



器用門

書畫門

百草門

音樂門

圖畫門

圓機活法

詩學

十七之十八

新刻校正增補圓機活法詩學全書卷之十七

器用門

香

叙事 香品舉要 香最多品類出廣及海南諸國然秦漢以前惟稱

蘭蕙椒桂而已至隋唐海南諸品畢至有以火山燒沉香甲煎者

有用沉檀腦麝為亭閣者

事實 香珠 三洞珠囊以雜香搏之丸如桐子大 雞舌 漢官儀漢尚書郎懷香握

蘭含雜舌香後侍中刀存年艾納本草云艾納出西國似艾蓋

着口臭上出雜舌香使含之 艾納 松皮上蘚衣合和諸香燒之

其烟團聚 沉香亭 園開元中有沉香亭又敬宗時波斯進沉香

青白可愛 返魂香 亭材拾遺李漢諫曰沉香為亭何異瑤臺瓊

室 返魂香 香譜司天主簿徐肇遇蘇氏子德哥者自言善為返

氣最直上其於龍腦德哥微吟曰東海徐肇欲見先靈願此

香烟用為引盡見其父母曾高德哥曰但死經八十年已上

則不可 薔薇水 周顯德五年昆明國獻薔薇水十五 鷓鴣斑 倦

返矣 薔薇水 旌云得自西域以洒衣衣微香不滅 鷓鴣斑 游

録生結香產高竇州山民見香木曲榦斜枝以刀斫成坎經年得雨水漬後錮取之刮去白木其香結為班點亦名鷓鴣斑

芸暉堂 杜陽編元載造芸暉堂於私第芸暉香草也出於闐陽其香潔白如玉入土不朽為屑塗壁故號芸暉焉

擘香序 唐粘濕其松蘇合安息鬱金捺多和之屬並被於外國無取於中土又棗膏昏蒙甲馥淺俗非惟無助於馨烈乃當彌增於本疾也此序所言悉以比類朝士

一木四香 酉陽雜俎一木四香根曰旃檀節曰沉香花曰雞舌膠曰薰陸

香螺脫 雁來相群煙霏作輿衛山谷晝食鳥窺臺宴坐日過能結飄渺風中雲

品題 瞿存齋詠線香詩搗麝篩檀入範模潤分微露合雞蘇一絲吐出青烟細半炷燒成玉筋粗道土每占經次第佳人准驗

大意 檀烟 氤氳 三薰 艾納 蕃薇 院靜 綉閣列華進 爐香手自添 金爐炷紫檀 衣冠帶御香 爐薰百和烟 沉烟半穗弄輕黃 微風不動金猊香 故教撩撥鼻根塵

起句 善日快珠簾 綉幕圍紅袖 雲殿簪行客 綉閣列華進 小閣疎櫺春晝長 綉帷四合如垣牆 細裊金猊弄水沉 沉烟半穗弄輕黃 微風不動金猊香 故教撩撥鼻根塵

聯句 博山薰霧結 日靜重簾窸 空鴨焚蘭爐 泰宇三秋月 沉水炷絲長 風清一縷長 金猊噴麝煤 蓬山一縷雲 雲爐烟不斷 博山騰瑞靄 瘴海飄龍供 素沫 寶篆火長存 沉水裊輕烟 蜜林花露拖 清滋 兩袖忽生南浦雲 苒惹鬢眉清 入骨 薰然真蠟水 沉片 鼻輕烟圓 歛篆 繁盈窻几巧 成文 蒸以洞庭春雪花 微微濕火試龍涎 日長院靜燒沉水 室篆香浮春晝末 爐巧鑄成鳧鴨狀 霧散烟橫透博山 珠盤烟透夜窓明 昂高揀出鷓鴣斑 一寸丹心幸無愧

結句 何人更與蒸沉水 庭空月白夜燒香 清心妙處有誰知 金鴨華燈惱醉眠 何人更與蒸沉水 庭院日長人不 世露芳心欲向誰 金鴨華燈惱醉眠 成文結瑞斷 還連 間被微風搖動處

叙事 周禮曰 凡邦國大事司烜氏共燾燭祭祀共明燭儀禮曰 燕則庶子執燭於阼階上 司官執燭於西階上 甸人執火燭於庭闈

燭 燭

燭

燭

燭

燭

燭

燭

燭

燭

燭

燭

燭

燭

燭

燭

燭

燭

燭

人為燭於門外凡燭至起

事實蓮炬

蓮炬插燭之器。天子宮中以金為蓮炬。餘見崇七類。

燭奴

天竺遺事。中王以龍檀木刻童子綠衣束帶。每遇夜集。列執畫燭。謂之燭奴。

十圍 五代淮南王溍居喪。晝夜酣飲。然十圍之燭。以擊毬。一燭費錢數萬。

戴燭 地鏡圖曰。見美人戴燭。絕纓。見事門。

花蝶燭

歸田錄。鄧州花蝶燭。是冠萊公法。公少不點油。雖側澗之間。燭淚成堆。

光明燭 聶夷中傷田家詩。我願君王心。化作光明燭。不照綺羅筵。徧照

丁寸心 宋孫復詩。六龍四走。入睡。燭淚亦無辭。千行淚。

太宗詩。燭听風來動。花開不待春。鎮下千行泪。非是為思人。

品題

陳會元詩。崖蠟融成一片銀。數枝澆出最圓勻。淚流滴滴如愁夜。花結燐燐不待春。照徹綺筵對酒客。相親瓊館讀書人。

唐朝聖主多嘉惠。尤把金蓮賜近臣。

大意

朱焰 煇燁 煙暖 紅燼 有淚 融蠟 冷焰 洞房
清輝 榮煌 蠟香 金蓮 成行 疑豎 紅光 官禁
畫閣 蘭堂

起句

密房春色不禁融。香滿華筵四座風。仙涌迢迢出建章。官簾不動透清光。

聯句

膏融低炷。淚滴千行。濕冷倒垂蓮。心然一寸光。花結不開春。淚流非有怨。花開喜信通。補處金釵列。添時玉漏深。

結句

凝蜜墮金蓮。影抱銅芝直。淚滴嗟人別。花開喜信通。佳人盼影移。哀柱。御客分光綵。艷詞。金闈露白新。裁詔。畫閣春紅正。試。正。

有

有艷只憑心。一寸無愁空滴淚。千行淚點金盤何所恨。爐飄蘭麝暗和香。若到蓬山留夜直。金蓮應詔寵恩光。但得寸心明。以月。夜他清淚與人同。

燈

暖烟紅燼兩飄香。珠箔沉沉下建章。長身夜占銀臺立。烟光搖頂上珠。淚流非有怨。花結不開春。淚滴嗟人別。花開喜信通。補處金釵列。添時玉漏深。

燈

禁瑣翠明初。噉漏官窓紅短尚。圓甚畫堂珠履交。惟虛紅袖金刀乍。剪時元夜賞春千。炸照華堂行。念兩番春。貪向華堂照歌舞。不知灰到寸心無。

燈

丁寸丹心如見用。便為灰燼亦無辭。

燈

丁寸丹心如見用。便為灰燼亦無辭。

但得寸心明。以月。夜他清淚與人同。

燈

敘事

呂靜齋集曰。燈無足曰燈。有足曰錠。西京雜記曰。漢高祖入。

咸陽宮秦有青王五枝燈高七尺五寸下作蟠螭口街燈然則鱗甲皆動燠炳若列星盈盈焉

龍膏

王子年拾遺記海人乘霞舟以雕囊盛數升龍膏獻燕昭王王坐通雲堂然龍膏為燈火色耀百里烟色如丹

豹髓

洞冥記武帝常得丹豹之髓白鳳之膏磨青錫為膏以純酥油和之燕於神壇夜暴雨火光不滅

百枝

帝內傳西王母遣使謂帝曰七月七日我當暫來帝至日掃除官內然九光之燈云云

蚌脂

淮南子萬畢術曰取蚌脂為燈置水中即見諸物

青光

光青夜寒

生暈

謝眺夢覺

榮榮

李白詩連枝錦燦

鳳腦

拾遺記曰周穆王設常生之燈以自照列蟠龍膏之燭徧於宮內行有鳳腦之燈水荷以蓋其上

芳芬

漢武帝然芳芬燈於閣上光色紫有白鳳黑冠黑龍鼻足來戲於閣

葛籠

沈約宋書曰高祖清簡寡欲黑冠黑龍鼻足來戲於閣

歸

秦狀元詩一點蘭膏燦燦然長檠數尺夜如年金蓮吐紅生火玉草燒殘翠裊烟彩架輕懸絃管市紗籠高照綺羅筵

大意

幾回預報入閭喜不待春來花自媚

起句

荷籠 芳芬 寸輝 燦爛 冷烟 綺席 星點 結光
紫光 蘭膏 餘燼 光輝 寒烟 錦筵 寸光 照耀
紅烟 龍膏 金檠 灼灼 燿燿 酒肆 洞房 花燃
吐烟 排金粟 蘭爐 亭亭 耿耿 魚船 佛官 烟吐
生烟 綴玉蟲

聯句

夜久蘭堂靜 回鱗抱雙鏡 灼灼生寒燼 今夕知何夕
寒燈一點清 倒鳳吐丹蘭 終朝照席明 花然錦帳中
一點分明直萬金 老稚都眠我獨醒 分影由來恨不同
開時惟怕冷風侵 寒燈半點已三更 綠窓孤館兩何帝
靜留寒夜雨 色見芙蓉帳 冷照黃芽驛 僧榻安禪早
明徹曉鐘時 光穿翡翠簾 喧明紫柱樓 吟床對夢遲
煌煌宮邸夜 燼垂金藕細 影奪移窓月 紅深分綉烟
灼灼洞房春 影透玉荷清 花迎入夜春 綠暗帶祥烟
丹心塵豈染 膏潤寒生暈 寸光清透影 蛾觸清膏暈
明燭霧誰藏 風搖動有聲 素酸冷浮烟 風牽冷酸斜
燃處花疑粟 白花疑吐夜 的的連星出 採珠非合浦
挑來烟似銀 素烟似含春 亭亭向日新 贈佩吳江濱

聯句

挑來烟似銀 素烟似含春 亭亭向日新 贈佩吳江濱

銀釭寒一點 花垂知喜至
 蘭爐散重層 烟穩覺風停
 纖影乍歇 還復立 背照翠簾新
 冷花時結不成 圓 不挑紅燼正含愁
 綉被夢驚中 酒處 舟中聞雁 洞庭夜
 朱門人語上 朝時 牀下有蛩 長信秋
 為上好花長 有驗 龍膏鳳腦 還堪羨
 要明孤寢不 教吹 雪案螢窓 未可知
 雙花忽作 蜻蜓眼 漳浦病吟 寒夜短
 孤烟仍懸 王膽瓶 長門秋臥 冷烟空
 耿耿孤光 清透影 龔豪酒店 干枝蕪
 燐燐索烟 冷浮烟 蕭洒漁船 一點明
 鮮照日月 不照處 主人若也 勤挑檢
 獨明天地 未明時 敢向樽前 不畫

結句

燈花

車實

品題

得財 陸賈曰 夫目擊有報喜
 酒食燈花 得錢財 報喜 中更頻將喜事報主人翁
 諸大綬詩 非裁非剪 亦非裁 却是燈中吐出來 無一寸根從
 地起 有三四朵 帶顏開 開時不為春光 趨落處何因夜雨 惟

幾度飛蛾來撲滅
 夢魂疑是蝶徘徊

張尚書詠燈花笑看燈花對酒開
 濃濃春色蒲銀臺 兩頭並放
 雙龍眼 一曝輕敲二月雷
 雷光焰閃盡光射斗 止心未肯冷成灰
 玉堂後夜君主寵 依舊金蓮影裡來

大意

起句

聯句

結句

羅幃綉幕夜無風 銀釭羅幕夜無風
 金粒重重冷燭中 簾出金英血色紅
 隨驥客看懶 冷燭長垂粟 開非資雨露
 畫眉人剪忙 寒苞倒折蓮 落不為風霜
 常能粧夜色 不假栽培力 清膏浸漬人嫌剔
 故不待春風 非由造化工 碎葉纍垂婦怕挑
 閃閃青輝惟半夜 一點芳心無裕態 自落自開當席畔
 茱萸紅艷不爭春 戎多嫩蕊有奇功 魚香無影向入前
 從教占有輪 獨對短檠誰是伴 簾影無風深夜爭
 燃滅本無情 常賢心與聖賢通 不愁粉蝶暗偷香
 魚根無葉生成巧 可寧好把輕挑剔 詰朝未下何為喜
 遇着狂風減此容 一夜韶光勝一年 先遣奇花報主翁

闕雞燈

格物論云 雞乃朱翁所化名曰朱翁

品題 吳狀元詩坐上初看吐綬紅夜深童子忽開籠羽毛爭訝分明處烽火都歸踴躍中句到孟韓猶覺海力如劉項焉爭雄獨持一炬當樽俎輸與朱翁善拆衝

冰燈

品題 吳副使詩天然風骨謝時妍擁護常須碧玉闌環綵不禁零斧斲蚌胎循帶海波寒隙光共謂水輪房中洞如懸水鏡肯緣兒戲作悲歡萬事人間皆夢幻

料絲燈

品題 顧尚書詩畫架高懸寶炬紅文綃光透絲絙空雲霞巧織天綵綫水火潛輸鬼國功珠箔玲瓏真映月玉屏虛薄自含風殷勤萬里提攜意海得詞林賦味工

老子燈

品題 古人詠詩深衣大帶紙糊頭京國無由不早朝秋月照心光耿上春風拂袖動搖搖范增詭詭空持計陶令昂藏懶折腰不笑不言渾似醉小兒扶出看元宵

觀鰲山燈

品題 唐解元詩僊殿深嚴踞天霞室燈高下綴靈嗟沉香連理三珠樹結綵分行四照花水激萬波龍化杖月明嶽嶺鳳隨車蕭韶沸處開宮扇法仗當輝鴈隊斜

天燈

品題 張進士詩羊纜長繩百尺餘紅光高掛照亨衢一包春髓藏元氣九轉還丹煉太虛金鳳抱成生白卯玉龍銜出照天珠崑崙雲淨元宵夜百萬蒼生仰望渠

鏡中燈

品題 名賢詩集蓮炬菱花並照臨風吹不動影沉沉一池鉛水浴真火半夜金星犯太陰翠袖拂塵紅焰冷朱唇呵氣碧光華從教來往燈蛾撲誰滅虛明一點心

燈籠

品題 東坡詞暫留紅壁上沈約宋書朱高祖清簡堂欲袖少却紗籠

題

楊竹亭詩素質玲瓏腰內空丹心耿耿獨房中紅絲綉體何
愁兩白兩圍身不怕風夜宴擊未迎衾子早朝提去送三公
行藏自愧隨人意
爭及天門火燭罷

大意

絳紗 燈宵 映光 霧隔 淨紙 蔽風 焚煌
水繭 月夜 綴影 紗籠 素紗 隔蛾 照燿

起句

銀葉燒香見客邀 弱骨干絲結
夜闌歸客館 輕愁萬錦裝
坐久照書空 屏展輝雲母
萬蕊花眼密 簾垂晃水精
千隙玉虹明 羅列幾回花下過
烟隔輕綃風莫妬 兩兩下深堂
光圓細慢兩雅欺 排行常在馬前歸
紅粉佳人春宴罷 綠衣公子夜遊歸

結句

向君交到老
莫慮棄留陰

殘燈

事

含輝 紀少喻 殘燈猶未 伴曉霜 張昉昉燕子樓詩樓上殘燈
戒將及更含輝 伴曉霜 獨眠人起合欢床

品題

書帷夜坐對殘燈 只味蕭然似老僧 想是膏闌魚氣勢 只因
油尽少行蒸微上 冷烟侵入暗細細 寒光照自背 明滅似早

春剪斷飛蛾
未往有誰憐

大意

夜闌 酒醒 小窓 紅淚 無膏 天將
天曉 夢回 孤館 幽堂 敬秋 夜向

起句

五更鍾後月西垂
一點斜紅透薄帷

結句

背壁愁孤客 烟短猶餘照 錦囊名画卷
已覺蘭膏盡 侵惟嘆老臣 光銷尚有明 王局敗碁收

蕭疎孤館裏 荒涼寒士焚膏久 寒光欲落又不落
零落五更中 蕭索燈窓整烟初 冷烟將吹惜未吹

衡門半照闌珊裏 背壁孤灯冷瘦影
遷客微明寂寞中 誰家双杵動新愁

結句

莫言明滅無多事 自咲闌房絕私夢
曾比人生一夢中 無因停得畫蛾眉

燈檠

事實

山谷與党伯舟書欲作錫燈檠一放高七寸盤闊六寸
足作三鴈足不須高受燈圍徑二十寸半蓋面三寸着蓋

傍作小圈如斂股屈之鴈足 提挈案前 韓文公短檠歌云長檠
燈漢宣帝上林中灯制度 八尺空自長短檠二尺

便且光黃蕉綠幕朱戶閉風露氣入秋堂涼裁衣寄遠泪眼暗
搔頭頻挑移近床太學儒生東魯客二十時家來射策夜書細

字綴語言兩目略昏頭雪白此時提挈當案前看書到曉那能
眠一朝富貴還自恣長檠高張照珠翠呼嗟世事无不然牆角
君看短守盡寒燈雲齋廣錄宋若為甘陵巡檢故人趙當訓其
子弟忽見美婦人立燈下唱曰郎行久不歸
妾心傷亦苦低畏羅箔風泣背西窓雨迷滅燈趨趙就寢曰妾
在東方人驚身彭城郡今即現光上國孤眠暗室故未相伴明
夜又未唱曰一自別來音信杳相思瘦得肌骨秋夜迢迢更
漏長守盡寒燈天未曉又曰獨倚朱扉翠黛顰傷嗟良夜暫相
親如今且伴才郎宿應為才郎喪此身諸生怪趙精神恍惚具
告其父潛往觀焉見一婦人唱曰向曉臨窗拂黛眉紅妝艷冷
照羅幃不辭夜夜偷相訪只恐傍人又得知宋
大呼遽入以手把之甚細乃一燈檠耳遂焚之

品題 范狀元詩韓公八尺大高長二尺相親便且光不避膏油後
潤澤每求燈火自焚煌用未提挈明時出舍即拋離暗地藏
昂貴他年應不棄
細移上照盡觴

大意 低小 近床 高下 二尺 紙籠 可親
提携 照簡 光明 三冬 蕙帳 編照
藏因安暗處 不照坐歌 蠅頭隨處辨
用則致明時 長臨簡策前 蛾影豈容侵
扇宿宜低矮 二尺提携便 月淡孤窓影
豪家咲笑貧 孤光照映明 風清一榻塵

聯句 自小共寒苦 相親同見聞 耿耿群書照 亭亭三尺高

品題 辛疏三冬學 良夜提來低更小 明滅長臨無睡客
焚煌二尺長 通宵照處近尤光 高低慣照讀書窓
懶向朱門照珠翠 蕙帳深片飄細燼 低分走蠹穿帟急
偏來綠幕伴琴書 紙籠小小隔飛蛾 遙訝流螢傍地飛
棄捐童子多眠處 紙籠小小隔飛蛾 遙訝流螢傍地飛
提挈文場欲近時 遠伴華筵照筆觴

挑燈棒 爛頭 入用 依光 傍火 只知肌化竹 不道火銷膏

大意 數寸 橫影 爛頭 入用 依光 傍火 只知肌化竹 不道火銷膏

品題 聖存齋詩樣比金篋製造精蘭膏燒盡剔紅英指揮鉛筆
誰近鎮壓銀鉉鼠不驚只恁簡編依淨几不貪珠翠上長檠
主人若去登天棧 擬效青藜照眼明

聯句 憊明其體爛 形微猶恐暗 只知肌化竹 不道火銷膏

大意 憊明其體爛 形微猶恐暗 只知肌化竹 不道火銷膏

聯句 憊明其體爛 形微猶恐暗 只知肌化竹 不道火銷膏

品題 可親 新涼入知墟 燈火稱可親 簡編可卷倚 鑿壁偷光 見事門

鑿壁偷光 見事門

勤學 留光到夙興 張天竟詩幾為吟 分光到文字 湛盧朱復之

油歌云君不見萊公醉歌徹清曉銀蠟成堆燒不了又不知
奴帳下環作人平生爨蠟不爨薪南園花蜂巧心計低為渠儂
照珠玉生憎詩客大酸寒畧不分光到文字故李鑿壁衡隣火
夜不眠欲奈囊螢車十霜無螢人生劣達真有分太鈞高高
不瀆問起來摩挲蓮葉真人
圖還看青藜老杖照我無

品題

章麟松詩文光煥發金蓮繼日誰欺暗室天一字有誰能
炳若六經魚隱不昭然照開袁眼觀今古別起灰心對聖賢
太乙之精如我願
青藜頭借一宵燃

本意

短檠 編簡 午夜 照書 星點 照字 可親 紙籠
古屋 光輝 孤光 光箭 螢光 校書 繼晷 一室

起句

小籠疎四面 平生躡用在儒林 窓下寒檠一尺長
明紙單孤檠 夜夜中含一點金 終日伴我讀文章
字照蠅頭黑 花沉一硯水 照我數行字 銀缸光閃閃
光分豹髓紅 烟裊一窓風 憑他一寸光 寶訓誦琅琅
青藜寒照坐 蘭釭引滅久 貧寒丰實小 何須照寒雪
黃卷靜留神 黃卷卷舒頻 學校夜堂深 相親如友朋

聯句

蓬戶三更雨 舊書曾遍照 每對忘甘寢 自小共寒熱
蘭膏一點春 新燭莫相憎 頻挑伴苦吟 相親如友朋
清光可免囊螢苦 筆頭細字真堪怨 不使飛蛾撲寒燭
素焰自施鑿壁功 帳裏長檠不解愁 常冷科斗覽青編
四術誓堅寒士志 暖焰醉殘豪傑志 烟生每因篝夜雨
一龕長照小窓明 寒光照見聖賢心 花開不為媚春陽
幾為吟詩苦 何人天祿閣 待得我乘金轡馬
留光到夙興 烟冷杖頭藜 亦迂移向絳紗籠

結句

紙帳續繁燐火夜 當時映雪囊螢者 笑指蒲朝朱紫貴
夢中猶讀小時書 好結芳隣過花堂 工夫都向此上成

佛燈

佛燈 附 長明燈

事實

恒滿 西京雜記長安巧工丁緩作恒滿常生 王子年拾遺記
燈九龍五鳳雜以芙蓉蓮藕之奇

之燈

四時長花 高適長明燈頌一籠而四
時長花滿室而終歲不夜

品題

願潛庵詩一點長明古佛前沉沉紺宇夜如年紅光吐滿瓊
瑤碗絳焰開成百齒蓮燄破冥途宜進步照開法界好參禪
老僧坐對更闌後 誦遍楞伽尚炯然

大意

古殿 禪庵 長明 薄紙 朝昏 終年 常花 梵刹
虛堂 佛殿 久照 紅紗 春夏 照夜 不夜 伽藍

煌煌

耿耿

起句

聯句

結句

破暗長明世代孫
 煙和香氣兩沉沉
 經堂無獨暗
 法宇自生明
 蘭缸明灼灼
 寶殿靜沉沉
 古佛時時照
 蘭香夜夜添
 天猶分日月
 燈不問晨昏
 古殿寒燈煩剪剔
 蘭缸冷焰倦將添
 曉似紅蓮潤沼面
 夜如寒月鎮潭心
 影裏冷瞻青寶臺
 眼前附見白毫光
 孤光自有神龍護
 雀戲蛾飛不敢侵

蘭膏置在佛堂前
 晝夜長明不記年
 清光當永晝
 久照徹終宵
 能燃改滅處
 便為無盡時
 冷光疑世界
 寒豔破冥塗
 天星見經星
 蓮開徹夜紅
 非圖永夜增餘照
 要與來生結善緣
 古殿慣逢朝暮禮
 老僧還喜始終同

光浮三界見
 明破九幽途
 繼我身邊影
 要君心下明
 煌煌正相續
 照照自無窮
 如似一寸心
 應不滅
 如萬法自然明
 未必滅時煥
 暗室
 失都見處本圓明
 不知初點人何在
 只見當年火至今

後此幽真俱燦處
 西方有路豈茫然

漁燈

品題

楊月軒詩一點松膏夜似年紅光映水冰如天幾然暗雨經嚴瀨長曼寒烟過渭川波底照殘紅鯉躍沙邊驚起白鷗眠

大意

起句

聯句

結句

水外 焚煌 澤國 寒雨夜
 沙頭 明滅 江村 碧江秋

蘆花深處說流星
 慣見沙鷗不自驚

素秋紅蓼岸
 清夜白蘋洲
 寸影歸寒浦
 孤光點夜舡
 水村明靜夜
 蘋渚亂黃昏

焚煌疑膏草
 來往說流星
 江風欺冷燭
 海月奪清輝
 焚煌來別浦
 點上照清灘

一點寒江上
 孤光遠水中
 素燭衝灘過
 寒光映水流
 寒光臨遠岸
 冷燭照孤舟

柳際出還沒
 沙頭滅又明
 夜宿蒲湘岸
 秋移洛浦船

風裡便無隣舍補
 船中長債小童看
 拙婦頻添嗟網線
 釣翁閑照蒲籃魚
 一點寒光風燦燦
 月斜烟淡烟微明

只知芳草渡頭晚
 豈識景龍門下春
 焚煌冷焰浮沙積
 燦上寒光映岸濱
 交光映共寒潭月
 照徹漁翁夜醉眠

蕭瑟花中一點明
 共說蓮花開遠浦
 好觀星點燦寒江
 更盡開窓透見處
 恍惚螢火照滄浪

音樂門 琴 附 斲琴

叙事 琴操曰伏羲作琴以修身理性又其真也白虎通曰琴者禁也禁止於邪以正人心也琴操琴長三尺六寸六分象三百六十五日廣六寸象六合文上曰池下曰沼前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也五絃象五行太絃為君小絃為臣後文武加三絃以取剛柔而合君臣之義

事賞 納正 稽康琴讚曰閑邪宣情 戴逵琴讚曰至人託玩導德流

水 呂氏春秋伯牙鼓琴志在高山鍾子期曰巍巍乎志在流水鍾子期曰洋洋乎子期死伯牙絕絃破琴終身不復鼓之

離鸞 西京雜記張安世十五為成帝侍 別鶴 商陵牧子娶妻五年

破琴 圖戴逵字安道少有文藝善琴

琴名 梁元帝纂要曰古琴有清角鳴蕪脩况

鳳四善 製琴雖用桐然海多年木性都盡聲始發越予曾見唐

林欲輕鬆脆朽謂之四七絃 舜作五絃之琴歌南風之 賀若

善謂堅如石亦未所論 七絃 詩文武加二絃象七星 賀若

夜話世傳琴曲十小調皆隋賀若弼所製琴家但效賀若而巳

太宗愛之改不換金曰楚澤涵秋不換王門塞門王雪賀若唐

宣時 水清 國史補錢唐沈振蓋琴名水清腹有晉陵子銘曰

待詔 水清 國史補錢唐沈振蓋琴名水清腹有晉陵子銘曰

絕機靜雪夜敲冰霜天擊磬除陽替 響泉 涌水燕談秀川僧智

感不礙前鏡人其審之豈知政 和齋 一古琴琴上微

碧文細石為軫製作精巧音韻清越中刻李陽水篆三十九字

其畧云南溟夷島產木名伽陀羅文橫如銀骨其堅如石遂用

作 推琴 常伯腰綬冠冕鳴玉殿省豈可攜絲竹為伶人事同大

此 推琴 常伯腰綬冠冕鳴玉殿省豈可攜絲竹為伶人事同大

蕙 嶧桐 李白贊云嶧陽孤桐石聳天骨根若水泉葉若

三禮圖曰琴第一絃為宮第二絃為商次為角次為徵次為羽次為少宮次為少商

為角次為徵次為羽次為少宮次為少商 歸風 爾后有寶琴曰

隱起為龍鳳蟠為古貧烈女 落霞 恒山夕望東邊有青雲髮

之象亦善為婦風送遠之操 白鶴翔 瑞應圖曰師曠鼓

忽化為一神女舞於臺上握鳳管之 白鶴翔 瑞應圖曰師曠鼓

蕭拊落霞之琴歌清吳春波之曲 白鶴翔 瑞應圖曰師曠鼓

鶴 玄鶴舞 史記師曠授琴一奏玄鶴一雙集 烏夜啼 因臨川王

州刺史為文帝所徵家人太恨故妾 越江吟 國太宗命詞臣探

夜聞烏啼憂思而成曲曰烏夜啼 越江吟 國太宗命詞臣探

探得越江吟詞曰非雲非烟 瑶池 冥片片碧桃冷落黃金殿

鬢半捲天香散春雲利孤竹青娥入霄漢紅顏醉態爛熳金輿

轉 霓旌影 瑶池 冥片片碧桃冷落黃金殿 紅顏醉態爛熳金輿

粉抱瑤琴尋出新韻王鐵越南風未 焦尾桐 蔡邕在吳聞人家

解幽愴低雲鬢眉峯眉暈驕和恨 焦尾桐 蔡邕在吳聞人家

良材因請之果良以始琴 廣陵散 稽康嘗遊洛西暮宿華亭

成尾有焦處因號焦尾桐 廣陵散 稽康嘗遊洛西暮宿華亭

之稱是故人與康共談音律詞致清辨索琴彈之而為廣陵散

聲調絕倫遂以授康仍誓不傳人康嘗曰但飲濁酒一盃彈琴

一曲志意畢矣康臨刑索琴彈之曰昔袁孝 蛇蚺紋 曠詩我有

巴嘗後吾學廣陵散吾固執之於今絕矣 蛇蚺紋 曠詩我有

作蛇蚺紋注琴古而漆裂則有蛇蚺 梧桐尾 辯才詩六律鏗

紋謂蛇腹之下齒齒可以行者也 梧桐尾 辯才詩六律鏗

梧桐尾七絃瘦玉四寒星萬派流泉哭鐵指空江兩脚隨雲

起古木澄清嘯山鬼田文墮泪曲未終子規滴血鹿猿死 別

鶴翔 繁絃既抑雅聲乃擲仲尼思歸鹿鳴三章 秦楚聲 李龜年

梁甫悲吟周公越裳青雀西飛別鶴東翔 秦楚聲 李龜年

至岐王

至岐王

宅聞琴曰此秦聲良久又曰此楚聲主入問
之則前彈者隴西沈妍後彈者揚州薛滿
而為舞 君山獻曲 君山獻曲伯牙奏弄
魚躍 三聲類聚 段由夫携就
嘗曰三者皆自然之聲正合類聚
半暈即以金縷衣邀之曲終云
五聲叢鳴 奇元輿劉琴志曰
絃素絃七條其上備指一弄五聲叢鳴
峰橫空鳥泉出雲鳳龍騰凌鶴哀鳥啼
李研公雅好琴常斲桐又 箏聲琵琶聲
取涿角為之多至數百張 箏聲琵琶聲
分之中一介箏聲二 價與武庫爭先
得琴乞尚書冷河輪佩王藏為徽貨
細絲為袋論之其價與武庫爭先如欲割之吾即死矣
遇天隨 趙璧彈五絃琴人問其術璧曰吾之五絃也始則心馳
知五絃之為璧 璧之為五絃也
羅狀元詩出癡焦桐始得名夜深風韻豁幽情金徽巧奏
音細王軫輕調鶴夢清空谷遠分流水越虛堂靜入響泉聲
杏壇吟抱傷時嘆
一曲陽春花滿城

雅操 山水 絲綺 古意 指下 一曲
正聲 絳桐 朱絃 淳音 絃中 七絃
良匠 經心制 功終就
桐材 入耳清 韻未成

拂拭商絃為一彈 暉陽慣聽鳳雛鳴 滿匣水泉咽又鳴
高堂寂寂夜團李 灑出冷然萬籟聲 玉音閑淡入神清
幾年調弄七絃絲 古寺沉沉晝日長 風撼琴絲帶月明
元化工夫十指知 冷然清響發幽窓 羽人乘醉調秋聲
琴到無絃聽者稀 終日携琴訪故知

松聲 泉溜 起句 大意 聯句
得意 弄曲 雅操 山水 絲綺 古意 指下 一曲
知音 按絃 正聲 絳桐 朱絃 淳音 絃中 七絃
泉溜 桐材 入耳清 韻未成

一曲起於古 幾人聽到今 烏啼風滿林 高山懷更遠
由來千古意 不在七絃間 靜恐鬼神出 流水意何深
一旦殘灰冷 鳴皋悲野鶴 來人聽却難 半忘今古操
千年雅調深 啼澗咽霜猿 豈校有無絃 情音飛絃操
絲傳園客意 為我一揮手 雅曲白駒詩 子期不得聽
曲奏楚妃情 如聽萬壑松 秋泉應指寒 叔夜苦為彈
鷓鴣語秋天澗 夜鶴當微怨 寒泉出澗泣 流水隨絃薄
泉流巴峽深 秋泉應指寒 寒泉出澗泣 清風入指寒
戲鶴聞應舞 老檜倚風悲

遊魚聽不沉 老檜倚風悲

遊魚聽不沉 老檜倚風悲

遊魚聽不沉 老檜倚風悲

遊魚聽不沉 老檜倚風悲

遊魚聽不沉 老檜倚風悲

遊魚聽不沉 老檜倚風悲

遊魚聽不沉 老檜倚風悲

遊魚聽不沉 老檜倚風悲

斷琴

古韻終難到，經管徽遠近。孫枝亦就尋，辨引木剛柔。已厭笙簧非雅曲，幸從吹簫脫餘生。蜂窠野花吟細韻，蟬移高柳咽殘聲。白壁黃金雖有價，高山流水少知音。致聲不似笙簧巧，怪耳寧知鄭衛權。素軫披揚風正淡，朱絃清爽月初明。如何古樂猶今樂，只此薰風是舜風。

秋角帶霜號古戍，風泉和月瀉寒難。利名萬態紅塵外，鸞鶴一聲明月中。畫得指間千萬意，別傳徽後兩三聲。遷鶯乳燕風前語，流水高山物外聲。疑如瀑布喧秋澗，急訝寒砧噪晚林。鐵擊珊瑚一兩曲，水瀉玉壺千萬聲。高深妙趣誰能解，無入能識伯牙心。

瑟

敘事

禮記曰：瑟，琴類也。長七尺二寸，廣一尺八寸，二十五絃。

世紀

結句

于期如何聽，山水響餘音。幾回擬鼓陽春曲，月滿虛堂下指遲。

誰堪繼子期，獨倚長松烟露寒。

伏羲氏作瑟，三十六絃。漢書云：黃帝命素女鼓瑟，帝悲不止，故破

五十絃

事實

魚聽荀勗學篇，甄巴鳳舞六帖云：趙友寒主南部新書盧邁

有寒玉響，雲和禮周官雲和空，相靈不說錢起寓宿驛舍外有

數峯青，誅者教四識之，及殿試湘靈鼓，入誄曰：曲終人不見，江上

而三歎有，鏗爾語曾哲鏗爾，更張賈誼竊璧之琴，瑟不調甚

遺昔者矣，鏗爾舍瑟而作膠柱楊子譬猶膠，趙瑟南蘇州趙瑟王高

有良工，不能善調也，膠柱杜詩何時記取金錢，趙王鼓趙王鼓

彈和妙調，吹去綺羅，趙瑟趙文惠與秦王會渾池，秦王曰：切聞趙主好音，請奏瑟。

相如傳：趙文惠與秦王會渾池，秦王曰：切聞趙主好音，請奏瑟。

擊金陌上桑，季白含情弄，桑瑟彈作陌上，取而歌孺悲欲見孔

疾將命者，出戶取瑟而歌，使能使鬼神孺子齊王好琴，有求仕

之聞之，因使知已非真疾，能使鬼神孺子齊王好琴，有求仕

之門二十年不得入此曰吾瑟鼓之能使鬼神上下吾瑟鼓之命
轅轅氏之律呂客罵之曰王好琴而子鼓瑟如王不好何是謂
工於瑟不
工於求者

品題

李商隱詩錦瑟無端五十絃一柱思華年莊生曉夢迷
蝴蝶望帝春心托杜鵑滄海月明珠有淚藍田日燧玉生烟

此情可待成追憶
祇是當時已惘然

大意

舞鳳 膠柱 古韻 江上 曾參鼓
躍魚 朱絃 遺音 風前 孔子歌
軒后更張妙 善鼓琴和瑟 製自羲皇萬古流
義皇舊制存 常聞帝子靈 朱絃一撥意情稠
絃絃參廣樂 依稀聞促柱 婁清和萬籟 古調婁金石
疎越薦儀樽 彷彿夢新粧 斷續連三湘 清音入杏宮
流水傳湘浦 叢臺舞鳳驚 湘女呈妙曲 馮夷空自舞
悲風過洞庭 依稀波上風初散 周庭應見樂嘉賓
趙女宣孤憤 彷彿風前曲更長

起句

湘靈駕斷竟 依佛風前曲更長

聯句

流水傳湘浦 叢臺舞鳳驚 湘女呈妙曲 馮夷空自舞
悲風過洞庭 依稀波上風初散 周庭應見樂嘉賓

結句

可憐曾點惟鳴瑟 試聞隔院人閑鼓
獨對春風詠不休 聽罷令人為點頭

阮

敘事

通典秦琵琶武后時蜀人削朗于古墓中得銅器似琵琶而

圓唐元行中曰

阮咸所造命匠人以木為之名月琴杜佑以為晉

七賢阮咸所彈與此同因謂之阮

事實

月琴 見叙 竹林之曲 山谷松木道士賦若阮咸宏深識清濁

品題

古銅誰氏塚中埋十有三朋巧自排四股流泉寒漱石一輪
明月書當懷清聲入耳人人喜雅興閑心事事佳不是唐賢
人莫办至今
雅與屬吾儕

大意

杼腹 急電 流泉 當懷 四絃
清音 哀鳥 明月 雅興 修項

起句

樣似琵琶聲似琴 直項修連杼腹圓
清音流入四條絃

聲之傳出聖賢心

聯句

一代阮咸能創物
千年元澹是知音

突陣刀鎗鳴乍歇
歡盤珠玉碎相懸

大挑急電打寒臺
小摘悲烏啼夜林

琵琶

叙事

風俗通曰琵琶近代樂家所作不知所起長三尺五寸法天

地人與五行也四絃象四時也

釋名

曰琵琶本胡中馬上鼓推手

前曰琵琶引手却曰瑟因以為名

杜摯云

秦末善於長城之役百姓

絃鞞鼓琵琶

事實

馬上 傳玄琵琶賦序曰代本不載作者故老云漢送烏孫

心 晉傅亮所樂亦非琴唯

龍首

唐樂志西舍利獻其國樂至成

以獻有龍首琵琶一如龜茲製而項長二尺六寸餘腹廣六寸

二龍相向為首有軫柱各三絃隨其數兩軫在項一在頸其覆

形如雲頭上又有雲頭琵琶形如前面飾鹿皮四面有牙釘以

為舞豈 玉環 胡羯犯京師上欲遷幸登花萼樓置酒四顧乃命

崙狀 進玉環 玉環睿宗所御琵琶也未嘗持用至是命

樂工賀懷智取調之 又命僧段師彈之 曲中 杜詩千歲琵琶復胡

則齊州之丹桂柱 素桐 孫詒詠琵琶賦曰惟嘉桐之奇生於丹

雲開黃鐘以挺幹 駭耳 成公綏琵琶賦曰好和者唱讚善

表素質於蒼春 孫詒琵琶賦曰緩調平絃原 急節 成公綏琵琶賦曰緩調高彈

本反始溫雅中泰弘暢通理 急節 梁徐勉詩曰雖有遠

天際意 世說謝仁祖在北牀下 遠道然 道然翻成今日歡

花已灼灼類 龍香撥 賈如外傳貴妃琵琶 阮咸善 阮咸妙音律善

月復團團 奏六引 傳玄琵琶賦曰然後衆弄雜會 理五章

知酬宴而也 成公綏琵琶賦曰撥止金石角斤笙簧彈琵琶 范曄彈 宋范曄

於私宴授西施與毛嫱撰理參暢五弄五章 范曄彈 善琵琶

帝嘗宴飲惟適謂曄曰朕欲 鷗弦鐵撥 關元中加懷智善琵琶

歌卿可彈琵琶曄乃奉旨 鷗弦鐵撥 以石為槽鷗鷗筋作弦

用鐵撥 轉關渡索 俄詩轉關渡索動有神雷響空堂戰空虛

撥聲如雷 楊妃外傳貞元中康崑崙第一兩市折兩因聞聲樂

曲罷西市樓上出，一女即抱樂器云。我亦彈此曲。燕移在楓香

調中及下，撥聲如雷。妙絕入神。崑崙拜請為師。女郎更衣出。乃

俗姓段。音飄出雲。棹選以沉檀為之。溫潤如玉。光耀可鑑。有金

綵紅文。感成雙鳳。貴妃每抱。琴大小忽雷。上文宗朝。內臣鄭中

琴奏之。音韻凄清。飄出雲外。承善胡琴。丙庫有。一

琵琶。號大小忽雷。舊吏梁厚本在。昭應別墅。垂釣之際。忽有一

物過長。五六尺許。以錦纏之。令家僮接得。就岸即秘器也。發視

乃一女。即絳色。俄然。絲繫其額。口鼻有餘息。是內人樂。厚本

為妻。言琵琶。因是頭脫。送南趙家。料理厚本。購得之。夜分方敢

輕彈。後為良辰。花下酒酣。却彈數曲。有黃門過此。鄭中丞。琵琶

聲也。因達上。听文宗驚喜。遣使宣召。赦厚本罪。任從。匹偶。輕

擺慢然。樂天琵琶行。輕挑慢然。抹。依谷。絃絃。孫該琵琶賦曰。絃

天府伯奇執。軀犯妻抽。聞促聲高。稽康無聲哀樂論曰。平和之

越。聞琴瑟之音。則躡靜而心閑。夫琵琶。一。聲如裂帛。回曲終。收

箏笛。聞促聲高。故使人形蹙。可志。錢。一。聲如裂帛。回曲終。收

四絃。一。聲如裂帛。回曲終。收。如裂帛。一。聲如裂帛。回曲終。收

如裂帛。一。聲如裂帛。回曲終。收。如裂帛。一。聲如裂帛。回曲終。收

心事悠悠。彈不盡。餘情應想到。浮染。一。曲。中。虛。懷。去。塞。上。駭。耳。丹。桂。緩。調。雅。聲

四絃。外。實。抱。來。風。前。娛。心。素。桐。急。節。遠。思

絃。清。撥。利。語。錚。錚。披。撥。聲。繁。恨。已。長。斜。抱。琵琶。理。四。絃。一。曲。中。虛。懷。去。塞。上。駭。耳。丹。桂。緩。調。雅。聲

皆。却。殘。燈。就。月。明。龍。首。雲。頭。巧。製。成。低。鬟。歛。黛。更。摧。藏。深。情。都。在。玉。纖。一。曲。中。虛。懷。去。塞。上。駭。耳。丹。桂。緩。調。雅。聲

半。面。猶。遮。鳳。尾。槽。燈。輝。為。樣。抱。輕。清。促。節。芳。紅。袖。一。曲。中。虛。懷。去。塞。上。駭。耳。丹。桂。緩。調。雅。聲

半。月。分。弦。出。絃。中。傳。意。緒。從。節。芳。紅。袖。一。曲。中。虛。懷。去。塞。上。駭。耳。丹。桂。緩。調。雅。聲

叢。花。拂。面。安。曲。裏。寄。春。情。清。音。滿。翠。帷。斷。續。過。三。相。一。曲。中。虛。懷。去。塞。上。駭。耳。丹。桂。緩。調。雅。聲

一。撥。白。雲。晚。調。和。多。雅。韻。漢。庭。彈。漢。曲。雅。聲。發。蘭。室。一。曲。中。虛。懷。去。塞。上。駭。耳。丹。桂。緩。調。雅。聲

四絃黃葉秋。駛彈風響急。緩曲漏聲遲。指底商風悲。峴。舌頭胡語苦。醒。數聲引起。浮陽月。一曲彈高。並。風。如。都。尉。思。京。國。恨。多。不。管。濕。青。衫。

舟中月白寒江濶。馬上風酸紫塞長。飛鞚拖掠花枝定。懶筇纖鬆指法高。新曲翻從玉連環。舊聲終愛鬱輪袍。曲妙偏宜舞紅袖。恨多不管濕青衫。

鐵指破聲生。胡風。

圓鏡活法

詩集月

卷二

韻連 正俗風生韻
聲細選如珠落盤
何異為孫送公主
碧天無際雁行高

明妃昔抱歸胡地
賀老自携侍帝京
若遇琵琶應大笑
何須涕泣滿青衫

潺湲水聽進盡
恍覺風沙繞畫梁

笙篥

叙事 風俗通曰 笙篥一曰坎侯 吳兢解題云 漢武帝祠太一后土

冷樂人侯調依琴作坎侯言其坎坎應節也後訛為笙篥 樂府錄

笙篥乃鄭衛之音以其亡國之聲故號空國之侯其制二十有四

事實 孫賦 晉鈞酒毋孫氏笙篥賦云伊茲器之所起實侯 朱字 逸

李生者其舅姓盧有道術邀生請其居日有二伎善笙篥令侍
飲生視笙篥上有朱字云雲中辨汀樹天際識歸舟盧曰此人
名家作婿烟否李莫測而退後娶陸長源友乃 鳳首
前所見也及示笙篥朱字宛然女曰亦嘗夢此 鳳首
鳳首笙 晉解 晉末和起居注曰詔大史 濮水
笙一 土非祠典可給琵琶笙篥 劉熙釋名曰笙

出桑間濮上之地 錢溪 曹毗笙篥賦曰發愁吟引吳姬胡上騰香以平
雅錢溪揮藏而懷歸東郭念於遠人參潭怒於

遠考 阮 方笙篥賦序曰羽儀采綠采先賦散裳起於造木
遠 魏高陽主雍美人徐自華能彈 齋 秋 王昌齡云有一仙

笙篥 魏高陽主雍美人徐自華能彈 齋 秋 王昌齡云有一仙
吹彈笙篥彈作前門桑 宋女揮 孫氏賦曰后夔正樂唱引 公無

葉秋風沙颯 青象頭 宋女揮 孫氏賦曰后夔正樂唱引 公無
渡河 孔衍琴操曰笙篥引者朝鮮津辛霍里子高妻麗王所作

而死乃號天嗷嗷鼓笙篥而歌曰公無渡河公無渡河
死當奈公何曲終亦投河死子高以語其妻麗王麗王傷之乃

援笙篥而駕其聲聞者莫不 危柱哀絃 孫氏賦遺逸愴行萬之
墜淚麗王以曲名曰笙篥引 危柱哀絃 孫氏賦遺逸愴行萬之

危柱以頤頤 哀 挨連挑吹 舞劍響逐絃鳴衫袖半障桂 吳
絃以嚙嚙云云

綵蜀桐 李賀吳絲蜀 荆山玉碎 荆山玉碎 鳳凰叫 芙蓉泣 露

三絃動 垂珠碎玉 願况李供奉彈琴笙篥歌 國府樂手彈琴笙篥亦

紫皇 明月樓起坐可憐能抱撮大指調絃中指撥腕頭花落舞掣裂
手下鳥驚飛掄刺珊瑚席一声一声似鳴錫 羅綺屏下絃一絃

續文獻通考 卷一百一十五 樂考 笙篥

琴瑟

如撼鈴急彈好遲亦好宜遠聽宜近聽左手低右手舉易調移
音天賜與大絃似秋鴈聯度隨閑小絃似春燕喃向人語手
頭疾腕頭軟來來去去似風捲清冷冷鳴索索垂珠碎下空
中落美女爭窺玳瑁簾聖人捲上珍珠箔大絃長小絃短小絃
緊快木絃緩李供奉儀容質身才稍上六尺一在外不曾教
人內裏聲不遺出馳鳳闕拜奪殿天子一日一回見王侯將
相立馬迎巧聲一日一回變一弄

品題

幽懷獨恨心月下彈時哀慘慘風前歌後思沉沉當年六國
絃中語聽罷
冷人淚滿襟

大意

湖上怨聲依琴月
琴間愁曲考筑風前
莫作琵琶突騎聽
冷冷細雨繞絃鳴
露重花香飄不遠
風微梧葉落無聲
帥廷製曲名猶在
狂叟悲河恨未休
倡樓何處教新曲
一夜月明絃索聲

聯句

古塞三千入死聲
昔制自依琴與瑟
後來誰取姓為名
遺音未合梨園譜
一曲愁聞小塞聲

結局

斜抱何開金鳳翅
輕彈高露玉鸞頭
蜀道已悲孫氏賦
坎侯猶記漢時名
馮絃凌桂聲何切
彈作蕭門桑葉聲

箏

敘事風俗通曰

形如瑟釋名曰

數絃有十二象四時柱高三寸象三才

素質

而據慨方哀銀甲
自杭州還宿吳松江
損有十三絃三闋之
絃此生若遇和璞
方信秦箏是響泉
平纏八風而熙秦
越貫微而同靈
安功名盛極而踈
而歌怨詩曰為君
患周自佐文武金
仰可現安泣下法
標越席就之擗其
鬢曰使君於此不
比帝甚

同發古法

音律月一

十九

有觀動花鈿梁王墓卿詩依歌時轉韻按曲動花鈿促調移促

彈聲危傅玄箏賦止崇如天下圓如地中空准六合絃柱擬象

寸餘以代指也追世促彈急聲而危洪纖雜奮或合急絃促柱

或離移風易俗推故引新清濁代與有始有終云云

張柱差劉夢得與柳子厚書嗟夫第郭師與不可傳者死矣絃

絲將手語日絲將手語鳴筆移風易俗侯瑾箏賦上感天地

酬酢嘉賓移風易俗混向不疾不徐阮曉箏賦日平調定均不

推故引新傳文箏賦日陰沉陽昇柔風剛與玄黃有始有終

見前保不盈不縮陶融妻陳氏箏賦日雁行過翠絃張佑詩十

彈注不盈不縮度中指模不縮不盈雁行過翠絃指纖王

生無所願公作樂中箏得近王一研羅裙上放嬌聲崔懷宇贈薛

品題

詠筆柱詩新琢珊瑚小更堅為誰擡柱十三絃斜排陣勢移

大意

燕語素質危絃離合鶯簧銀甲洪纖頻移

起句

不聽哀箏二十年花臉雲鬟坐玉樓

聯句

甲鳴銀的珠檀槽彈露柱頻移天邊雲雨飛來急

柱促悠揚奏涼曲羅敷陌上音聲別頻移王柱揚清韻

綿蛋巧轉花間舌謝祖風前意氣殊輕按金絃播雅聲

結句 欲得周郎顧 馮君向道休彈去 樽前吹我閉彈罷
時 誤拂絃 白盡江州司馬頭 白髮蕭騷弟汝然
後此新詩成妙曲 一時分付入絃書

笙

叙事釋名曰笙生也象物貫地而生以匏爲之其中空以受簧也

說文曰笙正月之音物生故謂之笙有十三簧象鳳之聲

自虎通曰笙有七政之節焉亦合之和

焉天下樂之故謂之笙古之善吹笙者王子晉董雙成漢桓帝魏

杜夔

事實 離鴻 潘岳笙賦曰荆王喟其長吟楚妃嘆而增悲 別鶴 王廙

親眺遠遊登山送離發于關上若離鴻之鳴于也 別鶴 笙賦

里之長思詠別鶴於路岐 通氣 下八學習吹所以通氣也管簫

笙等項簾皆 玉管 詩慎說文曰舜祠下得笙王管夫 鳳鳴 列仙

以吹鳴者也 王管 以王作音故神人以和鳳凰來儀 傳 王

于晉好吹笙作鳳凰鳴遊伊洛 珠垂 潘岳笙賦明珠 玉振 王廙

間道土浮丘公接之上高山也 萬籟 杜詩萬籟 彩鳳 李白笙篇仙人十

清而養耳 所禮論笙字 王振 王振 王振 王振 王振 王振 王振 王振

鳳鳴 王母吟 續天子傳王母吟曰 叢菁笙 續仙傳謝朓卿遇 絳

唇吹 梁陸罕詩管清羅袖拂響合絳唇吹 人情應 達陰陽 柳卿

經折疑曰夫笙者法萬物始生道連陰 移風俗 王廙笙賦曰直

陽之氣故有長短黃鐘之始象法鳳凰 南郭濫吹 韓子齊

惟疏音簡節樂不乃妙足可以易俗 移風 南郭濫吹 韓子齊

洽至教弘義著於典暮年歷萬代而弥劭 南郭濫吹 韓子齊

笙必三百人齊吹南郭先生不解笙而之三百人中以吹笙 風

食祿宣王薨後王立曰寡人之好笙欲一吹之先生乃然 票

日題 屬芬新詠 寒玉泠泠萬籟鳴 仙音微度下蓬瀛 愛花露冷金

吹上 瑶宮朝 太清 月明 雲路 迢迢 遠 吹上 瑶宮朝 太清

大意 玉振 竹韻 獸舞 離鴻 妙曲 參差 月下
珠垂 風去 鳳鳴 別鶴 清音 漸續 筵前

起
結

十指輕挑十七簧
鳳吹聲如隔彩霞
不知牆外是誰家
短長插鳳羽
仙音微度綺窗香
形寫歌鸞翼
鳳聲初泐亮
短長插鳳羽
雅將鏞間奏
聲隨舞鳳哀
鶴舞已婆娑
洪細暮鴛音
清比磬同音
高下分宮羽
曾激荆王嘆
人情應飽轉
絳唇吹妙曲
洪鐵擬短長
還同楚后悲
逸態逐聲移
叢竹寫清音
曉鶯呼吸亂花下
筠管參差排鳳翅
管清罗袖拂
春笋動搖枯竹傍
月堂凄切勝龍吟
響合絳唇吹
海上白雲隨日暖
最宜輕動鐵
洞中流水共天長
醉送當權艷
重門深鎖無人處
列君莫憶綠山事
疑有碧挑干樹花
一曲未終先斷腸

簫

敘事 風俗通曰 舜作簫其形參差以象鳳翼 **白虎通** 簫者中呂

之氣也 **五經通義** 編竹為之長尺有五寸 **博雅** 簫大者二十

三管無底小者十六管有底古之善吹簫者秦女弄玉仙人簫史

漢元帝靈帝

事實 七數 易通卦驗曰夏至之祭補以簫 鄭玄注曰簫亦管 **九成**

書曰簫韶九編竹見敘 **隨風** 列仙傳簫史秦穆公時人善吹簫

成鳳凰來儀 吹簫公以妻焉乃教弄玉作鳳鳴而作鳳臺 **王管** 明皇雜錄安

一旦隨風去故秦人作鳳女祠時有遺音 **王管** 祿山獻白王

簫管 **吳市** 更記曰伍子胥鼓腹 **人籟** 齊物論南郭子綦曰汝聞

數百 **吳市** 吹簫乞食於吳市中 **人籟** 天籟未聞地籟汝聞地籟

而未聞 **人籟** **給喪** 以給喪事 **度曲** 前元帝吹簫嘗作度曲 **魚瞰**

注 人籟 **籟** 也 **給喪** 以給喪事 **度曲** 前元帝吹簫嘗作度曲 **魚瞰**

王褒洞簫賦曰 蟋蟀尺蠖 跛行 啄息 樓蟻 蟻 蟻 蠅 蠅 蠅 蠅

蠅 蠅 蠅 蠅 蠅 蠅 蠅 蠅 蠅 蠅 蠅 蠅 蠅 蠅 蠅 蠅 蠅 蠅 蠅 蠅

薊宅 寫洪神仙傳曰薊子訓少嘗仕郡人莫知其道三百餘年

棺蓋飛在庭棺中無復人但餘履 **越宮** 呂氏春秋曰客有以吹

爾須臾聞陌上有人馬及簫鼓聲 **越宮** 籟見越王者上下宮商

和而越主不喜或謂之野音而王 **帶牙** 巧夔衮准法帶以象牙

圓幾拾去

音樂門上

卷二十一

不絕如縷舞幽整之
潛蛟泣孤舟之葵扇

品題

夏閣老詩琅玕裁截稱身齊一器由來兩得宜氣接虛心通
上下手持勁節識高低吹殘海月來丹鳳柱破山雲采紫芝

大意

蛟舞 秦樓 參差 鳳翼 緜雲
鳳飛 漢苑 刈亮 依吟 鏤玉
弄主吹簫玉管低 誰遣簫聲入夜堂
秋風散入滿天悲 月寒吹落一天霜
輕清楊柳曲 參差橫鳳翼 翼展緜雲密
和樂鳳凰音 搜索動依吟 中虛鏤玉深
虞舜調清管 莊籟知天理 風前松韻淡
王褒賦雅音 虞韶見帝心 月下籟聲清
漢月有情如靜轉 滄波夜漲龍吟細 江渚罷題鸚鵡賦
蕭郎無路不相知 琪樹霜風鳳嘯遲 擊陽閑弄鳳凰簫
人亡聲發涼王墓 秦樓舊有昇仙女 七竅曾聞魚出歌
仙去音遺鳳女祠 吳市今無乞食人 九成會見鳳來儀

起句

把酒夜深霜落後 孤舟發婦泣參商
次簫人在月明中 記得月明花影下
吳門休鼓腹 我番曾聽到天明
仙侶好追尋

聯句

危聲合歌鼓
絕弄混笙簧

結局

內人亦有思仙者
月下吹簫引鳳凰

笛

敘事 風俗通曰 笛滌也 所以滌邪穢納之於雅正也 長一尺四寸

七孔 笛音一定 諸絃歌皆從笛為正 笛之所出有雲夢之竹 衡陽

之幹 柯亭之竹

事實

良幹 季尤 笛銘曰 刻龍良幹 二孔 暢神 因酒賦曰 雲禽為之
遠可以通靈 達微 浩蕩 壯士 抑揚 暢神 天何蒙昧 之藹方 心窮
近可以寫情 暢神 愜憤 蔡邕 琴師賦曰 天何蒙昧 之藹方 心窮
愁悲 撫長笛 以擗憤 斷腸 阮屢聞笛聲 曰 客中月 臥吹 漢中王
方 氣轟鏗 以橫飛 斷腸 阮屢聞笛聲 曰 客中月 臥吹 漢中王

常卿

早起 聞末興 里人吹笛 問是太常 樂人斷腸 臥吹 漢中王
不曰 然後 因閱 樂捷 之曰 某日 何得 卧吹 笛倚 曲 雜錄 明皇 自
貴妃 侍首 紅桃 在馬 遂命 歌京 州即 妃所 奇寶 宋玉 笛賦 曰 芳
製上 御玉 笛為 之倚 曲曲 罷相 視掩 泣 奇寶 宋玉 笛賦 曰 芳

樂斯

道芳 諭意 馬融 長笛 賦曰 可以 通靈 感物 激月 笛賦 曰
彷彿 縱肆 曠養 敞閤 老莊 之弊 也 溫直 優 清哀 陶潛 閑情 賦曰
毅孔 孟之 術也 激朗 清瀟 隨光 之介 也

清哀

起攝 帶以 伺晨

繁霜聚以素階雞斂翅而宋明遠笛鳴而清哀雜引荀勗中書令張華令郝王鼓箏宋
同吹笛以為宋玉笛賦曰招伯奇於涼陰退申子于晉城
雜引相和夫奇曲雅樂所以禁淫也錦綉黼黻功以禦
寒寫神寫神已見上怡志伏滔長笛賦曰達足以憚德宣猷窮
也流而昭華管西京雜記曰高祖初入咸陽宮周行府庫金玉珍
器珍昭華管寶不可殫言其尤驚異者笛長三尺三寸六孔銘
曰昭華柯亭竹伏滔長笛賦序曰余同僚桓子野有故長笛傳
之管之管以竹為者老云蔡邕所製也初邕選難江南宿於柯
亭也取以為笛奇聲獨絕歷代傳之長笛賦馬融字季長博覽
好音律能鼓琴吹笛而為督郵無留事獨卧郡縣平陽場中有
雜客舍逆旅吹笛為氣出精列相和融去京師喻年暫聞甚悲
而樂之故水龍鳴馬融長笛賦曰龍鳴水中雲禽婉見上暢神
作長笛賦不見已截竹吹之聲相似雲禽婉
注離南楚宋王長笛賦云入音和調成稟受芳善善不衰為嶰
中離南楚時保芳絕鄭之遺離南楚芳羨風洋洋而暢絃芳嶰
竹生律前律歷志黃帝製伶倫自大夏之西崑崙之陰取竹之
二箏以聽鳳之鳴其雌鳴六雌鳴六據床三弄西京雜記曰
北黃鍾之宮皆可以生之是為律本據床三弄西京雜記曰

大意

奇韻 裂石 流羽 嘹亮 龍鳴 感舊 折揚柳
橫吹 穿雲 泛觴 悽清 魚噴 斷腸 落梅花

品題

詠鶴骨笛 不將禮幣 瑩玄黃 身後官商要 品量 玉骨裁成
竹樣星筍 噴出紫芝香 魂飛赤壁 留聲徹 瑩臺已斷揚

一曲仙音和難得
龍吟碧海鳳鳴陽

乏王徽之赴召京師泊舟清溪側素不識伊伊於岸上過有人
曰此桓野王也徽之便使入謂曰聞君善吹笛試為一奏伊已貴
顯素聞徽之名便下車據胡床為三弄畢君山老父博異志賈
使上車去主客不交一言野王伊小字也容呂筠鄉
嘗於中春夜泊舟君山側命酒吹笛數曲忽見一老父擎舟而
來遂於懷袖中出笛三管筠卿請老父吹老父曰其大者諸天之樂
不可發其次者對洞府諸仙合樂而吹其小者老身與朋儕可
樂者試為子吹之不知可終一曲不言畢抽笛吹之三聲湖上
風動波濤沅澧魚龍跳噴五六聲君山鳥山石可裂國史補李
猷叫喚月色昏昧舟人大恐一吹遂止舟當得村
舍烟竹截以為笛以遺李暮暮吹笛天下第一月夜泛江吹之
寥亮遠發俄有客呼艇而至請笛吹之甚為清莊山石可裂及入
破呼吸盤旋應手粉碎客一聲占秋月劉禹錫古苔蒼蒼封老
散不知所之疑其蛟龍也節石上孤生飽風雪曾
將黃鶴樓上吹
聲占盡秋江月

龍鬚半剪
鳳麝微張

起句

衡陽戴翠鈿
入夜思歸切
斷續西風外
征客離懷緒
夢澤剪霜柯
笛聲寒更哀
淒涼秋月中
鄰家感故情
誰為梅花怨
吹笛秋山風
月清雲靜寒
泣月滿樓
一聲高喚
百山驚
誰家巧作
斷腸聲
何人橫笛
叫清秋
水淨天涵鏡
數聲寒月底
切切隨風到
逐吹梅花落
風迴月滿
驚起鴈行高
飄飄帶月清
含春柳葉驚

聯句

枕上一聲孤客淚
鳴咽深秋雲
鴈叫
夢回飛蝶
三千
江邊三弄故人愁
淒涼半夜水龍吟
月照高樓
十二層
胡騎中宵堪北走
怕傳嶺外梅花曲
咽咽此時牽客恨
武陵一曲想南征
誤吹落月淒涼韻
悠悠何處和江聲
悽清遠意經湘渚
高過行雲斷續聲
別鶴吹長秋露重
怨咽深疑用淚羅
碧雲飛盡月輪高
老龍吟苦夜潭寒
黃鶴樓中吹玉笛
笑起關山斷魂處
故園楊柳今搖落
江城五月落梅花
曾從黃鶴樓中聽
何得愁中却
生
橫玉叫雲清似水
落盡梅花夜幾更
餘音嘹亮尚飄空
滿天霜逐一聲飛

結句

牧笛

品題

顏潛庵詩黃髮兒童樂
太平閑吹竹笛
過湖坪村
腔不與宮商
合野調難分節奏
明幾曲聲催紅日落
數聲高過白雲行

倒騎牛背歸來晚
嫺嫺餘音隔離鳴

大意

荒村一曲切切
古坡夕陽
古徑十林悠悠
遠岸秋色

起句

牛背橫眠帶夕暉
騎牛遠過前村
草鋪橫野六七里
數聲枯笛隔村聞
短笛無腔隔籬聞
笛弄晚風三四聲
牛羊欲歸去
幾聲連野唱
牛飽欲歸去
人閑獨立時

聯句

烟雨半晴天
數曲引新愁
人閑獨立時
橫吹無調隨心巧
頻弄忘歸到月明
隔岸一聲牛背笛
歸來飽飯黃昏後
多少長安名利客
和風吹落籬頭雲
不脫蓑衣臥月明
機關用盡不如君

結句

漁笛

品題

羅念庵詩釣罷滄浪穩
繫舟手橫青玉韻
悠悠一聲呼斷江
天曉幾曲吹殘
海月秋款乃每驚
商賈夢淒涼不盡
古今愁
蒼龍吟碎寒私下
落盡梅花尚未收

大意

月下鳴咽
日落驚宿鴈
江頭清哀
月明感離人

起句

漁舟灣柳岸
三弄知何處
曲岸隈塘蘆葦秋
玉笛弄宮商
蒼茫起釣舟
誰家長笛起汀洲

漁舟灣柳岸
玉笛弄宮商

蒼茫起釣舟

誰家長笛起汀洲

聯句

閑將千古意，漁舟烟靄暮。
吹入一江秋，溪館水雲天。

水雲閑處吹長笛，
波浪深門釣巨鱗。

結句

一笛晚風聽不得，
白鷗飛下浪花前。

篳篥

敘事

說文：篳篥，筳管也。卷蘆葉為頭，截竹為管，出胡地。

專書

角音。制法，角音。九孔，漏。龜茲樂。本名。兩窠。明皇垂蜀初，入邪谷，霖雨彌旬，棧道中聞鈴聲，帝方悼念，貴妃因採其聲為雨霖零曲，以寬情。時梨園弟子在張野狐善

零，妃因採其聲為雨霖零曲，以寬情。時梨園弟子在張野狐善

之，遂傳于世。

大意

斷續 一曲 胡樂
凄凉 數聲 漢庭

起句

積雪飛霜此夜寒，
孤燈急管復風絃。
昔為胡部樂，
今奏漢庭音。
長見玲瓏多用於，
數聲轟烈斷行雲。
想從沈隱已傳音。

聯句

輕逐鳳笙鳴，
一曲激昂飄陸瓦。
長見玲瓏多用於，
數聲轟烈斷行雲。

角

敘事

徐廣車復儀曰：角，前世所未載，或云本出北方，以驚中國之

馬也

或云黃帝時玄女請製角二十四以警衆。

事實

當城。李益詩云：邊霜昨夜墮，閑榆吹角當城片。邊聲。李涉詩

吹角水茫茫，曲引邊聲怨。思長驚，
起暮夫沙上，馬每門斜去，兩三行。
吹角作龍鳴，以禦之。軍中置，
之，以司昏曉。故角為軍容也。

夕陽樓。杜牧詩曰：百感中來不，
城暮。杜詩云：江邊踏青罷，回首見旌。

其心苦。武昆塞上曲：樓上，
苦動江城。杜詩：烟塵犯雪。

題

徐狀元詩：漏促銅龍近五更，
京韻呼徹江雲斷續聲。鐵錦佳人腸欲斷，
可憐塞上征夫輩。
為雨多增感慨情。

大意

月夜 征人 吹月 殘月 斷續 調古 遠烽斷
霜秋 宿鴈 悲風 夕陽 凄凉 聲寒 客夢回

大意

月夜 征人 吹月 殘月 斷續 調古 遠烽斷
霜秋 宿鴈 悲風 夕陽 凄凉 聲寒 客夢回

大意

月夜 征人 吹月 殘月 斷續 調古 遠烽斷
霜秋 宿鴈 悲風 夕陽 凄凉 聲寒 客夢回

嗚咽聲

悲憂意

起句

孤城吹角水茫茫
 風引胡笳怨恨長
 西風獵獵動高牙
 畫角譙門鼓間趣
 梅花調引一番新
 五鼓樓高夜嚮深
 妻妾咽咽復悠悠
 况值蕭關白露秋
 凌霜侵曉色
 帶月送寒聲
 切切和聲落
 飄飄帶月清
 次低偷塞月
 喚起玉關雲
 通漢素書秋鴈底
 和蕃紅淚曉風前
 促低沙塞荒城月
 散入榆關落葉風
 寒帶雪霜吹落月
 半和刀斗送殘更

成樓孤起更鎖魂
 沙上驚鴻出塞門
 逆風悲壯駕遠聲
 黯慘東方天未明
 短角孤吹落日邊
 邊愁都向曲中傳
 曉角吹殘月欲斜
 天寒無奈客思家
 起宿鴈
 起宿鴈
 調入高低響
 風飄斷續聲
 一輪霜月落
 萬里塞天空
 調悲孤客月窺枕
 聲散五更霜滿天
 和月緩吹三會曉
 繞風高揭一聲寒
 晚催邊自灑將沒
 寒暄朔雲愁不飛
 沙磧盛催南去鴈
 塞城偏感北來人

繁霜一夜落平湖
 吹角當城片月孤
 歸鴈驚回客枕孤
 清笳愁引小單于
 數聲短吹長盡腹空
 數聲誰吹成樓中

聯句

愁歎思婦燈前枕
 淚滴征夫塞上鞍
 月低邊戍角三弄
 人在海山天一隅
 一夜短亭人去後
 五更殘月夢回時
 絕塞夜寒和月聽
 孤城秋老帶霜吹
 似傳戰土從軍苦
 如說官人出塞愁
 吹來遠戍層樓上
 散入愁烟古霧中
 聲寒恐有新霜落
 意遠未隨紅日沉
 隴薦半驚天似水
 征人相顧月如霜
 此際偏傷漢車騎
 秋霜滿鏡未封侯
 驚起暮天沙上鴈
 海門斜去兩三行

調懷白草經霜塞
 聲嘶黃雲欲曙天
 促曙調悲何太切
 背風聲遠却疑無
 數聲滴盡征夫淚
 一曲吹殘塞草秋
 戍高每話從天發
 計說還教入地鳴
 月迷別思吹仍急
 風聲餘聲斷復頻
 嗚咽霜前吹柳葉
 淒涼風外落梅花
 淒涼風外落梅花
 蕭疎萬里塞雲空

何處感懷彈短劍
 有人和淚寄征衣
 有客獨吟挑短燭
 幾人無睡掩瑠璃
 雲斷玉關人未寢
 月低烟蝶夢難留
 一聲獨鶴唳秋漢
 三歌老後吟夜山
 塞外聲傳捲蘆葉
 隴頭曲盡老梅花
 風前苦調添離緒
 月下新聲弄落梅
 聲動初聞出塞曲
 淚流還有憶鄉人

結句

笳

風前彈劍堪聞處
 定遠功名未白頭
 不音愁恁有人聽
 梅花聲裏臥黃昏

却想沙城晚吹
 奚兒數騎射鴈還
 無數塞鴻飛不度
 秋風捲去小單于

叙事 廣韻 北方之人卷 蘆葉而吹曰箛

事實 垂淚

劉曉嘗賦亂場壁賈胡百數欲害之曉無懼色後箛吹

哀怨

杜詩胡笳在樓上哀怨不堪聞幽咽曉幽咽伯陽作

客淚墮

上客淚然思長和牧風引胡出塞入塞張博望侯

聲四起

李陵答蘇武書胡地玄冰遠土慘裂但聞悲風蕭條之

悲鳴

吟嘯成聲遠聲四起長坐聽之不歡敵懷土石在晉陽為

胡騎圖

數重中夜乘月登樓奏胡笳賊流漢使斷腸大彈胡笳

泣歎

有懷土之切何晚復吹賊棄圖去漢使斷腸大彈胡笳

蔡女昔

造胡笳聲一彈一十有八拍胡人落淚向邊草漢使斷

賜對歸

客古成蒼蒼烽火寒太荒陰沉飛雪白先拂商絃後角

羽四

秋葉驚撼撼董夫子通神明深山竊听來妖精言輝更

明嘶酸

離鷹失群夜斷絕胡兒恋母聲川為靜其波蔡琰十八

鳥亦

罷其鳴鳥珠部落家鄉遠匿迹沙塵哀怨生

拍

蔡琰製胡笳十八拍畧云東風厲律兮暖風多知是漢家天

漢使

兮稱詔恩遺千金兮贖妾身喜得生還兮逢聖君嗟別離

子方

兮無因十有二拍哀樂均去住兩情兮誰與陳又不識殘

生方

却得旋歸托抱胡兒兮泣下霑衣漢使迎我兮四牡駉駉

號失

聲兮誰得知典我生死兮逢此時愁為子兮日無光輝焉

得羽

翼兮將汝婦一步一遠方足難移魂消影絕兮

思愛

衰十有三拍兮絃急調悲肝腸刺於人莫我知

千尚

書詩塞垣秋冷濕塵沙幽咽愁聞蘆葉笳滴淚征袍人

去國

夢回孤枕客思家悲風切切胡風勁殘韻淒淒隄月歸

大意

塞上 胡人 梅花 遠戍 吹月 幽咽 哀怨 墮淚

韻

前 蘆葉 中夜 孤城 悲風 淒清 斯酸 斷腸

起句

聲悲 梅花 塞曲 凄清 楚水 灑 和同 陸水 吹

終句

長歌 出塞 行 塞曲 動 梅花 蘆葉 一枝 捲 怨 雜 胡 琴 聯

圖

悲慘 深 閨 懷 怨 望 月 明 忽 起 思 鄉 夢 早 听 角 聲 方 有 感

圖

哀涼 嬌 勇 動 歸 情 風 細 愁 聞 不 塞 聲 更 聞 蘆 葉 復 增 悲

圖

哀涼 嬌 勇 動 歸 情 風 細 愁 聞 不 塞 聲 更 聞 蘆 葉 復 增 悲

結句

得來端的自張謩
此曲只應西域有
歌條狼心亦憶家
声悲馬首还思懸

清声凛上胡風勁
冷韻寒山塞月生

鍾

叙事

釋名曰鍾空也空內受氣多故聲大百虎通曰鍾之為言動

也陰氣用事萬物動成五經通義曰秋分之音也世本曰倕作鍾

爾雅曰大鐘謂之鏞其中謂之剽小者謂之棧周禮曰鳧氏為鍾

兩欒謂之鈇鈇間謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鈺鈺上謂之舞

鐘懸謂之旋旋蟲謂之幹鐘帶謂之篆篆間謂之枚枚間謂之景

凡鍾磬各有筓虞焉為獸之形大聲有力者以為鐘虞清聲無牙

者以為磬虞釋名云橫曰筓在上峻也植曰虞虞舉也從傍舉也

尚書大傳曰天子左五鍾右五鍾樂汁圖徵曰鍾有九乳三禮圖

凡鍾十六枚同為一筓虞為編鐘特懸者謂之鐃古今樂錄曰凡

金為樂器有六皆鐘之類也曰鐘曰鐃曰鐃曰鐃曰鐃曰鐃曰鐃

鐘而大鐃鐃于也圓如椎頭上大下小所謂金鐃和鼓也鐃鈺也

形如小鐘軍行為鼓節鐃如鈴而無舌有柄而執之鐃如大鈴古

鐘名有大林之鍾景鍾九龍之鍾十龍之鍾千石之鍾

專賞

兩欒周禮曰鳧氏為鍾兩欒謂之九乳際汁圖徵曰君子錄

以撞鐘以知君鍾調則君道思武禮記鍾聲鈺上以立號上以

得宋均注曰九乳法九州也帝顓頊居位又德發鯨張衡西京賦

則思錫文王子年拾遺記帝顓頊居位又德發鯨張衡西京賦

武臣錫文者則錫以鍾武德者則錫于戈發鯨鯨魚華

鍾薛洋注海中大魚名鯨海鳥又有大獸名蒲牢長鯨魚鯨魚

一擊蒲牢輒大鳴吼九鍾欲發聲大故作蒲牢於上以所擊之

者為鯨魚有鍾繞獸陸翽中記銅鍾四枚如鐃形自鳴沃武

刻文故曰華鍾繞獸或作蛟有或作鳥獸繞其上自鳴沃武

央官殿前鍾无故自鳴三日三夜詔問東方朔曰銅者土之

子以類言之子母感而相應山恐有崩弛者故鍾先鳴二即蜀

郡太守上言**應鐸**季嗣真太常缺黃鐘鐸不能成嗣真疑土中

山崩上大吠**鳴霜**見霜類**生**一際才圖徵曰黃鐘生一

為**紀三**王祭鐘銘曰紀之以氣斧三平之**雷師**傳文歌詞曰雷師鳴

母出穴聽**鳧氏**見氏見周編考擊編鐘**鄭抱**子謂子產

父吟東廂**鳧氏**見氏見周編考擊編鐘**鄭抱**子謂子產

曰飲酒之不樂鐘鼓之不鳴寡人之任也國家之不樂寡人之

不洽與諸侯交之不得志子之任也子無入寡人之樂寡人無

入子之朝自是已來子產治鄭城門不閉國無盜賊道**左三**戴

無餓人孔子曰若鄭簡公之好樂雖抱鐘而朝可也**右五**韓詩外傳曰古

鐘相對大者三十二圍小者二十五圍**右五**韓詩外傳曰古

鐘相對大者三十二圍小者二十五圍**右五**韓詩外傳曰古

鐘相對大者三十二圍小者二十五圍**右五**韓詩外傳曰古

鐘相對大者三十二圍小者二十五圍**右五**韓詩外傳曰古

鐘相對大者三十二圍小者二十五圍**右五**韓詩外傳曰古

鐘相對大者三十二圍小者二十五圍**右五**韓詩外傳曰古

鐘相對大者三十二圍小者二十五圍**右五**韓詩外傳曰古

鐘相對大者三十二圍小者二十五圍**右五**韓詩外傳曰古

鐘相對大者三十二圍小者二十五圍**右五**韓詩外傳曰古

鐘相對大者三十二圍小者二十五圍**右五**韓詩外傳曰古

鐘相對大者三十二圍小者二十五圍**右五**韓詩外傳曰古

鐘相對大者三十二圍小者二十五圍**右五**韓詩外傳曰古

鐘相對大者三十二圍小者二十五圍**右五**韓詩外傳曰古

鐘相對大者三十二圍小者二十五圍**右五**韓詩外傳曰古

鐘相對大者三十二圍小者二十五圍**右五**韓詩外傳曰古

鐘相對大者三十二圍小者二十五圍**右五**韓詩外傳曰古

銘勳

國語曰晉克潞之役秦末圖敗晉功魏穎以

洪鐘萬鈞猛虜越趙薛綜**千石**三輔黃圖曰始皇造

春秋曰齊景公為大鐘將懸之仲尼伯常騫晏子三人俱來

皆曰鐘將毀撞之果毀公召三子問之晏子曰鐘大非禮是以

曰將毀仲尼曰鐘大懸下其氣不得上薄是以曰將毀魯

伯常騫曰今日庚申霜日也陰莫勝於雷是以曰將毀

曰魯莊公鑄大鐘曹翽入見曰陰莫勝於雷是以曰將毀

今國福小而鐘大君何不圖之**姑洗角**尺餘枚扣之曰此姑洗

角也既副其有**鳴小大**禮記善待問者如撞鐘扣之以

刻在兩樂果然**鳴小大**禮記善待問者如撞鐘扣之以

何法盛晉中興書曰義熙十一年霍山崩**江水字**虞喜志林曰

毀出銅鐘六枚上有文科斗書人莫能識**江水字**虞喜志林曰

中得鐘有百餘字**吳札去**左傳曰吳公子札自衛如晉將宿

求讀者竟無人曉**吳札去**左傳曰吳公子札自衛如晉將宿

此也猶鷺之巢於幕上君**杜蕢入**禮記曰智悼子卒未葬平公

又在殯而以樂乎迷去之**杜蕢入**禮記曰智悼子卒未葬平公

自外來聞鐘聲曰安在**杜蕢入**禮記曰智悼子卒未葬平公

酌曰曠飲斯又酌曰調飲斯又酌堂上北面坐飲之**鳴三日**

日已見上**聞百里**漢官儀曰高祖廟鐘**聞皂異氣**南部新書孫

母感注中**聞百里**漢官儀曰高祖廟鐘**聞皂異氣**南部新書孫

母感注中**聞百里**漢官儀曰高祖廟鐘**聞皂異氣**南部新書孫

母感注中**聞百里**漢官儀曰高祖廟鐘**聞皂異氣**南部新書孫

母感注中**聞百里**漢官儀曰高祖廟鐘**聞皂異氣**南部新書孫

母感注中**聞百里**漢官儀曰高祖廟鐘**聞皂異氣**南部新書孫

內殿脩齋奉詔投龍於吉州王笥山洧舟江側有異氣在東川之中疑有古物乃於閭皂山掘得古鐘重百餘斤又得王象三身因置觸物瀏漉喬潭霜鍾賦下浮空以紆餘更觸

品題

千謙公詩曰入斜窓曉氣清梵王官殿曉鍾鳴驚向夢幻知誰方送畫年華是此聲地吼鯨鯢僧出定路填車馬客登程

大音

萬鈞音洪 聲遠 月夜 遠寺 遠韻 大鳴 驚夢 發鯨 遺音 春容 銘功 霜天 高樓 知時 鯨獸 逸響

起句

廬山三百寺 寒雞縮頸未鳴晨 中年江海裏 靈皇 絕頂扣層雲 已聽春容入夢頻 夜半聞鍾住上陽

聯句

江上辨奇文 鯨鯢于鈞集 秋至含霜動 曉韻傳精舍 形雖掛禪刹 長崇警宵聲 散作人間無盡聲 聲已徹人間 悠揚鴻韻 和則鳴

結句

塵埃真已厭 聲殘一百八 未必佛徒知警戒 懶聽上方鍾 踏月有僧歸 祇能喚起利名人

磬

叙事 五經要義曰磬立秋之樂也百虎通曰磬者夷則之氣象萬

物之成 世本曰無句作磬注無句堯臣也樂錄又曰磬故所造

事實

泗濱 書曰泗濱浮磬孔安國曰瀛上 王子年拾遺記曰浮磬以為磬其石長 曾堂 漢書魯恭王壞孔子舊宅以廣宮 漢閣 一丈輕如鴻毛 記漢武帝起招仙閣於其泉 夔拊 呂氏春秋堯命夔拊石擊石

注附

禹懸 淮南子曰禹以五音聽政懸鍾鼓 懸石 王韶之始與擊也 有石室內有懸石扣之 獸舞 尚書曰擊石拊 泗濱友 南季建勳目

犍為得

漢武時犍為郡於水濱得石磬十六枚劉向說 閨月應 通典注總章中閨州得玉磬納獻張 水上金 石郭子橫洞真記

文收

其一日是晉其歲閨月應者 藍田玉 開元記楊妃善擊磬乃取

輕玉

者其質貞明而輕也 藍田玉 藍田綠玉珠之備極精巧

幸蜀還以山陽石山海經曰鳥危鸞應飛舞後揚阜為重擊

送太常磬為應雲韶法曲唐文宗好雅樂詔太常卿馬定為開元笙磬

而飛舞雅樂製雲韶法曲雲韶樂有王磬四賓媚賂晉傳

曰晉師伐齊師入自紅輿擊馬陸臧文告齊國語魯鐵臧文仲

齊侯使賓媚人賂以紀鼙玉磬臧文告齊以王磬如齊告羅

音石原從泗水生高登太廟王鐘鳴出從古寺聲何遠傳向

品題虛堂韻更清野寺時鼓聲斷續山庵間擊韻和平鸞飛獸舞

大意綠玉懸右斷續馮毛浮金疾徐獸舞戛玉鏗金佛前瀛上出

起句曉庭霜清天正澄聖人擊磬有心哉不假甄陶力輕清浮泗水

聯句廟中參夏擊名參樂府陳惟聞戛擊聲曩擊到真庭

虞庭聲更雅虞氏遺音遠少師入海嗟無樂烟寺時敲聲斷續

雲菴朝擊韻洪纖微擊數聲清客耳漸聞餘韻斷塵心

結句自右入音金石重雅奏九成浮氣洽須知獸舞鳳來儀

方響

叙事方響體似應石以鐵鐵為之審此則是出於編鐘之製

而梁始為之

事實琵琶錄樂工廉郊師於曹綱綱曰教人多矣未有此

躍出岸乃方響一片有知者識是裝寶運手輕運手輕方于十六聲中

是自然聲不綠精妙過繞指驚泉咽季允方響歌敲金敲金石聲

流輩爭得江南別有名繞指驚泉咽相凌惡空冷靜天正澄寶

擬下井輓轡急小姓弄索傷清冰穿絲透管音未歇迴風繞指

驚泉明季倫怒擊珊瑚摧靈芸整髮步挫折十六葉中侵素光

寒玲振月雜佩瑤雲和不覺罷餘怨連峯一夜啼琴急節寫商

商恨促秦愁越調逡巡足夢入仙樓戛殘曲飛霜焚上秋王

品題數條秋水掛琅玕王手丁當拍夜寒爭似踈篁鳴竹徑借如

三四下恐驚珠淚落金盤

大意

秋夜 調合 響亮 月夜 扣擊 古曲 玳瑁 在架
金聲 韻清 凄清 泉聲 均調 清音 擊擊 敲風

梁人製度始為精 犀捷瓊板點聲寒
受擊泉聲入韻清 春電隨風落王盤
疎篁鏘竹韻 月出還增興 不因人擊推 月下玳瑁響
流水瀉泉聲 風來倍得清 安得夜可當 風前擊擊聲
雜曲度風秋 寂靜 震月玳瑁多雜韻
金聲敲月夜 鏗鏘 回風寂靜是清聲
不緣精妙過流 但得主入傾耳聽
爭得江南別有 不辭直到五更寒

起句

聯句

結句

鼓

叙事 風俗通曰鼓者郭也春分之音萬物皆鼓申而出以助萬物

發生故謂之鼓 **周禮** 鞀人鼓必以啓蟄之日 **注** 象雷之發聲也

以鞀象鼓曰鞀

事實 玉鼓 春秋孔演圖有人北 **銅鼓** 虞喜志林建武二十四年 廟

西 禮記廟堂之上壘樽在祚犧樽在兩 廟堂之下懸鼓在西應鼓在東 座左 吳贊答曹植書近者

發微二八迭奏填簫擊 **雷門** 前王尊傳述會稽城門有大鼓 夔

於華屋靈鼓動於座左 **鼓** 雷帝內傳黃帝與蚩尤戰玄女為帝 石鼓 異苑云都臨江岸

製夔鼓以雷庭因以夔皮為之 **羯鼓** 羯鼓錄明皇嘗聽 無聲以問張半上曰可用蜀中桐木刻

作魚形扣之則鳴如言果聞數十里 **檜** 檜鼓錄明皇嘗聽 速於花奴持羯 布鼓 前王尊無持 檜 其上不不知何代所加或

鼓來為我解穢 **鷹** 鷹鼓精越勾踐擊大鼓於雷門以厭吳晉時移於建康有雙 鷹唳破而飛入雲或曰非也詩有振振鷺鷥古之君子飾鼓以

鷹存其 **援抱** 左成二卻克左飛鷹右援抱 **作氣** 左傳曹鸞曰夫 風流 馬逸不能止師從之也 **警衆** 馬周傳先是京師晨暮傳

作氣再而竭 **敢諫** 六帖唐堯時 警衆 呼以警衆周奏置鼓伐之 三而哀矣 **鷺鼓** 用詩振也鷺鷥于飛鼓

鶴鼓 咽也又曰鷺者鼓精也 **鶴鼓** 古今樂錄曰吳錄曰吳王夫 鶴鼓中而飛下 **王鼓** 見春 聖鼓 桂陽山閣下鼓便自奔逸息

於臨武遂之始興洛陽遂 **節鼓** 傳玄有 **豫章木** 盛弘之荊州記 名聖鼓今臨武有聖鼓城 **節鼓** 賦 豫章木 曰始興郡桂陽

雷 白鶴鳴

縣有豫章木本徑可一丈名為聖木秦時伐如春雷東坡腰鼓此木為鼓額鼓額成勿自奔逸北至洛陽

雷 白鶴鳴 鳴洛陽聞其聲入或去之鶴還飛去 駱越銅 范曄後

援好騎善別名馬交趾得 駱花柳 圃元遺事唐明皇遊苑苑

越銅鼓乃鑄為馬式進上 小靴其柄搖其聲傍邊 漁陽三

皆靴料鼓 樂錄曰靴鼓如鼓而小靴曰料今井而稱之 唐李賀

後漢補衡善擊鼓曹操召為鼓史因大 雲重聲不起 雲重

會閣試首節衡搽漁陽三過 驟躍而前 雲重聲不起 雲重

鼓聲寒 不起 湯會鬼詩革木為形腹裏空雙槌絕擊便瑟瑟頻催九陛朝

儀肅怒震三軍戰膽雄不異雷鳴雲漢上見疑龍吼海壽中

起句 曉色井 永日未明 匆匆鍾鼓報新晴

大意 高下 架上 座左 坎坎 援抱 靈龜 肩夔 雷門 抑揚 棚中 昔西 淵淵 作氣 飛鶴 樓鷲 駱越

聯句 抑揚三令內 簡簡鋪和奏 庭前將舞鳳 美玉隨天仗 和樂五音中 淵淵揚正聲 庭下正鳴鼙 靈夔集帝功 未辨吳宮鷺

結句 方叔笑 愚聾 一時便見 百花紅 衆樂參和造朝前

魚鼓

品題 頽潛庵詩奇音清韻出林立不入時人俗耳頭三尺影橫明 別是 一册方外曲 碧雲秋府臺敲處神仙樂陰壑聞來鬼魅愁

大意 月下 浩歌 警衆 野叟 刻木 垂藤 山間 輕擊 虛心 道人 無心能警衆 信水逝道遠

聯句 茅菴風定處 影橫孤月落 有勢欲凌空 無心真落魄 仙洞月明時 聲入白雲秋 為衆心腸別已無 靜聽誰非向上人

急拍忘機 仙洞遠 愛身鱗甲存 雖有 聲聞自有回心客 長歌有節大舟詞 警俗雖無入樂聽 南溟何似鑿龍首

手執竹圭 仙意足 修行自有客回心 西海由來作梵音 頭簪百葉 道家耳

結句

松柏影斜，山月白。寒聲輕拍草堂前。

水盞

事實

宛丘毛詩坎其擊缶宛丘之道釋器文缶瓦器澗池史記渾

秦主為趙王擊缶。趙主命史書之。

大意

聯句

韻雅深茂 玲瓏 佳人
響和絲竹美 清唱
輕擊發清歌 輕間管絃清 韻高隨響亮
細柳聲和風的皦 風前妙響清人思 切因敲擊分宮徵
輕敲韻逐水清流 月下和聲爽客心 閑為斟量見淺深
玉環佩響多行處 春漏逗留相次發 旋將金筋分高下
寶玦欽鳴半醉時 寒鐺附會一時鳴 先自靈犀定淺深

拍板

敘事

晉魏之代有宋識善擊節以拍板代之則拍板之始

事實

啄木舌上啄木鳥舌換新聲歐陽詩歌遲檀板換新聲不失節奏陳府雜錄拍板

本無譜。明皇冷黃番絛造譜。番絛紙上畫兩耳。進曰。但有耳道則不失其節奏也。

品類

陳白沙詩羅綺叢中樂後英。敲推檀板開昇平。和諧簫鼓聲音合。調暢宮商節奏清。楊柳樓頭催月落。桃花扇裡引風生。涼州唱罷筵開處。疑是林梢啄木聲。

大意

聯句

笙歌調細韻 何遜啄木舌 燕姬呈妙舞
簫鼓開清音 自撥小紅牙 趙女發清歌
急拍亂催簫鼓滑 燕姬妙舞多情協
輕敲抑接管絃清 趙女高歌百態生
楊柳月低春宴罷 天寶鐃來非二拍
玉人散後始停聲 霓裳中節亦區區

雜樂

敘事

禮記曰夫樂清明象天廣大象地終始象四時周旋象風雨

曰房通曰

樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲聲者鳴也音者飲也剛柔清濁和而相諧

樂法

音樂門十七卷

三十五

事實

女樂 此史隋文帝謂群臣曰自古天子有女樂乎楊素以下

者房中之樂者於雅 曾幕 左傳定公十一年夾谷會齊人使優

頌不得言無帝大悅 通神 史記大史公曰音樂者所以動

酌飽滿以 通神 蓋血脈通收精神而和正心也 五聲 漢書五聲

徵羽商章也物成熟可章度也角觸也物觸地而出戴芒角也

宮中也居中央暢四方唱始施生為四聲網也徵祉也物盛大而

繁祉也羽宇也物聚 八音 五經通義曰八音者金石絲竹匏土

管匏為笙土為瓊 導志 五經析疑曰先王之制禮樂也制禮以

草為鼓木為祝故 知商聲 田曾子居衛曳屣而歌商 風山川 國語晉平公既作新

也 以廣之風 感天地 漢書夫樂者聖人所以感天地通鬼神安

川以遠之 是海內被服其風光輝 節八風 國語物得其常曰樂上之集曰

日新而不知所以然 如是金摩之石擊之絲木越之匏竹節之 成萬物 阮籍樂論曰

鼓而行之節八風注八風八卦之風也 將以順天地之性 聲歌有宜 國子貢見師乙而問焉曰賜聞聲歌

體成萬物之性 腹所宜請誦其所聞夫歌者直己而陳詩也直而靜柔而正者

宜歌頌廣大而靜疏達而高者宜歌大雅泰儉好禮者宜歌小雅

正直而靜肅而 謙者宜歌風 大意 越舞 會客 雅韻 鈞夫 大夏 歌鐘 省風 燕竿

照德 致景仰 新聲 調露 成尚 舞齋 考俗 趙瑟

表誠 感鬼神 天地順 陰陽和

起句 清樂靈音 處閑 時調 王燭 樂昇平

聯句 宮商應迭奏 八音來鳳舞 三歎動民聲 哇淫空象身 浮雲成舞曲

聞詩大文辨 燕姬呈妙舞 趙女發清歌 笙歌調細韻 白雪作歌名

結句 不似秦樓上 雅奏九宮淳氣洽 蕭鼓咽清音 飛音過過雲

聞樂 吹蕭空學仙 夏知獸舞鳳來儀

爭實 不知肉味 論語子在齊聞韶 三月不知肉味

音律門十七卷 二十六

大意

絃管 祝德 錯雜 和氣 節奏 絳竹 撥曲
 鼓鐘 響方 鋒鏘 全音 純和 笙歌 感入
 聲因 響雷 和余 造化 響度 曉風 清
 理自 與人 和 聖擊 新聲 歌大 夏
 月明 院落 迷燈 燭 鋒鏘 妙曲 奏鈞 夫
 風過 樓臺 度管 絃 庸栗 朝清 銀字 管
 魏侯 卧听 心忘 倦 琴瑟 尊聲 紫植 槽
 琴曲 高歌 和 且 稀 琴瑟 尊聲 紫植 槽
 暖通 黃鸝 語 自 嬌

樂府

竹枝詞

竹枝詞 劉禹錫 夔州 司馬 接夜 即俗歌 竹枝 鼓吹 裴向 其
 樂有 進 水調 歌者 山川 滿目 淚沾 衣 富貴 榮華 能 幾時 不見 只
 今 汾水 上 惟有 年 年 秋 雁 飛 上 問 誰 為 此 曰 孝 嶠 上 曰 真 才 子
 也 遂 不 終 明 妃 曲 歐陽 脩 作 明 妃 曲 漢 官 有 律 人 天 子 初 未 識
 飲 而 去 終 能 殺 盡 上 事 竟 何 益 耳 自 所 及 尚 如 此 萬 里 安 能
 誰 再 得 終 能 殺 盡 上 事 竟 何 益 耳 自 所 及 尚 如 此 萬 里 安 能
 制 夷 狄 漢 計 已 誠 拙 女 色 難 自 誇 明 妃 去 時 淚 洒 向 枝 上 花 江
 風 日 暮 起 飄 泊 到 誰 家 紅 顏 勝 塞 上 曲 魯 直 作 塞 上 曲 十 月 北
 入 多 命 薄 莫 怨 春 風 當 自 嗟 塞 上 曲 魯 直 作 塞 上 曲 十 月 北
 力 強 虎 皮 裁 靴 離 羽 箭 射 殺 山 陰 雙 白 狼 青 毡 帳 高 雪 不 凌 波
 溫 擊 鼓 傳 觴 令 行 急 戎 主 半 醉 擁 貂 裘 照 君 猶 抱 琵琶 泣 凌 波

曲

曲 白帖 帝在 東都 夢 一 女 手 高 警 廣 裳 拜 而 謔 曰 妾 凌 波 池 中
 女 護 室 花 陛 下 知 音 乞 賜 一 曲 帝 覺 為 作 凌 波 曲 奏 施 池 上
 波 間 現 于 為 于 內 唐 元 德 秀 玄 宗 在 東 都 聽 五 鳳 樓 下 命 三 百 里
 百 德 秀 惟 樂 士 數 十 人 聽 秋 歌 聽 風 水 西 域 記 龜 茲 因 王 典 臣
 于 為 于 帝 嘆 曰 賢 人 之 言 哉 聽 風 水 西 域 記 龜 茲 因 王 典 臣
 風 水 之 聲 均 成 音 後 翻 入 中 國 如 陽 春 白 雪 宋 王 郢 中 歌 陽
 伊 州 涼 州 甘 州 等 曲 皆 自 龜 茲 至 也 陽 春 白 雪 宋 王 郢 中 歌 陽
 近 數 人 蓋 曲 彌 清 平 調 詞 於 吳 慶 池 東 沉 香 亭 前 會 花 方 盛 開
 高 而 和 彌 寡 清 平 調 詞 於 吳 慶 池 東 沉 香 亭 前 會 花 方 盛 開
 時 羨 梨 園 子 弟 中 尤 者 李 龜 年 手 持 檀 板 眾 樂 將 歌 上 曰 賞 名
 花 焉 用 舊 詞 宣 李 白 立 進 清 平 調 詞 三 章 上 命 龜 年 歌 之 太 真
 行 玻 瓈 盃 酌 梁 州 蒲 萄 酒 上 謂 王 邊 地 名 曲 田 天 空 中 樂 章 多
 苗 以 倚 曲 每 曲 遍 運 其 聲 以 頌 之 邊 地 名 曲 田 天 空 中 樂 章 多
 梁 州 甘 州 伊 州 之 類 其 曲 遍 繁 聲 名 入 玉 樹 後 庭 花 陳 後 主 耽
 破 後 其 地 盡 其 西 蕃 所 沒 破 其 兆 矣 玉 樹 後 庭 花 陳 後 主 耽
 重 聲 樂 造 黃 鸝 留 曲 及 王 樹 後 庭 花 金 釵 兩 臂 垂 霓 裳 羽 衣 曲
 等 曲 英 幸 臣 等 製 其 歌 詞 綺 艷 相 高 其 音 甚 哀 霓 裳 羽 衣 曲
 周 玄 宗 八 月 望 夜 師 典 上 遊 月 宮 聆 月 中 天 樂 名 紫 雲
 曲 上 素 曉 音 律 默 寄 其 聲 歸 傳 其 曲 名 曰 霓 裳 羽 衣 曲

大意

陽春 竹枝詞 陽春 滄浪曲 七德歌 黃鸝歌
 白雪 楊柳怨 易水歌 八風舞 白頭吟

鷓鴣詞 梁父吟 金縷曲 清平調 行路難 霓裳曲
別鶴操 廣陵散 綠腰催 一兩平 思歸引 團扇歌
伯勞歌 明妃引 柘枝詞 青玉案 醉劍行 湘中詠
一戎大定 綠珠怨 羯鼓曲 白雲謠 望雲謠 塞上曲

起句 三朝供奉米嘉榮 能變新聲作舊聲
結句 商女不知亡國恨 隔江猶唱後庭花

歌舞

聯句 高調管色吹銀字 慢拽歌聲唱渭城
魚遊江南斷腸曲 只今唯有賀方回

叙事 尚書曰 詩言志 歌永言 祭幣月令章句曰 歌者樂之聲也
詩序 情動於中而形於言 言之不足故嗟歎之 嗟歎之不足故詠
歌之詠歌之不足 不知手之舞之 足之蹈之 祭幣月令章句曰 舞
者樂之容也 有俯仰張翕行綴長短之制 呂氏春秋曰 陶唐氏之
始 陰多滯伏 人氣壅閼 故為作舞 以宣導之 禮記曰 理人勞者其

舞行綴遠 理人逸者其綴短 故觀其舞知其德

事 發德 禮記曰 莫酬而工 升歌發德也 詠功 張載 舞賦曰 蓋

德足之蹈之 白麟 漢書曰 武帝幸雍祠 麟作歌 赤鳳 西京雜記曰 賈佩

管絃歌 舞相娛 竟為疾服 以趣良時 十月五日 共入靈女廟 八

閔 呂氏春秋曰 昔葛天氏之樂 二人操半尾 捉足以歌 八闋 三

連帶功 七曰 作地德 八曰 總禽獸 九序 尚書曰 禹曰 於帝念哉

之極 高誘注曰 樂之八篇之名也 永言 尚書曰 詩言志 歌永言 厚志

生惟和 九功惟序 九序惟歌 含徵 魏文帝詩曰 北坐高閣下 延

厚志 意故發聲 而歌長言 含徵 襄陽耆舊記曰 昔有善歌者 歌陽陵 靈芝

商 吐角 白露朝日 魚鹿含商 二角 絕節赴曲 靈芝 班固漢頌

因露寢芳 產靈芝 象三德 芳瑞應 圖延壽命 芳 寶鼎 漢書曰 武

光北都 配土 靈芝象太徵 泰日月 芳揚光輝 寶鼎 帝得寶鼎

於后土 祠旁 又馬生澤 注 郢中 楚襄王問於宋玉曰 先生有遺

水中 作空鼎 天馬之歌 行敏 何士庶 不譽之 甚也 玉

立時紛龍轉而鳳

鴻蔚曹植七啓曰凌躍超騰蛟蟬揮霍翻

而不波迴女駢羅進如驚鶴轉似回波風轉傳玄西都賦曰

態妙音抑舞才舞姿絕倫之逸態實俾然而寡偶

篇曰比里獻奇舞大陵奏名西城陸雲詩曰西城多雅舞總章

歌新曲朱激楚妙妓絕陽阿西城中有未嘉榮何哉近有不

素米嘉榮廬氏雜錄曲歌之妙元和中有未嘉榮何哉近有不

拍彈起李可久懿宗朝有恩澤曲劉禹錫有詩三朝供奉米

猴舞剛漢許伯入第丞相二千石皆賀蓋寬饒為司隸不行

狎為沐猴典狗閉坐皆大笑寬饒不悅因劾奏長信少府檀長

信少府檀長卿以列卿而為沐猴舞失禮不敬

巴渝舞長沙王舞袖不面舉上問公莫舞圖樂志公莫舞相傳

之對曰臣地狹人微不足以回旋

隔之使不得善高祖馬語項莊云公莫舞言公

莫室漢王也今之用巾蓋係項伯衣袖之遺式

回波舞沈佺期

儀學士既侍宴詔學士曰

舞回波佳期為弄辨悅帝鸚鵡舞謝尚王導補為綠導有勝會

座傾想尚便着衣憤而舞令座上

擊節為應俯仰皆中旁若無人

帝許之飲明體肥醜據地搖頭眩目左右顧

盼帝大快吏部盧莪用嘆曰是舉五經掃地矣

大曆中見臨穎李十一娘舞劍器壯其蔚岐問其所師曰余公

孫大娘弟子也開元二載余尚童稚觀公孫大娘舞劍器苦渾脫

胡旋舞帝前其疾如風

送易水燕丹太子曰荆軻起為秦歌曰

不復望秦川李氏三秦記曰沈滑西關其阪九迴上有水四出

發皓齒傅毅舞賦曰皓齒則騰動朱唇曹植七啓曰動

輕裾張載舞賦曰手舞無方足紆長袖圖賦曰紆長袖而屢

樂賓主張衡舞賦曰且夫九德之歌九韶之舞化如凱風澤露

此孰者為優

諧君臣夏侯禪舞賦曰在商則格祖考在周

臣協生美於九成得寶歌帝聖鑿潭成帝為升樓每舟署其部
 方等太上乎膚文以所產暴陳其上若廣陵則錦銅高
 先是人間唱得體統歌有揚州銅器語嘒更變為得生歌自造
 曲唱得至是衣缺袴衫錦半臂絳帽額立鱗前倡人數百皆中
 憤鮮冷各聲應障後歌帝王有妓先姐姿色善謳唱客莫能見
 和鼓吹合作障後歌李白侍酒戲曰聞王有寵姐善歌今酒
 般醉飽群公宴倦王何吝此女示於象王咲謂左右曰設七室
 在障召於障後歌之白起而謝曰雖不許見面聞其聲亦幸矣
 聲過行雲見歌聲動梁塵劉向別錄漢吳以來善歌曾人震公
 陳左清歌眉志魏音之世有孫氏善歌舊曲宋識善聖即唱和
 尤發新聲故傳立著書曰人若歎所聞而忽所龜年能歌明皇
 見不亦惑乎此大人生於上世越古今而無儼龜年能歌雜錄
 唐開元中樂士李龜年彭年鶴年兄弟三人皆有才華盛名彭
 年善舞鶴年龜年能歌特承顧遇其後流落江南每遇良辰勝
 賞為入歌數闕聞者莫不感泣杜甫贈詩曰岐主宅裡尋常
 見崔九堂前幾度聞正值江南好風景落花時節又逢君
 轉皆驚國史補李袁善歌放江外名動京師崔昭入朝密載而
 言表第欲登末坐衣弊衣而出備座啾啾少命酒昭曰請
 表弟歌及喉轉一聲樂人皆大驚曰是李公即也羅拜之

下纂纂

潘舟笙賦曰慨張文之哀彈流廣陵之

花上盈盈

列敬

苑曰臨川聶包死數年忽詣南豐相沈道復作歌吟其甚或遲或
 有倫次每歌輒作花上盈盈正聞行當歸不聞死復生
 速下蘭許昌官賦曰與七盤其逝奏規若疎若傾傳毅舞賦曰
 輕捷之翩翹或遲或速乍在乍旋其少進也若
 疎若

品題

有客高歌在即中陽春白雪少人同傳琴空谷行雲過合律

君休嘆誰識
欽明是八風

大意

垂手 歌扇 過雲 鸚鵡 胡旋 巴渝
 緩聲 舞衫 振葉 鸚鵡 回皮 潭魚

起句

唱得新翻憑貼腔
阿誰能得肯雙

聯句

綠楊垂手舞 香飄歌袂舉 歌振秦娥林下葉
 黃鳥緩聲歌 翠落舞斂偏 舞低飛燕掌中身

鸚鵡欲絕歌聲定 舞態乍驚挑葉小
 鶻鶻初驚舞袖齊 歌聲偏傍柳花輕

結句

舊人惟有何哉在
更與慇懃唱渭城

圓機活法詩學全書卷之十七終

新刊校正增補圓機活法詩學全書卷之十八

書畫門 字

叙事書斷云楷書上谷王次中所作魏初有鍾胡二家為行書法即正書之小變從簡易相間流行史記秦程邈囚獄中改籀文省為隸字上之始皇喜免其罪云

事鬼哭淮南子天雨粟鬼夜哭鳳翥王燾之傳制曰鳳翥能蟠勢如翥而反玉六書說文

一曰指事二曰象形三曰諧聲四曰會意五曰轉注六曰假借八體秦書有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰中

書五曰摹印六曰署書七曰文書八曰隸書八法張長史曰書有八法以求字例云側蹲鳴而墜石勒緩縱以截机

齊環而勢曲耀俊快以如錯策依稀而似勒掠一法柳公權筆仿佛以宜肥桃墜騰而速進榮憶息以遲接一家柳公權筆

成丁崩雲蔡邕表曰重似崩雲垂露古今篆隸曰垂露書漢中即曹家所

也變格李嗣真論右軍書變格進儔有忠臣烈士之象告逝夏曹娥碑其容憔悴有孝子順孫

書畫門

之象道造篇孤鴈賦迹遠趣高有振俗抱素之象畫像贊洛神賦姿儀雅麗有矜莊嚴肅之象皆見義以成字非得意以獨妍

書柿葉 鄭虔好書常苦無紙於是慈恩寺貯柿葉書之乃遍 **正六經** 蔡邕籍去聖久遠文字多訛乃奏求正定六經文字帝許之邕自書冊於碑使工鐫刻立於太學門外始成觀視模寫者車千餘兩

五雲體 唐帝陟常以五彩旆為書記使侍妾去之其較谷授意慕之號帥 **錐書沙** 墨數張長史曰楮河南論書云用筆如印泥公五雲體 **錐書沙** 畫沙始不悟後於江岸以錐畫字始信女史之言字貴 **學李衛書** 李斯等書之許見鍾繇梁鴻書之齊見蔡

藏鋒也 **學李衛書** 李斯等書之許見鍾繇梁鴻書之齊見蔡邕又觀張岳碑始知學 **飄揚嚴重** 志林云真書難於飄揚草書難於嚴重大字難於結密小字難於寬綽

品題

夏寅詠詩人生心畫最為奇鳥跡詳觀理自知八法森嚴涵霧雨天書磊落燦珠璣銀鈎鐵畫毫端出春蚓秋蛇紙上飛

天意

柳骨 揮毫 春蚓 銀鈎 舞鳳 垂頭 怒視抉石 顏筋 染翰 秋蛇 鐵畫 翔鸞 燕尾 渴驥奔泉

起句

書成欲寄庾安西 日日臨池弄小雛 紙背應勞手印題 還思寫字付官奴

聯句

籀篆橫銀鈎 軸動星辰轉 筆停風雨餘 紙上珠璣燦 鏘能挫萬物 王管臨牋滑 墨池分兔影 勢駕龍蛇古 陣獨掃千軍 銀鈎耀眼光 竹簡合秦聲 形肅錦繡奇 寫成天外態 落筆龍蛇走 筆飛奮筆立 章罷鳳鸞騰 驚動世間人 揮毫風雨來 章罷鳳鸞騰 儘得意時仍放手 醉墨淋漓行不整 紙落雲烟子患多 到疑憶處畧添毫 書燈揮曳跡殊輕 質弱行行縵春蚓 偶因獨見空驚目 衆橫王藻雲烟起 勢綿字字掛秋蛇 便不同時須服膺 洒落金牋錦繡陳 莫問家雞并野鷲 風流掃地無尋處 柳家新樣元和脚 直看卧虎與翔龍 只有寒襟學草書 且盡養牙飲手徒 從此刻溪真可取

結句

君家自有元和脚 莫厭家雞更問人 半紆春蚓雜秋蛇

事實

大篆 周宣王時史籀所作也 **小篆** 始皇時李斯所作 **成一家** 李斯

敘事

杜詩倉頡鳥跡既茫昧字跡變化如浮雲陳蒼石鼓文已訛大小二篆生八分

機活法

書畫門十八卷

頡籀文為王筋篆成一家篆石經宋章友直皇祐中近臣言其法瘦入姓無出其右者篆石經善篆召太宗篆石經經成除

試將作監勁健端妙書法苑無惑同安人善小篆為翰林待主簿不就勁健端妙詔其勁健端妙徐紘鄭文寶弗能及也叙

頭鼎足上寶泉贊云叙龜文龍鱗雜記鱗有六篆巧如神或象龜文或比龍鱗紙鱗放尾

長翅短身揚波震激鷹方圓流峙書法苑李陽水書曰吾意在停鳥震延頰賜翼凌雲古篆於天地山川得方圓流

時之狀於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草木瘦硬方通

神杜詩嶧山之碑野火焚秦木傳刻肥先真舌縣光和尚骨立書貴瘦硬方通神

大意

古跡 人文 銘鼎 王筋 天書 鳥跡 古碑 柳葉 刻符新鳥跡 石鼓苔深鎖 蠅涎留壞壁 荒涼汲縣冢

聯句

摹印古欽形 秦封火屢侵 鳥跡印平沙 殊實曾王官 顏子公直宜 乎正 願印安斯傳 萬世 紀功不在丹書巧 李斯姦佞偶為工 規模無復過三王 用力常誇王筋奇 馮成丹字鑄禪額 湯盤周鼓空千載 史籀秦斯復幾人 鑄入黃金作印文

草書

叙事書斷云漢興有草書不知作者姓氏章帝時有杜伯度崔綏

崔寔皆稱工章帝愛伯度草書令上表亦作草字謂之草草

漢元帝時史游作急就章解散隸體籀書之謂之行草

事實草聖 張芝伯英善草書凡家之衣帛必先書而染練之 臨池學書池水盡黑寸紙不遺常侍將謂之草聖 連綿

呂尚工草隸能一筆環寫百 張顛 六帖云張旭每大醉乃下筆 字若蒼髮然世號連綿草書 張顛 或以頭濡墨而書既醒自視 以為神不可復得 畫腹 王紹宗工草隸篆當與人書曰三體陳

也世呼為張顛 志林云真生行行生草真如立行如行 論書 書斷鍾繇書如雲

草如走未有未能立能行而能走也 王羲之書如龍眺天門虎中鳳閣張芝書如漢武好道懸虛欲

仙蔡邕骨氣洞達如有神氣羊欣書如以婢作天人李止羞澁

終不能蛇活 吳融草書歌篆書朴隸書俗草聖貴在無羈束江

似真能蛇活 南有僧名輩光紫毫一管能顛狂人家好壁試揮

拂瞬息已留三五行摘如鉤挑如撥斜如撲迴如戟又如夏禹

驅淮神波底出米牛正板又如朱亥鉞晉鄙神中擡起腕欲脫

有時軟紫盈一穗愁雲曳空闕有時硬硯岩百尺枯松露梯梯

瞬息飛動更驚了 一聲霹靂龍蛇活稽山賀老昔所傳又聞能

者惟張顛上人寫工應不于其桀，飄飄滄海邊。河中一人天子，日浴素裁，燕西毫墨，不繫知之與不知。須言一字與金屑云云。

鬼神驚 李白草書，少年上人號懷素，草書天下稱獨步。墨池詞客滿高堂，歲麻素絹排數箱。宣州石硯墨色光，吾師醉後倚繩床。須臾掃盡數千張，飄風驟雨驚颯颯。落花飛雪何茫茫，起來向壁不停手，一行數字大如斗。恍恍如聞神鬼驚，時時只見龍蛇走。左盤右楚如飛電，勢同楚漢相爭戰。湖南七郡凡幾家，家家屏障書題徧。王逸少張伯英古來幾許浪得名，張顛老死不足數。我師此藝不師古，古來萬事貴天生。何必要公孫大娘，渾脫舞。

鐵門限 法書要錄，唐智求師工筆札。求者日造其舞，顏真卿善草書，筆一臺二妙。書郎索靖俱善草，號一臺二妙。

風檣陣馬 米芾字元章，東坡云：元章平生篆隸，真行草書，分云：風檣陣馬為十卷。風檣陣馬，沉著痛快，當與鍾王並行。非但不愧，尺牘為法。尺牘所傳，人以之為法。高麗國求之，怒貌抉石，徐浩父嶠之善書，書以法授浩。浩書四十二幅，屏八，林皆備。草隸尤工。世狀其法曰：如怒貌抉石，渴驥奔泉也。

磨墨 志林：筆成家，墨成池。不及義之與獻之。家雞野鷲，磨墨千枝，墨磨萬錠，不作張芝之作。索靖家雞野鷲，少時書。

與王右軍齊名，右軍後進，便猶不念。與都下人書云：小兒輩厭家雞，愛野鷲，皆季逸少書。後復云：以為伯英復生。

大意 狂逸 風雨 龍蛇 紫紵 酒後 右軍 鬼神驚 淋漓 鬼神 珠玉 變態 信筆 秘友 龍蛇走

起句 龍蛇起伏筆無前 江漢淵回語更妍

聯句 體樣看來怪 清奇宗子宗 紙上龍蛇走 騰雲度秋月 龍蛇畫不真 雄偉效張顛 筆頭風雨生 老木掛寒藤 雲霧毫端吐 揮符驚神鬼 鐵畫銀鉤真妙法 龍蛇紙上飛 活筆走龍蛇 春蛇秋蚓豈虛名

結局 擅名應在臨池後 弩張劍拔驚森列 但見雲烟生紙上 得法還從舞劍中 野走龍行見曲盤 却疑神鬼助毫端 筋力只今如老鶴 筆法無如十七帖 紫紵春蚓行行健 筆頭新愛縮秋蛇 隸風遠勝五千言 家雞野鷲休離辨 蜂腰鶴膝朝希逸 春蚓秋蛇莫浪評 春蚓秋蛇病字雲 右軍已死筆無法 春蚓秋蛇病字雲 施者當嗟鬼畫符

畫

叙事 劉馮事始世水曰 史皇作圖謂畫物象也

不貪時以為六言後寺成長康曰直後壁迷開戶往來百餘日畫
維摩一軀工畢將欲點眸子謂寺僧曰第一日開見者責
施十萬第二日開可五萬第三日可任例線車紙為郭忠恕善
施及開戶光明照寺施者塞途果有百萬

正經三史顧惜之陸探微張僧繇北齊楊子華隋董仲仁展
車放紙為引線教文滿之

為正經楊勣董展為三史餘畫為百家龍生煙霧周吳道子畫
殿內五龍鱗

若飛動每天將有光發屋張僧繇在江陵天星寺栢堂畫一揮
天雨即生烟霧

圓光吳道子嘗畫佛留其圓光對萬象中拳手一揮圓中規規
者驚呼畫家自有法但以肩倚壁自然中規吳道子妙不

在天機所到唐王維字摩詰善畫思入神至山平水江都王馬
此江都主緒霍王元軌之子善畫鞍馬老杜詩神彩飛動王鉞據

江都王馬云國初已來畫鞍馬神妙獨數江都王是也神彩飛動陳州集
天下良工畫壽聖寺壁為一時妙絕畫工凡十八人皆殺之使

周昉絕冠畫斷云周昉窮丹青之妙至雪裏芭蕉王維畫物多
畫花往往以桃杏芙蓉蓮花同畫生枝枯枝唐張藻善畫以手

畫花往往以桃杏芙蓉蓮花同畫生枝枯枝唐張藻善畫以手
一景畫袁安卧壺圖有雪中芭蕉

為生枝枯枝生枝則時稱第一客畫評曰李成管仲人
潤含春澤枯枝則乾裂秋風

幅李成驟雨從此筆墨大進工畫寒林郭熙河陽人熙寧初
寒林尤工小景工小景烟汀霧渚虛曠之象舞劍助揮毫明

雜錄云吳道玄善畫將軍裴旻請益天官寺壁道玄曰聞將軍
善舞劍願作氣以助揮毫旻欣然為舞一曲道玄看畢奮筆真

成若有名下無虛士國史察異閣立本看張僧繇畫意不畫形歐
神助

古畫上意不畫形梅詩詠物無惡情六馬交塵圖唐寧王善畫
忘形得意知者寡不有見詩如見畫

上有六馬交塵圖明皇最著王面花鬃風鬃雲畫家百世師我
鬃鬣悉備具後壁上惟有五馬信知神為變化

管丘李成字咸熙木妙畫山水王朴與之善畫平遠寒林五韻
蕭洒古今一人真畫家百世師也昔稱王維李思訓之徒不可

同日而語其後燕貴翟貴翟酒醒畫於地蜀有孫太古畫山水
既深許道寧輩僅得一休

酒醒睡竟得意時急起畫於地僧擇仁畫松未嘉僧擇仁畫松
輝明得之則優於平居所畫也

龍自是臻於神每醒揮墨醒後乃補之形狀怪於奇怪常醉未
嘉市顧竹壁取拭盤布濡墨酒止上來白少增修為狂根枯林人

嘉市顧竹壁取拭盤布濡墨酒止上來白少增修為狂根枯林人

嘉市顧竹壁取拭盤布濡墨酒止上來白少增修為狂根枯林人

嘉市顧竹壁取拭盤布濡墨酒止上來白少增修為狂根枯林人

伏其神 韓幹周昉真 郭汾陽女婿趙絳 韓幹寫真後又請周
於坐未定 優劣因女趙夫人歸省問云此何人對曰趙郎也何
者最似曰兩畫總以前益得趙郎狀貌後畫無得其神思情性
味語之姿是日 鳥飛頭足無兩展 黃筌飛雁頭足皆展不知飛鳥
定一畫之優劣 兩展 仲田木劔昭君帷帽 吳道子畫仲田戴木劔關公畫昭
君着帷帽殊不知木劔創於晉代帷
帽與於宋朝奉此
凡例亦畫之病也

品題

夏桂洲詩數幅丹青掛 登堂王維高手却精詳 青山虎豹威
風火流水龍蛇變化長 萬疊雲烟雜鐵跡 百般花草不生香
主人散步行觀處 真個乾坤別一方

大意

丹青 一毫 落筆 山 此擬 遠景 筆端 天機
藻色 五來 點屏 水石 儀形 生繪 胸次 心匠
手揮 作繪 受采 數行 花長在 畫龍酷似
筆精 彰施 道形 我軸 鳥不飛 畫虎不成
忽得丹青手 坐客休談墨淡濃 畫意方絕佳處今
能移造化力 先生神裏有春風 揮毫直與化工同
郭熙雖老眼猶明 糝糊雲樹路縱橫 山色經手不改青
便面江山取意成 山勢崔嵬水勢平 江流盡白聽無聲

起句

畫日無風水自波 江鴻不動樹婆娑
野橋分道路 山分濃淡翠 舊遊心自省 雲烟生筆下
古木薄風烟 葉間淺深紅 信手筆都成 山水約毫端
宛轉回紋錦 斷崖常偃樹 纖素揮毫繁 傳流千古意
紫盈連理花 小兩郭熙山 丹青着意明 摸萬萬年情
今代王摩詰 一行島峙隨人布 遠渡舟橫人不去
躬身阮始平 幾段風烟逐曉生 平沙鴻落景長存
倚雲孤檜知無朽 心匠巧施深得趣 歪裏畫消閑日月
挂壁高泉似有聲 天機所到悉如真 筆頭能寫好江山
烟拂雲梢留淡白 粧盡土壘紅干點 筆頭能寫好江山
霧蒸山腹出深青 界畫銀沙綠一鈎 筆頭能寫好江山
不妨有相丹青筆 却應林影湍声外 金教轟轟岳岳揚樓
時到霜林紫翠間 猶欠吳山小筆春 金教轟轟岳岳揚樓
争似筆端驅造化 自恨為霖今已晚 金教轟轟岳岳揚樓
尽回天地入春風 却將吟筆抹春雲 金教轟轟岳岳揚樓

聯句

野橋分道路 山分濃淡翠 舊遊心自省 雲烟生筆下
古木薄風烟 葉間淺深紅 信手筆都成 山水約毫端
宛轉回紋錦 斷崖常偃樹 纖素揮毫繁 傳流千古意
紫盈連理花 小兩郭熙山 丹青着意明 摸萬萬年情
今代王摩詰 一行島峙隨人布 遠渡舟橫人不去
躬身阮始平 幾段風烟逐曉生 平沙鴻落景長存
倚雲孤檜知無朽 心匠巧施深得趣 歪裏畫消閑日月
挂壁高泉似有聲 天機所到悉如真 筆頭能寫好江山
烟拂雲梢留淡白 粧盡土壘紅干點 筆頭能寫好江山
霧蒸山腹出深青 界畫銀沙綠一鈎 筆頭能寫好江山
不妨有相丹青筆 却應林影湍声外 金教轟轟岳岳揚樓
時到霜林紫翠間 猶欠吳山小筆春 金教轟轟岳岳揚樓
争似筆端驅造化 自恨為霖今已晚 金教轟轟岳岳揚樓
尽回天地入春風 却將吟筆抹春雲 金教轟轟岳岳揚樓

結句

金教轟轟岳岳揚樓 金教轟轟岳岳揚樓 金教轟轟岳岳揚樓

傳神

叙事

君子之容舒遲足容重手容恭目容端口容止聲容靜頭容
直氣容肅立容德色容莊形本於精神精神生於道道與之貌天

與之形君子有三變望之儼然即之也溫聽其言也厲仁義禮智
根於心其生色也粹然見於面盎於背

神

有神 遊頰上三毛 自有神 平生狎侮諸公子 戲着幼輿巖石

裏故教世世作黃冠 頰上三毛 顧愷之嘗圖裴楷像頰上加三毛 觀者覺神明殊勝 置一壑

中 為謝鯤象在石巖裏云此千 顧愷之嘗圖裴楷像頰上加三毛 觀者覺神明殊勝 置一壑

傳神 一日有人敝衣惟悴求傳神許之其入解布囊出黃道 履鹿皮冠白至簪頂冠易服危坐以手摩面則童顏矣引其鬚

也求者輻輳許食畫直每像輒取二千錢後有識者云此唐神仙朱桃稚 君元帝官人時後宮多不得常見乃使畫工圖其形按圖召華

不與及凶奴入朝選官人配之以圖當行入辭光彩射 靈臺 頭宗追

莫狀 胡為將胡為相一點靈臺丹青莫狀 圖像雲臺 感前世

功臣乃圖圖二十八將於南宮雲臺始於鄧禹終於耿純其外 又有王常李通竇融卓茂合三十一人故依其本第係之篇末

以志功名之次惟馬 華屋圖賢 圖嵇含為郎中時弘農王粹以 授以椒房故獨不及 貴公子尚主館宇甚盛圖詳周

垂綸之象命為養舍後筆為文云畫真人於刻榻空室 載退士於進越之堂可謂詭非其所可制而不可贊也 誤認畫

象 世人畫韓退之小面美髯乃江南韓忠獻耳熙載謚文靖亦 謂之韓文公因此謬為退之退之肥而寡髯後世不復辨也

戲責畫士 兗大尉進畫真大怒龍畫師云我前時見畫太 不似 程伊川云今人以影祭或一髮髮 形韻之別 陳后山云歐

與蘇眉山皆有之而各自是也蓋蘇本韻勝而失 形家本形似而失韻形而不韻乃所謂畫非傳神 正在阿堵中

點自贖曰四體妍媸本無闕少於妙處傳神寫照正在阿堵中 耳 遺像留人間 東坡君不見雪中騎 孟浩然 披肩吟詩肩背

飢寒富貴兩安在空有遺像留人間 此身常擬同外物浮雲變 化無踪跡黃衣野服山家容意欲置我山巖中 點名將相今何

限在寫褒 圖像麒麟閣 宣帝甘露三年單于始入朝上思股肱 公與鄂公 圖畫其人麒麟閣法其形貌

其官爵姓名唯霍光不名曰太司馬
太宗貞觀十
大將軍博陸侯其未日典屬國蘇武
圖畫勳臣河間元主孝恭房梁公玄齡杜萊公如晦魏鄭公徵
李衛公靖李英公勣虞未與公世南尉遲鄂公敬德段爽公志
玄合二十二人後魏徵亡帝思不已登凌煙閣觀畫象賦詩悼
痛聞者識之帝不悅乃停婚作禪後薛收卒太宗親自臨問哀
勵左右後凌煙閣象嘆曰薛
收遂為故人恨不早圖其像

品題 夏桂洲詩英雄老眼識英雄我亦懷疑欲問公九尺曹交湯
九尺重瞳項羽舜重瞳形容故乃亦相似功業錄存兩不同
大抵性由分善惡
莫教眸子森然中

詠半影美人圖

品題 白樂天詩樓上佳人髮挽雲倚牕未肯鬢全身眉分柳葉一
當初記得眉相會
回首東風認未真

大意 寫照 妍嫩 面白 容儀 遺像
圖形 彷彿 精神 骨格 如生
起句 盤薄胸中萬化春 欸驅造化入纖毫
筆端能與物傳神 在是如嫩不可逃
此身之外更求身 但恐丹青畫不真

聯句 妙筆今為第一人
心期造化奪天真
淚眼描來易
愁腸寫出難
夢中神授心有得
覺來信手筆俱忘
認得本來真面目
祇應無處解傳神
精神形骨從來一
移入霜毫是兩身

結句 乍分龍準山河秀
初點重瞳日月明
嘗羨謝鯤立一壑
忽驚裴楷着三毛
身外有身皆是瘦
聊將衰朽寄兒戲
青銅鑑裏尋常看
不謂今後筆下來

畫山水

叙事畫品 畫山水則貴乎石老而潤水淡而明泉石分乎高下山
川辨其遠近野迤縈紆雲煙出沒千里江山歸于目下畫其妙也

事實 李將軍 唐宗室思訓善畫世
虛左以迎畫思入神至山水平遠雲勢
石色繪工以謂天機所到學者不及也
十日五日 杜子美山水
一水五日畫一石能事不受相促迫王宰始肯畫真跡壯哉崑
崙方壺圖挂君高堂之素壁巴陵洞庭日本東赤岸水與銀河

通中有雲氣隨飛龍漁人舟子入浦淑山水畫亞洪濤風尤
遠勢古真此咫尺應演論萬里焉得并州快剪刀剪取吳松半
江云筆輒成或擊鼓吹笛或筆輒成吳李極妙唐名畫錄玄宗
嘉陵江水遂假吳生驛迹今往駕親及烟帝問奏云臣無粉本
正記在心遺於大同殿圖之嘉陵江山水一日而就時自李將
軍山水擅名亦畫大同殿數月方畢上曰李思雲水飛動朱景
訓數月之功吳道玄一日之跡皆極其妙也

譜云王維畫朝川圖山谷鬱盤雲水飛動意出塵外怪生筆端
百題詩云夙世緣詞客前身應畫師畫學第一

荆浩者工不數也故觀圖愈疾秦大虛余為汝南李官得疾卧
本朝畫學古今第一觀圖愈疾真合高符仲携朝川圖示余曰
上恍然若與摩詰入朝川忘其身之繁數日疾良愈

有靈張文潛風雨山水歌黑風驟雲走不停驚雷疾雨來如傾
山前雨點大如手山下水湧危檣橫崩崖古樹老有靈

怒直與遠淡近濃吳融歌良士舍得丹青理輒向茅茨畫山水
地角移來方寸間天涯寫在筆鋒裏日不落
片月長生雲片片片水冷冷經年蝴蝶飛不去累歲桃花結不
成一片石數株松遠又淡近又濃不出門庭三五步觀盡江山

千萬前身畫師林子來題文與可山水橫軸詩明窓十日復五
重是金門客乍從雲際辨遠岫爭數喬林誇眼力波漂菰米歲事
空水濱樹下雨飛鴻欲投晚渡喚舟子急棹已入昏烟中徑思
天邊望歸路錯認江鄉舊洲者能濡毫願揮掃蘇子由山水屏
傳萬里在尺素揮洒秋毫捲寒雨映岩實巨石連地軸飛布寫
雲稱我茅屋陋濡毫願揮掃映岩實巨石連地軸飛布寫
天涌繁山一徑通過水微橋構山家烟火燃遠寺晨鍾叩僧從
何處來行速午齋後有客呼渡船隔畫家百世師退朝錄五代
水唯病叟忻然發一咲此處定真否管丘李成字
咸熙尤妙畫山水畫平遠寒林氣韻瀟灑古今一人真畫家百
世之師也昔稱王維李思訓之徒不可同日而語其後燕貴輩
阮深許道寧輩僅得二一休

一幅丹青筆下成画土生意巧尤精千層岩岫胸中出萬仞
雲山手内生怪石却依烟雨潤飛泉連帶水波平四時物象
無移改一任詩人作隱盟

大意點綴意匠素壁雪浪泉石飛湍一派絕岸
鋪張天機高堂烟嵐峯峦怪石數層孤峯
波浪翠藹良土妙手
烟雲蒼烟妙手

起句

聯句

野水參差落漲痕 寒蒼霜荷落晚風
 疎林散葉短出霜根 教行歸鴈下秋空
 遠看山有色 黛青粧野色
 近聽水無聲 翠碧瀉溪光
 雪裏虛點綴 嶺鴈隨毫末
 沙草得微茫 川鯢飲練光
 席上浮三楚 竟日對秋色
 毫端食百川 何時散暝烟
 烟岩萬疊卷倚內 依稀嵐氣浸簷冷
 雲整千重咫尺間 彷彿波光逼座寒
 須知手筆安排定 一派烟波疑地湧
 不怕山河整頓難 幾層雲岫訝天成
 真謂源史登秦華 青來綠遶毫芒內
 恍疑咫尺到滄洲 翠疊寒疑咫尺間
 筆端意已安排定 九十仙翁自遊戲
 壁上圖非指顧難 不勞辛苦作機關
 何人收拾江湖景 老眼不知是圖畫
 都在明窓淨几中 便隨來結白鷗盟

畫山

結

只留海岳夢中景
 長在經營慘淡中

事實 峯巒鳥嶼

大曆中吳子顧子畫山水甚奇怪先布絹於地
 頭歎酒半醉取墨汁為絹上吹鳥諸色以
 大筆開尖為峯巒鳥嶼之狀曲盡其妙也
 瞻萬里之遙方寸之

鴈邊疊嶂

山谷次東坡郭熙畫山圖詩黃
 州逐客未賜環江南江北飽看

山玉堂此對郭熙畫發興已在青林間郭熙官畫俱荒遠短紙
 曲折看秋晚江村烟外雨脚明歸鴈行邊餘疊嶂坐思黃橘洞
 庭霜恨身不如鴈隨陽照今頭白有眼力尚能弄筆映恣光畫
 取江南好風日慰此將老鏡中髮但照肯畫寬作理五日十日
 一水短幅開平遠東坡王堂畫掩春日閑中有郭熙畫春山鳴

石開平遠 漢漠疎林寄秋晚却似
 江南送客時中流回頭望平巘
 衡霍入戶牖東坡扇山圖詩我
 天奇誰施大圓鏡衡霍入戶

大意

聯句

丹青屏間 雲淡 馳譽
 鳥啼疑有韻 烟嵐分遠近
 花落不聞聲 雲岫列高低
 林杏生筆下 草樹精神秀
 泉石發毫端 峯岫氣勢回

浦岫雲煙生筆下
一林松竹出亭端
詩句對君難出手
雲泉勸我早抽身

夜兔穿簾疑野色
又陽入戶壯嵐光
挽面筆下千鈞力
駕出胸中萬壑雲

雲片既圖愁喚雨
松枝總掃便偷寒
年來白髮驚秋速
長恐青山與世新

畫水

事實通神佳手

佳手

天寶中玄宗召李思訓畫大同殿壁無
掩障異日上云卿所畫掩障夜聞水聲真通神之
戴式之毗陵寺壁畫水詩何人筆端有
卷來一片瀟湘碧摩挲老眼看不真怪見層

波推虛碧天慶觀中雙黑龍物色雖殊妙處同能將此水畫

彼龍方知畫手有神通龍乃龍乃真會遇天下蒼生望霖雨

大意

疑動 應映 去勢 幾幅 筆健 健筆 如流
蒼茫 流形 千派 勢急 驚濤 欲動

戲浪 寒光 聽無聲

起句

昔年同過嶺南州 何人移我泛瀟湘
曾見湘江萬里流 萬里雲山萬里江
一川風雨暗蕭颯 彷彿江皋赤葉飄
掃開烟浪潤 靜看疑無底 高堂翻雪浪 野橋分子細
寫出練光平 閑臨恐有聲 古壁壯風濤 沙岸遠微茫

聯句

烟光無點淨 刻溪騰細浪 規瀾清可掬
練白絕纖塵 金井灑寒波 听浪靜無聲
妙筆應慈心分得 川流自得滄海揚
驚濤疑向坐中生 石漱疑聞浩上聲
卷去乍疑滄海竭 鏽來唯恐畫堂浮
臨觀增雅興 試向堂前看飛瀑
要看萬壑爭流處 他日終須顧虎頭
真欲反仙槎 筆端有耳听濤浪
看盡湖南清絕地 忽驚聲在讀書窓
妙手可傳詩外意 無限烟光歸筆底
看盡湖南清絕地 忽驚聲在讀書窓
亂雲寒木更孤舟 空濛深處想長橋

畫松

烟光無點淨 練白絕纖塵
妙筆應慈心分得 驚濤疑向坐中生

刻溪騰細浪 金井灑寒波
川流自得滄海揚 石漱疑聞浩上聲

卷去乍疑滄海竭 鏽來唯恐畫堂浮
要看萬壑爭流處 他日終須顧虎頭

敘事畫品云

畫松竹則貴乎勢傲烟霞氣凌霜雪
畫節枯形直幹

森空如藏風雨盡其妙也

事實偃蓋形

朱景玄畫斷謂偃蓋伯父工龍馬父畫工山水松石偃
工仙僧老松異在人知其善馬不知松石更工咫尺千
尋新柯攢影烟霞噴薄風雨驟驟輪
困畫偃蓋之形宛轉極盤龍之狀
丹背陰崖却成霜雪
應手生春
畫斷云張藻畫松應
屈鐵回枝
老在雙松圖歌云天下幾人畫古松
畢宏已老常偃少絕筆長
風起纖末蒲堂動色嗟神妙
兩株慘裂蒼蘚皮屈鐵交錯迴高

畫松詩法

枝白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷神垂草俠七數相見我有正
好束縮重之不減錦繡良已令拂拭光凌亂請君放筆為直幹
激墨隨形類說朱景玄畫斷王墨善畫山水松柏雜樹酒酣之

應心隨意倏忽造化雲霞淡上後先以墨發粗脚蹴手捫隨其形像為山為石為樹
風雨掃之不見其墨汚之處

百竿根節要老硬筆談末嘉僧釋仁畫松一日夢首
將恐崩崖倒石來四百條龍自是臻於神每醉揮墨

盤布濡墨洒其上醒後乃補之形扶極於奇怪常醉未嘉市顧竹壁取其
嚴介谿詩亭上老幹倚危岑烟雨蒼茫黛色深千古不凋存

品題

掛向堂前披翫久勁節四時長見布清陰雪晴澗底蒼龍蟄月冷巢中白鶴吟
無由共托歲寒心

大意

偃蹇 黛色 雪幹 不老 霜雪操
婆娑 虬形 雲根 常青 歲寒枝

起句

文彩如君畫歲寒 欲問虛堂畫古松
月林煙渚愛平寬 不知太下幾人工
筆下蒼枝老 不老千年操 人無借處
毫端翠盞新 常青四季容 鳥有畏飛時
激處更連陰洞黑 縱觀鶴骨驚孤瘦
添時先向碧枝乾 好看虬姿託屈盤 水脉若能穿澗底
雨声兼合在雲間

結句

名下久聞神授筆 一幅生綃新筆滑
壁間時想歲寒心 千年老幹舊婆娑
淨掃虛堂展雙幅 可惜老禪看未破
會看仙鶴下雲端 淡梢濃葉苦心多
伏苓平補吟情性
食得多時好句多

畫竹

事實

四絕 東坡畫文與可墨竹為友文與可有四絕詩一楚詞二
草書三畫四與可嘗云世無知我者唯子瞻一見識吾

處清新 東坡文與可詩與可畫竹時見竹不見人豈獨不見人
知此 豁然忘其身與竹化無窮出清新莊周世無有誰
寂袖 疑有聲 伯樂天畫竹歌序曰協律郎蕭悅喜畫竹當時無

者忽驚 一十五竿 惠然見夜 予厚其意 高其藝 無以答賜 作歌
以報之 歌曰 云云 野塘水邊歌岸側 森比 兩叢十五莖 婢始不

失筠粉態 蕭颯盡得 風烟情 舉頭忽看 不似畫 低耳聽 疑有
聲 西叢七莖 勁而健 昔向 天竺寺前石上 見東叢 入世疎 且寒

憶昔 湘妃 朝裏 雨巾 看幽姿 遠思 少人 別與君 相顧 空長歎 蕭蕭
郎老 可惜 手戰 眼暗 噴雪 色自 言便是 絕筆 時從 今此 竹尤 難
得 莖瘦 節竦 詎樂 天畫 竹歌 云 植物 之中 竹難 寫古今 雖畫 無

身肥 擁腫 蕭畫 莖瘦 節節 竦人 畫竹 梢死 羸垂 蕭畫
枝活 葉比 動不 根而生 從意 生不 苟而成 由筆 成 卧龍 偃蹇

畫法

畫竹

龍偃蹇鬼不驚公與此竹俱忘形晴窓影落石泓如松煤淺染
飽霜瓦中安三石使屈萬籜起崖谷興來雷出上萬籜起崖谷
蟠亦恐形全便飛去

鮮風起寒綠 洪龜父題李夫人墨竹詩袖中欵忽生新竹眼底

見夫人故有林下中歲暮落上此君同映得意一彈酒駕出篋
管谷中之卧龍夜來風雨吹倒處便恐踴躍變化入水沙無暇

品題

夏桂洲詩一團清氣逼衣冠老嫩風晴五萬竿幹長不隨龍
化去實垂惟待鳳來食春添稚子斑衣品暮倚佳人翠袖寒
駕入丹青圖畫裏
高堂日日報平安

大意

一幅瘦葉造化霜幅半折舞態筆端非種
寒梢心胸烟枝橫斜枯形造化不生
兼瘦疑有影隨意長
枝濃欲搖聲逐毫生

起句

一枝烟裏淡嫩香新粉玉夾加筆端真有造化窟
疑在水橋邊小筆風流自一家風葉霜枝信手成
老可能為竹寫真
小坡今與竹傳神

聯句

向日本無影月來疑有影
臨風如有聲日射恐成陰
瘦葉隨毫長
鐵枝逐意成
向日葉無陰
臨風枝不動

遺蹤留水墨 飾隨神筆長
勁節飽風霜 枝逐健毫生
霜雪不侵君子操 虛心易見拂雲長
丹青難覓野人心 妙筆懸知落筆成
鄂社一枝生筆下 芳枝想見挺精神
渭川千畝蒼胸中 人誇蕭悅千竿秀
千竿政須癭子墨 一日不現無此君
一日不現無此君 世學文生四絕名
一枝無語淡相對 坐盼俗塵無一點
有似渭橋烟雨時 誰人落筆勝蕭郎

結句

遺蹤留水墨 飾隨神筆長
勁節飽風霜 枝逐健毫生
霜雪不侵君子操 虛心易見拂雲長
丹青難覓野人心 妙筆懸知落筆成
鄂社一枝生筆下 芳枝想見挺精神
渭川千畝蒼胸中 人誇蕭悅千竿秀
千竿政須癭子墨 一日不現無此君
一日不現無此君 世學文生四絕名
一枝無語淡相對 坐盼俗塵無一點
有似渭橋烟雨時 誰人落筆勝蕭郎

事實

三昧 山谷嘆曰昔花光仁老得墨梅三昧如一家春
嫩寒清曉行孤山籬落間但無香耳
池邊發興新管城別作一家春臨隔煙霧李若水詩云南枝春
風玉笛無人會鬢髮空歸想太真
機酒樽今日相逢隔烟

冰雪枝 僧可正平詩手開玉壘心希有
霧揚州殘夢足鋪竟
用此過堪病

倒暈疎花 姜邦傑題李仲永家墨梅詩寫竹如草
眼發新詩
形墨君曩日有文子蟬脫蛇離身生意當時一泓屬蘇公雨葉
雲枝畧相似花光道人執天機信手掃出孤山姿陳玄換却西

生於梅却有一見之三嘆息意足不暇形摸索功成意足
藏春色我之點畫胡不去看江頭千樹白
君若欲求之點畫胡不去看江頭千樹白
章簾下春風面造化功成秋克毫意
足不承顏色似前身相馬九方臯
風韻更清姝後教變白能
為黑桃李作然足僕奴
未許捲簾新月上
却教烟雨惱黃昏
幻出隴頭春
雅撰中詩會稽有佳客過軸媚
考繁軒裳不能榮老褐圍歲寒
婆娑弄泉月松風奇絲彈若人天機深萬象回筆端湖山八道
眼島桐繁微潤幻出隴頭春
露傳綴觀烟雨姿已寬齒頰酸乃知淡墨
妙不受脂粉殘為君乘孤芳長年配崇蘭
毫末發春妍
陳蘭蘭繁已江南萬幸
無語淡相對疑在竹橋烟雨邊
歸相逢京洛渾依舊
唯恨緇塵染素衣

春風不見痕

張灝詩云筆端喚醒王梅魂
滿袖春風不見痕

品題

王肇基詩耻隨萬物迹枯榮別借人間造化成香斷孤山添
雪冷標分南浦艇水清四時雅淡皆春意千載炎凉不世情

留得棧頭三五實
主人長仰可謂美

大意

寒梢 筆下 霜幅 清淡 弄落 有色 粉毫 毫端
瘦蕊 胸中 烟毫 橫斜 常開 無香 烟枝 心匠
花光墨三昧 粉蝶如知合勝現 蕭然林下淡手容
幻出小梅枝 新粧先自怨黃昏 一洗人間膠粉空

起句

筆端造化出天機 誰把春枝入畫屏 香痕數點玉輕明
寫出江南雪浦枝 濕然神巧妙無形 欲立花枝蝶屢驚
含章簪下春風面 造化功成秋克毫

聯句

筆神花模索 淡墨分斜影 月落空留影 枯枝生筆下
墨淡影橫斜 新纖掃勁枝 風來似有香 芳蕊發毫端
影逐松烟落 清香凝暗夜 眼底清光生 隴首
花隨筆露開 踈影卧黃昏 雪中踈影落 平湖
玉笛任教吹夜月 還將天上無雙色 已逐上春酬爛熳
紫毫元解挽春風 來作人間第一春 更憑枯筆寫微茫
試看梅蕾都生艷

結句

老眼隔烟霧 前林消不得 水層不許尋常見
一失作離藩 移向月中裁 梅隱輕雲薄霧中
幾度春風吹不落 畫出多情愁絕處 千里特來煩驛使
夜窓幽韻白雲生 春風應是怨無香 暗香不減隴頭時
晴窓畫出橫斜影 江山嫁盡風流夢 千載江南春夢斷
絕勝前村夜雪時 雪滿冰溪月掛林 至今清影在吾家

花光筆底春風老，寂寞嶺南烟雨痕。疎影冷香題不到，夢驚烟雨暗西湖。

畫手不知時代異，淡粧猶似漢宮時。

而今顏色雖然異，猶勝京華鉛粉姿。

畫花

事實

尹白

東坡云世多以墨畫山水竹石人物，寫生枯枝，因見前

寫生趙昌

東齊記蜀有趙昌善畫花，每晨露未乾，闌諦玩手中，調

正午牡丹

注見前，雪裏芭蕉，見前，天工與清新，坡

春色入

如何此兩幅，疎淡含精句，誰言一點紅，解寄無邊春。

毫楮

若人富天巧，春色入毫楮，懸知君能詩，寄聲求妙語。

品題

宋玉詠詩密葉濃華采，色新趙昌筆力與無倫，毫端妙幹生

長伴金樽醉玉人

大意

松烟 墨暈 有艷 蝶認 圖上 兩朵 粉色 綠葉
筆南 毫端 無香 蜂窺 屏間 一松 朱顏 紅葩

起句

輕瘦腰肢薄面皮，春風容易得相欺，不假栽培力，花心起墨暈，青春不到處

聯句

丹青粧美艷，紅白散芳姿，何勞雨露恩，春色散毫端，紅樹自開花

松烟滋密葉，筆雨潤芳叢，無香蝶自忙，看來有艷只無香

燕疑暗認屏間綠，蝶恨徒窺葉底紅，若教解語應傾國，遊蜂未覺頻來探

屏列枝枝三月景，圖開朵朵四時春，多疑蜂蝶是前身，誰識苔花秀可飡，却因梅雨丹青暗

結局

偷畫化工天亦妬，多疑蜂蝶是前身，誰識苔花秀可飡，却因梅雨丹青暗

畫龍

事實

張僧繇嘗於天皇寺畫龍，不時點睛，道俗請之，捨

好

葉公居室皆雕畫，以寫龍於天，龍聞穿壁而去，南唐時有

水圖求貨，或得之，將練以為服，忽金中

雌雄異狀，劉洞微善畫，益

圓幾古法

畫龍門火

婦造門曰龍有雌雄其狀不同雄者角浪凹峭目深鼻露鬚尖
鱗密上壯下殺朱火燁上雌者角靡浪平鼻直鬚圓鱗薄尾壯
於腹洞微曰何以知之其人
曰吾乃龍也化為二龍而去
雷霆破壁一龍乘雲上天不點睛者皆在
鱗甲飛動見前
秦狀元詩硯池捲浪洒滄溟古有僧齊獨擅名霧隱甲鱗騰
踊躍雲隨頭角起崢嶸昔年曾見雷轟壁此日為教墨點睛
早晚風雲時際會
化為霖雨流蒼生

品題

大意

聯句

畫虎

後漢馬援戒兄子曰李杜季良橫行妥尾
行云世哉非
熊亦非羆目光夾鏡當座隅橫行妥尾不畏逐顧盼欲去似時
瞬卒然一見心為動熱視稍一摩其鬚固知畫者巧為此七物

事實

安肯來庭除想當礮礮欲盡時睨睨衆史如庸奴神閑意定始
一掃功与造化論錙銖悲風颯吹黃蘆上有寒鵲驚相呼
牙死狗鳴老烏向之倪咏如鋪離山不敢編鬚
將子明畫虎圖
糲野壁黃昏後馬婦遥看亦下車
軍馬擲如龍弓百鈞手樨白羽傍無人去虎使虎不敢奔
叢薄爛斑出人馬不知俱辟易矢如蓬蒿弓絃力將軍得歸
敗績徐行爪牙無不露耽々垂頭若微頷尾剪霜風林葉飛
忽山頭日光暮包家蚤出真於菟我尚不敢編其鬚昔人作詩
說昼圖呼嗟
昼圖今亦然

品題

大意

聯句

畫虎

曹卿使詩藏牙露爪下荒山幹墨淋漓尚未乾小小身材心
膽壯斑々毛尾肚量寬未自行處山先動不作威風草印寒
尚若進前行一步
管教群獸骨頭酸
威豪妙手
狀出幽谷
隨意
揮毫聊可象
沙漠口光暮
鏡自點睛
蟠山成障
野人
落日
荒山
橫行
戰鬚
取假管城子
揮毫聊可象
良工作意休覓管
寫形不必包文質
不向南山隨李廣
異狀萌心已食牛
立訓今無馬伏波
只愁東海笑黃公

畫虎古法

畫虎圖式卷

畫

結句

畫虎未成君莫笑，友非牙爪始驚人。

形勢儼然非類犬，請君來向此中語。

畫馬

事實

通靈

羅祖云有人牽馬訪馬醫，稱患脚醫曰大似韓幹所畫，者忽值韓曰真是吾設色者，歸視所益馬脚有一點墨

缺方知是

畫通靈矣

踈齒長鳴

李嗣真畫品北齊楊子華畫馬於壁每夕必踈齒長鳴如索水草

烟是何意態雄且傑

雙瞳方矯矯龍性合

毫端有神

杜子美畫馬贊韓幹畫馬毫端有神，韓幹畫馬贊韓幹畫馬，韓幹畫馬贊韓幹畫馬

魚自瘦腦龍文長身

風鬃霧鬣

耳如立錐

蘇子田詠韓幹馬詩老馬側立鬃尾垂，御者高控持

人困卧沙隴頭沙苑茫茫

耳如立錐

側立鬃尾垂

御者高控持，韓幹畫馬贊韓幹畫馬

青絲心知駭馬有爭意

兩耳微起

如立錐

中馬真視，御者高控持

光已動心先馳

僕夫旋作奔逸

想右手正控

黃金鬣雄姿俊發

最後馬回身奮鬣

真權奇

圍人

韓幹畫馬贊韓幹畫馬

獨畫馬皮畫出三馬

腹中事似欲橫

藏人

禿筆掃驂騮，老杜畫馬歌云

常疾別我有所適

知我憐君

畫無敵

戲拈秃筆掃驂騮，欲見麒麟

此與入同

絕足生新奇

山谷于閩

花聰能入尺看雲不受絡頭

長楸前自試

天步知有四極

無由越

李侯一顧，莫絕足領略

法生新奇

一日真龍入圖畫

在稠

群雄並風雌，曹霸弟子沙苑

丞相喜作肥馬

人笑之

李侯論幹

獨不爾，妙畫不屏障

國初已來畫鞍馬

神妙獨數

江都王

將軍得名三十載，人間又

見真乘黃

先帝照夜白

龍池十日

飛霹靂，內府毀紅碼

盤婕妤傳

詔才人索益

賜將軍拜舞

輕絢細畫肉不畫骨

曹將軍弟

子韓幹

早入室

亦能畫馬窮殊

相幹惟畫肉

不畫骨

忍使驂騮

氣凋夜一洗凡馬空

行先帝天馬

玉花驄

畫工如山

豹不同是日牽來赤墀下

閭闔生長風

詔謂將軍

拂綸素

意正慘淡，經營中斯真

龍出一洗萬

古凡馬空

願潛庵詩

自屋房下

牽注龍駒

多在王皇家，蹄奔迅電追

若非韓幹

驅神筆

天骨講傳

畫裏誇

畫法

畫法

畫法

大意

駿足 龍駒 欲驟 如生

妙手 精神 良士 骨相

起句

天上房星不下來

天上房星空不動

明窓鑿礎萬物表

聯句

連山芻粟飽馬駘

試看首足能如鳳

緜出人間真乘黃

追風曳練精神活

左驗丹青已入神

追風直欲動霜蹄

歷塊過都骨法奇

規模本自資韓幹

非是日殫能銀養

結句

誰知澤水飛龍俊

收養奚曾籍寸碑

只此韓幹得規模

畫鶴

事實

寫青由真

杜工部薛少保畫鶴詩薛公十十鶴皆寫青由真

人佳此志氣遠豈但粉壁新萬里不以力群遊森會神威連白

鳳態非是倉庚隣高堂未傾覆幸得慰佳賓歸路牆壁外終嗟

品題

夏桂洲詠飛 飛 鶴素衣浮雪色光蒼萊影下勢昂藏 鳴九臯

津真真任所往脫畧誰能馴 鳴宿食四絕 飛 誰知暫飲冲霄翼還自橫搏萬里長 雲暖

紫烟新頂潤丹砂羽翎銀仰顧 宿 仙禽骨骼本清羸儀羽還能

未為霄漢舉一聲清啾解驚人 宿 與衆殊睡倚花陰初醒處海

大意

欲動 妙手 良士 精神

風來 仙姿 屏間 月頂

風格 壁上 粉翎 低昂

屏間 月頂 低昂 警露

梳翎 筆下

風來 仙姿 屏間 月頂

風格 壁上 粉翎 低昂

屏間 月頂 低昂 警露

起句

清獻先生無一錢

作見圖為六

意中生羽翼

聯句

粉翎隨意長

那知壽歷千

筆下起風雲

月中運毫成

已知絕品人間少

筆下精神誇妙手

冲天雲外常留眼

只恐通靈雲外多

圖中風俗羨奇士

結句

狂知默鼓無張曲

誰識長身古君子

猶將緜布綴深衣

畫鷹

事實

神俊姿

杜畫鵬行高堂見生鵬颯爽動秋骨初驚無拘繫何

百草門 草

事實

蕙 博物志堯時有草生庭名蕙。葉十五以前日生。一葉一葉。十五以後日落。一葉一葉。而不一落。

寸心 帝應物詩却應垂念江。指佞草。朝則屈而指之。又名指佞草。遺草。放出春烟。一寸心。

不死草 太平廣記秦時大宛中多不死草。有鳥如烏。蟬草。以不死草。人面遂活。鬼谷子曰。此草瀛洲不死草也。

書帶草 三齊記不其城東有鄭玄教授山。山之上下生草。名書帶草。其已生書帶草。使君疑是。鄭康成。

醒醉草 開元遺事吳慶池南有草。數叢。葉細。其色碧。類苦竹。葉細如杉。醒醉草。能開湯煎待學。

迎涼草 杜陽編李輔國家夏設迎涼草。麒麟草。士者飲。其色碧。類苦竹。葉細如杉。麒麟草。士者飲。

雲暉草 杜陽編元載造雲暉閣。雲暉草。出于闕。其色碧。類苦竹。葉細如杉。雲暉草。出于闕。

春華 困百草。經寒碧。庭春入眼濃。含綠滋。碧萋。草。春華。困百草。經寒碧。庭春入眼濃。含綠滋。碧萋。草。

碧如絲 李白燕草。亂青袍。入簾青。草。碧如絲。李白燕草。亂青袍。入簾青。草。

光風浮 鳥獸形。續洪書靈帝時。東郡陳留濟陰諸縣。光風浮。鳥獸形。續洪書靈帝時。東郡陳留濟陰諸縣。

獸之形。五色各如其毛。物羽頭目足翅皆具。

映碧

謝靈運夢池

惠連得池塘

謝靈運夢池

生春草之句

江淹別浦

江淹別賦

春草碧色春水

金谷園中

謝靈運夢池

人以爲工

散羊粧點

窮幽記

姑蘇臺下

古詞成陽原上

錫草詩金谷園中見

知歲善惡

博物志

黃帝問

師曠曰

多情類此粧點

苦樂善惡

可乎

日歲欲

曹草先生

先生

其草養也

苦草

苦草

苦草

苦草

苦草

惡草水藻也

早草

早草

早草

早草

早草

病草

疾風

疾風

疾風

疾風

疾風

艾也

疾風

疾風

疾風

疾風

疾風

進士楊孟載

疾風

疾風

疾風

疾風

疾風

斜陽柳

疾風

疾風

疾風

疾風

疾風

紅平川

疾風

疾風

疾風

疾風

疾風

無數牛羊

疾風

疾風

疾風

疾風

疾風

煙叢

疾風

疾風

疾風

疾風

疾風

翠羽

疾風

疾風

疾風

疾風

疾風

柔齒

疾風

疾風

疾風

疾風

疾風

芳毯

疾風

疾風

疾風

疾風

疾風

謝池

疾風

疾風

疾風

疾風

疾風

南浦

疾風

疾風

疾風

疾風

疾風

終見

疾風

疾風

疾風

疾風

疾風

春風

疾風

疾風

疾風

疾風

疾風

太意

疾風

疾風

疾風

疾風

疾風

起句

疾風

疾風

疾風

疾風

疾風

東風

疾風

疾風

疾風

疾風

疾風

起句

疾風

疾風

疾風

疾風

疾風

起句

疾風

疾風

疾風

疾風

疾風

起句

疾風

疾風

疾風

疾風

疾風

起句

疾風

疾風

疾風

疾風

疾風

起句

疾風

疾風

疾風

疾風

疾風

姜 堪恨處 看花隨節序 不堪殘照外 王孫歸未得
 煙靄又斜暉 不敢強為容 牧笛隔烟吹 愁斷夕陽塵
 春風日日吹 香草 陽坡草軟厚如絨 正是落花寒食雨
 山北山南路欲迷 閑與鹿麕相對眠 夜深無伴倚空樓
 却應回念江邊草 正是苔花蕪碧暈 詩人空怨王孫遠
 放出春煙一寸心 也無半點俗塵生 極目蕪人又一春

芳草

事實 羅裙色

劉長卿 君主不可見 芳草舊宮 王孫歸不歸 王維春
 春猶帶羅裙色 青 向楚人 解縉拂人度 林柯 霏 上野

生 芍 蕪 王孫歸不歸 又選芳草 草色 亭 王孫歸未得 空 何 雨 中 青
 不 托 知 原 展 綠 相 庭 前 呈 露 一 元 真 乾 坤 有 象 何 非 道 風 月
 誰 能 識 頭 向 瀟 溪 門 誰 能 識 頭 向 瀟 溪 門 誰 能 識 頭 向 瀟 溪 門

品題

無 邊 總 是 春 誰 能 識 頭 向 瀟 溪 門 誰 能 識 頭 向 瀟 溪 門
 主 人 誄 周 庭 芳 草 帶 雨 疑 煙 迷 路 醉 客 青 茵 處 王 孫 賞
 芳 草 連 天 帶 雨 疑 煙 迷 路 醉 客 青 茵 處 王 孫 賞

大意

芳 草 連 天 帶 雨 疑 煙 迷 路 醉 客 青 茵 處 王 孫 賞
 芳 草 連 天 帶 雨 疑 煙 迷 路 醉 客 青 茵 處 王 孫 賞

起句

雨 霽 韶 華 添 眼 新 芳 草 披 遠 汀 王 孫 芳 草 滿 汀 洲
 絕 憐 芳 草 綠 鋪 茵 帶 郭 連 村 雨 後 新 汀 洲 芳 草 野 田 花

聯句

燒 痕 青 不 斷 堪 畫 同 翠 帶 堪 隨 遊 子 路 藉 地 穿 茵 軟
 碧 色 遠 相 連 人 詠 似 青 袍 速 入 鵬 鴉 帝 垂 波 緩 帶 新
 書 帶 青 全 短 蒙 首 垂 匪 地 王 孫 角 寄 恨 莫 使 香 車 碾
 裙 腰 綠 未 成 在 蕪 欲 迷 天 詩 客 謾 牽 情 留 供 醉 客 眠
 列 翠 不 當 官 道 上 含 露 草 上 青 遍 地 再 好 隨 流 水 碧
 牽 愁 曾 入 古 宮 中 帶 煙 再 上 碧 連 天 肯 人 宜 襯 落 花 橋
 紫 草 色 變 金 鈞 雨 冷 沒 燒 痕 烟 外 去 南 浦 離 人 魂 更 鉤
 蕩 漾 光 含 翠 帶 風 細 鋪 春 色 雨 中 來 雨 中 再 上 漁 舟 岸
 滿 澤 翠 陰 連 楚 閣 嫩 沁 春 色 鋪 花 徑 烟 外 蕪 上 牧 笛 村
 一 川 春 色 入 秦 遲 遠 襯 斜 陽 接 鈞 鼓 王 孫 信 斷 底 干 里
 天 涯 隨 引 遊 人 逐 機 步 未 饒 青 錦 帳 楚 客 魂 消 又 一 春
 庭 際 空 將 舞 蝶 催 遙 看 却 詠 碧 雲 低 行 看 接 南 浦
 尤 帶 羅 裙 色 暖 風 忽 吹 散 王 孫 在 何 處 再 上 動 離 情
 青 上 向 楚 人 容 我 醉 時 眠 楚 思 徧 汀 隼 再 上 動 離 情
 何 處 故 宮 人 寂 寂 樓 高 三 月 斜 陽 道 秦 宮 漢 苑 飄 零 久
 落 花 相 惹 上 高 臺 悵 望 王 孫 馬 不 嘶 地 迥 樓 前 度 斷 魂
 王 孫 何 事 征 鞍 曉 杜 陵 當 日 封 歸 恨 翻 憶 賞 心 亭 上 水
 蘭 澤 空 闌 杜 宇 啼 悵 望 王 孫 有 所 思 草 洲 埋 沒 貯 悲 酸

皆草

事實

白 春 色 杜 映 階 碧 如 有 情 李 白 詩 長 短 春 草
 草 自 春 色 綠 上 階 如 有 情

品題 鳳尾草似想震廷遠音傳岐麓高楚狂歌自焚尼父歎空

大意 依砌 兩行 羊連 蟻過 露池 潤簷雨 烟籠 弄肉風 芳草知誰種 真慈皆下草

起句 春草如有意 生對昔前草 露池幾叢碧 烟籠四季青 綠苔已數叢 青色映簷樞 緜上青不斷 再上色長新

中句 在昔西庭開 徑小春仍合 溪長望愈青 青上疑烟重 步月有時妨 我叢依靜砌 數簇匪閑庭

末句 要酒曉靈遊蘭室 連延密覆螢光掩 沿堤露池我叢碧 未許秋虫到書廊 曲折濃澁蟻穴藏 依砌煙籠四季青

緜句 無名花江上 徒步掛芒鞋 多生荒砌因何用 惟無牽愁入故宮

芝

叙事 芝首論芝生於土土氣和則芝草生 **瑞命記** 王者仁慈則芝

草生矣

事實 商嶺 史記四皓避秦隱居南山採芝而歌曰漢上高山深谷

蓋其憂其大富貴之留人不如貧賤之肆志乃共入商山隱于

地脯山秦城漢高帝召之不應深入終南山坡云吾慕漢初老

時清猶 **謝庭** 謝玄傳玄與諸弟為謝安所器因戒子姪曰 **朱柯**

西京賦擢靈 **紫金** 山谷瑞芝草記 **翠羽** 如翠羽者 **石芝** 東坡夜夢

芝於朱柯 **合秀** 天台山賦五芝 **五色** 格物論氣和 **函德**

人言此石芝也迷率折食一枝其味如雞蘇而其明日作詩

三秀 天台山賦五芝 **五色** 格物論氣和 **函德**

殿漢宣帝神爵元年金芝九莖 **甘泉宮** 漢武帝元封元年甘泉

芝房之歌以 **瓊田草** 山谷云子瞻沈記 **王芝** 一名瓊田草 **啾然**

掌 破石芝詩肉芝烹熟石 **王莖紫筠** 坡詩忽驚石上堆 **龍蛇**

青珊瑚味如 **蜜藕和雞酥** **品題** 氣稟中和世道亨人間一旦紫芝生謝庭昔見呈三秀漢殿

大意

呈瑞 漢殷 聯 不英 幽質 朱葉 苑葉 含秀

起句

聖德通瑞極 聖人運元化 明主發孝感 聖人履昌運

聯句

廟錫珍符豈偶然 元氣回旋映金蒲 詎有銅池出五雲

結句

可憐九轉功成後 却把飛昇乞肉芝 恐人謗道是神仙 不願終童效異篇

蘭 作 蕙

叙事

蘭香

蘭香草也。叢生山谷。紫莖赤節。綠葉光潤。一幹一花。間

有雙頭者。花兩三瓣。幽香清遠。可挹。花有數品。或白。或紫。或淺碧。

花常在春初。雖冰霜之餘。高潔自如。聞見錄。蕙者。今零陵香是也。

事實

紉佩 離騷曰。秋 酌英 枚乘七發。蘭英。 蔭池 晉傅玄詩。秋蘭

且國香

左傳。鄭文公有妾曰。蕙。姑。夢。天 紫莖 屈原九歌。秋蘭兮

紫芽

樂天詩。庭出綠艷 翠白綠艷 叢生 晉羅含在任。有白雀樓集

蘭菊叢生

以深林 象 蘭生於深林 九畹 屈原離騷。既滋蘭

為德之感

深林 不以無人而不芳 九畹 屈原離騷。既滋蘭

百秋風

文子曰。日月欲明。浮雲蓋之 知其芳 家語。與善人居。若入

芳化為艾

離騷。蘭芷變而不芳。芳 伍聚草 韓文

操首孔子

所作也。孔子聘諸侯。莫能見。任。自衛反魯。隱谷之中

見香蘭

獨茂。喟然歎曰。夫蘭當為王者香。今乃與衆草為伍。居

止軍援琴

而鼓之。自傷不逢時。託詞於蘭。何傷。香風暖 李白詩。烟開

蘭之倚

倚。其香不採而佩。於蘭何傷。香風暖 李白詩。烟開

幽蘭在空谷

學士楊士奇

幽蘭在空谷。天產異凡卉。微

艾滋。延此春秋歲。寧待清露降。那免

嚴霜至。念此王者香。其為君子佩。

謝庭分。植兩三叢。天下何花。此同質。伴菊離。堅晚節。香隨

芝室。散秋風。屈原援。入離騷。裏燕姑。移居佩。服中。一種國香

司。聚草。托辭。劉基詩。涼葉吹。惠風。芳叢。色清

曾入孔。孫桐。露。深谷。不逢。人。幽香。暗中。度

國香。紫莖。幽香。芳聲。筠陰。清馨。風。泛。丹穎

秋佩。綠葉。弱態。秀質。擢穎。芬馥。露。滋。紫芽

謝庭。幽艷。擘擘。清露。深林。芻佩。九晚。騷賦

楚畹。芳叢。荷。秋風。幽谷。援琴。三春。國香

有國香。無俗態。幽。獨。塵。事。屏。秋。蘭。榮。何。晚。蘭。居。地。之。陰

秋至。百草。晦。寂。寞。寒。露。滋。婉。晚。秋。蘭。滋。嚴。霜。碎。其。柯。藹。上。含。華。滋

秋蘭。迎。初。發。蕙。本。蘭。之。族。雪。谷。偷。開。淺。碧。花。藹。上。含。華。滋

芳意。滿。中。襟。依然。嗅。味。同。數。根。亂。吐。小。紅。芽。絕。無。聲。色。動。風。情

蕭艾。敷。榮。各。有。時。空。谷。佳。人。正。性。存。卷。却。離。騷。世。念。輕

深藏。芳。潔。欲。奚。為。艾。雖。同。處。不。同。根。寒。谷。初。消。雪。半。村

漫種。秋。蘭。四。五。莖。一。朶。能。生。九。案。光。紫。花。搖。弄。月。黃。昏

疎簾。底。事。大。閱。情。尚。如。逸。士。氣。昂。藏

深林。不。語。抱。幽。貞。清。潤。潘。郎。玉。不。如。賴。有。微。風。扇。素。馨。中。庭。蕙。草。雪。消。初

渥。丹。承。露。彩。露。浥。柔。芽。紫。質。非。同。衆。卉。被。皐。疑。湛。露

緝。綠。汎。風。光。煙。籠。瘦。葉。蒼。芳。不。擬。深。林。滋。晷。汎。光。風

紉。時。期。作。佩。今。日。伴。凡。草。孕。秀。伶。芝。室。簪。抽。斜。玉。紫

生。如。莫。當。門。有。時。聞。獨。香。芳。名。擅。國。香。花。吐。新。金。黃

日。月。三。閏。返。輕。香。含。露。潔。花。清。白。露。垂。風。清。香。縹。緲

乾坤。九。畹。寬。紫。艷。映。霞。鮮。約。色。雖。非。實。日。麗。影。參。差

柔。叢。輕。帶。露。自。為。水。仙。佩。真。香。亦。竟。空。時。飄。鄭。國。香

細。葉。巧。凌。霜。相。識。楚。詞。中。龍。參。時。有。得。雖。為。通。國。室

光。葉。童。子。態。香。發。謝。諸。郎。君。如。却。無。聞。而。有。出。塵。心

聯句

深林不語抱幽貞。清潤潘郎玉不如。賴有微風扇素馨。中庭蕙草雪消初。渥丹承露彩露浥。柔芽紫質非同衆。卉被皐疑湛露。緝綠汎風光。煙籠瘦葉蒼。芳不擬深林。滋晷汎光風。紉時期作佩。今日伴凡草。孕秀伶芝室。簪抽斜玉紫。生如莫當門。有時聞獨香。芳名擅國香。花吐新金黃。日月三閏返。輕香含露潔。花清白露垂。風清香縹緲。乾坤九畹寬。紫艷映霞鮮。約色雖非實。日麗影參差。柔叢輕帶露。自為水仙佩。真香亦竟空。時飄鄭國香。細葉巧凌霜。相識楚詞中。龍參時有得。雖為通國室。光葉童子態。香發謝諸郎。君如却無聞。而有出塵心。好擘綠葉觀芳穗。獨秀已先深苑草。生無桃李春風面。莫把清香惜敗荷。託根寧後楚夫霜。葉如壯士衝冠髮。全帶安期溪澗碧。直須博去紉為佩。花帶矚仙辟穀顏。微偷勾漏箭砂紅。只欠香來芳可殮。高抽綠葉莖深紫。政坐國香到朝市。圍翁認葉非童種。細吐檀心萼淺黃。不容霜節老雲霞。騷人去後今方識。避世已為騷客佩。更隣細葉巧凌霜。衆卉殘時更有香。葉浸海氣三分春。謾道中心比芳草。燕姑夢竟誰是見。謝家庭戶本來多。花比家山一樣香。

大意

幽蘭在空谷。天產異凡卉。微艾滋。延此春秋歲。寧待清露降。那免嚴霜至。念此王者香。其為君子佩。謝庭分。植兩三叢。天下何花。此同質。伴菊離。堅晚節。香隨芝室。散秋風。屈原援。入離騷。裏燕姑。移居佩。服中。一種國香。司。聚草。托辭。劉基詩。涼葉吹。惠風。芳叢。色清曾入孔。孫桐。露。深谷。不逢。人。幽香。暗中。度。國香。紫莖。幽香。芳聲。筠陰。清馨。風。泛。丹穎。秋佩。綠葉。弱態。秀質。擢穎。芬馥。露。滋。紫芽。謝庭。幽艷。擘擘。清露。深林。芻佩。九晚。騷賦。楚畹。芳叢。荷。秋風。幽谷。援琴。三春。國香。有國香。無俗態。幽。獨。塵。事。屏。秋。蘭。榮。何。晚。蘭。居。地。之。陰。秋至。百草。晦。寂。寞。寒。露。滋。婉。晚。秋。蘭。滋。嚴。霜。碎。其。柯。藹。上。含。華。滋。秋蘭。迎。初。發。蕙。本。蘭。之。族。雪。谷。偷。開。淺。碧。花。藹。上。含。華。滋。芳意。滿。中。襟。依然。嗅。味。同。數。根。亂。吐。小。紅。芽。絕。無。聲。色。動。風。情。蕭艾。敷。榮。各。有。時。空。谷。佳。人。正。性。存。卷。却。離。騷。世。念。輕。深藏。芳。潔。欲。奚。為。艾。雖。同。處。不。同。根。寒。谷。初。消。雪。半。村。漫種。秋。蘭。四。五。莖。一。朶。能。生。九。案。光。紫。花。搖。弄。月。黃。昏。疎簾。底。事。大。閱。情。尚。如。逸。士。氣。昂。藏。

起句

幽。獨。塵。事。屏。秋。蘭。榮。何。晚。蘭。居。地。之。陰。嚴。霜。碎。其。柯。藹。上。含。華。滋。雪。谷。偷。開。淺。碧。花。藹。上。含。華。滋。數。根。亂。吐。小。紅。芽。絕。無。聲。色。動。風。情。卷。却。離。騷。世。念。輕。寒。谷。初。消。雪。半。村。紫。花。搖。弄。月。黃。昏。

幽蘭在空谷

學士楊士奇

幽蘭在空谷

天產異凡卉

結句

靈均九畹應殊比開處何妨依蘇砌
 福地三茅浪可誇折來未許恣金瓶
 臨風若可佩脩然發孤詩
 卒歲長相道九畹陳悲詩
 江海久無騷客賦自古深林知獨秀
 一枝上可薦靈均為誰細佩待新霜
 香通九辨歌中路不惜為君滋毒味
 千古春風為返魂夜深時與沃茶清
 莫教晚節濟蕭文錦木染尺蓄薇露
 先欲歸來結佩囊獨處聞香不炷香
 靈均去後無人佩疎簾風軟日華薄
 修袂亭空絕賞音芳馥滿懷若自知
 秋風試與平章看是誰曾見吹香處
 何事當時林下香千古春風楚客心
 莫笑門無佳子弟亦欲效蠶衣小圃
 數枝混濯映塔庭地荒終恐費栽培

萱草

叙事

說文

一名忘憂草

神農經

中藥養性謂合歡蠲忿萱草忘憂

草木記萱草一名宜男

事實

慈親

韋中詩萱草生堂階遊子行

宜男 宜男婦人懷妊備

其花

療愁 菴草呼療愁

修廷 宋祈詩云修廷無附葉繁

兒 廷首每欲問詩人定得忘憂否

女花

孟郊萱草兒女

夏侯賦 玉之樹類如景宿之羅

樹北堂 羅若珠

樹北堂 羅若珠

詩曰

焉得諼草言

黃鵠 黃鵠紫

孤秀 孤秀自拔

孤秀 孤秀自拔

之肯

注皆北堂也

惠風吹 陽休之詩

開附幽澗

開附幽澗

亂草中

一芳心插

孤秀 孤秀自拔

孤秀 孤秀自拔

孤秀 孤秀自拔

品題

飽經雨露此水藕培植孤根向北堂花綻鳳凰丹水淡葉分

祝退壽

願教長 清香茂度

厚金等 雅艷長時映

彩裳 敬奉慈親

彩裳 敬奉慈親

大章

宜男 堂北 鳳水 鸚羽

鮮思 忘憂

近砌 綠葉 佳名

蝶採 貴品 蜂奔

起句

庭萱正放花

自謂憂可忘

可愛宜男草

幽蘭能解思

莫訝

萱枝小

從來占北堂

絕未華堂景

自幽

能施

菜姓

雨露借恩光

絕未華堂景

自幽

警

豪家如可用
 貧巷即應無
 青上堪萬處
 疊上類三銖
 山疑和雨買
 地似帶烟鈿
 不產豪門煙
 每生窮巷似
 繞欄可玩寧
 積地無傷似
 豪門有容應
 茅屋無人轉
 秋光遍地華
 春色掩門長
 何處深惆悵
 長門夜甫心
 雨後無端滿
 買花不得買
 密鎖憐庭竹
 深藏恨劫蕪
 點綠疑飛金
 圓青不乾金
 雨痕露處冷
 螢影過時紅
 買添幽景渾
 堆向閑階豈
 不比榆錢滿
 未幾荷葉點
 團圓積翠當
 洪忍牽愁入
 青錢點點浮
 綠毯鱗鱗織
 好典詩人買
 何難貯積滿
 詩人只道窮
 也有青流地
 濟貧無所用
 買靜有深功
 雖多不濟貧
 微根知欲斷
 雖潤豈能滋
 雖多只解買
 陶鎔盡出春
 磨洗多因夜
 披雨學成芳
 因風粘得落
 易添愁客寒
 難濟貧人困
 不中添買破
 空使詩人誇
 春光殘花如
 馮渠綉作錦
 鵲踐輪還缺
 繩穿數木通
 亂疊幽處咄
 閑堆小徑邊
 繞上水仙髮
 雖多只解買
 陶鎔盡出春
 磨洗多因夜
 披雨學成芳
 因風粘得落
 易添愁客寒
 難濟貧人困
 不中添買破
 空使詩人誇
 春光殘花如
 馮渠綉作錦

萍

叙事

爾雅

萍其大者蘋

月令

季春之月萍始生

許慎說文

萍也

無根浮水而生有青紫二種葉皆細對生梗長二寸許本草大者
 為蘋沈在水中亦無根著

事實

薦羞

左傳蘋蘩蕞藻之菜可薦於鬼神可羞於王公

祭祀

召南采蘋詩大夫妻能循法度則可以稱先祖供祭

祀華白

吳氏本草水萍一名水蕪生池澤水上五月華白

微馨

杜微馨鴨

茵

異景誌萍光多美鴨太涼少尹樂千里買百

生事

李頰問家

浮萍

杜風約半池萍得萍實

采蘋洲

吳興記湖洲有白蘋洲在若

寄清池

何晏願為浮萍草託身寄清池澤水上

綠麴成

陸龜蒙詩

魚藻洞

南康記魚朝恩宅有洞

無袿白

因萍

冬不死

雜俎太原晉祀冬有

無袿白

因萍

飄蕩無根

同馬彪汎汎汗漢

蒼詩伏降

國朝嘉靖時交趾國

圖說各法

百道門十八卷

萍

交趾國王，以河題詩，獻伯溫云：錦鱗密，不容針，帶葉連根，不計深，常共白雲爭水面，豈容明月墜波心。千條雨線穿，難破萬疊波，濤滾不沉，多少魚龍藏裏面。太公無計，下鉤尋詩，意謂得其安逸，不能征之者。伯溫和而復之云：隨田逐水，具秋針到衣，應來種不深，空有根苗空有葉，敢生枝節，敢生心，寧知聚處焉知散。但識浮時，不識沉。太抵中天風勢，應掃歸湖海，竟無尋使者返，交趾見詩意，不敢於其是，貢報。

品題

霸洋楊花白雪輕，隨風飄落化為萍。雨餘初長濠，綠水面無根帶，滄迹何曾得暫。

萍星

列宿紛紛之九霄，馮誰散下碧溪頭。畫浮手浪雲，難掩夜浸銀河水，自流。潑入荷盤光伴月，飾殘蒲劍氣橫秋。龍樓貴客，敢難叟一葉，扁舟犯斗牛。

大意

無根 東湖 約風 亂青 聚散 點點 隨岸 有跡
有實 南澗 泛水 點紫 飄零 紛紛 島流 無根
藏魚 隨風動 萍生 泛水時 河愛沼中萍 汎汎江漢萍
浮水 逐水生 繁滋許使令

起句

汀洲採白蘋，搖漾越江春。楊花三月暮，日晚江南春。相好採白蘋，汎汎水中萍。嫩似金脂，颺似烟。小罈浮青水，掛堤。盆池初不種青萍，多情深欲攤紅蓮。吳邊柳色更相疑，春抄無根也，自生。泛泛溪流沒定踪，隨風飄蕩任西東。

聯句

浮沉因雨，狂散亂為風。吹片隨風去，紛紛逐水流。微根無所綴，細葉詎須莖。青蘋含吹轉，紫葉帶波流。飄蕩終難測，流連如有情。一番谷雨晚晴後，鮮與曲池藏室鑑。萬點楊花春盡時，不須新月照娥眉。我生應汝愧，只緣根抵薄。明朝擬附南風信，投老共漂零。飄蕩我時休，寄與湘妃作翠鈿。醒來還愛浮萍草，舊說楊花能變化。客路浮生兩如寄，飄寄宮河不屬人。是他種子亦輕浮，萬重浪裏一浮萍。

待

浪起時，疎密高低隨水長，風翻乍紫青。聚散逐風移，有突能邀客。善隨浪開合，無根可化螢。能逐水低平，逐水應無定。因風不自由，君紋輕載蝶。綠點亂露龜，開張雖有葉。雨墻蒼暈合，流蕩本無根。烟堵碧紋通，鷗鷺春情資。戲躍龜魚夏熱，蔭清涼。

沅湘寂莫春歸盡 人道一宵生九葉 前身本是揚花變
水綠蘋香人自愁 不知誰數得分明 一棹輕浮尚自同

蒲

事實寫書

前漢 岑溫 寄字長君 父為里監門使 救卒 溫舒取澤中
蒲 載以為 蹀 編用 寫書 稍習 善求為 飲 小吏 因李律 今

轉 獄吏 縣中 裏輪 漢武 以青蒲 迎申公 蒲鞭 劉寬 遷臨淮 守用蒲 薤葉
疑事 皆問焉 疑事 皆問焉 疑事 皆問焉

浦 穎濱 詩 且如 珍比 龍鬚 李白 魯固 寒事 早初 霜川 者蒲 揮鎌
必貴 龍鬚 織作 王床 席 欣承 清 浦劍 吳萱 造化 乘時 巧鑄 成亭

夜 煥羅 衣能 再佛 不畏 素塵 蕪 蒲劍 亮我 尺太 阿青 鷗依 左右
勢 欲 轉長 鯨 可憐 未有 豐城 價 誰用 和家 定太平

岸 側也 邊映 綠波 如鞭 似劍 竟如何 長橋 有影 蛟龍 怯流水
無聲 畫皮 磨 兩岸 帶烟 生殺 氣五 更彈 雨和 漁歌 秋來 只恐

品題

西風 惡銷 畫 鋒稜 根轉 多 池 中 劍 華 紫 茸 風 獵
葉 長 香 細 魚 依 密 節 岸 側 茸 芽 綠 劍 雨 冷

大意

水 泛 春 塘 綠 我 有 一 出 水 青 青 水 中 蒲 結 水 散 為 珠
新 蒲 長 嫩 芽 蒲 葦 生 閑 闊 長 在 水 中 居

起句

青 蒲 如 劍 滿 池 塘 風 滿 簾 櫳 弄 輕 柔 閑 行 澗 底 採 首 蒲
獵 獵 迎 風 綠 葉 長 欲 立 蜻 蝶 不 自 由 千 歲 龍 蛇 抱 石 牀

聯句

柔 葉 應 無 方 葉 排 千 口 劍 紫 茸 方 綻 葉 嫩 芽 尖 競 長
靈 根 別 有 香 根 列 數 條 鞭 青 力 已 攢 翠 勁 葉 密 相 依

首 書 聊 可 戲 螢 穿 葉 上 星 攢 劍 風 翻 劍 葉 呈 二 尺
織 席 復 珍 魚 向 根 傍 刃 切 鞭 水 城 茸 芽 沒 瓦 分

結句

漁 人 歸 棹 晚 溫 舒 掌 自 截 寄 語 浮 海 岸
嫩 綠 映 輕 舟 珍 重 一 編 書 相 隨 我 不 如
一 從 東 里 溫 舒 歎 明 朝 却 覓 房 州 路
更 有 何 人 會 寫 書 飛 下 山 巔 不 用 火

石菖蒲

敘事格物論

菖蒲一名昌歎生池沼間其根盤屈有節狀如馬鞭

一寸而九節者佳今一種根苗纖細人家以瓦石器種之旦夕易

水則茂水濁則萎此所謂石菖蒲也生下濕地大根者乃昌陽也

不可服 韓退之謂昌陽引年 俟以昌陽 昌蒲耳

事實

天精

典術堯時天降精於庭為薤感百陰為昌蒲

碧節

吐寒浦

吞花

源太社后張氏嘗於室內忽見昌蒲花光彩照灼非世中所有后驚視謂侍者曰嘗聞見花當富貴因取吞之是月產梁武帝

九節

藥性論云昌蒲君味辛苦無毒生九花石上所生堅小一寸九節者上

十二節

披詩春莫史神藥人間果有無無鼻何由識管當有花今始識昌蒲芳心未飽兩翅蝶寒意知鳴幾蟬蛸記取明年十二節小兒休更籜

安期生

神仙傳昔禹東有潤其中生昌蒲一寸九節安期生服之仙去但留玉鳥馬

四時青

集靈根九節瘦不

九疑仙

琴白神人多舌舌貌雙耳下垂肩高蓬髮言終忽不見城影入雲烟

石蒲頌

之寶生此靈苗蔚然而秀有美君子爾特而歸文石相并涵蓄清漪根

溪毛秀

毛秀相濱王

食之長生

神仙傳漢高遇仙人長一十八耳下垂肩帝禮而問之曰吾九疑山人聞中岳石上有昌蒲一寸九節食之可以長生故來採之帝曰彼非

欲服食以日記萬言抱朴子韓襄服昌蒲止以九節為貴而此喻朕耳亦安得而蹙縮如盤蚪黃葉不得抽下有千歲根蹙縮如盤蚪不受之即長有鬼神守德薄安敢偷

品題

一種真仙草異常四時清養石頭傍水雲冷浸浮清氣風露秋涵散異香曲曲根盤龍身瘦纖上葉簇虎鬚長安期服餌飛昇去玉鳥空留舊草堂

大意

堅瘦 異香 碧節 葉迹 孤根 白上 幽溪畔 辛温 青色 紫葺 清奇 老茹 盆中 古澗傍 九節瘦 四時青

起句

一種真仙草 爛斑碎石養昌蒲 西窓時有好風涼 天生性自灵 一夕清泉半石盂 便蒼仙根泛異香

聯句

蕭然一寸碧 細葉非無地 千根初絡石 相盤龍骨瘦 卓爾四時青 孤根別有春 細葉已含秋 葉聲更震長 花開香細上 千歲根宜瘦 碧玉盈盛紅琥珀 葉長色青上 四時春正青 青盆水養石昌蒲

昌蒲古今

百首明大卷

三十三

移我南窓一雲壑
成君書几好風烟
近聞信可延
我亦翹求奉老堂
方士採求身不老
仙人服餌壽應長

芭蕉

叙事 芭蕉一名苞苴蕭生大者三四尺圍葉如扇廣尺餘長一丈中心抽餘作花初生如倒垂菡萏謂之紅蕉一種株大者莖著子百餘各為房相連累累甜美亦可密藏一廣閩中有之名曰甘蕉一名羊角蕉一名牛乳蕉一種其莖解束如絲可績為絺紵交廣人為之

事實 快春寒

錢翹冷燭無烟綠蠟乾芳心猶捲怯春風
寒一絨書札裁何事會披東風暗拆看
青絲用翠葉大怯秋風
虛合夕露葉大怯秋風
李義山芭蕉
蕉開綠扇
著服輕
蕉若服輕
秋霜脫弊衣
蘇子由詩蕭騷暮雨
鳴山樂狼籍秋霜脫

品題

翠展新旗立夏初階除漸見午陰敷日光障力涼生柳風影
搖窓色映書夜南瀟騷誠可遠暑天清爽突難味歲寒莫羨
松篁操曾入
袁安卧雪圖
傷情芭蕉亂眺黃昏雨并作思鄉萬里聲

大意

春生庭外綠葉半捲界紙鳳尾丹心
夏長窓前紅花斜欹抽書書織翠扇
鳴夜雨
戰秋風

起句

窗外有芭蕉
長時伴寂寥
芭蕉我所愛
明潔而中虛
翠牋承泄袂回香
露卷風開次第看
印是秋懷易寂寥
強將離緒然芭蕉
芭蕉心展展新枝
新展新心暗已隨
攪秋秋眠枕雨聲
碧叢宜看不宜聽
鳳翅搖寒碧
窓外綠陰繞
新抽蔽日蕉
空山夜雨至
滴滴復滿
翻上鉅扇綠油乾
揮動天風六月寒
花外憐伊品格低
慇懃移向小窗西
秋風鳴玉兩疎疎
嫩綠臨窓卷舒
奈蒸誰解喚清涼
扇影搖搖上竹窓

聯句

秋葉芭蕉數葉秋
 燈長雨及不眠愁
 亂戰三更雨
 頻敲半夜風
 窸窣書窗暗
 清分僧舍幽
 怯雨雙旌卷
 臨風綠旆高
 紅英植節秀
 綠潤含朱光
 涼葉及朝露
 芳心展夕暎
 長葉臨風標
 綠幹吐丹
 赤心疑日吐
 影籠高檻和
 烟綠
 艷採晴軒映
 日丹
 不為暑窓添
 午陰
 却來愁枕作
 秋聲
 繁陰當酷暑
 長掃一窓愁
 與君揮夏白
 羽扇寧復揮
 葉如斜界紙
 心似倒抽書
 色侵花徑晚
 陰過竹窓涼
 夜雨基聲碎
 秋風扇影閑
 細經安禪後
 无陰坐夏中
 窓下夢回驚
 雨滴
 庭前愁結撼
 風聲
 畢竟空心何
 所有
 徒舒大葉不
 勝肥
 不道松栢變
 霜操
 却奈芭蕉逆
 雨聲
 蕭蕭鳴夜雨
 數戰秋風
 葉外更無葉
 心中別有心
 有根惟葉茂
 無幹信中空
 雨敲單蓋折
 風偃半旗開
 綠章封事
 絨初落
 無葉不垂鸚
 鵡翅
 有花能補鳳
 凰冠
 細聲巧奈蠅
 觸紙
 大韻鏘若山
 落泉
 翠旗綠曉日
 綠錦漾春風
 戰雨驚春夢
 敲風動晚秋
 雨葉工驚夢
 春心巧卷愁
 靜里縮筆數
 斜規扇次裁

結句

何因有恨事
 常抱未歸心
 由來何所歸
 詩以問支離
 回睇眺体來
 憾身無遺芳
 所以免摧折
 為依君子風
 但恐浮質晚
 不堪期歲寒

雜

無端風雨蕭蕭夜
 却與梧桐聞響聲
 芭蕉昨夜綠何事
 杜雨和風作許愁
 西窓夜雨無人見
 展及芭蕉數尺心
 繞身无教青羅扇
 風不來時也不涼
 而今一任蕭蕭雨
 華髮備翁一夜醒
 畢竟本心無一事
 分明開與世間看
 芭蕉葉上無愁雨
 即是離人聽斷腸
 桐葉芭蕉最多事
 曉昏風雨報人知
 退食非空涼意備
 靜聽急雨倒芭蕉
 芭蕉易去愁難去
 移在梧桐轉寂寥
 听雨聽風眠不穩
 道人何苦種芭蕉
 莫向夜深倦惹恨
 碧紗窓外雨聲寒
 頭學新心養新德
 旋隨新葉起新知
 似是相知慰年落
 朝來肯寄一紙書

叙事

江東呼贏為藤園莫莫高轟施藤條枚

事實

刺簷 藤刺簷 蓋瓦 藤蓋瓦 縷絡 縷絡
 草藤葉 青扶疎 託松 託松 迷竹 迷竹
 尺迷紫藤 尺迷紫藤 突中經年成紫 突中經年成紫
 香可以降神 香可以降神 纏繞 纏繞
 鍾藤 鍾藤 附樹作根 附樹作根

卷之六
 月十八卷
 三五

弱質綠樹以作藤既畏樹即死藤盛感若木日然大者或至十圍又云藤圍數寸重於竹可以為杖茂以縛船及為鹿勝於竹刻溪藤周元與悲刻藤文序刻溪古爬蔓盤宋景文爬蔓相結盤此稍久回曲

右未契繩繁高成幄因高羅刺眼新刺眼新垂纓綠梅聖俞寒

如已輪紉多垂飲猿刺眼新覆巢鶴錢起引蔓出雲樹

對酒時答曲藏蛇曲藏蛇盤曲如蛇樂天藤花紫蒙茸藤葉青

上閉花落曲藏蛇曲藏蛇曲藏蛇盤曲如蛇扶疎誰謂好顏色而為害

不自勝嬌媚掛空虛豈知纏木身于夫力不如先柔後為害有

秘設伎徒附君權勢君迷不肯誅又如妖婦人網縲盛

其夫毫末不早辨滋蔓宜難圖頭以藤為戒銘之于座伐梅

藤濮陽傳為守園主人園生梅樹旁有藤焉抱其射可似人豐

見之怒而呼斤以伐駭且歎曰爾藤其妨梅之小人也胡為乎

容置其側也是主人之罪也奈何日與親信諛狎安食熟寐尚

謂有梅之可止渴也可謂味也豈知不聰耳自不

省物理也我為木偶主人乎嗚呼噫唏懼也夫

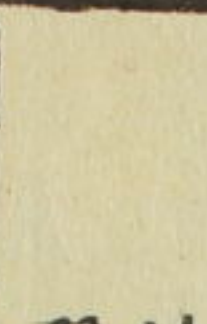
倚托高松長綠枝草中孰與問芳奇根基曲屈蟠龍伏葉蔓

參差舞蝶垂帶雨含烟供興逐刺簷覆屋助詩詞清陰翠影

真堪羨却與
凌霄下綠宜



綠葉 附木 依樹 刺簷 施相 朝纏 蛇藏 蛇盤



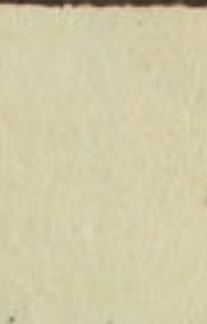
清陰 縷絡 扇庭 蓋瓦 蔓松 暮長 猿飲 蛇結



翠影 網縲 扇庭 蓋瓦 蔓松 暮長 猿飲 蛇結



綠引萬年枝 紫雲自有名 一徑藤蘿古 託根軒墀下



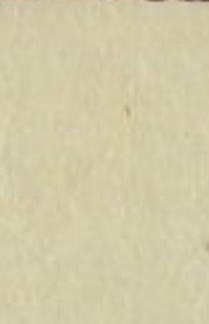
紫羅結高林 紫藤掛雲木 遇看碧潭上 綠蘿紫數匝



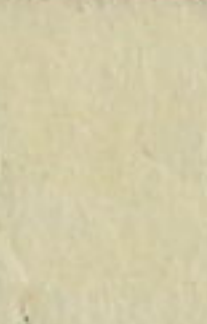
不籠蓋一山 花蔓宜陽春 春晚紫藤開 本在草堂間



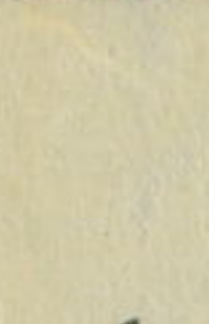
修條屈曲暗載蛇 繁聲餘鼓吹 掛月蒼龍怒 維條寄喬木



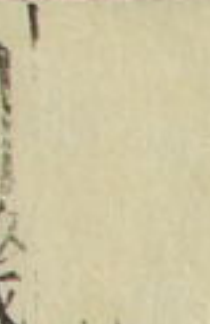
新蔓入簷楹 靜覆茶烟合 秋色寄喬木 花繁紅影碎



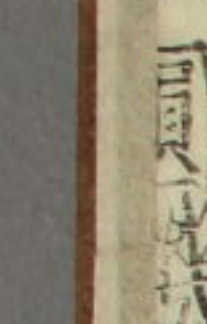
生憐煩暑退 高張夏日移 書影籠遠山 標春抽曉翠



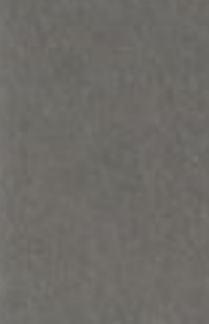
行引好風來 蟠屈結青蔓 花分竹葉盃 出雲露懸花



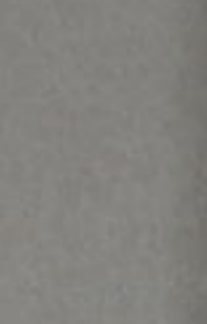
風搖環珮聲 交加含翠陰 屬與松風動 學帶非難結



密葉隱高鳥 清香疑鳥峙 時將竹影垂 為衣或易披



香風留美人 攀緣古陌千年遠 風吹翠鳳交加尾



水似晨霞抹 繚繞喬松百尺長 雨潤蒼龍亂長鬚



蔓草豈能同茂葉
 龍蛇奮起三冬蟄
 且說紫雲偏得意
 凌霄不敢比濃陰
 纓絡紛垂百尺身
 不知翠幄巧藏春
 垂後嘗飲澗
 絲蘿相附託
 老僧休半請
 攀引下高岑
 誰把喻新婚
 携瓶坐移時
 難尋舊徑回
 閑來獨坐石頭石
 時見山禽撲落花

主本尾氏