



易學啟蒙圖說叙

長慶寺

一陰一陽之謂道。至精至微之謂理。
道元無象。理非有體。而形其無象之
象者。圖也。明其無體之體者。說也。是
以河出圖。而八卦肇焉。洛出書。而九
類成焉。然則圖與說不可偏廢也。明
矣。蓋上天之道。日夜流行。穆而不已。

摩盪鼓潤。品物咸亨。輕清之爲天。重濁之爲地。凝結之爲山岳。融散之爲江河。上至日月。下及飛鳥走獸。無數品流。莫不盡出陰陽精微之理者也。而闡發其幽蹟者。唯易而已。自漢以來。譚易者數十家。其說或涉荒唐。或貴讖緯。要之怪誕不經。不足以掛齒。

牙之間也。有宋朱文公先生病其學之憤亂。而易道之殄滅。故作易學啟蒙四篇。以示後學。於是圖書著策之說。昭昭然。再復往古之舊。嗚呼。文公之於易道。闢邪放淫。使天下後世之人。毋疑於其說。其功可謂大矣。自是以降。諸儒之註解家。興戶出。莫不極。

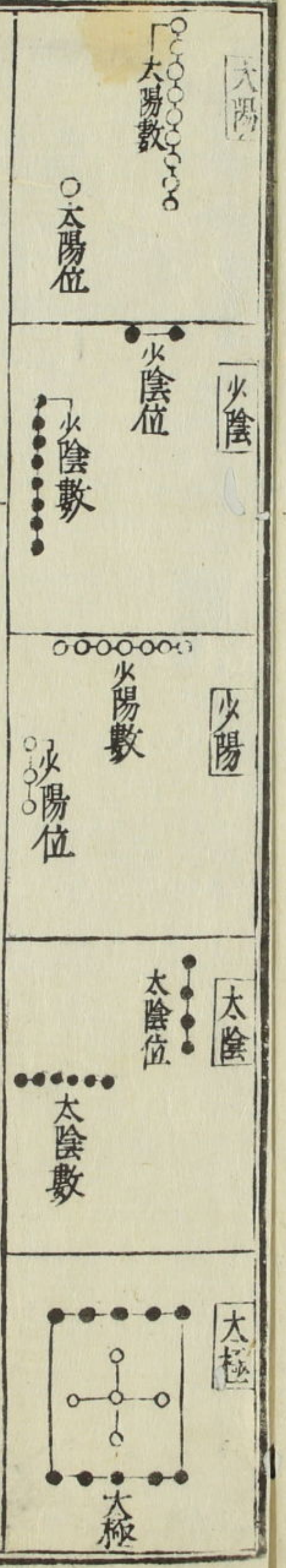
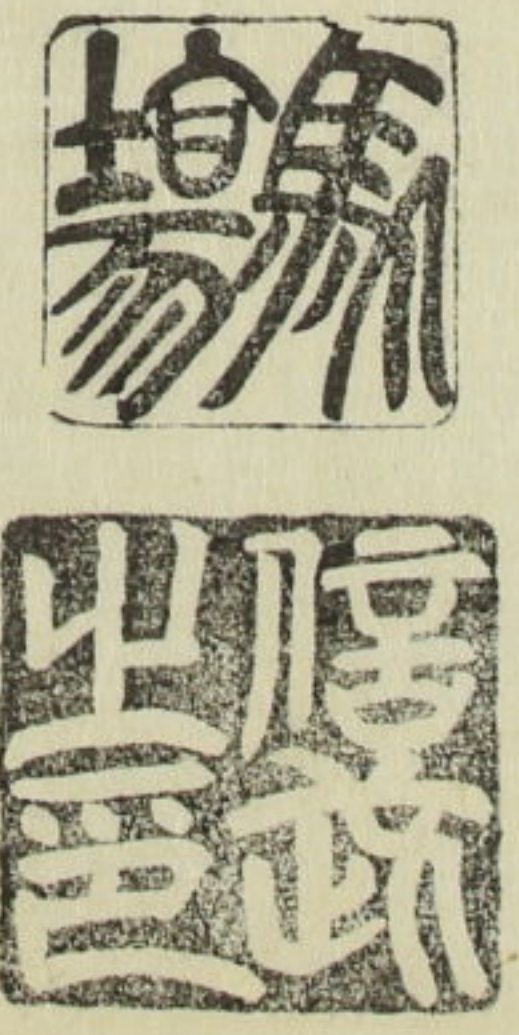
易學啓蒙圖說
深研幾提要釣玄以窮其壺奧雖然
簡冊浩博欲歸之寸眸以揣摩同異
稱停得失者苟非沈潛反復潭思殫
慮熟得陰陽精微之奧者不能也予
自蚤歲頗好此學然鹵莽薄劣未能
管窺衆說得見一斑猥輯錄其解便
幼學者名曰易學啟蒙圖說深藏篋

笥不設以示人咎人有害燕石者終
身不知其爲石徒遺千載之笑吾此
選圖雖由舊圖如何于其形道說雖
用舊說如何于其明理豈不可示之
四方諸君子以得其嚴誠免夫守燕
石之窠臼乎遂以廣于世尚幾閱此
圖讀此說者督繩削墨以砭吾愚其

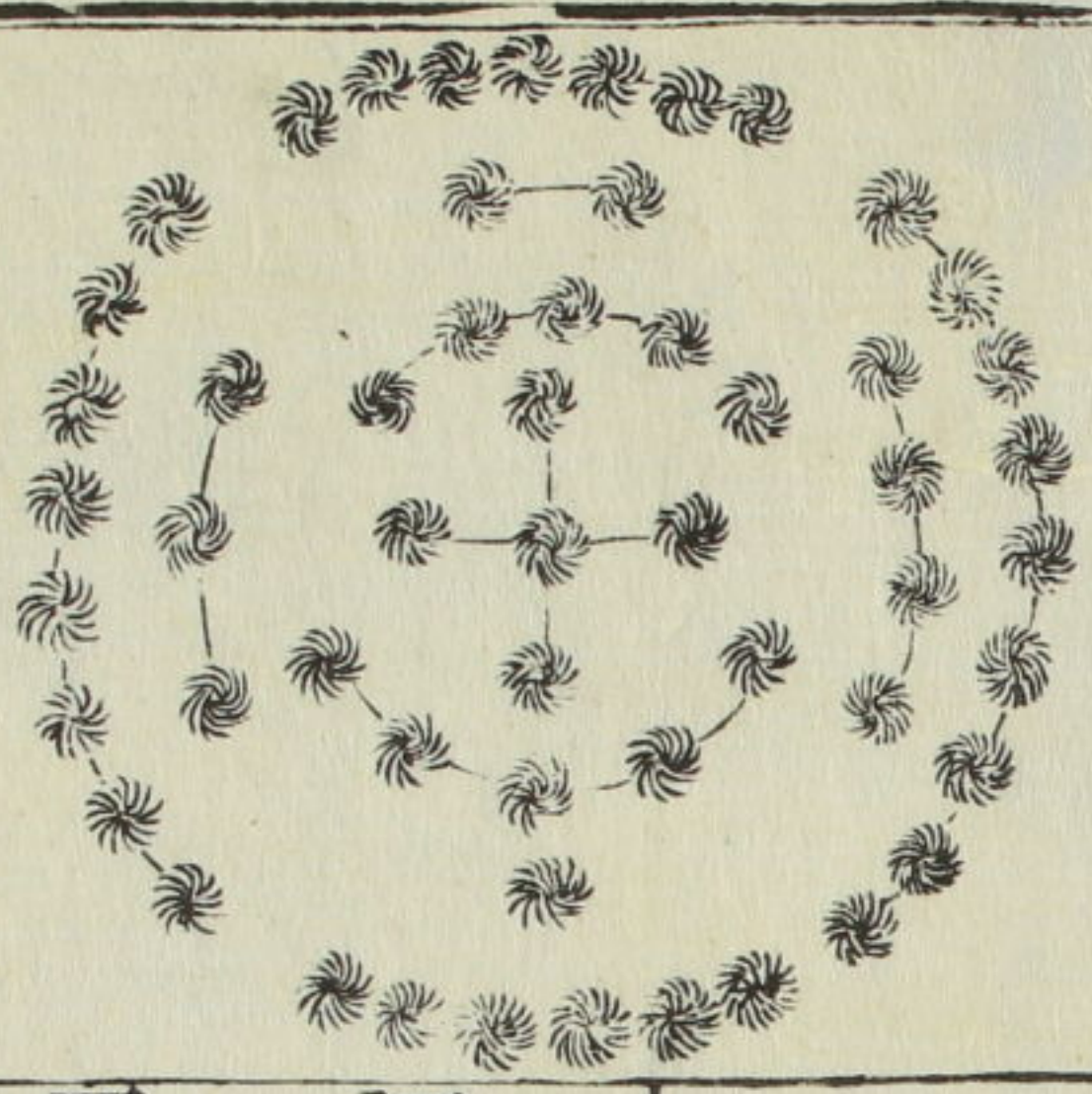
至觀無象之象。察無體之體。無疑陰陽精微之地者。則盡是諸儒訓導之力。而我之所不設與也。

元祿庚辰春正月穀旦

馬場信武自序



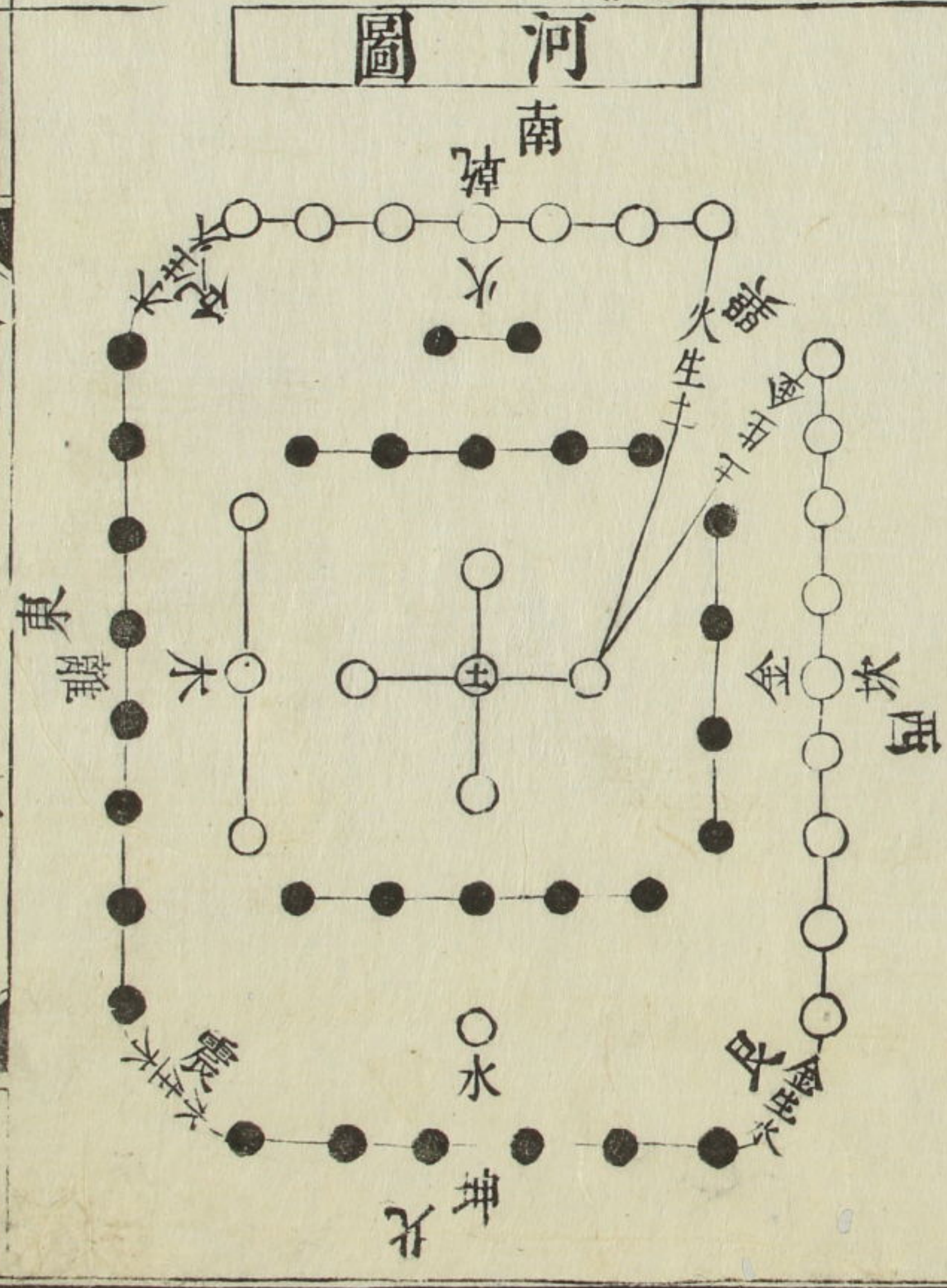
河圖本圖



臨川吳氏曰河圖自一至十五十五點之在馬背者其旋毛之圈有如星象故謂之圖

易學啓蒙

本圖書第一



朱子胡氏異同之辨

△朱子說

太陽 乾得九，九自西而為南方乾卦，兌得二，二自北而補東南離為卦。

少陰 離得八，八在東位為東方離卦，震得二，二自南而補東北震為卦。

火陽 坎得七，七自南而為西方坎卦，巽得三，三自東而補西南巽為卦。

太陰 坤得六，六在北位為北方坤卦，艮得四，四自西而補西北艮為卦。

△胡氏說

七為乾 主少陽數通變為老陽卦

二為兌 主少陰數守常

八為離 主少陰數守常

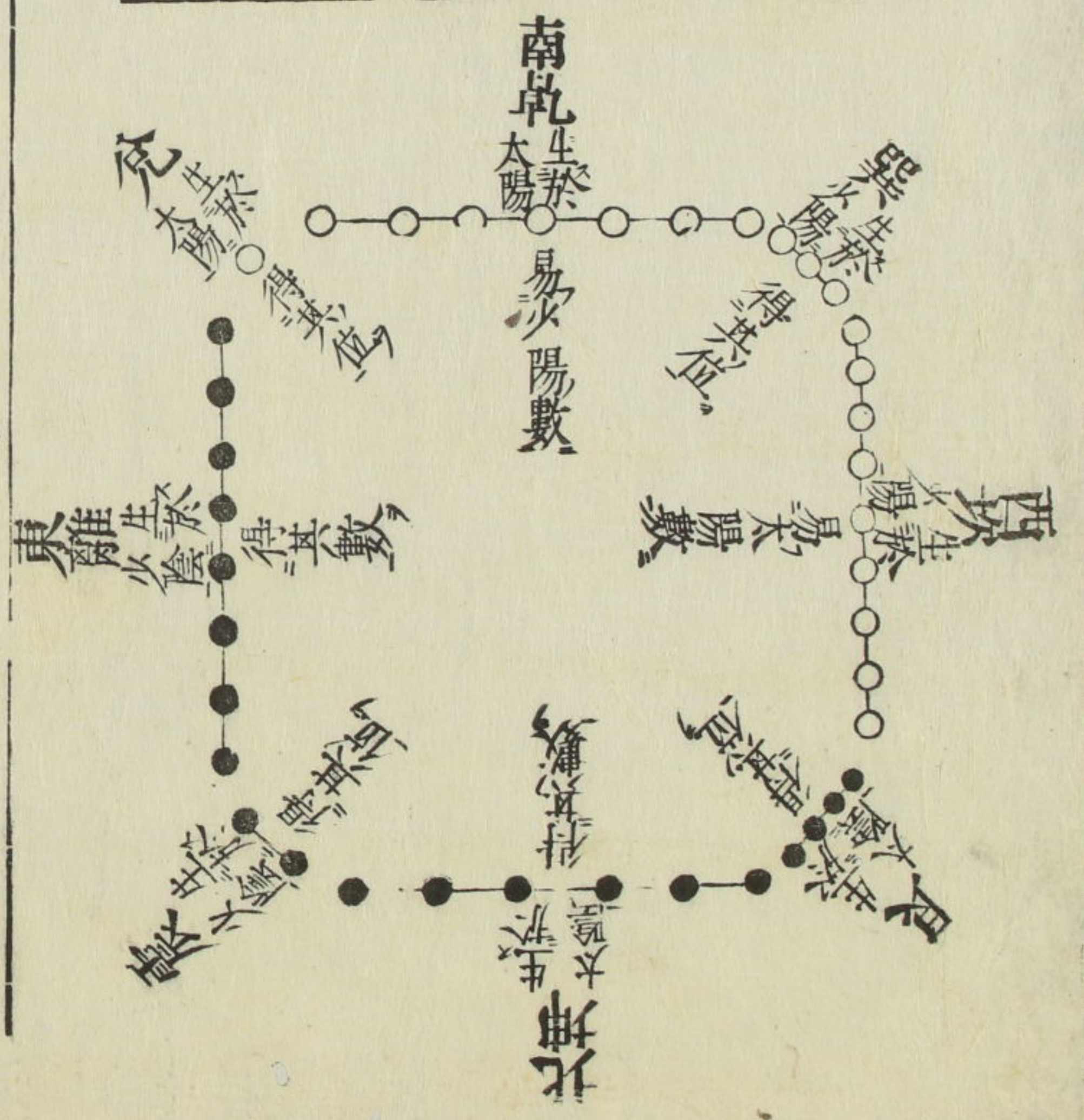
九為坎 主老陽數通變為少陽卦

六為坤 主老陰數守常

一為艮 主老陰數守常

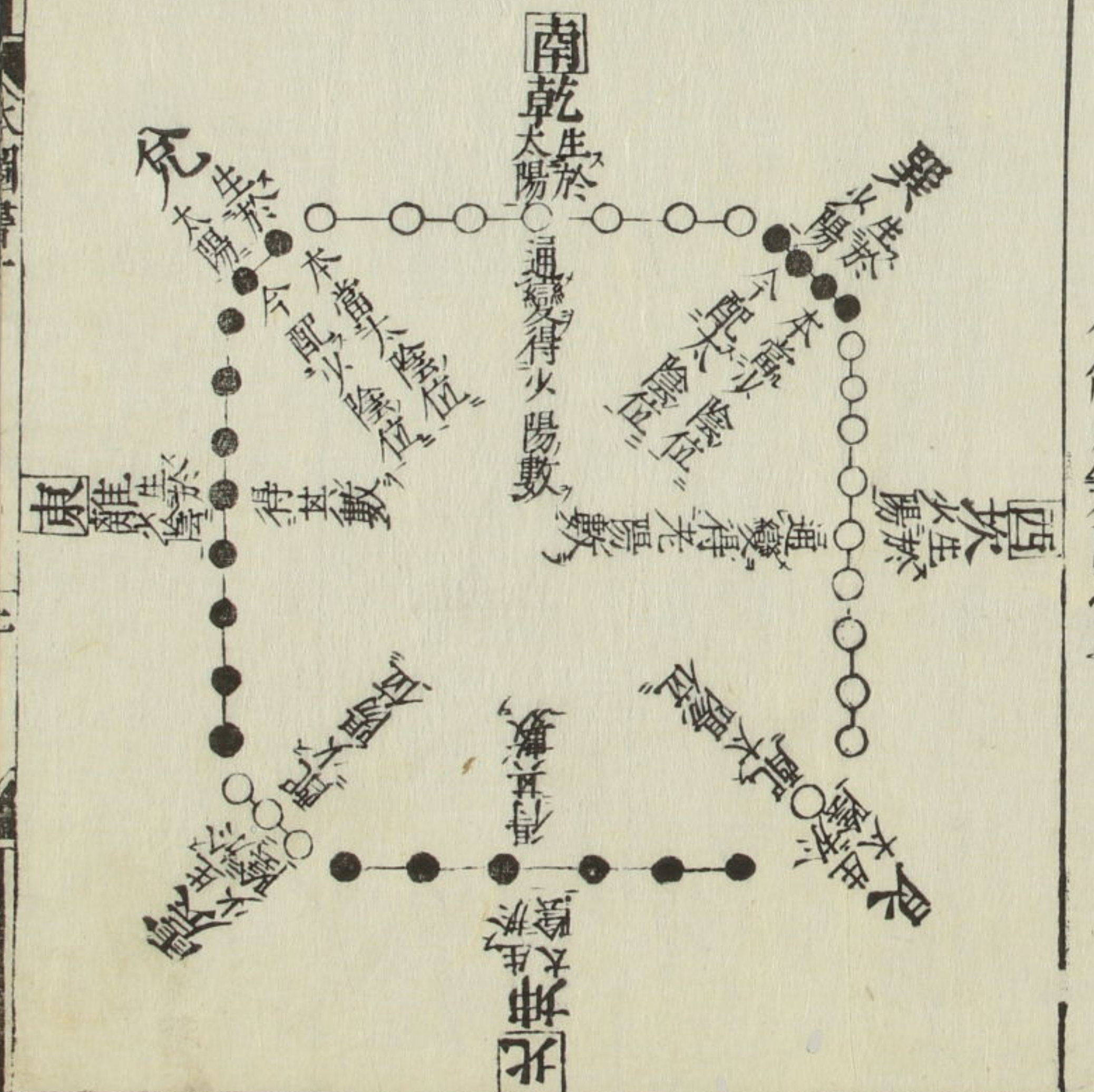
○右朱子謂乾得九，以得七者以太少陽本數之未易方者言之。胡氏謂七為乾，九為坎者，以西南方象數已易方，見成者言之。始若異而歸則同是朱子與胡氏所以言四正卦者然也。唯四隅之分，朱子以兌震巽艮為一，二三四之次，胡氏以艮兌震巽為一，二三四之次。從朱子說，除四自西而補西北隅之外，一自北而補東南，二自南而補東北，三自東而補西南，皆橫越。從胡氏說，其得數得位皆出於橫圖之自然，而不可易矣。若如胡氏之說，自北而補西北，二自南而補東南，三自東而補東北，四自西而補西南，又似簡易齟齬，但其以位配卦，也不無義例之可疑耳。

朱子以數位分卦之圖



七為少陽數通變為老陽之乾，則然矣。二為少陰，位何得通變為老陽之兌，八為少陰之離固然。三為少陽位何以為少陰之震。

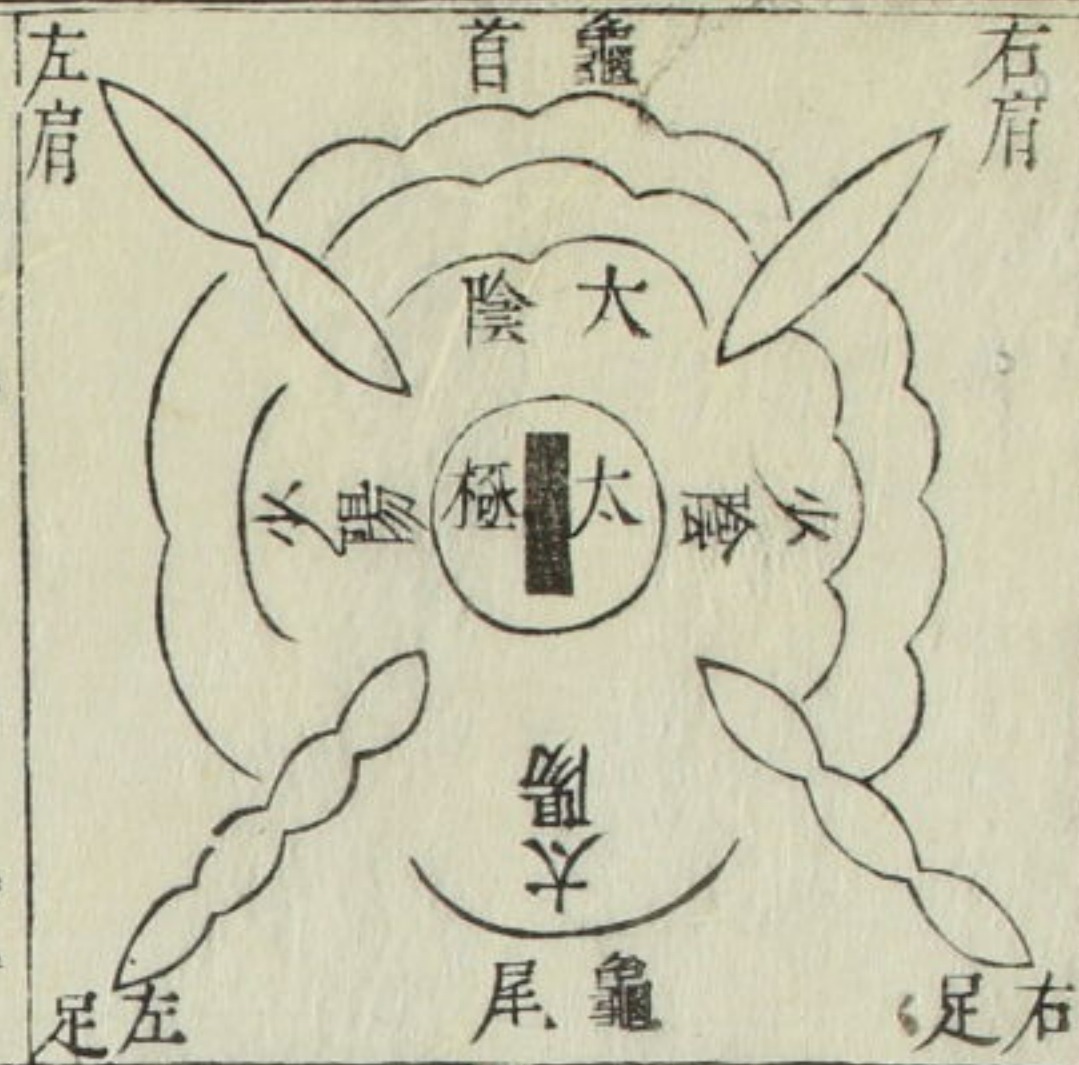
胡氏以互配分卦之圖



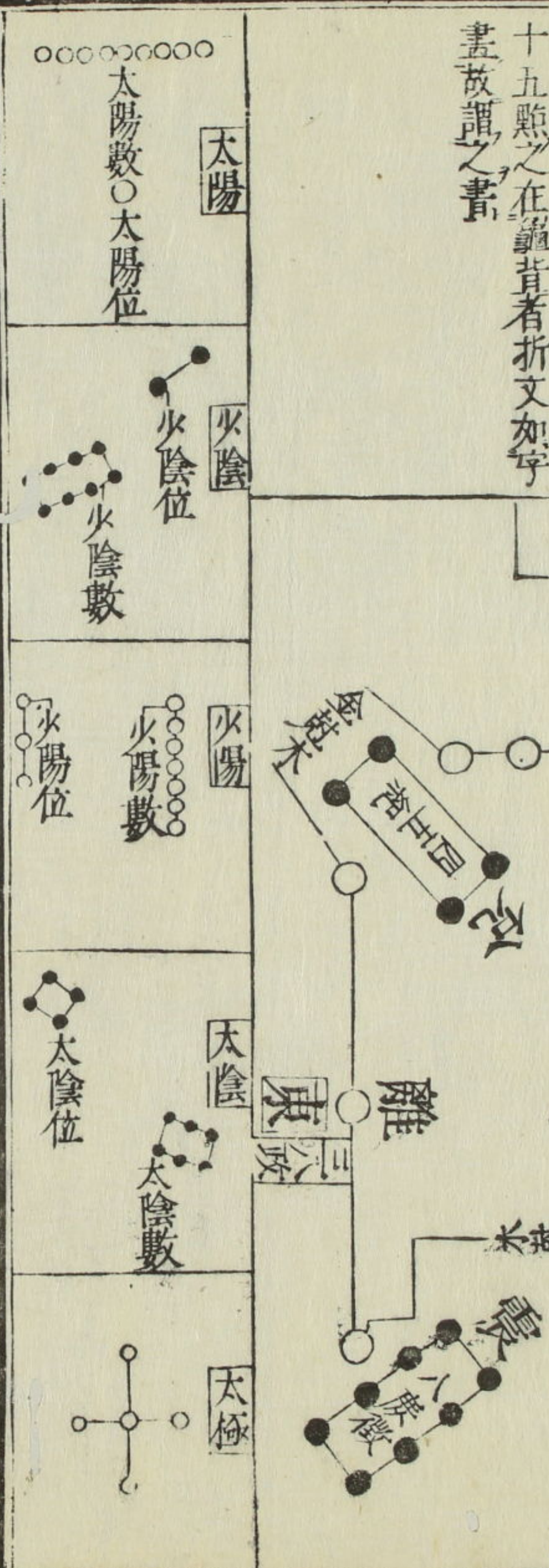
九為老陽數通變為少陽之坎，則然矣。四為老陰，位何得通變為少陽之巽，六為老陰之坤固然。一本老陽位何以為老陰之艮。

洛書百本圖

臨川吳氏曰洛書自一至九四十五點之在龜背者折文如字畫故謂之書

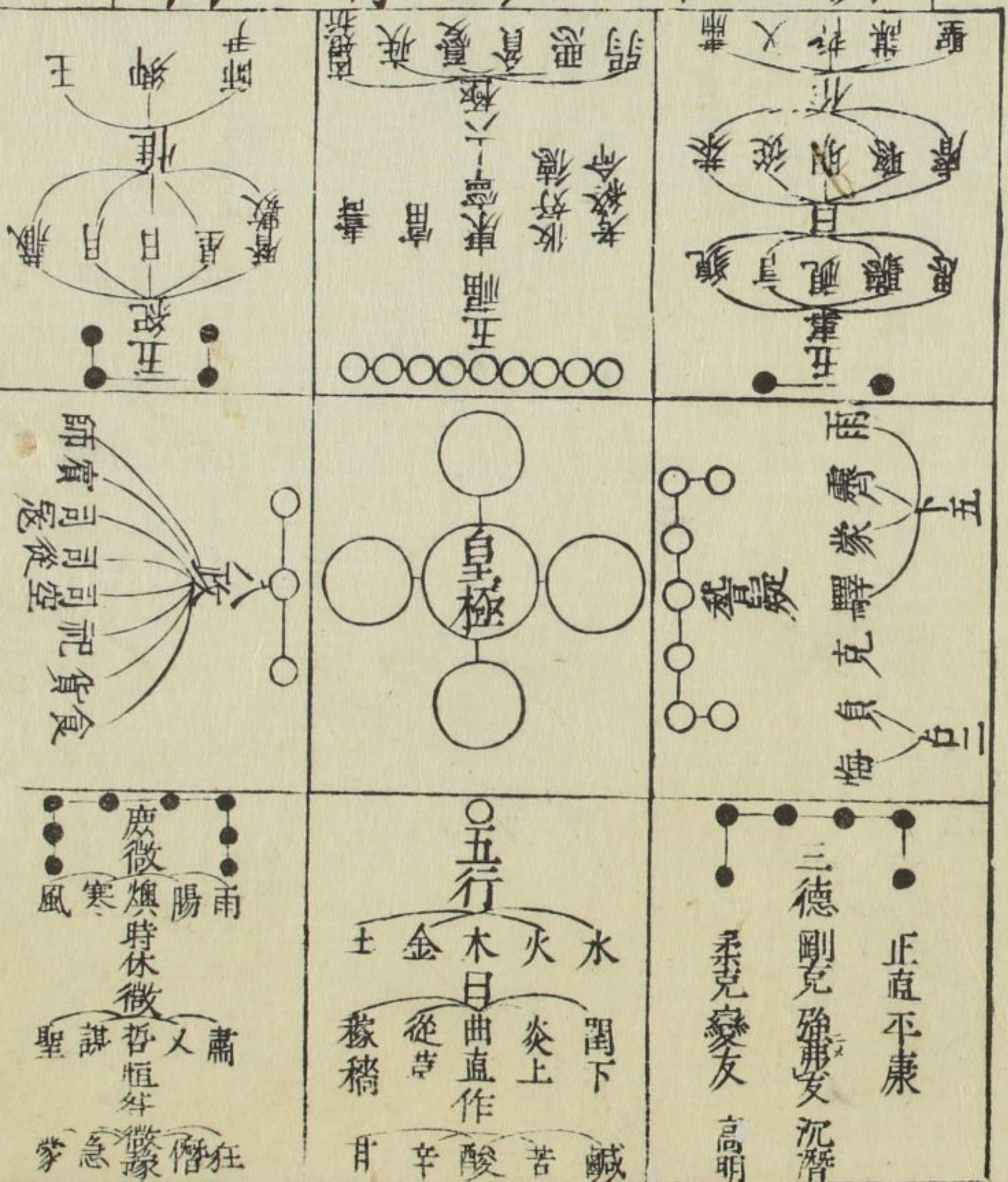


洛書



書經洪範云箕子乃言曰我聞在昔鯀陞洪水汨陳其五行帝乃震怒不異洪範九疇彝倫攸斁厥初一日先禹乃嗣與天乃錫禹洪範九疇彝倫攸叙初一日五行次二曰敬用五事次三曰農用八政次四曰協用五紀次五曰建用皇極次六曰又用三德次七曰明用稽疑次八曰念用庶徵次九曰嚮用五福咸用六極也

洪範九疇圖



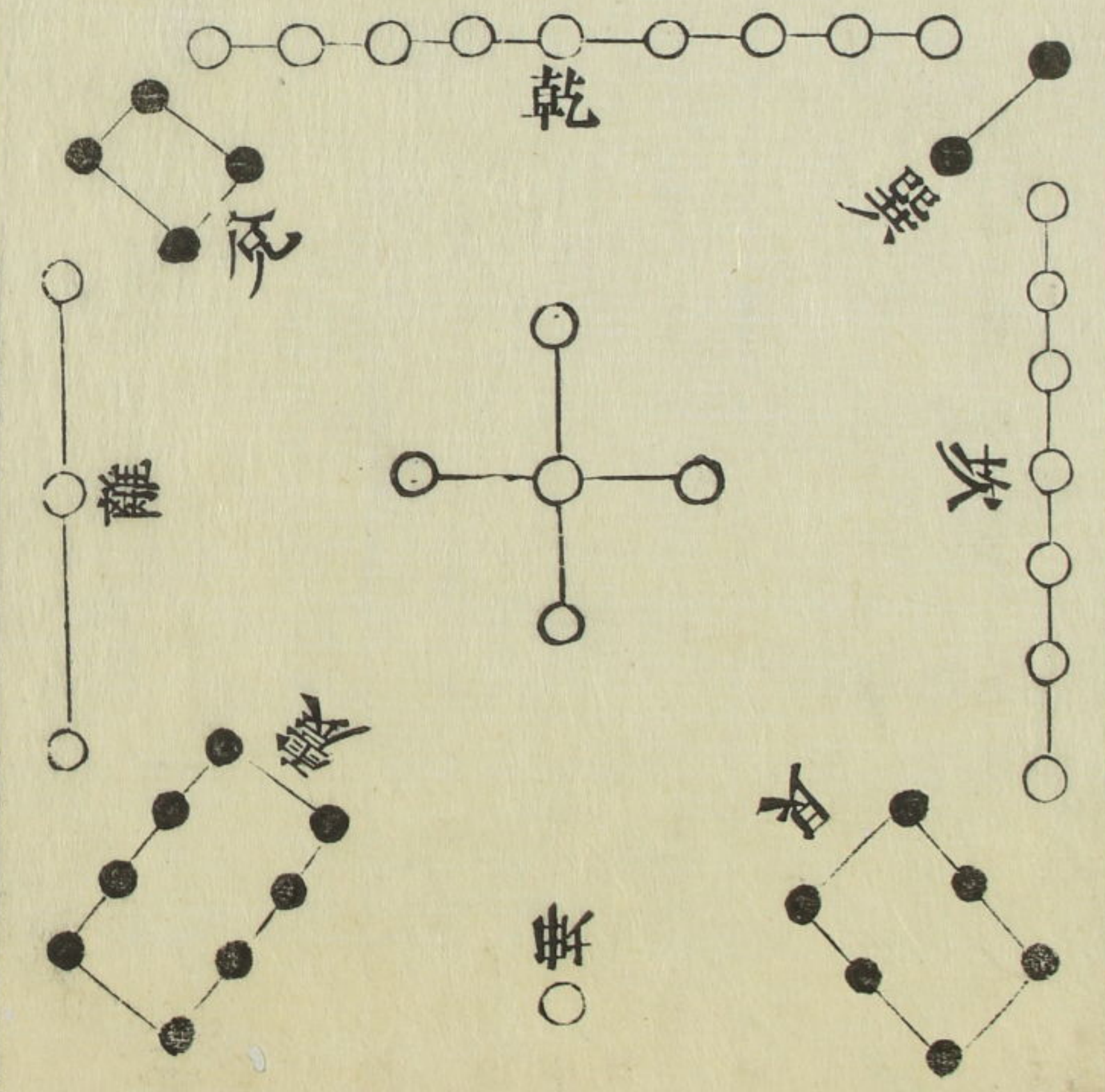
易學啟蒙圖說

本圖書

三

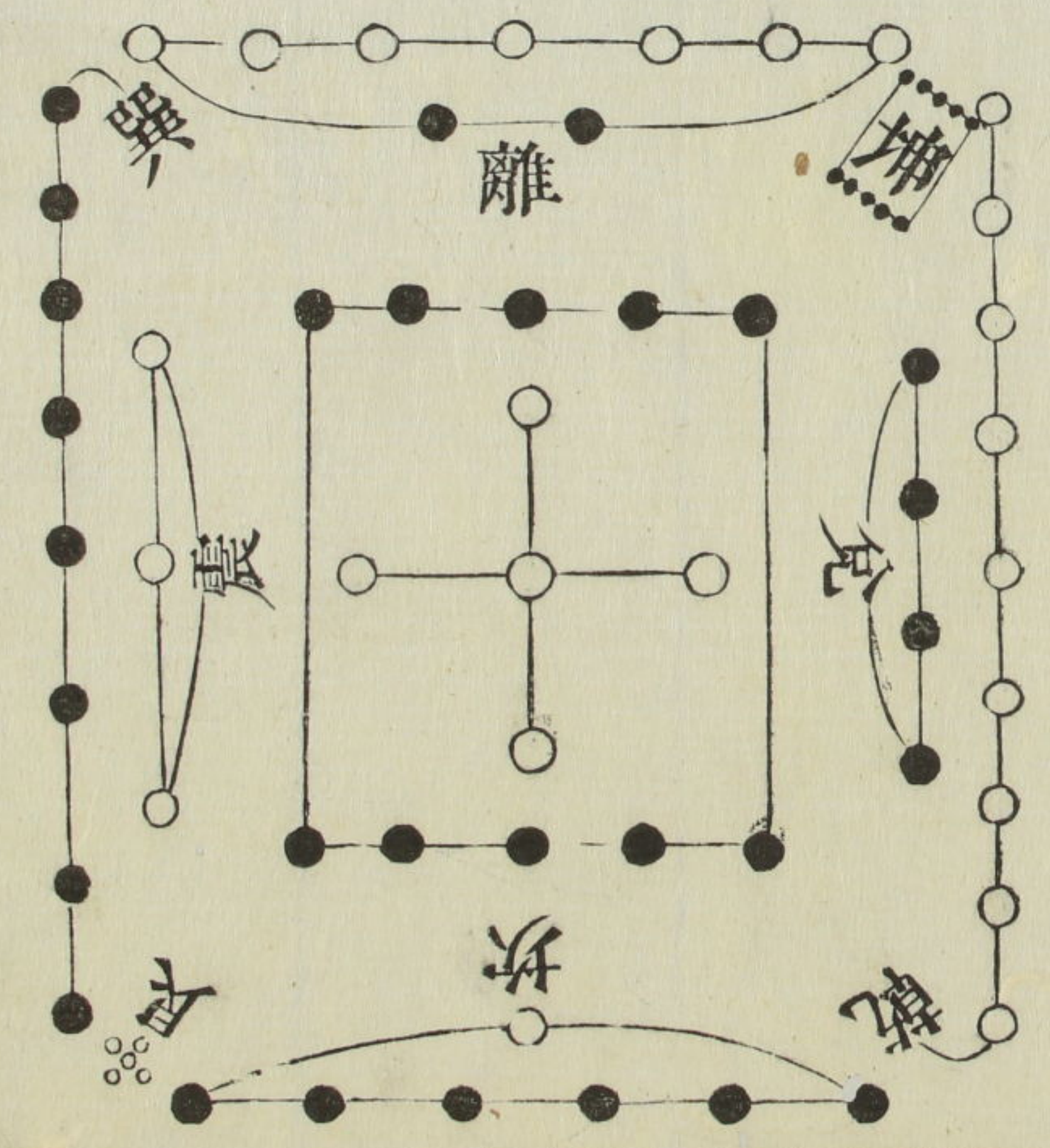
○先天八卦合洛書數說
 胡氏曰先天八卦乾兌生於老
 陽四九離震生於少陰之三八
 巽坎生於少陽二七艮坤生於
 老陰之一六其卦未嘗不與洛
 書位數合矣

先天八卦合洛書數圖



○後天八卦合河圖數說
 胡氏曰後天八卦坎一六水離
 二七火震巽三八木乾兌四九
 金坤艮五十土其卦未嘗不與
 河圖之位數合此圖書所以相
 為經緯而先後天亦有相為表
 裏之妙也

後天八卦合河圖數圖



河圖數圖

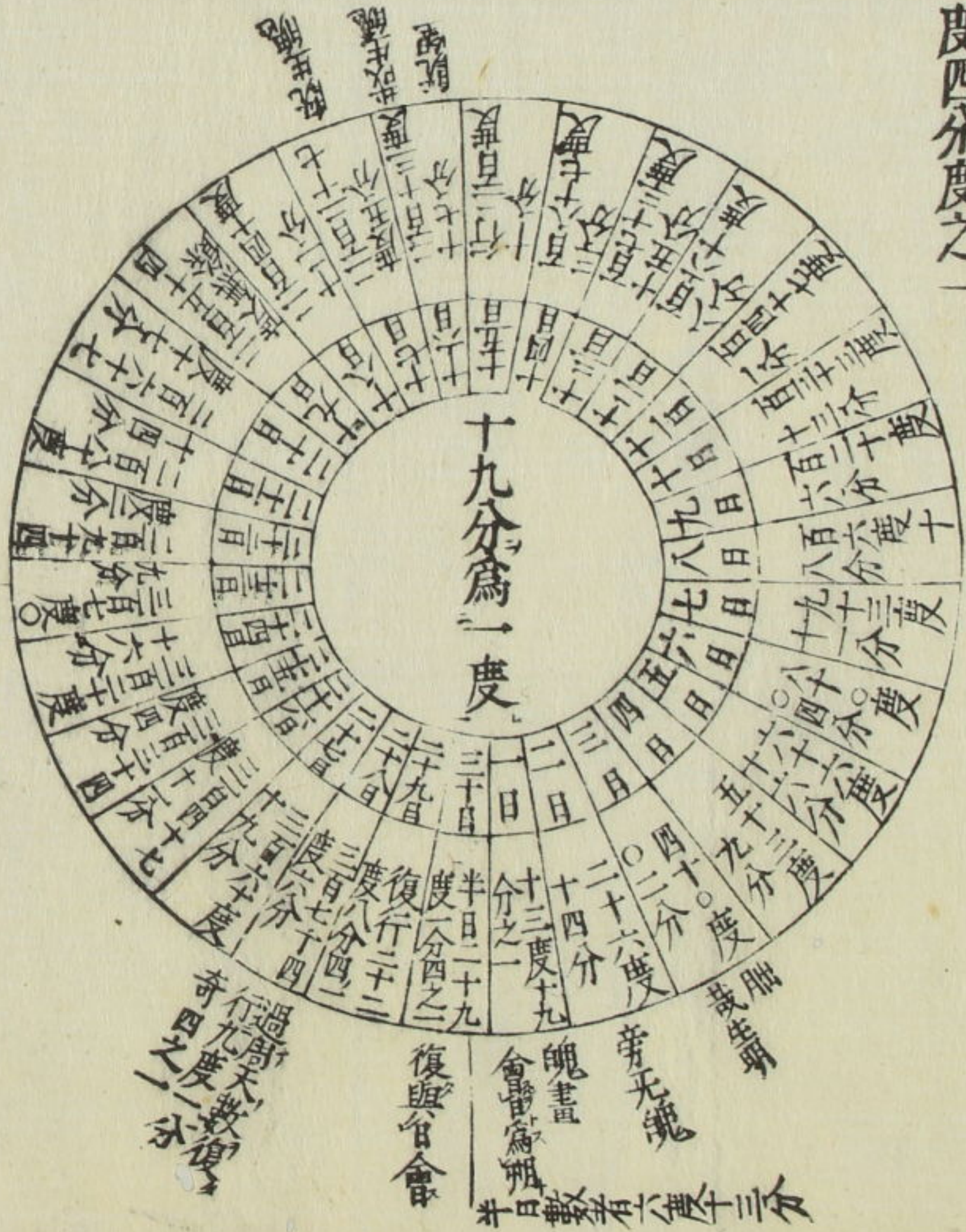
先天八卦圖

明魄朔望圖

天體周圍二百六十五度四分
 度之一度天之行遲一日行
 一度月行速一日行十二度十
 九分之七矣計天者一日一周
 天日者一年一周天月者二十
 八日一周天尚復行九度一分
 有奇四之一分也四之一者九
 百四十分之一也如此圖從朔每
 日累加則二十九日月行三百
 八十七度十三分也置之減天
 之三百六十五度四分度之一
 則有餘二十二度八分四之一
 也又置日行二十九度減月行
 二十二度則火七度而不及日
 也是言大數也巨細筆置二十
 一則不盡六度故二十九日月
 不現世界又晦日置日行三十度減二十九度二分四之一則不盡十六分四之三是亦月不現世界
 漸至朔月與日會則有日蝕不食則無日蝕是以可知月不及日之理矣

明魄朔望圖

周天三百六十五
 度四分度之一

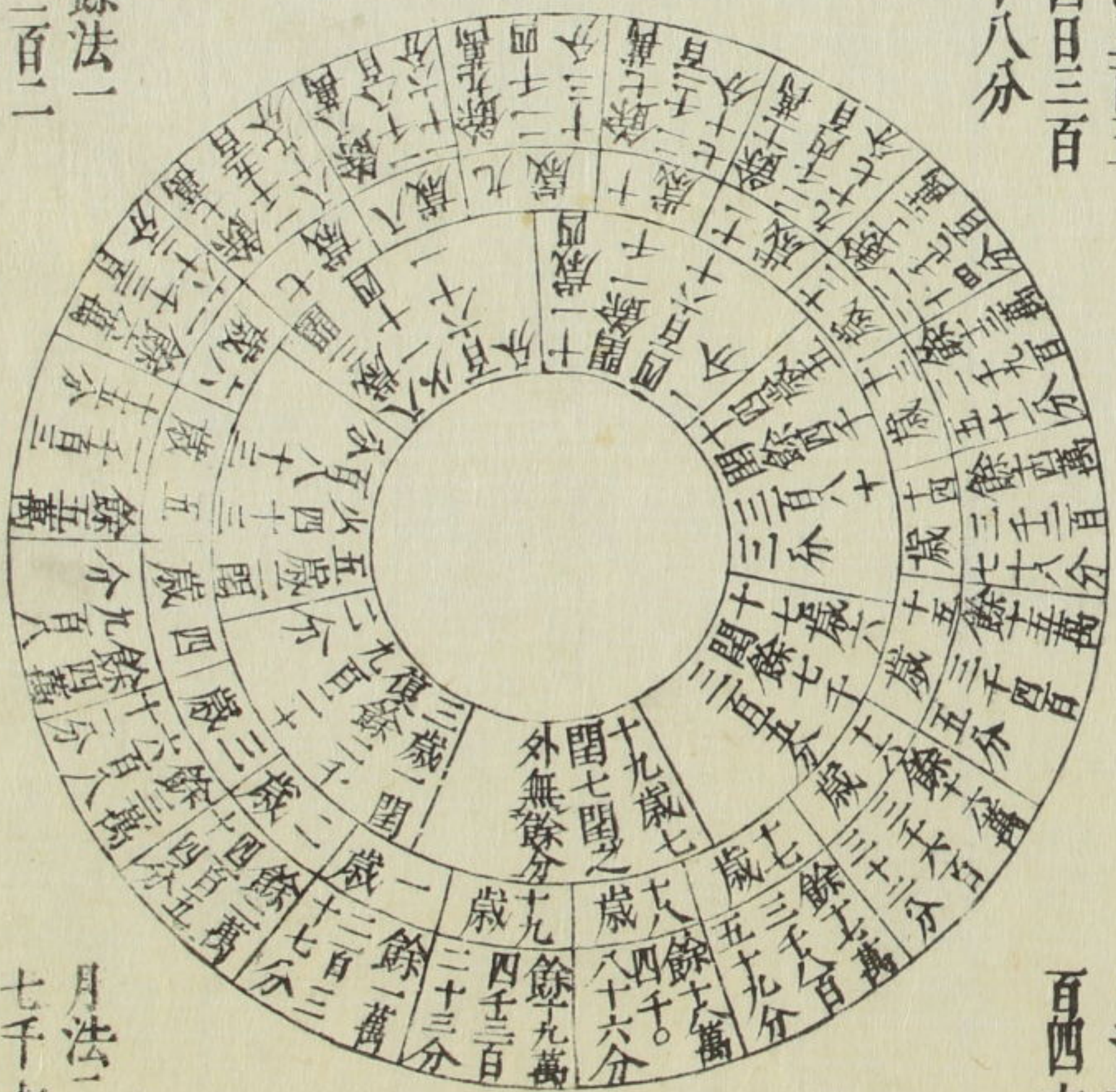


書圖曰按律曆諸書與周禮皆云日行一度月行十三度十九分之七周天三百六十五度四分度之一故日一周天爲歲歲十有二月而無整數故以閏月而定四時以積分之法而統之則九百四十分爲一月二十九日四百九十九分爲一月一歲計三百五十四日三百四十八分此周天之度則所餘者十日八百二十七分歷三歲而一閏五歲再閏及一十九年而所餘者一百九十一萬五千七百七十三分以日法除之共得二百六十九萬七千三百七十三分爲七閏之數是謂之一章然必以十有九歲而無餘分者蓋天數終於九地數終於十十九者天地二終之數積八十一章則其盈虛之餘盡而復始推此以定四時歲功其有不咸乎若夫三年之差則以正月爲一月矣九年之差則以春爲夏矣十九年之差則以四時序逆矣宜乎歲功之不咸也

閏月時定歲成圖

歲法三百五
 十四日三百
 四十八分

歲餘法一
 萬二百一
 十七分

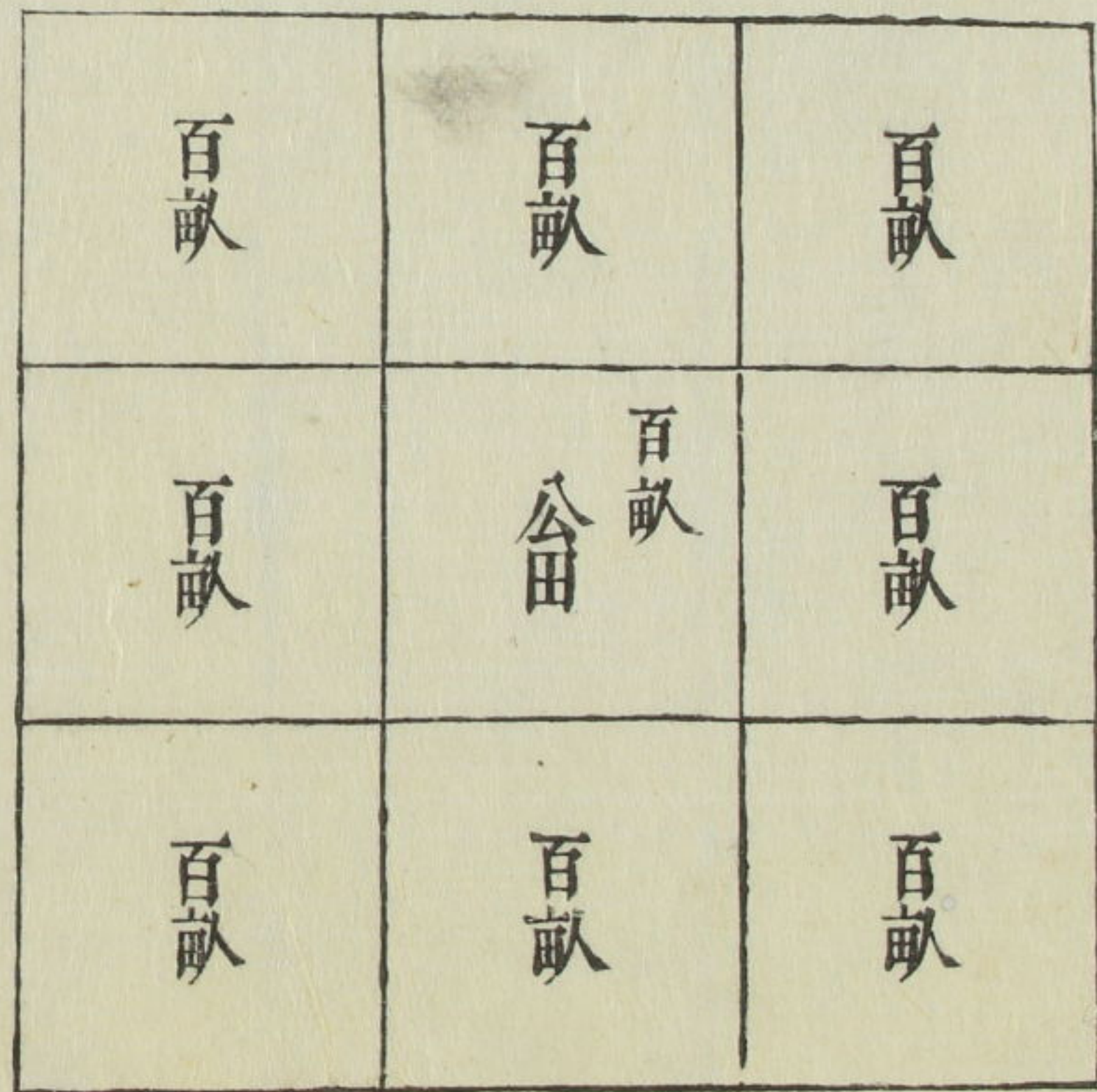


日法計九
 百四十分

月法二萬
 七千七百
 五十九分

孟子滕文公上曰方里而井井九百畝其中爲公田八家皆私百畝同養公田公事畢然後敢治私事所以別野人也○同梁惠王下朱注方一里爲一井其田九百畝中畫井字界爲九區一區之中爲田百畝中百畝爲公田外八百畝爲私田八家各受私田百畝而同養公田是九分而稅其一也是洛書九數法者也

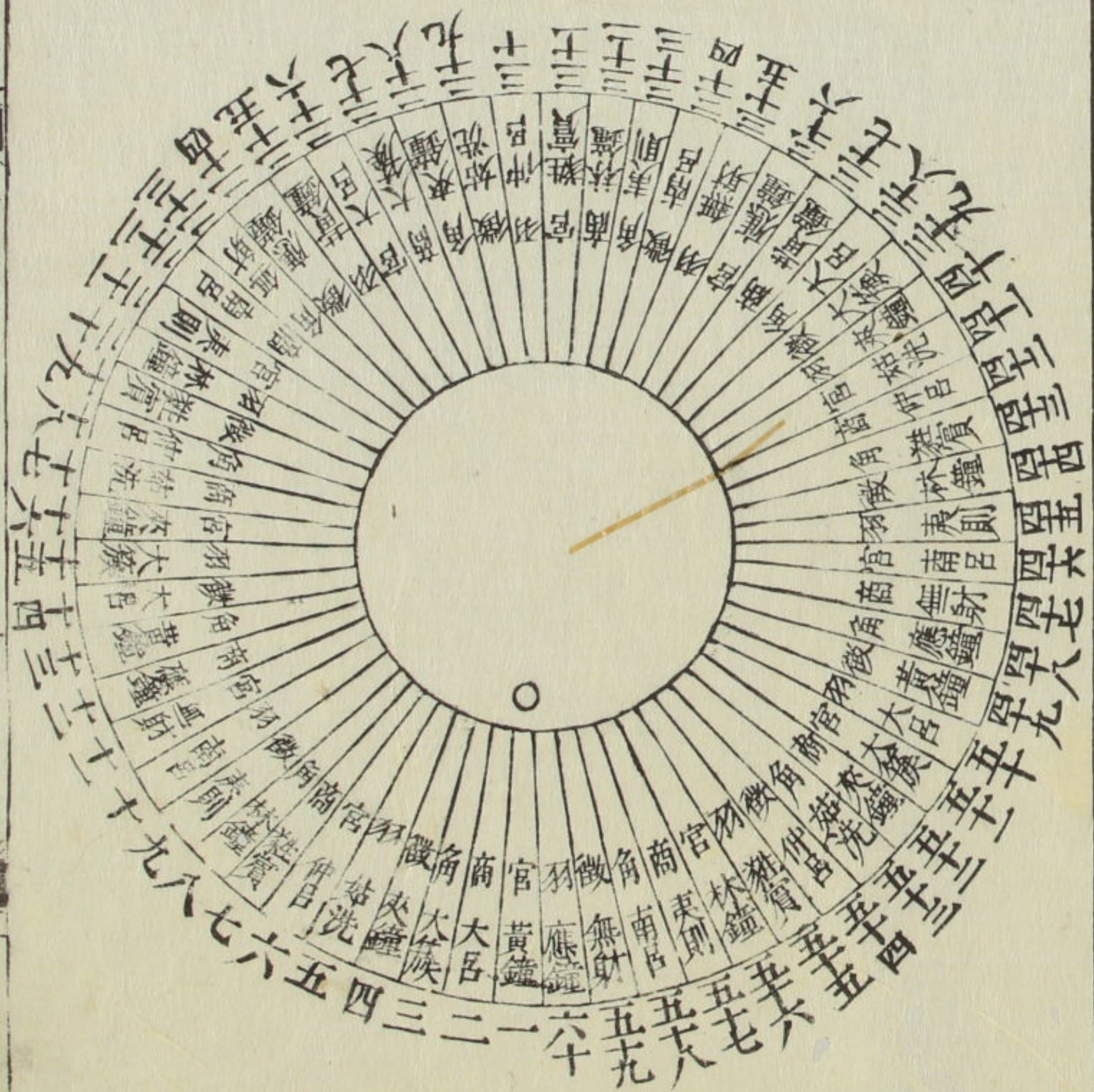
畫井州之地圖



○五聲十二律

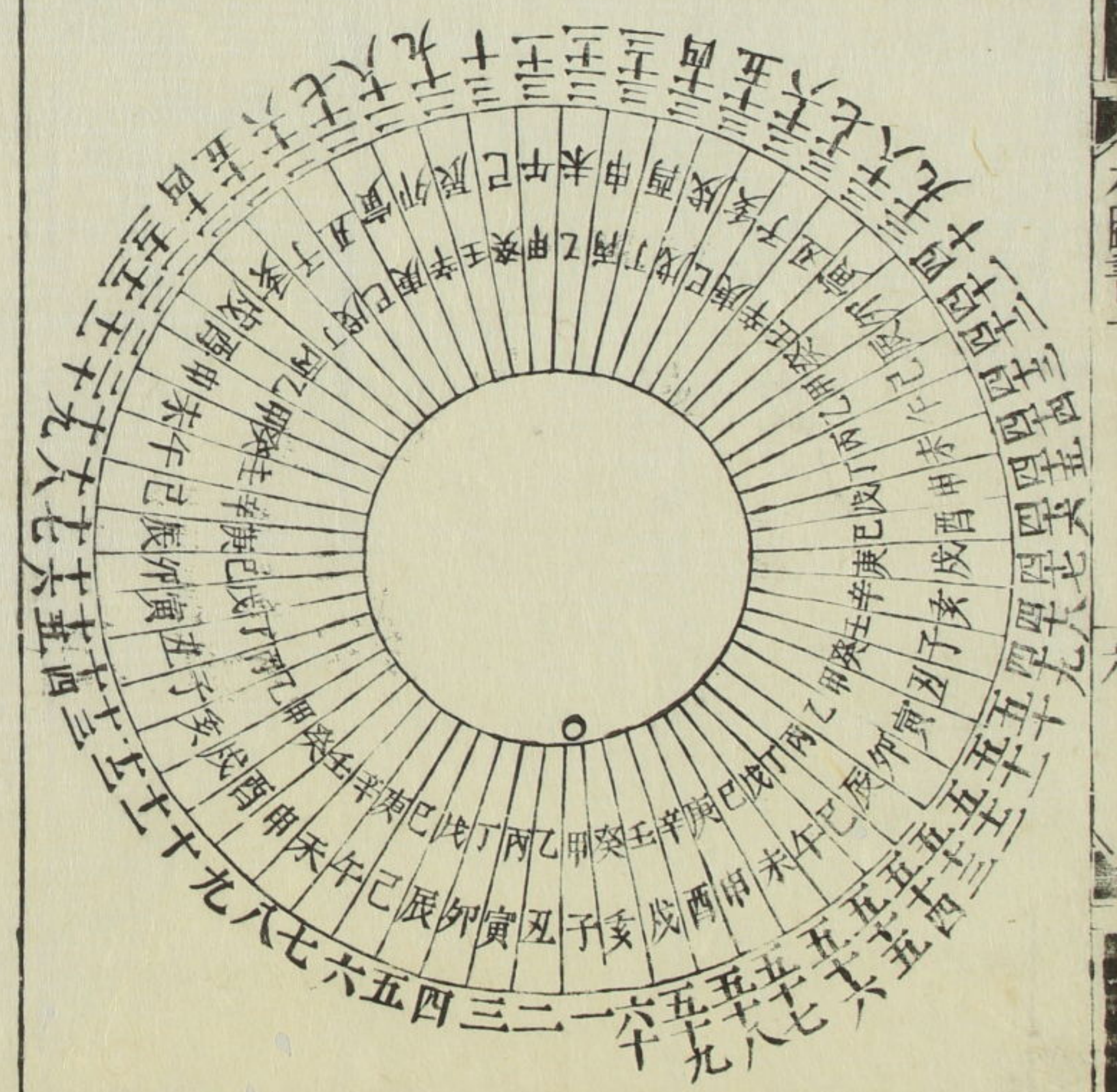
呂氏春秋曰黃帝命伶倫自大夏之西阮隴之陰取竹於解谷以生空竅厚均者斷兩節間長三寸九分而吹之以爲十二箇聽鳳鳴以爲十二律雄鳴六爲律○前漢書律歷志云天之中數五五爲聲地中數六六爲律五聲者宮商角徵羽也律有二陽律爲律陰律爲呂律以統氣類物曰黃鐘大簇姑洗蕤賓夷則無射是也○呂大呂夾鐘仲呂林鐘南呂應鐘是也上置五聲下加十二律則五聲十二律呂五而是爲六十也上置十二律下加五聲又窮於六十也

五聲十二律窮於六十之圖



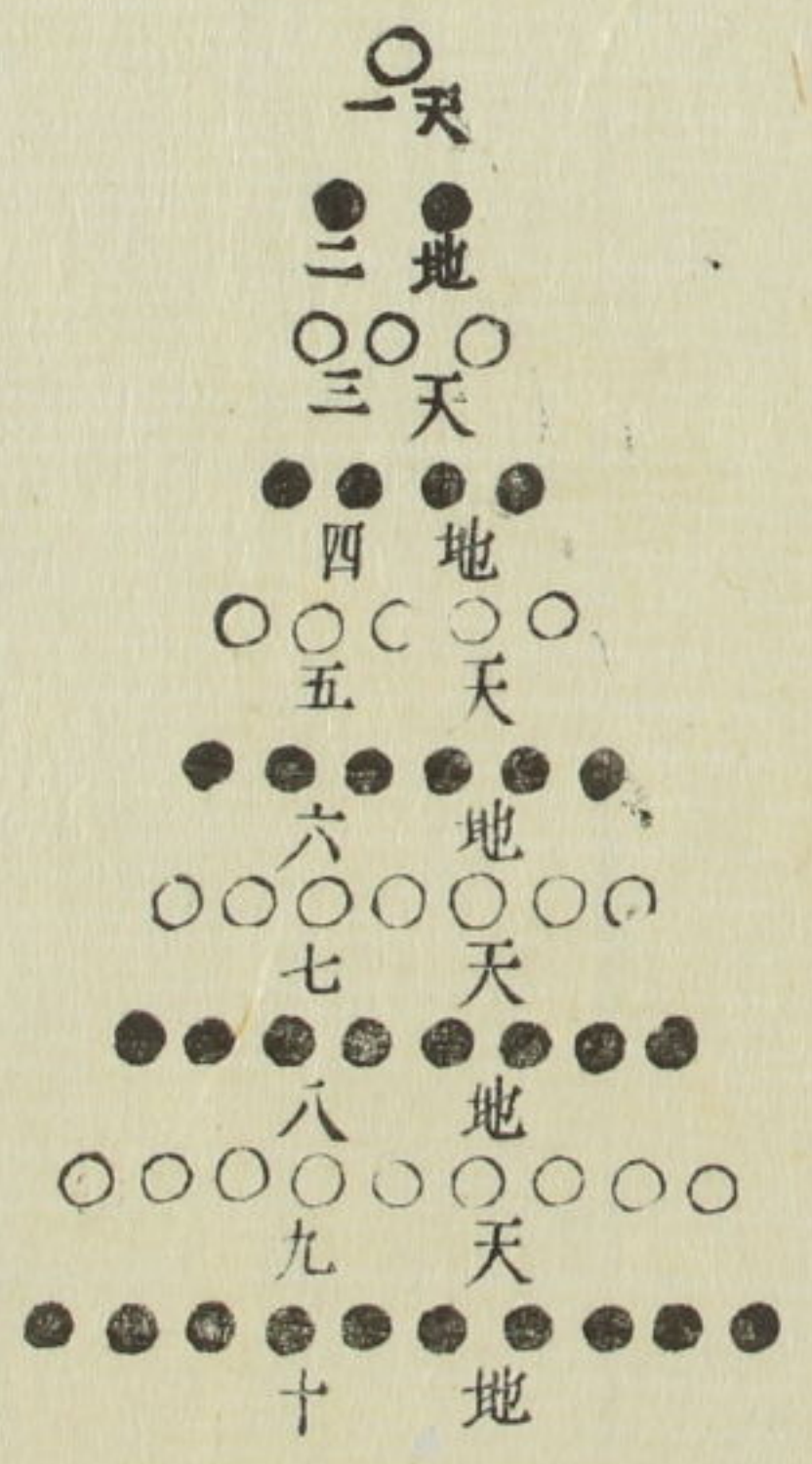
○十于十二支
 網鑑云天皇氏繼盤古氏以治
 始制于支之名。○于自甲至癸
 支自子至亥自甲子運轉至癸
 亥六十而及至甲子。上置甲乙
 丙丁戊己庚辛壬癸十于下。加
 子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥
 十二支。則始甲子終癸亥。爲六
 十也。

圖之十六於窮子二十于十



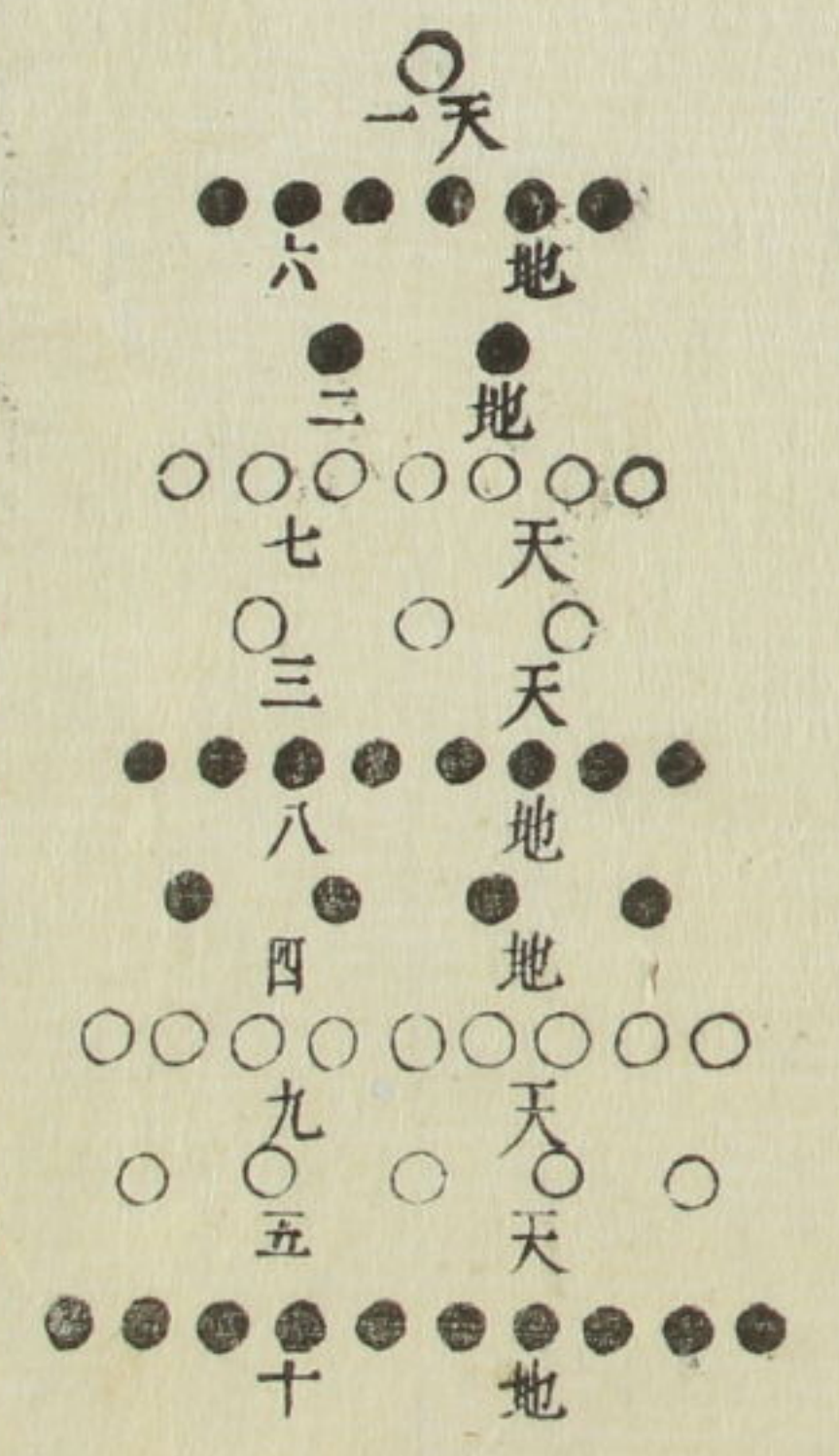
○五位相得說
 相得者順其生序之自然一奇
 一偶從先至後不紊其序如兄
 弟之相得一二三四五六七八
 九十也

圖得相位五



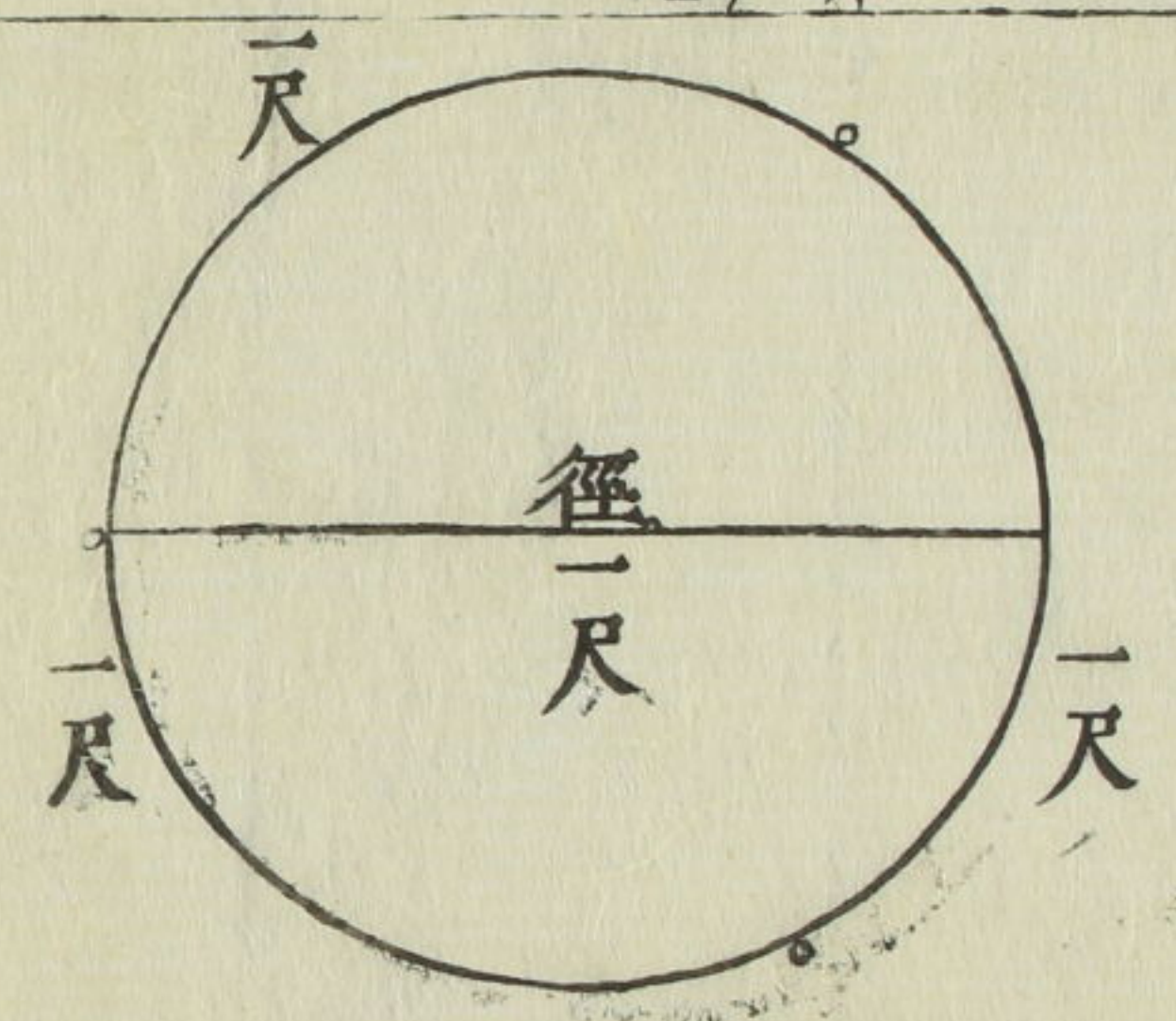
○各有合說
 有合者一生一成同處其方或
 陰生而陽成如夫婦之相合一
 六二七三八四九五十也

圖之合有各

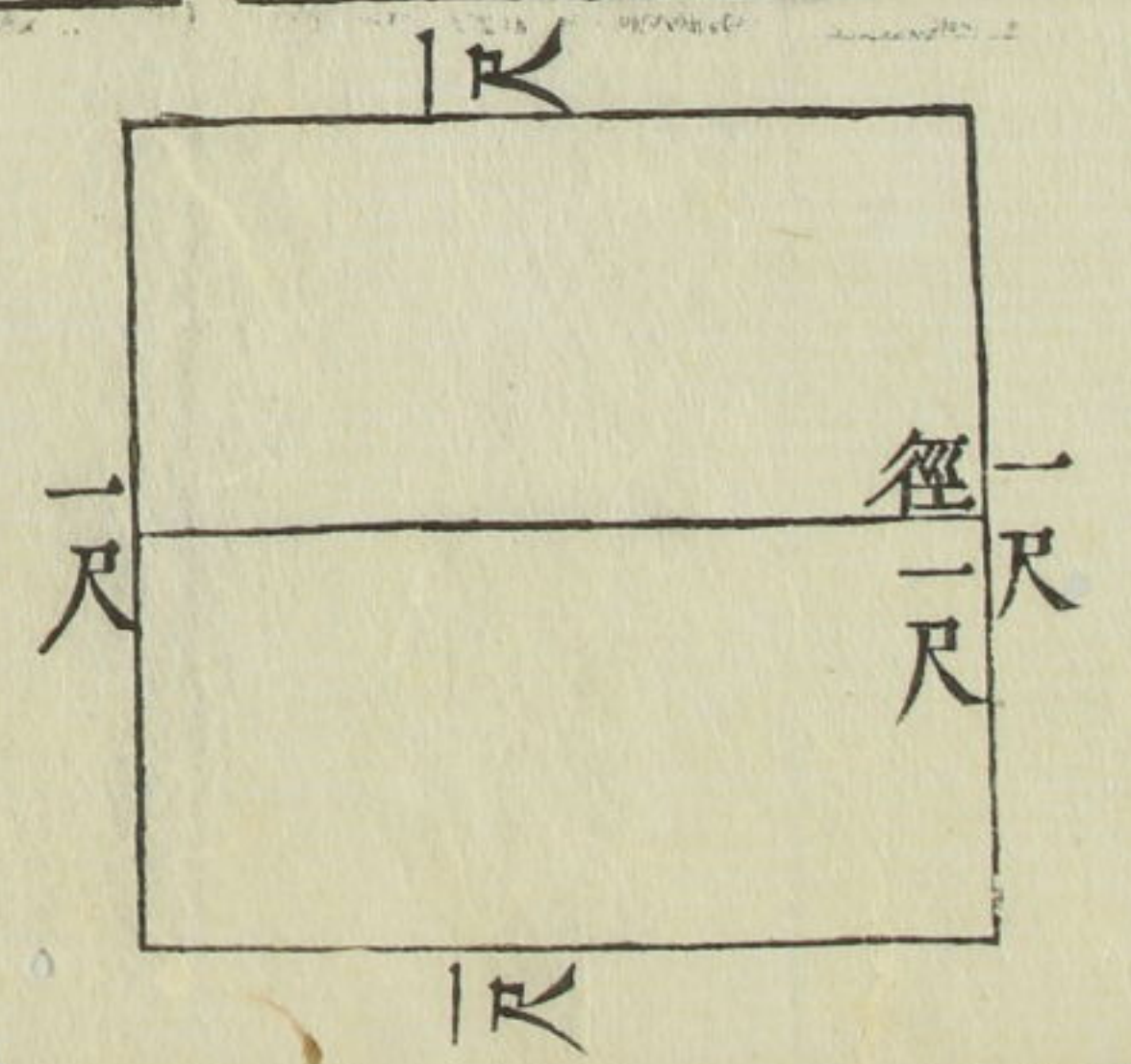


△說卦傳曰參天兩地而倚數
 ○本義云天圓地方圓者一而
 圓三三各一奇故參天而為三
 方者一而圓四四合二偶故兩
 地而為二數背倚此而起○問
 參天兩地舊說以為五生數中
 天三地兩不知其說如何曰此
 只是三天一地不見參兩之意
 參天者參之以三兩地者兩之
 以二也以方圓而言則七八九
 六之數都自此起

圓者徑一圍三圖

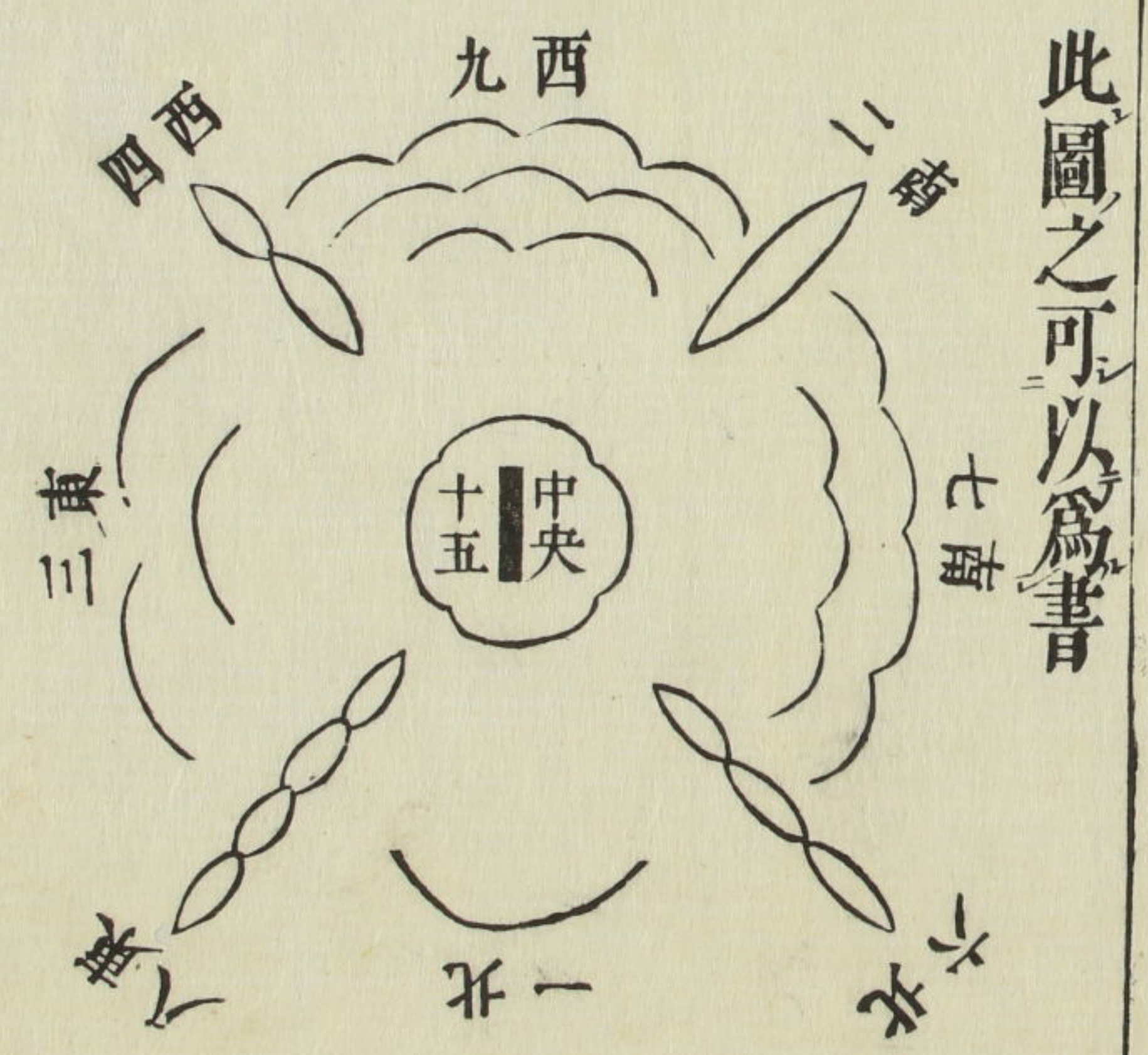


方者徑一圍四圖



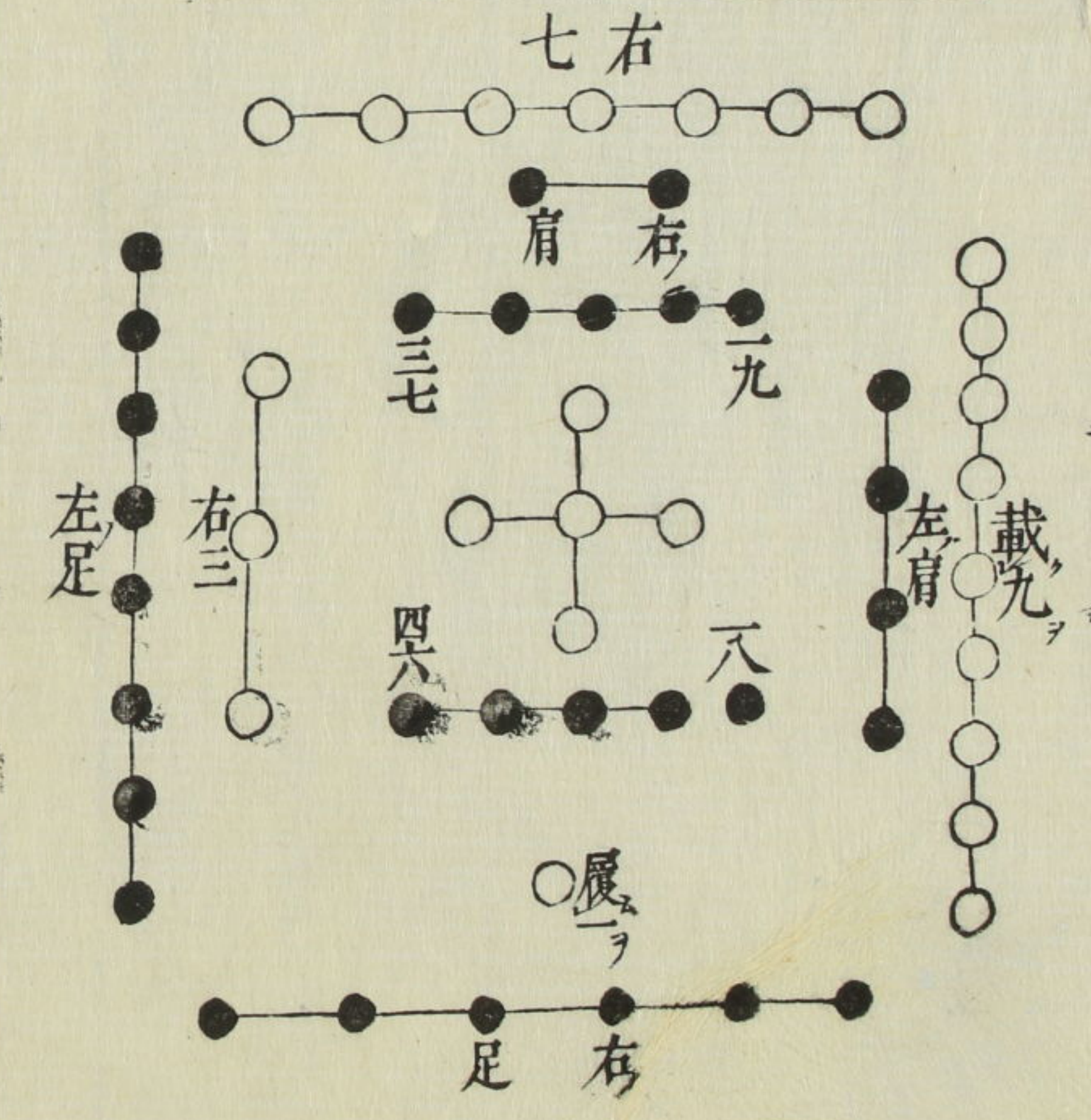
○此圖之可以為書之說
 花洛子曰以天一為履地二為
 右肩天三為左三地四為左肩
 天五為中地六為右足天七為
 右七地八為左足天九為載而
 地十則散見於一九二八三七
 四六之對待此圖之可以為書
 也

圖通相以可書圖



○此書之所以為圖之說
 死洛子曰以履為天一右足
 為地八左肩為地四載九為天
 九八方對待之數為地十此書
 之可以為圖也

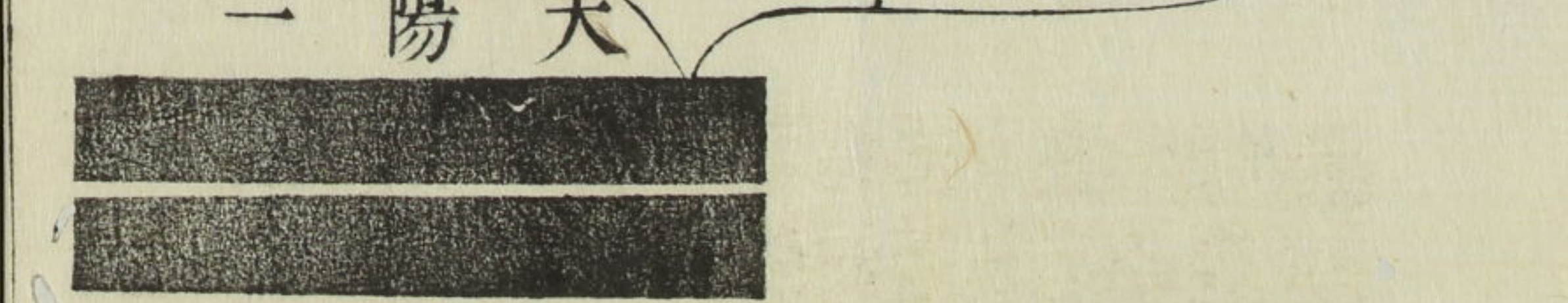
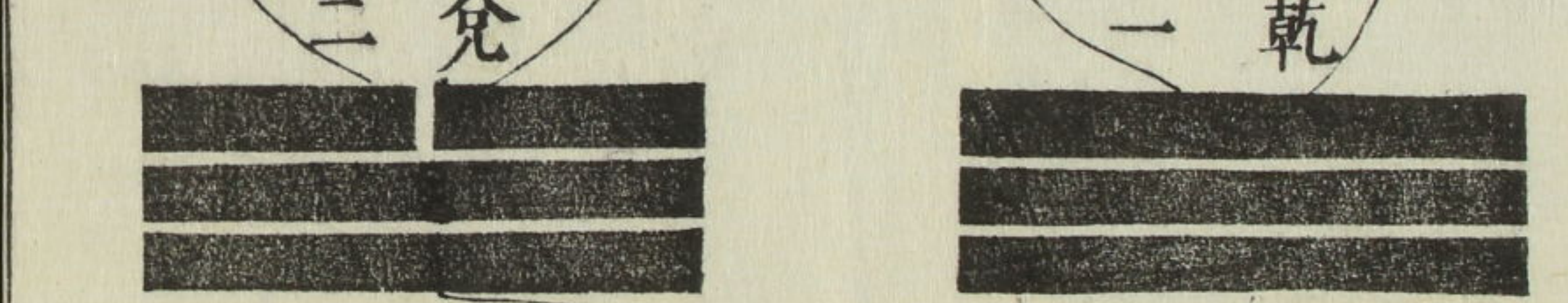
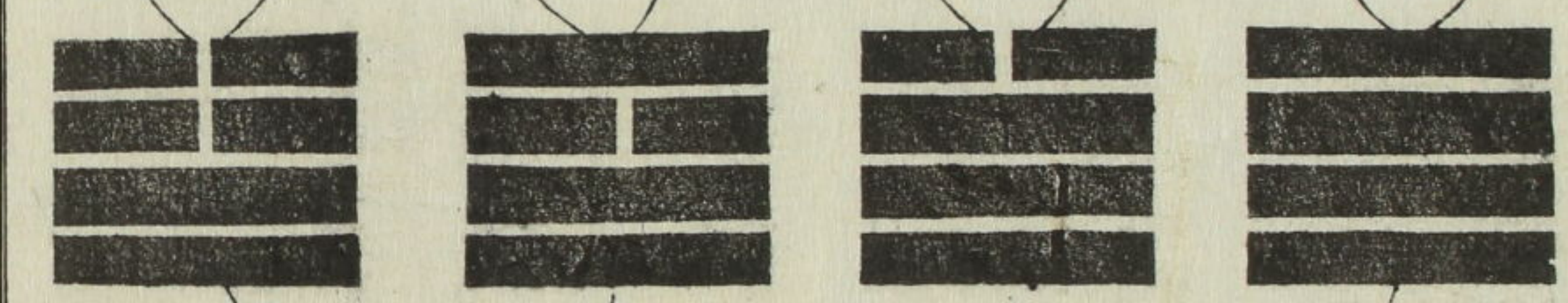
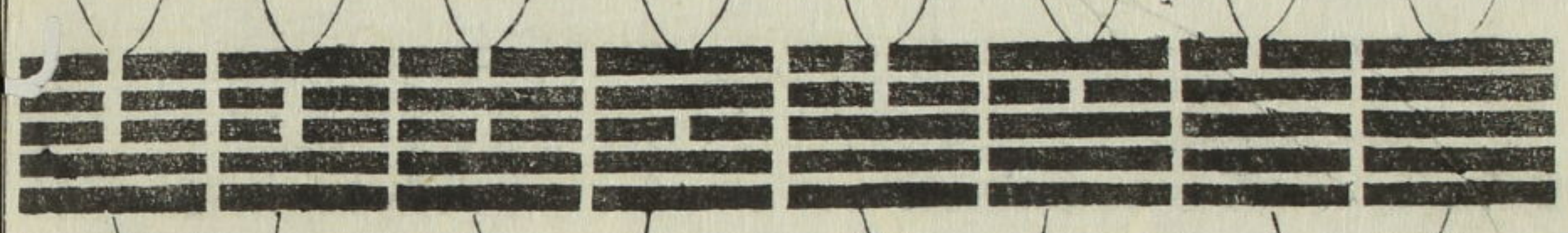
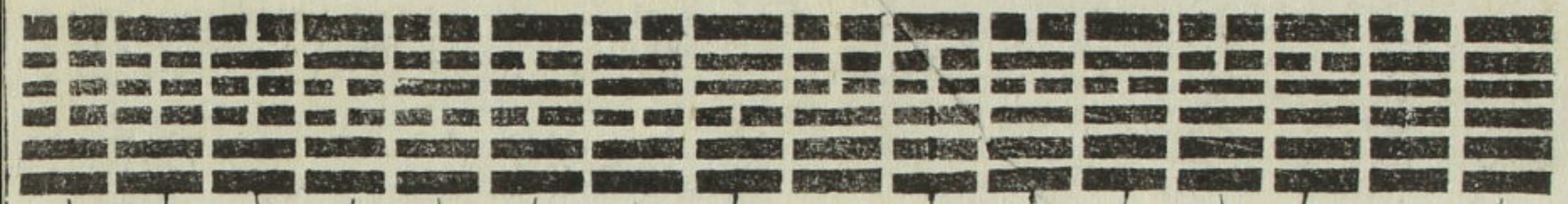
圖通相以可書圖



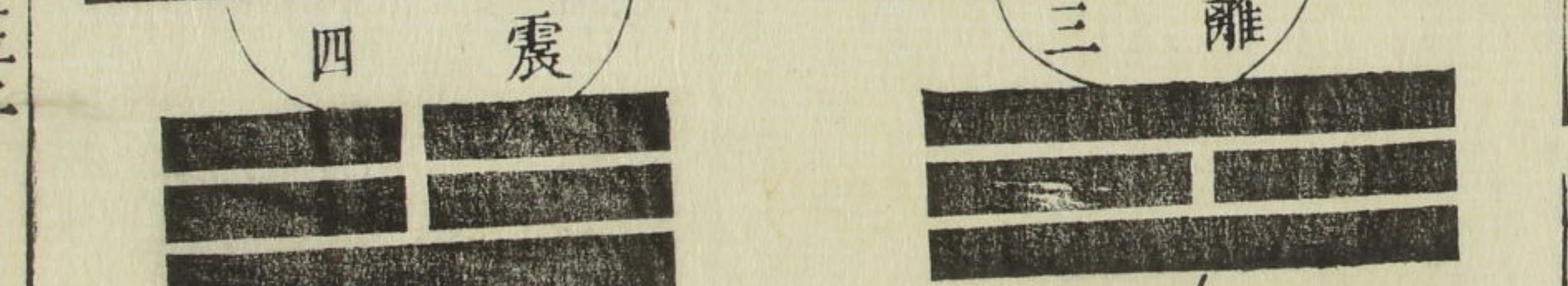
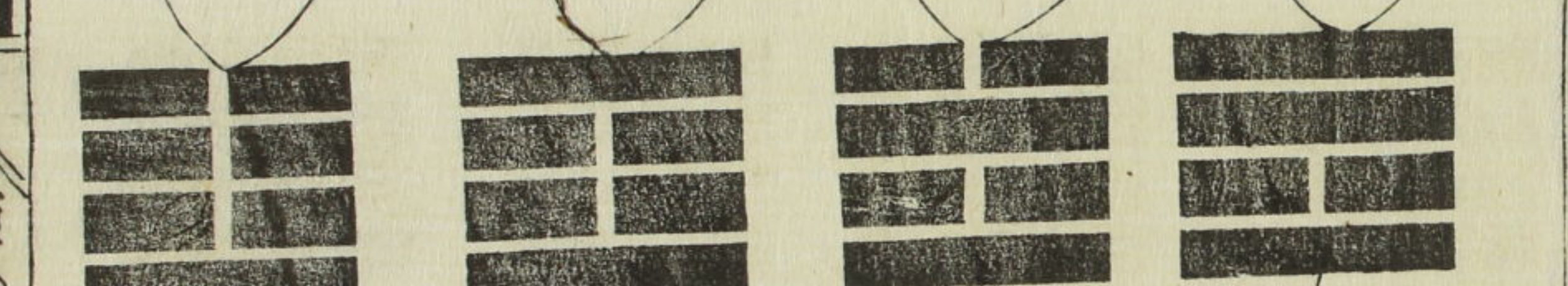
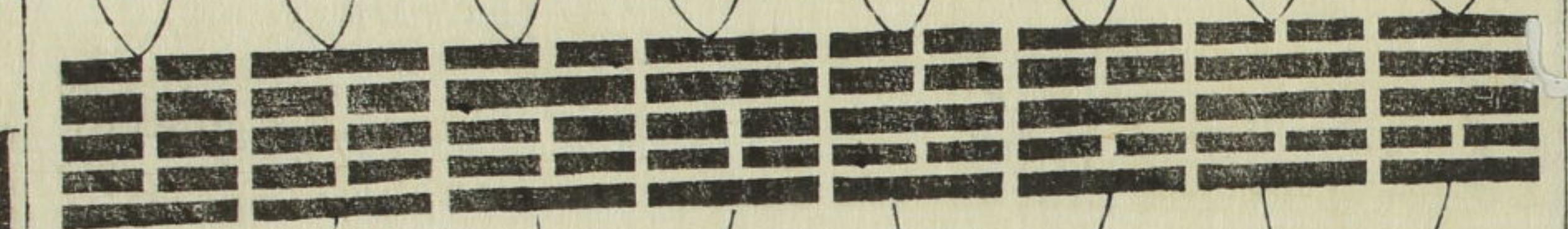
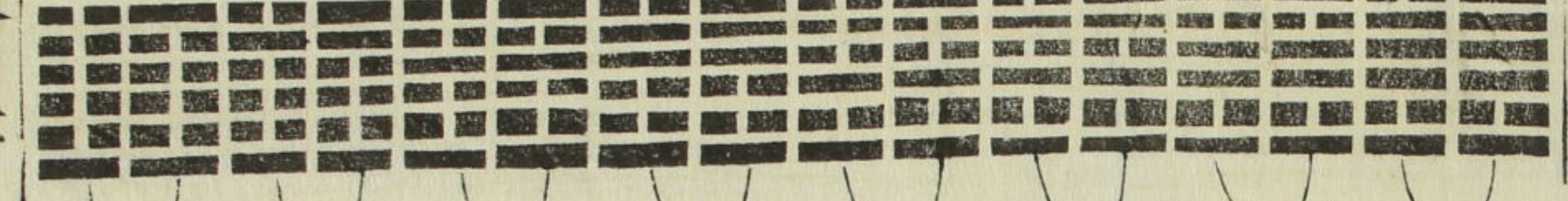
此書之可以為圖

原卦畫筭二

乾為天
澤天夬
火天大有
雷天大壯
風天小畜
水天需
山天大畜
地天泰
天澤履
兌為澤
火澤睽
雷澤歸妹
風澤中孚
水澤節
山澤損
地澤臨



天火同人
澤火革
離為火
雷火豐
風火家人
水火既濟
山火賁
地火明夷
天雷无妄
澤雷隨
火雷噬嗑
震為雷
風雷益
水雷屯
山雷頤
地雷復

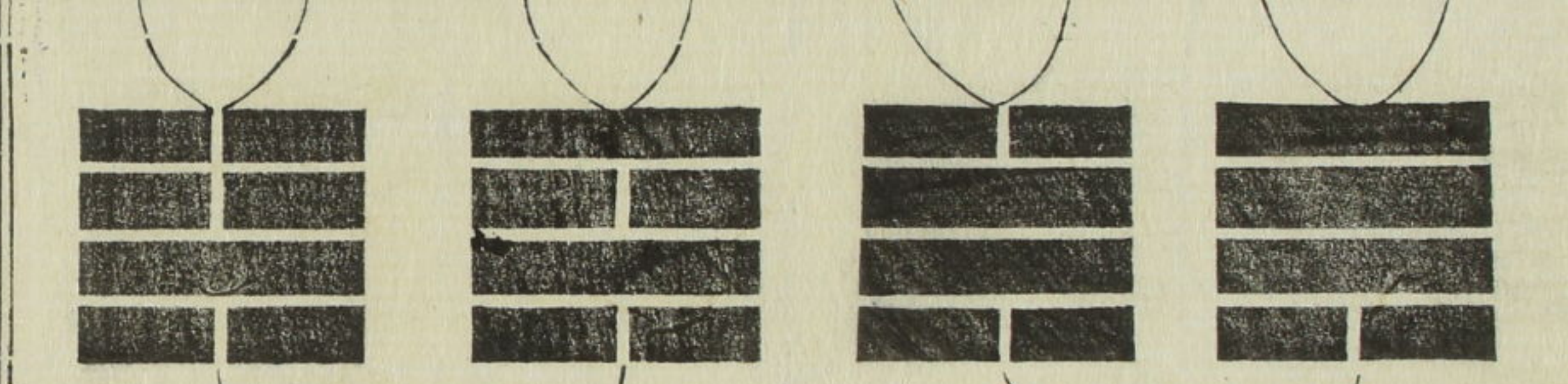
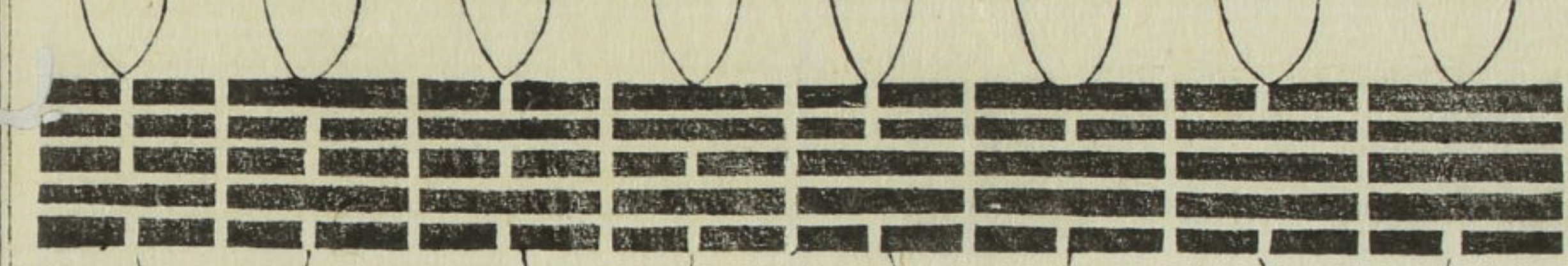
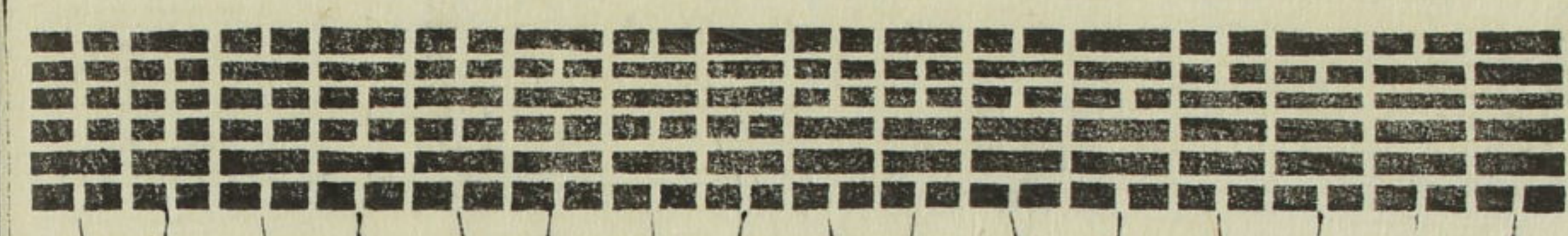


易學啟蒙圖說

原卦圖二

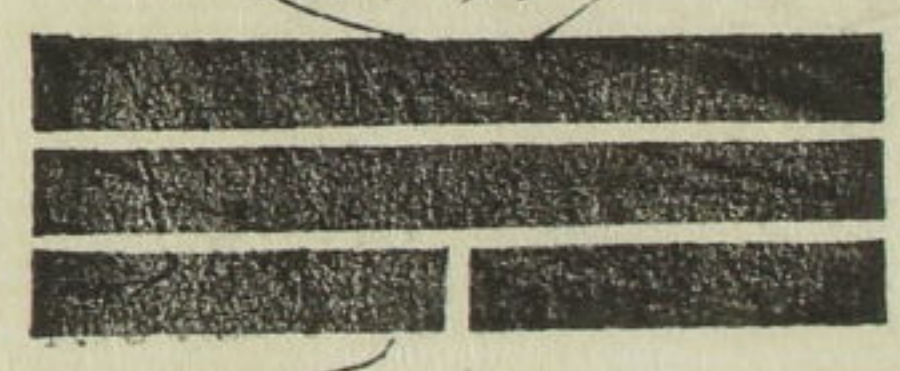
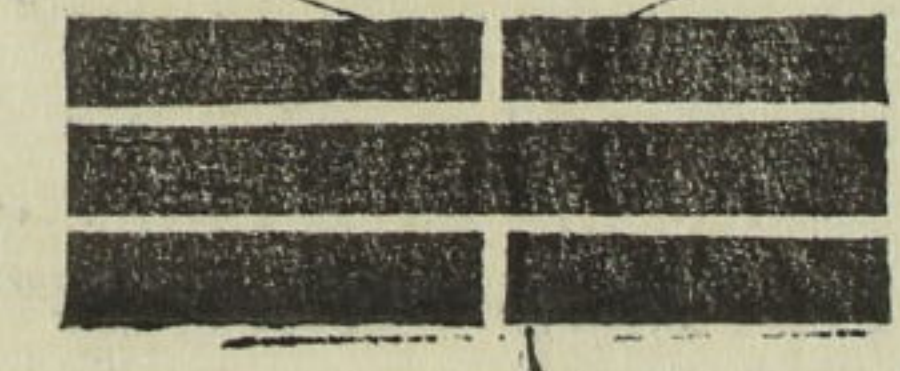
六

天風姤
澤風大過
火風鼎
雷風恒
巽為風
水風井
山風蠱
地風升
天水訟
澤水困
火水未濟
雷水解
風水渙
坎為水
山水蒙
地水師



六 坎

五 巽

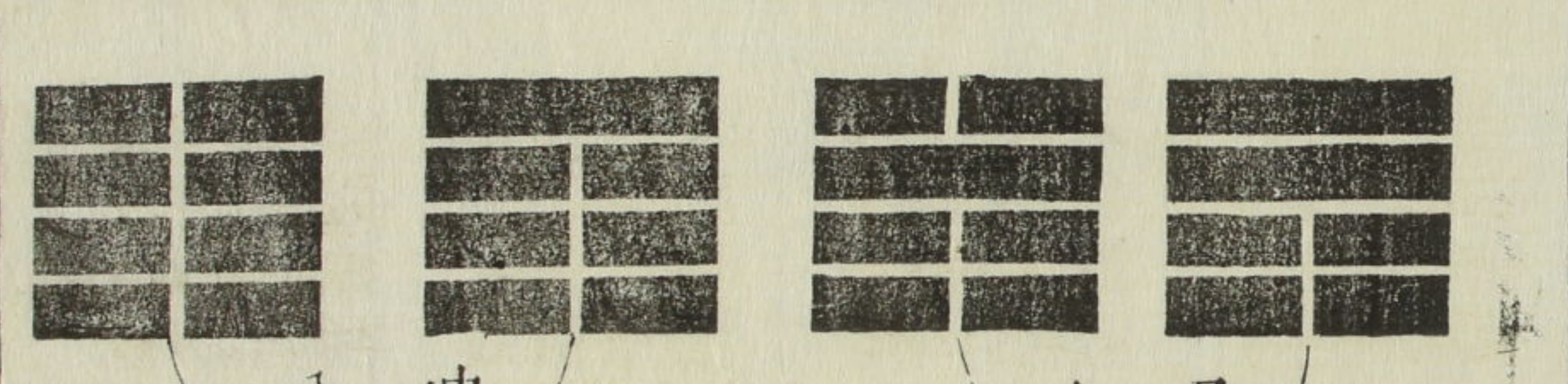
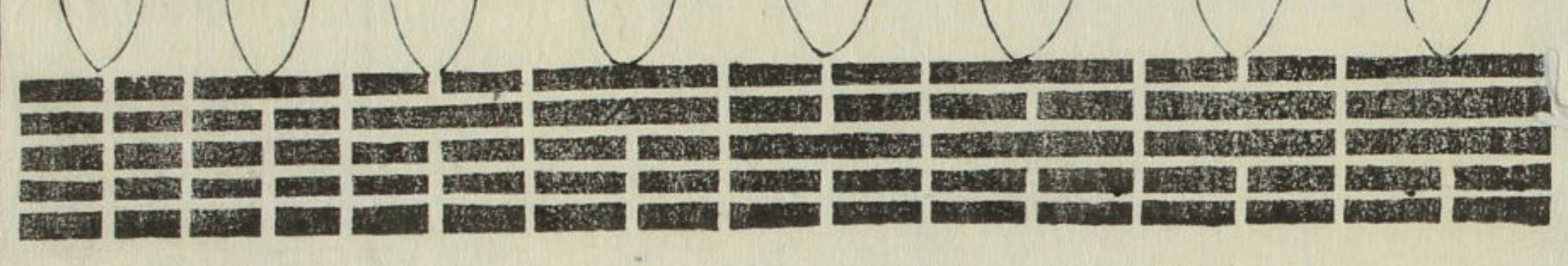
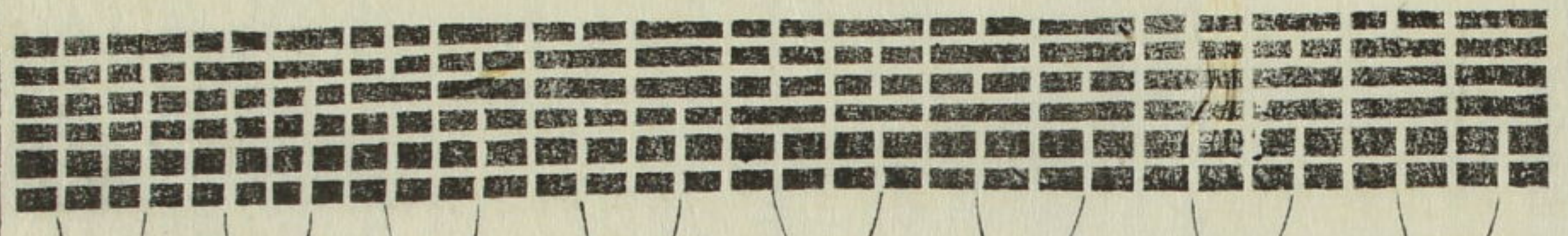


三 陽 少



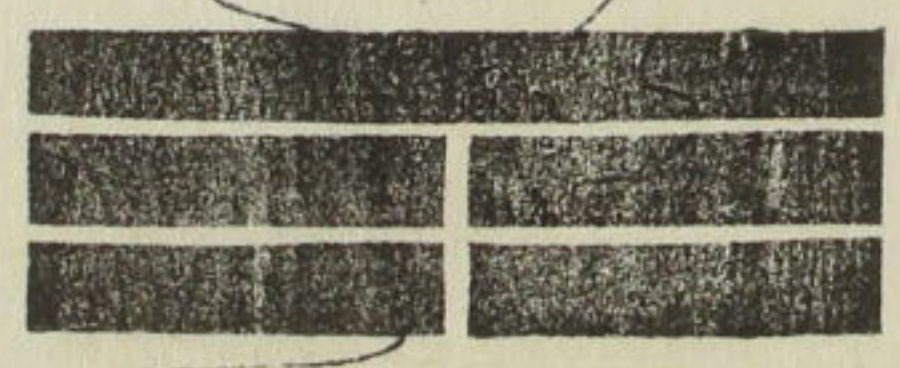
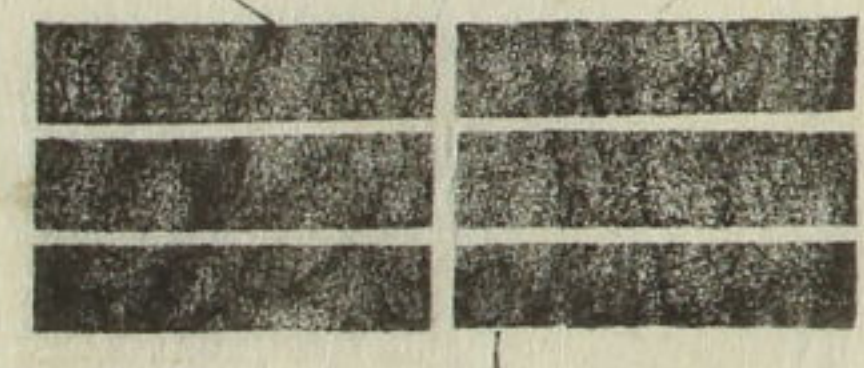
儀 陰

天山遯
澤山咸
火山旅
雷山小過
風山漸
水山蹇
艮為山
地山謙
天地否
澤地萃
火地晉
雷地豫
風地觀
水地比
山地剝
坤為地

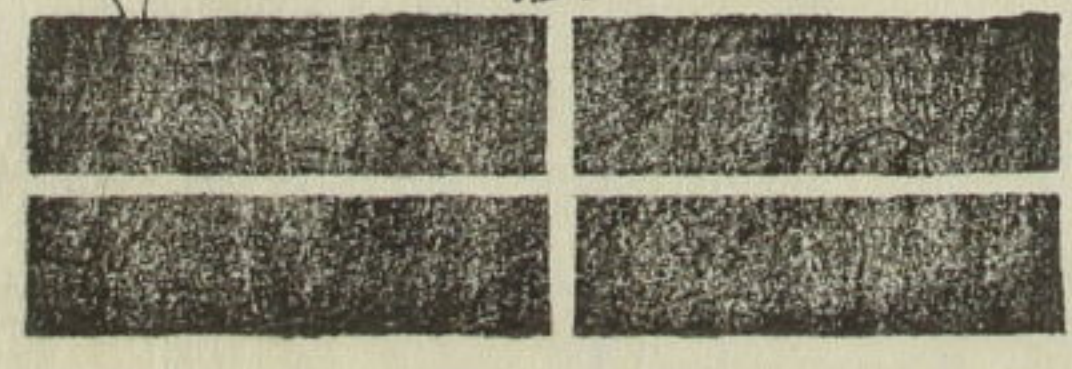


八 坤

七 艮



四 陰 太



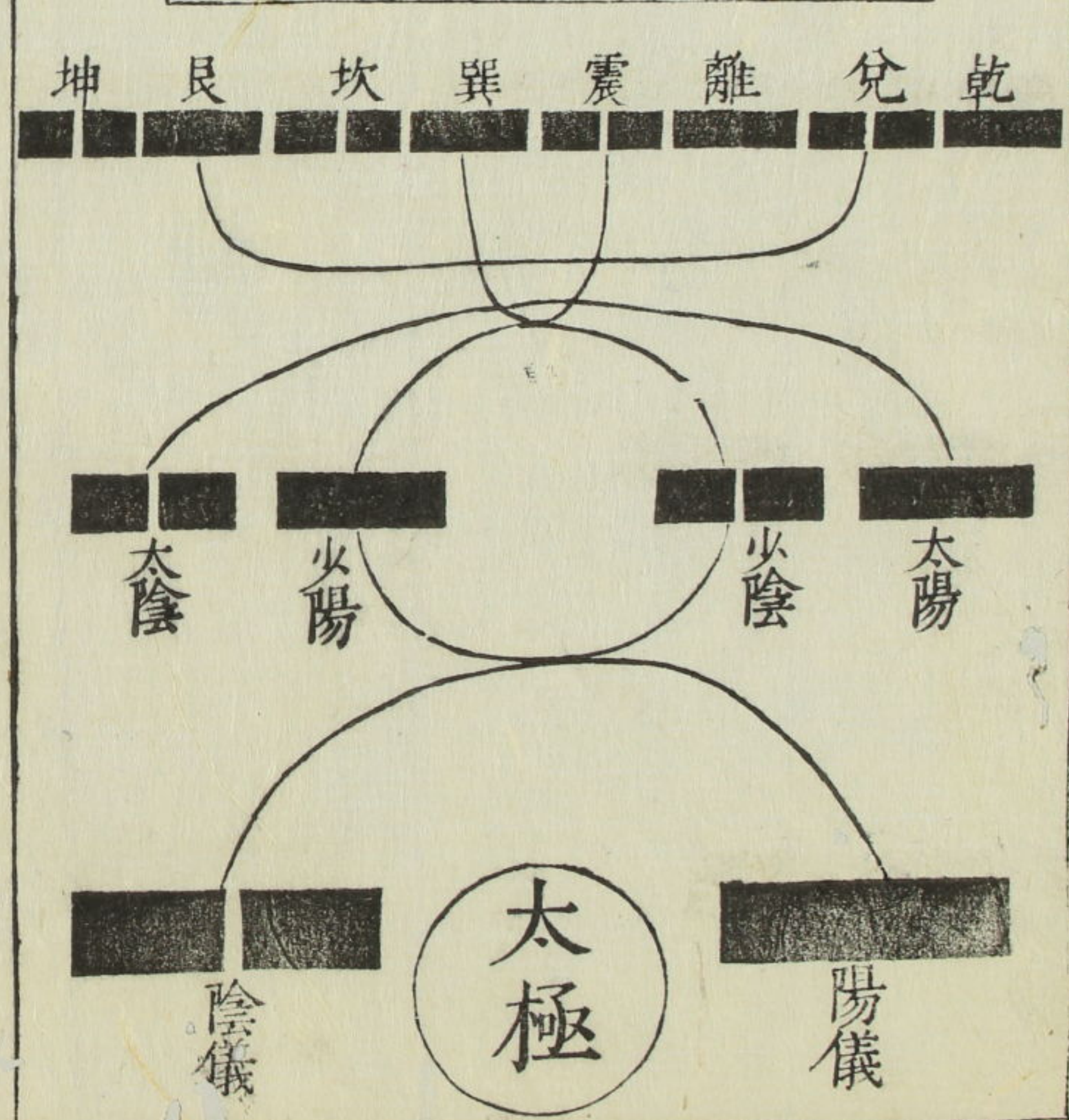
易學啟蒙圖說

原卦畫二

上

○朱子說
 朱子謂陰交陽而生陰陽交陰而生陽其重在本身故二少兌艮互位而生震巽還本位而生然陰生陰陽生陽則同○傳疑日按朱子此說與下章卷之衰機仲說互有異同此說太陽交太陰而生艮上少太陰交太陽而生兌上少又云陽儀生少陽陰儀生少陰與彼說同所不同者於艮卦坤言於兌卦乾言耳至於少陰交少陽則此言生震而彼言生巽坎少陽交少陰則此言生巽而彼言生離震是為大不同矣

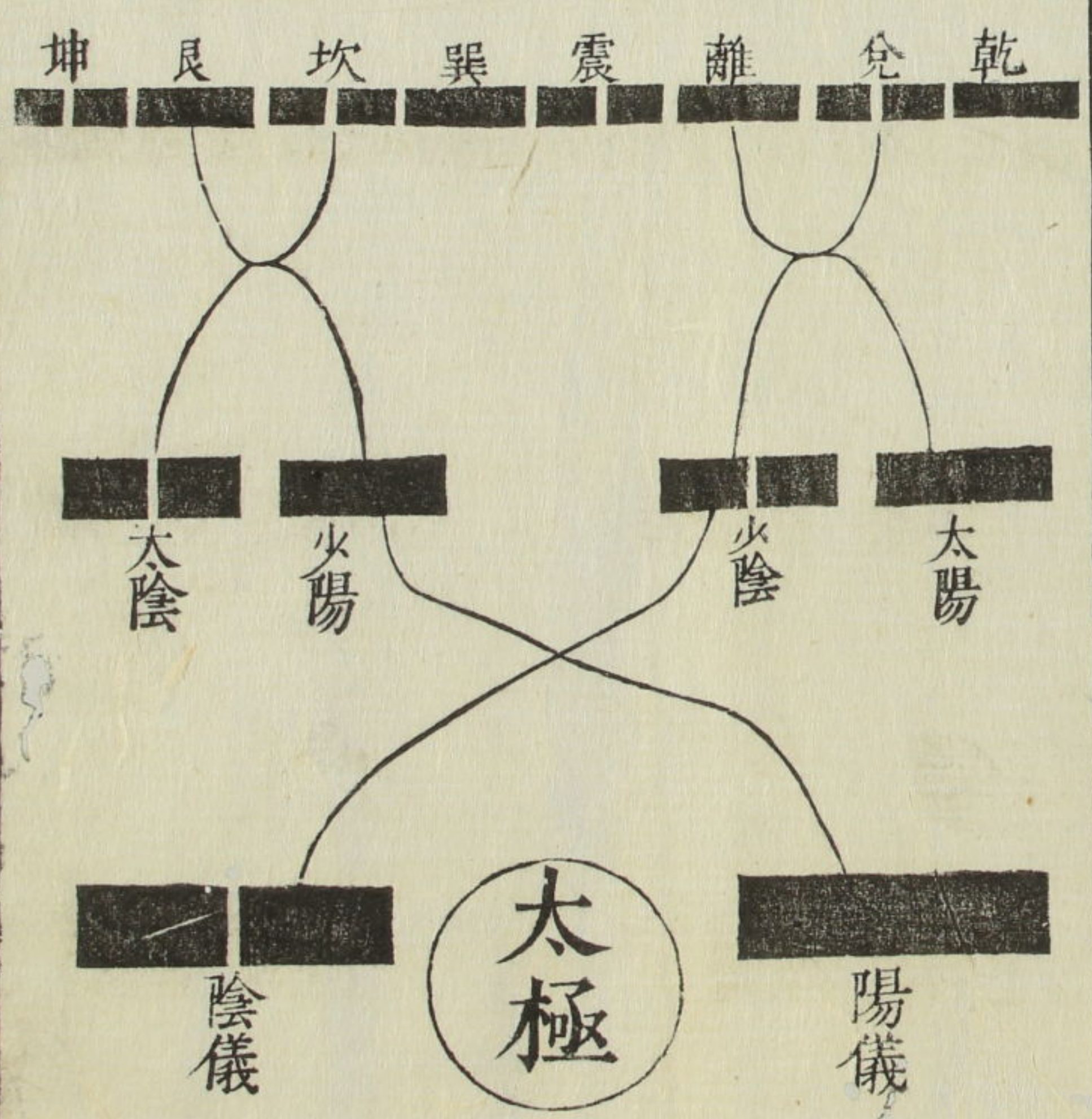
朱子說圖



○董氏說

盤淵董氏云自兩儀生四象則太陽太陰不動而少陰少陽則交自四象生八卦則乾坤震巽不動而兌離坎艮則交益二老不動者陽儀還生陽之象陰儀還生陰之象二少則交者陽儀乃生陰之象陰儀乃生陽之象也乾坤震巽不動者陽象還生陽之象兌離坎艮則交者陽象乃生陰之象也此與朱子前說不同參五求之其義益備要之此皆就四象八卦已成者推其相交之效若論其初畫時一齊但定本非有後於交而生也

董氏說圖



乾宮八卦金兆屬陽

	乾為天
	天風姤
	天山遯
	天地否
	火地晉
	火天大有
	風地觀
	山地剝

坎宮八卦水兆屬陽

	坎為水
	水澤節
	水雷屯
	水火既濟
	澤火革
	雷火豐
	地火明夷
	地水師

艮宮八卦土兆屬陽

	艮為山
	山火賁
	山天大畜
	山澤損
	天澤履
	風澤中孚
	風山漸
	澤風大過

震宮八卦木兆屬陽

	震為雷
	雷地豫
	雷水解
	雷風恒
	地風升
	水風井
	澤風大過
	澤雷隨

巽宮八卦木兆屬陰

	巽為風
	風天小畜
	風火家人
	風雷益
	天雷无妄
	火雷噬嗑
	山雷頤
	山風蠱

離宮八卦火兆屬陰

	離為火
	火山旅
	火風鼎
	水火未濟
	山水蒙
	風水渙
	天水訟
	天火同人

坤宮八卦土兆屬陰

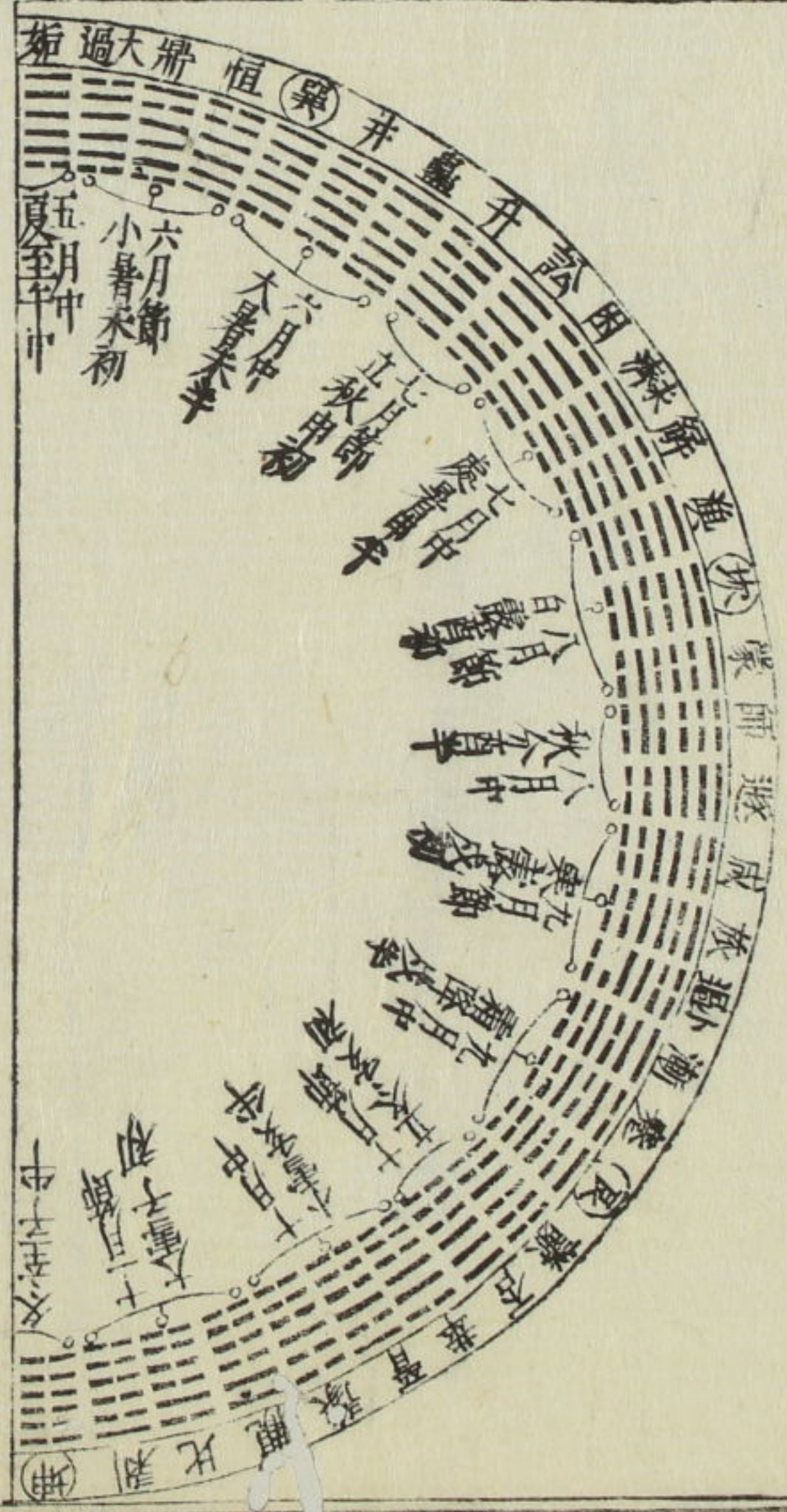
	坤為地
	地雷復
	地澤臨
	地天泰
	雷天大壯
	澤天夬
	水天需
	水地比

兌宮八卦金兆屬陰

	兌為澤
	澤水困
	澤地萃
	澤山咸
	水山蹇
	地山謙
	雷小過
	雷澤歸妹

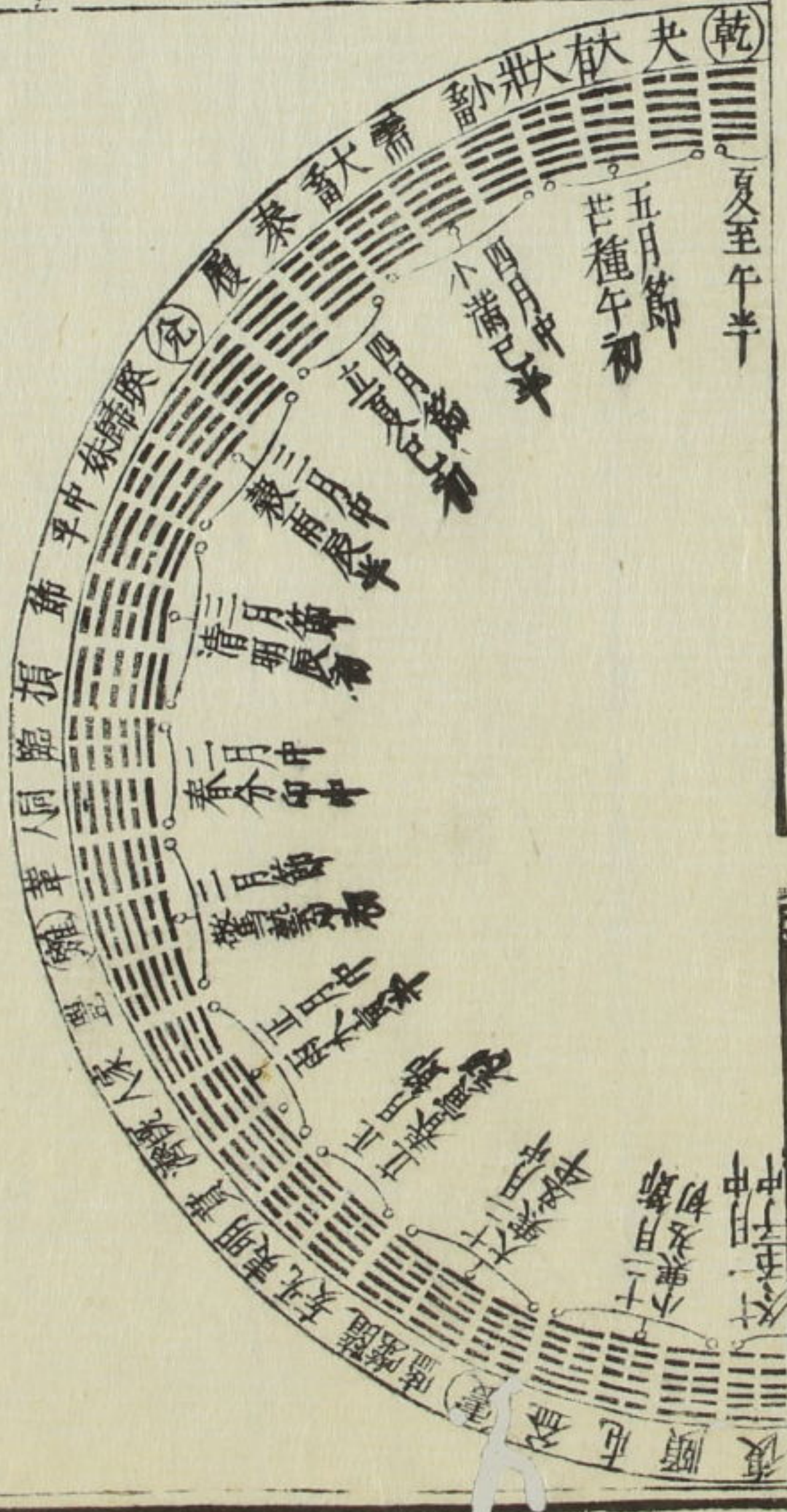
伏羲六十四卦圓圖

○伏羲六十四卦圓圖
 雲峰胡氏曰朱子嘗欲於方圓圖內取出方圖在外廢圓圖虛中，以象太極今從之。○玉齊胡氏曰以其分配節候復為冬至之半，頤屯益為小寒及之初，震噬臨隨為大寒及生，先安明夷為立春寅之初，賁既濟家人為雨水寅之半，豐離華為驚蟄卯之初，同人臨為春分卯之半，損節中孚為清明辰之初，歸妹睽兌為穀雨辰之半，履泰為立夏巳之初，大畜需小畜為小滿巳之半，大壯大有為芒種午之初，乾之夫交夏至午之半，為此三十二卦皆進而得，夫震離兌乾已生之卦也，姤為夏至午之半，大過鼎恒為小暑未之初，巽井蠱為大暑未之半，升訟為立秋申之初，困未濟解為處暑申之半，渙坎蒙為白露酉之初，師遯為秋分酉之半。



成旅小過為寒露戌之初，漸蹇艮為霜降戌之半，謙否為立冬亥之初，萃晉豫為小雪亥之半，觀比剝為大雪子之初，至坤之未交，交至子之半，為此三十二卦皆進而得，夫巽坎坤未生之卦也，二至

四立總為八節，每節各計兩卦，如坤復為冬至，先安明夷為立春，同人臨為春分，損節中孚為清明，辰之初，歸妹睽兌為穀雨，辰之半，履泰為立夏，巳之初，大畜需小畜為小滿，巳之半，大壯大有為芒種，午之初，乾之夫交夏至，午之半，為此三十二卦皆進而得，夫震離兌乾已生之卦也，姤為夏至，午之半，大過鼎恒為小暑，未之初，巽井蠱為大暑，未之半，升訟為立秋，申之初，困未濟解為處暑，申之半，渙坎蒙為白露，酉之初，師遯為秋分，酉之半。



兌一凡八卦，然後得泰卦，正又滿，四卦得大壯，月又滿，大有，一卦得夫，月又接，乾四乾接，姤自姤，一陰生，旺畫巽五坎六十一，六卦，然後得遯卦，月又畫，艮七九，八卦，然後得否卦，月又滿，四卦得觀卦，月又滿，比一卦得剝卦，月又剝，坤月又接，復周而復始，循環無端，卦氣在旋，而一歲十二月之卦皆得其序，但陰陽初生各歷十六卦，而後一月又歷八卦，而得一月，至陰陽將極處，只歷四卦，為一月，又歷一卦，遂一併三卦，相接，其初如此之疎，其末如此之密，此陰陽盈縮當然之理，顯然此圖於復卦之下，書曰冬至子中於姤卦之下，書

曰夏至午中此固无可疑者獨於臨卦之下書曰春分卯中則臨卦本為一月之卦則遯卦本為六月之卦而秋分合在否卦之下是固有不可曉者朱子答曰伏羲自是伏羲說文王自是文王說話固不可交互求合所看先天卦氣盈縮極子細其亦嘗如此理會來而未得其說陰陽初生其氣中固緩然不應如此之疎其後又却如此之密大抵此圖布置皆出乎自然不應無說更思之愚謂前說以復為冬至子半推之凡二十四氣在諸卦皆各有所屬此朱子所謂伏羲說話也周漢所問十二月卦氣不同朱子所謂自是文王說話不可交互求合也又嘗曰先天圖八卦各自為一節不論月氣先後斯言盡之矣尚何疑之有但朱子曰卦氣盈縮不應先說愚嘗及復思之竊謂先即內八卦以推十一月之卦獨坎離各八卦無預於月分者坎第三畫陰在陽上離第三畫陽在陰上非陰陽之以次而生者故不可當月分若夫震巽陰陽之初生者也一陽一陰在下故各八卦當十一月與五月艮兌陰陽浸長者也二陽一陰在下故各八卦當十二月與六月乾坤陰陽之極盛者也三陽三陰之全故乾八卦當正月與四月坤八卦當七月與十月陰陽之初生者宜緩矣又以坎離間之故不期疎而愈疎其浸長者宜稍速矣又踰於坎離之間故視震巽為稍密至於三陽之乾陽氣方出地上濃厚之氣浸浸用事故四陽盛之月皆聚於乾三陰之坤陰氣方入秋初嚴凝之氣浸浸用事故四陰盛之月皆聚於坤雖欲其疎亦不可得也此或可以見卦氣盈縮之由矣

○伏義六十四卦方圖

天原發微曰邵子詩云天地定位不泰及類山澤通氣咸損見義雷風相薄恒益起意水火相射既濟未濟四象相交成十六事朱子曰此是釋方圖中兩交股底且如西北角乾東南角坤是天地定位便對西南角否東北角泰次乾是兌次坤是艮山澤通氣便對次否之咸次泰之損後四卦亦如此共十六事以是推之方圖八卦之位即是橫圖生出之序橫圖乾一坤八自前而後方圖乾一坤八自下而上由卦之有八故不相隔而交者左右各七如兌次乾乾與兌即交於其次如此者凡七隔一卦交者六如乾與離隔一卦相交同人大有亦隔一卦相對兌與震離與巽震與坎巽與艮坎與坤皆是隔二卦交者五如乾與震隔二卦相交無妄大壯亦隔二卦相對兌與巽離與坎震與艮巽與坤皆是隔三卦交者四如乾與巽兌與坎離與艮坤與坤隔四卦交者三乾與坎兌與艮離與坤隔五卦交者二乾與艮兌與坤隔六卦交者

圖方卦四十六義伏

坤	艮	坎	巽	震	坤	兌	乾
艮	坎	巽	震	坤	兌	乾	坤
坤	艮	坎	巽	震	坤	兌	乾
艮	坎	巽	震	坤	兌	乾	坤
坤	艮	坎	巽	震	坤	兌	乾
艮	坎	巽	震	坤	兌	乾	坤
坤	艮	坎	巽	震	坤	兌	乾
艮	坎	巽	震	坤	兌	乾	坤

易學各系圖說

易學各系圖說

易學各系圖說

一、乾與坤不相隔者，其交最密，上下各七，交之最遠者，其交最少，上下各一，西北與東南二隅，交西南與東北二隅，不交，無他，東北陽，方西南陰，方西北東南陰陽之交，故此二隅其交最密，而經世之數，獨於其交者有取焉，有言哉。○邵子曰：圖皆從中起，方圖自中起，則有震巽之一陰一陽，然後有坎離艮兌之二陰二陽，又然後成乾坤之三陰三陽，其序皆自內而外，內四卦四震四巽相配，而近有雷風相薄之象，震巽之外，十二卦縱橫有艮兌有山澤通氣之象，艮兌之外，二十八卦縱橫有乾坤有天地定復之象，四而十二，而二十，而二十八，皆有隔八相生之妙，又其中為震巽者各四，自是而為坎離者各八，而坎離之上下四震四巽復存焉，自震巽坎離之外，而為艮兌者各十二，而艮兌之上下震巽坎離者各四，又自震巽坎離艮兌之外，為乾坤者各十六，而乾坤之上下為震巽坎離艮兌者，又各四焉。

○十一月卦氣說

雲峰胡氏曰：右十一月卦氣，或謂出京房非也。復至日臨八月，易固言之矣。皇極經世書以一月之辰，配一元之會，一運之世，皆十二也。亥子之交，混沌始判，巳午之交，升降攸分，一日十二時，如此一歲十二月，如此一元十二會，皆如此俯仰乾坤之消息，上下古今之盛衰，觀此十二卦，亦可見矣。十二月三十六旬分，則七十二候，十二卦三十六陽分，則為七十二畫，此圖縱而數之，陽與陰皆自一而六，橫而數之，陽六其六合之，為三十六，又見得陽一而陰二，三十六陽貫乎三十六陰之中，天地間無非一陽氣之運，而已息於復，盈於乾，消於姤，虛於坤，消息盈虛，天行也。易獨於剝卦言之，其意深矣。即圓圖六十四卦，而四分之，左自復一陽至臨二陽，所歷十六卦，以踰四分之二，臨之二陽至乾六陽，所歷之八，而四四而二，而一，不過四分之一，右之陰亦然。始極緩終極速，蓋震離生少陰，乾兌生於太陽，震一陽動而為復，即其初以陰中之一陽也。

二十二月卦氣圖

十一月	十二月	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月
地雷復	地澤臨	地天泰	雷天大壯	澤天夬	乾為天	天風姤	天山遯	天地否	風地觀	山地剝	坤為地
子天開	丑地闢	寅人立	卯春分	辰	巳	午	未	申	酉	戌閉	亥

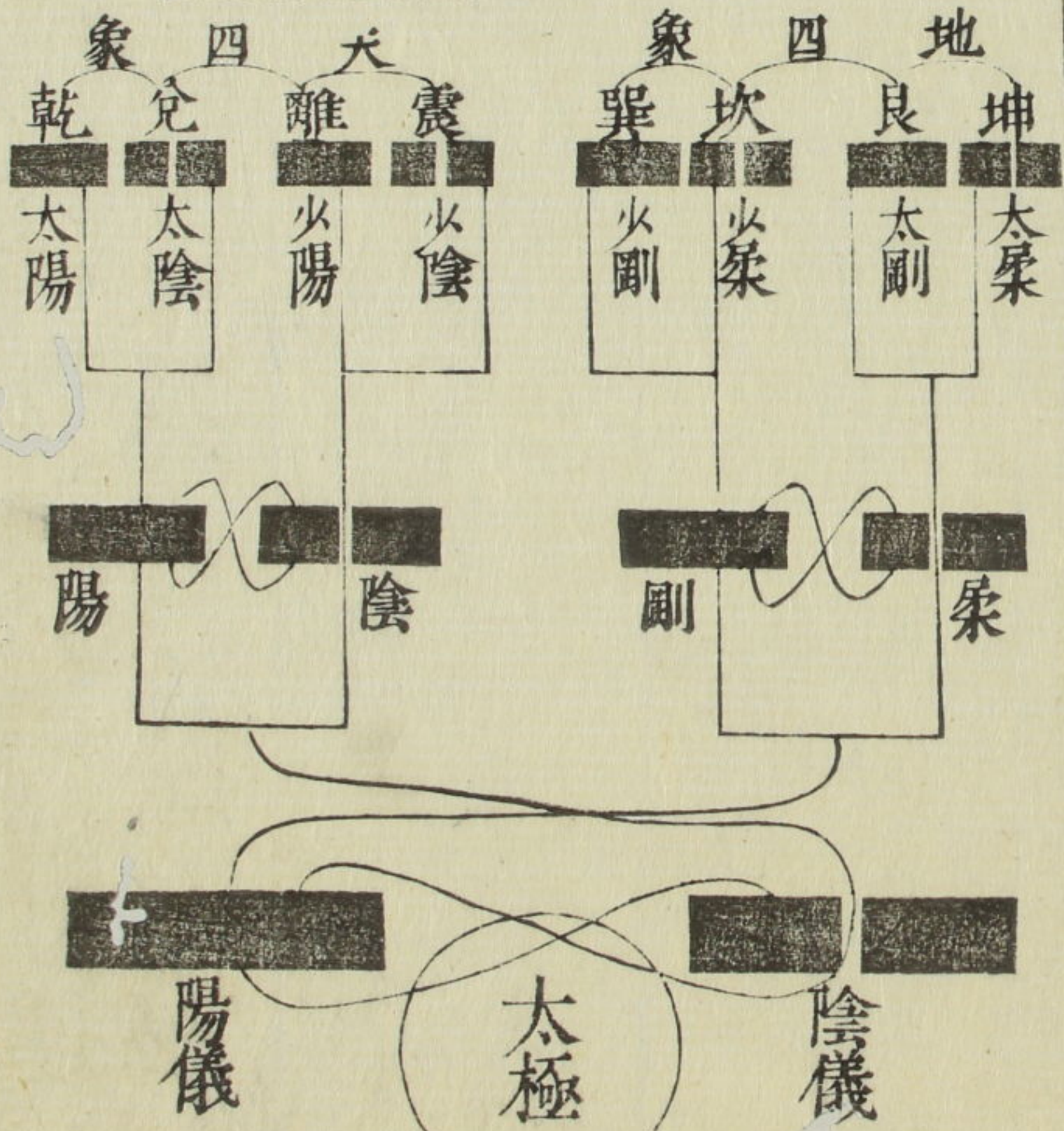
陰中之陽其進也緩此復之後所以歷十六卦而復為臨也臨下體兌自陽進而二陽已得其初太陽之陽矣陽中之陽其進也速此臨之後所以不越十六卦而為泰為壯為夬為乾右之陰亦然或曰十二卦體但有乾坤震巽艮兌無坎離何也曰震巽一陽一陰坎離二陽一陰所以未便成三陽三陰者離中有少陰而二陽必至於兌則陰在外而二陽合遂可進而成三陽之乾坎中有少陽而二陰必至於艮則陽在外而二陰合遂可進而成三陰之坤復姤一陽一陰之後必歷十六卦而後成二陽臨一陰遜者政以其間有坎離故也

○邵朱分四卦不同之圖說

邵子分四象說經世演易圖委見啓蒙篇頭○玉有胡氏曰嘗合邵子朱子之說考之邵子以太陽為陽少陰為陰少陽為剛太陰為柔比四象也朱子釋之乃曰陽為太陽陰為太陰剛為少陽柔為少陰其言陽與剛同而陰與柔異何也邵子以太陽為乾太陰為兌少陽為離少陰為震四卦天四象以剛為巽少柔為坎太剛為艮太柔為坤四卦地四象也天地各四象此八卦也朱子釋之曰乾兌艮坤生二太故為天四象離震巽坎生於二少故為地四象其言乾兌巽坎同而言離震艮坤異何也蓋四象八卦之位邵子以陰陽剛柔四字分之朱子唯以陰陽二字明之其論四象既殊則論八卦亦異邵子以乾兌離震為天四象者以此四卦自陽儀中來以巽坎艮坤為地四象者以此四卦自陰儀中來

朱子則以乾兌艮坤生於太陽少陰故屬其象於天離震巽坎生於少陽少陰故屬其象於地此各不同也但詳玩邵子本意謂陰陽相交者指陽儀中之陰陽剛柔相交者指陰儀中之剛柔是以老交水火交老生天地四象其機混然而無間朱子易陽為太陽陰為太陰剛為少陽柔為少陰二太相交而生天四象二少相交而生地四象其分粲然而有利朱子之說雖非邵子本意然因是可以知圖之分陰分陽者以交易而成象之或老或少初下場其分也朱子嘗言文王後天八卦震東兌西為長少相合於正方巽東南艮東北為長少相合於偏左以長少之合為非其偶必若伏羲先天八卦震以長男而合陰長之巽為雷風不相悖艮以少男而合陰少之兌為山澤通氣以長合長少合少為得其偶又言先天伏羲底作文王底不成其歸却在伏羲上今邵子說四象之交即文王之說也朱子說四象之交即伏羲之說也觀朱子說實廣邵子未盡之意而觀邵子說者亦庶乎有折衷矣傳疑云混譯按邵朱論四象八卦異同之說王齊辨拆已詳但其義

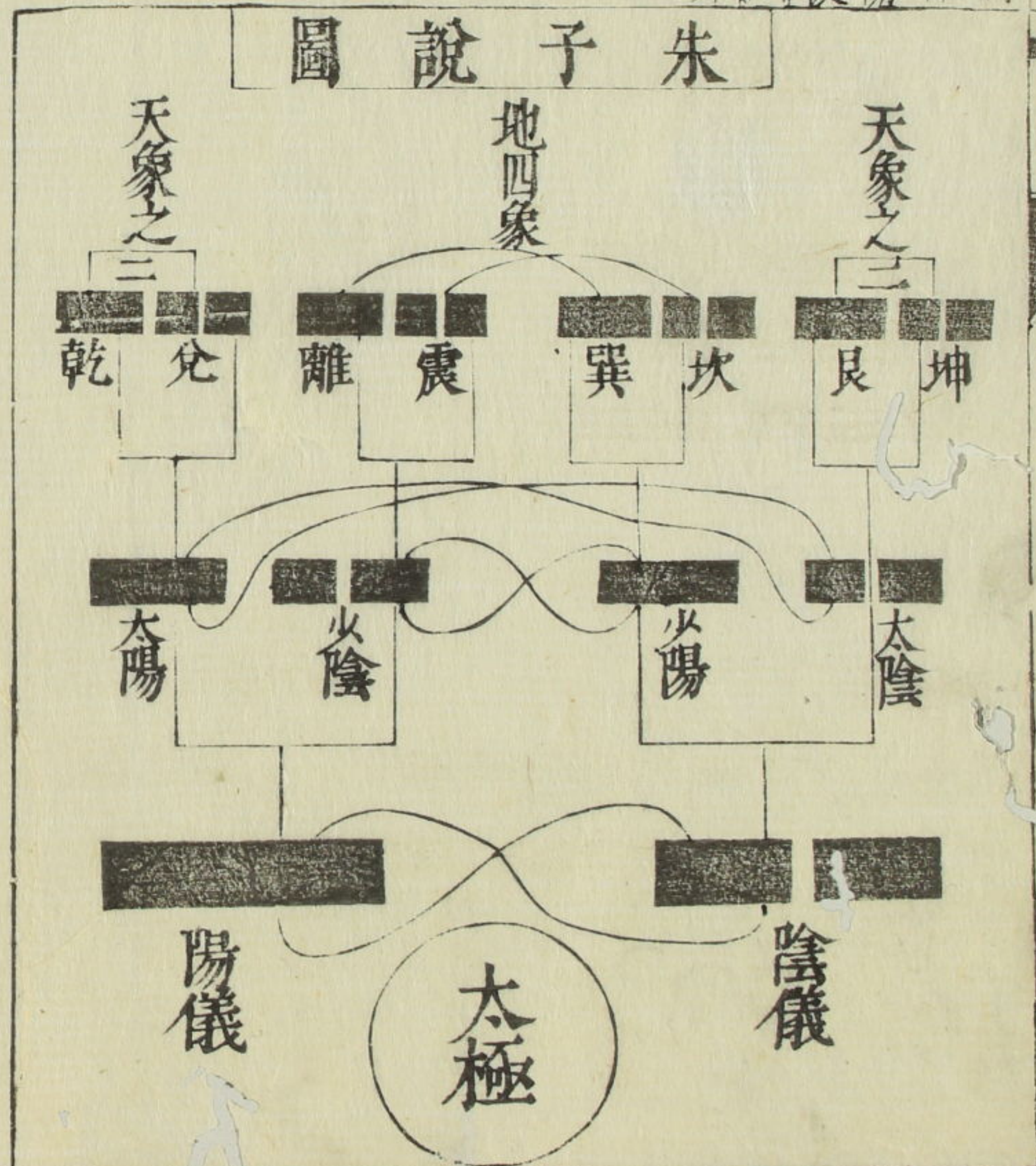
邵氏說圖



同之說王齊辨拆已詳但其義

例頗肯綮糾纏未易領會故爲圖以明之今窮其所以再者邵子不以太少論四象只以陰陽剛柔四字當之至於八卦然後方以太少論陰陽剛柔是恰以四象假爲兩箇兩儀而八卦又假爲兩箇四象矣

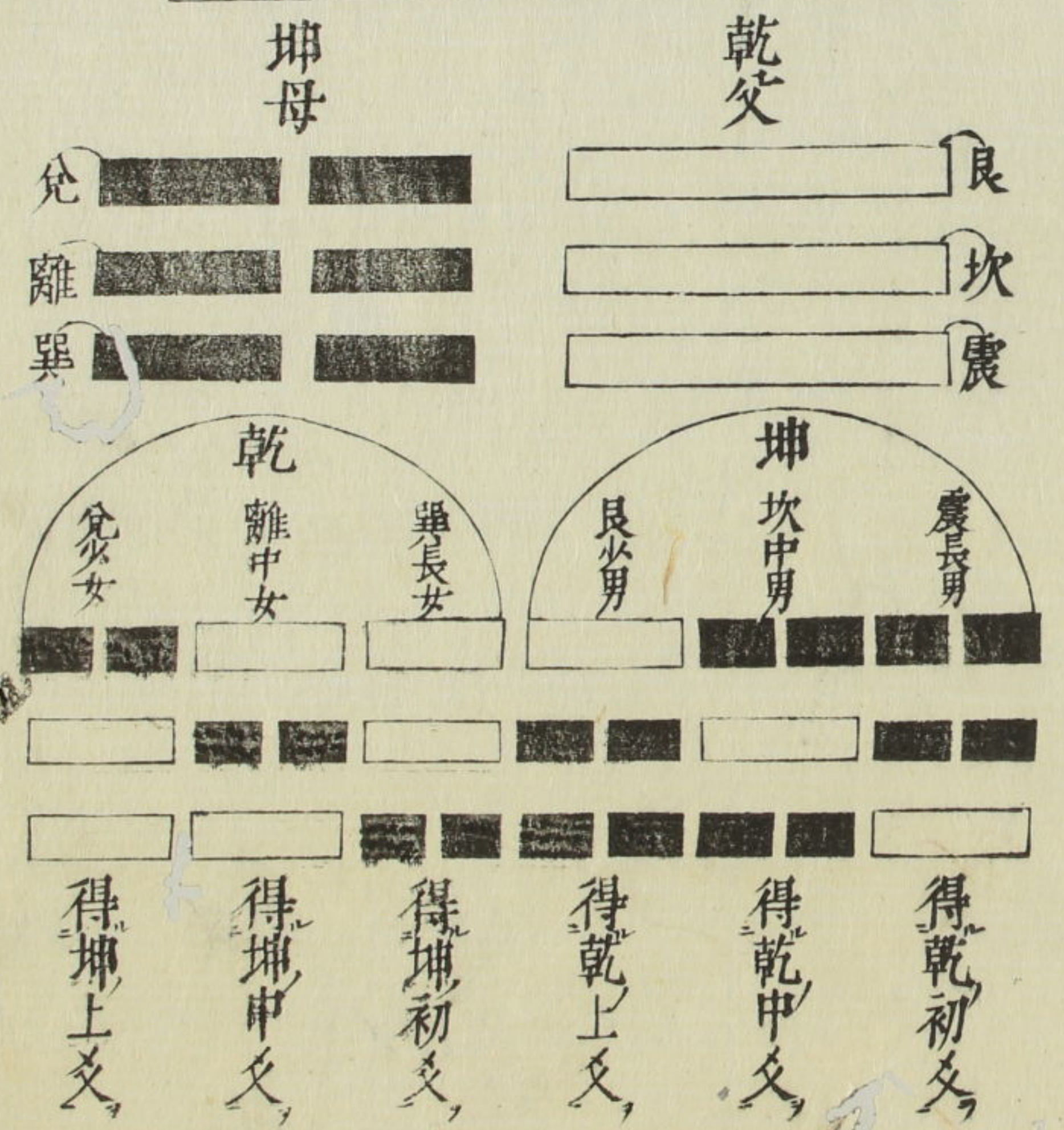
朱子說圖

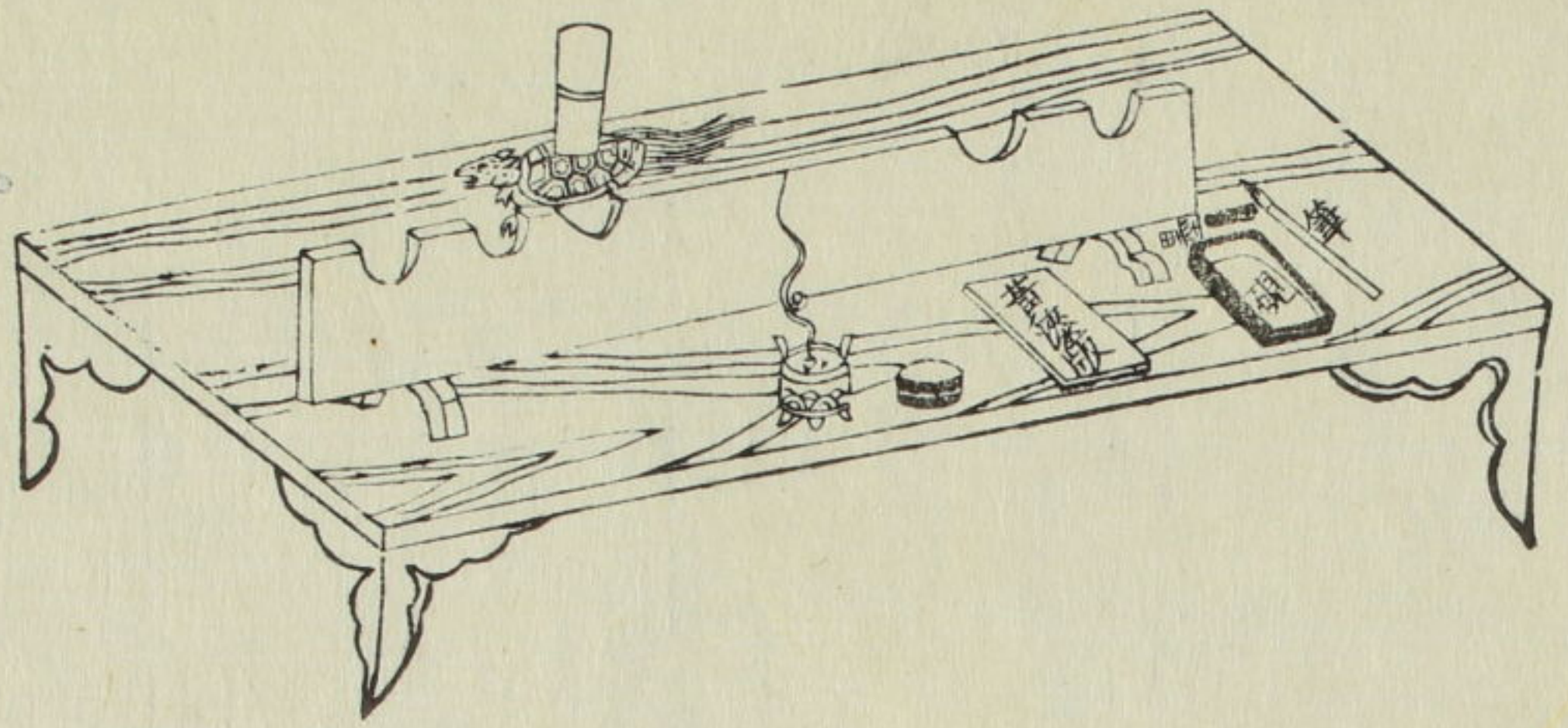


○乾坤相交生於六子說

朱子曰非震索而得男是一索得陽爻而後成震一說是就變體上說謂就坤上求得一陽爻而成震卦○玉齊胡氏曰朱子云乾索於坤而得女坤索於乾而得男初問畫卦時不是恁地只是畫卦後便見有此象耳愚謂三男陽也乾之似也乃歸之坤求而後得三女陰也坤之似也乃歸之乾求而後得何也蓋三男本坤體各得乾一陽而成此陽根於陰故歸之坤也三女本乾體各得坤一陰而成此陰根於陽故歸之乾也節齊蔡氏曰乾坤交而生震巽坎離艮兌故以能生者爲父母而生者爲子一索再索三索者以初中終三畫而取此長中少之序也震坎只皆陽故曰男巽離兌皆陰故曰女

乾坤交生六子圖





明箸策第二

筮儀

擇地潔處為著室南戶置牀于室中央

牀大約長五尺廣三尺毋太近壁

箸五十莖韜以縲帛貯以皂囊納之櫃中置于牀北

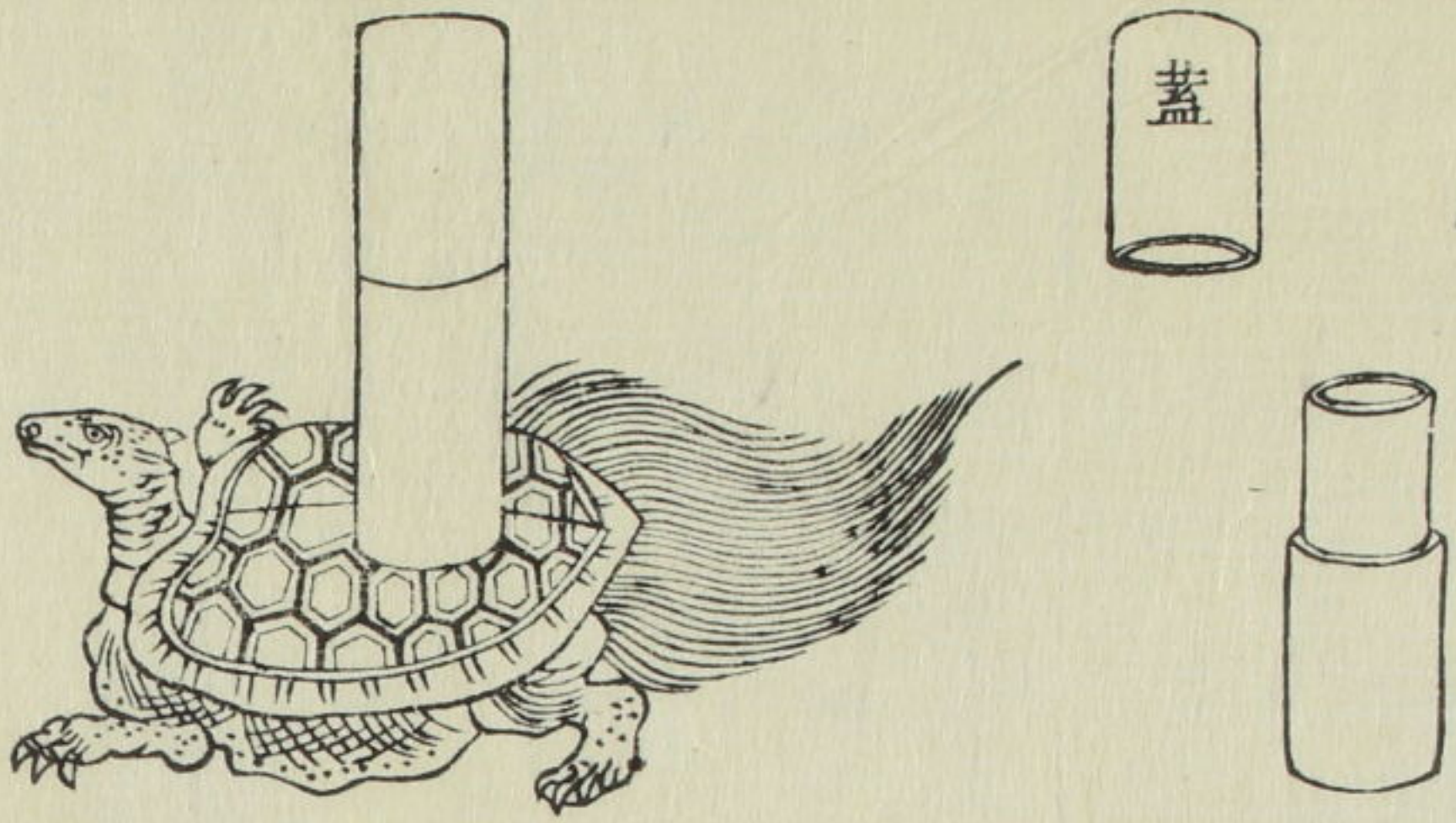
櫃以竹筒或堅木或布漆為之圓徑三寸如箸之長半為蓋下別為臺四之使不濕

仆

設木格于櫃南於牀二分之北

格以橫木板為之高一尺長竟牀當中為

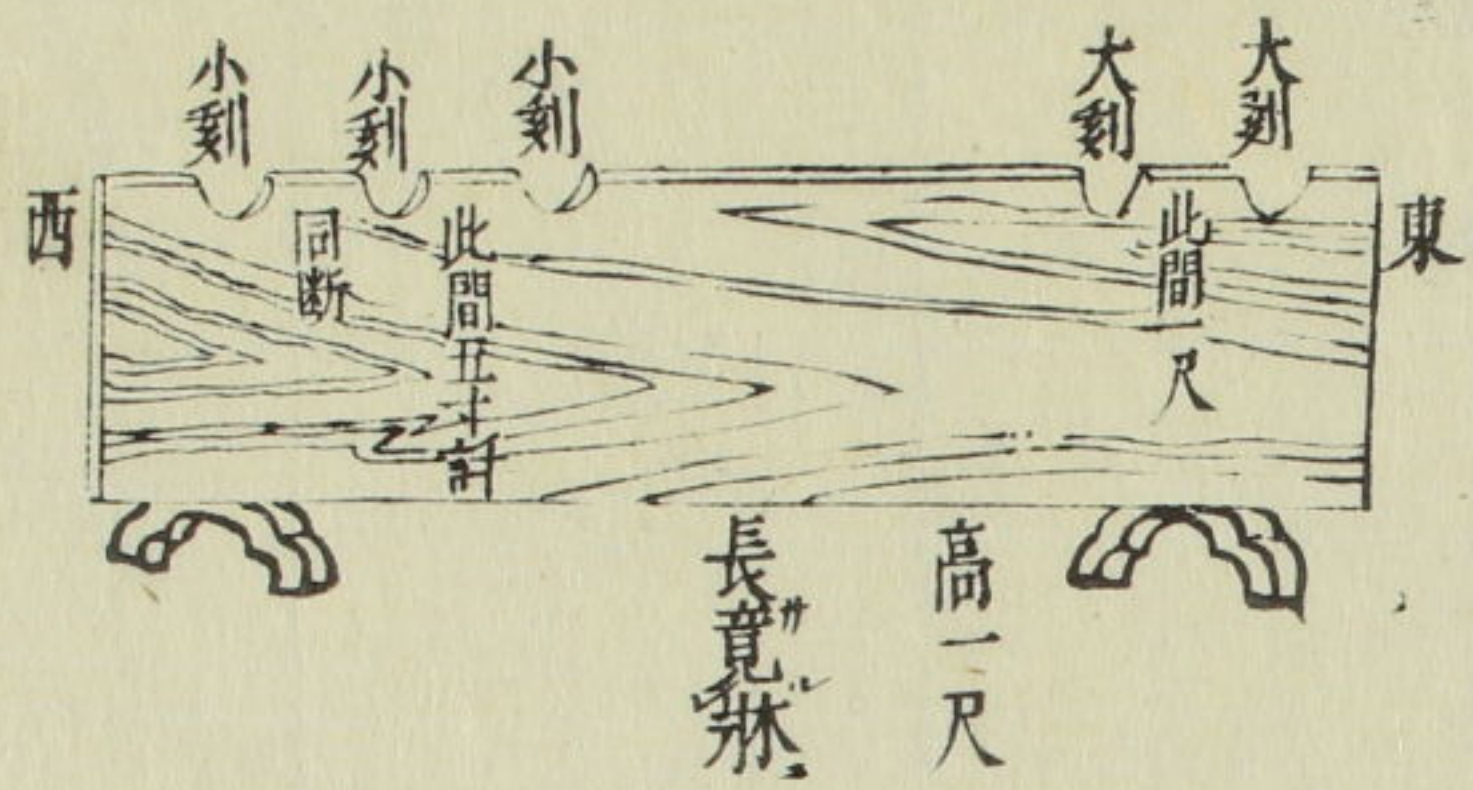
○箸櫝之圖



兩大刻相距一尺大刻之西為三小刻相距各五寸許下施橫足側立案上置香爐一于格南香合一于爐南日炷香致敬將筮則洒掃拂拭滌硯一注水及筆一墨一黃漆板一于爐東東上筮者齊束衣冠北面盥手焚香致敬

筮者北面見儀禮若使人筮則主人焚香畢少退北面立筮者進立於牀前少西南向受命主人直述所占之事筮者許諾主人右選西向立筮者右選北向立兩手奉櫝蓋置于格南爐北出箸于櫝去囊

○木格圖



解鞶置于櫝東合五十策兩手執之熏於爐上

此後所用箸策之數其說竝見啓蒙

命之曰假爾泰筮有常假爾泰筮有常其官姓名今以其事云未知可否爰質所疑于神于靈吉凶得失悔吝憂虞惟爾有神尚明告之乃以右手取其一策反於櫝中而以左手手中分四十九策置格之左右兩大刻此第一營所謂分而為一以象兩者也次以左手取左大刻之策執之而以右手取右大刻之一策掛于左手之小指間

○黃漆板圖

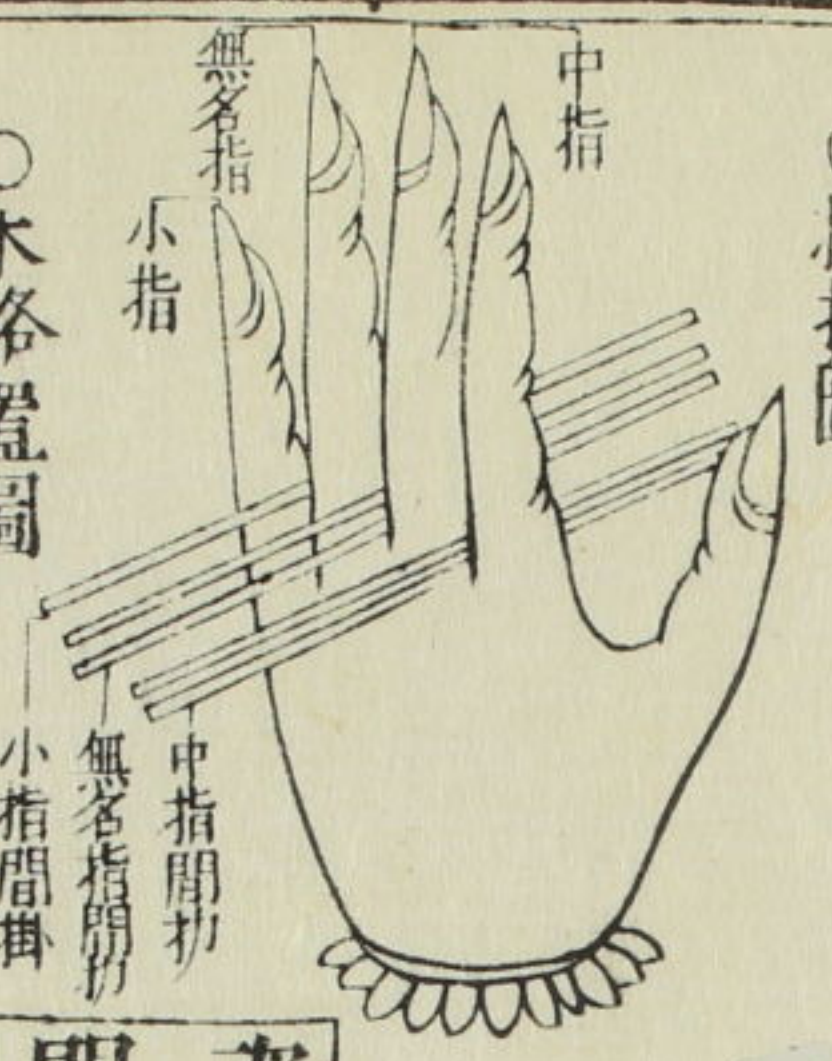
黃漆板

○四聖人掛物圖

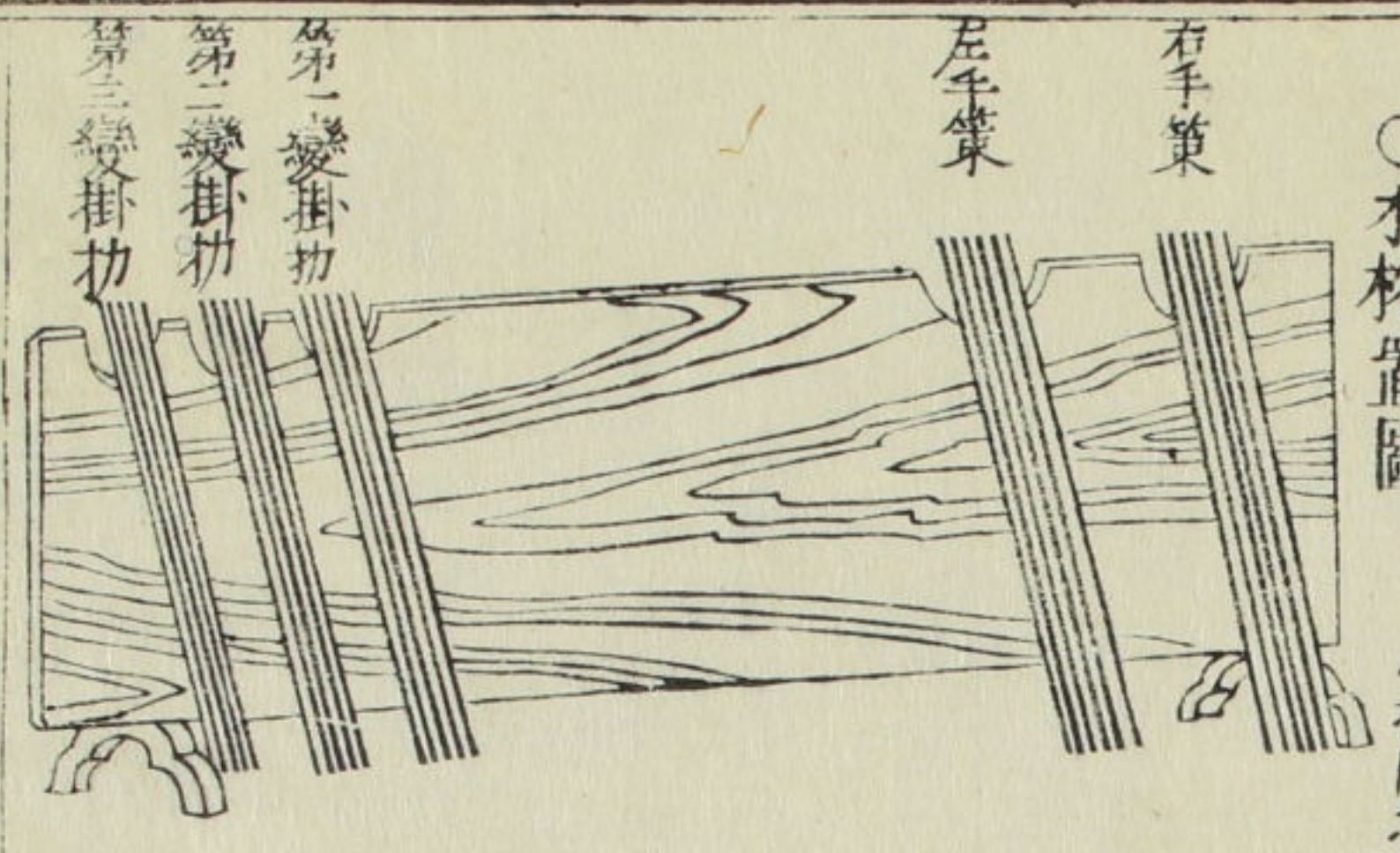
伏羲 周公
文王 孔子

此第二營所謂掛一以象三者也
 次以右手四揲左手之策
 此第二營之半所謂揲之以四以象四時者也
 次歸其所餘之策或一或二或三或四而揲之左手無名指間
 此第四營之半所謂歸奇於扚以象閏者也
 次以右手反過揲之策於左大刻遂取右木刻之策執之而以左手四揲之
 此第三營之半

○掛扚圖



○木格置圖

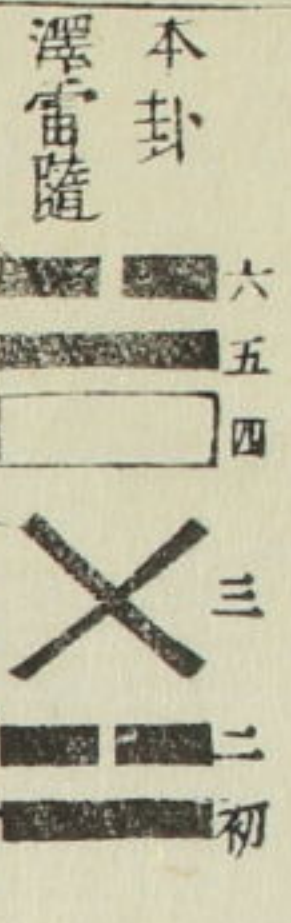


奇者三而偶者
 一八才一五才
 四田ノ數揲余
 有且中三三
 有且八三度
 偶下有一度
 外八三三
 三

次歸其所餘之策如前而扚之左手中指之間

此第四營之半所謂再扚以象再閏者也
 一變所餘之策左一則右必三左二則右亦二左三則右必一左四則右亦四通掛一之策不五則九五以一其四而為奇九以兩其四而為偶奇者三而偶者一也
 次以右手反過揲之策於右太刻而合左手一掛二扚之策置於格上第一小刻以東為上後放此
 是為一變再以兩手取左右大刻之箸合之

○出卦黃漆書圖
揲著每三變一爻畫十八變而
一卦成如此



得四之二
少二五
考二八
考二八
合得二
私記
私記



此卦二爻變也變爻事啓蒙
考變曰委矣

○卜筮卦爻書田作法

謹筮

上人欽筮
中人謹筮
下人襲筮

本卦 一一一一一一
澤雷道 一一一一一一

繇曰隨元亨利貞无咎
永日隨剛來而下柔動而說隨
大亨貞光裕而天下隨時隨
時之義大矣哉
象曰澤中有雷隨君子以嚮晦
入宴息
九四隨有獲貞凶有孚在道以明
何咎象曰隨有獲其義尚也有孚
在道明切也

誰殿

年号月日
名判

或四十四策或四十策
復四營如第一變之儀而置其掛扚之策於
格上第二小刻是為二變
二變所餘之策左一則右必二左二則右
必一左三則右必四左四則右必三通掛
一之策不四則八四以一其四而為奇八
以兩其四而為偶奇偶各得四之二焉
又再取左右大刻之箸合之
或四十策或三十六策或二十二策
復四營如第一變之儀而置其掛扚之策於
格上第三小刻是為三變

三變餘策與二變同

三變既畢乃視其三變所得掛扚過揲之策
而畫其爻於版
掛扚之數五四為奇九八為偶掛扚二奇
合十三策則過揲三十六策而為老陽其
畫為☰所謂重也掛扚兩奇一偶合十七
策則過揲三十二策而為少陰其畫為☷
所謂拆也掛扚兩偶一奇合二十一策則
過揲二十八策而為少陽其畫為☲所謂
單也掛扚三偶合二十五策則過揲二十
四策而為老陰其畫為☵所謂交也

三變餘一
揲余四
奇二偶二
才二女才
才二女才
才二女才
才二女才
才二女才
才二女才

○表包之事并圖
自我高位之人上少下多折自
我下位之人下少上多折也同
雀上下同



如是每二變而成爻

第一第四第七第十第十二第十六凡六
變並同但第二變以下不命而但用四十
九箸耳第二第五第八第十一第十四第
十七凡六變亦同第三第六第九第十二
第十五第十八凡六變亦同

凡十有八變而成卦乃考其卦之變而占其
事之吉凶

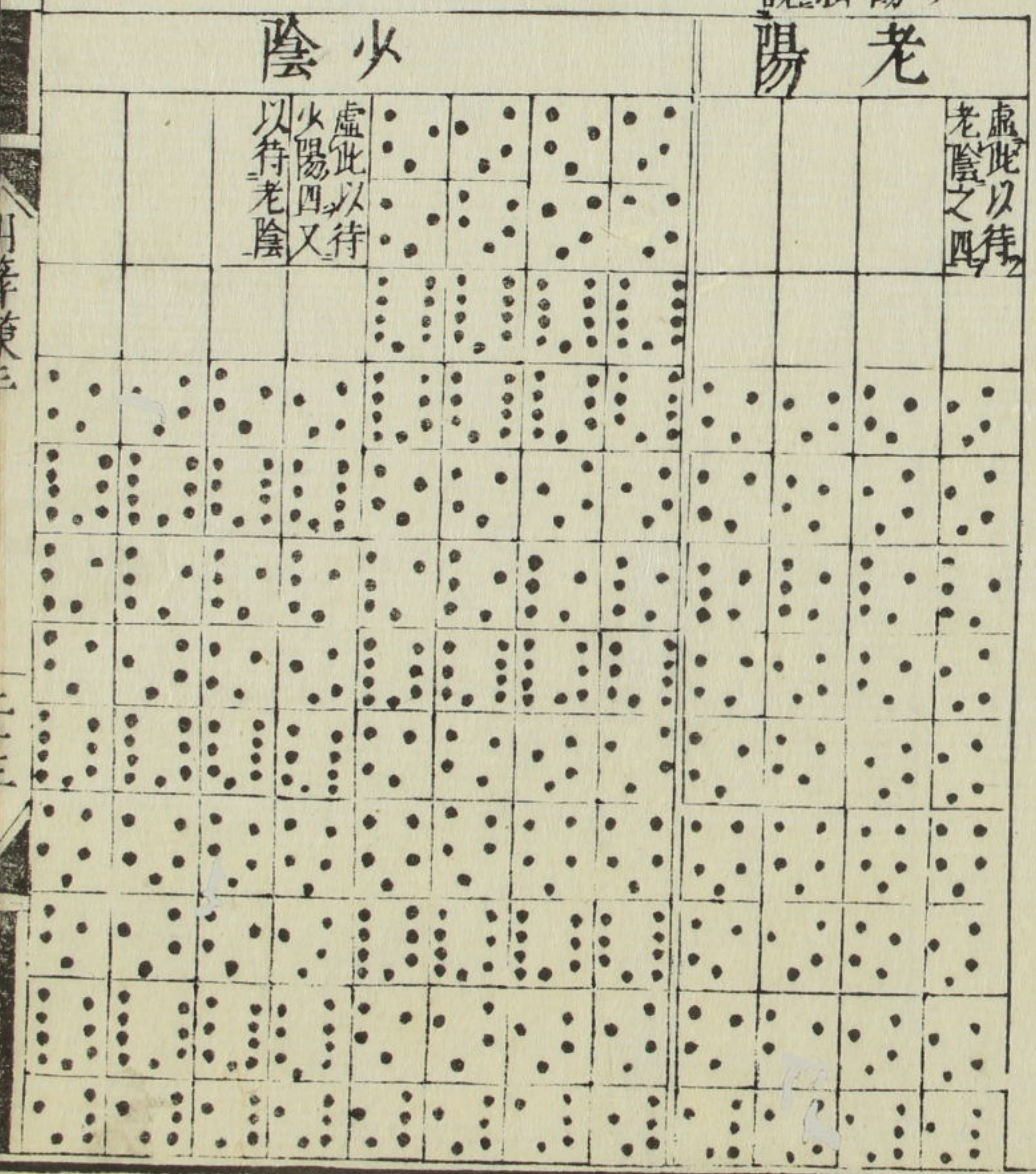
卦變別有圖說見啓蒙

禮畢韜箸囊之以囊入積加蓋歛筆硯墨版
再焚香致敬而退

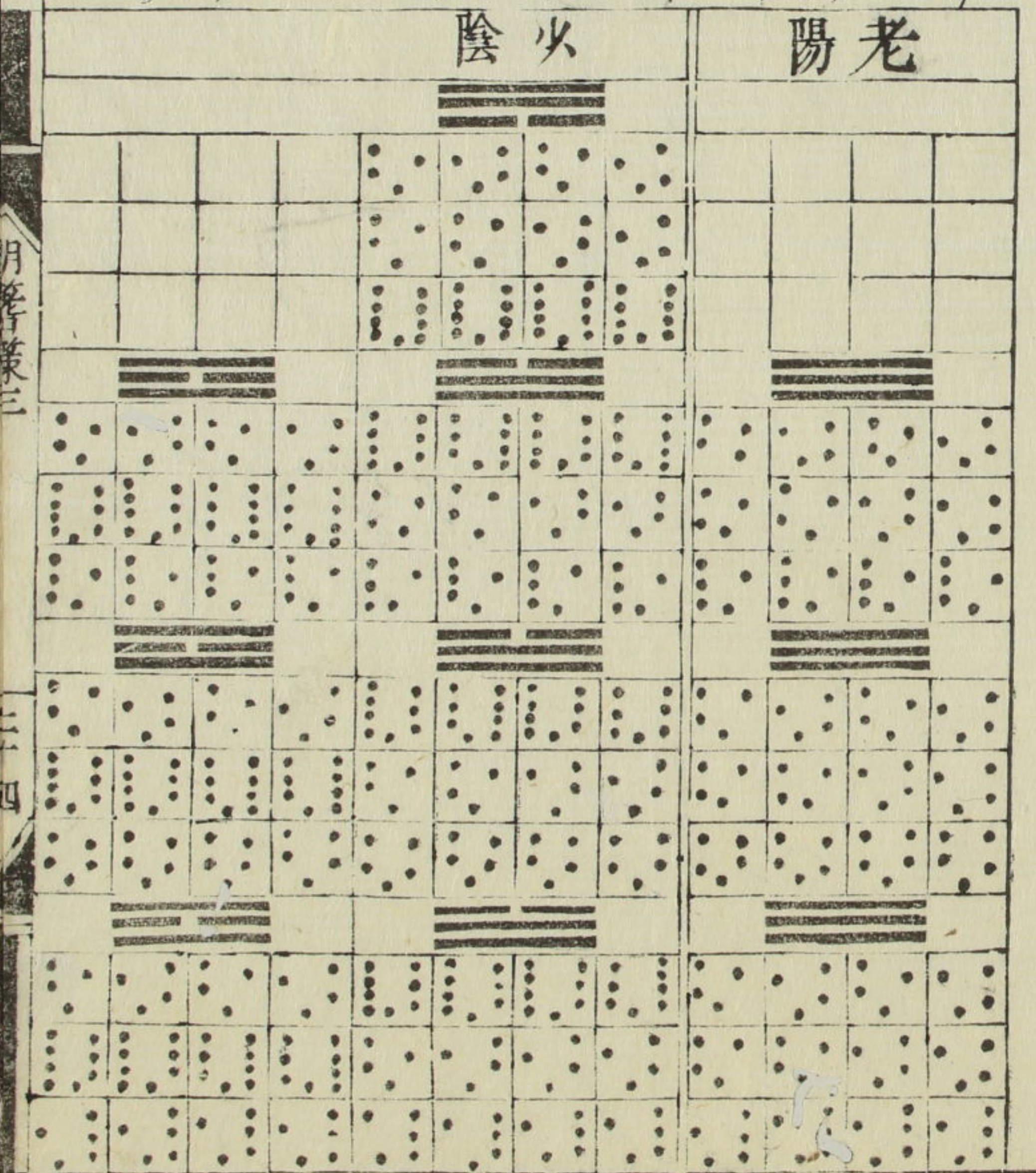
如使入筮則主人焚香揖筮者而退

○四象虛以待圖

老陽十二乾象老陰四坤象少
陰二十八巽兌離三卦象少陽
二十震坎艮三卦象也王齋卦
劫數說八卦之說詳下圖附說

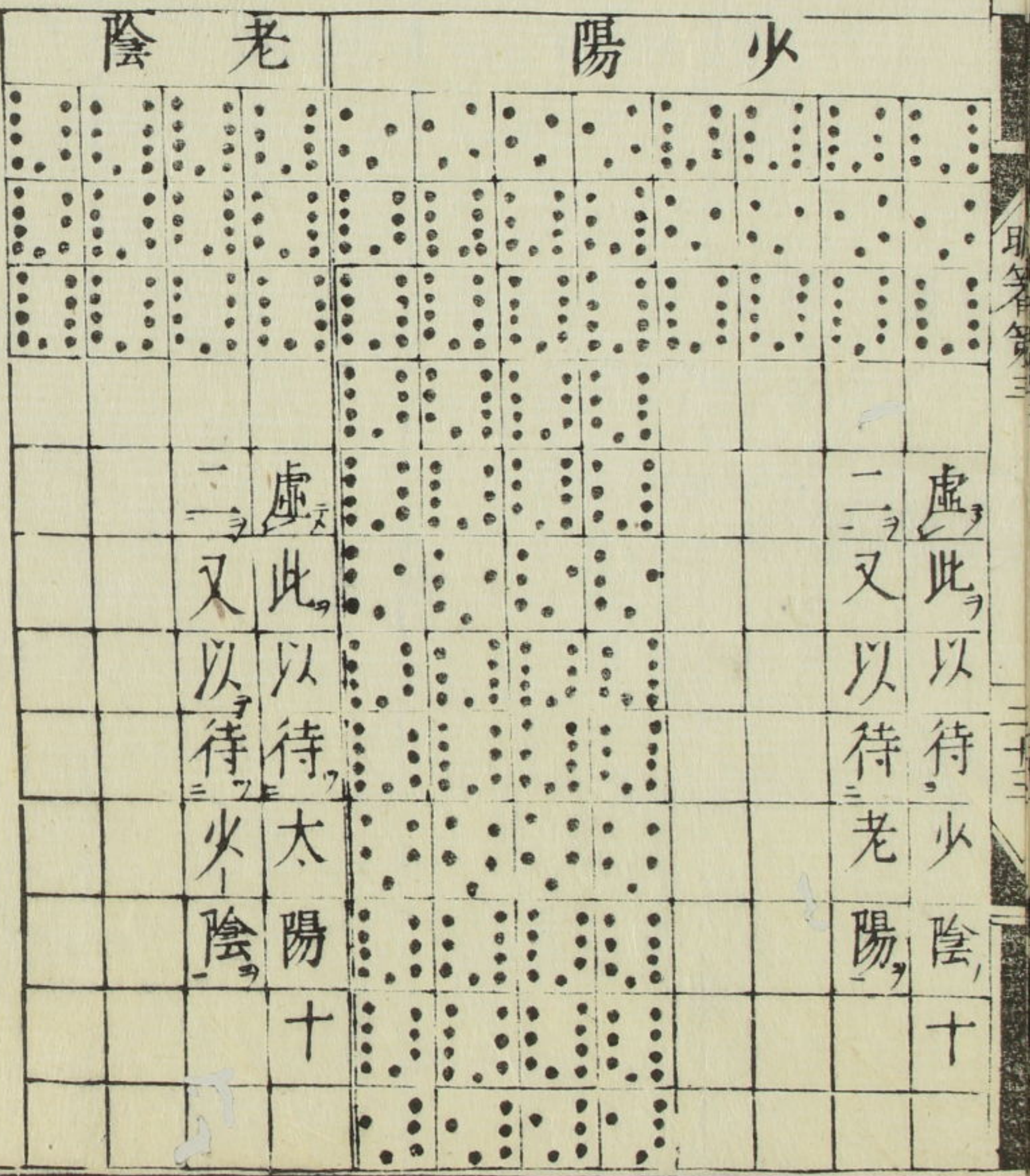


○玉齊卦功，教該八卦象圖此圖啓蒙意見所載圖少異也
 △傳疑曰，死浴子，意見先畫空界六十四圖者為太極次，太火二陽合為三十二變，太火二陰合為三十二變者，為兩儀，此下皆太老少陰陽各為一圖者，為四象，次八卦圖如下，未又為太火陽太火陰，並合如兩儀圖而不分二者，為六十四卦，蓋於六十四變也，每以一變當一卦之象，非實以變數配，如四象八卦之類也，今只取八卦圖，於此餘可推類而知，故不畫傳也。



月曆策三

二二四



虛此以待少陰十
 又以太陽十
 虛此以待少陰十
 又以太陽十

月曆策三

二二四

又曰王齊云一變而得兩儀
 云乾震離兌之第一變皆奇
 坎艮坤巽之第一變皆偶是
 一變而得兩儀之象也乾兌
 第二變皆奇太陽也震離第
 二變皆偶少陰也坎巽第
 二變皆奇少陽也艮坤第
 二變皆偶太陰也是再變而得四
 象之象也乾艮巽離四卦第
 三變皆奇震坎坤兌四卦第
 三變皆偶八卦也是三變而
 得八卦之象也

陰 老				陽 少			
☰				☷			
☱				☶			
☲				☵			
☳				☴			
☴				☱			
☵				☲			
☶				☳			
☷				☴			
☱				☵			
☲				☶			
☳				☷			
☴				☱			
☵				☲			
☶				☳			
☷				☴			

○蔡氏四十九著虛一體數圖
 傳疑曰蔡氏說四十九著虛一分
 二云此假設為此一法以見陰陽
 體數之正相對待無加減耳益將
 四十九又虛其一則只用四十八
 偶數故於第一變無五九之數而
 徑得第二第三變四八之數也
 老陽除初變得五之三奇只以再
 三變得四之兩奇為初變之始
 每奇四樣止為八
 少陰以得四之兩奇各八合得
 八之一偶者為變十六以得八
 之一偶合得四之兩奇者為變
 八合二十四少陽以得四之一
 奇合得八之兩偶者為變八以
 得八之兩偶合得四之一奇者
 為變十六合亦二十四

少 陰 二 十 四								老 陽 八			
☰								☷			
☱								☶			
☲								☵			
☳								☴			
☴								☱			
☵								☲			
☶								☳			
☷								☴			
☱								☵			
☲								☶			
☳								☷			
☴								☱			
☵								☲			
☶								☳			
☷								☴			

老陰除初變得九之一偶，乃以再三變得八之兩偶為初變之始，比前加一偶，每偶四樣亦為八。

老陰八	少陽二十四								

傳疑曰混每讀蒙至四爻五爻變以不變爻古之說竊疑其與用九用六之義不相應及見死洛子意見書其所論雖頗與混前所疑者相類故引之于此但用九六不用七八乃易中大意朱子豈慮不及此而立無義之占例哉是必有說矣而當時既無開辨之者今亦未敢強其所疑以為是故且列死洛之說以廣異聞以俟後中之參訂也死洛又論三爻變用象辭之非曰三爻才小成耳豈可遽以象辭當之是則恐不然也夫三爻之變不必在下卦三爻或參互於上下卦或皆在於上卦假使純在於下卦亦須六爻皆異然

考變占第四

死洛子曰七占古法不傳久矣朱子以事物推之如前然猶有可疑者如一二爻變主變爻四五爻變主不變爻三爻變主本之象辭且占主乎變一爻二爻變占變爻是矣至於四爻五爻變而占不變爻辭變爻反無所為不唯不見用九用六之意以七陽爻而附潛龍之九八陰之爻而付履霜之六竊恐吉凶之應自不孚矣又五爻之變所爭者止一爻耳尚不許以象辭至於三爻之變反用象辭夫象辭斷一卦之吉凶者也三爻才小成耳

後四知爲三爻變而定所
耳豈得三爻小成而遽定所
之爻象哉六爻既畢觀所變只
三爻則不論其上下所在而與
本卦之不變爻分數均敵莫適
爲主故只得占兩卦象辭是爲
不易之義也死洛不憚立其於
先正而輕論之今錄於此非取
其說也與所論四五爻變占不
變者爻合說故帶取而著之耳

豈可遽以象辭當之哉况前十卦嫌於六爻
不變後十卦嫌於六爻皆變前後一二四五
咸用爻辭而三爻獨用象詞亦有未安余意
除六爻變者用象辭餘皆用爻辭六爻不變
者占乎象餘皆占變庶九六之占各以類附
不違占變之說矣又二爻變主上爻四爻變
主下爻且貞悔初无定在以六爻言則下三
爻爲貞上三爻爲悔以四爻言則下二爻爲
貞上二爻爲悔本卦爲貞之卦爲悔當以類
相從變在前三十二圖占本卦在後三十二
圖占之卦是矣如一爻變主上爻是爲貞變

而占悔四爻變主下爻是爲悔變而占貞愚
意二爻變主下爻四爻變主上爻庶貞悔各
得以類從矣

今以台法列之於後

凡卦六爻皆不變則占本卦象辭而以內
卦爲貞外卦爲悔

一爻變則以本卦變爻辭占此二條仍舊

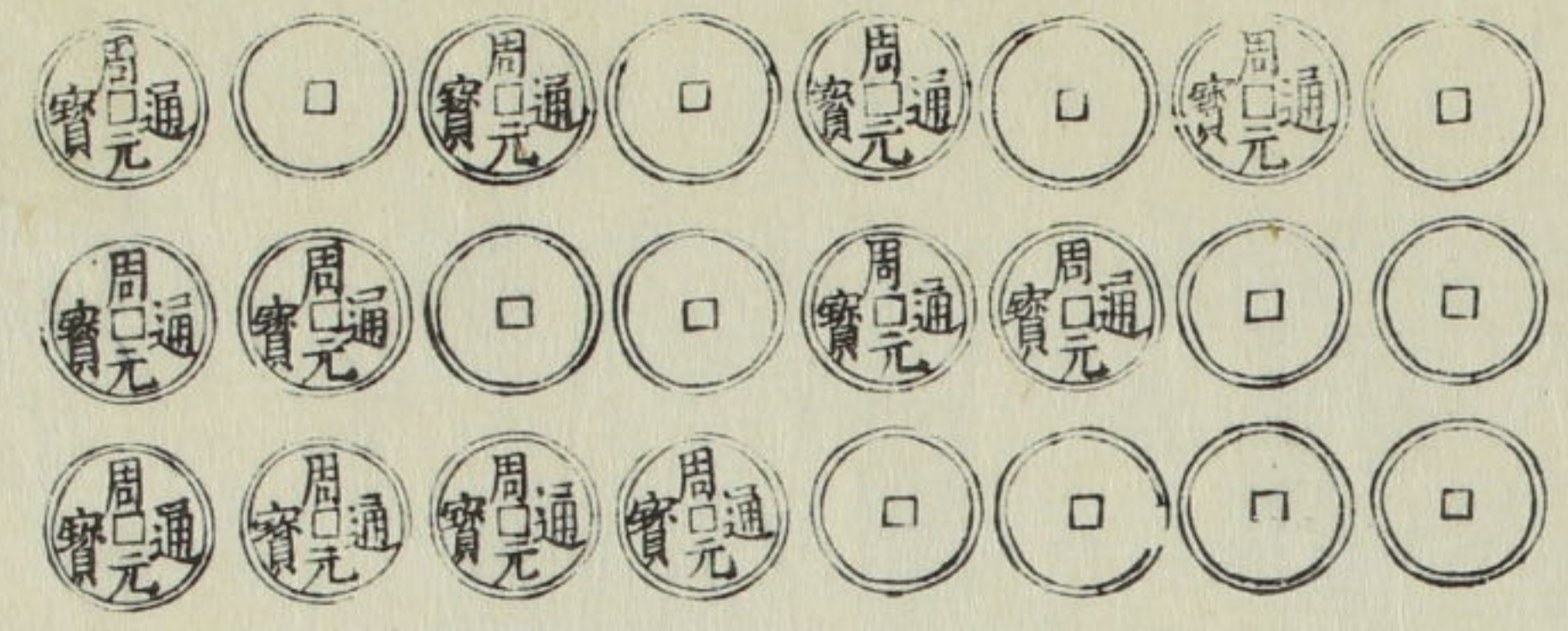
二爻變則以本卦二變爻辭占仍以下爻

爲主

三爻變前十卦占本卦變爻辭後十卦占
之卦變爻辭從其兩

四爻變占之卦變爻辭王上一爻吉凶適
 仍以上一爻為主
 五爻變則以之卦變爻辭占從其二此四條新
 也定
 六爻變乾坤占一用餘占之卦之彖辭此亦舊仍

卜錢口訣八卦之象



附錄 以錢代筮法

二錢覆一錢仰必陰	二錢仰一錢覆必陽	三錢共仰者老陰	三錢共覆者老陽

以三錢擲于盤假令初擲為一是謂單第二

○一二〇X論
周易全書乾死洛日一者奇自為奇而無事于合也本陽奇講作單一者偶自為偶而無事于合也本陰偶講作拆口者奇之欲分中已虛而未離乎二也又者偶之欲合中已實而未絕乎二也

○擲錢祝文

天何言哉吼之即應神之靈矣感而遂通今有某人自名則自久之姓名則其有事關心則知其姓名則其疑惟神惟靈望垂昭報若可若否尚明告之如

擲為口是謂重第三擲為一是謂單此為內象得乾之離第四擲為一是謂折第五擲為X是謂交筭六擲為一是謂折此為外象得坤之坎合而言之為地天泰之水火既濟此謂一卦變六十四卦支成四千九十六卦也

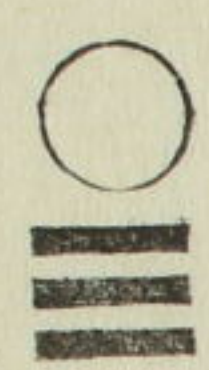
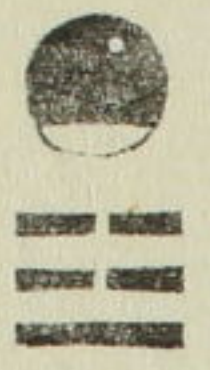
○錢落地吉凶訣

去去合壁日初爻錢落地家中不吉利一爻錢落地家先利不底三爻錢落地眠床有鬼氣四爻錢落地門路用改計五爻錢落地孽性小口忌六爻錢落地家堂宜仔細

○變卦占例

○參同契納甲圖
如前法三度擲合成一卦斷吉凶

○參同契納甲圖



三日出為庚 震變庚西方 言月至三日昏在西方庚位其象如震應震卦納庚

八日兌為丁 上弦平如繩 月至六日昏在南方丁位其象如兌應兌卦納丁

十五乾體乾 盛滿甲東方 月至十五與日相望昏在東方甲位其象如乾應乾卦納甲

艮直於丙南 丁亥二十三 卦納甲

凡卦一爻動以本卦動爻在二爻動以下變爻為主上變爻為應三爻動以本卦象辭為主變卦象辭為應四爻動以上不變爻為主下不變爻為應五爻動以靜者為主六爻動以變卦象辭自六爻靜以象自假令泰之既濟以九二爻辭詩斷詳具大意至於人事萬變配以支于六神定其禍福

○納甲捷法詩斷

乾金甲子外壬午 坎水戊寅外戊申
艮土丙辰外丙戌 震木庚子外庚午
巽木辛酉外辛卯 離火己亥外己巳

月至二十三辰在南方丙
位其象如艮應艮卦納丙



坤乙三十日
東方震其明

月至三十辰在東方乙位
其象如坤應坤卦納乙

士癸配甲乙乾坤括始終

壬配甲癸配乙皆屬乾坤始

於甲乙終於壬癸故曰壬癸

配甲乙乾坤括始終

○筆談論納甲

傳疑曰易有納甲之法未知起

於何時予嘗考之可以推見天

地胎育之理乾納甲壬坤納乙

癸者上下包之也震巽坎離艮

兌納庚辛戊己丙丁者六子生

於乾坤之包中如物之處胎甲

者左三剛爻乾之氣也右三柔爻坤之氣也乾之初爻交于坤生震故震之初爻納子午乾初爻于午故也○解在

下中爻交于坤生坎初爻納寅申震納子午順傳上爻交于坤生艮初爻納辰戌傳也坤之初爻交于

乾生巽故巽之初爻納丑未坤之初爻交于乾生離初爻納卯酉巽納丑未逆傳也上爻交于乾生

兌初爻納己亥傳也乾坤始丁甲乙則長男長女乃其次宜納丙丁以男少女居其末宜納庚辛今反

此者卦必自下生先初爻次中爻未乃至此爻此易之序然胎育之理也物之處胎甲莫不側生身下

而生者卦之序而寅合造化胎育之理此至理合自然者也

凡草木百穀之實皆側生首系于幹其上抵于穎處又是根人與禽獸生胎亦首皆在下

按乾甲子震庚子坎戊寅艮丙辰固皆納初爻矣乾壬午震庚午坎戊申艮丙戌皆納四爻而同謂

之初坤乙未巽辛丑離己卯

兌丁巳固皆納初爻矣坤癸

丑巽辛未離己酉兌丁亥皆

納四爻而亦謂之初者蓋就

六畫卦而指三畫卦言之也

至於順逆之說在陽卦如乾

震之從子歷寅而至戌坎之

從寅歷辰而至子皆順行故

自子傳坎寅震午傳坎申亦

皆順在陰卦如坤之從卯歷

丑而至巳巽之從丑歷亥而

至卯皆逆行故自巽丑傳離

卯巽未傳離酉亦皆逆也

五以下始據筆談意如此但

自丑傳卯自未傳酉非逆而

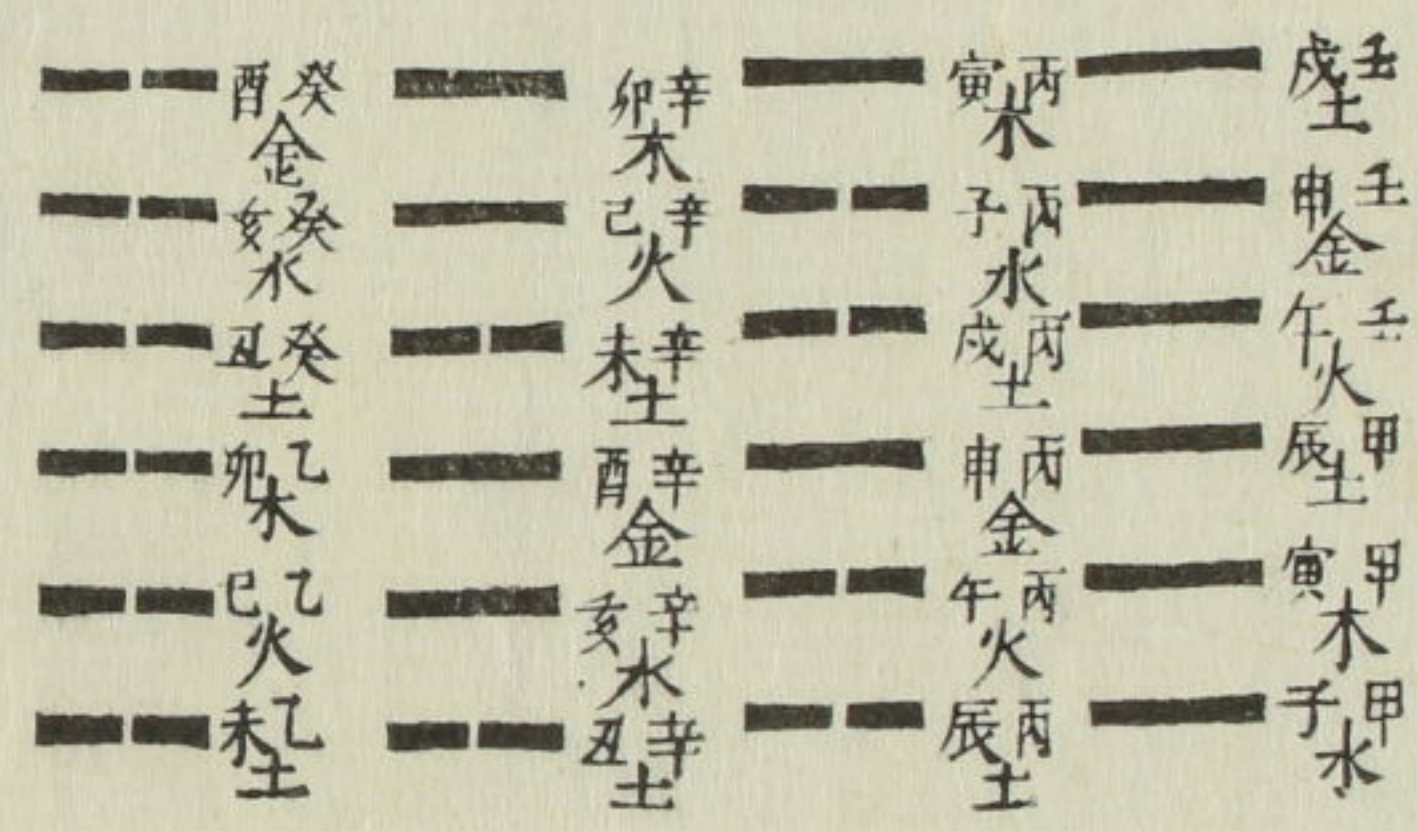
未詳

天原發微曰納甲者乾父納甲

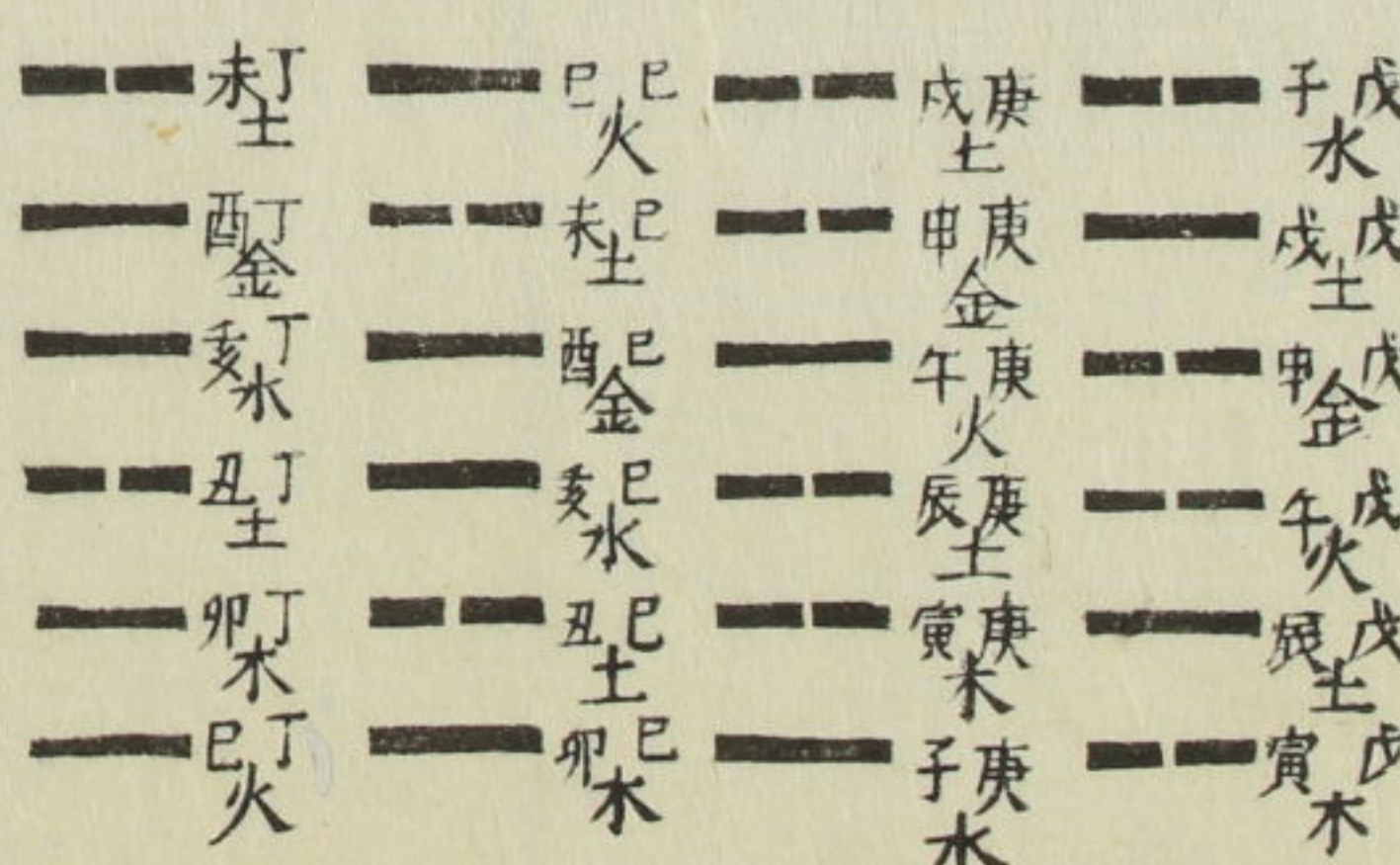
子壬午震長子繼父體納庚子

坤土乙卯外癸酉 兌金丁丑外丁未
○八卦渾天納甲圖

坤 巽 艮 乾



兌 離 震 坎



○于支所屬

東方甲乙寅卯木 南方丙丁己午火

中央戊己辰戌丑未土

西方庚辛申酉金 北方壬癸亥子水

○定五行法

金生水 水生木 木生火 火生土 土生金

金尅木 木尅土 土尅水 水尅火 火尅金

金金比和 木木比和 土土比和 水火比和

○六親配卦法

生我者為父母 我生者為子孫

我尅者為妻財 尅我者為官鬼

庚子子午同乾也坤母納乙未
癸丑巽長女繼母體納辛丑辛
未丑未同坤也坎中男戊寅戊
申辰少男丙辰丙辰離中女巳
卯巳酉兌少女丁巳丁亥壬癸庚

坤各用二包六子于中所以能
生化也戊巳中央土坎陽納戊
離陰納巳陰陽各得其類居
壬為陽精甲為陽首癸為陰血
乙為陰始二老包藏坎離居
用事天地之造化神矣

又曰漢律志曰有晦朔月有弦
望日陽月陰陰氣常為陽氣消
燦朔後月從右行漸離日而明
生初七八間為上弦半明十五
日月去日最遠全明月半後漸
近左畔明復漸消二十二三間月又半明是謂下弦三十且日月相合月為日消盡謂晦諸說不同獨
此可信愚以卦及十二辰參之晦日卦在坤日月會于子月光消盡晦朔之間又從坤右轉其卦為艮
三一陽生明於外辰在戌亥間又轉正西坎卦三一陽居申遠有半天是謂上弦夜半在酉日升于東
照半規之西故日其中有雞酉與卯相對也又進而巽三一陽外明魄僅內存以夜半臨未申之間在

弦望中間日照漸正月轉乾當午日正在坤子上下相對正照所以全明故謂之望月又離在左轉辰
巳之間昔對戌亥而生明者今生魄矣以日照偏一陰外生故作兌三象兌轉而離月在正東距日半
天魄歸於中是為下弦夜半在卯日生於西照半規之卯故日其中有兔至震三則又與巽對巽則一
陰漸消而月圓震則二陰漸壯而月晦日漸通近明僅內存以夜半臨丑寅之間在弦晦中至坤則月
盡矣夫取卦自北而西者以月
行退度而右轉也取卦自外而
內者以月受日光自外而內此
說頗與漢志及先天卦合或曰
則日以午測月以子測星宿以
昏且彼作參同契者不借月行
退度與受光自外之法故據坎
離居中以震為生明兌為上弦
左矣一切反左儒之說自以為
發老月千古之一快愚謂此亦
得易中之一義爾然朱子於參
同契致驗精矣况魏伯陽所傳
自漢至今千有餘歲而賢未有
非之者詎容輕議

比和者為兄弟

○定身例

子午持世身居初

丑未持世身居二

寅申持世身居三

卯酉持世身居四

辰戌持世身居五

己亥持世身居六

○安世應法例

卦分八宮凡八純卦世安在上六爻第一卦

世在初爻第三卦世在二爻第四卦世在三

爻第五卦世在四爻第六卦世在五爻第七

遊魂卦世在四爻第八歸魂卦世在三爻

凡安應位每與世隔二位便是若世在上三

近左畔明復漸消二十二三間月又半明是謂下弦三十且日月相合月為日消盡謂晦諸說不同獨
此可信愚以卦及十二辰參之晦日卦在坤日月會于子月光消盡晦朔之間又從坤右轉其卦為艮
三一陽生明於外辰在戌亥間又轉正西坎卦三一陽居申遠有半天是謂上弦夜半在酉日升于東
照半規之西故日其中有雞酉與卯相對也又進而巽三一陽外明魄僅內存以夜半臨未申之間在

爻則應在下三爻之內若世在下三爻則應
在上三爻即是也

○捷法詩

八卦之首世六當

己下初爻輪上賜

遊魂七位四爻立

歸魂八位二爻詳

○起月卦身訣

陰世則從五月起世在爻折陽世還從子月

生世在重單爻為陽也欲得識其卦中意從初

數至世方真俱從初爻上數至世便知何月

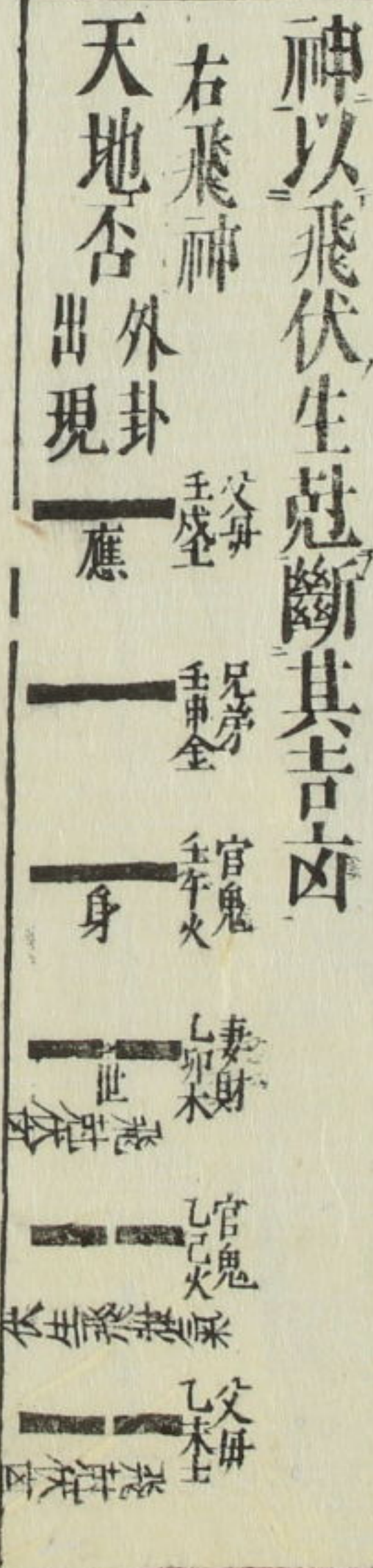
向煞尅害則凶如乾卦世爻是單便十一月

從初爻數上去到第六爻世上即是四月卦

○飛伏神歌

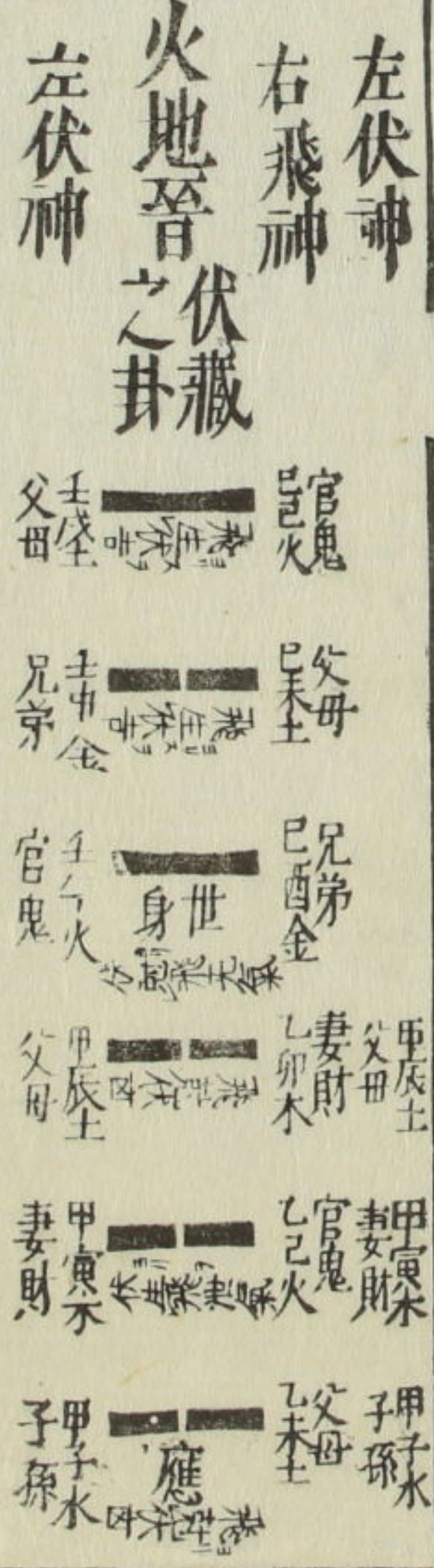
乾坤來往換，乾卦伏神從坤卦尋，坤卦伏神從乾卦取。兩宮互相交換，下六官一如。良兌兩邊求，震巽相抽取。坎離遞送，此例。假如乾卦六爻，是子寅辰午申戌，其伏神流，假如坤卦未巳卯丑亥酉，又如天風姤卦外三爻，是木宮出現，不必看伏神內三爻，是巽宮來方要察其木宮子寅辰伏在丑亥酉內，也餘宮各卦有伏藏者，可以類推。凡察伏神因用爻不上卦，或被衝剋，不得已而按索之，學者宜變通，不可抱死。

今以天地否卦火地晉卦為例，各隨所用之神，以飛伏生剋斷其吉凶。



○六神屬五行說

青龍百事盡，和諧屬木，春旺其發動，及持世有然不。朱雀文書，落空大，吉之兆。其神若臨身，公事來，世應，身世應，吉與鬼。朝官，定生，文書，口舌，勾陳，刑世。爭田地，屬土，四季旺，其神臨冠。疾官司，相爭，田地，居宅，安騰，蛇。林之事，若臨世，主墓，宅，安騰，蛇。入夢十分，垂，屬土，四季旺，其神疑虛，驚，惟，愛，白虎，主，多，驚，與，厄，邪鬼之事。



其餘卦象皆倣此，一卦為例，百發百中。

○六神屬五行

- 青龍屬木 朱雀屬火 勾陳屬土
- 騰蛇屬土 白虎屬金 玄武屬水

○起六神法

- 甲子起青龍 玄武 白虎 騰蛇 勾陳 朱雀 青龍
- 六爻 五爻 四爻 三爻 二爻 初爻

屬金秋旺其神臨身世交重者及與鬼交才交同宮有定主其神文動壯身世應憂慮失脫女人公事疾病之驚也

丙丁起朱雀	青龍	玄武	白虎	騰蛇	勾陳	朱雀
戊日起勾陳	朱雀	青龍	玄武	白虎	騰蛇	勾陳
己日起騰蛇	勾陳	朱雀	青龍	玄武	白虎	騰蛇
庚辛起白虎	騰蛇	勾陳	朱雀	青龍	玄武	白虎
壬癸起玄武	白虎	騰蛇	勾陳	朱雀	青龍	玄武

○六親持世吉凶詩訣

父母持世身憂否 身帶文書及宦鬼
 夫妻相尅不同終 到老用未他姓子
 子孫持世事無憂 官鬼從來了便休
 求失此時應未得 營生作事有來由
 鬼爻持世事難安 占身不病也遭官

財物此時憂失脫 骨肉分離會合難
 財爻持世益財榮 若問求財定稱心
 更得子孫臨應上 官鬼從他斷不成
 兄弟持世尅妻財 憂官未了事還來
 鬼旺正當憂口舌 身強必定損其財

○尼卜卦法

常以世爲我 應爲他人 世若克應我
 吉 應若克世我凶 內卦克外吉 外
 卦克內凶

○空亡法

甲子旬戌亥 甲戌旬申酉

○空亡說

三車一覽論空亡曰甲子旬申戌亥是甲戌旬申酉是甲申

易經子各占本圖說

旬午未是甲午旬中辰巳是甲辰旬中寅卯是甲寅旬中子丑是○或問曰何以謂之空也子答曰甲子旬中通至酉而十干足以無戌亥為空也甲戌旬中通至未而十干足以無申酉為空也又問此空也當如何答曰自甲子日至癸酉日十干中卜筮而求卦若卦有成亥或亥又則空也也餘倣之

甲申旬午未

甲午旬辰巳

甲辰旬寅卯

甲寅旬子丑

右空也之說不可一類而推忌神空也則吉用神空則凶若遇四時生旺不可以作空斷假如春月甲子旬中占卦空戌亥戌字屬土上空則陷乃為真空蓋春木旺而無土所以為真空也

元祿十三庚

辰年大簇人日

沼波理元開板

