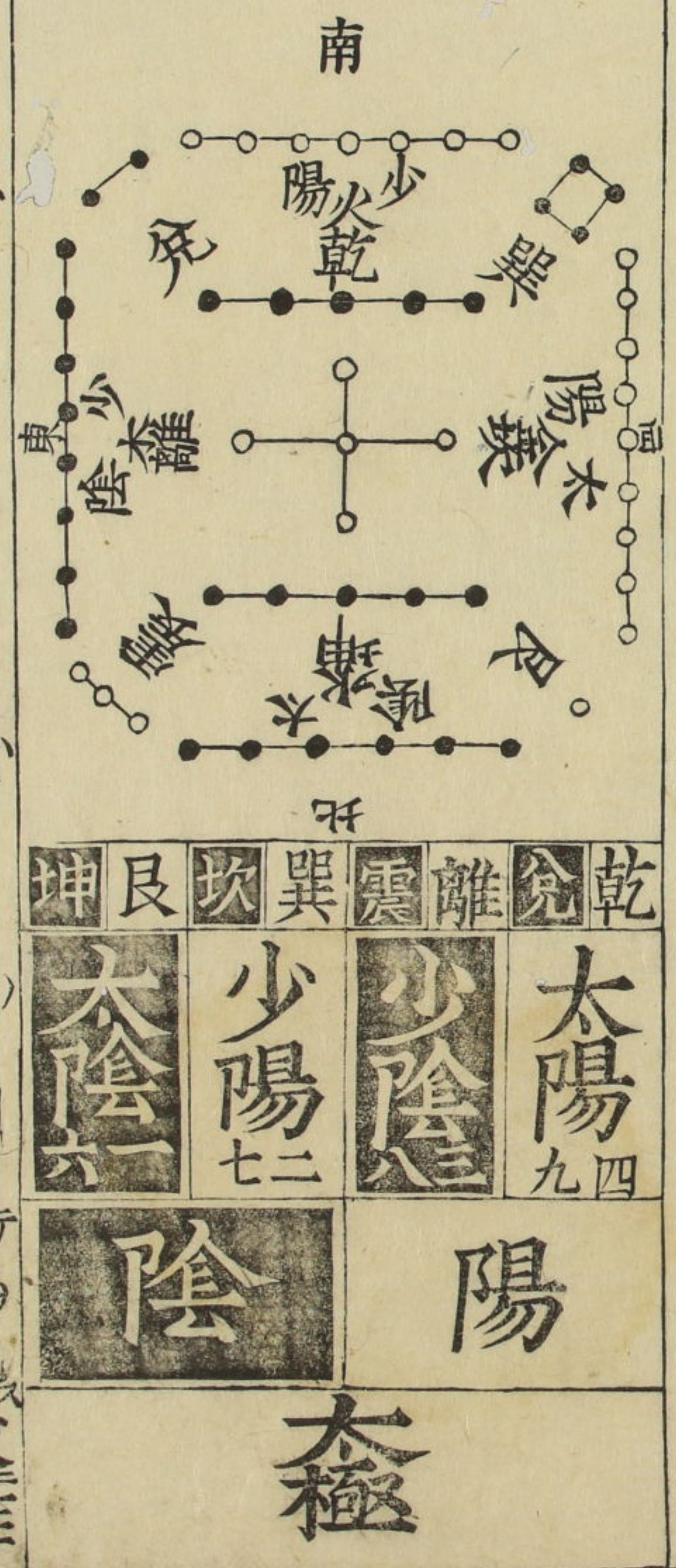






亦自含五數而并為五十矣。一旬間其名中ノ五數其一每各五ヲ含ムマツニ關エ下ノ并字アリ故也。且此如坎見レハ二十五ト十故ニ然ルニハ惟ス只中ノ五數ヲノコシテ五十ノ數ヲ含ト見ル也。

伏羲則河圖以作易圖



橫圖者卦畫之成圓圖者卦氣之運以卦配數離震艮坤同而乾兌巽坎異者以陰之老少主靜而

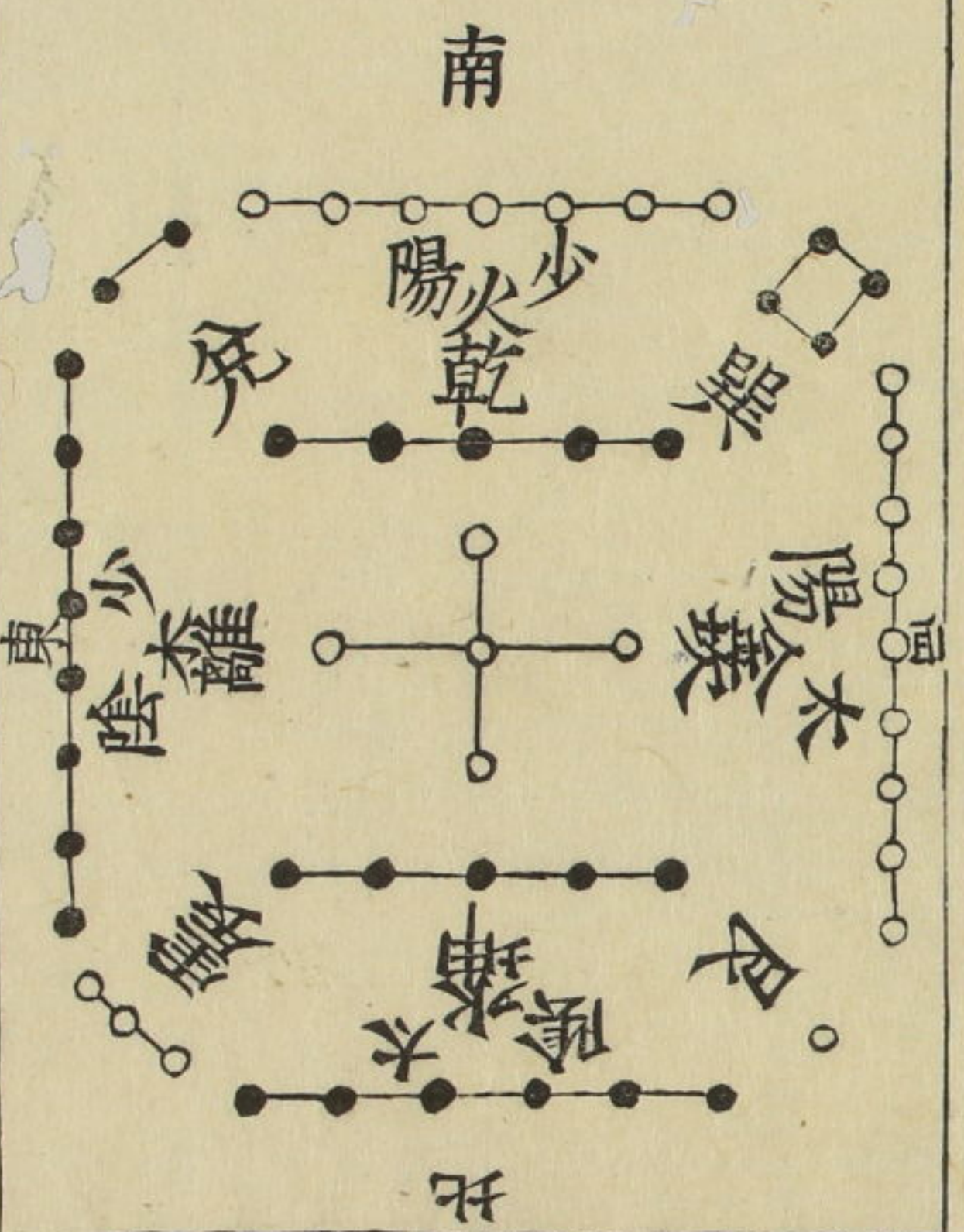
方卷第二



玉齋胡氏通釋附圖

玉齋胡氏通釋附圖

伏羲則河圖以作易圖



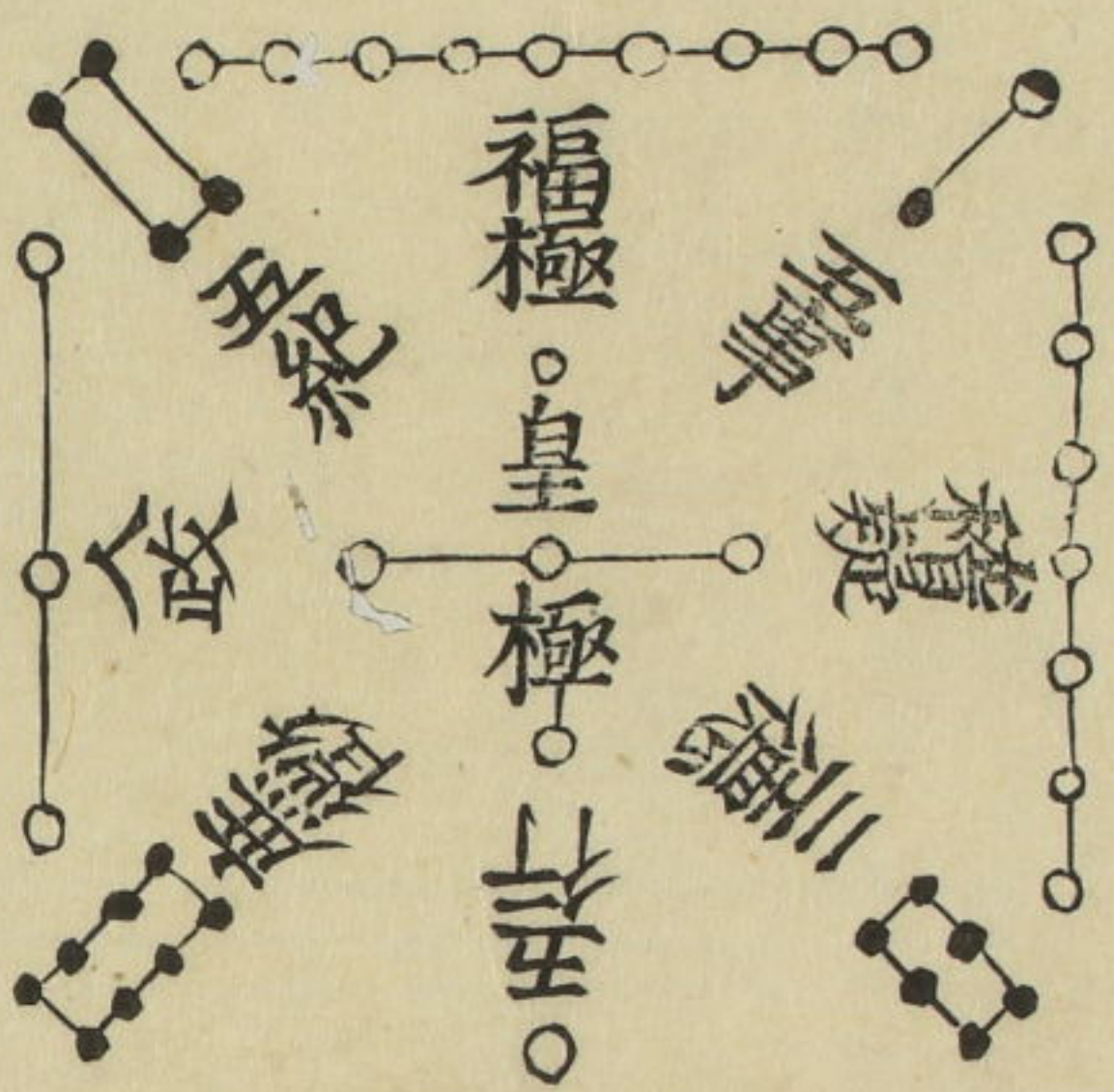
坤	艮	坎	巽	震	離	兌	乾
太陰	少陽	少陰	太陽				
六	七二	八	九四				
陰			陽				
太極							

橫圖者卦畫之成圓圖者卦氣之運以卦配數離震艮坤同而乾兌巽坎異者以陰之老少主靜而

玉齋



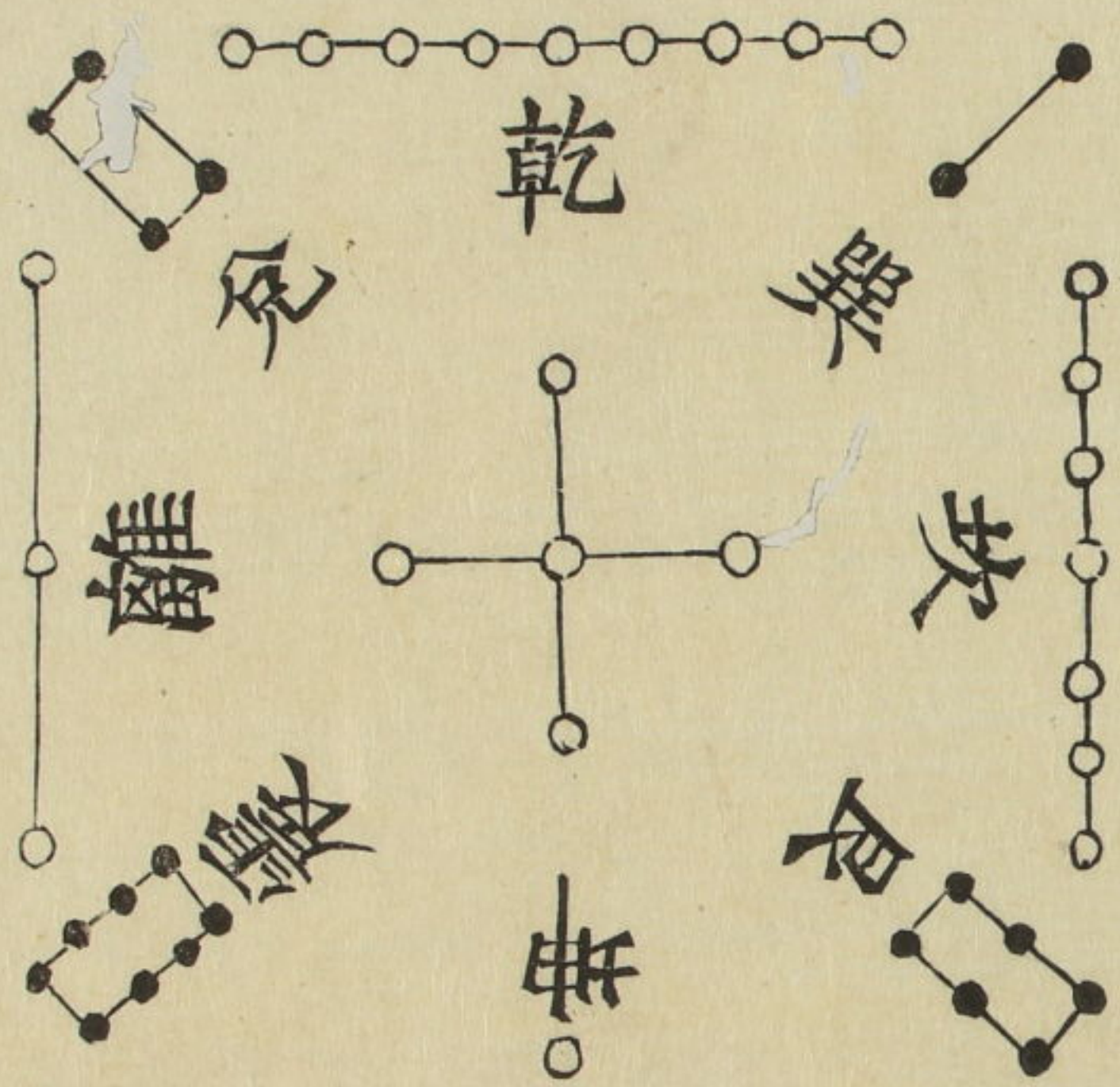
守其常陽之老少主動而通其變故也  
大禹則洛書以作範圖



洪範九疇配九宮之數朱子之論備矣詳見本圖書篇上同

書洪範天乃錫禹洪範九疇彙倫攸序初一日五行次二曰敬用五事次三曰農用八政次四曰協用五紀次五曰建用皇極次六曰乂用三德次七曰明用稽疑次八曰念用庶徵次九曰嚮用五福威用六極

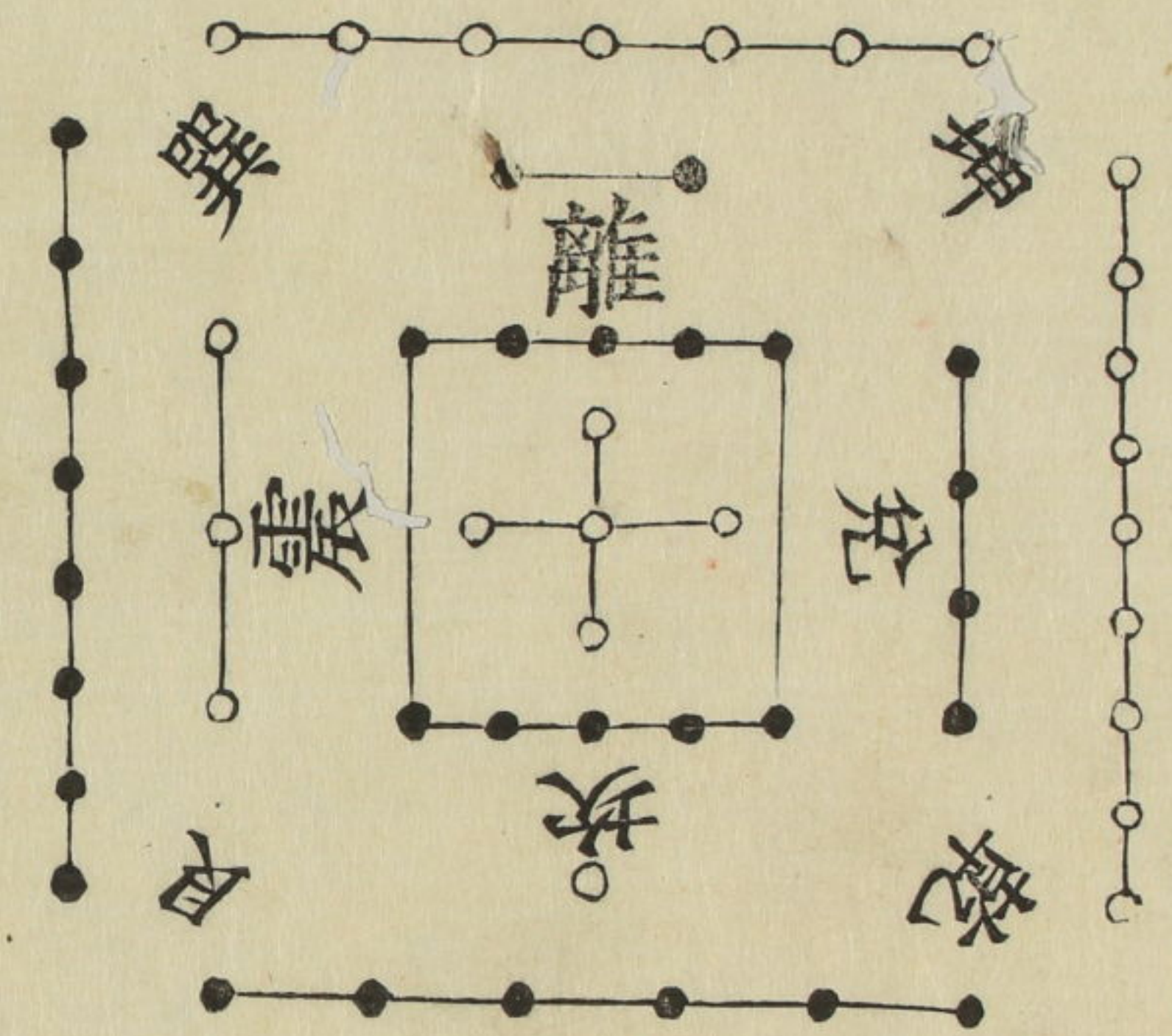
先天八卦合洛書數圖



先天八卦乾兌生於老陽之四九離震生於少陰之三八巽坎生於少陽之二七艮坤生於老陰之一六其卦未嘗不與洛書之位數合詳見原卦畫篇末下同



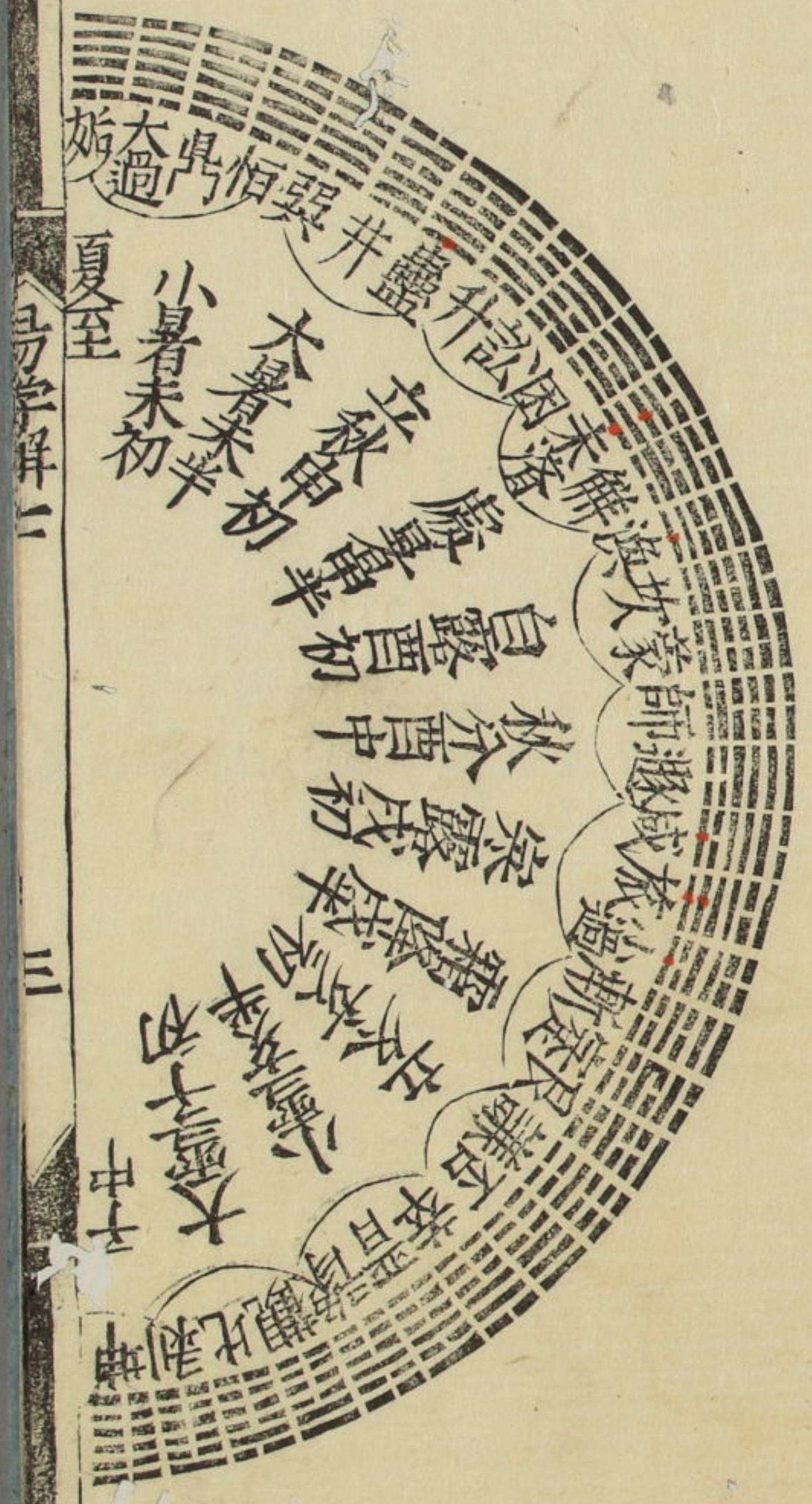
後天八卦合河圖數圖



後天八卦坎一六水  
離二七火震巽三八  
木乾兌四九金坤艮  
五十土其卦未嘗不  
與河圖之位數合此  
圖書所以相為經緯  
而先後天亦有相為  
表裏之妙也

朱子曰先天圖一邊本都是陽一邊本都是陰陽中有陰

陰中有陽便是陽往交易陰陰來交易陽兩邊各各相對  
其實非此往彼來只其象如此又曰如乾夫大有大壯小  
畜需大畜泰內體皆乾是一頁外體八卦是八悔餘做此

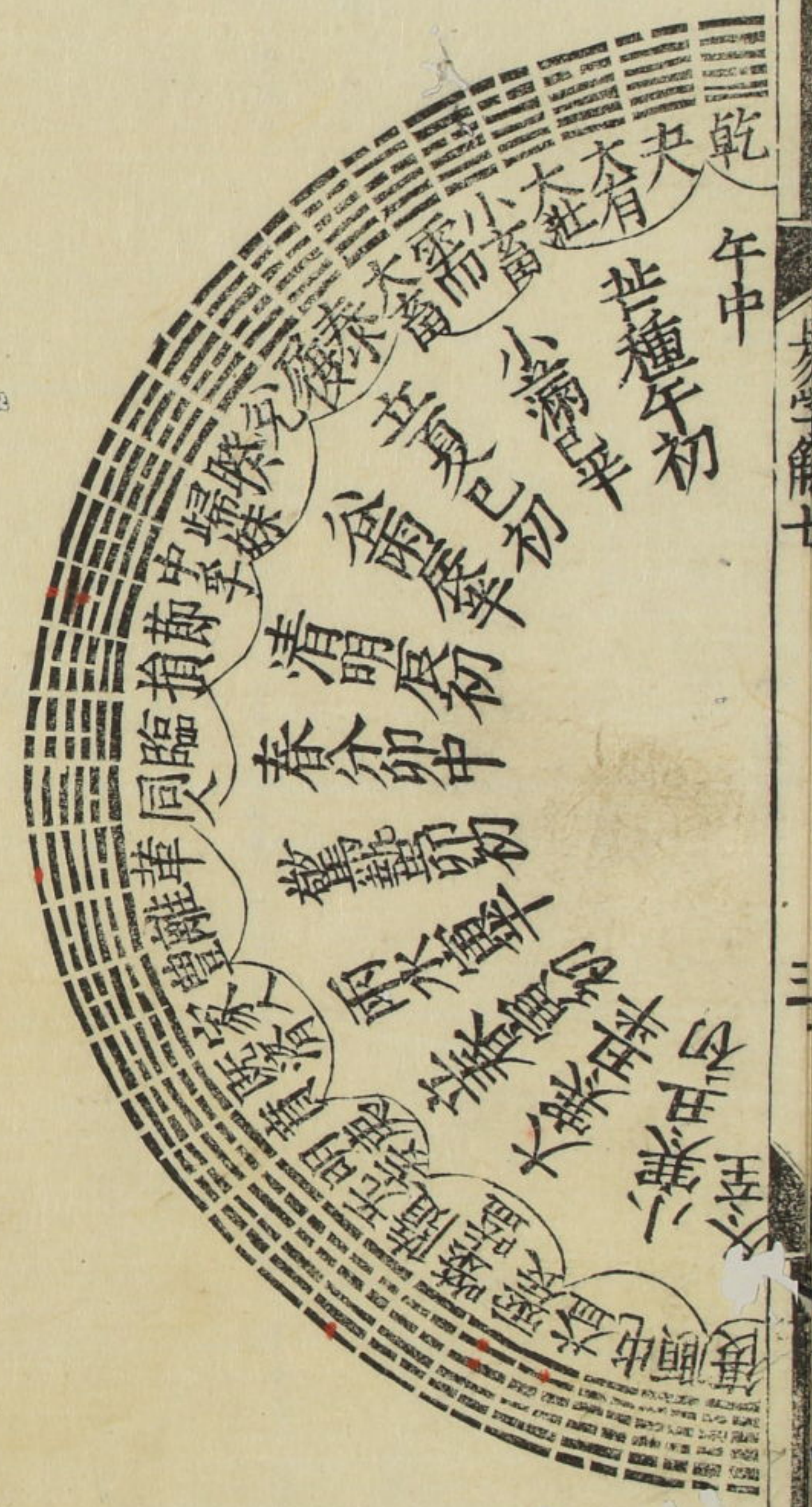


易學解二

三



嘗因邵子冬至子半之說推之則六十四卦分配節氣二至二分四立總為八節每節各兩卦外十六氣每氣各三卦合之為六十四卦也詳見原卦畫篇末



伏羲六十四卦方圖

朱子嘗欲取出圓圖中方圖在外庶圖圖虛中以象太極今考方圖乾坤艮兌坎離震巽八卦之正也泰否咸損既未濟恒益即乾坤艮兌坎離震巽

否	遯	訟	姤	石妄	同人	履	乾
萃	咸	困	大過	隨	革	兌	夬
晉	旅	未濟	鼎	蹇	離	睽	大有
豫	小過	解	恒	震	豐	歸妹	大壯



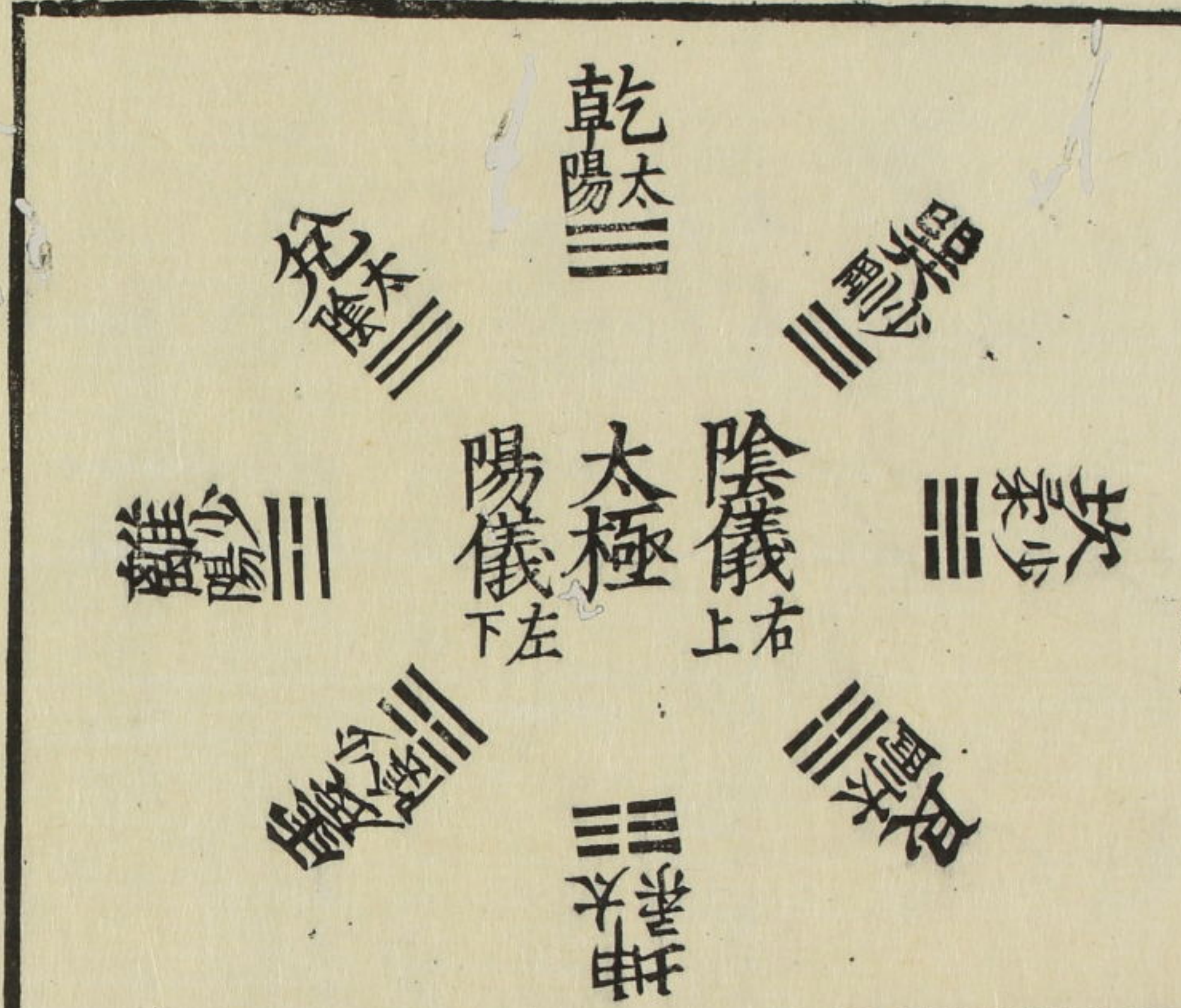
坤	謙	師	升	復	明夷	臨	泰
坤	艮	蒙	蠱	頤	賁	損	大畜
比	蹇	坎	井	屯	既濟	節	需
觀	漸	渙	巽	益	家人	中孚	小畜

之交不交也。圓圖乾居南，今轉而居西北。內乾，八卦居北  
外乾，八卦居西坤居北，今轉而居東南。內坤，八卦居南  
外坤，八卦居東而艮兌坎離震巽皆易其位于以見方圖不特有定之位而有變動交易之義也。詳見原卦畫篇末。

北圓圖布者，乾盡午，中坤盡子，中離盡卯，中坎盡酉，中陽生於子，中極於午，中陰生於午，中極於子，中其陽在南，其陰在北，方布者，乾始於西北，坤盡於東南，其陽在北，其陰在南，此二者陰陽對待之數，圓於外者為陽方，於中者為陰圓，動而為天方者靜而為地者也。

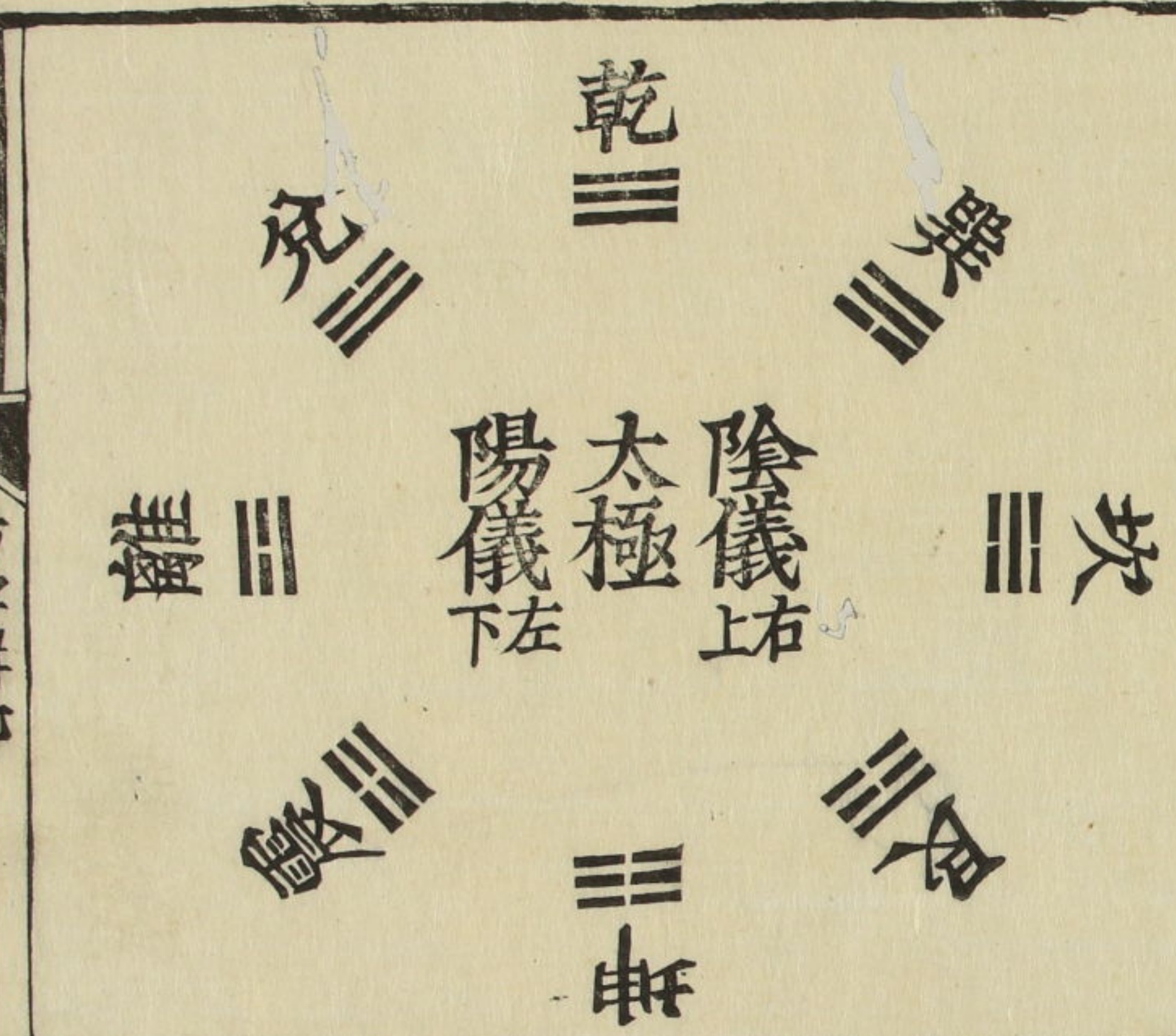


邵子天地四象圖



邵子經世演易圖以太陽為乾，太陰為兌，少陽為離，少陰為震。此四卦自陽儀中來，故為天。四象少剛為巽，少柔為坎，太剛為艮，太柔為坤。此四卦自陰儀中來，故為地。四象詳見原卦書篇下。

朱子天地四象圖



朱子釋邵子說，以乾兌艮坤生於二，太故為天，四象離震巽坎生於二，少故為地。四象但以太陽為陽，太陰為陰，少陽為剛，少陰為柔，不復就八卦上分陰陽剛柔。與邵子本意不同，自為說也。



掛劫過揲總圖

老				少				陰			
擲	三	劫	士	擲	七	劫	六	擲	二	劫	六
四約以四 策約之三	分以十二 策分爲三	一即四 奇爲一者	者三即爲四 者凡三也	四約三分 同上爲一	者二計兩 爲一箇四也	者一計 爲一箇八也	者二即八也 者一即偶也	四約三分 同上爲二	者二計兩 爲一箇八也	者一計 爲一箇四也	者二爲奇 二八爲偶
三此字指一 策言三者	復謂於上圖 三箇四策中各	直取策於其 爲上而三箇一	之每策史復有 三策也	二二兩箇四 各有三同前	三三謂於上 圖策中各	復四不用於用 四中取一策	爲四在上而一 之每穴復有一也	三三謂於上 圖兩箇策	中各去四不 用於用四甲	復各最棄在 有上而一策中	爲七各有二一 之每復有三同前
過	三揲	六	三揲	過	三揲	八	二揲	過	二揲	十二	四
四約計九 箇四亦爲	四箇九四	九三十六	九之子也	四約計八 箇四亦爲	四箇八四	八三十二	八之子也	四約計七 箇四亦爲	四箇七四	七二十八	七之子也

少				陽				陰			
擲	二	劫	六	擲	七	劫	六	擲	二	劫	六
四約三分 同上爲二	者二計兩 爲一箇八也	者一計 爲一箇四也	者二爲奇 二八爲偶	四約三分 同上爲二	者二計兩 爲一箇八也	者一計 爲一箇四也	者二爲奇 二八爲偶	四約三分 同上爲二	者二計兩 爲一箇八也	者一計 爲一箇四也	者二爲奇 二八爲偶
三三謂於上 圖兩箇策	中各去四不 用於用四甲	復各最棄在 有上而一策中	爲七各有二一 之每復有三同前	三三謂於上 圖三箇策	中各去四不 用於用四甲	復各最棄在 有上而一策中	爲七各有二一 之每復有三同前	三三謂於上 圖三箇策	中各去四不 用於用四甲	復各最棄在 有上而一策中	爲七各有二一 之每復有三同前
過	二揲	八	二揲	過	二揲	十二	四	過	二揲	十二	四
四約計六 箇四亦爲	四箇六四	六二十四	六之子也	四約計七 箇四亦爲	四箇七四	七二十八	七之子也	四約計六 箇四亦爲	四箇六四	六二十四	六之子也

按朱子掛劫圖四圖說并及過揲之數今總爲一圖著之全數除初掛一外粲然可見矣詳見明著



策篇

此係近世之法前一變獨掛後二變不掛故者陽少陰變數皆二十七少陽變數九老陰變數一無復自然之法象也詳見明著策篇

按第一變獨掛後二變不掛非特為六劫而後掛三營而成易於再劫四營之義不協且後二變不掛其數雖亦不四則八而所以為四八者實有不同蓋掛則所謂四者左手餘一則右手餘二在左手餘二則右手餘一不掛則左手餘一

右手餘二左手餘一右手餘一左手餘二右手餘一此四之所以不同也三變之後陰陽變動皆參差不齊無復自然之法象矣其可哉因為圖以明之

三劫  
二劫  
一劫掛  
二劫  
二劫  
一劫掛  
三劫  
二劫  
一劫掛







右十圖附見于此初學得之以明篇內本文之義亦  
千九百二十  
庶幾乎易見云キニ

易者天理人之極而三古四聖  
道也曰辭曰變曰象曰占可謂該  
備而無餘天下之能事畢是於先  
知先覺或註焉或傳焉以爲吾  
雲老先生化教書以教蘊身爲  
梯階然啓蒙四篇最是后世之  
秘珍也亦是易學瀟漫于天下



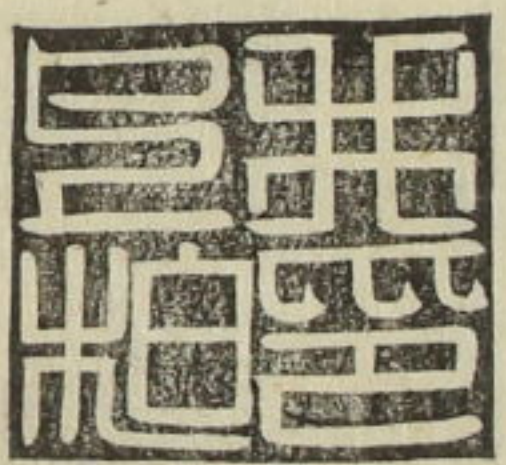
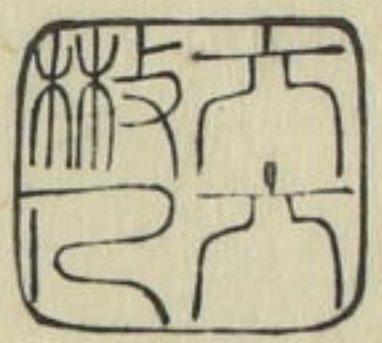
且使人望他歧之惑矣。走私淑自  
受誦而來空憂難通。懷而來曾  
安食寢闕疑以問之。老師言餘以  
質之宿儒。終錄其梗槩以備遺  
忘。名曰拙解。雖然其事之未攷其  
理之未通。亦不為少。亟也。予從子于  
鼎。定年寓居于釋迦文院之下。今既

經暮月其蓬觀之書。豈五車而已。亦  
哉。粵間開卷閱編。而求前之所未  
改未通之處。而得彷彿于十之六。  
六猶難不堪遺憾之情。愚見之所  
及止于此而已。日者有友人附剞劂  
氏以令鏡梓。予以為如此書一  
子。亦為補苴。覺之便以覽也。



分每之贏也  
言及僭不僭之論  
哉終跋者

寬文丁未秋七月穀旦泉南蒼  
學井上志節 柏書



二條鶴屋町 田原仁左衛門新判





