





易學啓蒙序

惟系按

觀象畫卦揲著命爻是序之四綱而書四篇自此而山

設蒙利用  
格啓蒙之義與  
此序同

此即四目  
周文王

本圖書  
數ヲカ子テ説ク

原卦畫  
明文  
明善策

周公  
考

效之義ヲ

繫辭傳三章曰聖  
設卦觀象繫辭寫  
明善  
又曰也者效此者也  
又曰也者效天下之  
動者也

繫辭  
木義曰吉凶相對而  
悔吝其相間悔自  
凶而趨吉者自吉而  
向凶也

聖人觀象以畫卦揲著以命爻

使天下後世之人皆有以決嫌

疑定猶預而不迷於吉凶悔吝

之塗其功可謂盛矣然其為卦

也自本而幹自幹而支其勢若

邵子語

兩儀

四象

八卦





明善曰策說曰  
此低昂如權衡相  
與判合如符契

此值字言值之由卦之  
者非也

孟子曰文畫其心思  
繫辭一知而白慮  
法象出入傳

法象朱子曰象者如  
日月星辰在天而無  
筒之負形法者有成  
已定之物可以狀形  
見者也

按漢以來論易者  
京房鄭玄等專言  
象數王弼專論  
義理武混織緯或

雜元莊莊失本意及  
子說理即子說  
則程邵之內說不通  
其師說者或有之乎  
未詳定為誰人

向志非蔡李自

四篇本圖書  
原卦說曰明善家  
懷考也

有所迫而自不能已其為著也  
掛切進趨操之退之類掛切從下見過操之橫之類

分合進退從橫逆順亦無往而  
著之類

不相值焉是豈聖人心思智慮  
此節天地自然象之類

之所得為也哉特氣數之自然  
陰陽

形於法象見於圖書者有以啓  
天地之直三

於其心而假手焉耳近世學者  
是也易體之說

類喜談易而不察乎此其專於  
才也

文義者既支離散漫而無所根  
才也

著其涉於象數者又皆牽合附  
東改

會而或以為出於聖人心思智  
東改

慮之所為也若是者予竊病焉

因與同志頗輯舊聞為書四篇

標卷百三

山



手記猶手錄手編手  
 校之類  
 京城尹生光溢每  
 言手字宜屬逸  
 字真逸手乃晦  
 卷之別釋也  
 一本誤缺記字故  
 為諸所誤而云  
 然身

五十七時

以示初學使毋疑於其說云

淳熙丙午暮春既望雲臺真逸

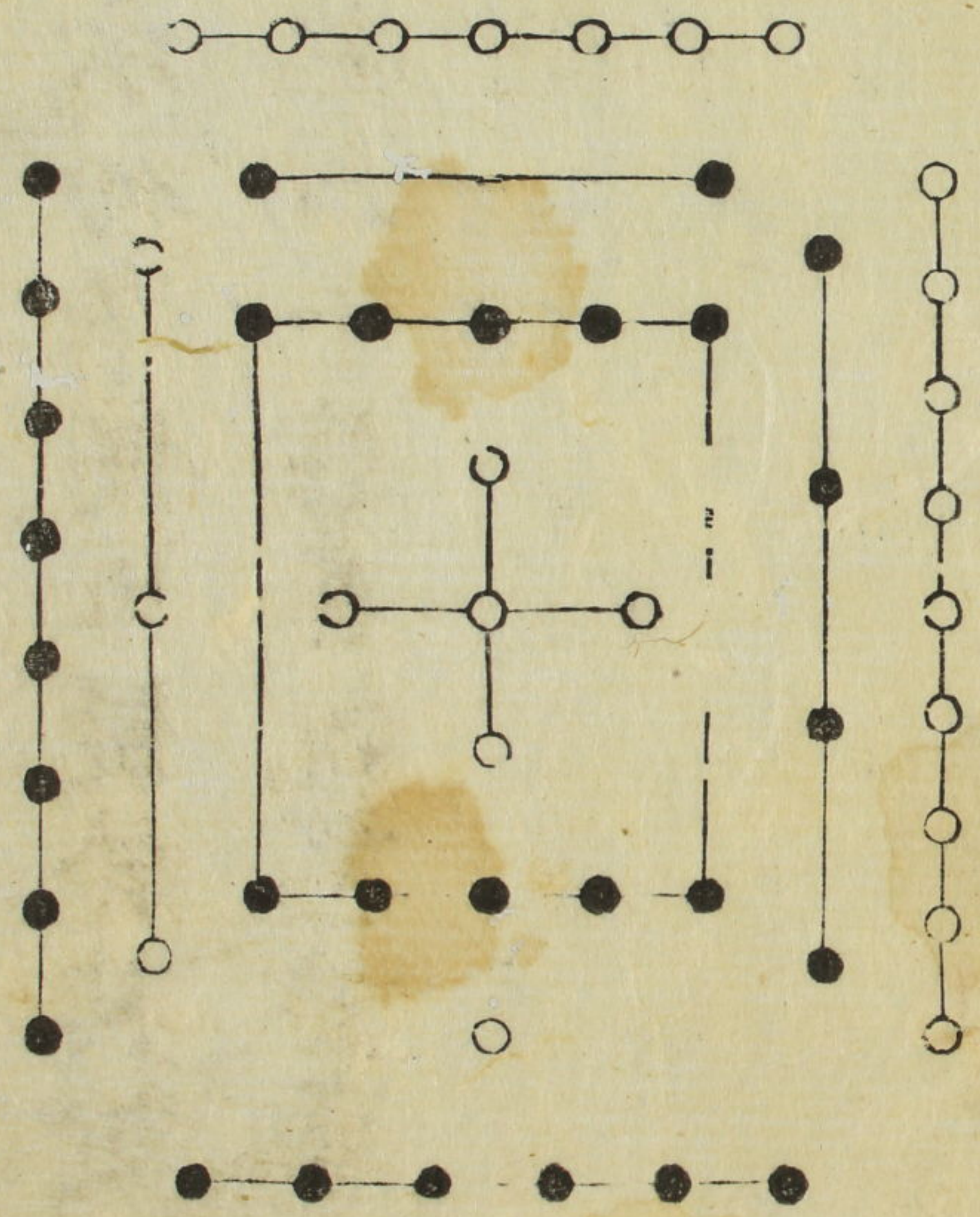
手記

補解時朱文公主管台州崇道觀秩滿優與祠存卒  
 州雲臺之命故稱雲臺真逸

易學啓蒙

本圖書第一

河圖



山陰書院



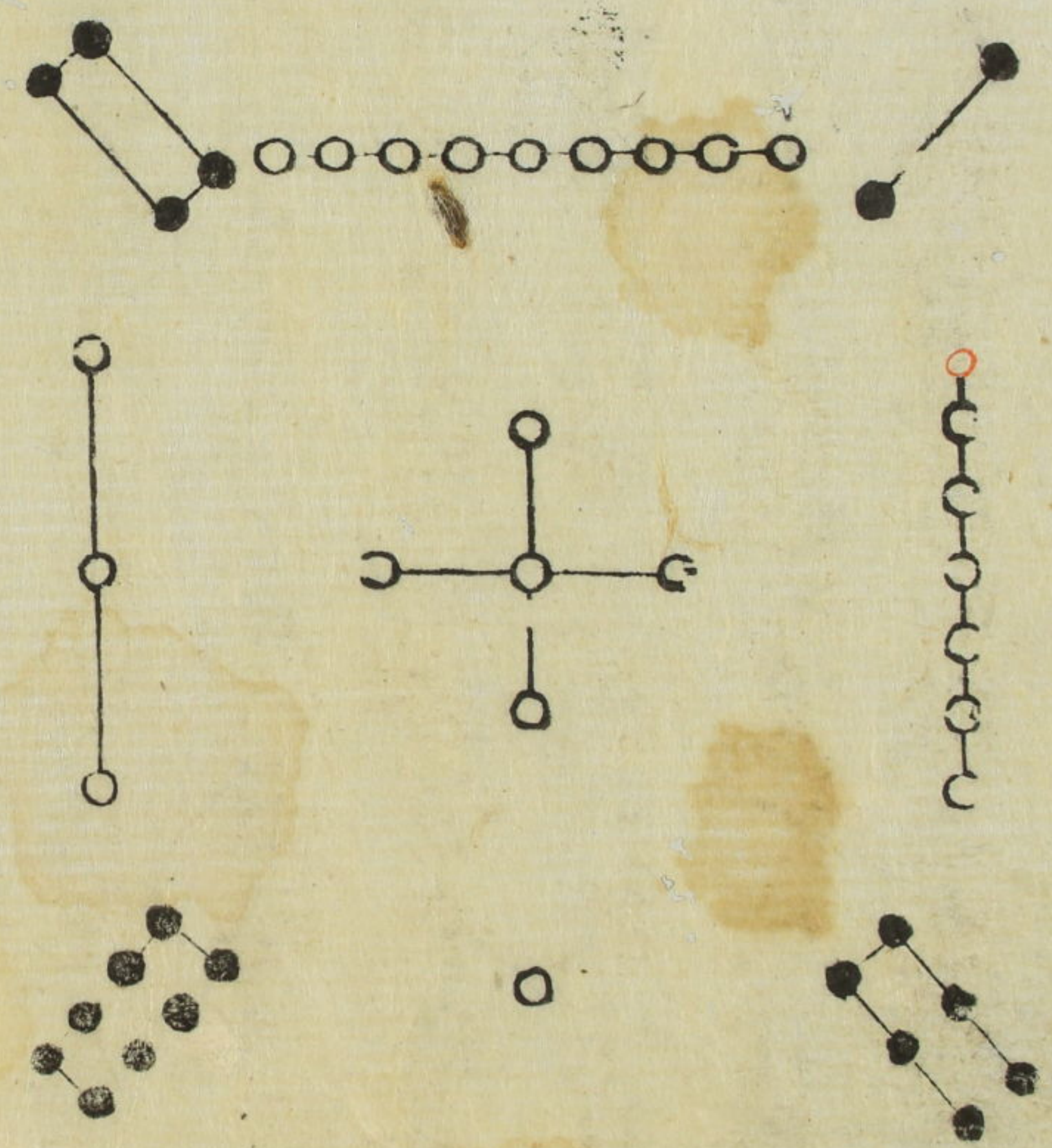
程子曰孔子感麟而作春秋辭不妄大抵須有若此等原如畫其卦因見河圖洛書而畫八卦然何必見者曰聖人見圖書而畫八卦此理亦可作八卦數便至中可起古聖人只取神物之至奇者

朱子曰見以圖書為不足信自歐陽公以來已有此說彼無奈顧命係辭論語皆有此言而諸儒所傳三圖之數惟有文互而無辰順數逆推從極曲直皆有明法不可得而破除也  
右此書首入河圖之上凡之三張而三為又

周禮夏官馬八尺為龍  
大戴禮曰甲蟲三百六十而神龜為之長

劉歆向子

# 洛書



易大傳曰河出圖洛出書聖人則之

孔安國曰河圖者伏羲氏王天下龍馬

出河遂則其文以畫八卦洛書者禹治

水時神龜負文而列於背有數至九禹

遂因而第之以成九類劉歆云伏羲氏

繼天而王受河圖而畫之八卦是也禹

治洪水錫洛書法而陳之九疇是也河

圖洛書相為經緯八卦九章相為表裏

易大傳



關子明字子明北魏人著洞極經見易數合璧

朱子曰圓者河圖之數言無那四角底具形便圖

邵子自註否坤子皆性理曆法有始中終

朱子曰始者二也一奇故為剛二偶故為柔二中者五也五者十者十者二十也也然者九十二也固餘之法以十九歲為一章姑借其說以明十數之為河圖也

蔡西山曰天下之萬象出於一而一圓

漢書五行志載說說說說向可侍故之

宋劉長民陳氏傳字圖南希夷希夷宋初人也見言行錄及通鑑邵子之數字自出

關子明云河圖之文七前六後八左九

右洛書之文九前一後二左七右四前

左二前右八後左六後右邵子曰圓者

星也曆紀之數其肇於此乎

州井地之法其放於此乎

蓋圓者河圖之數方者洛書之

文故義文因之而造易禹箕叙之作範

也蔡元定曰古今傳記自孔安國劉向

禹關子明邵康節以千為河圖九為洛

書蓋太傅既陳天地五十有五之數洪

範又明言天乃錫禹洪範九疇而九宮

之數戴九履一左三右七二四為肩六

八為足正龜背之象也惟劉牧意見以

五為河圖十為洛書託言出於希夷既

與諸儒舊說不谷又引太傅以為一者

皆出於伏羲之世其易置圖書並無明

驗但謂伏羲兼取圖書則易範之數誠相表裏為可疑耳其實天地之理一而已矣雖時有古今先後之不同而其理則不容於有二也故伏羲但據河圖以作易則不必預見洛書而已逆與之合矣太禹但據洛書以作範則亦不必追

今圖古來相傳圖之證據

星天云下同一天行度星于廿八宿自子至亥如星

柔二一中以定律曆曆一終以方者土也畫

紀閏餘是所謂曆紀也

州有九井九

百畝是所謂

地也

州有九井九

百畝是所謂

地也

州有九井九

百畝是所謂

地也

州有九井九

百畝是所謂

地也

州有九井九



易策數老陽四  
九三五老陰四六  
以陽四七二八以陰  
四三十二合六十

起數不同

五者十律十于五

運氣素問五運

六氣參同後漢

太乙日家有太統

絕之書

五位相得之

朱子曰相得如兄弟

合如夫婦

一變二化三變四化五

變六化七變八化九變

十化而奇偶之相為次

勞所謂如兄弟者

也有合者一水生六成之

二生火七成之三生木

八成之四生金九成之五

生土十成之而奇偶

之相成生成所謂如夫

婦者也不曰五數相

得而曰五位者據河

圖而言位即教之

一所在也

繫辭本義曰變化

謂一變生水而六化之

二化生水而七變成之

三變生木八化成之四

化生金而九變成之

鬼神謂凡奇偶生

成之鬼神往來者

香坪先生曰朱子先論所

以成變化而行鬼神

及河圖而已暗與之符矣其所所以然者  
何哉誠以此理之外無復他理故也然  
不特此耳律呂有五聲十一律而其相  
乘之數究於六十一日名有十十十十  
而其相乘之數亦究於六十二者皆出  
於易之後其起數又各不同然與易之  
陰陽策數多少自相配合皆為六十者  
無不若合符契也下至運氣參同太乙  
之屬雖不足道然亦無不相通蓋自然  
之理也假令今世復有圖書者出其數  
亦必相符可謂伏羲有取於今日而作  
易乎不傳所謂河出圖洛出書聖人則  
之者亦泛言聖人作易作範其原皆出  
於大之意如言以下筮者尚其占與莫  
天乎著龜之類易之書豈有龜與  
下之法乎亦言其理無一而已爾

天一地二天三地四天五地六天七地八  
天九地十天數五地數五五位相得而各  
有合天數二十有五地數三十凡天地之  
數五十有五此所以成變化而行鬼神也  
此一節夫子所以發明河圖之數也天  
地之間一氣而已分而為二則為陰陽  
而五行造化萬物始終無不管於是焉  
故河圖之位一與六同宗而居乎北二

朱子看破  
陰陽別  
行鬼神  
天一水  
北居陽陰根

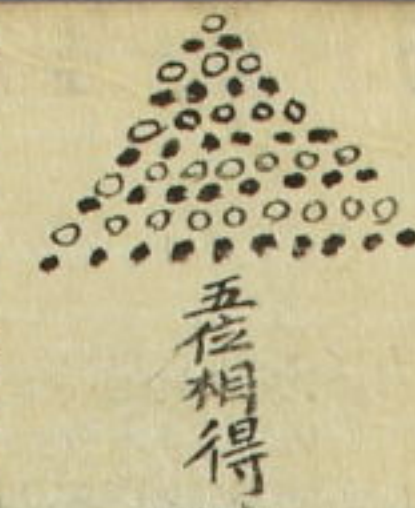


朱子 與六共宗二  
與七為朋者蓋是  
那一在五下便有那  
六底數二在五邊  
便七底數三四皆然

與七為朋而居乎南三與八同道而居  
乎東四與九為友而居乎西五與十相  
守而居乎中蓋其所以為數者不過一  
陰一陽一奇一偶以兩其五行而已所  
謂天者陽之輕清而位乎上者也所謂  
地者陰之重濁而位乎下者也陽數奇  
故一三五七九皆屬乎天所謂天數五  
也陰數偶故二四六八十皆屬乎地所

是謂天地之合

列子天瑞篇



本義曰相得謂一與  
二與四與五與六與七與  
八九與十各以奇偶  
為類而自相得者  
合謂一與二與七與  
八與九與五與十皆  
相合



謂地數五也天數地數各以類而相求  
所謂五位之相得者然也天以一生水  
而地以六成之地以二生火而天以七  
成之天以三生木而地以八成之地以  
四生金而天以九成之天以五生土而  
地以十成之此又其所謂各有合焉者  
也積五奇而為二十五積五偶而為三十  
合是二者而為五十有五此河圖之

大圖書

奇上居法



傳疑象指洛書

一圖說通大傳劉

閔邵諸說

安之於位致生成之數  
節齋蔡氏曰河圖  
數偶者靜以動  
後用故河圖之行合  
皆奇一合六二合七三  
合八四合九五合六是故  
易之吉由生乎動蓋  
靜者必動而後生也  
洛書數奇奇者  
動以靜為用故洛  
書合皆偶合九  
二合八三合七四合六  
故乾之吉由見乎靜  
蓋動者必靜而後  
成也

王齊胡合陽之數  
奇而屬于天其象為  
圓之者取其數也  
凡物之圓者其直徑  
則其數以二為一而用其  
全數之於象實圓三  
而三各一奇皆在所用  
故曰參天陽之數偶而  
屬于地其象為方  
者取其直徑則一而  
橫圓則四若陰則  
其數以二為一而用其  
半數之於象實圓四  
而四合二偶半在所用  
故曰兩地之數始於陰  
陽倚於參而合則  
為五此圖書之數所  
以皆以五居中也陽  
大陰小陽鏡陰之數  
陽得用全而陰惟  
用半且尊陽之義  
也

參天兩地說卦文也

全數皆夫子之意而諸儒之說也至於

洛書則雖夫子之所未言然其象其說

已具於前有以通之則歎所謂經緯表

裏者可見矣○或曰河圖洛書之位與

數其所以不同何也曰河圖以五生數

統五成數而同處其方蓋揭其全以示

入而道其常數之體也洛書以五奇數

統四偶數而各居其所蓋主於陽以統

陰而肇其變數之用也曰其皆以五居

中者何也曰凡數之始一陰一陽而已

矣陽之象圓圓者徑一而圍三陰之象

方方者徑一而圍四圍三者以一為一

故參其一陽而為三圍四者以二為一

故兩其一陰而為二是所謂參天兩地

者也三二之合則為五矣此河圖洛書

之數所以皆以五為中也然河圖以生

學經緯表裏之說以通之則歎所謂經緯表裏者可見矣

此二部圖書大分別之生成之數

河圖無比入之常數對之洛書

此五成數

河圖之數皆以五居

此五成數

者取其直徑

陽動之象圓圓者徑一而圍三

陰靜之象方方者徑一而圍四

天地之象圓圓者徑一而圍三陰之象

方方者徑一而圍四圍三者以一為一

故參其一陽而為三圍四者以二為一

故兩其一陰而為二是所謂參天兩地

者也三二之合則為五矣此河圖洛書

之數所以皆以五為中也然河圖以生



數爲主故其中之所<sup>タ</sup>以爲五者亦具五<sup>タ</sup>  
 生數之象焉其下一點天一之象也其  
 上<sup>タ</sup>一點地二之象也其左<sup>タ</sup>一點天三之  
 象也其右<sup>タ</sup>一點地四之象也其中一點  
 天五之象也洛書以奇數爲主故其中  
 之所以爲五者亦具五奇數之象焉其  
 下一點亦天一之象也其左<sup>タ</sup>一點亦天  
 三之象也其中一點亦天五之象也其

右<sup>タ</sup>一點則天七之象也其上<sup>タ</sup>一點則天  
 九之象也其數與位皆二同而二異蓋  
 陽不可易而陰可易成數雖陽固亦生  
 之陰也曰中央之五既爲五數之象矣  
 然其爲數也奈何曰以數言之通乎一  
 圖由內及外固各有積實可紀之數矣  
 然河圖之一二三四各居其五象本方  
 之外而六七八九十者又各因五而得

一本然字下有則字  
 按此數奈何曰數  
 一曰九十三君臣主客  
 別モト無<sup>レ</sup>然モ  
 其<sup>レ</sup>中<sup>レ</sup>段<sup>レ</sup>ノ<sup>レ</sup>理<sup>レ</sup>アリ  
 ト<sup>レ</sup>其<sup>レ</sup>說<sup>レ</sup>ヲ<sup>レ</sup>叩<sup>レ</sup>書<sup>レ</sup>サ  
 ル<sup>レ</sup>ナリ  
 本<sup>レ</sup>方<sup>レ</sup>本<sup>レ</sup>方<sup>レ</sup>南<sup>レ</sup>ナ<sup>レ</sup>ル<sup>レ</sup>ハ<sup>レ</sup>シ  
 ハ<sup>レ</sup>方<sup>レ</sup>ト<sup>レ</sup>イ<sup>レ</sup>ハ<sup>レ</sup>四<sup>レ</sup>方<sup>レ</sup>ノ<sup>レ</sup>本<sup>レ</sup>方  
 也<sup>レ</sup>本<sup>レ</sup>方<sup>レ</sup>ニ<sup>レ</sup>ア<sup>レ</sup>ラス

生對スレハ陰トシ生ヲ主トスレハ陽トシ家来也  
右<sup>タ</sup>一點則天七之象也其數與位皆二同而二異蓋  
九之象也其數與位皆二同而二異蓋  
陽不可易而陰可易成數雖陽固亦生  
之陰也曰中央之五既爲五數之象矣  
然其爲數也奈何曰以數言之通乎一  
圖由內及外固各有積實可紀之數矣  
然河圖之一二三四各居其五象本方  
之外而六七八九十者又各因五而得



中有主外者客以河  
圖言正者君側者  
臣以以洛書言

按地教三千天教二十五  
也洛書陽教五積其  
實為二十五陰教四  
積實為二十所  
謂奇氣而偶之也

數以附于其生數之外洛書之一三三七

九亦各居其五象本方之外而二四六

八者又各因其類以附于其奇數之側

蓋中者為主而外者為客正者為君而

側者為臣亦各有條而不紊也曰其多

寡之不同何也曰河圖主全故極於十

而奇偶之位均論其積實然後見其偶

贏而奇乏也洛書主變故極於九而其

位與實皆奇贏而偶乏也必皆虛其中

也然後陰陽之數均於二十而無偏耳

曰其序之不同何也曰河圖以生出之

次言之則始下次上次左次右以復于

中而又始于下也以運行之次言之則

始東次南次中次西次北左旋一周而

又始于東也其生數之在內者則陽居

下左而陰居上右也其成數之在外者

河圖之數主客內外有之

蓋中者為主而外者為客

側者為臣亦各有條而不紊

寡之不同何也曰河圖主全

而奇偶之位均論其積實

位與實皆奇贏而偶乏也

也然後陰陽之數均於二十

曰其序之不同何也曰河圖

次言之則始下次上次左次

中而又始于下也以運行之

始東次南次中次西次北左

又始于東也其生數之在內

下左而陰居上右也其成數

之在外者

奇五位偶四位

太極之動靜

也然則後陰陽之數均於二十

曰其序之不同何也曰河圖

次言之則始下次上次左次

中而又始于下也以運行之

始東次南次中次西次北左

又始于東也其生數之在內

下左而陰居上右也其成數

優極學啓蒙

本原圖書

一七

山崎長

見七



則陰居下左而陽居上右也洛書之次生出ノニ字  
 其陽數則首北次東次中次西次南其奇偶ノニ字アルキカ  
 陰數則首西南次東南次西北次東北也合而言之則首北次西南次東次東  
 南次中次西北次西次東北而究于南變ラズスル故ニクハカヲ語ル天地生ヲキスレキセマシセマシ故ヲ洛書ハ簡易ナラスニヌ  
 也其運行則水克火火克金金克木木上ノ序ヲタケル  
 克土右旋一周而土復克水也是亦各方位  
 有說也曰其七八九六之數不同何也カフ

曰河圖六七八九既附于生數之外矣九六  
 此陰陽老少進退饒乏之正也其九者九六  
 生數一三五之積也故自北而東自東三ノ陽數  
 而西以成於四之外其六者生數二四老陰ノ四トコニアル  
 之積也故自南而西自西而北以成於北カラ始ルキカ陽ハ南カラ始リテ  
 一之外七則九之自西而南者也八則一三五ト九ニ進ケテ七ニ成ルナリ  
 六之自北而東者也此又陰陽老少互老老ガルキカ陽思ハ陰  
 藏其宅之變也洛書之縱橫十五而七七八九ノ數ニテトカラシメテ十五リ

進テ不  
九也







亦四象也四方之正以為乾坤離坎四  
隅之偏以為兌震巽艮則亦八卦也河  
圖之一六為水二七為火三八為木四  
九為金五十為土則固洪範之五行而  
河圖ノ數五十有五者又九疇之子目也是則洛  
書固可以為易而河圖亦可以為範矣  
且又安知圖之不為書書之不為圖也  
耶曰是其時雖有先後數雖有多寡然

其為理則一而已但易乃伏羲之所先  
得乎圖而初無所待於書範則大禹之  
所獨得乎書而未必追考於圖耳且以  
河圖而虛十則洛書四十有五之數也  
虛五則大衍五十之數也積五與十則  
洛書縱橫十五之數也以五乘十以十  
乘五則又皆大衍之數也洛書之五又  
自含五而得十而通為大衍之數矣積

易學啟蒙 卷之十一 河圖洛書 十一



中五  
五與十則得十五而通為河圖之數矣  
苟明乎此則橫斜曲直無所不通而河  
圖洛書又豈有先後彼此之間哉

原卦畫第二

古者包羲氏之王天下也仰則觀象於天  
俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近  
取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神  
明之德以類萬物之情

易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生  
八卦

太傳又言包羲畫卦所取如此則易非



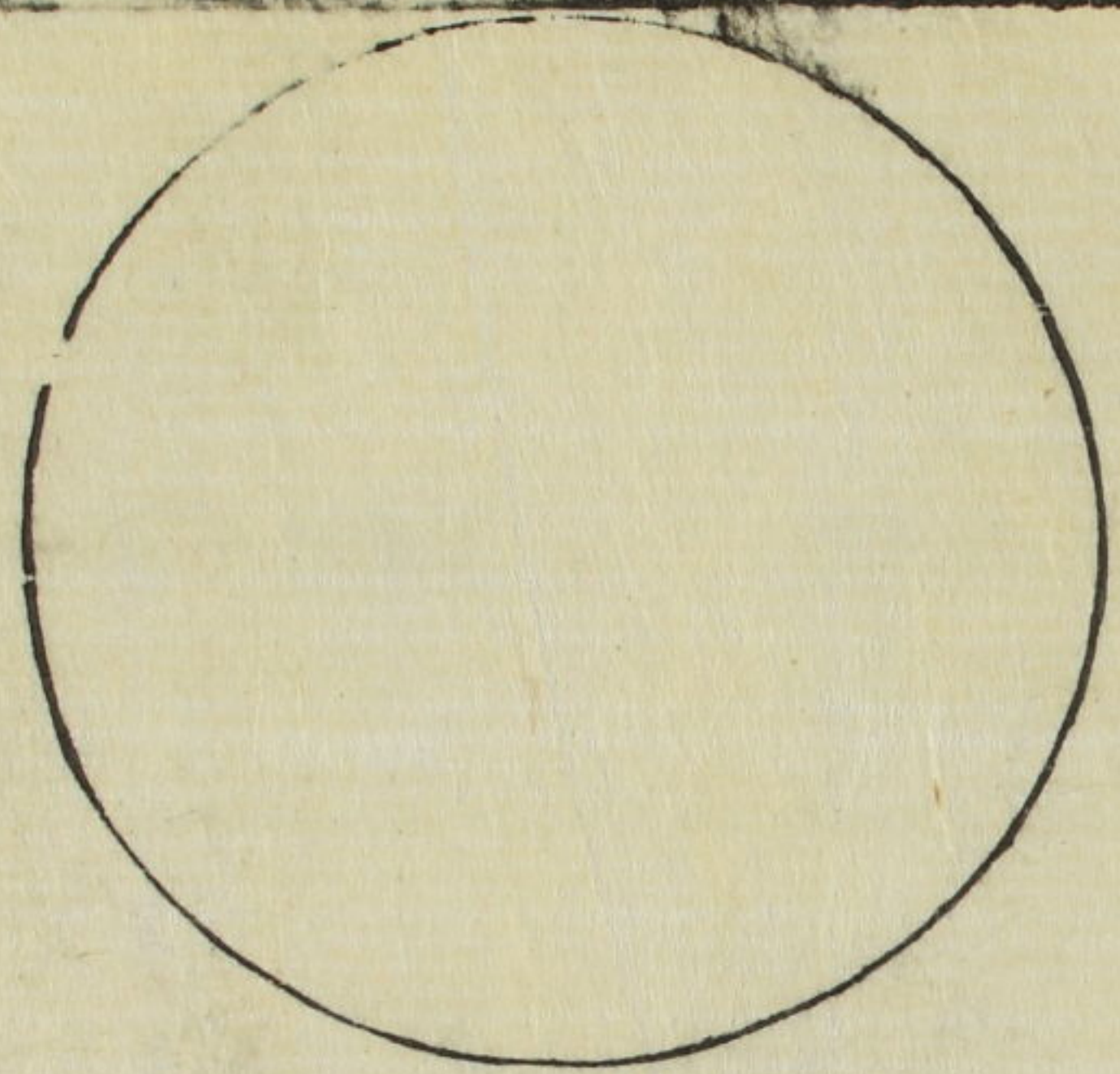
獨以河圖而作也蓋盈天地之間莫非  
太極陰陽之妙聖人於此仰觀俯察遠  
求近取固有以超然而默契於其心矣  
故自兩儀之未分也渾然太極而兩儀  
四象六十四卦之理已粲然於其中自  
太極而分兩儀則太極固太極也兩儀  
固兩儀也自兩儀而分四象則兩儀又  
爲太極而四象又爲兩儀矣自是而推  
之由四而八由八而十六由十六而三  
十二由三十二而六十四以至於百千  
萬億之無窮雖其見於摹畫者若有先  
後而出於人爲然其已定之形已成之  
勢則固已具於渾然之中而不容毫髮  
思慮作爲於其間也程子所謂加一倍  
法者可謂一言以蔽之而邵子所謂畫  
前有易者又可見其真不妄矣世儒於



此或不之察，徃徃以爲聖人作易，蓋極其心思，探索之巧，而得之甚者，至謂凡卦之畫，必由著而後成，其誤益以甚矣。

### 易有太極

太極者象數未形而其理已具之稱，形器已具而其理無朕之目在河圖洛書皆虛中之象也。周子曰：無極而太極，邵子曰：道爲太極，又曰：心爲太極，此之謂也。





陽儀



陰儀



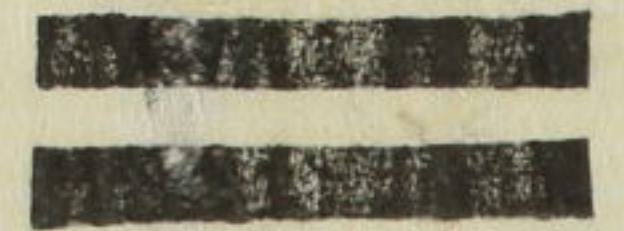
是生兩儀

太極之判始生一奇一偶而為一畫者二是為兩儀其數則陽一而陰二在河圖洛書則奇偶是也周子所謂太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉邵子所謂一分為二者皆謂此也

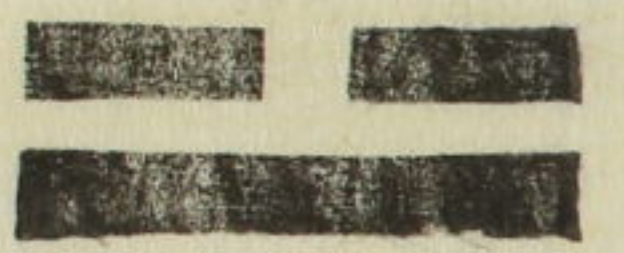
兩儀生四象

兩儀之上各生一奇一偶而為二畫者四是謂四象其位則太陽一少陰二少陽三太陰四其數則太陽九少陰八少陽七太陰六以河圖言之則六者一而得於五者也七者二而得於五者也八者三

太陽一

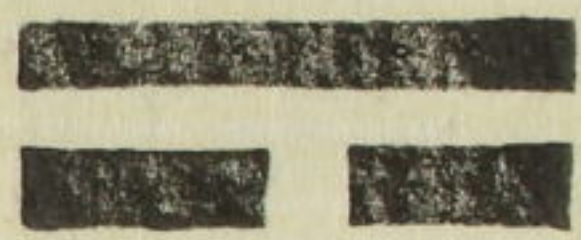


少陰二

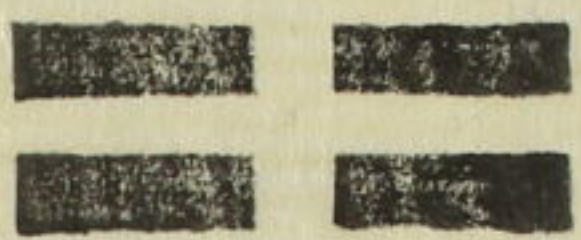




少陽三



太陰四



而得於五者也九者四而得於五者也以洛書言之則九者十分一之餘也八者十分二之餘也七者十分三之餘也六者十分四之餘也周子所謂水火木金邵子所謂二分爲四者皆謂此也

乾一



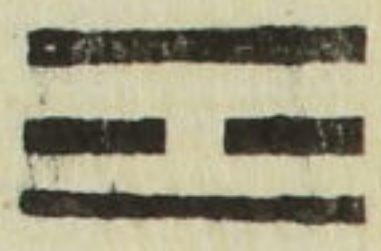
四象生八卦

四象之上各生一奇一偶而爲三畫者八於是二才略具而有八卦之名矣其位則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八在河圖則乾坤離坎分居四實兌震巽艮分居四虛在洛

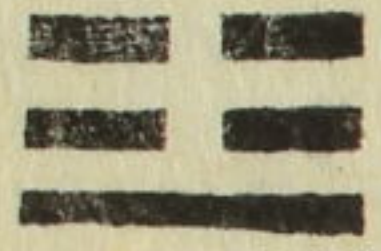
兌二



離三



震四





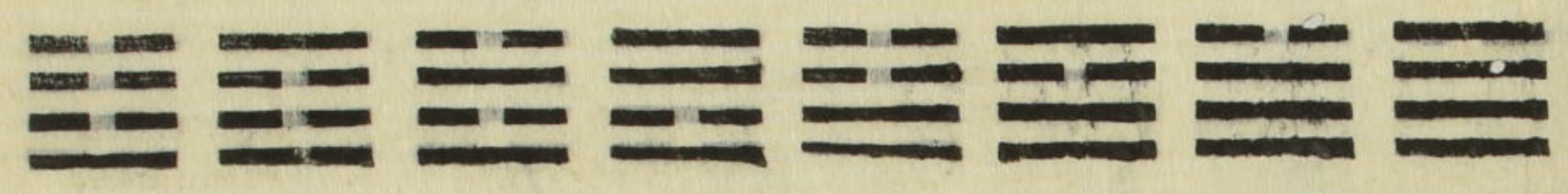
伊和易學卷之二  
原卦書二  
一五  
山陰

巽五  


坎六  


艮七  


坤八  

書則乾坤離坎分居四方  
兌震巽艮分居四隅周禮  
所謂三易經卦皆八大傳  
所謂八卦成列邵子所謂  
四分爲八者皆指此而言  
也

八卦之上各生一奇一偶  
而爲四畫者十六於經無  
見邵子所謂八分爲十六  
者是也又於兩儀之上各  
加八卦又於八卦之上各  
加兩儀也

伊和易學卷之二  
原卦書二  
一五  
山陰

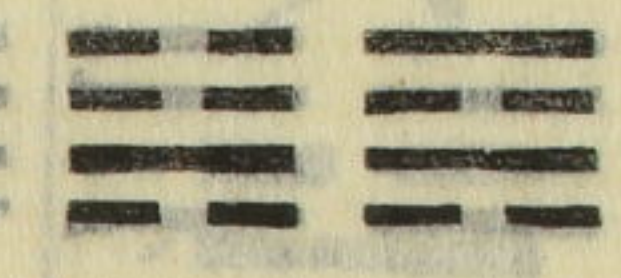


易經卷之八 卦圖

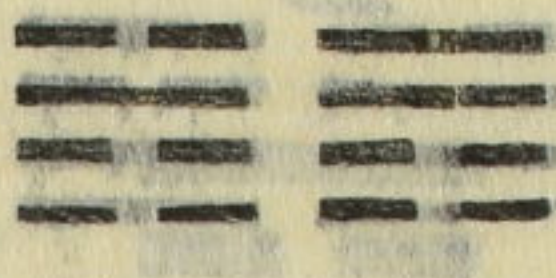
巽五



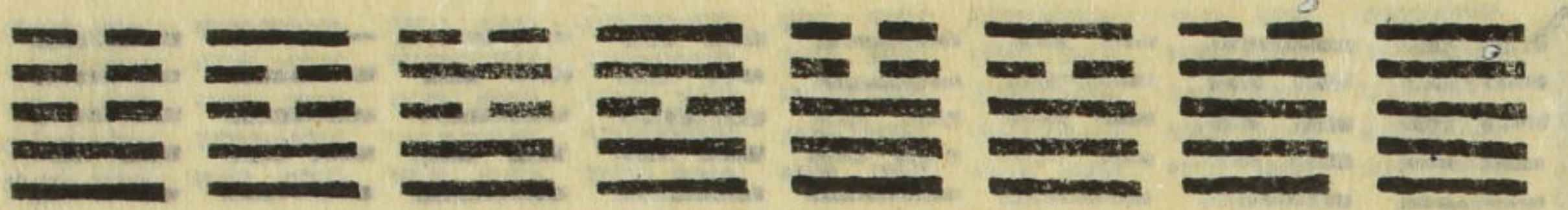
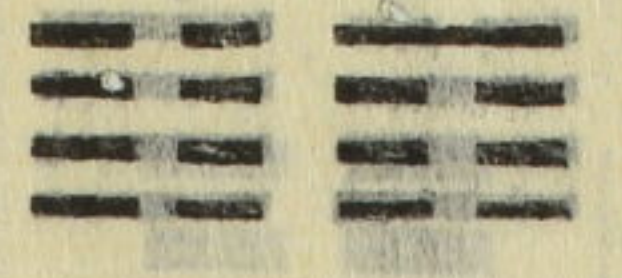
坎六



艮七



坤八

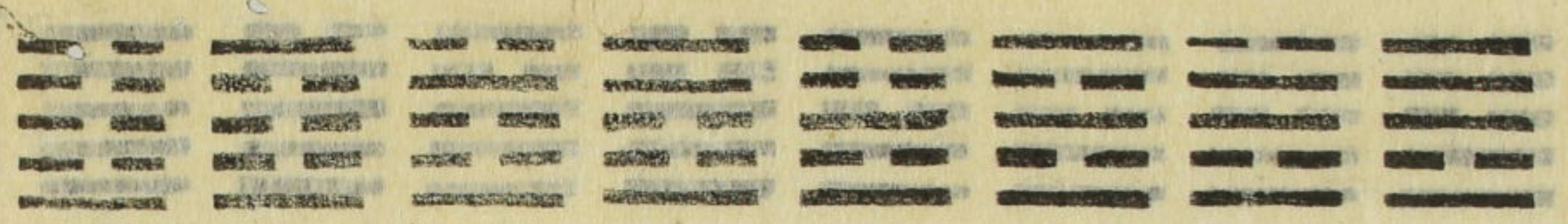


四畫之上各生一奇一偶，而為五畫者三十二邵子所謂十六分為三十二者是也。又於四象之上各加八卦，又於八卦之上各加四象也。

言則乾坤離坎分居四方，兌震巽艮分居四隅。月... 賦命佳，天賦以佳，文正... 書是也。人欲得... 長昭于... 而為四畫者十六... 八佳之... 土各主一奇一...

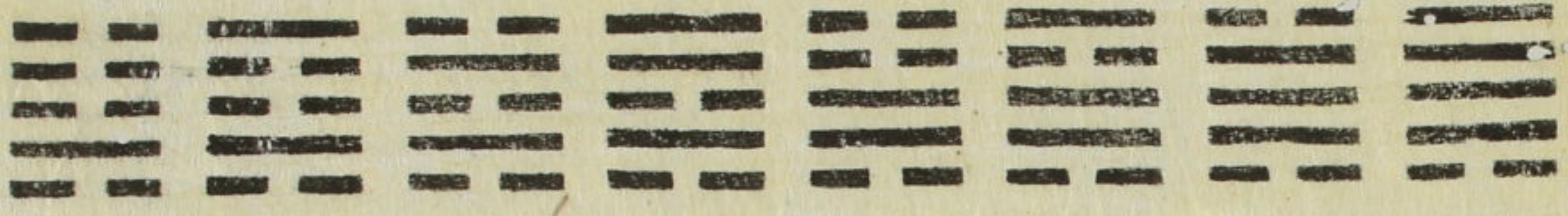
山崎嘉葉



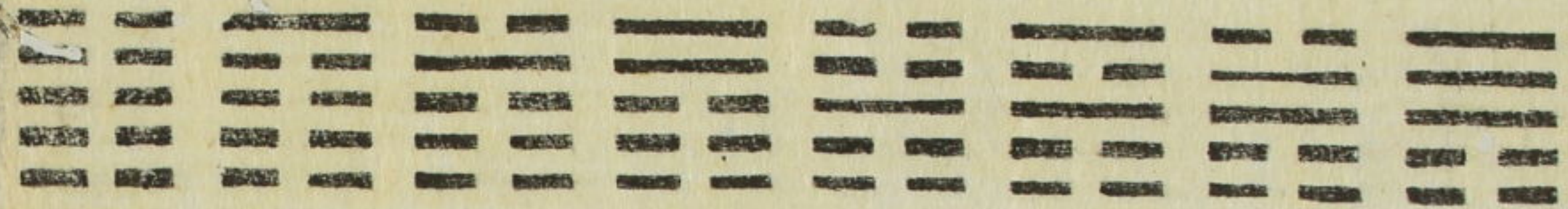


四象也

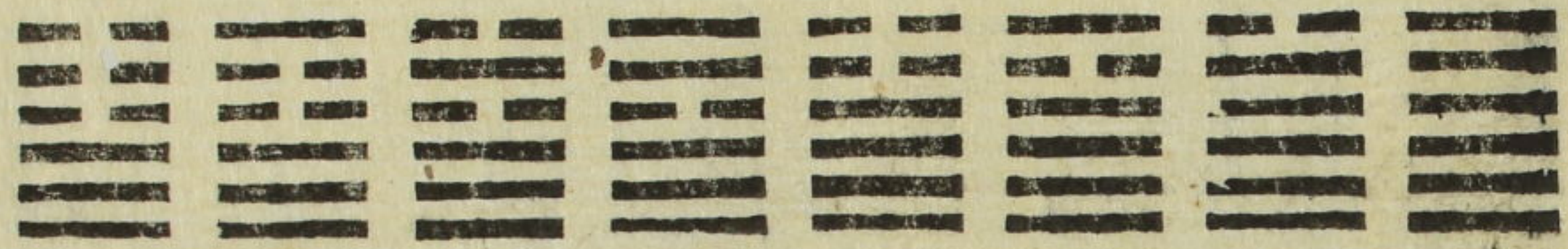
八性又故八性之土谷也  
是也又故四象之土谷也  
所謂十六分與二十二者  
而為正畫者二十二者  
四畫之土谷也一畫一則







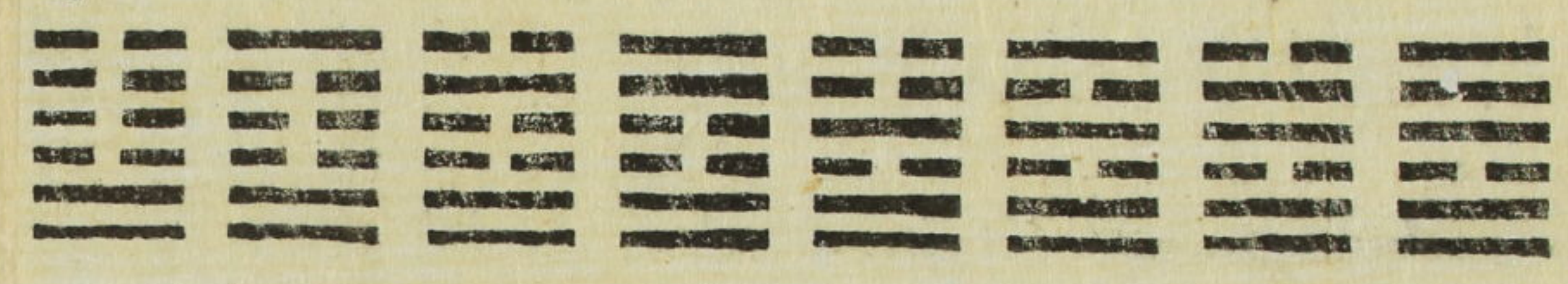
乾 夬 大有 大壯 小畜 需 大畜 泰



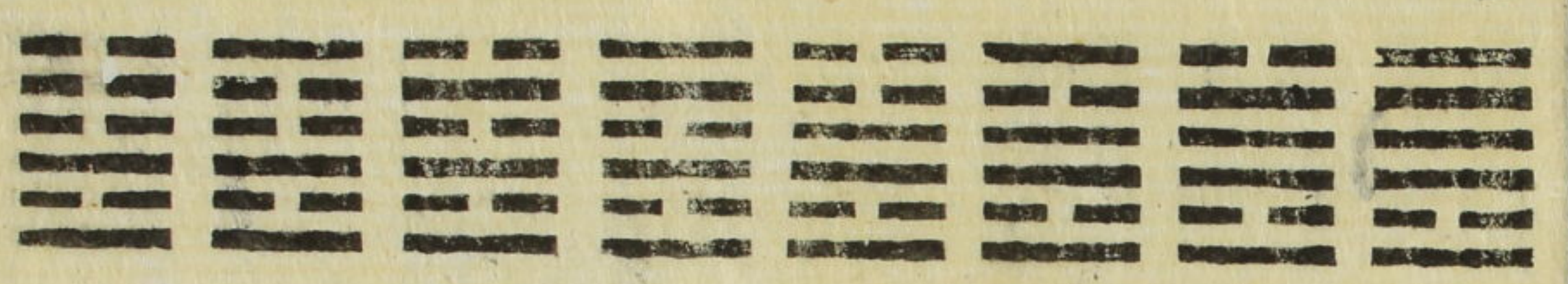
五畫之上各生一奇一偶而為六畫者六十四則兼三才而兩之而八卦之乘八卦亦周於是六十四卦之名立而易道大成矣周禮所謂三易之別皆六十有四大傳所謂因而重之爻在其中矣邵子所謂三



履 兌 睽 歸妹 中孚 節 損 臨



同人 革 離 豐 家人 既濟 賁 明夷



十二分爲六十四者是也  
若於其上各卦又各生一  
奇一偶則爲七畫者百二  
十八矣七畫之上又各生  
一奇一偶則爲八畫者二  
百五十六矣八畫之上又  
各生一奇一偶則爲九畫  
者五百十二矣九畫之上

又各生一奇一偶則爲十  
畫者千二十四矣十畫之  
上又各生一奇一偶則爲  
十一畫者二千四十八矣  
十一畫之上又各生一奇  
一偶則爲十二畫者四千  
九十六矣此焦贛易林變  
卦之數蓋以六十四乘六



无妄

隨

噬嗑

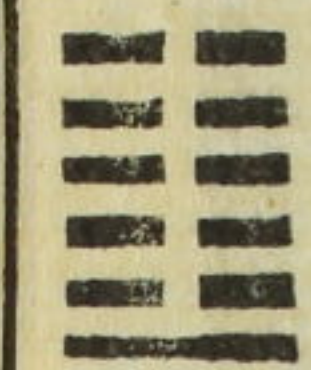
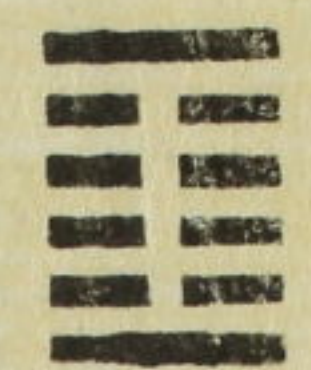
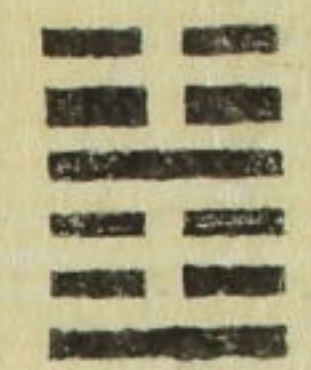
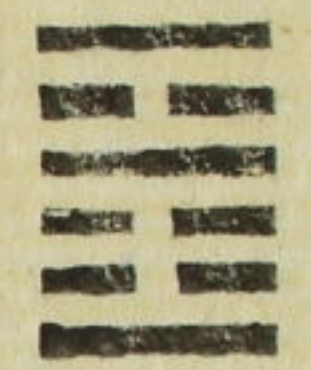
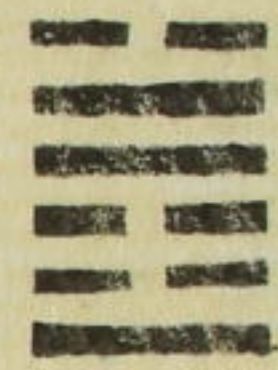
震

益

屯

頤

復



姤

大過

鼎

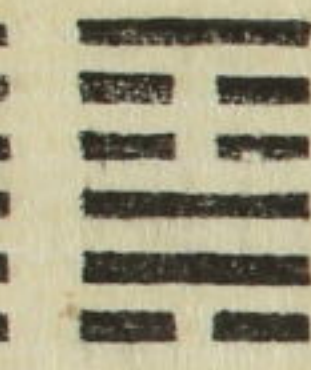
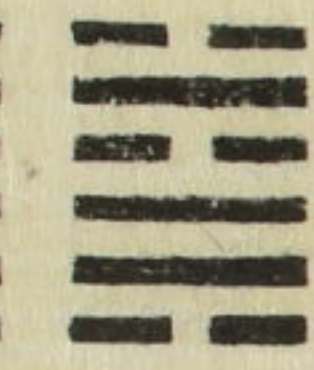
恒

巽

井

蠱

升



十四也今不復為圖於此  
 而略見第四篇中若自十  
 二畫上又各生一奇一偶  
 累至二十四畫則成千六  
 百七十七萬七千二百一  
 十六變以四千九十六自  
 相乘其數亦與此合引而  
 伸之蓋未知其所終極也  
 雖未見其用處然亦足以  
 見易道之無窮矣

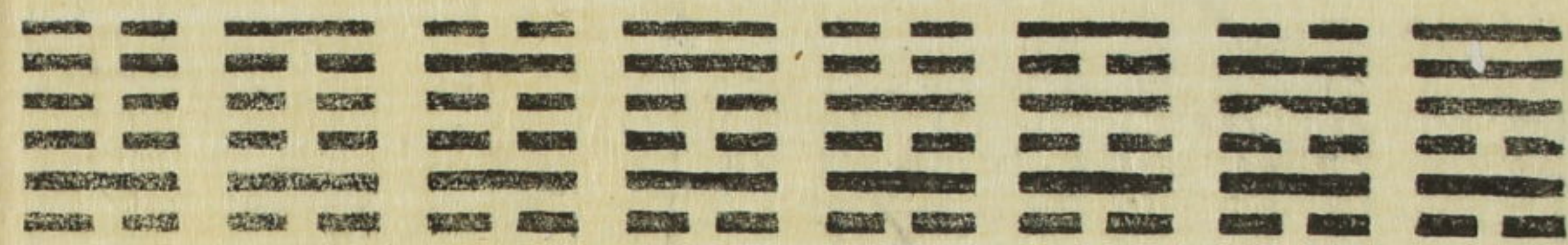
山崎嘉德  
 山崎嘉德  
 山崎嘉德



謙 艮 蹇 漸 小過 旅 咸 遯



師 蒙 坎 渙 解 未濟 困 訟



謙 艮 蹇 漸 小過 旅 咸 遯

師 蒙 坎 渙 解 未濟 困 訟

謙

艮

師 蒙 坎 渙 解 未濟 困 訟

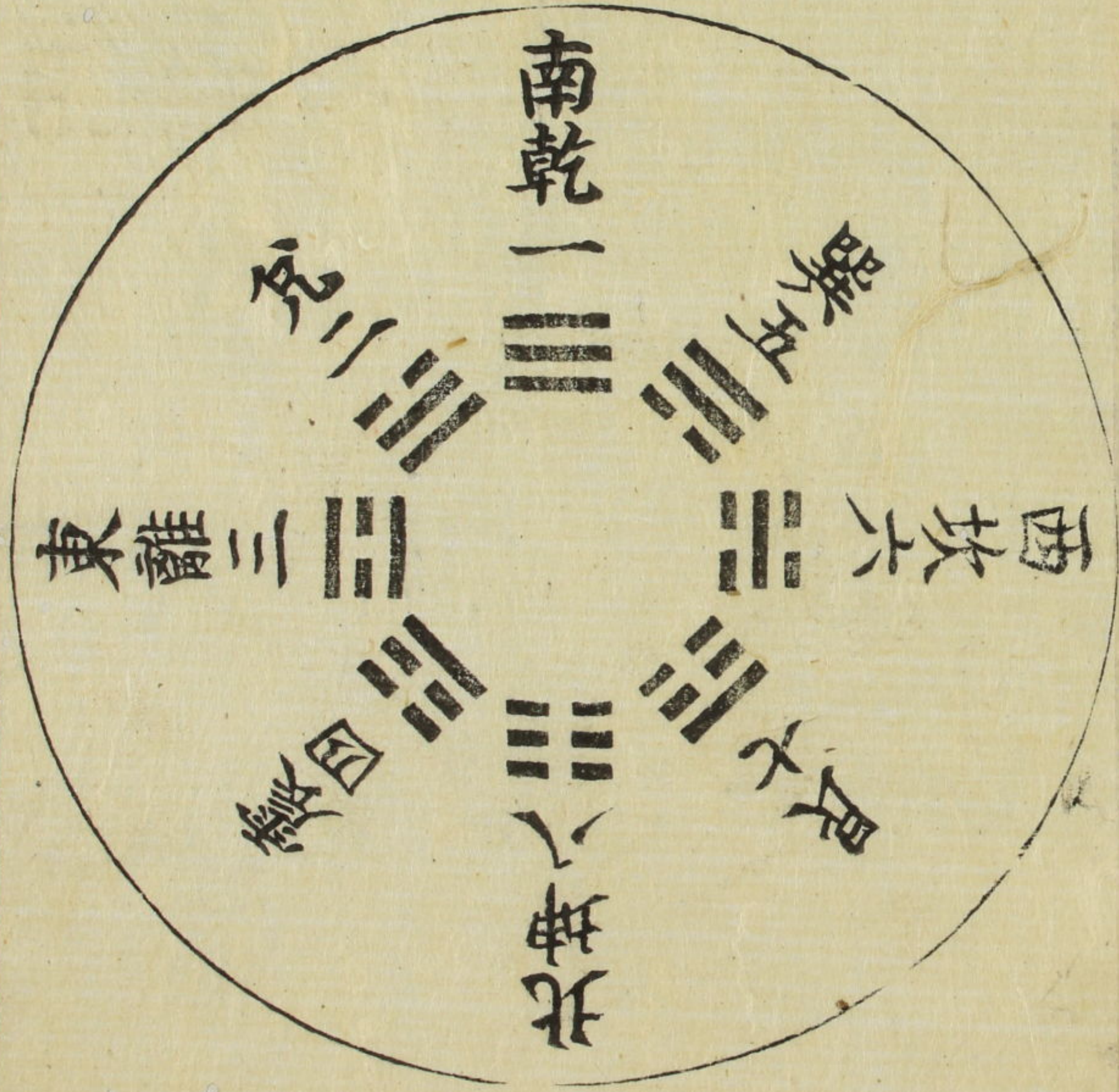
謙 艮 蹇 漸 小過 旅 咸 遯

師

蒙



伏義八卦圖

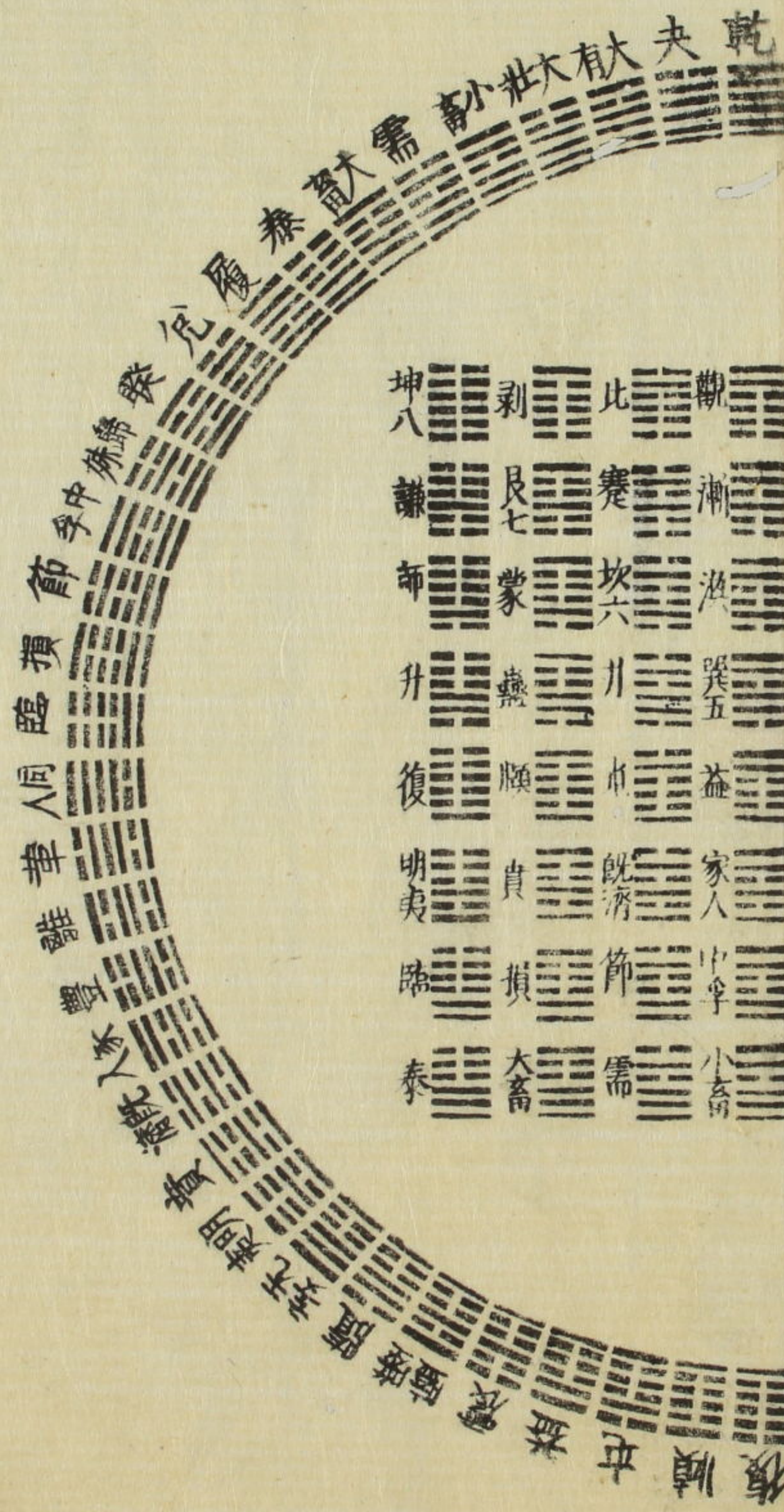


否 萃 晉 豫 觀 比 剝 坤

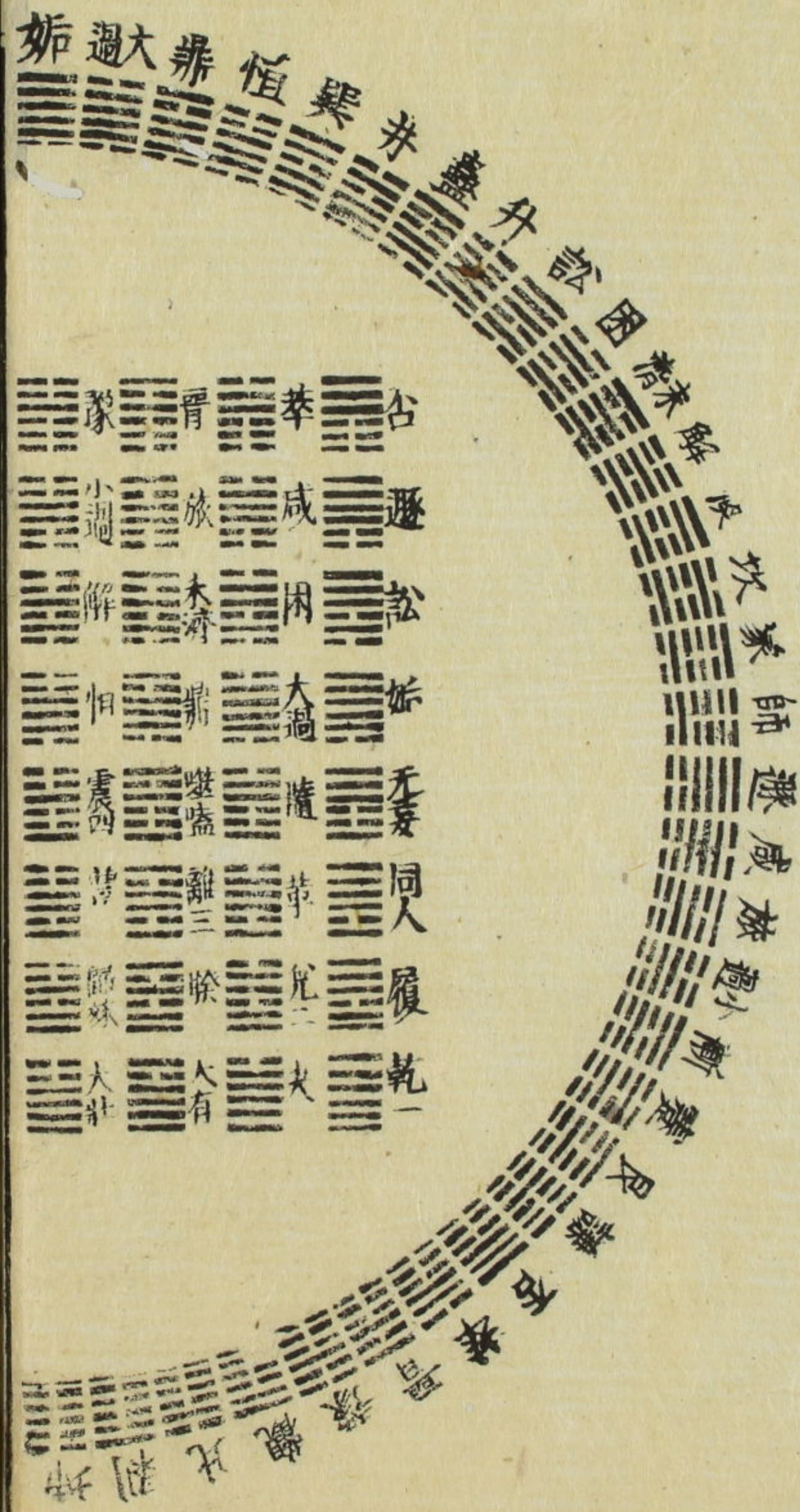




# 四卦方位



# 伏羲六十



山奇... 卦... 卷...

伏羲... 卦... 卷...



天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆是故易逆數也

雷以動之風以散之雨以潤之日以暄之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之邵子曰此一節明伏羲八卦也八卦相錯者明交相錯而成六十四也數往者順若順天而行是左旋也皆已生之卦

也故云數往也知來者逆若逆天而行是右行也皆未生之卦也故云知來也夫易之數由逆而成矣此一節直解圖

意若逆知四時之謂也

以橫圖觀之有乾一而後有兌二

二有兌二而後有離三有離三而後有震四有震四而巽五坎六艮七坤八亦以次而生焉此易之所以成也而圓圖之左方自震之初為冬至離兌之中為春分以至於乾之末而交夏至焉皆進而得其已生之卦猶自今日而追數昨日也故曰數往者順其右方自巽之初為夏至坎艮之中為秋分以至於坤之



未而交冬至焉皆進而得其未生之卦猶自今日而逆計來日也故曰知來者逆然本易之所成則其先後始終如橫圖及圓圖右方之序而已故曰易逆數也○又曰太極既分兩儀立矣陽上交於陰陰下交於陽而四象生矣陽交於陰陰交於陽而生天之四象剛交於柔柔交於剛而生地之四象八卦相錯而後萬物生焉故一分爲二二分爲四四分爲八八分爲十六十六分爲三十二三十二分爲六十四猶根之有榦榦之有枝愈大則愈小愈細則愈繁是故乾以分之坤以翕之震以長之巽以消之長則分分則消消則翕也乾坤定位也震巽一交也兌離坎艮再交也故震陽少而陰尚多也巽陰少而陽尚多也兌離陽寢多也坎艮陰寢多也又曰無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也陰



爲陽之母陽爲陰之父故母孕長男而  
 爲復父生長女而爲姤是以陽起於復  
 而陰起於姤也又曰震始交陰而陽生  
 巽始消陽而陰生兌陽長也艮陰長也  
 震兌在天之陰也巽艮在地之陽也故  
 震兌上陰而下陽巽艮上陽而下陰天  
 以始生言之故陰上而陽下交泰之義  
 也地以既成言之故陽上而陰下尊卑  
 之位也乾坤定上下之位坎離列左右  
 之門天地之所以闔闢日月之所以出  
 入春夏秋冬晦朔弦望晝夜長短行度  
 盈縮莫不由乎此矣又曰乾四十八而  
 四分之二分爲陰所尅也坤四十八而  
 四分之二分爲所尅之陽也故乾得二  
 十六而坤得十二也

兌離以下更思之  
 ○今按兌離二十  
 八陽二十陰震二十陽二十陰艮坎  
 二十陽二十陰巽二十陽二十陰



又曰乾坤縱而六子橫易之本也又曰  
陽在陰中陽逆行陰在陽中陰逆行陽  
在陽中陰在陰中則皆順行此真至之  
理按圖可見之矣又曰復至乾凡百一  
十有二陽姤至坤凡八十陽姤至坤凡  
百一十有二陰復至乾凡八十陰又曰  
坎離者陰陽之限也故離當寅坎當申  
而數常踰之者陰陽之溢也然用數不

過乎中也

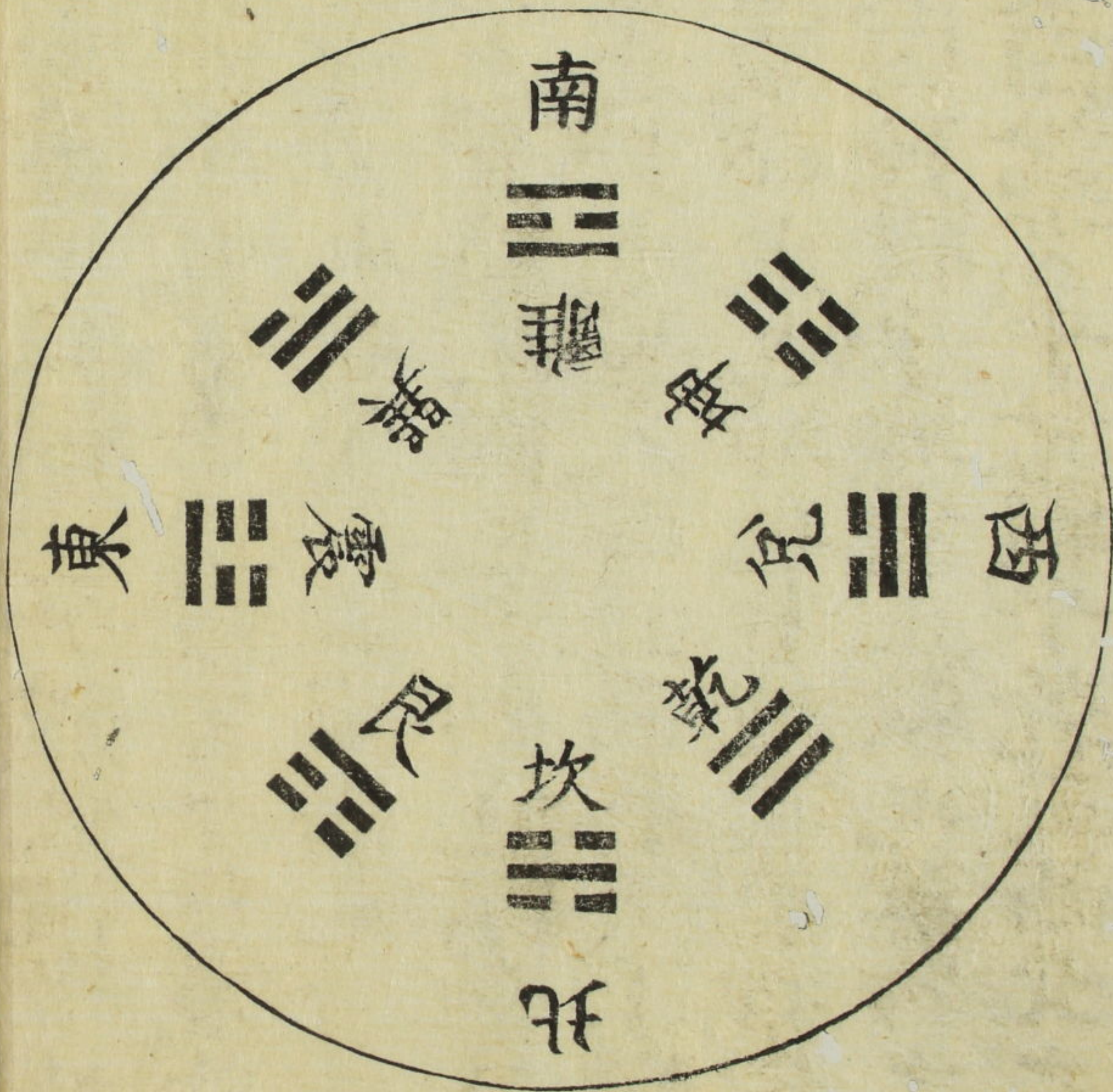
此更宜思離當卯坎當酉但以坤為子半可見矣

又

曰先天學心法也故圖皆自中起萬化  
萬事生于心也又曰圖雖無文吾終日  
言而未嘗離乎是蓋天地萬物之理盡  
在其中矣



文王八卦圖



帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說  
言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出  
乎震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者  
言萬物之絜齊也離也者明也萬物皆相  
見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明  
而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致  
養焉故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所  
說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦



也言陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言乎艮神也者妙萬物而為言者也動萬物者莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化既成萬物也

邵子曰此一節明文王八卦也○又曰至哉文王之作易也其得天地之用乎故乾坤交而為泰坎離交而為既濟也乾生於子坤生於午坎終於寅離終於申以應天之時也置乾於西北退坤於西南長子用事而長女代母坎離得位而兌艮為偶以應地之方也王者

文王也



其盡於是矣

此言文王改易伏羲卦圖之意也蓋自乾南坤北而

交則乾北坤南而為泰矣自離東坎西而交則離西坎東而為既濟矣乾坤之交者自其所已成而反其所由生也故再變則乾退乎西北坤退乎西南也坎離之變者東自上而西西自下而東也故乾坤既退則離得乾位而坎得坤位也震用事者發生於東方巽代母者長養於東南也

又曰易者一

陰一陽之謂也震兌始交者也故當朝夕之位坎離交之極者也故當子午之位巽艮不交而陰陽猶雜也故當用中

之偏乾坤純陽純陰也故當不用之位也又曰兌離巽得陽之多者也艮坎震得陰之多者也是以為天地之用也乾極陽坤極陰是以不用也又曰震兌橫

而六卦縱易之用也

當考此圖而更為之說曰震東兌西

者陽主進故以長為先而位乎左陰主退故以少為貴而位乎右也坎北者進之中也離南者退之中也男北而女南者互藏其宅也四者皆當四方之正位而為用事之卦然震兌始而坎離終震兌輕而坎離重也乾西北坤西南者父



後漢易學卷之二 原卦畫  
母既老而退居不與之也然母親而  
父尊故坤猶半用而乾全不用也艮東  
北巽東南者少男進之後而長女退之  
先故亦皆不用也然男未就傅女將  
行故巽稍向用而艮全未用也四者皆  
居四隅不正之位然居東者未用而居  
西者不復用也故下文歷舉六子而不  
數乾坤至其水火雷風山澤之相偶則  
又用伏  
義卦云

乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離  
麗也艮止也兌說也

程子曰凡陽在下者動之象在中者陷

之象在上者止之象陰在下者入之象

在中者麗之象在上者說之象六而為

乾為馬坤為牛震為龍巽為雞坎為豕離

為雉艮為狗兌為羊

此遠取諸物之象

乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳離

為目艮為手兌為口

此近取諸身之象



乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一  
索而得男故謂之長男巽一索而得女故  
謂之長女坎再索而得男故謂之中男離  
再索而得女故謂之中女艮三索而得男  
故謂之少男兌三索而得女故謂之少女  
今按坤求於乾得其初九而為震故曰  
一索而得男乾求於坤得其初六而為  
巽故曰一索而得女坤再求而得乾之  
九二以為坎故曰再索而得男乾再求  
而得坤之六二以為離故曰再索而得  
女坤三求而得乾之九三以為艮故曰  
三索而得男乾三求而得坤之六三以  
為兌故曰三索而得女凡此數節皆文  
王觀於已成之卦而推其未明之象以  
為說邵子所謂後天之學入用之位者  
也





