落月妻涼韻 別鶴吹長秋露重
恁咽深疑第浦羅 高過行雲斷續聲 老龍吟苦夜潭寒
黃鶴樓中吹玉笛 喚起關山斷魂處 故園楊柳今折落
江城五月落梅花 碧雲飛盡月輪高 何得愁中却盡生
橫玉吐雲清似水 會從黃鶴樓中聽 曲罷不知人在否
蒲天霜逐一聲飛 落盡梅花夜幾更 餘音嘹唳尚飄空

牧笛

品題

願潛庵詩黃髮兒童樂太平開吹竹笛過湖身村腔不與官
韻合野調難分節奏明幾曲聲催紅日落數聲高過白雲行
倒騎牛背歸來晚
嬌嬌餘音隔龍鳴

大意

荒村 一曲 切切 古戍 夕陽
古徑 千林 悠悠 遠岸 秋色

起句

牛背橫眠帶夕暉，騎牛遠過前村，草鋪橫野六七里，數聲鶯啼，隔村聞，短笛無腔，隔牆聞，笛弄晚風三四聲，牛羊欲歸去，幾聲連野唱，牛飽欲歸去，煙雨半晴天，數曲引新愁，人閑獨立時

聯句

橫吹無調隨心巧，頻弄忘歸到月明，多少長安名利客，幾處風吹落離頭雲，不脫蓑衣臥月明

結句

漁笛

品題

羅念庵詩：釣罷漁舟，手橫青玉，韻悠悠。一聲呼斷江天曉，幾曲吹殘海月秋。故乃每驚商賈，夢裏涼，不盡古今愁。暮龍吟碎寒，月下，落盡梅花，尚未收。

大意

月下，嗚咽，日落，驚宿鳥，江頭，清哀，月明，感離人，漁舟，煙雨，暮，水雲，閑處，吹長笛

起句

漁舟弄笛，官問，簫花起，釣舟，開將千古意，漁舟煙雨暮

笛簫

敘事

說文：簫，樂也。卷：簫葉為頭，截以為管，出胡地。制法：角音，九孔，漏聲，而五音咸備。笛：樂也。感：樂者，本笛也。樂本名，兩霖

事實

角音，制法，角音，九孔，漏聲，而五音咸備。笛：樂也。感：樂者，本笛也。樂本名，兩霖。明皇幸蜀，初入邢公霖南澗，有棧道，中間鈴聲，帝方啼，念貴妃，因採其葉，為兩霖，琴曲，以寄懷，時梨園弟子，唯張野狐善，篳篥，因使呀之，遂傳于世。

大意

斷續，一曲，胡樂，凄凉，數聲，漢庭，積雪，飛霜，北窗，寒，孤燈，急管，復風，絃

起句

高，同，鼙鼓，響，昔為胡部樂，調，高，明月，下，輕，逐，鳳笙，鳴，今奏漢庭，實，聲，散，綺，筵，前，一曲，激昂，飄，隊，在，長，見，珍，瓊，多，用，力，數，聲，重，轉，烈，斷，行，雲，想，從，流，豔，已，傳，音

聯句

數聲重轉烈，斷行雲，想從流豔已傳音

角

敘事 徐廣車復儀曰 角前世所未載或云本出北方以驚雷國之

馬也或云黃帝時玄女請製角于西以警暴

事實 當城 李益詩云邊霜昨夜隨關榆吹角當城片邊聲李益詩

吹角水荒荒曲引邊聲怨由長驚李益詩 可昏曉通禮儀纂中元帥

起暮天沙上鴈海門斜去兩三行李益詩 夕陽樓和牧詩曰百感中來不

之以同音曉故角為軍容也夕陽樓 角出聲孤起夕陽樓春

城暮和詩云江邊路青罷回首見雄 兵心苦成皇塞上曲樓上

題 勛江城和詩 嶺鼓角勳江城徐狀元詩 雨促銅龍近五更鳴鳥寒角起高城非殘塞曲婁

可憐塞上征夫輩涼韻呼 徹江雲斷續聲纖綿佳入腸欲斷枕戈老將憂難成

大意 宿鴈 悲風 夕陽 婁京 聲寒 客夢回

鳴咽聲 悲婁意

起句 孤城吹角水茫茫 戍樓孤起更鎖魂 繁霜一夜落平湖

風引胡笳怨恨長 沙上驚鴻出塞門 吹角當城片月孤

西風獵獵動高牙 逆風悲壯鴛邊聲 歸鴈驚回客枕孤

畫角誰門鼓間樓 黯慘東方天未明 清笳愁引小單于

梅花調引一番新 短角孤吹落日邊 唳短唳長盡腹空

五鼓樓高夜響深 邊愁都向曲中傳 數聲誰品成樓中

婁婁咽咽復悠悠 曉角吹殘月欲斜 數聲誰品成樓中

死值蕭關白露秋 天寒無奈客思家 沿江填野思

愛霜侵曉色 秋雁起宿鴈 調入高低響 沿江填野思

帶月送寒聲 和月起征人 風飄斷續聲 久戍動歸情

切切和聲落 乍鴈從軍樂 一輪霜月落 孤城烟霧暮

飄飄帶月清 還將出塞行 萬里塞天空 殘月雪霜天

吹低榆塞月 陸嶠山公霜長早 調悲孤客月窺枕

喚起玉關雲 灤洲城高月易斜 聲散五更霜滿天

通漢素書秋鴈底 滴殘蝶枕思家淚 和月緩吹三會曉

和蒼紅淚曉風前 吹盡梅花出塞聲 繞風高揭一聲寒

促低沙塞荒城月
散入榆關落葉風
寒帶雪霜吹落月
半和刀斗送殘更
愁故思婦燈前枕
淚滴征夫塞上鞍
月低邊戍角三弄
人在海山天一隅
一夜短亭人去後
五更殘月夢回時
絕塞夜寒和月聽
孤城秋老帶霜吹
似傳戰士從軍苦
如說官人出塞愁
吹來遠戍層樓上
散入愁烟古霧中
聲寒恐有新霜落
意遠未隨紅日沉
雁鴈半驚天似水

峯嶽勁風孤戍上
冷吹殘月五更頭
中國尚能驚戰馬
北邊長爲送征鴻
調黃白草經霜塞
聲斷黃雲欲斷天
促歸調悲何太切
背風聲遠却疑無
數聲滴盡征夫淚
一曲吹殘塞草秋
戍高每語從天發
論說長教入地鳴
月迷別思吹仍急
風噓餘聲斷復頻
嗚咽霜前吹柳葉
淒涼風外落梅花
妾斷一輪霜月落
蕭疎萬里塞雲空

晚催邊日滄海長
寒逼朔雲愁不飛
冰積盛催南去鴈
塞城偏感北來人
何處感懷彈短鈇
有人和淚寄征衣
有客獨吟秋短燭
幾人無睡掩胡琴
雲隨玉關人未發
月低烟蝶夢難留
一聲獨鶴唳秋漢
三歌老猿吟夜山
塞外聲傳捲蘆葉
隴頭曲盡老梅花
風前苦調添離緒
月下新聲弄落梅
聲動初聞出塞曲
淚流還有憶鄉人

秋霜滿鏡未封侯
驚起暮天飛上鴈
海門斜去兩三行

定遠功名未白頭
不肖愁容有人聽
梅花聲裏臥黃昏

去想初城
奚兒數騎射鴈還
無數寒鴉飛不度
秋風捲去小單于

笳

敘事 廣韻北方之人卷蘆葉而吹之曰笳

事實 雲淚 劉疇嘗避亂塢壁賣胡百數飲害之疇無懼色援笳吹

哀怨 杜詩胡笳在樓 幽咽 上哀笳 伯陽 杜選笳賦序笳

客淚 墮清笳 怨思長 胡笳引胡 出塞入塞 胡笳者漢

入西城傳其出放西京唯得摩訶兜勒一曲李延年因胡笳

曲更造新聲二十八解以爲武樂有出塞入塞楊柳等十曲

聲四起 李陵益蘇武書胡地玄冰邊土慘烈但聞悲風蕭條之

悲鳴嗚咽成聲邊聲四起晨坐聽之不厭秋懷土石在晉陽爲

覺湘下嗟呼子卿陵獨何心能不悲哉

胡騎圖數重中夜乘月登樓奏胡笳賦流漢使斷腸李順聽董

泣欲斷有讓之胡何晚復吹賦棄圖去

蔡女簫造胡笳聲一彈一有八拍胡人落淚向邊草漢使斷

腸對歸客古戍蒼蒼烽火寒去荒陰沉飛雪白先拂商絃後角

羽四如秋葉聲賦重天子通神明深山竊听來妖精言遲更

速皆應手將往復旋如有情空山有鳥散還冷萬里浮雲陰且

明嘶酸離鷹失群夜斷絕胡兒戀母聲川為靜其夜蔡琰十八

鳥亦罷其鳴鳥珠部落家鄉遠遺沙塵哀怨生

拍蔡琰製胡笳十八拍畧云東風應律兮暖風多知是漢家天

子兮會無因遣千金今躑躅交身喜得生還兮逢聖君對別稚

漢使兮無因遣千金今躑躅交身喜得生還兮逢聖君對別稚

子兮會無因遣千金今躑躅交身喜得生還兮逢聖君對別稚

生兮却得旋歸撫抱胡兒兮泣下霑天漢使迎我兮四牡駢駢

號失聲兮誰得知曲我生死兮逢此時愁為兮日無光趨焉

得羽真兮將汝歸一步一遠兮定難移魂在兮影絕兮

恩愛衰十有二拍兮終急調悲肝腸刺兮人莫我知兮

千古令人思甚不殊

去國夢回孤枕客思家悲風切切胡風勁殘韻凄凄曉月斜

去國夢回孤枕客思家悲風切切胡風勁殘韻凄凄曉月斜

去國夢回孤枕客思家悲風切切胡風勁殘韻凄凄曉月斜

去國夢回孤枕客思家悲風切切胡風勁殘韻凄凄曉月斜

去國夢回孤枕客思家悲風切切胡風勁殘韻凄凄曉月斜

去國夢回孤枕客思家悲風切切胡風勁殘韻凄凄曉月斜

去國夢回孤枕客思家悲風切切胡風勁殘韻凄凄曉月斜

去國夢回孤枕客思家悲風切切胡風勁殘韻凄凄曉月斜

去國夢回孤枕客思家悲風切切胡風勁殘韻凄凄曉月斜

去國夢回孤枕客思家悲風切切胡風勁殘韻凄凄曉月斜

去國夢回孤枕客思家悲風切切胡風勁殘韻凄凄曉月斜

大意

胡騎 虜騎 楊柳 孤城 悲風 凄清 嘶酸 斷腸

起句

聲悲 梅花 卷蘆 塞曲 凄清 楚水 濱

聯句

早事 從軍 樂 逐城 捲蘆 葉 一枝 捲 怨雜 胡琴 聒

長歌 出塞 行 塞曲 動 梅花 梅花 數曲 新 和同 隴水 吹

悲慘 深閨 懷 怨望 月明 忽起 思鄉 夢 早听 角聲 於 有感

妻京 嬌虜 勳 歸 情 風細 林間 入 塞 聲 更聞 蘆葉 復 增 悲

聲悲 馬首 還 思 雁 清聲 稟 柳 胡 風 勁 令韻 凄 凄 曉 月 斜

歌慘 狼心 亦 憶 家 清聲 稟 柳 胡 風 勁 令韻 凄 凄 曉 月 斜

得來 端的 自 張 鸞 清聲 稟 柳 胡 風 勁 令韻 凄 凄 曉 月 斜

得來 端的 自 張 鸞 清聲 稟 柳 胡 風 勁 令韻 凄 凄 曉 月 斜

得來 端的 自 張 鸞 清聲 稟 柳 胡 風 勁 令韻 凄 凄 曉 月 斜

得來 端的 自 張 鸞 清聲 稟 柳 胡 風 勁 令韻 凄 凄 曉 月 斜

得來 端的 自 張 鸞 清聲 稟 柳 胡 風 勁 令韻 凄 凄 曉 月 斜

得來 端的 自 張 鸞 清聲 稟 柳 胡 風 勁 令韻 凄 凄 曉 月 斜

敘事 釋名 鍾空也空我受氣多故聲大自虎通曰鍾之為言動

也陰氣用事萬物動成五經通義曰秋分之音也世本曰備作鍾

爾雅曰大鐘謂之鋪其中謂之顛小者謂之椽**禮**曰鳩氏為鐘

兩鑿謂之鈇鈇間謂之手于上謂之鼓鼓上謂之鈺鈺上謂之舞

鐘懸謂之旋旋蟲謂之幹鐘帶謂之篆篆間謂之枚枚間謂之景

凡鐘聲各有筭虞為鳥獸之形大聲有力者以為鐘虞清聲無力

者以為磬虞**禮**曰虞虞也從傍製也

尚書大傳曰天子左五鐘右九鐘**樂**汁圖徵曰鐘有九乳**禮**圖

凡鐘十六枚同為一筭虞為編鐘特懸者謂之鐘**古**今樂錄曰凡

金為樂器有六皆鐘之類也曰鐘曰鐃曰鐃曰鐃曰鐃曰鐃曰鐃如

鐘而六鐃鐃于也圓如雅頭上大小小所謂金鐃和鼓也鐃也

形如小鐘軍行為鼓節繞如鈴而無舌曰兩而執之鐃也

軍實兩鑿周禮曰是氏為鐘兩鑿謂之九乳**樂**汁圖徵曰君子樂

以鐘鐘以知君鐘調則君道**思武**禮記鐘聲鏗鏘以立魏魏以

得未均註曰九乳法九州也**武**立橫橫以立武君子所鐘聲

則思錫文王子年拾遺記帝顛頊居位又德**發**京張衡西京賦

鐘聲綜註海中太魚名德海島又有大獸名蒲牛畏鯨魚鯨魚

者為鯨魚有篆鐘或作蛟龍或作鳥獸統其止**自鳴**漢武

刻文故曰華鐘或作蛟龍或作鳥獸統其止**自鳴**漢武

中央殿前鐘無故自鳴三月三夜詔問東方朔朔曰銅者土之

子以類言之子母感而相應山恐有崩弛者故鐘先鳴三時蜀

郡太守上言應鐸有之道上逢車鐸聲其厲曰此官聲也而以

歸振於空地若有應者**鳴霜**見霜**生**樂汁圖徵曰黃鐘生

為**紀**三王察鐘銘曰紀之以三平之**雷師**傳玄歌詞曰雷師鳴

-2 93 35 880" data-label="Text">

鐘以六度量以加氣齊允極

母出穴聽上 **息氏** 見 **周編** 周禮曰磬師掌 **鄭** 簡子曰鄭

父吟東廂 **叙事** 考擊編鐘 **鄭** 簡子曰鄭

產曰飲酒之不樂鐘鼓之不鳴寡人之任也國家之不必朝送

之不治與諸侯交之不得志子之任也子無入寡人之樂寡人

無入子之朝自是已來子產治鄭城門不閉國無盜賊 **左** 三

道無賊人孔子曰若鄭簡公之好樂雖抱鐘而朝可也 **左** 三

之西征記曰洛陽太極殿前左右各三鐘 **右** 五 韓詩外傳曰古

鐘相對大者三十二圍小者二十五圍 **右** 五 者天子左右五

鐘將出則撞黃金 **旋** 見 **雉** 淮南子曰景公族鑄大鐘撞

之鐘而鐘皆應之 **旋** 見 **雉** 淮南子曰景公族鑄大鐘撞

曰族聚也其鐘聲如一 **肆** 左傳曰鄭人賂晉侯次鐘一肆註曰

雷震歌雉皆應矣 **肆** 懸鐘十六為一肆一肆二十一枚

一虞 禮圖曰鐘鐘之大者也形如 **攻** 樂律圖徵曰聖王往

過其能尊卑有位位有物物有宜功成者賞功敗者罰故樂用

鐘宋均註曰不過其能謂量能授爵也有罪鳴鐘以攻之也

銘 國語曰晉克潞之役秦來圖敗晉功魏顛以 **萬鈞** 張衡西

洪鍾萬鈞猛虜越燧 **解** 社回其勳銘之景鐘 **萬鈞** 京賦曰

皆曰鐘將毀撞之果毀公孫王子問之晏子曰鐘大非禮是以

日將毀仲尼曰鐘大懸下其氣不得上薄是以日將毀 **魯** 鍾

伯常騫曰今日庚申霜日也陰莫勝於雷是以日將毀 **魯** 鍾

曰魯莊公鑄大鐘曹翽入見曰姑洗角 **姑洗角** 揚收傳次陽耕者得古

今國禱小而鐘大君何不圖之 **姑洗角** 鐘高尺餘收扣之曰此

姑洗角也既副試 **鳴** 禮記善待問者如鐘鐘扣之以 **霍山**

有刻在兩樂東然 **鳴** 禮記善待問者如鐘鐘扣之以 **霍山**

文何法盛晉中興書曰義熙十一年霍山崩 **江水** 虞喜志林

毀出銅鐘六枚上有文科書人莫能識 **江水** 虞喜志林

江水中得鐘有百餘字 **吳** 左傳曰吳公子札自衛如晉將

募求讀者竟無人曉 **吳** 左傳曰吳公子札自衛如晉將

之在此也猶鷺之巢於暮上 **杜** 禮記曰智悼子卒未葬平

君又在殯而以樂乎遂去之 **杜** 禮記曰智悼子卒未葬平

杜貴自外來聞鐘聲曰安在曰在寢杜貴入寢廡階而 **鳴** 三百

升酌曰曠飲斯又酌曰調飲斯又酌堂上北面坐飲之 **鳴** 三百

鳴三百已見 **聞** 漢官儀曰高祖廟鐘 **聞** 南郡新書

上母感註中 **聞** 千枚擡之聲聞百里 **聞** 南郡新書

元中內殿脩齋奉詔投龍於吉州王筍山有異氣在

東川之中疑有古物及於聞阜山掘得古鐘重百餘斤又得王

東川之中疑有古物及於聞阜山掘得古鐘重百餘斤又得王

東川之中疑有古物及於聞阜山掘得古鐘重百餘斤又得王

東川之中疑有古物及於聞阜山掘得古鐘重百餘斤又得王

東川之中疑有古物及於聞阜山掘得古鐘重百餘斤又得王

東川之中疑有古物及於聞阜山掘得古鐘重百餘斤又得王

東川之中疑有古物及於聞阜山掘得古鐘重百餘斤又得王

象二身因觸物瀏亮喬潭霜鐘賦乍浮空以舒餘更觸

品題

于謙公詩百人針窓曉氣清梵王宮殿曉鐘鳴驚回夢夢知誰相送盡年華是此聲地吼鯨鯨僧出定路填車馬客登程

大意

千古 聲遠 月夜 遠寺 遠韻 驚鳥 發鯨 遺音
萬鈞 音洪 霜天 高樓 木鳴 知時 繞獸 遊響
春谷 鏡山 思武

起句

廬山三百寺 絕頂扣層雲 霜中尋逸響 江上辨奇文 形雖掛禪刹 聲已徹人間 廟中魚共虛笙開 悠揚鴻韻撞斯應 庭下管聞禹磬垂 斷續鯨音和則鳴 塵埃真已厭 聲殘一百八 未必佛徒知敬畏

聯句

寒雞縮頸木鳴晨 中年江海憂靈皇 已聽春谷入夢顛 夜半聞鐘似上陽 雉離千鈞集 秋至令霜動 騰韻傳精舍 鯨撞百里聞 春歸應律鳴 晨音徹梵宮 平陵通曙響 來從樓上有餘響 長樂敬音清聲 散作人間無盡聲

磬

敘事五經要義曰磬立秋之樂也曰虎通曰磬者庚則之氣象萬

物之成世本曰無句作磬註無句堯臣也興錄又曰磬叔所造

事實泗濱 書曰泗濱浮磬孔安國曰瀛上 正子年拾遺記曰泗磬 以為磬其石長 曾 漢書魚豢王褒孔子舊宅以廣宮 一丈軒如鴻毛 室間鐘磬琴瑟之音遂不復壞 漢書 記漢武帝起招仙閣於其泉 築 呂氏春秋堯命夔拊石擊石 官西其止懸浮金輕玉之懸 象上帝王磬之音以舞百獸 註拊 禹懸 淮南子曰禹以五音聽政懸鐘鼓 懸石 王韶之始只 擊也 磬鏡置報以待四方之士云云 懸石 記曰縣下流 有石室內有懸石 石 獸舞 尚書曰擊石拊 泗濱友 南李建勛月 之聲若磬 樂十餘里 石百獸率舞 磬為泗濱友 健為得 漢武時健為郡於水濱得石磬十六枚盤向說 閉月應

通與註總意中雷州得玉磬納獻張 水上金 石郭子橫洞百記 文收叩其一日是晉其歲開月應者

文收叩其一日是晉其歲開月應者

文收叩其一日是晉其歲開月應者

文收叩其一日是晉其歲開月應者

文收叩其一日是晉其歲開月應者

文收叩其一日是晉其歲開月應者

文收叩其一日是晉其歲開月應者

文收叩其一日是晉其歲開月應者

-5 90 35 890" data-label="Text">

文收叩其一日是晉其歲開月應者

輕玉之聲，浮金者自浮於水。藍田玉開元記楊妃善擊磬，及取藍田綠玉琢之，備秋精

上輕玉者，其質貞明而輕也。送大帝山海經曰：鳥危，鸞應飛舞。後揚阜為重泉，鳥集于學宮，阜擊

而飛舞。雲韶法曲唐文宗好雅樂，詔太常卿馮定為開元雅樂，雲韶法曲，雲韶樂有玉磬四，笙磬

同音文宗遇內宴，乃奏笙磬，同吟沉音忘味，曰：實媚賂晉傳

日音師從齊師入，自正興擊馬，擊之令聲國語魯饒，賦文仲齊侯使實媚人，賂以純駝玉磬

品題奇石質從泗水生，高登太廟，玉鏗鳴出，從古寺聲何遠傳，向虛堂韻更清，野寺時敲聲，斷續山庵間，擊韻和平，鸞飛獸舞

聞，夔拊雅奏，鈞夫和九成

大意綠玉 懸石 斷續 鸞飛 夏王 餘韻 瀛上出 鴻毛 浮金 疾徐 獸舞 鏗金 佛前 泗濱浮

起句曉亮霜清，天正澄，聖人擊磬，有心哉，敲金打石，聲中聲，音韻鏗鏘，入耳來，廟中參夏擊，美人工人象，不假甄陶力，輕清飛潤水

續句禹殿貞尤新，商人慈祀明，荷葉過門，數有心，烟寺時敲聲，斷續，微擊數色，清客直，雲崖朝擊韻，洪纖，漸聞餘韻，斷應心，自古八音金石重，雅奏九成，浮氣洽，用，諸律呂，若大成，須知獸舞，鳳來儀

方響

叙事通典方響體似應石，以鐵鐵為之，審此則是出於編鍾之製

而然始為之

事實琵琶錄樂工廉郊師於曹綱，綱曰：教及多矣，未有此

躍出岸乃方響，一片有知者，識是雜質，連手轉方響十六聲中

是自然聲，不緣精妙過，繞指驚泉咽李况方響歌：敲金叩石，聲

流輩爭得，江南別有，各繞指驚泉咽相凌遙空，冷靜大正澄寶

瓶下井，輒輻急，小娃弄索，像清水，光牙絲，透管音，未歇迴風繞，指

驚泉咽，李倫怒擊，珊瑚摧，靈臺正，整髮，步搖折，十六葉中，侵素光

寒玲振瓦雜佩瑤雲和不覺龍管死也連舉一夜啼琴姜急節寫
商商恨促秦愁越調逡巡足音入仙樓曼聲曲飛霜狡梭上秋玉
品題 數條秋水掛珠玕玉手丁當拍夜寒爭似踏鸞鳴竹徑猶如
三山下恐驚珠淚落金盤

大意

秋夜 調合 響亮 月夜 扣擊 古曲 玕璫 在架
金聲 韻清 凄清 泉聲 均調 清音 曼擊 敲風
叩石 屏槌 敲金 瓊板

起句

梁人製度始為精 犀槌瓊板點聲寒
曼擊泉聲入韻清 春靄隨風落玉盤
疎篁鏘竹韻 月出還堪興 不聞人擊柝
流水洶泉聲 風來倍得清 安得夜玕璫 月下玕璫響

聯句

雜曲度風秋弄靜 震月玕璫多雅韻
金聲敲月夜鏗鏘 回風穿靜是清聲
不緣精妙過流董 但得玉人傾耳聽
爭得江南別有客 不隣直到五更寒

結句

發生故謂之鼓 周禮辨人員鼓必以聲擊之且國
家書之發聲也

以擊蒙鼓曰貝

玉鼓

春秋孔演圖有人批 銅鼓 廣志林建武二十四年
金輿擊玉鼓駕六龍 南唐郡男子獻銅鼓有銘 廟
禮記廟堂之上 壘樽在 雅儀樽在 座左 與質合曹植書近者
西廟堂之下 懸鼓在西 應鼓在東 座左 觀實灑 歸心秦事

雷門

前王尊傳在會稽城門有大鼓 變
於華屋 靈鼓動於座左 雷門 名雷門 越擊此鼓 聲聞於陽

石鼓

異苑吳郡臨江岸 巖出石鼓 批之
黃帝內傳黃帝與蚩尤戰 蚩尤為帝 石鼓 巖出石鼓 批之
製蓐鼓以當雷庭 固以瓊皮為之

布鼓

前王尊無持 棲鷺 其止未知何代所加 或
鼓來為我 解穢 布鼓 過雷門 其止未知何代所加 或
鼓來為我 解穢 布鼓 過雷門 其止未知何代所加 或
鼓來為我 解穢 布鼓 過雷門 其止未知何代所加 或

木鼓

鼓來為我 解穢 布鼓 過雷門 其止未知何代所加 或
鼓來為我 解穢 布鼓 過雷門 其止未知何代所加 或
鼓來為我 解穢 布鼓 過雷門 其止未知何代所加 或
鼓來為我 解穢 布鼓 過雷門 其止未知何代所加 或

驚存其 **援抱** 左成二卻克左 **援抱** 在揚抱 **作氣** 左傳曹鏘曰夫

風流 **援抱** 馬逸不能止師從之也 **作氣** 戰勇氣也一鼓

作氣 **而哀矣** **敢諫** 有敢諫 **警衆** 馬周傳先起京師晨暮傳

二而哀矣 **鷺鼓** 毛詩振振鷺鷺于飛 **鶴鼓** 古今樂錄曰吳錄曰吳王夫

鷺鼓 咽咽又曰鷺者鼓精也 **鶴鼓** 差移於建康之官南門有雙

鶴從鼓中而飛下 **玉鼓** 見春 **聖鼓** 王韶之始興記曰泰鑿揚山

入雲中 **作鷺** **玉鼓** 秋總 **聖鼓** 桂陽山閣下鼓便自奔逸息

於臨武遂之始興洛陽遂 **節鼓** 傳玄有 **豫章木** 盛弘之荊州記

名聖鼓今臨武有聖鼓城 **節鼓** 節鼓賦 **豫章木** 曰始興郡桂陽

縣有豫章木 **徑鳴** 大各為聖木秦時代 **如春雷** 東坡腰鼓

此木為鼓 **節鼓** 節鼓成勿自奔逸北至洛陽 **如春雷** 白面如春

雷 **白鶴鳴** 白鶴會稽雷門鼓有白鶴飛入於是 **駱越銅** 范曄後

援好騎善別名馬交此 **催花柳** 聞元遺事唐明皇遊花苑

越銅鼓乃鑄為馬式進上 **催花柳** 花已相謝擊鼓催之花柳

昔 **鞞料鼓** 樂錄曰鞞鼓如鼓而小 **鞞** 其柄搖其聲傍遊 **漁陽二**

過 **後漢** 稱衡善擊鼓曹煥召為鼓吏因 **大鼓** 擊不 **起** 李賀

不 **起** 湯會恩詩華木為形腹裏空雙捷絕擊便鼓 **頤** 惟九陛朝

儀肅怒震二軍戰膽雄不野雷鳴 **雲漢** 上星疑電吼 **海島** 中

明皇樹向春園內 **催得** 花開一夜紅

高下 **架** 上 **座** 左 **坎** 坎 **援** 抱 **震** 雷 **具** 堪 **雷** 門

抑揚 **柳** 中 **塔** 西 **淵** 淵 **作** 氣 **飛** 鶴 **捷** 路 **駱** 越

魚 **鼓** **馬** 援 **式**

曉色扶桑日未明 **起** 句 **外** 外 **鋪** 鼓 **報** 新 **晴**

抑揚 **三** 令 **內** **簡** 簡 **鋪** 和 **奏** **進** 前 **將** 舞 **鳳** **羨** 玉 **臨** 天 **仗**

結

方叔笑 **愚** 童 **一** 時 **便** 見 **百** 花 **紅**

聯

和樂 **五** 音 **中** **淵** 淵 **揚** 隨 **樂** 舞 **不** 為 **末** **言** **正** **未** 辨 **史** **宮** **警**

起

吹 **吹** **震** **和** **音** **遠** 近 **和** **音** **還** 在 **警** **衆** **鳴** **還** 收 **駱** **越** **銅**

大

氣 **作** **三** 軍 **應** **踊** **躍** **能** 協 **空** **管** **吹** **坎** **坎** **幾** 聲 **考** **擊** **當** **庭** **下**

意

雷 **門** **休** **息** **布** **却** 羨 **隆** **基** **藏** **花** **內** **衆** 樂 **參** **和** **造** **廟** **前**

漁歌

品題

顏潛庵詩：清音清韻出林丘，不入時人俗耳頭。三尺影橫明
月夜，數聲響徹碧雲秋。府臺敲處神仙樂，陰壑聞來鬼魅愁。
別是一般方外曲，清風吹上小瀛洲。

大意

月下浩歌，野叟，無心能擊鼓，無心直落魄。
山間輕擊，虛心道人，垂藤，信水清迢迢。

聯句

急拍忘機，仙洞月明時，聲入白雲秋。
長歌有節，大舟詞，為愛心腸別已無。
手執斧圭，仙意足，寧歸何似擊龍首。
頭簷柏葉，道家宜，修行自有客回心。
西海由來作梵音。

結句

水蒸

松柏影斜，山月白，寒聲軒拍草堂前。

事實定其國詩次其義，影定住之道釋器，本在產器也。便記渾

大意

聯句

趙王命史書之
聲清調和，玲瓏佳人，韻高隨響亮，欲識聲清韻。
韻雅深淺，的曉清唱，響和絲竹美，曲變共鏗鏘，先音水淺深。
細樹盈綠酒，軒間管絃清，風前妙和音清人思，切因敲擊分宮徵。
輕擊發清歌，輕柳聲和風的綠，月下同聲爽客心，閑為斟量見淺深。
細柳聲和風的綠，風前妙和音清人思，月下同聲爽客心，閑為斟量見淺深。
玉環佩響多行處，春滿逗雷机吹發，旋將金筋分高下，先自靈犀定淺深。
寶梳欵鳴半醉時，寒蟬附會一時鳴。

拍板

敘事

事實

晉魏之代有宋識善擊節以拍板代之則拍板之始
本無譜明皇冷黃番絳造譜番絳紙上畫
兩耳進日但有專道則不失其節奏也
陳白沙詩：羅綺叢中樂，俊英敲推檀板關昇平。和譜蕭鼓聲
音合調暢官商節奏清，楊柳樓頭催月落，桃花扇裡引風生。

品題

音合調暢官商節奏清，楊柳樓頭催月落，桃花扇裡引風生。

京州唱罷避開處
疑是林梢啄木聲

大意

按曲節奏
感火純和

聯句

笙歌調細約何須啄木舌
燕姬呈妙舞趙女發清歌

結句

急拍亂催簫鼓滑
燕姬妙舞多情悽
趙女高歌百態生
天寶錯來非一拍
霓裳中節亦區區

雜樂

叙事

禮記曰夫樂清明象天廣大象地終始象四時周旋象風雨

白虎通

曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲聲者鳴也音

者飲也

剛柔清濁和而相諧

事類

女樂 比史隋文帝謂群臣曰自古天子有女樂乎楊素以下

滌邪

五經通義功成作樂治定制禮 滌邪史記凡作樂者所以

節厥性

通神 史記大史公曰音樂者所以動

徵羽商章

也物成熟可章度也角觸也物觸地而出戴也角也

而繁祉也

有宇也物 **八音** 五經通義曰八音者金石絲竹匏土

管匏為笙

土為項 **道志** 五經析疑曰先王之制禮樂也制禮以

知商聲

進魯子居衛曳蹤而歌商 **風山川** 國語晉平公既作新

以廣之

風山 **感天地** 漢書夫樂者聖人所以感天地通鬼神安

是海內

被服其風光輝 **節八風** 國語物得其常曰樂樂之集曰

日新而不知所以然

如足金塵之石擊之絲木越之匏竹節之 **成萬物** 阮籍樂論曰

鼓而行之節

八風 註八風八卦之風也

將以順天地之性，擊歌有宜。記子貢見師之而問焉曰：賜聞擊歌，禮成萬物之性，擊歌有宜，各有宜也。師乙曰：賤工也，何足以問？所宜請誦其所職。大歌者，直己而陳詩也。有而靜柔而正者，宜歌頌。廣大而靜疏達而信者，宜歌大雅。恭儉好禮者，宜歌小雅。正直而靜廉而謙者，宜歌風。

大意

趙舞，會客，雅韻，鈞夫，大夏，歌鍾，管風，燕竿。
燕歌，新聲，調露，成周，舞翕，雅俗，趙瑟。

起句

清樂靈音，幾處聞。時調玉燭，樂昇平。生虛空，衆耳，浮雲成舞曲。

聯句

官商應迭奏，八音來鳳舞。燕姬呈妙舞，笙歌調細韻。度曲飄清漢，飛音過過雲。

結句

不似秦樓上，雅奏九宮清氣冷。須知獸舞鳳來儀。

大意

絃管，觀德，錯雜，知氣，節奏，絲竹，按曲。
鼓鐘，響方，鏗鏘，至音，經利，笙歌，感入。

聯句

聲自與人和，和參造化工。響隨春律合，九月聲奏處。

事實

列禹錫，司馬，接夜，即俗歌，竹枝，鼓吹，裴回，其。

竹枝詞

歌樂有進，水調歌者，山川，滿目，淚，天，富貴，榮華，能幾時，不見。只今，分水上，惟有，年年，秋，鷗，飛，上，問，誰，爲，此，白，孝，嶠，上，曰，真，才。子，也，遂，不，明，妃，曲。歐陽，脩，作，明，妃，曲，漢，官，有，佳，人，天，子，初，未，識。難，再，得，縱，能，殺，盡，一，朝，隨，漢，使，遠，嫁，單，于，國，絕，色，天，下，無，一，名。制，夷，狄，漢，計，已，誠，拙，女，色，難，自，誇，明，妃，去，時，淚，酒，向，枝，上，花，江。

樂府

事實 不知肉味 三月不知肉味

風日暮起，飄泊到誰家。紅顏勝
入多命薄，莫怨春風。當自嗟。
塞上曲 魯直作。塞上曲十月北

力強虎皮裁鞍，離羽箭新殺山陰。雙日狼青，毡帳高雪。不
溫擊鼓傳觴，令行急。我主半醉擁貂裘，昭君猶抱琵琶。泣凌波

曲 白帖帝在東都，慶一女子，高髻廣裳，拜而言曰：妾凌波池也。中
女護寶花，陛下知音乞賜一曲。帝覺為作凌波曲，奏施池上。

神出現。千為千 唐元德秀。玄宗在東都，醜五鳳樓下，命三百里
波間。百德秀，惟樂工數十人，聯袂歌。聽風水 西城記。龜茲國王與臣

干為千，帝嘆曰：賢人之言哉。聽風水 唐知樂者於天山間，听
風水之聲，均節成音。後翻入中國，如

伊州京州甘州等曲，皆自龜茲至也。陽春白雪 宋王實中歌。陽
過數人蓋曲，彌 清平調詞 松子錄。開元中，重木芍藥，上命移植

高而和，彌寡。時選梨園子弟，中尤者李龜年，手捧檀板，眾樂將歌。上曰：賞各
花馬，用舊詞。宜李白立進清平調詞三章，上命龜年歌之。大真

持玻璃盃，酌梁州蒲萄酒，上調玉邊地名曲。上天寶中，樂章多
苗，以倚曲，每曲遍遲其聲，以媚之。

梁州甘州伊州等類，其曲遍繁聲，各入玉樹後庭花 陳後主歌

等曲，與幸臣等製其歌詞，絕相高，其音甚哀。霓裳羽衣曲

曲。上素曉音律，默寄其聲，歸傳其曲，名曰霓裳羽衣曲。

大意 陽春 竹枝詞 陽關曲 滄浪曲 七德歌 黃鵠歌
白雪 楊柳怨 易水歌 欽乃歌 八風舞 白頭吟

鸛鶴舞 梁父吟 金縷曲 清平調 行路難 霓裳曲
鸛鶴詞 廣陵散 綠腰催 一兩平 思歸引 團扇歌
別鶴操 明妃引 布衣詞 青玉案 解制行 湘中詠
伯勞歌 綠珠怨 揚柳曲 白雲謠 望雲謠 塞上曲

一戎大定 八絃同軌

起句 三朝供奉，奉水嘉榮。能變新聲，作舊聲。

結句 商女不知，忘國恨。隔江猶唱，後庭花。只今惟有，賀方回。莫向春風，唱騁曉。

歌舞

經書 尚書曰：詩，言歌，志。采芣苢，月令章句曰：歌者樂之聲也。毛

詩序曰情動於中而形於言言之不足故嗟歎之嗟嘆之不足故

詠歌之詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之禮記曰章句曰

舞者樂之容也有俯仰張翕行綫長短之制呂氏春秋曰陶唐氏

之始陰多滯伏人氣雍闕故為作舞以宣導之禮記曰理入勞者

其舞行綫遠理入逸者其綫短故觀其舞知其德

德禮記曰莫酬而工升歌發德也詩功以歌以詠所以象

德足之踊之白麟漢書曰武帝幸雍祠麟麟作歌亦鳳西京雜記曰賈佩

管絃歌舞相娛竟為妖服以趣良時十月五日共入靈女廟八

吹笛擊流歌上雲之曲既而相連臂躡地為舞歌亦厲風來八

關呂氏春秋曰昔葛天氏之樂一人操牛尾從足以歌八闕二日玄鳥三日遂草木四日集五穀九日飲大常六日

運帝功七日作地德八日總禽獸九日尚書曰禹曰於帝念哉

惟和九功惟序九序惟歌水言言聲依水律和聲厚志

五經通義曰歌之言騷也以含徵魏文帝詩曰北坐高閣下延

厚志意故發聲而歌長言含徵魏文帝詩曰北坐高閣下延

含徵吐角襄陽耆舊記曰昔有善歌者歌陽陵靈芝班固漢頌

因露寢兮產靈芝之象三德兮瑞應圖延壽命兮寶鼎漢書曰武

尤北都配上帝兮象太徵參月兮揚光輝寶鼎帝得寶鼎

於后十一祠宏又馬生渥注郢中楚襄王問於宋玉曰先生有遺

水中作寶鼎天馬之歌郢中行次何土庶不譽之甚也王對

日客有歌於郢中者曰下里巴人屬而和者數十人為遺聲例

陽春曰雪國中難為和者○此謂宋玉高才解有及者遺聲例

日昔韓娥事遊響魏文帝詩曰茲歌奏新詩遊響拂迴泉迴泉魏

見歌女類遊響舟梁繁音赴從前慷慨時激揚迴泉迴泉魏

記曰臨城縣南二十里有蓋山登百許步有奇姑泉俗傳云有

寄氏女未適入與其父析薪於此女坐泉處絳纈不動遠言家

堪還唯見清泉灌然母云女浩歌楚詞曰易抱兮拊鼓疏緩節

好音樂乃作絃歌泉漏迺流浩歌楚詞曰易抱兮拊鼓疏緩節

奏兮效服芳曼聲列子曰昔韓娥曼聲出塞西京雜記曰高帝

非菲兮滿堂曼聲長歌一里老幼喜林出塞西京雜記曰高帝

望歸之曲持婢數百皆為升龍秦州記曰隄西郡隄山其上懸

之後宿齋唱聲入雲霄泉泉溢漫散而下清澗皆注故北人升此而歌曰隄頭流

水流離四下念我行役飄然曠野登高遠望游零雙落傳谷

盛弘之荆州記曰臨賀馬乘縣落日釋晉阮吉今樂錄曰白日

有老姥善歌餘音傳谷數日流風張協霖雨詩啾啾絲外作伶人奏

州下未敗之前流風奇秘悲歌浩流風實響四秋氣石城錄

思歸京師所作流風曰莫愁樂者亦因石城樂而有此歌石城西有女子名

莫愁善歌謠且石城樂和中有忘愁聲因有此歌云金闕昭

洞曆記曰紂無道比千九象功後漢書詔曰歌所以象德舞所

極諫必死作秣馬金闕歌象功以象功尤武商樂名曰大武

樂執盾尚書曰昔民遊命帝誕敷文德舞十羽于兩明德孝景

元年制詔御史蓋聞歌者所以發德舞持矛五經通義曰東夷

者所以明德高商酌奏文始五行之舞持矛之樂持矛舞助時

之生南夷之樂持躡節傳毅舞賦曰躡節鼓陳舒意應度加默

亂舞助時之養躡節日廣游心無瑕遠思長想應度舞賦

曰哀則哭痛有節樂則賡歌有章男則踊躍逸豫凌厲於俯仰

有俯仰張翕行綴長短之制抑揚舞細腰以抑揚紛屑屑以暖

而復明十童漢書郊祀禮歌行童羅舞八佾見上鸞章華

賦曰振羽支而紆繞若綠繁之垂龍旋傳玄却東西門行日和

舞忽飄飄以輕游似鸞飛於天漢龍旋樂唯存無運休不失機

退似潛龍超絕張載舞賦曰舞舞舞而持奏兮冠裳披殊

升如翔鸞飛超絕而超絕采下戚之遺賦兮同數度於二八殊

升龍

落日

流風

象功

明德

持矛

躡節

應度

十童

八佾

龍旋

超絕

殊

應聲

鳳翔

鴻翥

波迴

風轉

餘姿

餘逸態劉劭趙都賦曰乃進夫中山各俱襄國妓女狄疑北里

張華輕薄篇曰北里獻奇舞太陵陸雲詩曰西坡多雅舞

奏名歌新曲殊激楚如妓絕陽阿陸雲詩曰西坡多雅舞

辰朱絃盧氏雜錄曲歌之如元和中有未嘉榮何載近

統素絃有不嫌并子念故二十年來絕不聞善歌以拍

彈行於世拍彈起李可久懿宗朝有恩澤曲劉禹錫有詩二朝

供奉米嘉榮能變新聲作舊聲如今後輩輕前輩好遣先生事

後沐猴舞劉漢詩伯入第丞相二千石皆賀蓋寬饒為司諫

少府禮長卿為沐猴與狗同坐皆大笑寬饒小悅因效巴渝舞

奏長信少府禮長卿以列卿而為沐猴舞失禮不敬巴渝舞

漢武帝好巴渝舞長沙王舞袖不面舉公莫舞

上問之對曰臣地狹人微不足以四旋公莫舞

項伯以袖隔之使不得害高祖且語項莊云公莫舞公莫舞

言公莫善漢王也今之用巾蓋係項伯衣袖之遺式回波舞

期兼脩文館學士既侍宴詔學士鶴鶴舞

土習舞回波佯期為弄辭悅帝鶴鶴舞

賜鶴舞于座傾想尚便着衣情而舞令八風舞

右顧盼帝大嘆吏部盧藏用嘆曰是舉五經掃地矣渾脫舞

劍器詩庾太醫中見臨穎李十一娘舞劍器壯其蔚鼓聞其所

師曰余公孫太娘弟子也開元二載余尚重雅觀公孫太娘舞

劍器渾脫洌流頓挫獨出冠時一人而止其胡旋舞

安祿山晚

詩有云先帝侍女八千人公孫劍器初弟

及膝奮兩肩若牽挽者乃能送易水燕丹太子曰荆軻起為壽

行作胡旋舞帝前其疾如風燕丹太子曰荆軻起為壽

士一去兮望秦川辛氏三秦記曰隄頭流水鳴聲幽咽遙望秦

不復還四注下俗歌曰隄頭流水鳴聲幽咽遙望秦

川肝腸發皓齒傅毅舞賦曰吟般鼓則騰

斷絕清眸吐聲則發皓齒

音飛輕裾張載舞賦曰手運無方旋紆長袖

而曳樂賓主張衡舞賦曰且失九德之歌九韶之舞化如凱良

以饗則賓主樂之澤警時雨移風易俗混一齊楚以祀則神祇來假

之於此孰者為憂復候翻舞賦曰在周則格祖考兮

憲諸平君臣協生美於在郊則降天神納和氣於兩儀兮

九成兮等太上平曆文得寶歌帝堅鑿渾成帝為并樓每舟蜀

九成兮等太上平曆文得寶歌帝堅鑿渾成帝為并樓每舟蜀

九成兮等太上平曆文得寶歌帝堅鑿渾成帝為并樓每舟蜀

九成兮等太上平曆文得寶歌帝堅鑿渾成帝為并樓每舟蜀

九成兮等太上平曆文得寶歌帝堅鑿渾成帝為并樓每舟蜀

九成兮等太上平曆文得寶歌帝堅鑿渾成帝為并樓每舟蜀

九成兮等太上平曆文得寶歌帝堅鑿渾成帝為并樓每舟蜀

九成兮等太上平曆文得寶歌帝堅鑿渾成帝為并樓每舟蜀

則錦銅器先是人間唱得體統歌有揚州銅器語時更變為得
寶歌自造曲唱習至是衣缺袴衫錦半臂絳帽額立纒前相人
數百皆中饋解治齊障後歌寧王有妓龍姐姿色善詭唱客莫
善歌今酒殺醉飽群公宴倦王何吝此女示於眾王嘆謂左右
日設七寶花障在後障後歌之白起而謝曰雖不許見面聞其
聲亦聲過行雲見歌聲動梁塵向別錄漢凡以來善歌魯人
幸矣

陳左清歌

晉志魏晉之世有孫氏善歌舊曲宋識善擊節及也

生善琵琶尤矣新聲故傳立著書曰人若欲所聞而
忽所見不亦惑乎此六人生於上世越古今而無備
龜年能歌

明皇雜錄唐開元中樂工李龜年彭年鶴年兄弟三人皆有才
舉盛名彭年善舞鶴年龜年能歌特承顧遇其後流落江南每
遇哀振勝賞為人歌數閱聞者莫不感泣杜甫贈詩曰岐王宅
裡尋常見崔九堂前幾度聞正值江南好風景落花時節又逢
君喉轉皆驚國史補李衣善歌放江外名動京師崔昭入朝密
為成會昭言衣弟欲登末坐衣整衣而出滿座嗷然必與命酒

棗下簫簫

各散詠桃園之天大歌棗下之慕上
花上盈盈

列敬叔異苑曰臨川蕭包死數年忽請南豐相沈道襲作歌
吟甚有倫次每歌輒作花上盈盈正聞行宮獨小聞死復生
遲或速下蘭許昌官賦曰只七盤其逾矣君疎若頌律若頌
小進也若

品題

有客高歌在鄂中陽春白雪心人同傳聲空谷行雲遇命律
面天瑞氣濃應度清音警曉鐘如波列舞起潘筵立經極地

君休笑誰識
休明是八風

大意

歌扇 遇雲 鸚鵡 胡旋 巴渝
舞衫 振葉 鸚鵡 回波 灑脫

起句

唱得新翻穩貼腔
阿誰能得肯雙雙

聯句

綠楊垂手無香飄歌袂舉
黃鳥緩聲歌翠落舞斂偏

鸚鵡欲絕歌聲定舞態乍驚綠葉小
鸚鵡初驚舞袖舒歌聲偏傍柳花輕

結句

舊人惟有何故，作更與感勤，眉清氣爽。

圓繼舊法，持舉人書，其法之十七終。新刊校正增補圓機活法詩學全書卷之十八

書畫門 字

叙事書 斷云楷書上谷王次中所作，魏初有鍾胡一家為行書法。即正書之小變，從簡易相間流行。史記秦穉遜囚獄中，改猶文省為隸字，上之始皇，喜免其罪云。

事書

淮南子蒼頡造書，而天雨粟，鬼夜哭。

鳳

王蟠之傳制曰鳳，龍蛇舞如舞而反正。

六書

說文

一曰指事，二曰象形，三曰諧聲，四曰會意，五曰轉注，六曰假借，七曰文書，八曰隸書。**八法** 張長史曰書有八法，以永字例之。一曰側，蹲踞而墜石，勒緩縱以藏机，舒卷環而勢曲，趯俊快以如錯，策依稀而似動，掠彷彿以宜肥，挑墜騰而速進，架憶息以遲移。**一家** 柳公權筆成，一崩雲，重似崩雲，垂露，古今篆隸曰垂露，書漢中即曹家所家。

也 變格 李嗣真論右軍書。交格難傳。樂毅論。太史後體皆正。直。孫之象。道遙篇。孤鷹賦。迹遠趣高。有秋裕抱素之象。畫像贊。洛神賦。姿儀雅麗。有矜莊嚴肅之象。皆見義以成字。非得意以獨。

妍 鄭虔好書。常苦無紙。於是慈恩寺。殿前。書柳葉。葉數屋。遂往。日。取柳葉。隸書。歲久。乃遍。正六經。以經。

籍去。聖久遠。文字多誤。乃奏。求正定。六經。文字。帝許之。邕自書。丹於碑。使工鐫刻。立於太學門外。始成。視模寫者。車千餘兩。

五雲體 唐韋陟。常以五彩牒。為書記。使侍吏。主之。其裁。若授意。慕之。號。柳書。沙。區。救。張。長。史。曰。諸。河。南。論。書。云。用。筆。如。印。泥。公。五。雲。體。錐。書。沙。畫。始。不。悟。後。於。江。岸。以。錐。畫。字。始。信。長。史。之。言。字。貴。學。李。衛。書。李。斯。等。書。之。許。見。鍾。繇。梁。鴻。書。之。齊。見。蔡。藏。鋒。也。

邕。又。觀。張。岳。碑。始。知。學。筆。難。於。飄。揚。嚴。重。難。於。嚴。重。太。字。難。於。結。密。小。字。難。於。寬。綽。

黃庭書能換獼猴

大意

柳骨 柳骨 春蚓 銀鉤 舞風 垂頭 怒猊抉石 顏筋 染翰 秋蛇 鉄畫 翔鸞 燕尾 渴驥奔泉

起

書成欲寄便安西 日日臨池弄小雛 紙背應勞手自題 還思寫字付官奴

聯

麗豪橫 鐵畫 軸動星辰轉 紙上珠玑燦 圓健轉 銀鈎 筆停風雨餘 毫端錦繡陳 鋒能挫萬物 玉管臨殘瀾 墨池分五彩 勢寫龍蛇在 陣獨掃千軍 銀鈎耀眼光 竹筒合奏聲 寫成天外態 揮毫風雨來 草罷鳳鸞騰

驚動世間人 落筆龍蛇走 筆飛鸞鶴立 醉墨淋漓行不整 墨翻衫袖吾方醉 儘得意時仍放手 書燈掃曳跡殊輕 紙落雲烟子思多 到教憶處畧濡毫 縱橫玉藻雲烟起 質弱行行結春蚓 偶因獨見空驚目 洒落金錢錦繡陳 勢綽字字掛秋蛇 莫問家雞并野鷲 便不同時須服膺 且盡羨牙斂手徒 直看卧虎與翔龍 風流掃地無尋處 莫厭家雞更問人 從此刻淡直可吊 只有寒藤學草書

結

柳家新樣元和脚 莫問家雞并野鷲 且盡羨牙斂手徒 直看卧虎與翔龍 君家自有元和脚 從此刻淡直可吊 莫厭家雞更問人 牛耕春蚓縮秋蛇

黃庭書能換獼猴

篆書

叙事 說文云 大篆周宣王時史籀所作也 小篆始皇時李斯所作

事實 生八分 杜詩倉頡鳥跡既茫昧字跡變化如浮雲陳倉石鼓文已訛大小二篆生八分 成一家 李斯

顏籀文為王筋篆成一家 篆石經 因草友直皇祐中近臣言其善篆石經經成際

試將作監 勁健端妙 書法苑無惑同安人善小篆為翰林待

頭昂足 上寶泉贊云叙 龜文龍鱗 雜記駘有六篆巧妙如神或象龜文或比龍鱗結尾

長翅短身揚波震激鷹 方圓流峙 書法苑李陽水書曰吾意在

傳鳥震延頸勝翼凌雲 古篆於天地山川得方圓流

時之狀於日月星辰得經緯昭向之度於雲霞草木 瘦硬方通

得霏布滋蔓之容於文物衣冠得揖遜周旋之態 瘦硬方通

神 杜詩嶧山之碑野火焚書木傳刻肥先

真苦懸尤和尚骨立書貴瘦硬方通神

大意 古跡 人文 銘鼎 玉筋

聯句 摹印古欽形 秦封火屢侵 鳥跡印平砂 寂寞管王宮

顏子公直宜平止 聖印矣斯傳萬世 紀功不在丹青

李斯姦佞偶為工 規模無復過三王 用力常誇王筋

寫成卅字鑄碑額 湯盤周鼓空千載 史籀秦斯復幾人

草書

叙事 書斷云 漢興有草書不知作者姓氏 章帝時有杜伯度崔綬

崔寔皆稱工 章帝愛伯度草書 今上表亦作草字 謂之草章 **王廙**

云 漢元帝時史游作急就章解散隸體 隸書之謂之行草

事實 草聖 張芝伯英善草書凡家之衣帛必先書而染練之 連綿

臨池學書池水盡黑寸紙不遺 草仲將謂之草聖 連綿

呂向工草隸能一筆環寫百 張頭 六帖云張旭每大醉 下筆

字若漆髮然世號連綿書 張頭 或以頭濡墨而書既醒自視

以為神不可復得 畫腹 王經宗工草隸篆皆與人書日 三體

也世呼為張顛 畫腹 聞虞世南披襟畫腹與余正同 三體

志林云真生行行生草真如立行如行論書書如雲

草如定未有未能位能行而能走也

王羲之書如龍跳天門虎卧鳳閣張芝書如漢武好道

似真龍蛇活吳融草書歌篆書朴素書俗草聖貴在無

拂瞬息已留三五行摘如鉤挑如撥斜如撲迴如戰

驅淮神波底出來牛正拔又如朱亥鎚晉鄙袖中撐起

有時軟紫盈一穗愁雲曳空闕有時瘦磴若百尺枯松

瞬息飛動更驚人一斥霹靂龍蛇活稽山賀老昔所傳

者惟張顛上入寫工應不手其素飄上滄海邊河中一

日洛素裁練洒毫墨不製知之與不知須言一字與

鬼神驚李白草書歌少年上人號懷素草書天下稱獨

詞容滿高堂蔭麻素綉排數箱宣州石硯墨色光吾師

繩床湏更掃盡數千張飄風驟雨驚楓上落花飛雪何

來向壁不停手一行數字大如斗恍如如聞神鬼驚時

龍蛇走左盤右旋如飛雷勢同楚漢相爭戰湖南七郡

家上屏障書題偏王逸少張伯英古來幾許浪得名張

不足效我師此意不師此意不師此意不師此意不師

舞鐵門限門如市所居戶限為之穿穴乃作鐵門限筆

婉顏真卿善草書筆一臺二妙晉衛瓘字伯玉尚書令

云風檣陣馬米芾字元章東坡云元章平生篆隸真行

不愧尺牘為法尺牘所傳人以之為法高麗國求之

右徐浩父嶠之善書以法授浩浩書四十二幅屏小體

磨墨志林筆成家墨成池不及義之與獻之家雞野鷺

與王右軍齊名右軍後進便猶不忿與都下人書云小兒

董厥家雞野鷺皆率逸少書後復云以為伯英復生

任逸風雨龍蛇紫紵酒後右軍鬼神驚

淋漓鬼神珠玉變態信筆秘定龍蛇走

起句江漢淵同語更妍

聯句龍蛇畫不真清苛宗子宗紙上龍蛇走

龍蛇畫不真雄偉效張顛筆頭風雨生騰雲度秋月

雲露毫端吐 揮符驚神鬼 鐵畫銀鈎真妙法

龍蛇紙上飛 活筆走龍蛇 春蛇秋蚓豈虛名

檀香應在臨池後 弩張劍拔驚森列 但見雲烟生紙上

得法還從舞劍中 蚓走龍行見神盤 却疑神鬼助毫端

筋力只今如老鶴 筆法無如十七帖 繁紉春蚓行止健

筆頭新愛縮秋蛇 隸風遠勝五千言 屈曲銀鈎字已奇

家雞野鶩休調弄 蜂腰鶴膝嘲希逸 春蚓秋蛇病子雲

春蚓秋蛇莫悲評 右軍已死筆無法 施者當嘆鬼畫符

精荷 畫

精荷

叙事 劉馮事始世本自 史是作圖謂畫物象也

畫六法 畫品畫有六法 一曰氣運生動 二曰骨力用筆 三曰應

三祖 晉以來顧長康張僧繇陸探微所畫通神為畫家三祖 畫聖 北齊楊子華畫馬於壁

畫疑色顧凱之小字虎頭以一厨畫寄桓玄悉糊題之玄乃發

有三絕 文絕畫絕癡絕 通神手 皇喻之曰卿所畫夜聞水聲真

佳手 畫夜牛 宋朝太宗時李主獻畫牛畫則齧草欄外夜則歸

國有時淚和色著物畫見夜隱伏 包鼻虎 近時名畫李成巨然

焦山有石磨色淡物畫隱夜見 包鼻虎 山水包鼻虎趙昌花

鼎宜州人世以畫虎為業而當時最寫精妙 牛牡丹 歐公得二古畫牡丹下有猫吳

其花披多而色燥此日中時花也 蜘蛛圖 名畫記云嗣滕王

眼朝暮不同黑睛如線正牛猫眼也 蜘蛛圖 堪然善畫胡蝶王

建官詞云傳得膠 不點眼 顧長康每畫人教年不點眼人問之

王蛺蝶圖是也 答曰四林妍啖春無妙處傳神寫照

正在阿 鄭虔三絕 鄭虔善圖山水嘗自寫其詩并畫 誤筆成牛

王獻之善丹青桓温使畫扇 馳譽丹青 關立本初太宗與侍臣

筆誤落因畫鳥獸惇生甚妙 誤筆成牛 關立本初太宗與侍臣

波上悅之乃立本伴狀閣外傳遊畫師關立本是時已為主爵

郎中俯伏池上研說丹粉望坐者羞悵流汗歸戒其子曰慎勿

畫此後為相時人有 誤點作 不與畫屏風筆點素因就以作

蠅既進御權以為畫驪俗盧氏雜記吳道子嘗訪僧僧不禮
真蠅奪玉手彈之畫驪俗盧氏雜記吳道子嘗訪僧僧不禮
具踏破僧眼古今精妙流是也吳玄縱以怪石崩灘山水之變
激塗却乃已古今精妙流是也吳玄縱以怪石崩灘山水之變
始於道女成於李思訓父子樹石之狀妙於韋偃窮於周昉又
若王右丞之深重楊僕射之奇瞻王宰之巧密劉商之取相象

圖中寒熱博物志後漢時劉褒畫雲漢圖見者皆寒
一法楊惠之與渠道子同師張僧繇李畫惠之見道子
筆法已至不復居其次乃去而李塑亦為古今第一

解衣盤礴莊子宋元君將畫圖眾史皆至執筆和墨在外者半有一吏
而後至儻然不趨受揮不立因之舍公使人視之則解衣盤
礴而齮君曰可畫師愈瘡窮怪錄建寧有陸灑患瘡醫藥無效
矣是真畫者也畫師愈瘡窮怪錄建寧有陸灑患瘡醫藥無效
於死榜之謂陸曰可度心祈禱宜有驗如言中夜聞觀畫
外有窸窣之聲明日看獅子口腹有血淋漓漉漉病乃愈觀畫
施建康實錄吳寧中五相寺初置僧眾設會請朝賢鳴殺注跡
其土大夫無有過十萬者至顧長康直扣刺注一百萬長康
精貧時以為大言後寺成長康曰宜備一壁遂閉戶維米百餘

施及開戶光明昭著施者塞途果有百萬線車線車畫人有致
足素忠恕為畫小童持線正經三吏晉顧愷之陸探微張僧繇
車放紙鸞引線數丈滿之正經三吏晉顧愷之陸探微張僧繇
子奇唐吳道子鄭履皆名畫顧陸張吳龍生煙霧唐吳道子畫
為正經楊柳黃展為三史餘畫為百家龍生煙霧唐吳道子畫
若飛動每天將有光發屋張僧繇在江陵天星寺相堂畫
大雨即生烟霧有光發屋張僧繇在江陵天星寺相堂畫
圓光吳道子嘗畫佛留其圓光萬象中拳手一揮圓中規規
者驚呼畫家自有法但自有何壁自然中規吳道子妙不
在此天機所到唐王維字摩詰善畫思入神至山平水
江都王緒霍王元軌之子善畫鞍馬老杜詩神彩飛動王維畫
云國初已來畫鞍馬神妙獨教江都王是也神彩飛動王維畫
天下良士畫壽聖寺壁為一時妙絕畫工凡十八人皆殺之使
天下不復有此事今佛母壁最奇神彩飛動鬼母瘦佛次

周昉絕冠畫斷云周昉窮丹青之妙至雪裏芭蕉王維畫
畫花往往以桃杏芙蓉蓮花同畫雪裏芭蕉王維畫
一景畫表安卧雪圖有雪中芭蕉生枝枯枝唐張藻善畫以手

生枝枯枝唐張藻善畫以手
握雙筆一時齊下

雪裏芭蕉王維畫
不問四時如

神彩飛動王維畫
神彩飛動

天機所到唐王維字摩詰善畫思入神至山平水
天機所到

有光發屋張僧繇在江陵天星寺相堂畫
有光發屋

正經三吏晉顧愷之陸探微張僧繇
正經三吏

龍生煙霧唐吳道子畫
龍生煙霧

神彩飛動王維畫
神彩飛動

雪裏芭蕉王維畫
雪裏芭蕉

又為生枝一為枯枝生枝則時稱第一枯枝則時稱第二

潤含春澤枯枝則乾裂秋風郭熙因以為蘇才翁家摹工畫寒林郭熙河陽人熙寧初

山水尤工惠崇建陽人善畫鴈鷗鷺尤無劍助揮毫皇

善舞劍願作氣以助揮毫是欣然為舞一曲道玄看畢奮筆真

成若有名國史察異閣立本看張僧畫意不畫形公

古畫已意不畫形梅詩詠物無隱情六馬交塵圖唐李王善畫

忘形得意知者寡不有見詩如六馬交塵圖馬花善樓壁

上有六馬交塵圖明皇最贊玉面花驄風鬃霧畫家百世師

管丘李成字咸熙尤妙畫山水王朴與之善畫平遠寒林氣韻

瀟灑古今一人真畫家百世師也昔稱王維李思訓之徒不可

同日而語其後益貴畫酒醒畫於地蜀有孫大士畫山水

既深許道寧董僅得二筆酒醒畫於地又有李懷素雜夜中

嘉市顧竹壁取拭盤布瀟灑酒其上來日少增修在根枯

人伏韓幹周昉寫真昉寫真一人皆有能名公當列二真畫

其神韓幹周昉寫真昉寫真一人皆有能名公當列二真畫

於坐未定優劣因女趙夫人歸首問云此何人對曰趙前也何

者最似日兩畫總似前益得趙即狀貌後畫兼得其神思情性

定一畫之優劣鳥飛頭足無兩展黃峯飛鷹頭足皆展不知飛

無兩展仲由木劍君惟帽吳道子畫仲由載木劍關公八畫

展者仲由木劍君惟帽吳道子畫仲由載木劍關公八畫

凡例亦畫之病也夏桂洲詩數幅丹青掛畫堂王維高手却精詳青山虎豹威

大意

丹青 一毫 落筆 斗山 比擬 遠景 筆端 大機
藻色 五采 點厓 水石 儀形 生綃 胸次 心匠
手揮 作繪 受采 數行 花長在 圖龍 酷似
筆精 彰施 遁形 幾軸 鳥不飛 畫虎 不成

品題

夏桂洲詩數幅丹青掛畫堂王維高手却精詳青山虎豹威
風久流水龍蛇變化長萬壑雲烟難歛跡自般花草不生香
主人散步行觀處
真個乾坤別一方

起句

忽得丹青手 坐客休談墨淡濃
能移造化功 先生袖裏有春風
郭熙雖老眼猶明 橫湖雲樹路縱橫
便面江山取意成 山勢崔嵬水勢平
盡日無風水自波 江流盡日聽無聲

聯句

野橋分道路 山分濃淡翠
古木薄風烟 葉間淺淡紅
宛轉回紋錦 斷崖青偃樹
紫盈通理花 小雨郭熙山
今代王摩詰 丹青有意明
前身阮始平 一行鳥跡隨
倚雲孤檜知無朽 幾段風烟逐腕生
挂壁高泉似有聲 天機所到悉如真
烟拂雲梢留淡白 粧金土壁紅千點
霧蒸山腹出深青 界畫銀沙綠一鈎
不妨有相丹青筆 却應林影滿青外
時到霜林紫翠間 猶欠吳山小筆春
爭似筆端驅造化 自恨為霖今已晚

結句

一寸霜毫九雲夢
命教轟轟岳陽樓

傳神

敘事 君子之容舒遲足容重手容恭目容端口容止聲容靜頭容

直氣容肅立容德色容莊形本於精神精神生於道道與之貌夫

與之形君子有三變望之儼然即之也溫聽其言也厲仁義禮智

根於心其生色也粹然見於面益於背

事實

有神 世人只教曹將軍誰知虎頭非瘦
道頰上三毛 自有神平生狎侮諸公
裏故教世世作黃冠 頰上三毛 顧愷之嘗圖
布襪青鞋弄雲水 頰上三毛 觀者皆神明殊勝
中 丘壑中嘗云一丘一壑自謂過之 求售錢 畫師姓許善

傳神 一日有人敝衣惟悴求傳神許笑之其人解布囊出黃道

服鹿皮冠白玉簪頂冠易服危坐以手摩面則童顏矍矍引其鬚

應手而累乃一美丈夫也許驚曰不知神仙臨降道人曰君傳
吾神置肆中有求售止取千錢後有識者云此唐神仙朱桃椎

也未者輻輳許貪畫直每像輒取二十夢道八
日汝福有限安得過取掌其左頰既癢頭遂偏爭賂畫工
君元帝官人時後宮多不得常見乃使畫工圖其形按圖召幸
官人皆賂畫工多者十萬金少者不減五萬昭君自恃容貌獨
不與及匈奴入朝選官人配之以圖當行入辭光彩射入靈臺
竦動左右天子重信外國悔恨不及窮究其事畫工棄市靈臺
莫狀胡為將胡為相一點靈臺丹青莫狀

功臣乃圖畫二十八將於南宮雲臺如於鄧禹終於耿純其外
又有王常李通竇融卓茂合三十二人故依其本第係之篇末
以志功名之次惟馬
援以椒房故獨不及
華屋圖賢晉穆合為即中時弘農王粹以
垂綸之象命合為贊合援筆為之畫其人於刻楠之室
載退士於進趣之堂可謂託非其所可秉而不可贊也
象謂之韓文公因此謬為退之退之肥而寡髯後世不復辨也
賦責畫工黨大尉進畫真大怒詰畫師云我前時見畫大
不似程伊川云令人以影祭或一髮髮形韻之制陳后山云歐

形家本形似而失韻形而不韻乃所謂畫非傳神
曹顧愷之字長康善丹青圖寫時好世之無畫人成或數年不
點目睛曰四體妍媚本無關於妙處傳神寫照正在阿睹中
耳遺像留人間東坡君不見潞州別駕眼如電左手持弓右
飢寒冨貴兩安在空有遺像留人間此身常擬向何物浮雲變
化無踪跡黃衣野服山家客意欲買我山巖中勳名將相今何
限往寫褒圖像麒麟閣宣帝甘露三年單于始入朝上思股肱
公與鄂公圖像之美通圖畫其人麟麟閣法其形貌署
其官爵姓名唯霍光不欲曰木司馬

大將軍博陸侯其末曰典屬國圖像凌煙閣太宗貞觀十
李衛公靖李英公勣虞永興公世南尉遲鄂公敬德段彥公志
玄合二十二人後魏徵亡帝思不已登凌煙閣觀畫象賦詩悼
痛聞者讚之帝不悅乃停殯碑後薛收卒太宗親自臨問哀
慟左右後凌煙閣象嘆曰薛

收遂為故人恨不早圖其像

夏桂洲詩英雄老眼謁英雄我亦懷疑欲問公九尺曹交湯
九尺重瞳項羽舜重瞳形容族乃亦相似功業緣何兩不同

夏桂洲詩英雄老眼謁英雄我亦懷疑欲問公九尺曹交湯
九尺重瞳項羽舜重瞳形容族乃亦相似功業緣何兩不同

夏桂洲詩英雄老眼謁英雄我亦懷疑欲問公九尺曹交湯
九尺重瞳項羽舜重瞳形容族乃亦相似功業緣何兩不同

夏桂洲詩英雄老眼謁英雄我亦懷疑欲問公九尺曹交湯
九尺重瞳項羽舜重瞳形容族乃亦相似功業緣何兩不同

夏桂洲詩英雄老眼謁英雄我亦懷疑欲問公九尺曹交湯
九尺重瞳項羽舜重瞳形容族乃亦相似功業緣何兩不同

題

夏桂洲詩英雄老眼謁英雄我亦懷疑欲問公九尺曹交湯
九尺重瞳項羽舜重瞳形容族乃亦相似功業緣何兩不同

木抵性由分善惡
莫教睥睨為然也

詠半影美人圖

韻

百樂天詩樓上佳人髮挽雲
倚翠臉帶飛花兩朵春
獨立應思心內事
含愁相憶意中人
當初記得曾相會
回首東風認未真

大意

寫照 妍媸 面目 容儀 遺像
圖形 彷彿 精神 骨節 如生
盤礴胸中萬化春
筆端能與物傳神
妙筆今為第一人
心期造化棄天真

起句

淚眼描來易
愁腸寫出難
身中神授心有得
覺來信手筆俱忘
乍分龍準山河秀
初點重瞳日月明
管羨謝鯤丘一壑
忽驚裴楷著三毛
此身之外更求身
但恐丹青畫不真

聯句

認得本來真面目
移入霜毫是兩身
青銅鑑裏尋常看

畫山水

敘事畫品

畫山水則貴乎石老而潤水淡而明泉石分乎高下山

畫李將軍

唐宗室思訓善畫世
畫思入神 王維善畫各盛於開
元天寶間豪英貴人
所謂李將軍山水
石色繪工以謂天機所到學者不及也
十日五日 杜子美山水
圖歌十日畫

一水五日畫一石能事不受相促迫
玉幸始肯留真跡壯哉崑
崙方壘圖挂君高堂之素壁
巴陵洞庭日本東赤岸水與銀河
通中有雲氣隨飛龍漁人舟子入浦淑
山水畫亞洪濤風尤工
遠勢古莫比咫尺應須論萬里
焉得并州快剪刀剪取吳松半

水

或擊鼓吹笛
張志和善圖山水酒醜
吳季極妙 唐名畫錄玄宗
嘉陵江水遂假渠生驛近
令往寫貌及迴帝問奏云臣無粉本
並記在心造於天向殿圖之嘉陵江山水一日而就時有李將

軍山水猶疑在亦畫大同殿數月左畢上曰李思訓數月之功吳道玄一日之跡皆極其妙也

雲飛動玄畫

外怪生筆端自題詩云風世繆詞客前身應畫師畫學第一

李思訓之流不數也本朝長安關同營丘李成原苑寬之絕藝

荆浩者工不數也故觀圖愈疾

本朝畫學古今第一觀圖愈疾

上恍然若與摩詰入朝川忘其身之執繫救日疾良愈

有靈張文潛風雨山水歌黑風驅雲走不停驚雷疾雨來如傾

怒直與遠淡近濃真融歌良工善得丹青理輒向茅茨畫山水

風雨爭遠淡近濃地角移來方寸間天准寫在筆鋒裏日不落

方月長生雲片片兮水泠泠經年蝴蝶飛不去累歲桃花結不

成一片石數株松遠又淡近又濃不出門庭三五步觀盡江山

千萬前身畫師

林于來題文與可山水橫軸詩明窓十日復五

是金門客乍從雲際辨遠岫筆效喬林誇眼力殺漂飄水歲事

傳萬里在天素揮酒秋毫捲寒雨濕毫願揮掃

雲稱我茅屋陋濕毫願揮掃峯峯映岩竇巨石連地軸飛布寫

天漏紫山一徑通過水微橋構山家烟火燃遠寺晨鐘鳴僧

何處來行速午齋後有客呼渡船隔畫家百世師

冰唯病瘦忻然發一咲此處定真否管丘李成字

咸熙尤妙畫山水畫平遠寒林氣韻瀟灑古今一人真畫家百

世之師也昔稱王維李思訓之徒不可向耳而語其後燕貴

阮深許道寧

畫僅得一体

起

野水參差落漲痕寒葦霜荷落晚風數行歸雁下秋空

大意

點絳 意匠 素壁 雪浪 泉石 飛湍 丁派 絕岸

六

鋪張 天機 高堂 烟嵐 峯岫 怪石 數層 孤峯

起

烟雲 蒼烟 妙手

起

疎林欲短出霜根

聯句

遠看山有色
近聽水無聲
雪盡虛點綴
沙草得微茫
席上浮三苑
幸端會百川
烟岩萬疊卷詩內
雲整千重咫尺間
須知手筆安排定
不怕山河整頓難
真謂須臾登秦峯
恍疑咫尺到滄洲
筆端意已安排定
壁上圖非指顧難
何人收拾江湖景
都在明窓淨几中
消得淡游多少墨
胸中元自有山川

黛青粧野色
翠碧寫溪光
嶺鴈隨毫末
川鯢飲練光
竟日對秋色
何時散噴烟
依稀嵐氣漫簷冷
彷彿波光逼座寒
一泓烟波疑地湧
幾層雲岫訝天成
青來綠遠臺芒內
翠疊寒凝咫尺間

日波浮粉壁
青嶂擁雕梁
翠峽常雲雨
香爐舊紫煙
嵐冠堪曉色
浪恐作秋聲
泉石隨君手融結
峯巒勞我眼登臨
遠潛下空珠噴薄
亂山疊翠玉玲瓏
雲片既歸秋爽雨
松枝纒掃掃便偷寒

九十仙翁自遊戲
不勞辛苦作機關
老眼不知是圖畫
便隨來結白鷗盟

只留海岳樓中景
長在經營像炭中

詩

畫山

詩

頭飲酒半醉
取墨洗寫絹上
吹無顏色以
大筆開染為峯
岫島嶼之狀
曲盡其妙也
方寸千尋
尺之內而
瞻萬里之遙
方寸之
中乃辨千尋之峻
雁邊墨嶽
山谷次東坡郭熙畫山圖詩
黃山玉堂卧對郭熙畫發興
已在青林間郭熙官畫俱荒遠
短紙曲折看秋晚
江村烟外雨脚明
歸鴈行邊餘墨暎
坐思黃橘洞庭霜
恨身不如雁
隨陽雁今頭自有眼力尚能弄筆
映窓光畫取江南好風月
慰此將老鏡中髮
但無肯畫寬作程
五百十日
一水短幅開平遠
東坡玉堂畫掩春
白開中有郭熙畫春山
鳴石開平遠
漢仁疎林寄秋晚
却似衡霍入戶牖
看扇中山絕壁信
江南送客時
中流回頭望平嶽
衡霍入戶牖
看扇中山絕壁信
天部誰施大圓鏡
衡霍入戶牖
看扇中山絕壁信
牖常疑若人胸
自有靈臺入戶
看扇中山絕壁信

雲淡
馳譽
逸筆
高手
翠峽
巍毅

烟濃
入神
怪狀
尖形
草樹
峭拔

烟嵐分遠近
暗谷非閑用
幻出孤峯峭

雲岫列高低
丹楓不為霜
揮成怪石奇

大意

聯句

緝碧
壁上
雲淡
馳譽
逸筆
高手
翠峽
巍毅

丹青
屏間
烟濃
入神
怪狀
尖形
草樹
峭拔

鳥啼
疑有韻
烟嵐分遠近
暗谷非閑用
幻出孤峯峭

花落
不聞聲
雲岫列高低
丹楓不為霜
揮成怪石奇

林峦生筆下 草樹精神秀 萬里在咫尺
泉石發毫端 峯峦氣勢回 千峯起筆端
滿袖雲烟生筆下 夜魄穿簾疑野色
一林松竹出毫端 夕陽入戶壯嵐光
詩句對君難出手 挽回筆下千鈞力
雲泉勸我早抽身 寫出胸中萬壑雲
遼海東南天一柱 天公老筆無今古
胸中誰比玉嶂嶺 柱者千金買范寬

畫水

事會通神佳手

多載子云 天寶中玄宗召李思訓畫大同殿壁兼
掩障與白上云 卿所畫掩障夜閣水聲真通神之

佳手 層波擁虛壁 捲來一片瀟湘碧 摩挲老眼看不真 怪兒層
波擁虛碧 天慶觀中雙黑龍 物色雖殊妙處同 能將此水蓄
彼龍方知畫手有神通 龍方真會遇 天下蒼生望霖雨
大意 淋漓 疑動 隱映 去勢 千派 筆健 健筆 如流
駁浪 看有勢 蒼茫 流形 幾幅 勢急 警濤 欲動

起句

會見湘江萬里流 何人移我萬里江 彷彿江皋赤葉飄

聯句

掃開烟浪瀾 靜看疑無底 高堂翻雪浪 野橋分子細
寫出練光平 閉閣恐有聲 古壁出風濤 冰岸遠微茫

綺句

屏規增雅興 試向堂前看飛瀑 鍾來唯恐畫堂瑤
真欲忘仙槎 筆端有耳听潺湲 他日終須領虎頭
妙手瓦傳詩外意 無限烟光歸筆底 看盡湖南清絕地
亂雪寒水更孤舟 空濛深處想長橋 忽驚鷺聲在讀書

畫松

敘事畫品云 畫松竹則貴乎勢 傲烟霄氣凌霜雪 惟節存形真幹

森空如藏風雨 蓋其妙也

事會通神佳手

朱景玄畫新章 偃伯父工龍馬 父奎工山水 松石偃
工仙僧老松 異石人知其善 焉不知松石更工咫尺

千尋駢柯攢影烟霞噴薄風雨驟止。虬龍形杜詩障子松林靜
香真憑軒杖萬無
丹青陰崖却成霜雪。應手生春畫斷云張藻畫松應
手生枝則潤澤如春屈鐵回枝

老在雙松圖歌云天下幾人畫古松畢安已老章偃少絕筆長
風起藏末滿堂動色嗟神妙兩株慘裂蒼薛皮崩鐵交錯迴高
枝台摧朽骨龍虎死謀入大陰雷神垂韋侯口上救相見我痛
一疋好東箱重之不減錦繡段已令拂拭光凌亂諸君放筆為

輪潑墨隨形類說朱景玄書斷主墨善畫山水松柏雜樹酒酣
之後先以墨潑絹脚蹴手揮隨其形像為山為石
為樹應心隨意倏忽造化雲霞淡根節老硬坡詩
烟雨如懷定是歲

上風雨掃之不見其墨汚之痕。寒材百年根節要老筆談示嘉僧釋仁畫松一日夢
硬將恐崩崖倒石來任根枯朽看四百條龍自是臻於神每醉
揮墨醒後乃補之形狀極於奇怪常醉永嘉市顧竹壁取

試盤布濡黑酒其上。來自少增修為狂根枯朽人伏其神。
品題 散介節詩亭上。老餘倚危峯烟雨蒼蒼黛色深千古不凋存
掛向空崖削披翫久。

大意

起句

聯句

結句

畫竹

事實

四絕 東坡書文與可墨竹為友文與可有四絕詩一。楚詞二。
草書三。畫四。與可嘗云世無知我者唯子瞻一見識吾
妙清新東坡文與可詩與可畫竹時見竹不見人豈獨不見人
處清新哈然忘其身其身與竹化無窮出清新并周世無有誰
知此疑有聲百樂天書竹歌序曰協律即蕭悅喜畫竹當性無
疑神 籟蕭亦甚自秘重有終歲求其一竿一枝而不得

東坡書文與可墨竹為友文與可有四絕詩一。楚詞二。草書三。畫四。與可嘗云世無知我者唯子瞻一見識吾妙清新處清新哈然忘其身其身與竹化無窮出清新并周世無有誰知此疑有聲籟蕭亦甚自秘重有終歲求其一竿一枝而不得

者忽寫一十五竿，惠然見投，予厚其意，高其藝，無以答賜。作歌以報之。歌曰：云云。野塘水邊歌岸側，森森兩叢十五莖。娟娟不
知筠粉能蕭颯，盡得風烟情舉頭。忽看不似畫，低耳靜听疑有
聲。西叢七莖勁而健，昔向天竺寺前石上見。東叢八莖疎且寒，
億曾湘妃廟裏雨中看。幽姿遠思少人別，與君相顧空長歎。蕭
郎蕭郎老可惜，手輟眼暗頭雪白。自詠便是絕筆時，從今此竹
尤難得。
莖瘦節疎 白樂天畫竹歌云：棹物之特竹難寫，古今雖畫
得，畫竹身肥擁腫，蕭蕭莖瘦節上疎。人畫竹稍死，羸垂簫。畫
畫枝活葉上動，不根而生從意生。不節而成由筆成。卧龍偃
寒 山谷題王斌老橫竹詩：酒灑胸次不能平，吐出蒼竹歲峥嵘。疎
卧龍偃蹇，鬼不驚。公與此竹俱忘形，晴窓影落石泓处。松煤
淺染飽霜兔，中安二三石，使萬籟起崖谷。文與可善畫竹，嘗題詩曰
屈蟠亦恐形全，便飛去。萬籟起崖谷，興來雷出王。萬籟起崖谷，
鮮風起寒綠 洪龜父題李夫人墨竹詩：神中欲忽生，新竹眼底
見。夫人故有林下中，歲暮落此君。同映得意，彈酒寫出真。
簞谷中，之卧龍。夜來風雨吹倒處，便恐睡龍變化入水底。無蹤
跡，夏柱洲詩：一團清氣逼衣冠，老嫩風晴五萬竿。幹長不隨龍
高堂，日白報平安。

大意 幅 瘦葉 造化 霜幅 半折 舞態 筆端 非
數竿 寒稍 心胸 烟枝 橫斜 枯形 造化 不生
葉瘦 疑有影 隨意長
枝濃 欲搖聲 遂筆生

起句 一枝烟裏淡 嫩香新粉玉來加 筆端真有造化窟
疑在水橋邊 小筆風流自下家 風葉霜枝信手成
老可能為竹寫真 小坡今與竹傳神

聯句 向日本無影 月來疑有影 瘦葉隨毫長
臨風如有聲 日射恐成陰 纖枝逐意成 臨風枝不動
遺蹤留水墨 節隨神筆長 高堂展霜幅 向日葉無陰
勁節飽風霜 枝逐健毫生 妙筆在風枝

霜雪不侵君子操 虛心易見拂雲長 萬頃雲梢來筆下
丹青難邈野人心 妙葉懸知落筆成 十溪風葉入屏中
鄂社一枝生筆下 妙筆信知參造化 風來或恐柔枝動
渭川千畝蓄胸中 芳枝想見挺精神 日映還疑翠影重
千竿政須煩子墨 人誇蕭悅千竿秀
一尺不規無此君 世學文生四絕名

綺

一枝無語談相對，坐卧俗塵無一點。
有似潛橋烟雨時，誰人落筆勝蕭郎。

畫梅

事實三昧

山谷嘆曰：昔花光仁老得墨梅三昧，如一家春。
張頌詩云：逸少

池邊發興新，管城別作一家春。臨隔煙霧，李若水詩云：南枝春

風玉笛無人會。身髮空歸想太真。隔煙霧，李若水詩云：南枝春

霧揚州，殘夢足銷魂。水雪枝，僧可正平詩：手開玉壘心，希有

用此適堪病。倒暈疎花，姜邦傑題李仲永家墨梅詩：寫竹如草

形，墨君曩自有文字。蟬腹蛇誰具生意，當時一派屬蕪公。雨葉

雲枝畧相似，花光道人執天機。信手掃出孤山姿，陳女換却西

子面。此妙俗士那得知，近時常愛徐補之。補之嫵媚不足語，李

生於梅却有得。高處自與前人敵，倒暈疎花出青心。嶼雲暗合

藏春色，我見之三嘆。息意足，不服形模系功成。意定，陳簡齋

君若欲求之，點畫胡不去。看江頭千樹白，變白為墨。陳簡齋詩云：含

章簪下春風面，造化功成秋兔毫。意變白為墨，陳簡齋詩云：含

風解凍瀟湘地，似翫湘娥眉。春風不見痕，梅魂滿袖春風不見痕。

為黑桃李依然，是僕奴。春風不見痕，梅魂滿袖春風不見痕。

未許捲簾新月上，燈出隴頭春。權撰中詩：會稽有佳客，過靴媚

却教烟雨惱黃昏。燈出隴頭春，權撰中詩：會稽有佳客，過靴媚

波沙弄弄泉月，松風寄絲彈。若人天機深，萬象回筆端。胡山人道

眼鳥樹繁微，漏幻出隴頭春。凍殺水紋初，疑暗香度。似有危

露傳，縱觀烟雨姿。已寬齒頰酸，乃知淡墨毫末發春妍。僧到不

妙不受，脂粉殘為君。乘孤芳，長年配崇蘭。毫末發春妍，僧到不

本雪底，便於毫末發春妍。一枝縹緲素衣，陳簡齋詩：江南

無語淡相對，疑在竹橋烟雨邊。縹緲素衣，陳簡齋詩：江南

春歸相逢京洛，渾衣。縹緲素衣，陳簡齋詩：江南

舊唯恨，縹緲素衣。縹緲素衣，陳簡齋詩：江南

玉筆基詩：耻隨萬物迹，枯榮別借人間造化。成香斷，孤山添

雪冷，標分南神。擬冰清，四時雅淡昔春意。千載炎涼不世情。

大意

起句

寒梢一筆下，霜幅清淡石綠落。有聲粉筆，毫端
瘦萼胸中，烟毫橫斜常開，無香烟枝，心匠
花光墨三昧，粉蝶如知，合斷魂，蕭然林下淡香容
幻出小梅枝，新粧先自怨黃昏，一洗人間膠粉空

筆端造化出天機
寫出江南雪滿枝
含章簷下春風面
造化功成秋克毫
誰把春枝入畫屏
混然神巧妙無形
香痕數點玉
醉明
欲立花枝蝶

聯句

筆神花模索
淡墨分斜影
新燕掃勁枝
清香凝暗夜
月空留影
風來似有香
眼底清光生龍首
花隨筆露開
疎影臥黃昏
雪中疎影落平湖
玉笛任教吹夜月
還將天上無雙色
已逐上春酬爛熳
紫毫元解挽春風
來作人間第一春
更憑枯筆寫微茫
試看若蕾都生豔
可想清幽只欠香

絕句

老眼隔烟霧
前林消不得
水覆不許尋常見
一畎作離藩
移向月中栽
故隱輕雲薄霧中
幾度春風吹不落
畫出多情愁絕處
十里時時頻驛使
夜窓幽韻白雲生
春風應是怨無香
暗香不減離魂時
晴窓畫出橫斜影
江山嫁盡風流夢
手載江南春夢時
絕勝前村夜雪時
雪滿冰溪月掛林
而今湖影在君家
花光筆底春風老
畫手不知時代異
而今頗也難然異
塵寰烟雨晴西湖

畫花

畫

畫

東坡云世多以墨畫山水竹石人物
寫生枯枝
注見前
者未有以畫花者也
亦人尹白能之
畫類同

寫生

東齊記蜀有趙昌善畫花
每晨露未乾
欄諦玩
手也
色寫之
自號寫生
趙昌人謂趙畫深成
驗之者以手

正午牡丹

注見前
雪裏芭蕉
見前
天工與清新
云詩畫本一律
天工與清新
邊寫雀鳥生
趙昌花傳補
春色入

如

此兩幅疎淡含精句
誰言一點紅
鮮寄無邊春
毫楮
上瘦竹如幽人
幽花如處女
低昂枝上
雀棲蕩花間
雨

中題

東玉詠詩密葉濃
萃采色新
趙昌筆力與無倫
毫端妙絕生
成巧
胸次灑施
造化仁
紅綠儼同三月
景丹青不改
四時春

大意

松烟 墨暈 有艷 蝶認 圖上 兩朵 粉色 綠葉
筆雨 毫端 無香 蜂窺 屏間 下松 朱顏 紅葩
長伴金樽醉玉人

艷麗 紅綠 春不老
像生 丹青 色長新

起句

輕瘦腰肢薄面皮
春風容易得相欺
畫出風光別一秦

聯句

丹青粧美艷 不假栽培力
花心起墨暈 青春不到處
紅台散芳姿 何羨雨露恩
春色散毫端 紅樹自開花

松烟滋密葉 有艷人皆看
展處留春長不凋
筆兩潤芳叢 無香蝶自忙
看來有艷只無香

燕疑情認屏間綠 若教解語應傾國
遊蜂未覺蟻來蟻
蝶恨從窺葉底紅 任是無情也動人
飛蝶那知屢過尋

屏列枝上三月景
圖開采上四時春

綺

偷畫化工天亦妬 麝煤費盡宜和漆
却因梅雨丹青猶
多疑蜂蝶是前身 誰識苔花秀吐殘
洗出徐灑落墨池

畫龍

上實

張僧繇嘗於天皇寺畫龍木時點睛道俗請之捨葉公
錢數方落筆之後雷雨晦冥忽失龍不知所在

好葉公居室皆雕畫以寫龍於是天龍聞聲而空壁而去

露起龍見二龍騰躍遂空壁而去也 雌雄異狀 龍一有六

婦造門曰龍有雌雄其狀不同雄者角浪凹峭目深鼻豁鬚尖

鱗密上壯下殺未火睛上雌者角靡浪平鼻直鬚圓鱗薄尾狂

於腹洞微曰何以知之其人 雷霆破壁 水衡記張僧繇於金陵

日善乃龍也化為二龍而去 安樂寺畫四龍不點睛

每云點之即飛去人以爲誕因點其一 須臾 鱗甲飛動見前

雷霆破壁一龍乘雲上天不點睛者皆在 鱗甲飛動見前

秦狀元詩硯池捲浪洒滄浪 古有僧繇猶在 隱甲鱗騰

早晚風雲時際會 起峰峰昔年曾見 龍鱗壁此日休教

化為霖雨濟蒼生

鱗甲 顯上 噴霧 錢頭角 露爪牙

噴雨精神健 筆繁如噴雨 金井水寒頭角露

翠雲氣象雄 墨重似雲雲 劍溪雲湧爪牙開

似向滄溟翻巨浪 終分鱗鬣波間出 筆下雲雲頭角露

畫虎

若從飛霧擁祥氛 已見風雲筆下生 毫端駭浪驚驚聲

畫類狗 後漢馬援戒兄子曰：「李季良橫行安尾，行云壯壯以非。」

龍亦非猶。目光夾鏡，當座隅橫行。安尾，不畏遠顧。狀欲去，仍時踟躕卒然。一見心為動，熟視稍上，摩其鬚，固知畫者巧為此。此物安肯來，庭除想當。欲畫時，睨睨衆史，如庸奴神閑意定，始一掃功，自造化論。錘銖悲風，颯吹黃鸞。上有寒鶴，驚相呼，聲牙死，樹鳴老鳥，向之便咏，如補雞山。

不敢編鬚 游于明畫虎圖。蕭野壁黃昏，後馮婦逆看，亦下車。軍馬，如龍，弓百鈞，手撚白羽，傍無人生，虎使虎不敢奔，頂更叢薄，爛斑出人，馬不知，俱辟易，矢如蓬蒿，弓感力，將軍得歸，幾敗績，徐行，爪牙無不露，執上垂頭，若被履尾，朔霜風林葉飛，條忽山頭，日光暮，包家及出，真於荒我，尚不敢編其鬚，昔人作畫說，益圖今亦然。

品題 曾御史詩：「藏牙露爪，下荒山，幹墨淋漓，尚未乾，小亡身材，心膽壯，班毛尾，肚量寬，未曾行，山先動，不作威風，草印。」

大意 威蒙 妙手 狀出 幽谷 隨意 揮毫 落日 身尾 管教 群獸 骨頭酸 倘若 進前 行一步 管教 群獸 骨頭酸

聯句 無言先立志 聊假管城子 揮毫聊可象 沙漠日光暮 味肅已生風 駭寫毅於荒 有力彼能知 風林霜葉飛 良工作意休 爲形不似包文質 不向南山隨李廣 異狀萌心已食牛 立訓今無馬伏波 只愁東海笑黃公 畫虎未成君莫笑 形勢儼然非類天

結局 安排牙爪始驚人 請君來向此中評 畫馬

事實通靈 雜俎云：有人牽馬訪鳥，驚稱馬脚，臂日大，以轉輪，近畫者忽值，幹曰：「真是吾設色者，婦視所至，馬脚有一點墨。」

眼有紫 鐵方知是 蹊嚙長鳴 李嗣真畫品：「比齋揚子華畫馬於壁，每夕必蹊嚙長鳴，如索水草。」

風聲震鬣 杜天育驃騎歌云：「吾聞天子之馬走千里，令之畫圖無乃是。」是何意態雄且傑，駿尾蕭梢，朔風起，毛益綠，纒兩耳，黃腹有紫，燭變瞳方，矯亡龍性，合毫端有神。杜子美畫馬贊：「韓幹畫馬，魚目瘦，胸龍文，長身，雪垂白肉，風蹙鬣，筋。」

人困由沙龍頭沙苑茫茫耳如立錐穆子田詠韓幹馬詩老馬

羨藜秋風鬣霧鬣寒颼上側立鬣尾垂角者高捷捷

青絲心知駿馬有節意兩耳微起如立錐中馬直視趨右足眼

光已動心先馳僕夫旋作奔逸想右手正控黃金羈雄姿俊發

最後馬回身奮鬣真樞奇困人頓響吃山立未許快驟爭雄

物生先後亦偶爾有心何者能忘之畫師韓幹豈知道畫馬不

獨畫馬皮畫出三馬腹中事似欲機藏人老杜畫

莫知伯時一見天不語告我韓幹非畫師馬歌云

韋侯別我有所過知我憐君畫無敵戲拍禿筆掃驂驅欲見麒

麟出東壁一匹畫草一匹嘶坐看千里當霜蹄時危安得真致

此與入同絕足生新奇山谷于闐花駝龍八尺身雲不受絡頭

長楸前日試天步知有四極無由趨李侯一顧嘆絕足領略古

法生新奇一日真龍入圖書在洞群雄望風雌曹霸弟子沙苑

丞喜作肥馬人笑之李侯論幹獨不爾妙畫不屏障生光輝困

相遺毛皮况我平生賞神俊僧中元是道林師屏障生光輝

國初已來畫鞍馬神妙獨數江都主將軍得名三十載人間又

見真乘黃曾貌先帝照夜白龍池十日飛霹靂肉牙殷紅碼碯

盤婕妤傳詔才人索盜賜將軍拜舞歸輕執細畫肉不畫骨

相幹惟畫肉不畫骨忍使驂驅氣凋喪一洗凡馬空

行先帝天馬玉花駝畫土如山貌不同是日牽來火墻下遊立

聞闔生長風詔謂將軍拂相素意在慘淡經營中斯浪九重真

品題

顏潛庵詩一自星房下渥渥龍駒多在玉皇家蹄奔迅電追

大意

若非韓幹驅神筆天肯誰傳畫裏誇駿足 龍駒 欲驟 妙手 精神

起句

天上房星不下來天上房星空不動

結句

連山芻粟飽駑駘人間畫馬亦難逢

追風曳練精神活試看青足能如鳳

誰知渥水飛龍俊左驗丹青已入神

畫入龍眠阿堵中規模本自資韓幹

當年筆下千金鹿牧養奚曾藉日連

此日人間八尺龍明恣磴礧萬物表

魚出人間真乘黃

絡腦最宜施玉勒

追風直欲動霜蹄

非是日輝能饜養

只由韓幹得規模

結句

邂逅金身猶姓李
可非前世江都主

龍姿逸駕飛騰畫
賴汝毫端力挽回

畫鶴

事實

寫青由真

杜工部薛少保畫鶴詩薛公十一鶴皆寫青由真
畫色久欲盡蒼然猶出塵低昂各有意磊落如長

人佳此志氣遠豈但粉壁新萬里不以充群遊森會神成遲白
風態非是倉庚隣高堂未傾覆幸得懸佳賓歸路墻壁外終嗟
風雨頻赤霄有真質駐飲冷池
準真占任所往脫畧誰能馴

品題

夏桂洲詠飛 緇素衣浮雪色光蓬萊影下勢昂藏
鳴宿食四絕飛 惟知暫飲中霄翼還自橫搏萬里長
紫烟新頂潤丹砂羽刷銀仰顧 仙禽骨體本清癯儀羽還能
未為霄漢舉一聲清唳能驚人宿 與眾殊睡倚花陰初醒處海
天雲淨 淡然啄食不瀆求千歲唯能得自由
月輪孤食 清氣最宜何處好紫芝瑤草石田秋

大意

欲動筆妙手 風來 壁上 粉翎 低昂 警露
如飛 良工 精神 仙姿 屏間 丹頂 磊落 啄蒼

起句

故應琴鶴是家傳

聯句

粉翎隨意長 開翰將舞處 但見圖為六 意中生羽翼
月頂運毫成 引頸欲鳴時 那知壽歷千 筆下起風雲
坤天雲外常留眼 已知絕品人間少 筆下精神誇妙手
曾露屏中若有聲 只恐通靈雲外多 圖中風俗羨奇工
圖成野性如將飛 推起仙姿似欲飛

結句

在知默鼓无張曲
時向珠官舞約仙

誰識長身古君子
猶將緇布綠深衣

畫鷹

事實

神俊姿

杜書鶴行高堂見生鶴 振翅動秋風 初驚無柳 擊何
得立突尤 乃知畫師妙巧 能造化 寫此神俊 姿何

君眼中物 烏鵲滿 枝軒然 恐其出 側睨 看青
霄 寧為 衆禽 沒長 翔如 刀劍 人寰 可越 越云 云粉 墨形 似
畫鷹 云近 時馮 紹正 能畫 鷲鳥 樣姿 各獨 立清 絕心 有向 疾
禁千里 馬氣 散萬 人將 天寒 大羽 猶此 物神 俱玉 粉墨 形以 間
識者 一惆 悵于 戈少 暇日 真骨 光 觀者 殆不 知 頌論 李嗣 真畫
崖墮 為君 除袂 免會 是翻 講上 觀者 殆不 知 頌論 李嗣 真畫

集筆觀者始不知是
畫鳩過廷見皆驚怖

品題 一片雄姿白錦毛，高飛萬里見秋毫。金眸綠彩明如雪，鐵爪
鉤鋒利似刀。怒捕栖禽惟自得，憤擒狡兔不辭勞。雲霄萬里
終須到，爭奈無人為解縲。

無人為解縲

大意 猛氣 素練 神姿 修翎

起句 素練風霜起 蒼鷹畫作殊

畫鷹鷹

聯句 機身 金眸 側目似愁胡

結句 何當擊凡鳥 毛血漉平蕪

事實 江村 山谷詩云揮毫不作，雲水昏。東坡詩云野鴈見人時
池塘蘆荻，江村落鴈行。未起意先改，若從何處
看得此無人態，無乃搞木形。人禽兩自在，地風振枯葉微雪
落，珊珊慘淡雲水昏。晶熒沙礫碎，人恨何暮。一舉以江海
用精微，氣飄然若在雲霄之上，不可以圖畫間求。亦廷抗禮未
見其人，木鴈圖猶鵬搏龍躍。

品題 鳴宿食四絕，飛徒使昔年。蘇武將難傳書信，達家通鳴。楚鴈
萃蘆林，閉山如鳴，却不鳴長。宿翔翔，日暮落江洲，托迹寒蘆
渣白如欲啖，秋來秋去未聞聲。宿得自出久，不抽身排入字東
君有意，食疎白蘆葦，若江夫。群鴈投栖不計年
再三留，食啄食豈能充腹足，營占終日自安然

大意 鴻飛 蘆花 水墨 沙繪 如生 入品 澤國 白水
秋暮 蓼岸 扇圖 屏風 落筆 無價 江天 黃蘆
扇上 紅蓼岸

起句 稍染謀已拙，江湖牢落太愁人。短領長頸喜暗昂，
行計合如何。同是天涯萬里身，曳練雙翎亦自奇。

聯句 相酬不惜千金價，未知拂綃揮毫處。泊泊浪淺殘盡夏，
忽看真同九月秋。能寫銜蘆避網不，曩曩風摟拆葉皮

欲下還翔真有能，惠崇不作福源想。
上飛却顧頗如生，崔白應知子墨心

結句 各自銜蘆去，不似畫屏金孔雀。正似雪林枝上畫，
前途引繳多。離白在影淡生春，羽翰雖好不能飛。

畫草虫

事實得生意

司馬君實謝人惠草率扇吳僧畫團扇點綴成微畫

枯枝擁寒蠅黃蓋粘飛蜂翾然得生意上下相從從觀飛動
姿莫觀筆墨蹤兒曹取真物細校無不同恐其遂躍去取截
籀出乃知藝無小意精神可

通不誤圖蠅能感紫髯翁 **蛺蝶圖** 類注 **雀白翎毛** 雀白濛濛
荷身鴈得名然 **惠崇汀渚** 荆公詩注僧惠崇建陽人工畫鷗鷺
尤精花竹翎毛

之狀又 **藝老筆精** 秦少游秦天古木相纏枝葉空怪石銜青澗
工詩 **藝老筆精** 兩核上下

竹山風吹海棠杜宇相因依下有兩核從兩兒花冷 **天機活潑**
草鬢含春媚藝老筆精湖海畫雅意忘形形更奇

徐玉泉詩如尔翮止似有神紫花黃葉不 **天機活潑**
勝春天札活潑皆生意幾度窺窺錯認真

天意

雪麟 揚鬣 行遲 濠梁 翅輕
依萍 頰尾 戲鬣 游泳 沙際 腰細

起句

畫師心妙巧如神 惟底牀頭有蠶魚
圖出嘉魚若真 修鱗失水錦標糊

聯句

洋七如在藻 刺溪揚巨鱗 醉翁難接繪

精句 蜻蜓腰細滴猩紅
要識迥然超物表
丹青自不染塵泥

鼓鬣疑懷變化心
起身欲送江湖去
坐上人言是畫圖
開緘忽見江湖影
便欲煙蓑上釣船

畫鳳凰圖

品題 漢湯傳詩驚世羽毛誰復見空於畫上費
吟哦追思不出緣何事豈為人間百舌多

百首圖

草

聖草

博物志堯時有草生庭名莫英草十五以前日生一葉十五以後日落一葉小盡則一葉厥而不落

志

應物詩知應垂念江指佞草 博物志堯時有屈佞草佞草邊草放出香烟一寸心

不死草

天平廣記秦時大宛中多不死者橫道有鳥如烏啼也生獲由也書帶草 三奇記不其城東有鄭玄教授山山之下亦名養神芝

書帶草

生草如羅葉七人名康成書帶草故披詩云不其已生書帶草

醒醉草

細心 魏元遺事只慶池南有草教叢葉使君疑是 鄭康成

醉迎涼草

杜陽編李韓國家夏設迎涼草 麒麟草 退耕錄元和時其色碧類苦竹葉細如杉

芝暉草

杜陽編元載造芝暉閣芝暉草出于闕國士者飲 香潔如玉入土不朽為屑以塗壁故名芝

春華

杜百草 競春花 經寒碧 庭春入眼濃 含綠滋 草含綠滋

困煙迷碧

李白詩草 亂青袍 汀草 入簾青 色入簾青

光風

草際浮 鳥獸形 有節生 其莖大 如指狀 似鴉雀龍蛇鳥獸之形五色各如其毛

映塔碧

相碧 靈蓮夢池 謝靈運夢弟物名頭自足翅皆具

江淹別浦

江淹別賦春草碧色春水 綠波送君南浦傷如之何 金谷園中 陶人以為工

散羊粧點

窮幽記午橋莊小兒放牧草 盈里晉公每使數群白羊散 于坂上日芳草

知歲善惡

博物志黃帝問師曠曰吾欲知歲之 苦樂善惡可乎 曰歲欲豐 草先生 多情賴此 糝點

疾風知勁

唐太宗曰疾風知 勁草亂世識忠臣 鬱鬱草 館娃宮外 姑蘇臺 艾也

鬱鬱草

館娃宮外 姑蘇臺 鬱鬱草 館娃宮外 姑蘇臺

鬱鬱草

館娃宮外 姑蘇臺 鬱鬱草 館娃宮外 姑蘇臺

鬱鬱草

館娃宮外 姑蘇臺 鬱鬱草 館娃宮外 姑蘇臺

鬱鬱草

館娃宮外 姑蘇臺 鬱鬱草 館娃宮外 姑蘇臺

鬱鬱草

館娃宮外 姑蘇臺 鬱鬱草 館娃宮外 姑蘇臺

鬱鬱草

館娃宮外 姑蘇臺 鬱鬱草 館娃宮外 姑蘇臺

鬱鬱草

館娃宮外 姑蘇臺 鬱鬱草 館娃宮外 姑蘇臺

鬱鬱草

館娃宮外 姑蘇臺 鬱鬱草 館娃宮外 姑蘇臺

大意

蕙上

烟叢

青袍

柔茵

謝池

南浦

咸陽原上草

一歲一枯榮

起句

寂寞池塘裏

我愛箇前草

終見燒痕青

春風太有情

東風草又春

生生意不窮

花落紅疑簇

暖烟

漠上更離上

再上皆春意

雨餘江色遠

相連

春尺江南茂

清江碧草

兩悠悠

春草綿綿不可名

繞池臺樹碧

各自風流

一種愁

水邊原上亂

山無人跡草長青

年年春色屬

垂楊

楚甸秦原一望平

異彩奇香不識名

淡烟荒草

六朝宮

誰教根向路傍生

漸覺東皇意思白

萬感叢生

一眺中

陳根初動夜來新

燒痕青

改變

金谷人亡後

接續連天遠

青袍綠

鋪長

沙場日暖時

步履宜輕過

六朝爭戰

處

空隨白雲暮

開道得殘供

重起廢城

春

高下總無名

望斷夕陽湘岸曲

新晴沙上

層城外

社前社後雨初過

愁生夜雨楚江濱

落日萋萋

古渡頭

山北山南路欲迷

遠觀迤邐拖流水

結成翠帶

連天遠

忽驚平地有輕茵

且於沈醉枕香輪

淮水含羞

晚照紅

遠視斜陽按釣磯

狄鳥自飛烟漠上

行人不駐

雨妻上

無心與時競

息袍相應處

香輪休碾

破

少年人得志

沙軟馬蹄輕

留與醉時

眠

色映綠袍榮

萋萋堪恨處

看花隨節

序

不堪殘照外

煙靄又斜暉

不敢強為

容

牧笛隔烟吹

春風日日吹香草

陽坡草軟

厚如織

正是落花寒食雨

芳草

事實

羅裙色

劉長卿君主不可見

芳草舊宮

王孫歸不歸

綠王孫歸不歸

文選芳草

草色

解縉拂上度林

霏上野

品題

不托郊原展綠袍庭前呈露一元真乾坤有象何非道風月無邊總是春雖與自家般意思却殊他物箇精神一中精妙

誰能識，須向瀟溪問。
主人。○詠周庭芳草。

大意

芳草連天，疑煙，迷路，醉客，青茵展，王孫賞，醉客眠。

起句

芳草復芳草，芳草不知名，細雨子規啼不休。

聯句

絕憐芳草綠，鋪茵新，帶郭連村，汀洲芳草野，由花，藉地紋茵軟。

燒痕青，不斷，堪書同綬帶，遠入鷓鴣啼，垂波綬帶新。

書帶青，全短，蒙茸連匝地，王孫曾寄恨，留供醉客眠。

牽愁，不入古宮中，帶煙，薄，上碧連天，草，好，隨流水，橋。

蕩漾光，各翠帶，風，細，鋪，春色，雨中來，西塘，詩，客，夢，初，斷。

一川，春色，入，秦，遲，嫩，添，春色，鋪，花，徑，雨，中，傳，口，漁，舟，岸。

天涯，暗，引，遊，人，遠，襯，炭，未，饒，青，錦，帳，王，孫，信，斷，在，千，里。

何處，故宮，人，寂，上，樓，高，三，月，斜，陽，道，秦，官，漢，苑，飄，寒，火。

落花，相，惹，上，高，臺，悵，望，王，孫，馬，不，數，地，迥，樓，前，正，斷，魂。

王孫，何事，征，鞍，晚，杜，陵，當，日，封，歸，恨，翻，憶，賞，心，亭，下，水。

蘭澤，空，聞，杜，宇，啼，悵，望，王，孫，有，所，思，草，洲，埋，沒，貯，悲，酸。

塔草

事實

自春色，杜映階，碧，如有情，李白詩，長短春草。

品題

鳳尾草，饑，想，虞，廷，遠，音，傳，枝，麓，高，楚，狂，歌，自，免，足，交，歡，空。

大意

依砌，兩行，芊連，蟻過，露池，潤，簷，雨，烟，籠，弄，因，風。

起句

春草，如，有，意，坐，對，塔，前，草，芳，草，知，誰，種，莫，欺，塔，下，草。

聯句

羊茸，依，砌，密，露，池，幾，叢，碧，遠，砌，煙，滋，翠，青，色，映，簾，櫳。

徑小，看，仍，合，烟，籠，四，季，青，沿，堤，雨，濯，青，步，月，有，時，妨，幾，叢，依，靜，砌。

溪長，望，愈，青，青，與，連，砌，生，步，月，有，時，妨，數，簇，匝，圍，庭。

要登野露透蘭室，連延密覆螢光掩。
未許秋虫到畫廊，曲折濃遮蟻穴藏。
依砌煙籠四季青

結句

無名筆江上，多生荒砌，因何用。
徒步擬芒鞋，惟解牽愁入故園。

芝

叙事之草論芝生於土。土氣和則芝草生。瑞命記王者仁慈則芝

草生矣

事實商嶺

史記四皓避秦隱商山採芝而歌曰漢亡高山深谷
蓋其憂其大富貴之留人不知貧賤之肆志乃共入商山隱于

時清猶

謝庭謝女傳玄與諸郎為謝安所器因戒子姪曰
朱柯

西京賦擢靈

山谷瑞芝亭記翠羽如翠羽石芝東坡夜夢
遊人家堂

芝於朱柯

西有小園古井石上有蒼石芝上生紫藤如龍蛇葉如赤箭主
人言此石芝也

三秀

芝一年三秀合秀合秀而晨敷五色則物論氣和幽德

殿

漢宣帝神爵元年金芝九莖甘泉宮漢武帝元封元年甘泉
殿產於函德殿前其色如金九室蓮葉乃作

芝房之歌以

瓊田草山谷云子瞻所記玉芝一名瓊田草
熊

掌

坡石芝詩肉芝烹熟石玉莖紫筍
芝紫筍生無數鏘然敲折

青珊瑚味如

蜜藕和雞酥

龜

氣稟中和世道寧人間一日紫芝生謝度肯見呈三秀漢殿
龜

龐眉叟深隱

商山避姓名

大意

呈瑞謝庭漢殿燁燁六英幽質朱葉結葉
含秀

聖德通瑞極

聖人運三秀靈華翠莖蟠英察飢

廟錫珍符豈偶然

和澤被遐方寶殿香靈芝靈草應佳祥
雲華兩見只經年元氣回旋即此都詎有銅池出五雲

聯句

五莖呈瑞美
三秀擅英奇
靈葩瑞綺綺
寶幹鏘文犀
積秀臨幽砌
飄香散廣庭
齊房輝玉掌
岱檢雜金泥
不綠雨潤蕪
風散
瑞自天開興地成
穆白醉容分喜色
惶白寶座秀靈芝
可冷九轉功成後
却把飛昇乞肉芝

無根非地產
不種自天生
煥然分五色
翹突瑞千齡
色映珠簾曉
光浮玉座春
氣分陽夏莖宜紫
根應中天色貴黃

金柯爛
駉頭王色榮
黃金九華殿
紫蓋六英通
仙質人誰識
幽馨世罕知
日標宣德重
更引國息施
靈根蟠錯呈天瑞
寶葉蟬聯表地祥
丹頂一丸深自秘
紫芝三秀却先知
不用採芝驚世俗
恐人謗道是神仙

含秀輝金殿
飛香散玉堦
色帶朝陽暉
光逐宿露滋
九莖浮化日
三秀拂祥風

蘭 附蕙

叙事 說文蘭香草也叢生山谷紫莖赤節綠葉光潤一幹一花間

有雙頭者花兩三瓣幽香清遠可挹花有數品或白或紫或淺碧

花常在春初雖冰霜之餘高潔自如蘭蕙者今零陵香是也

事實 紉佩 離騷曰紉秋蘭以爲佩 酌英 枚乘七發蘭夫 陰池 晉傅玄詩秋蘭

且國香 左傳鄭文公有妾曰燕姑夢天 紫莖 屈原九歌秋蘭兮

紫芽 樂天詩庭 綠艷 李白綠艷 叢生 晉羅含在任有白雀樓集

蘭菊叢生以 深林 家語芝蘭生於深林 九畹 屈原離騷既滋蘭

為德之感 秋風 文子日月欲明浮雲蓋 知其芳 家語與善人居若入

化爲艾 離騷蘭芷變而不芳兮荃蕙化而為茅 伍家草 韓文

操者孔子所作也孔子曰夫蘭當為王者香今乃與眾草為伍乃

見香蘭獨茂喟然歎曰夫蘭當為王者香今乃與眾草為伍乃

止車援琴而鼓之自傷不逢時許詞於蘭 香風暖 李白詩烟開

幽蘭在空谷 學士揚士奇 幽蘭在空谷天產異凡卉微 耀真

委流風汎芳的豈以澗壑深顏色不自煩所憂蕭

艾滋延比春秋歲寧從清露降那免
嚴霜至念此王者香其為君子佩

品題

謝庭分植兩三叢天下何花與此同
芝室散秋風屈原撥入離騷裏燕姑移
同象草托辭 刈基詩涼葉吹惠風芳叢
曾入孔絲桐 露深谷不逢人幽香暗中度

大意

國香 紫莖 幽香 芳聲 結陰 清馨 風 丹
秋佩 綠葉 弱態 秀質 擢穎 芬馥 露滋 紫芽
謝庭 幽艷 擘心 清露 深林 紉佩 九晚 鬢賦
楚畹 芳叢 荷心 秋風 幽谷 援琴 二春 國香

起句

秋至百草晦 幽獨塵事屏 秋蘭榮何晚 蕭居地之陰
寂寞寒露滋 婉晚秋蘭滋 嚴霜碎其柯 蕩亡含華滋
秋蘭迎初馥 蕙本蘭之族 雪徑偷開淺碧花
芳意滿中襟 依然嗅味同 數根露吐小紅芽
蕭艾敷榮各有時 空谷佳人正性存 絕無聲色動風情
深藏芳潔欲奚為 艾雖同處不同根 卷却離騷世念輕
譏種秋蘭四五莖 一朶俄生九案光 寒谷初消雪半消
踈簾底事大關情 尚如逸士氣昂藏 紫花搖弄月黃昏

聯句

渥丹承露彩 露泥柔芽紫 質非同眾卉 砂掌凝清露
紺綠汎風光 煙籠瘦葉蒼 芳不投深林 磁碗沉光風
紛時期作佩 今日伴凡草 孕秀於芝室 簪抽斜玉茶
生處莫當門 有時聞幽香 芳名擅國香 花吐斷金黃
日月三間返 輕香含露潔 香散芳塵靜 風清香縹緲
柔叢輕帶露 曾為水仙佩 花倚白露垂 日麗影參差
細葉巧凌霜 相識楚詞中 真香亦竟空 屢結騷人佩
光葉童子態 笛分鄭七穆 靜參時有得 雖為避國香
柔軟羞人心 香發謝諸郎 胃外却無聞 而有出塵心
好將綠葉襯芳蕙 獨秀已先梁苑草 生無桃李春風面
莫把清香惜敗荷 託根寧後楚天霜 名在山林處 家
全帶安期溪澗碧 直須博去紐為佩 葉如壯士衝冠髮
微偷勾漏箭砂紅 只欠香來劣可養 花帶曜仙髻 髮
政坐國香到朝車 圃翁認葉非蘆種 高抽綠葉莖深紫
不容霜節老雲霞 墨客知花是楚魂 細吐檀心 甚淺黃
知有清芬能解穢 騷人去後今方識 避世已為騷客佩
更隣細葉巧凌霜 眾卉殘時更有香 經梁遠入 到入歌

結句

謾道中心此芳草
 不知誰舌起椒蘭
 靈均九畹應殊比
 福地三茅浪可誇
 臨風若可佩
 倏然發孤詠
 頗憶孤根在
 幸蒙長相隨
 九畹陳悲詩
 幽期得重尋
 燕姑夢竟誰是見
 謝家庭戶本來多
 開處何妨依蕪砌
 折來未許恣金瓶
 素淡堪移入
 屏
 葉漫海第三分
 花比家山一樣香
 孤高可把供詩卷
 願君採擷綴幽佩
 莫道孤芳老澗邊
 等是海山閑草木
 東皇一顧便春風
 願香不散論家譜
 合姓孫枝作鄭香
 可能不作涼風計
 護得幽香到曉清
 江離蕪圃其無礙
 付與騷人定等差
 江海久無騷客賦
 一枝上可薦靈均
 香通九辨歌中路
 千古春風為返魂
 莫教晚節落蕭艾
 先欲歸來結佩囊
 靈均去後無人佩
 修禱亭空絕賞音
 秋風試與平章看
 何事當時林下香
 莫笑門無佳子弟
 效伎混漚映堦庭
 自去深林知獨秀
 為誰紉佩待新霜
 不借為君滋壽脉
 夜深時與沃茶清
 錦衣深足蓄微露
 獨處間香不吐香
 踈籬風軟日華滄
 芳韻滿懷苦自知
 是誰曾見吹香處
 千古春風楚客心
 亦欲效顰耘小圃
 地荒終恐費栽培

叙事說文一名忘憂草神農經中藥性謂合歡蠲忿萱草忘憂

事實慈親 聶夷中詩萱草生堂階遊子行
宜男 草木記萱草一名宜男婦人懷妊佩

其花 慈慈 迷畧記吳中謂
修莖 宋祈詩云修莖無附葉繁華

兒女花 孟郊萱草兒女
夏侯賦 夏侯堪宜男花賦

詩曰焉得諛草言樹
黃鸝 黃鸝 黃鸝 黃鸝 黃鸝

之背注背北堂也
孤秀 孤秀 孤秀 孤秀 孤秀

庶散彩曲堂
孤秀 孤秀 孤秀 孤秀 孤秀

品題 亂草中一芳心插
 亂草中一芳心插

大意 直男 堂北 鳳瓜 饒蝶 近柳 綠葉 佳名 蝶採
 弄性 闌邊 鸚羽 引蝶 匠蘭 黃花 貴品 蜂奔

品題 亂草中一芳心插
 亂草中一芳心插

大意 直男 堂北 鳳瓜 饒蝶 近柳 綠葉 佳名 蝶採
 弄性 闌邊 鸚羽 引蝶 匠蘭 黃花 貴品 蜂奔

微香 長條 嫩綠 細葉

起句

暑南初晴後
庭草正放花
莫說萱枝小
能施官樣粧
誰植孤根對北堂
朱門閑似避群芳

聯句

色滌仙人露
香傳少女風
膩蘄金英撲
纖絳玉股抽
春條擁新翠
夏花明夕陰
芳披已感偷春色
艷萼偏宜問夏陰
仙骨瘦知疑綠髓
道粧雅愛著黃衣
春風北堂上

荷

真樂自谷
借問當降村
何如白見劉
伴人插向烏雲裏
無限眉間喜氣多

鮮思 忘憂

種萱不種蘭
自謂憂可忘
從來占北堂

雨露借恩光
官勇護作後庭草
不似櫻桃結子紅

金冠含瓦屋
玉柄豈風長
與菊亂伴色
堪笑傾太陽

雅質藥中名
芳名草裏號
軒窓暗度清香細
欄檻輕搖翠影稀

灼灼官勇擅美名
若教花有語
何時如此果

可愛宜男草

幽蘭能解思
垂光映借家
萱草解忘憂

日永華堂景
自幽
絕憐芳草解忘憂

蝶戲偏宜白
蜂來更綴黃
豈徒能遺興
都為解忘憂

其伴插花好
其伴愧葉飛
鳳藏金鳳出
生葉早

庭前欺豈綠
堤上笑蓮紅
叢疎露始滴
芳餘蝶尚留

叙事 爾雅釋草 蘊石衣注 水苔也 一名石髮 江東人食之 **廣志** 空

室無人行則生苔 鮮或青或紫 一名圓鮮 一名綠錢

事實 沒階 宋王微 太保弘之弟子也 吏部尚書江湛愛其才 用舉

餘載 棲遲 環堵 生閑 陳思王初喪 應州 端憂多 綠錢 古詩苔階

錦萍 唐詩苔錢 似錦萍

題 如錢匝地 匪 陶鎔雨過 痕添幾處 同 濕長 土花青 在 薄寒堆

休掃去 念前 留 襯落花 紅

大意

閑堆

團上

流地

匝地

雨積

翠痕

石髮

似鑄

起句

結屋幽閑地

徑入蒼苔地

門徑悄人迹

買斷清幽境

中庭半是苔

風清一室虛

蒼苔點上斑

苔錢綠更圓

路破蒼苔鶴有蹤

雨濕莓苔翠暈新

班班洗黛色差藍

箇上微圓類綠萍

淡烟微露寂寞中

一番流地似錢勻

箇上微圓類綠萍

春紅秋紫連池基

箇上圓如濟世財

聯句

豪家如可用

密鎖憐庭竹

濟貧無所用

鵲踐輪還缺

貧巷即應無

深藏恨砌蕪

買靜有深功

繩穿竅未通

青白堆萬選

點綠疑施黛

縱有何妨道

亂疊幽處畔

山疑和雨買

雨痕霜處冷

微根知欲斷

縷心水似髮

地似帶州姓

策影過時紅

輕絲似更聯

茸上缺客髯

不產豪門嫌

買添幽景渾無價

縱闊豈能滋富屋

雖多只解買時愁

敘事

兩雅萍其大者類月

公季春之月萍始生

詩慎說文萍萍也

無根浮水而生有青紫二種葉皆細對生梗長二寸許本草大者

為蘋沉在水中亦無根著

事實薦羞

左傳蘋蘩蕓藻之菜可祭祀

召南采蘋詩大夫妻能循

禮華白

乘圓小

葉根入水五月華白

微馨

借者萍鴨

茵更置誌浮光後美鴨太源少尹樊千里買百生事李頌問家

事如風約杜風約得萍實家語楚王渡九得萍實大如朱蘋洲

浮萍吳因記湖洲有白蘋洲在茗生水澤本草經水萍一名水華味

溪東南一里乃越女采蘋處身寒生池澤水上療暴熱

利水氣寄清池何晏願為浮萍草說身寄清綠蘋成曉來風約

半池萍重疊侵沙綠蘋成不用魚藻洞南康記貞朝恩宅有洞

臨池重相笑最无根端是浮名冬不死雜俎大原晉祀冬有水無休日和萍

魚蝦號魚藻洞底蘋不死食之甚美體飄蕩無根同馬彪汎上江漢蒼詩伏降國朝嘉靖時交趾國

交趾國王以萍題詩獻柏温云錦鱗密占不交對帶葉連根不

計深常與白雲爭水面豈容明月墜波心千條雨線穿難破萬

覺波濤滾滾不沉多少魚龍藏裏面大公無計下釣尋詩意謂得

其安逸不能征之者伯温和而復之云隨田逐水具秋針到

底原來種不深空有根苗空有葉敢生枝節敢生心寧知聚處

焉知散直識浮時不識沉大抵中天風勢惡掃掃胡海無

隨風飄蕩任西東雨翻千點紫浪起時疎密高低隨水長

散亂為風吹風約半益青有笑能邀客善隨浪開合

井片隨風去隨水到池沼無根可化蠶翠紋輕載蝶

紛紛逐水流泥滓根萌淺逐水應無定雨濤蒼疊合

微恨無所綴風浪性質輕因風不自由綠點亂落龜

細葉詎須莖晚晴妨鷺浴開張雖有葉雨濤蒼疊合

青蘋含吹轉夏暑蓋魚遊流蕩本無根烟塔碧紋通

紫葉帶波流西岸翠藏魚隊戲鷗鷺春情漁戲躍

飄蕩終難測一池疊散月華清鱗魚夏熱陰清辰

流連如有情一池疊散月華清鱗魚夏熱陰清辰

聯句

萬點楊花春盡時不須新月照娥眉

結句

我生應汝愧只緣根抵薄明朝擬附雨風信

結句

投老共漂零飄蕩幾時休寄與湘妃作翠細

結句

醒來還愛浮萍草舊說楊花能變化客路浮生兩如寄

結句

飄零官河不屬人是他種子亦輕浮萬重浪裏一浮萍

結句

沉湘寂莫春歸盡人道一宵生尤藥前身本是楊花變

結句

水綠蘋香人自愁不知誰數得分明一樣輕浮尚自同

蒲

事實

前漢路溫舒字長君父為里監門使牧羊溫舒取澤中蒲截以為牒編用寫書稍習善求為獄小吏因李律令

轉獄吏縣中裏輪漢武以青蒲蒲鞭劉寬遷臨淮守用蒲疑事皆問焉裏輪迎申公蒲鞭為鞭罰吏小辱而已薤葉

蒲

穎濱詩沮洳珍比龍鬚李白晉國寒事早初霜刈者蒲揮鎌必貴龍鬚織作玉床席欣承清蒲劍吳道造化乘時巧鑄成亭

夜煥羅衣能再拂不畏素塵蕪蒲劍吳道造化乘時巧鑄成亭光迅雪螢撲高低冷帶星磨浪聲曾驚閉象舞風

勢欲斬長鯨可憐未有豐城價誰用那家定太平岸側池邊映綠波如鞭似劍竟如何長橋有影蛟龍怯流水

品題

無聲晝夜磨兩岸帶烟生殺氣五更彈雨和漁歌秋來只恐西風惡銷盡鋒稜恨轉多

大意 葉長 味辛 魚依 密節 池中 劍葉 紫茸 風獵 綠劍 雨冷 離離池上蒲 結水散為珠

把句

水泛春塘綠 我有 一出水 青青水中蒲 離離池上蒲 結水散為珠

聯句

柔葉應無力 葉排千口劍 紫茸方綻葉 嫩芽尖競長 靈根別有香 根列數條鞭 青丸已攢莖 勁葉密相依 耳善聊可截 螢窠葉上星 攢劍 風翻劍葉搖 三尺 織席復宜珍 魚向根傍刃切鞭 水減茸芽沒幾分 玉切薑根香不散 劍攢柔葉色長新

青蒲如劍滿池塘 風蒲獵獵弄輕柔 閑行澗底採菖蒲 獵獵迎風綠葉長 欲立蟻螻不自由 千歲龍蛇抱石腰 白鷺雙飛水滿塘

結句

漁人歸棹晚 溫倚背自截 寄語浮萍草 嫩綠映輕舟 珍重一編書 相隨我不如 一從東里溫舒及 明朝却覓房州路 更有何人曾寫書 飛下山巔不用扶

石菖蒲

石菖蒲 寄語浮萍草 相隨我不如

叙事物論

菖蒲一名昌歆生池沼間其根盤屈有節狀如馬鞭

一寸而九節者佳

一種根苗纖細人家以左右器種之且夕易

永則茂水濁則萎此所謂石葛蒲也生下濕地大根者乃昌陽也
不可服韓退之謂昌陽引年慎以昌陽葛蒲耳

事實天精 典術堯時天降精於庭為蕪感百陰為葛蒲 **碧節** 杜碧節吐寒浦 **吞花** 陶太祖后張氏嘗於室內

忽見葛蒲花光彩照灼非世中所有后驚視謂侍者曰嘗聞見花當富貴因取吞之是月產梁武帝**九花** 魏子由

葛蒲忽**九節** 藥性論云葛蒲君味辛苦無毒生九花石上所生堅小一寸九節者上 **十二節** 坡詩春美

史神藥人間果有無無算何由識蒼蠅有花今始識葛蒲苦心未飽兩胡蝶寒意知鳴幾蟬姑記取明年十二節小兒休更爾

安期生 神仙傳番禺東有潤其中生葛蒲一寸 **四時青** 集靈

根九節瘦不**九疑仙** 李白神人多古貌雙耳下垂肩葛蒲逢漢改四時青 **石蒲頌** 參寥石蒲頌寒溪之濱沙石

詠終忽不見滅影入雲烟**食之長生** 武帝上葛

心而忘味味長盤山非勺水所至未能量**食之長生** 武帝上葛

高遇仙人長一丈耳下垂首帝而問之曰吾九疑山人聞中岳石上有葛蒲一寸九節食之可以長生故來採之帝曰彼非欲服食以**日記萬言** 抱朴子韓康服葛蒲止以九節為貴而此

喻朕取**亦安得而** **蹙縮如蟬** 啜葛蒲人不識生此亂石溝山高霜雪不受之耶 **苦黃葉不得抽** 下有千歲根蹙縮如蟬

蚪長有鬼神守德薄安敢偷**品題** 一種真仙草異常四時清養石頭傍水雲冷浸浮清氣風露

大意 堅瘦 異香 碧節 蕩洒 孤根 石上 幽溪畔

起句 一種真仙草 爛斑碎石養葛蒲 西恣時有好風涼

起句 天生性自靈 一勺清泉半石盪 便覓仙根泛異香

九節仙根養非間
服之誰信驢容顏

聯句

蕭然一寸碧 細葉非無地
卓爾四時青 孤根別有春
花開香細亡 千歲根宜瘦
葉長色青亡 四時春正香
移我南窓一雲壑 方士採求身不光
成君書几好風烟 仙人服餌壽應長
千根初結石 扶盤龍骨瘦
細葉已含秋 葉從虎鬚長
碧玉盛盛紅琥珀 青盆水養石莖蒲

芭蕉

敘事格物論芭蕉

一名苞苴叢生大者三四尺圍葉如扇廣尺餘
長一丈中心抽餘作花初生如倒垂
謂之紅蕉一種株大者
莖著于頂餘各為房相連
緊甜美亦可蜜藏一廣園中有之
各曰
甘蕉一名羊角蕉
一名半乳蕉
一種其莖解束如絞
可績為絺紵
交廣人為之

書法春寒

青絲用草將葉草同
虛含夕露葉大怯秋風
李義山芭蕉服輕
秋霜脫弊衣
鳴山樂狼籍秋霜脫
弊衣堂上幽人觀玩
久逢人指示此身非

品題

翠展新旗立夏初
階除漸見午陰敷
日光障却涼生榻
風影
松篁操曾入
僕陽傳詩客舍
林風撼短檠
無端寒落最
衣安卧雪圖
傷情芭蕉亂跳
黃昏用并作
思鄉千里聲

大意

春生庭外
綠葉半捲
界紙鳳尾
丹心
夏長窓前
紅花斜欹
抽筆書纖
翠羽
翻風
鳴夜雨
戰秋風
窗外有芭蕉
長時伴寂寥
芭蕉我所愛
明潔而中虛
鳳翅搖寒碧
窓外綠陰繞
一種靈苗異
天然休性虛

起句

芭蕉我所愛
明潔而中虛
鳳翅搖寒碧
窓外綠陰繞
一種靈苗異
天然休性虛

翠腕承池秘，面亦為
露卷風開，次第首
自是秋懷易，芭蕉
強將離緒怨，芭蕉
芭蕉心尺，幾新枝
新長新心，暗已隨
攪碎秋眠，挾雨聲
碧叢宜看，不宜聽
數葉芭蕉，數葉秋
燈張雨及，不眠愁
亂戰三更，雨
頻敲半夜，風
密據書窗，暗
清分憎舍，幽
怯雨雙旌，卷
臨風綠旆，高
紅英植節，秀
綠潤含朱，光
涼甚泛朝，露
芳心展夕，曉
骨想玲瓏透，不空
花頭倒插紫荷香
芭蕉得雨便欣然
終夜作聲清更妍
瀟灑洒上復亭口
一半風流一半清
自是愁人愁不消
非予雨裏聽芭蕉
翻上銀屏綠油乾
揮動天風六月寒
花外樽俎品格低
懸愁移向小窗西
秋風鳴玉雨踈仁
嫩綠臨窓卷舒
炎蒸誰解與清涼
扇影推占上竹窓

聯句

葉如斜界紙，蕭上鳴夜雨
心似倒抽書，秋風
色侵花徑晚，葉外更無葉
陰過竹窓涼，心中別有心
夜雨基聲碎，有根惟葉茂
秋風扇影開，無幹信中空
細經安禪後，雨敲尊蓋折
无陰坐夏中，風偃半旗開
窓下夢回驚，雨滴
庭前愁結撼，風聲
綠章封事絨初格
青鳳求凰尾年開
無葉不垂鸚鵡翅
有花能插鳳凰冠
細聲巧李蛭觸絨
太韻鏡若山落泉

結句

長葉隨風，標綠幹
赤心凝印，吐別誠
影籠高檻，細烟綠
豔採晴軒，映日丹
不為暑慙，添午陰
却來愁枕，作秋聲
繁陰當階暑，何因有恨事
長掃一窓愁，常抱未舒心
與君搵夏日，由來何所喻
羽扇寧復，揮，持以問支離
無端風雨，瀟灑，為依君上風
却與梧桐，聞響聲，分明開與世間看
芭蕉昨夜，綠何事，芭蕉葉上無愁雨
和雨和風，作許愁，自是離人斷腸
西窓夜雨，无入見，桐葉芭蕉最多事
展尺芭蕉，數尺心，曉昏風雨報人知
繞身无教，青羅扇，返食北窓涼意滿
風不來時，也不涼，靜聽急雨倒芭蕉
而今一任，瀟灑，芭蕉易去愁難去
華髮滿翁，一夜醒，移在梧桐轉寂寥

結高林 紫藤掛水 遇春 薄生 綠羅縵數匝
蒙蓋陰森高山 花蔓宜陽春 春晚紫 本在草堂問

聯句



詩

濃陰蔽庭戶 繁聲餘鼓吹
新蔓入蒼楹 亂影動龍蛇
坐憐煩暑退 靜覆茶烟合
行引好風來 高張夏白移
日飛龍蛇影 蟠屈似青蔓
風搖環珮聲 交加含翠陰
密葉隱高鳥 清香凝島峙
香風留美人 繁艷映莓苔
水似夏霞抹 攀緣古藤千年遠
林疑彩鳳來 綵繞喬松百尺長
蔓草豈能同茂葉 龍蛇奮起三夕蟄
凌霄不敢比濃陰 纓絡紛垂百尺身
垂猿嘗飲澗 絲蘿相附記
攀石下高岑 誰把喻新燈
閑來獨坐岩頭石 老僧休半講
時見山禽撲落花 携樽坐後時
難尋舊徑回

