

損益夬姤萃升  
困井革鼎震艮  
漸歸妹豐旅

我





胡氏曰此卦之上六辭然而不教自  
坤象外未有如此反覆詳意者  
本拂人情之事也損下未必全  
必無過未必不可固守未必可  
惟損其所當損於理而行而下  
之則其亦如是耳

泰小曰利民奉君之義只可用之  
卦名其卦辭有君子以下只承損字  
泛說言損所當損人皆可用不  
專指上之損下也蓋卦曰然亦  
專為益下之事乎

又王自為尚卷之端而不損於損  
之例也問損而有字用之於何事  
乎答祭神祭宗祖考禮之大者  
誠之主也古者祭宗子陳饋八  
簋為成而為中二簋為成而為  
胡氏曰蓋內外圖下二陽為底三陰為腹上二陽為蓋乃益泰稷之益也

# 損

損有孚元吉无咎可貞利有攸往

抑其過以就義理皆損之道也  
有孚誠謂至誠順於理也損而  
善而吉人所損無過或過可貞  
所性也人所損無過或過可貞  
不而正理非有孚也非有孚則  
省也而有咎非有孚也非有孚  
之陰損外澤之深益艮山之  
損內益外澤之深益艮山之  
所當損而有孚信則其占當  
矣而就本實也聖人以寧儉為  
最繁然明其義以享祀言儀備  
其誠敬之心節過其誠則為矣

損有孚元吉无咎可貞利有攸往  
損有孚元吉无咎可貞利有攸往  
損有孚元吉无咎可貞利有攸往  
損有孚元吉无咎可貞利有攸往  
損有孚元吉无咎可貞利有攸往

損有孚元吉无咎可貞利有攸往  
損有孚元吉无咎可貞利有攸往  
損有孚元吉无咎可貞利有攸往  
損有孚元吉无咎可貞利有攸往  
損有孚元吉无咎可貞利有攸往

以存誠也故云君之用二益  
之約可用享祭言在乎誠而已  
於宮室酒肉未之勝也峻宇  
於刑罰窮兵黷武本於於遠  
者皆本於奉養其流之遠則  
制其本者奉養其流之遠則  
欲也損之義損人欲以復天  
言當損之時則豕曰損損下  
至薄无害  
上行之上  
時掌反  
云其道上行夫損上而益下  
而益上則為損損本而益下  
乎益上則為損損本而益下  
可貞利有攸往  
元吉无咎

損有孚元吉无咎可貞利有攸往

夫人心大誤認，必以薄為常，可故以應有時，秋之人心以剛可常，損故以有時，秋之但是貴損而盈虛，與時偕行而已。

也。盡善也。曷之用。一益可用，享一益應有時損。

剛益柔有時。傳：夫子特釋有之用，一益可。

未之謂也。夫以于恐後，人必不達，遂以為文飾。

當盡去，故詳言之。有本必有末，有實必有。

行天子，萬事無不順者，無本不立，無文不。

有承接之儀，禮讓存乎內，待威儀而後行。

尊卑有其序，非物來則無別文之流，蓋相。

須而不可缺也。及夫文之勝未之，流蓋本。

喪實乃當損之時也。故云為所用，裁二益。

足以為薦其誠矣。謂當務實而損飾也。夫子。

恐人之有泥其言也。故復明之曰：一益之用。

飾未以過而損之，與損之至於過，柔為不足，損益皆。

損剛益柔有時。剛為過，柔為不足，損益皆。

損剛益柔也。必順時而行，損益盈虛與時。

偕行。傳：或損或益，或盈或虛，唯隨時而已。

實者，虛之與。損之不足者，益之虧者，盈之。

時偕行也。本義：謂當損之時，象曰：山下。

有澤損，君子以懲忿窒欲。傳：山下有澤，氣。

下以增高，皆損下之象。君子觀損之象，以。

損於己，在修己之德。道所當損者，唯忿與欲。

故以懲其意，欲也。本義：君子修其身，所當。

窒塞其意，欲也。本義：損者莫切於此。初。

九已事遄往，无咎。酌損之。傳：損之義。

柔居下，益上也。初以陽剛應於四，四以陰。

柔居上，位賴初之益者也。下之益，上當損。

已而不自，以為功，所益於上者，事既成，則。

速去之，不居其功，乃无咎也。若享其成功。

酌取水也以盥手酌水之家，仲虎曰：損已益人，須損其可如酌酒者，量其所受，隨器而止，不傷其本。初應四有疾，故已我之事，而速往救之，益之若不備，則彼已死，或往而益之，益矣。今速往无咎之，道也。蓋初損過剛，益重柔，是其。

損所宜損而有宜者也然損者  
人情之所難而又安於職事而往  
豈能无咎乎故有酌損之戒言  
損酌其節損而合于中道也  
時言人事之輕人世俗之不安  
為則身已而損矣夫為人益少其  
切乎一之故曰酌損也

損下益上之時初之剛適往以林  
四之柔然二利貞征凶也益二  
以剛居柔五以柔居剛各得其  
宜而兩位居中焉然有更佳所  
損益則反失其中矣所以利貞  
而往則凶也弗損益之謂無損  
之謂也而有所益也益初後形  
竭力報國之士也二曰柔於惟隆  
之中安社稷之天臣也其地位不  
同作用亦異

三人指下三陽六三之位故以人取  
象此又卦之所以為損首故合同  
體而稱三人統之象也蓋三  
陽同行則三獨居上而二又及三入  
行而損人之象又以又觀之則三  
之陽上而居下則上之陰下而居  
三人行則得其友之家和同為友

之美非損已也於為下之道為有咎  
矣四之陰柔賴初者也故聽於初當酌  
過度其宜而損已以益之  
過與不損已以益之  
應六四之道也故其象占如此然君不而益  
无咎六四之道也故其象占如此然君不而益  
上亦當酌酌酌象曰已事遄往尚合志也  
其淺深也時之所崇用為尚初之所尚者與  
尚上志也四賴於初初益於四與上合志  
也合志也時之所崇用為尚初之所尚者與  
也本義通尚上九二利貞征凶弗損益之  
二以剛中當損剛之時居柔而說體上應  
六五陰柔之君以柔說應上則失其剛中  
之德故戒所利在貞正也征行也離乎中  
則失其貞正而凶矣守其貞中乃貞也弗損  
也若失其貞剛貞而用柔說適足以上損之而

已非損已也世之愚者有雖无邪  
心而唯知竭九順上為忠者蓋不知弗損  
益之謂也本義九二剛中志在自守不肯  
弗損益之謂也本義九二剛中志在自守不肯  
所守乃所以益上其象曰九二利貞中以  
為志也傳九二剛中也處說非剛也而  
善豈有中而不止者豈有中而有過者  
所謂利貞謂以中為志也志存乎中則  
正矣大率中重於正則正矣正矣正矣  
不必中也能守中則有益於上矣六三三  
人行則損一人一人行則得其友傳損者  
餘也益者益不足也三人謂上下三陽  
陰三陽同行則損九上以益下三陰同  
則損六上以益三下以損其減其取上與

其陰類陽類之友表不同  
焦氏曰兌為朋友象下三陽  
上三陰象自應何待三三又相易  
而後為向相此或蓋下體三陽無  
陰上體三陰無陽疑于不相交  
者今二陽既行而之上三陰又來  
而之下其相交之象益明而初爻  
四三其五不待言矣故孔子以天地  
絪縕男女構精氣之絪縕者有氣  
之入也構精者形之入也

初三陽同處相地  
六三三陰同處相地  
六三三陰同處相地  
六三三陰同處相地

時言三三卦之文相父之德各言其長八損之義本卦泰卦之義亦六六又相父之德然此下體乾上體坤各體三三又六上無陽下無陰相與三三又十其有也  
下三三並行六二陽上三三止三三陽下三三反一人損之象叔三三又相父之德然此下體乾上體坤各體三三又六上無陽下無陰相與三三又十其有也  
上三三陰下三三陽以三三損之象叔三三又相父之德然此下體乾上體坤各體三三又六上無陽下無陰相與三三又十其有也

三三本相應由二二又升降而一卦皆成三兩  
相與也初二二陽四一五二陰同德相此三  
與上三三應皆兩相相與也然其體而應上三三同  
也三三與二二相損一損一人一損一人則得其友蓋天  
者二二不三三則損一人一損一人則得其友蓋天  
下三三無二二則損一人一損一人則得其友蓋天  
又於則餘辭而當損其義曰天地絪縕萬物化醇  
男女構精萬物化醇男女構精萬物化醇男女構精  
人男女構精萬物化醇男女構精萬物化醇男女構精  
之狀謂天地之氣相交而致一也男女構精萬物化醇  
醇則化生萬物唯精專一也男女構精萬物化醇男女  
構則化生萬物唯精專一也男女構精萬物化醇男女  
一陰一陽也天地之氣相交而致一也男女構精萬物化醇  
平一陰一陽也天地之氣相交而致一也男女構精萬物化醇  
之明且大者莫過此也故三三則當損言專致也  
以益坤三人行而得其友也兩相與則專一也  
陰下三三一人行而得其友也兩相與則專一也

虛則生疾實則疾瘳之四重  
陰而不中有疾象幸得初九之  
剛而以爲應初九陽柔不益我類  
之以損疾蓋蓋者初九也使者六  
四以使之也也疾已瘳故有喜  
无咎

則雜而亂卦有此象象曰一人行三則疑  
故戒占者當致一也象曰一人行三則疑  
也傳行則疑所與矣理當損去其若三人  
其餘六四損其疾使過有喜无咎傳四以  
居上與初之剛陽相應在損時而應剛能  
自損以從剛陽也損不善以從善也初之  
益四損其疾柔謂疾之病不善也損不善故  
曰損其疾疾則有喜而無咎也損不善故  
患不速速則不致於深過爲人損過唯  
疾以初九之陽剛益已而損其陰柔之象  
曰損其疾亦可喜也傳損其疾固可喜  
六五或益之十朋之龜弗克違元吉傳五

損

損其疾亦可喜也  
六五或益之十朋之龜弗克違元吉

損者全卦之總名於虞復諸文  
則上三爻皆受益之家而六五特  
居尊位益之主也且柔中虛也而  
下人謙以自守故入而益也蓋受  
者衆故曰或或者不之辭古者以  
貝為貨而貝為朋龜之為貝能知  
吉凶而前民用天下之天至神物也  
其象取離之似體朱子嘗以益  
未定說失象法

不損二字程朱異意

於損特以中順居尊位虛其  
之剛陽是也人能虛中自損以順從  
之賢也或有能如是天下孰不損已  
辭龜者或決是非非吉凶之則十  
益正理雖龜筮不能違也如論必  
從之矣則合人心曰謀木象  
下之益則合人心曰謀木象  
或以此益者而兩龜為明之龜大  
其德則獲益之而不能辭其告可  
是德也獲象曰六五元吉自上祐也  
得元吉者以其能盡衆人之見合  
天地之理故自上天降之福祐也  
損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家  
凡損義有三損已從人也損已從人  
人也行損道以損於人也損已從人

程傳損三三條出三三條四五下體三三  
當之三三行損道以損於人也損已從人  
事解七之五之五

損

義也自損益人及於物也行損道以  
人其義也各因其時取大者言損以  
二取損已從人下體三爻取自損以  
入損時之用行損道以損天下之當  
也上九則取不與行其損為義九居  
損極而當變者也以剛陽居上若用  
其損變於下非為陽之道其於下則  
得其正且吉也如是則宜有所往則  
益矣在止且能不以損其下而益之  
服從之謂服之衆心無歸服內外也  
家得臣謂得人心歸服無家謂無遠  
內外之謂得人心歸服無家謂無遠  
限也本義上九當損下益上之時  
益入也然居上而益下有所謂惠  
者不待損已而後可以益人也能  
无咎然亦必以正則吉而利有所往  
而不費其惠廣矣故又曰得臣无家

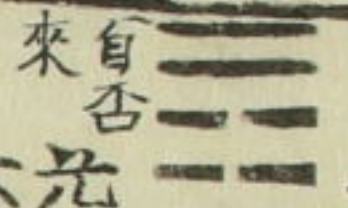
益者損之反損益初是以  
益下得者張昏凡卦以內為  
主凡物以下為本草木之根牆  
屋之基人之氣血皆然下始也  
明氏曰凡卦以內為本國以內為  
本損下謂之損益下謂之益  
而上之損益不與重本也  
應曰曰損下者損下之下而不  
損下之下不與下者益下之下而  
不益下之上本木輕重自然  
之權衡見矣  
巽順也也震連也動也上  
頻入下進動又巽木為舟楫  
震動以行之我動彼順故  
利有攸往利涉大川也

互坤為民无疆亦坤象五陽為  
大民有光明象

自下益下无所往而不足故利  
往矣三五皆中正是明君此則與  
相相應固社稷之有福慶而天  
下受其餘慶矣至重難可治故  
利涉大川道者危也也卦象

曰弗損益之大得志也

傳 居上而不損下而



志唯在行其志也君子之

大得志也君志也君子之  
志唯在行其志也君子之  
志唯在行其志也君子之  
志唯在行其志也君子之  
志唯在行其志也君子之  
志唯在行其志也君子之  
志唯在行其志也君子之  
志唯在行其志也君子之

益利有攸往利涉大川

傳 益者益於天上下之

道也故利有攸往

益

下卦初畫之陰自上下卦而  
故為益卦之九五六二皆得  
中一止下下震上  
巽皆木之象故其占利  
有所往而利涉大川也  
象曰益損上益下  
民說无疆自上下下其道大光  
傳 益者益於天上下之  
道也故利有攸往  
利有攸往利涉大川也  
利涉大川也於濟艱險乃益  
道大行之時

利涉大川也於濟艱險乃益道大行之時



利涉大川之義  
程傳以木字為誤朱子曰看來只  
是木字誤之來木有功中字之來  
未舟虛以見得宜從朱說

也益誤作木或以為上木義  
巽下震故云木道非也  
動而巽日進无疆  
為益之道其動巽順於理則其益能成也  
大无疆也動而不順於理則其益不能成也  
也天施地生其益无方  
道生於天體之於地以益天下也  
益可謂无疆矣方所化育萬物各正性命其  
无方謂廣大无窮極也天地之益萬物豈  
有窮乎凡益之道與時偕行  
除乎聖人利益天下之道應時  
順聖人利益天下之道應時  
勅下施坤上生亦上文卦體  
之義又以以此極言贊益之大體  
象曰風雷益

益

君子以見善則遷有過則改  
風烈則雷  
象而求益於己為益也君子觀風雷益則遷  
有過則改也見善則遷則改也  
是善有過則改也見善則遷則改也  
九利用為大作元吉无咎  
也居益之時其才足以及益物雖居至下而  
上者六四之大臣應於已四巽順之至而上  
能巽於君下能順於賢才也  
有為也得君在上者應於賢才也  
於上作大益天之外事利用須為大作也  
下而得之上之用不其志必須為大作也  
而吉則无過也  
各乃累乎上為上之咎也在至下而當大

六二即損之五也故其辭同但有君臣剛柔上下之異且以柔居柔故有永貞之戒然柔順中正應剛健中正受惠心之而其口不妄矣王用亨于帝言九五用六二以柔居柔也凡居下而受上之惠益者其義皆同誠敬之實天神受之況於人乎占法可以推而通也

任小善不足足以補也故必元吉然後得无咎也故受上之益者後得无咎也故利用為大作必元吉然後得无咎也象曰元吉无咎下不厚事也

**傳** 在下者本不當大之大事也以為在上所任者乃為无咎能致元吉則在上者任之為知人己當也

**本義** 不當則在任者任之為知人己當也

弗克違求貞吉王用亨于帝吉

**傳** 六二處中以求益而能順從天下孰不願告而弗克違求貞吉王用亨于帝吉

此程傳之意言八或益之十朋之電弗克

此又特郊祭之特用之也

物理自然也故或有所益之事則象助而益之十者衆辭衆人所是之至當也龜者占吉凶辨是非之物言其至是龜不能違也求貞吉就六二之才而言中正虛中在常求貞固則吉也然而實本陰柔故戒在常求貞固則吉也然而實本陰柔者蓋居尊自損下之六五也求益之道非求為虛受剛為固守求益之剛以柔居也六二虛中求益亦有剛陽之應而元吉也疑益之未固也故戒能常求貞固則吉也王用亨于帝言九五用六二以柔居柔也凡居下而受上之惠益者其義皆同誠敬之實天神受之況於人乎占法可以推而通也

**本義** 在下者本不當大之大事也以為在上所任者乃為无咎能致元吉則在上者任之為知人己當也

**本義** 不當則在任者任之為知人己當也

象曰

坤土之象三三四居卦中中行象主所以通信之物玉為之覆象巽有通行之義連守君之家

初剛正柔中其受益也亦有改矣三柔不中正更危地而動進不當得益者也然聚當得益之時故益不以美事而以凶事也象如此而占无咎者何也張次仲曰三不中正更加柔利是為美故滋潤母愈其五為益主裁培傾覆投之艱難其心志及其動骨以震動切磨乃為益也洗去其惡以益其善其无咎矣凡遇大難大疑只是至誠只是和平自然化凶為吉此萬世之良法也蓋血有子三句所以免咎之方也有子中行言字成合于中道故公用至三其信通於上

益

或益之自外來也  
既中正虛中而固守則有  
來益之非謂五乎  
如外來之益之矣  
或曰自外  
正應固在其中也  
夫益之來也  
剛處動上在民上者  
剛處動上在民上者  
難非常之事三居下  
上安得自任擢居下  
事則可量宜應率奮  
无咎則可下專自任  
道則誠意通於上  
无為上愛民之至誠  
固不可也雖有誠意

而所為不中  
物禮云大夫執事  
而得中道則能通  
事此道也當有象  
以剛為義也應曰  
果於剛行也應曰  
論其本質故不  
戒震動乃所以上  
告公用圭也戒用  
事固有之也  
夫益之來也  
剛處動上在民上者  
剛處動上在民上者  
難非常之事三居下  
上安得自任擢居下  
事則可量宜應率奮  
无咎則可下專自任  
道則誠意通於上  
无為上愛民之至誠  
固不可也雖有誠意

六四當損上益下之時居上下之交  
以益於初初受之而不作者全賴  
於四且主於益下者也然其位非君  
其又不剛故依九五益下九五有子  
惠心告公見從之家依君以庇民不  
敢自專故特稱中行於句頭也蓋  
古者建國必依有德諸民故有民  
窮而不艾其居則遷國都以益下  
賑民斯曰利明為依遷國自益下  
惠民之舉大者而包小事也遷國順  
下而動坤國之象震有始之義  
有順行之義中制有事高之義

自任其專也居下不當稟於上乃專任其  
事唯救民之凶災拯時之艱急則可也  
無急難變故之權宜故得艱急則用也  
有慮而固六四中行告公從利用為依遷  
國○四當益上而近君之位居得其正以  
是○不可益於上也唯慶不得於初之剛陽如  
又○不可益於上也故云若行得中道  
則○可以益於君上告於上而獲信從矣以  
柔巽之體非有剛特之操故利而動也  
國○為依附於上也遷國順剛陽之才以  
依○剛中之君而致其益下國順剛陽之才以  
行○其利則遷國是也自下而動也  
安○其君則遷國是也自下而動也  
益○下皆不得中故皆以中行而告公為戒此言以  
益○下皆不得中故皆以中行而告公為戒此言以

王弼曰益學大於信惠學大於心因  
民所利而利之為惠而不實信以惠  
心盡物之願固不待問而元吉以誠惠  
物亦不應之故曰有孚惠我德

益

傳曰周之東遷晉鄭焉依蓋古者遷國以  
益下必有其所依然後能立此又為遷國  
之吉也象曰告公從以益志也○傳○得中  
告○公○而○獲○從○象○復○明○之○曰○告○公○而○獲○從○象  
上○必○信○而○從○天○下○之○志○也○志○苟○在○於○益○天○下  
上○之○不○從○從○其○志○者○不○誠○也○九○五○有○孚○惠  
心○勿○問○元○吉○有○孚○惠○我○德○傳○五○剛○陽○中○正  
六○上○一○之○中○止○相○應○以○行○其○益○何○所○不○利○以  
陽○實○在○中○有○孚○之○象○也○以○九○五○之○德○之○才  
之○位○而○中○心○至○誠○在○惠○益○於○物○其○至○善○大  
吉○不○問○而○中○心○故○云○勿○問○元○吉○於○人○君○得○致  
受○其○大○福○其○元○吉○不○假○言○也○益○於○天○下○天  
人○君○至○誠○益○於○天○下○天○下○之○人○死○不  
至○誠○愛○戴○以○君○之○德○澤○為○恩○惠○也○不○善



朱子曰勿是不字非禁止之辭  
明氏曰擊其良象益卦恒之文也益  
之上九即恒之九三彼曰不恒其德是  
曰心勿恒其辭相類又三恒上皆意  
異之極惟良充常謙安无恒心勿  
恒之家

以上有信以惠于下則下亦信象曰有孚  
惠心勿問之矣惠我德大得志也  
誠惠益天下之心其德不假言也故云  
勿問之矣天下之心其德不假言也故云  
道大行矣人君上九莫益之或擊之立心勿  
恒凶  
應者陰非取善自益之極也求益之甚者也  
欲也專欲益己其害大矣欲之甚則昏蔽  
而忘義理求之極則侵奪而致仇怨故夫  
子曰不履聖賢之深戒也九以剛而求益之  
極不履聖賢之深戒也九以剛而求益之  
利矣立心勿恒如凶之聖人戒之當速改也

益

益以陽居益之極求益不已故象曰莫  
益之偏辭也或擊之自外來也  
公利者衆人所同欲苟公其心不與之  
切於利則衆同利无侵於人亦欲與之  
人亦與之好利蔽於自私求自益以損  
者矣莫之與之力爭故莫肯益之而有  
偏已矣於公道則非有偏由之何為擊  
既求益於人至外於甚極則人皆惡而  
外應之六十一中虛已益之善則千里  
是也苟為不善則千里之外遠之九求  
益之極擊之者自外來也九求  
而後求其身而後動易其心而後定其  
民不與也懼以語則民不應也



全體五陽壯盛而私德衰微以  
其勢言則是不去猶似可蓋小  
人固妨賢病國非決而絕之則  
復復則而起所以不務於不決去  
之也健則能決說則能知是以德  
而化不勞而道不覺去而自去  
是夫之至德妙道者也

尚剛之道有未至也故宜進而往也  
夫決也陽決陰也三月以卦也必正  
而陰決之而巳然其決之也必正  
而盡誠以呼號其衆相與公力然  
危厲不可安肆又當先治其私而  
尚威武則利有餘豕曰夫決也剛  
健而說決而和說音夫為決義五  
說決而和說以二體言卦也下健  
是健而能說決而能說決之至善  
為本義而釋卦各義揚于王庭柔  
柔雖消矣然居五剛之上猶為乘  
象陰而乘陽非理之甚君子勢既  
朝大庭使衆知其善惡也字號有厲其危乃

知其危厲而不為之所蔽則陽  
明之德乃光矣

夫

光也則盡誠信以命其衆而無  
自邑不利即我所尚乃窮也  
剛武之時則所尚乃至窮極  
矣夫之時則所尚乃至窮極  
長乃終也文反有剛雖盛長猶未終  
子之道絕一而無害之  
者矣乃剛長之終也  
體言謂以下小入加乎衆君  
其罪也剛長乃終謂一變則為  
曰澤上於天夫君子以施祿及下居德則  
忌施反始澤水之聚也而於天  
而注澤以反於下之象則以施  
祿澤以反於下也觀其決潰之象則以居

前進也大壯長而為大故曰大  
壯之初壯于趾而加剛子以見  
勇壯之象也當夫之時而決之  
非時勢不利只是居下位權不  
自重而果於壯進者也以往故  
不勝不能勝故為咎為不自  
為之謂也

德則忌居德謂安處其德則約也忌防也  
謂約立防禁有防禁則無潰散也王弼作  
謂約亦通不云澤在天而云澤上於天  
上於天則意不安而有決潰之勢云在天  
辭也乃安澤上於天潰決之意也居德則  
未初九壯于前趾往不勝為咎  
剛健在上一之謂進乃在下而居決時壯  
進者則其決為是往而夫之則決於行也  
宜則其決為是往而夫之則決於行也  
往以而勝則為是往而夫之則決於行也  
故以而勝則為是往而夫之則決於行也  
也故以而勝則為是往而夫之則決於行也  
自宜有不勝之戒陰雖將進而巳之躁動  
咎其不詳彼也本義居下任壯不當決之時  
故其不詳彼也本義居下任壯不當決之時  
占如此象曰不勝而往咎也

惕乾象號允象允西於日為憂  
乾西北於時為夜暮夜夜也我雖  
文兵之象九二居號健不息之體  
踐剛柔之中道素行修德先事而  
戒備矣故曰夜陰有戎靜以鎮  
之无剛可乘如是則无剛於身  
其占亦不為慮也

大壯六三三子大之  
大

為然後決之則无過矣理不能勝而往  
其咎可知凡行而有咎者皆決之過也  
九二惕號莫夜有戎勿恤  
子決水一人之時不可忘戒備也  
之而二屬中居柔不為過剛能知長將  
處夫之至善也內懷兢惕而過剛能知  
誠號雖莫夜有戎亦不可勿恤矣  
號呼以自戒備而莫夜有戎亦不可  
象曰有戎勿恤得中道也  
然可勿恤者以自處之善也既得中道  
知惕懼且非有戒備何事之足恤也  
雖得中然非正其為至善何不正也  
君子決小人而得中豈有不正也知  
勢學易之九三壯于頄有凶君子夫夫獨  
大壯六三三子大之





居則賢在下故困初言言賢  
行則賢在中故夫始三四言賢  
是也困陰柔象象陽剛象以  
九居四居五元肉无膏象象詳  
見說卦次且且六初起同行少匪  
免羊兌象蓋專以兌羊之象  
言則四亦羊也今羊指上六居  
兌之下羊在兌而四居之象  
也牽羊者當其前而進之羊  
則羊與兌抗隨其後則行兌  
九四亦微此術隨九五中正以進  
則可其悔然不中不正以居高  
位无下久之則剛表不能辨其  
剛言而不信坎為耳兌為口塞  
坎下畫為九剛言不信之家

柔失其剛壯不能強進故其行次且也  
羊能自強而牽挽以從行則可以義言  
若然能自強而牽挽以從行則可以義言  
不能信既用剛夫過而能改聞善而能用克  
已以從義唯剛明者能之在兌卦九居四  
其失未至如此大矣在兌卦九居四  
夫不安行則不進若與眾陽競進而安出  
不後行則可以亡其悔然當決之時志在上  
進必不能也占者聞其言而信則轉凶而  
吉矣牽羊者當其前則不進縱之使前而  
隨其後則象曰其行次且位不當也聞言  
不信聰不明也  
九居處陰位不當也  
居柔失其剛決故不能  
其正性豈復有明也故聞言而不能信者

胡氏曰夫三月之卦莫始生之時  
始五月之卦瓜始生之時故以取  
象  
馬齒寬節世未有水銀曝  
之難乾今取以為九五感上之  
象  
時言馬齒寬節世未有水銀曝

夫

蓋其聰不明也  
九五寬陸夫夫中行无咎  
又胡氏曰夫五雖剛陽中正居尊位然切近於  
所比也五為決決陰之主而反此其咎大  
矣故必決其決如寬陸然則於其中行之  
德為寬是也曝之難乾感陰氣之多者而  
脆易折五若如寬陸雖感陰氣之多者而  
易則於中行无過咎矣不然而陰而決之  
也感陰多之物寬陸木義寬陸今馬齒寬  
為易斷故取為物寬陸木義寬陸今馬齒寬  
九五當決之時若決而決之主而切近上六  
陰如寬陸然若決而決之主而切近上六  
合於中行則无咎矣象曰中行无咎中未  
戒於中者當如是也  
光也  
卦辭言決夫則於中行无咎矣  
象復盡其義云未光也夫人心

允為口則有號之象而今言允  
號者則謂其號而充德者也辰  
次仲曰上六以一陰處五剛之上特  
三為應時五為其志其曰言號  
不已自謂可以免禍今正應其  
則三不可號矣此亦大則五  
不可號矣

正意誠乃能極中正之道而充實光輝五  
心有所止此以義之不可而決之雖行於外  
不失中正也蓋人心一有所欲則離道矣夫  
為光也蓋人心一有所欲則離道矣夫  
子於此示人本義程傳上六无號終有凶  
之意深矣本義獨一陰處窮極之  
陽長將極陰消將盡去危極之小人也  
其勢必頹消盡故云无本義居窮極之  
號咷畏懼終必有凶也本義居窮極之  
時黨類已盡无所號咷終必有凶也本義居窮極之  
者有君子之德則其敵當之不然也占象  
曰无號之凶終不可長也本義道進而益盛  
小人之道既窮自無以自為也故云終不可長也  
先儒以卦中无孚號咷欲以无號為无  
號作去聲謂无本義如號今非也一卦中

適有兩去聲字一平聲字何害而讀易者  
率皆疑之或曰聖人之於天下雖大惡未  
嘗必絕之也今直使之无號謂必有凶可  
乎曰夫若小人之道消亡之時也決去水  
人之道豈必盡誅之道乎使之變革  
乃小人之道也道亡乃其凶也

周易經傳第十五卷

夬



始本非陰陽正對於人事為不自  
之女然易象妙旨深理固無窮  
左益乾坤始復本是陰陽之消  
息造化之幾想貫通无朕者也於  
此聖人示種天運常理之條以別  
成陰陽推會之善處  
是建午之月而萬物茂長之時

值之如不期而遇者故為遇遇已非正又  
一陰而遇五陽則女德不貞而壯之甚也  
陽故其象必如此象曰姤遇也柔遇剛也  
剛也一陰方始與陽相遇也  
名勿用取女不可與長也  
則陽衰矣取女者欲長久而成家也此漸  
盛之陰將消勝於陽不可與之長久也凡  
女子小人夷狄勢苟漸盛何可  
與久也故戒勿用取女如是之可  
天地相遇品物咸章也  
遇也陰陽不相交遇則萬物不生天地相  
遇則化育無類品物咸章萬物章明也  
剛遇中正天下大行也  
體以卦言剛遇中正天下大行也  
才以卦言

姤

也五與二皆以陽剛居中正以中正相  
遇也君得剛中之臣臣遇中正之君君臣  
可以剛陽遇中正其道  
大矣哉  
相與則政治不與聖賢不相遇則道不  
亨事物不相遇則功用不成姤之時與義  
皆其大也  
以施命誥四方  
以下有風皆為周備庶物之象而行於地  
偏觸萬物則為觀經歷觀省之象也  
諸象或稱先王所以或稱君作樂省方  
先王者先王所以或稱君作樂省方

周易卷上

二



其美邪不於外故得无咎也  
賓指四而兼衆陽也

陰其所悅美故取魚象二於初若不能固  
來者也不利有魚則於遇為无咎矣賓  
可更及外人也遇道當專一則雜矣  
木義制魚陰物二與初遇當專一則雜矣  
使遇於象則其為害猶可以无咎若  
廣矣故其象占如此象曰包有魚義不及  
賓也傳包直之遇初不可使有魚義不及於  
賓客九三警无膚其行次且厲无大咎傳  
也與初既相遇三說初而密比於二非所  
安也又為二所忌惡其苦不安若警之无  
膚也遇一既不安則當去之而居姑之時志  
來乎遇一陰在下是欲之而居姑之時志  
而遷行則又陰在下是欲之而居姑之時志  
能遷舍也然三剛正而處巽有難之狀謂不

姤

義若知其不止而懷危懼不敢妄動則  
以无大咎也非義來遇固已有咎矣矩則  
而止大則不本義初上无剛於中下不遇於  
行則不進之故其象占如此然无大咎也  
則无陰邪之傷故雖有厲而無大咎也  
曰其行次且行未牽也傳其始志在行未  
遲未牽不促其行也既知危九四包无魚  
起凶傳包者所裹畜也魚所美也四與初  
二矣失其所遇猶包之无魚也而初已遇於  
四當始遇之時居上位而失其下所以  
由正而失其德也四所以凶者不中正也  
中近也豈保其四下由失道也豈有上不失  
咎不能保其四下由失道也豈有上不失

姤

杞一象瓜初多五其初星非  
非比而居守正政道為姤王  
故用九二杞使包初六瓜而不為  
延發也

而下離者中遇之道君臣民主夫婦朋友  
離必有以變起者將生之  
謂民不心既離難將作矣  
其象不及於此已故  
象曰无魚之凶遠民也  
萬象占如離此由已致遠民者已遠  
反之下也為上首有以遠民者已遠  
猶已去之也九五以杞包瓜含章有隕自天  
傳九五下亦无應非有遇也然得遇之道  
故終必大有遇夫上下之遇由相求也杞  
高木實之在大下者瓜體大也而居下者側微  
也美實之在下者瓜體大也而居下者側微  
以賢高之象也九五尊居君位而求賢才  
降屈如此又求至下者以杞包瓜而求賢才  
人君如是則无有不遇所求者也雖包已

求賢若其德不正賢者不居也故必含章  
章美內積至誠則有隕自天矣猶云自天  
而降言必得之也自古人君至誠降高以  
中正之道求天下之賢未有不至誠降高以  
宗感於夢寐文王遇  
於漁釣皆由是道也  
杞高而大堅實之木也五以陽剛中正主  
於上而大堅實之木也五以陽剛中正主  
陰陽迭勝時運之常若能含章如靜以  
制之則可以回造化矣有隕自天本先而  
象曰九五含章中正也  
象曰九五含章中正也  
含章則成章而有隕自天志不舎  
命也捨音命天理也舍違也至誠中正  
以有隕自天  
必得之矣  
上九姤其角吝无咎  
周易卷下

周易卷下

傳

傳

傳

天ヨリ下物ハ中ニ止リテトモフコトナクハリカ  
キニハス  
下ニモ  
得





治也天... 交物以... 順天... 可為之... 也... 象故... 以至... 義曰... 情神... 廟而... 不可... 聚也... 順以... 說剛... 中而... 應故... 聚也... 悅說... 音... 萃

萃天下之心以大德之人之事其聚之道必以正其大德之人之行故見之者得其正而亨故曰利

萃

義聚也... 為上... 中政... 天... 如... 廟致... 誠... 心... 極... 則... 用大... 之... 廟... 萃





所乘也與二則二自以中正應五是以下  
 正為二所不獲萃而嗟恨也上則得其萃為不與無  
 而利也推往而從上六則得其萃為不與無  
 也三與上雖非陰陽正應然萃之時以類  
 相從也皆以柔居一陰之上又皆無與而相  
 應之也易道變動無常在人在識之然萃而小吝  
 何也三始求萃於四與二不獲而後往吝  
 上六人之動為如此雖得所求亦可小吝  
 吝也本義求萃於近而不中不正上無應與欲  
 利唯往從萃於上極無位之吝然亦不可小吝矣  
 然後往復得陰極無位之吝然亦不可小吝矣  
 成占者當近捨交則五吝也象曰往无  
 處上巽也傳上居柔說之極而受之也九

四大吉无咎傳君得君臣之時上比九五之  
 善矣然四以下民之聚也上比九五之  
 義无所得大吉然後為大九所不為周遍之  
 吉大道而得者非理也夫上下之聚固有不由  
 矣非理枉道而得民者蓋亦有焉如齊之  
 陳桓桓魯之季氏是也然得為大吉乎得為  
 无咎乎故九四必能本義上比九五下比  
 然以陽居陰為无咎也象曰大吉无咎  
 若必大吉然陰不正故戒占象曰大吉无咎  
 位不當也傳能盡善故去不當疑其功為未  
 安得為大吉乎九五萃有位无咎匪孚

懷心切足也快也

元末貞悔亡傳九五居天下之尊萃天下  
 脩其德以陽剛居尊位稱其德也當正其位  
 信而歸中者則當自友矣以修其元末君之  
 德則無所歸也故服而悔亡矣元末君之  
 道皆在此三故王天下者既有其道與萃天下之  
 中其正無過咎而天下尚有其位又附者  
 蓋其道未光也天下未信服歸至也  
 脩德以來之如苗民遠近昏明之異故其  
 舜德非不至也蓋有遠近昏明之異故其  
 歸有先後之道也元末歸則當脩德也  
 元末貞之君道也元末貞則當脩德也  
 庶物君長群生有尊大之義焉有主統出  
 義焉而又不恒未貞固則通於神明光於四  
 海所謂悔志之矣未光心之未慊也

本義

項氏曰萃則散勢之常也誠極  
 則非情之意愈烈嗟歎之辭泐淡  
 悲泣也允之聲允之流故有此  
 象蓋憂懼如此故或修省可以无  
 咎凡人與而忘禍禍斯至矣而忘  
 危危斯隼不自安故然能自  
 保耳

# 萃

九五剛陽中正當萃之時而居尊固无咎  
 矣若有未信則亦脩其元末貞之德而  
 當如是也象曰萃有位志未光也  
 感必通含生之類莫不懷歸若尚有匪孚  
 是其志也本義未光謂上六齋咨涕洟无  
 未光也本義未光謂上六齋咨涕洟无  
 齋音咨又將啻六說之主陰柔小人  
 齋音咨又將啻六說之主陰柔小人  
 孰肯與也求而人莫之與其絕之由已  
 客而涕洟也齋音咨又將啻六說之主陰柔小人  
 自取又將誰咎為人惡絕不知所為  
 則隕獲而至嗟涕真小人之情狀也本義  
 戒占者必如此而後可以無咎也象曰齋  
 咨涕洟未安上也傳既貪而從欲不能自

本義

本義



允信也坤象初六巽土居下乃木之根也巽四相應得地氣決洽而生起其九也且至長久之象也

行也則南人之所向而南征謂前進也則遂其升而得行其志是以吉也

象曰地中生木升君子以順德積小以高

大觀升之象以順修其德積累微小以

皆以高順道也善不積不足以成萬物之進

至積小德也崇高皆由積累而王肅

作慎今按他書引此亦多作慎慎意尤初六

明白蓋古字通用也說見上篇蒙卦初六

允升大吉初上承於九二之剛巽之至

剛中而從之信從也初之柔巽唯信從於二

者也允者信從也初之柔巽唯信從於二

信也允者信從也初之柔巽唯信從於二

剛中而從之信從也初之柔巽唯信從於二

者也允者信從也初之柔巽唯信從於二

信也允者信從也初之柔巽唯信從於二

剛中而從之信從也初之柔巽唯信從於二

者也允者信從也初之柔巽唯信從於二

信也允者信從也初之柔巽唯信從於二

剛中而從之信從也初之柔巽唯信從於二

者也允者信從也初之柔巽唯信從於二

信也允者信從也初之柔巽唯信從於二

剛中而從之信從也初之柔巽唯信從於二

者也允者信從也初之柔巽唯信從於二

信也允者信從也初之柔巽唯信從於二

剛中而從之信從也初之柔巽唯信從於二

者也允者信從也初之柔巽唯信從於二

信也允者信從也初之柔巽唯信從於二

剛中而從之信從也初之柔巽唯信從於二

者也允者信從也初之柔巽唯信從於二

信也允者信從也初之柔巽唯信從於二

剛中而從之信從也初之柔巽唯信從於二

升

時事於升以又必勉服之也

本義

象曰允

升大吉

上合志也

傳

九二孚乃

利用禴

禴

禴

禴

禴

禴

禴



萃一以中虛為字而與九五應升  
二以中實為字而與五應又  
虛實互殊其字則一也字則異  
論而亦利故文辭同

九三剛木也六四柔土也是木出地  
上之象虛陰之於邑坤象  
蘇軾曰不亨者以至強克至弱  
其為獨福未可知也存乎其人而  
已

節專以其誠感痛於上也如是則得无咎  
以剛強之臣而柔弱之君又當升之時  
非誠意相交其  
能免於咎乎  
**有喜也** 傳 二能  
道澤及天下是有喜也  
是則有福慶及於物也  
而文有喜蓋於童則易又免強制之難是  
有喜也  
九三升虛邑 傳 且巽上皆順之復有  
援應以是而升如入  
無以陽剛當升時而進此象曰升虛邑无所  
疑也 傳 疑也 其  
六四王用亨于岐

升

**山吉无咎** 傳 四柔順之才上順君之升  
陰居柔陰而在下止其進也若其文王  
居岐山之陰而上下順天子而欲致之有道下  
順天下之賢而使之升進已則柔順謙恭  
不出其位至德如此周之王業用是而亨  
也四能如是則亨而吉且无咎矣四之有  
固自善矣復有戒也居近君之位如文王  
雖善而不可復升也然處大臣之位不得无  
時不吉而升也升其君之道下升之賢已  
於止其分焉升其君之道下升之賢已  
道則當亨也盡斯道者其唯文王乎  
**象曰王用亨于岐山順事也** 傳 四  
義隨卦見  
近君之位而當升時得吉而无咎者以其  
有順德也以柔居坤順之至也文王之

聖人高為進退階象

上以重陰居升極無復可進宜升之家

于岐山下亦以順時而已上順於上下  
 順乎下已順處其義故云順事也  
 以順而升象六五貞吉升階  
 祭于山之神象六五貞吉升階  
 故能居尊位而吉然質本陰柔必守貞固  
 乃得終其吉也若不能貞固則信賢不篤  
 賢不終安能吉也階進自階言有由而  
 之賢輔之而升階進自階言有由而  
 也指言九上一正應然在亦之賢皆  
 用升之階也能用賢則彙升矣  
 居陽當升而居尊位必能正固則象曰貞  
 可以得吉而升階矣階升之易者象曰貞  
 吉升階大得志也  
 傳如任賢才而升可以致天  
 下之大治其志可大得也君道之升患上  
 無賢才之助爾有助則猶自階而升也  
 六五升利于不息之貞  
 傳六以陰居升也

升

進而不止有也其為不明其矣然求升  
 不己之心有時而用於貞正而當不息之  
 事則為宜矣君子於貞正之德終自乾  
 自強不息如上下六不己之心用之於此則  
 利也移於進德則何善如之  
 本義以陰居升  
 心移於進德則何善如之  
 不己者也占者遇此無適而利但可反其象  
 不己於外之施之於不息之正而已象  
 曰冥升在上消不富也  
 傳昏冥於升極上  
 消也升既極則有加益也而不富無復增  
 益也升既極則有加益也而不富無復增

月也卷六

六

周易卷之十六

周易經傳第十七卷

程朱傳義

三三坎下 困亨卦升而不已必困故升上

德音敗疲極也

困也困者憊也必困矣故升而後受之以上  
居澤上則澤中有水也乃在澤上枯相無  
永之象為困之義又兌以陰在上坎以  
二陽居下與上六在二陽之上而九上  
蔽窮困之時也

困亨貞大人吉无咎有言不信 傳 如卦之才

亨且得貞正乃大人處困之道也故能  
而无咎大人處困不咥其道自吉樂天安  
命乃不失其吉也况隨時善處復有  
裕乎有言不信當困而言人誰信之

困

蓋困何以亨其為卦也出於險  
而說故亨也  
坎為言信為言語充為口舌為  
毀折有言不信之象

康成曰困亨者非謂處困而  
言也蓋困者所以動入之心忍  
人之性困居以致補有必通之理也  
然惟守正之人則能進德於困  
而得其所以亨也豈小人之  
所能乎

困者窮而不自振之義坎剛為上六所揜所  
揜九二為陰所揜四五為上六所揜而  
以則亨也坎險說處險而說身雖困而  
道則亨也二五剛中又有大人之象占者  
處困能亨則得其正矣非大人其孰能之  
故曰貞又曰不信又戒以當務之小人不能  
晦也言不信口益取困窮之象曰困剛揜  
也揜本又作尚口益取困窮之象曰困剛揜  
所揜於檢反也揜亦揜也剛陽君子而為陰  
柔小人所揜蔽君子之道困窒之時也

**義** 釋以卦體險以說困而不失其所亨其唯  
君子乎 悅說音傳險而說為處困之道也下  
雖在困窮險也處不失其義則其道自得其說  
樂也時雖困也

小人當困時則欲往求而高  
不知從尚口乃足以取也

困

而時當困而反躬也身雖危其  
若通稱貞大人吉以剛中也傳大人而能  
是也蓋其以剛中遇困而失其正矣有言不  
信尚口乃窮也傳以口免困乃所以致窮  
也尚口之戒故本義釋卦辭象曰澤无水  
水困君子以致命遂志傳澤无水困之  
窮之時既盡其防慮之道而不得免則命  
也當推致其命以動其志行吾義而當也  
則窮塞禍患不以險難隕獲於窮心也苟  
不知命則恐懼於險難隕獲於窮心也苟  
為善之志乎本義曰澤无水致命猶言



曰石曰據曰疾黎入于其宮不見其妻凶  
允為剛凶石象六三象乘皆剛  
進而比凶則堅而不納如石  
而據則不可據如據於石  
其所居之室而欲安則亦不見  
其妻也三上無應助離目  
允毀折不見其妻之家

困

致中德而有福慶也雖使時未嘗通守  
其六三以陰柔不中正之質處險極而用  
剛重難勝之用剛也善處困之甚者也  
剛險而自進則二陽在上力不能勝三  
可犯而中困則二陽在上力不能勝三  
九二剛中皆益困不安猶藉刺據于疾黎  
也進退皆安也妻所安其主也知進退  
其居所安也妻所安其主也知進退  
可而欲安其居則失其所安矣進退  
皆不可欲安其居則失其所安矣進退  
困而不可欲安其居則失其所安矣進退  
既辱且危名死期將至非其所安矣進退  
不可犯也死期將至非其所安矣進退  
也名辱其死期將至非其所安矣進退

通神明也誠不自能感通於上自誠如享祀然  
其德既誠自能感通於上自誠如享祀然  
幽遠而德卒升無咎方困之難若不至誠安  
處以而德卒升無咎方困之難若不至誠安  
也將誰咎乎不度時而征乃不安其所以  
困所動也失剛中德自取乃不安其所以  
各諸卦動也失剛中德自取乃不安其所以  
困乃陰於陰故同陽相求小畜困于  
陽為陰所畜困陽為陰所求小畜困于  
厭飲苦惱之意困酒食人絃之所欲也  
宜則是有剛中之德矣朱絃之所欲也  
九二有剛中之德矣朱絃之所欲也  
反困於得其所欲以行則非其象如此而  
占利凶而享祀若征行則非其象如此而  
時故凶而享祀若征行則非其象如此而  
食中有慶也  
傳 雖困于其所欲未嘗能施其德於  
人然守其剛中德未嘗能施其德於  
象曰困于酒

困

時言三四自思... 甚多甲劣心可恥故三三

初而阻於二故其來遲疑而徐徐是困也  
 金車也阻於二故其來遲疑而徐徐是困也  
 者事之所歸者正也初四正應終必相從  
 也寒土之妻弱國之大初各安其正而巳苟  
 擇勢而從則題之者不各安其正而巳苟  
 四皆以陽居陰而二以剛中於世矣二與  
 齊困也居陰者尚柔也得中者不失剛柔  
 之宜也初六九四之正應九四處位不  
 也又為九一之所隔故其象如此然邪不勝正  
 故其占雖為可疑而必有終也金車為九  
 二象未詳疑也象曰來徐徐志在下也雖不  
 坎有輪象也象曰來徐徐志在下也雖不  
 當位有與也傳四應於初而開於二志在  
 應相與故有終也其正九五剛則困于赤綬

九四心也... 九四心也... 九四心也...

苟能謙柔以下之則無害矣乃用剛險以  
 乘之則不安而取困如德疾疾也如是死  
 期將至而所安之則不義陰柔而中故有  
 主可得而見乎不義此象而其占則凶有  
 指四也其義則繫辭備矣象曰據于疾  
 則六也其義則繫辭備矣象曰據于疾  
 黎乘剛也入于其宮不見其妻不祥也傳  
 據于疾黎乘剛也入于其宮不見其妻不祥也傳  
 不祥者不善之微失其所安者不善之効  
 故云不見其妻九四來徐徐困于金車吝有  
 妻不祥也九四來徐徐困于金車吝有  
 終傳唯力不足故困亨困之道必由援助  
 初為正應然四以中求理當然也四與  
 以濟之困初此二有剛中其才不足  
 也二困以剛為初載已故謂之金車四欲從  
 九四來徐徐困于金車吝有

九二困... 九二困...

高初極







器之家... 凡至欲汲而近井未繙不致其志... 贏其瓶無用得水者如者凶矣

本義... 凡至欲汲而近井未繙不致其志... 贏其瓶無用得水者如者凶矣

也... 凡至欲汲而近井未繙不致其志... 贏其瓶無用得水者如者凶矣

井

井其用也... 凡至欲汲而近井未繙不致其志... 贏其瓶無用得水者如者凶矣... 不窮也... 象曰巽乎水而上水井井養而

乃以剛中也... 凡至欲汲而近井未繙不致其志... 贏其瓶無用得水者如者凶矣... 象曰木上有

不汲汲之井稱之爲井

其民而勸勉以相助之道也  
 法井之用也勸民使相助法井之德也  
 義初六井泥不食舊井无禽  
 物也就上物以爲義六以陰柔居下上无應  
 也井之上水不可食以泥汙之養人也在井之上有泥  
 之象井之用以食其水之養人也在井之上有泥  
 置不用矣井之水人上獲其用禽鳥亦就  
 而求焉舊發之井人既無食水不復上則  
 禽鳥亦不復往矣蓋无以濟物也井本濟  
 入之六以陰居下无以上濟物象故爲不  
 食井之弱不食以泥汙之養人也在井之  
 時而才弱無援不能及物爲初六所舍也  
 故爲此象蓋不山泉而出爲功初六以陰居下

井

鳥亦莫也象曰井泥不食下也舊井无禽時  
 之顧也舍音以陰而居井下泥之象也  
 舍也捨音无水而泥人所不食也人不能  
 食則水不濟物爲時所舍置不用也若能  
 見其不能濟物爲時所舍置不用也若能  
 及禽鳥是亦有所濟也舍音九  
 上聲與乾之時舍音不  
 二井谷射鮒甕敝漏射音附反  
 而居下上无應而此初不以上而  
 也井之道上行者也澗谷之水則旁出而  
 就下二居井而出則養人而濟物之道乃  
 谷也井上出則養人而濟物之道乃  
 泥注於鮒而射已射也或以爲蠟或以  
 泥中微物取而射注也如谷之流注於  
 也甕敝漏如甕之破漏也陽剛之才本可  
 以養人濟物而上无應援故不能上而就





說文革，獸皮治去其毛，革，更之象，為改舊之義。

蘇氏曰：火者金之所畏也，而金非火則无以成器，器成而後知火之利也。故夫革，不信於革之日，而信於革之日。

# 革

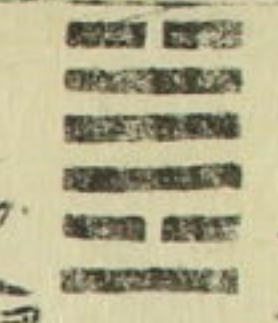
字三軍息止也，生也，長也。

生息也

人未能信，故必曰：然後人之心信從元亨。利貞，悔亡。其通也，故革之而可。以大亨，革之而利。於正道，則可久。而得去，故之義。無變動之悔。乃悔亡也。革而無甚益，猶可悔也。况反害乎？古人所以重改作也。

**本義** 變革也。兌澤在上，離火在下，合為下卦。然則水乾水決，則火滅中少，二女合為一卦。而少上中下志不相得，故其卦為革也。變革之初，人未之信，故必曰：而後信。又以其內有文明之德，而外有和說之氣，故其占為有所更革。皆大亨，而得其正。所革皆當，而所革之悔亡也。一有不正，則所革皆不當。而所革不信，不通。而反有悔矣。

**彖曰：革水火相息，二女同居，其志不相得，曰革。** 澤火相息，物止而後有生，故為生。義革之相息，謂二女志不相得，故為革。息，為止。息，又為生。息，物止而後有生，故為生。義革之相息，謂二女志不相得，故為革。息，為止。息，又為生。



離上，兌下。

傳：革，序卦，井道不可不革，故受之。

以革，則清潔不可不革，故受之。

革也。水火相息，上水滅下火，火性下，若相違行，則

燦而息者，已乃火在下，水在上，相就而相違行，則

滅息者，已乃火在下，水在上，相就而相違行，則

歸各異其志，所以為革也。又二女同居，而其

不相得也，故為革也。

## 革已日乃孚元亨利貞悔亡

傳：革者變其故也。

變其故，則

也。

也。

也。

也。

也。

也。

居身者

六十一

同六十一

舊解曰凡事之變革之初必信革終焉後見其能勿去夫何以得人之信卦德內文明故能察事理而不失誤外和說能順人尚無悔于變情故能致大亨致大亨者以貞也

胡氏曰彖未有悔也者唯革言革易有悔也必革而後其悔也也言子即此貞字一有不貞則有不信有不信皆不吉者也

革

止息也。息滅息也。又為生息也。已日乃乎革而

信之。傳。而後乎在。上者於改。為之際。當詳。正。申。令。至。於。已。且。使。人。信。之。人。心。始。以。為。強。之。行。不。能。成。也。先。主。政。令。人。心。始。以。為。疑。者。有。矣。然。其。久。也。必。信。終。文。明。以。說。大。亨。以。正。革。而。當。其。悔。乃。亡。當。說。音。悅。傳。以。卦。不。盡。事。無。不。察。說。則。人。心。和。順。革。而。能。照。察。事。理。和。順。人。心。可。致。大。亨。而。得。貞。正。如。是。變。革。得。其。至。當。故。悔。亡。也。天。下。之。事。革。之。不。得。其。道。則。反。致。弊。害。故。革。有。悔。之。道。惟。革。之。至。當。則。新。舊。之。悔。皆。亡。也。

亨以正革而當其悔乃亡。當說音悅。傳以卦。不盡事無不察說則人心和順革而能照。察事理和順人心可致大亨而得貞正如。是變革得其至當故悔亡也。天下之事革。之不得其道則反致弊害故革有悔之。道惟革之至當則新舊之悔皆亡也。

革之道也。離為文明。兌為說。文明則理。不盡事無不察說則人心和順革而能照。察事理和順人心可致大亨而得貞正如。是變革得其至當故悔亡也。天下之事革。之不得其道則反致弊害故革有悔之。道惟革之至當則新舊之悔皆亡也。

天地革而四時成。湯武革命。乎天而應乎人。革之時大矣哉。

中有火革。君子以治歷明時。

觀四時而順變。革則與天地合其序矣。

大有易卷十七

十一





自初至三歷三又華之有漸華道  
以成故曰華言三就至於三則信  
字矣改有字三與上應允口有三象

六二柔順中正而為文明之主有應於  
則征吉而無咎也  
嘉也則有嘉慶也謂可以吉而天下之  
新大下之事變而不可救九三征凶  
貞厲華言三就有孚九三以剛陽為下  
而不得中躁動於革者也居下而變  
當革以是而行則有凶也然居下而上  
順從公論則可為行也疑革言正而懷  
論就成也合也審察當革之見言至  
得合則可信也言車慎之至能如是則  
此則可以信矣在革之時居下而上事  
之

革

革前以百事之可悔者故華之更華而  
人信之故其悔乃亡以此改命改言

當革若畏懼而不為則失時為害唯當慎  
重之至不自任其剛明審察公論至於  
則無過矣  
於革言三就則亦其時則當革故至象曰  
華言三就又何之矣  
時行非已之私意所欲也必得其宜矣  
不審言犯九四悔亡有孚改命吉  
盛也陽剛革之有力也離下體而進上  
之位也居水火之際革之勢也得近君  
四剛柔相際革之用也四既具此可謂  
其悔乃亡也革之既當惟在處之誠  
其

故有字則改命吉改命改命也謂革之也  
 既事當而弊革行之以誠上信而下順其  
 吉可知四非中正而近而善何也曰唯其處  
 柔也故剛而不過近而不逼順承中正之  
 君乃中直之人也易之  
 取義無常也隨時而巳  
 過中水火之際乃革之時而剛柔不偏也  
 革之用也是以梅亡然又必有象然後革  
 乃可獲吉也明占者有其德而當其象曰改  
 時又必有信乃悔亡而得吉也  
**命之吉信志也**  
 矣革之道以信上下之信為本不當不孚則  
 不信當而不信猶不可行也况不當乎  
**九五大人虎變未占有孚**  
 德居尊位大人也所以大人之道革天下之  
 事无不當也无不時也所過變化事理炳

程傳云言龍虎大人之身也稱之曰大人  
 言物事物之變也曰大人之身也非然也  
 事物之變也曰大人之身也非然也  
 物事之變也曰大人之身也非然也

**革**

著如虎之文采故曰虎變龍虎大人之象  
 也變者事物之變也曰虎何也曰大人之  
 炳然昭著不待占決知其至當而天下必  
 信也天下蒙大人之信不待  
 占決知其至當而信之也  
 謂希革而信之也  
 極順天應人之時也九五以剛中之象  
 革之主故有此象占而得此則有是  
 亦必自其未占之時入巳信其如此乃  
 以當象曰大人虎變其文炳也  
 文之炳煥明盛也  
 天上下有不孚乎  
**上六君子豹變小人革**  
 革之終革道之成也君  
 難遷者雖未能心化亦革其面以從上之

彬音質之質備見對又深密也

小人其  
 善人其  
 善人其

教令也龍虎大人之象故大人云虎君壬  
 云豹也人不能移者以堯舜為君以聖繼聖  
 雖聖人不能移者以堯舜為君以聖繼聖  
 百有餘年天下被化可謂深且久矣而有  
 既革其象其來格也蓋亦革而巳矣而  
 治之則為己其當貞固以自守革至於終  
 而文征則凶也當貞固以自守革至於終  
 始則患乎難革已革則患乎不能守也故  
 革之終戒以居貞則吉也居貞非為六戚  
 乎曰為革終言也莫不在其中矣人性和  
 善有不阿革者何也曰語其性則皆善也  
 語其才則有下愚之不可移所謂下愚有  
 焉自暴者自棄也人苟可以善自治則無  
 可移者惟昏愚之至皆可以漸磨而進也  
 自暴者自棄也人苟可以善自治則無  
 雖聖人與居不能化而入也仲尼之所謂

與大人與居不能化而入也

下愚也然天下自棄自暴者非必皆昏愚  
 也往往強矣而才力有過人者南辛是也  
 聖人以其自絕於善謂之小人愚然考其歸  
 則誠愚也既曰下愚其能革而何也曰心  
 雖絕於善道其畏威而寡罪則與人同也  
 惟其有與善道同所以知其非性之罪也  
 本義 革道已成君子如豹之變小人亦革  
 變革之事非得已者不可以往而居正則吉  
 之亦不可有行也故占者如之象  
 曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從  
 君也 傳 君子從化遷善成文豹革面順以從  
 之小人則亦不敢肆其惡革易其外以順  
 從君上之教令是革面也至此革道成矣  
 小人勉而假善君子所容也  
 也更往而治夫之則凶矣

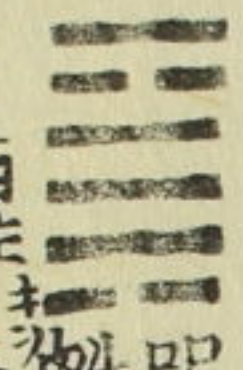
小人勉而假善君子所容也

也

與大人與居不能化而入也

此以下... 鼎

周易經傳第十八卷



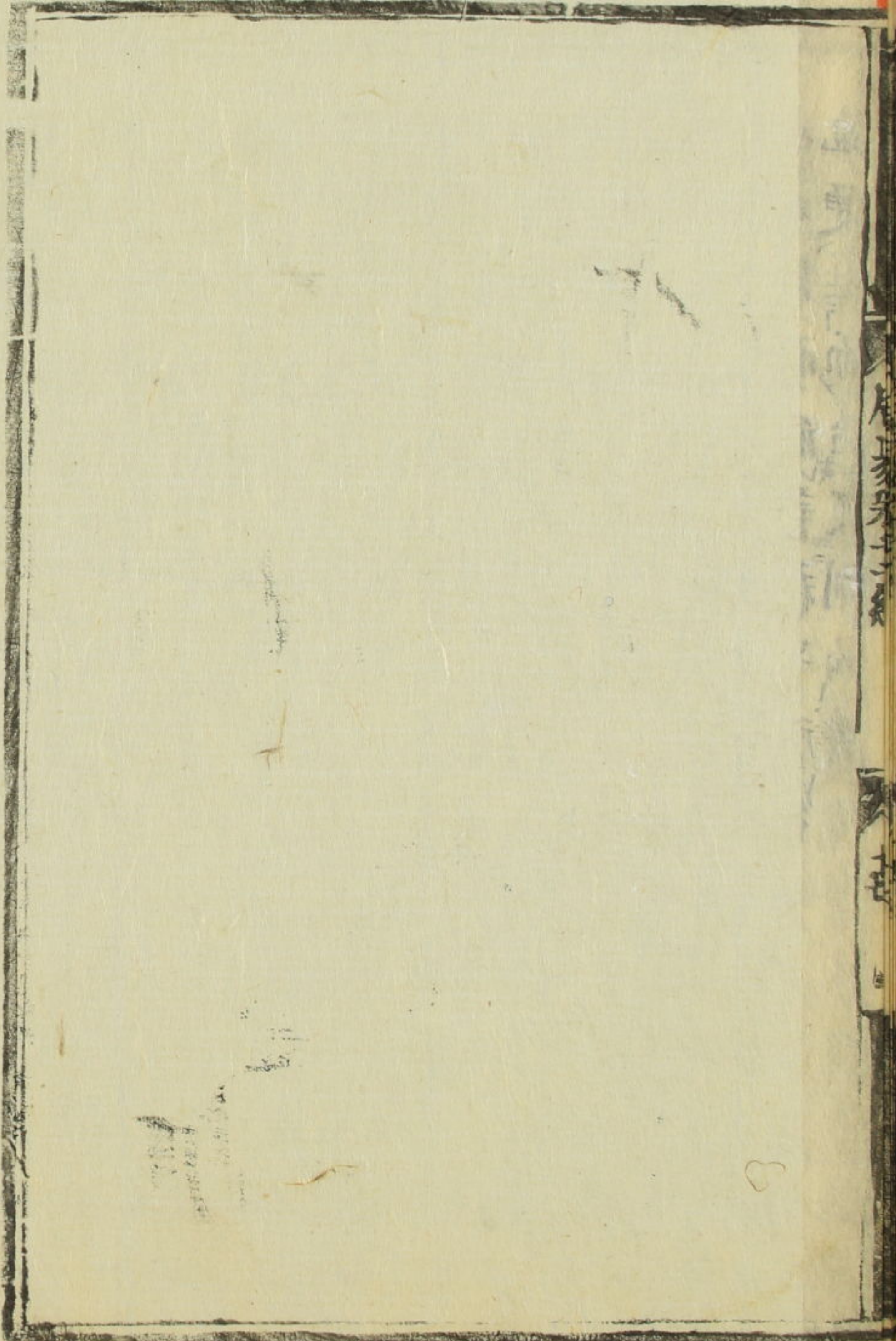
鼎

序卦

鼎者

程朱傳義

Main body of handwritten commentary text, including terms like '鼎', '序卦', and '程朱傳義'.



內聖順而外聰明之象故元亨之吉也

### 鼎元吉亨



鼎元吉亨。元亨也。言也。如卦之才。可致。

故設卦以示之。卦器之先後不害於義也。或疑鼎非自然之象。乃人為之。曰。固人為也。然亨。自然之成。物形制如是。則可用。此非人為。自然之成。亦然。器雖在。卦先而復用。器以卦之象。卦。

鼎象也。



器法。卦之象也。有象而後有器。

### 鼎

卦復用器而為義也。鼎。大器也。重寶也。故其制。方。實。正。也。以形。言。則。耳。對。植。於。上。分。時。於。下。周。圓。內。外。高。卑。厚。薄。莫。不。有。法。而。至。正。至。上。然。後。成。象。重。象。故。鼎。以。木。儲。法。象。之。器。卦。之。為。鼎。以。其。象。也。以。木。巽。火。亨。也。聖。人。亨。以。亨。上。帝。而。大。亨。以。養。聖。賢。亨。普。庚。反。以。以。二。體。言。鼎。之。用。也。所。以。亨。也。入。其。反。以。以。二。體。言。鼎。之。用。也。也。極。其。用。之。大。則。聖。人。亨。以。亨。上。帝。而。大。亨。以。以。養。聖。賢。亨。普。庚。反。以。以。二。體。言。鼎。之。用。也。之。聖。主。大。言。其。廣。不。亨。以。以。二。體。言。鼎。之。用。也。養。聖。賢。亨。普。庚。反。以。以。二。體。言。鼎。之。用。也。目。聰。明。柔。進。而。上。行。得。中。而。應。乎。剛。是。以。

鼎

程意ハ九四が善キ安ラ得テ其ニナラズ也  
又ニ三ノヨウニ六が其ヨキ安ラ行ヘ公也トモ  
得安ハ九四が得シ其ニ安ハ初ハ此多ク

本義言得安以其子ナラズ也

為皆當也 **本義** 鼎重器也故有正位之疑傳所  
 謂協于上下也 **初六鼎顛趾利出否得妾**  
 以其子无咎 **傳** 六在鼎下  
 於四趾而向如上字音鄙 **傳** 六在鼎下  
 顛則覆其質矣非順道也然有當顛之特  
 謂傾出敗惡以致繫取新則可也故顛趾  
 利在出於否也 **傳** 六在鼎下  
 在下之人而相善乃求於下其位初  
 也上能用人而相善乃求於下其位初  
 為功乃善道如鼎之顛趾有當顛之時未  
 為悖理也 **傳** 六在鼎下  
 為妾得妾謂得其子也若得良妾則能輔  
 助其主使无過咎也 **傳** 六在鼎下  
 象也 **傳** 六在鼎下

元亨 **傳** 言人能以用矣復以元  
 亨也下體巽為順於理離明而中虛於  
 上為耳目聰明在下之物乃居尊位而  
 進而上行柔尊而得中道應乎剛能  
 行也 **傳** 五居尊而得中道應乎剛能  
 陽得道也 **傳** 五居尊而得中道應乎剛能  
 為得中道也 **傳** 五居尊而得中道應乎剛能  
 以卦象卦辭 **象曰** 木上有火鼎君子以正  
 位凝命 **傳** 象故為鼎君子觀鼎之象以正  
 位凝命 **傳** 象故為鼎君子觀鼎之象以正  
 重取其端正之象則以正其位謂正其所  
 不坐位者 **傳** 象故為鼎君子觀鼎之象以正  
 令安重其命也 **傳** 象故為鼎君子觀鼎之象以正  
 今世俗有凝然之語以命令而言耳凡動







也。不。然。則。失。其。職。誤。上。之。委。也。  
 任。得。為。信。乎。故。曰。信。如。何。也。  
**五鼎黃耳金鉉利貞**  
 舉。措。在。耳。為。鼎。之。主。也。五。有。中。德。故。云。黃。耳。鉉。加。耳。者。也。二。應。於。五。來。從。於。耳。者。鉉。也。二。有。剛。中。之。德。陽。體。剛。中。色。黃。故。為。金。鉉。五。文。明。得。中。而。應。剛。二。剛。中。巽。體。而。上。應。才。无。不。足。也。相。應。至。善。矣。所。利。在。貞。固。而。也。六。五。居。中。應。中。不。至。於。失。止。而。質。本。陰。柔。故。戒。以。中。也。  
**本義**  
 五。於。象。為。耳。而。有。中。德。貞。固。於。中。也。故。云。黃。耳。金。鉉。剛。之。物。堅。剛。故。其。象。如。此。而。其。占。則。利。在。貞。固。而。已。或。曰。金。鉉。以。上。象。曰。鼎。黃。耳。中。以。為。實。也。九。而。言。更。詳。之。以。得。中。為。善。是。以。中。為。實。德。也。也。六。五。以。得。中。為。善。是。以。中。為。實。德。也。所。以。聰。明。應。剛。為。鼎。之。主。得。得。

豈。一。人。所。能。獨。任。必。當。求。天。下。之。賢。智。與。之。力。得。其。人。則。天。下。之。治。可。不。勞。而。致。也。用。非。其。人。則。敗。國。家。之。事。賒。天。下。之。患。四。下。應。於。初。初。則。陰。柔。小。人。不。可。用。者。也。而。四。折。足。則。傾。覆。公。上。而。敗。事。猶。鼎。之。折。足。也。臣。之。位。當。天。下。之。任。可。蓋。愧。之。甚。也。其。形。渥。謂。敗。乃。不。勝。其。任。可。知。繫。辭。曰。德。薄。而。位。尊。知。小。而。謀。大。其。力。少。而。任。重。鮮。不。及。矣。言。不。勝。其。任。也。蔽。於。所。不。義。刑。剋。謂。重。刑。也。今。從。私。德。薄。知。小。任。重。者。也。而。下。應。初。六。之。陰。則。不。勝。其。任。矣。故。其。象。如。此。而。其。占。凶。也。  
**象曰覆公餗信如何也**  
 傳。大。臣。當。天。下。之。任。必。能。成。天。下。之。治。安。則。不。誤。君。上。之。志。不。失。所。期。乃。所。謂。信。與。已。致。身。任。道。之。志。不。失。所。期。乃。所。謂。信。



占為能恐懼則致福象曰震亨本義  
 而不失其所主之重象曰震亨本義  
 言也震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有  
 則也傳震自有亨之義非由卦才震來而  
 也笑言啞啞言自慎則可反致福也  
 處有法則也言自慎則安而不懼矣處震而  
 道本義致福也則法也震驚百里驚遠而  
 懼邇也傳邇者懼言其威遠大也出可  
 以守宗廟社稷以為祭主也傳喪七文脫不  
 句卦辭云不喪七也本謂誠敬之至威懼  
 不能使之自喪七也本謂誠敬之至威懼  
 文用長子之義通解之謂其誠敬能不喪  
 七也則君出而可以守宗廟社稷為祭主

安裕故笑言啞啞傳震驚百里不喪七也  
 喪息浪反傳言震動之大者莫若雷為雷之道動  
 卦內雷同傳言震動之大者莫若雷為雷之道動  
 而自失雷擊所及百里也唯宗廟祭祀  
 如祭者則不致於喪失之於宗廟祭祀  
 而降神方其則雖雷震之威不能使之懼  
 其誠敬之心則雖雷震之威不能使之懼  
 而失守故臨大震懼能安而不自失者唯  
 誠敬而已此處震之道也卦才无取故但  
 言處震本義震動也一陽始生於二陰之  
 之道子震有亨之道震來當震之時也  
 為長子震有亨之道震來當震之時也  
 觀恐懼驚顧之貌震驚百里以雷言七所  
 以舉得實也小喪七也長子言也此卦之  
 降神者也

項氏曰震有二義有震動之震  
初四是也皆震陰者也如三五  
上則震懼之震皆言受震者也

也長子如是而後可  
以守世祀承國家也  
四字或云出即謂繼世而  
祭也或云出即謂繼世而  
君予以恐懼脩省  
雷重仍則威益盛君子  
以恐懼自脩節循省也  
脩正其身思省其過也  
唯雷震凡遇驚懼之事  
來兢兢後笑言啞啞吉  
之下處震之初也知震  
能以下為恐懼而周旋  
止則終必保其安吉  
故後笑言啞啞也  
象曰震來兢兢恐致福也笑言啞啞後

本義

本義

本義震來虩虩自躄于九陵勿逐七日  
日得

震

有則也  
有則也  
六二震來虩虩自躄于九陵勿逐七日  
得  
九二天九地也勿逐七日  
正也遇震懼之來雖量  
正無自失也億之必喪  
也則復其常矣是勿逐  
也以其物失其守矣故  
飛勿逐也

有則也

六二震來虩虩自躄于九陵勿逐七日

得

九二天九地也勿逐七日  
正也遇震懼之來雖量  
正無自失也億之必喪  
也則復其常矣是勿逐  
也以其物失其守矣故  
飛勿逐也



震

也。以見陽剛本不能震。六五震往來厲億无喪。

有事。傳。然則以柔居剛。又得中。乃有中德者。

諸卦不中。則不當位。多矣。所以中為美。三四雖也。

則不當位。以中正為過。中。常重於正。蓋中。

於中。於六。上。六。五。可見。五。之。動。上。往。則。柔。

不可。居。動。之。極。下。來。則。宜。剛。是。往。來。皆。危。

也。當。君。位。為。動。之。主。隨。宜。應。變。在。中。而。已。

故。當。億。度。無。喪。失。其。中。雖。有。事。而。已。所。有。

之。事。謂。中。德。苟。不。失。中。雖。有。事。而。已。所。有。

也。億。度。謂。圖。慮。求。不。失。中。雖。有。事。而。已。所。有。

非。剛。陽。而。无。助。若。以。剛。陽。有。助。為。動。之。主。

則。能。亨。矣。往。來。皆。危。以。柔。主。則。其。難。但。期。於。不。

動。中。則。可。自。守。以。柔。主。則。其。難。但。期。於。不。

固。不。能。致。亨。濟。也。主。則。其。難。但。期。於。不。

而。不。若。也。以其得中。故无所畏。而能有象。

事也。占者不失其中。則雖危无懼矣。

曰震往來厲危行也其事在中大无喪也。

傳。往來皆厲行則有危也。動皆有危。唯在。

中。則。可。自。守。而。已。其。事。謂。中。也。能。不。失。其。

喪。以。无。喪。為。大。也。上。六。震。索。索。視。矍。矍。

征凶震不于其躬于其鄰无咎婚媾有言。

索。桑。落。反。索。索。索。索。不。存。之。狀。謂。其。志。

矍。其。驚。懼。之。氣。如。是。索。以。陰。柔。居。震。動。之。

親。志。氣。索。索。則。視。瞻。徇。徇。以。陰。柔。不。中。正。

之。質。而。震。動。之。極。故。征。則。凶。也。震。之。及。

者。近。於。身。躬。也。不。至。其。躬。謂。未。及。身。也。鄰。

不至於極矣。故得无咎。苟未至於極。尚有不。







則情通而相與乃以其敵故不相與也  
不以相與則相背為良其背止之義也  
以不獲其身行其庭不見其火无咎也  
相背故不獲其身不見其人  
是以前能止則无咎也  
體言內外之背即止也背者止之所也  
相與則內不見已外不見人而无所  
矣是氏云良其止當依卦辭作背  
兼山良君子以思不出其位  
此而并彼為兼謂兼德也重良之象也君  
子觀良止之象而思安所止不出其位也  
則止而安若當行而止當速而久或過或  
不及皆出其位也  
况踰分非據乎  
初六良其趾无咎利永

艮足趾有肉无骨六三陰柔居趾  
之上故下艮象隨九二而動九三過  
剛不中不得止之正者二五中正而其  
力不能救之隨其心不快也  
均為心病

艮

貞  
六三在  
初六  
其故无咎也  
也其不能固也  
在常求貞固則不  
柔居良初為良趾  
曰良其趾未失正也  
易而事止於始則  
其心不快  
居下之上成止之  
失中不得止之宜  
求二雖有中得自  
係乎所主非得自由

此所

本義

本義

俞氏曰三石上下二體之間其象如  
門之限處在大身則腰也  
一奇橫于卦中四隔上下分明  
離析之象

腓隨動止在股而不在腓也  
中上止之道也  
欲不能言不聽道也  
行其志也  
下位則有當也  
隨 六十一居中有當隨有極止其腓矣  
乎以上二雖中而體弱不能往而中  
是以上二雖中而體弱不能往而中  
此象曰不極其隨未退聽也  
從者在上也未從下也  
九三艮其限列其夤厲薰心  
謂上下之際三以剛居剛而不中  
之止決止之極也已在下體之上而

脊脊骨也

魚與雲漢意交心如重之重同

胡氏曰人之體統而言則謂之身  
分而言則謂之而上謂之或四出  
下體之上在上體之下是身之象也

艮

下之限皆為止義故為艮其限  
而不復能進退者也  
從之艮言止於下之堅也  
止不能以時而定於一其堅強如此則  
匪而與世莫與宜者則艱蹇矣  
中豈有安裕之理厲薰心謂不安之勢  
爨其也  
過剛不中當限如列其夤厲薰心  
伸而上下判隔如列其夤厲薰心  
安也象曰艮其限危薰心也  
危懼之中也  
六四艮其身无咎  
位止天下之當止者也  
陽之君故不能止物唯自其則可无

良其輔又曰言有序然則良輔非  
不言之謂謹言然後言故言必有由言  
有序而後言不厭其言而信所以信  
也

谷所以以能無咎者以止於正也言止其身  
無咎則見其不能止物施於政則有咎矣  
在上一位而僅能善也  
象曰良其身止諸躬也  
六五良其輔言有  
序悔亡  
義故止以在上取輔義言之人不足當此  
而止者惟言行也五在上故以輔言  
之所由出也良於輔則不妄出而有言也  
言輕發而無序則有悔也  
也  
所由出而輔在中良其輔謂止於中言  
其占悔亡也悔謂以陰居陽而象曰良

胡氏曰敦臨敦復皆取坤土象良  
山乃坤土而隆其上者也其厚也然  
因故其象為敦其曰曰良之在上  
體者凡八而皆主厚不可不厚敦厚  
於始可不為於終哉

良

其輔以中正也  
敦良吉  
象曰敦其德唯此  
以厚終也  
其能厚也  
於終也





止為安，靜之象。巽為和，順之象。人之道，進也。若以欲心之動，則躁而不得其漸，故有困窮。故其進，動不有困窮也。

**象曰：山上有木，漸。君子以居賢德，善俗。**

**傳**：漸，上。有木，其高有因。漸，之義也。君子觀之，進於賢德，必有其善。漸，而後能安。非可一，夕，所成，入乎。後，風，易，俗，非一朝。皆當以漸，而進。疑，賢，初六，鴻漸于干，小子厲，有言，无咎。

**傳**：漸，諸及皆取鴻象。鴻，之為，其時，亮，乃為漸也。其進，可謂漸矣。行而止於水，謂水至近也。其進，可謂漸矣。行而止於水，謂水至近也。

進上於水，浮於水，旁相高之地，身得安處，文得長，故行術樂也。飲食攻家樂，意家也。

# 漸

所謂漸，漸進，不失漸，得其宜矣。六居初，至下也。陰之才，至弱也。而上无應，援以此而進，常情之所憂也。君之則深識遠照，知義理之所能安時事之所宜處之，不疑小人。子唯能見已，然之事，從眾人之知，非能燭理也。故用柔，懼而不敢言，蓋不知在下，所以進也。用柔，所以不躁也。初而用剛，急進則失。漸，義自不咎也。若漸之初，而用剛，急進則其下未得，所安必矣。上復无應，故其象如於也。象曰：小子之厲，義无咎也。

**傳**：雖小子，以義理實也。六上，鴻漸于陸，飲食衎衎，吉。衎，安也。居漸，故進不速。五進之安，裕也。反苦。

漸

時志將漸進而上元應接當守正以俟時  
 安處平地則得漸之道若或不能自守欲  
 有所索志有所就則失漸之道而相親陰所  
 而密比陽所說也三陽在下二陰在上  
 從也二爻相說而無應相與合之則相親而  
 合也三則無適而相求故為之飛夫陽也  
 夫謂三三行若不守正而與合是知征而  
 不婦知復四行也以復反也合則雖孕而不  
 蓋非其謂道也若以是則也合則雖孕而不  
 謂禦寇非理也而能禦寇也自失而凶矣  
 謂禦寇非理也而能禦寇也自失而凶矣  
 婦無應故鳥陸非所禦寇也自失而凶矣  
 以孕則不育其象莫利禦寇也象曰夫征不復  
 離群醜也婦孕不育失其道也利用禦寇

坎為漸為五爻故有利也

之漸所象進之安自干之道相應其進也  
 二與九五之君以中正之道相應其進也  
 安固平易莫加焉故其飲也漸遠於水  
 食和樂衍然吉可知也  
 進於正進以益安矣衍和樂意六二柔順  
 中正進以益安矣衍和樂意六二柔順  
 如正進以益安矣衍和樂意六二柔順  
 則吉也而占象曰飲食衎衎不素飽也  
 以其進之安平故取飲食和樂為言夫子  
 恐後人之未喻又釋之云中正君子遇中  
 正之主漸進而上將行其道以又天下所  
 謂飲食衎衎謂其得志和樂不謂空飽飲  
 食而飽也素飽如詩言素食得之安矣  
 素空也則不為徒飽而處之安矣  
 九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利  
 禦寇  
 進平高曰陸平原也三在下卦之上  
 進者居漸之上

類相保也離力夫在而不復則失漸之正  
 類是為可醜也離其類諸交皆無不善若獨失  
 正利在自守以正順道相保君子自完其已  
 也所利在自守以正順道相保君子自完其已  
 而順道相保樂止其惡故曰樂冠是六四  
 以順道相保樂止其惡故曰樂冠是六四  
 鴻漸于木或得其桷无咎當漸之時四  
 剛陽之上陽剛而上進豈能安處陰柔之  
 下故四之處非安地如鴻之進于木也木  
 漸高矣而有不安之象鴻趾連不能搯枝  
 故不木棲橫中之柯唯平柯之上乃能  
 安處謂四之處本危或能自得安寧之道  
 則无咎也如鴻之於木本不安或得平柯  
 而處之則安也四居正而巽順宜无咎者  
 也必以得失言者因得失以明其義也

巽為木而處山之上三以陽畫橫  
 于下有相之象鴻漸於此則愈言同  
 矣鴻趾連不能搯枝木居山非鴻  
 所安也然其居得正如於木中或得  
 平柯而處之則亦安矣故无咎

漸

此占者如也象曰或得其桷順以巽也  
 則无咎也義順正其處九五鴻漸于陵婦三歲不孕終  
 莫之勝吉陵高阜也雖得尊位然漸  
 之時其道之行固亦非遠與二為正應而  
 中正之德同乃隔於三四三比二四比五  
 皆隔其交者也未合故三歲不孕然  
 中正之道有必亨之理不正豈能隔害  
 故終莫之能勝也但其中正一時之為耳  
 以終莫之能勝也但其中正一時之為耳  
 乎勝也陵高阜也九五居尊六上正應在  
 乎勝也陵高阜也九五居尊六上正應在









在卦則為妹之不待禮備而歸者  
 在爻則各有其象而其義不同  
 蓋妹之歸也必以其姓從之  
 婦從猶以適音也婦為言弟也  
 言以次弟猶君也以其言允為安  
 以初言居下而无應婦之家敗者  
 不能專行必須依從猶如婦受承  
 從正室以行則吉初二破眇允為  
 毀折其履卦同

合之不正知其終之有漸  
 也推之事物莫不以終為漸  
 初九歸妹以娣  
 貞之德而處甲順之象也  
 剛陽在婦人正應居  
 下為順義娣之甲下雖賢何  
 所不能也處為不遇  
 自善其身以承助其君而已  
 如跛之能履言不能及遠也  
 然九居下而无正應故為娣象  
 行則吉也初九居下而无正應  
 故為娣象  
 為娣之賤僅能承助其君而已  
 故又象曰  
 歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也  
 歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也  
 陽有賢貞之德雖非夫婦能常之道九乃剛  
 雖在下不能有所為如跛者之能履然征  
 而吉者以其能相承助也

時言蓋男女之配家道成必內外相  
 濟而後可以成有家之效九二歸妹  
 者以六五之夫陽不正則義以家  
 之治者量乎其婦內之賢之外  
 見之明故其象如此

歸妹

吉也  
 本義 恒謂有常  
 九二眇能視利幽人之  
 貞傳 九二陽剛而得中女之賢正者也上  
 乃女賢而配不良故二雖賢不能自遂以  
 成其內助之功適可以善其身而小施之  
 婚者以正禮而巳言不能及遠也男女  
 之際當以正禮而巳言不能及遠也男女  
 貞正乃所利也二有剛正之德幽靜之  
 也二之利如是而高利貞者利言宜於人  
 是之貞非不足也  
 本義 眇能視承上言而  
 而為之戒也  
 賢也上有正應而反陰柔不正乃女賢而  
 配不良不能大成內助之功故為眇能視  
 幽人亦抱道守正而不偶者也象曰利幽  
 人之貞未變常也  
 傳 常正之道也世人以

須賤女之稱天志心須女四星也織女三星天女也陸氏曰在天文織女為須女為賤蓋三星係系不中不正又說之主以說而文動意求所屬而无所擇者淫奔之賤女也其與天無不有躬者似矣三說四欲歸之而不見於于四尺人莫之取也反妾於自嫁之志而欲賴人以為歸也賤女配行甚矣

古易所說之入遲歸有特義四親從中于六五而不去其改其年長其期過未得自嫁也此女之賢而不輕從以者也而其歸也如此則至遲時而遲必有其得矣其遲何傷乎

其君乃帝乙之妹也稱歸曰君對夫稱小君秩猶言長也震象蓋夫婦之道入倫矣夫也况王姬下嫁入中之天禮也今尚德而不貴飾故衣服之美不及於嫁女德之盛如月幾望也震曰坤月離日九西震東日與月對象

妹愆期遲歸有時  
六三歸妹以須  
反歸以娣  
未得其歸  
受之者之主  
求為婚媾  
六三陰柔  
反歸為娣  
曰須女之賤  
未當者其處  
妹愆期遲歸  
六三歸妹以須  
反歸以娣  
未得其歸  
受之者之主  
求為婚媾  
六三陰柔  
反歸為娣  
曰須女之賤  
未當者其處  
妹愆期遲歸

子為正德賢明者也无正應未得其歸也  
過時未歸故云愆期女子居貴高之地有  
賢明之資人情所願娶故其愆期乃為有  
爵蓋自有待非不當位也待得佳配而後行  
也九居四雖不當位而處柔乃婦人之道  
以无應故為愆期之義而聖人推理以女  
賢而愆期本義九四以陽居上體而正  
蓋有待也  
正與六三相象象曰愆期之志有待而行  
也  
待得佳配而後行也六五帝乙歸妹其君之袂不如其  
其娣之袂良月幾望吉  
應於二為下嫁之象上王姬下嫁自吉而然  
至帝乙而後正婚姻之禮明男女之分雖



豐盛大之名也大有年曰豐豐為反生為蕃鮮離附也又穀實之家又日出東方之象皆光明殷富之象所以亨也  
豐者非謂以盛天為復蓋天心盛極而長治極而亂之意也夫當盈字中如日中之時使其明无所不及則迷愚昏暗滿而不溢言而不已斯可永保天豐亨矣

象曰上六无實承虛筐也

傳筐也空筐可承

三三 震離上 傳豐亨卦得其歸者必大故受歸妹之後受之以豐物所歸聚必成其失故震上離下震動也離明也豐盛大之義為卦能明皆致豐之道明足以照動足以亨然後能致豐大也

豐亨主假之勿憂宜日中 假庚 傳豐為盛大極天下之尊四海之富群生之衆王道之大天位之尊其唯王者乎豐之時人民之繁庶事物之殷盛治之豈易周為可憂慮宜如日中之盛明廣照无所不及然後无憂也

大義

豐大也以明而動盛大之

豐亨主假之勿憂宜日中 假庚 傳豐為盛大極天下之尊四海之富群生之衆王道之大天位之尊其唯王者乎豐之時人民之繁庶事物之殷盛治之豈易周為可憂慮宜如日中之盛明廣照无所不及然後无憂也

豐

勢也故其占有亨道焉然王者至此盛極當衰則又有憂道焉聖人以爲徒憂无益但能守常不至於過盛則可 彖曰豐大也明以動故豐 傳豐者盛大之義離明而震動明動相資而成豐大也

本義

以卦德釋 王假之尚大也 傳王者有廣兆民之象極天下之大也故豐大之道亦當大也故王勿憂宜日中宜照天下

也 傳周及宜如日中之盛明普照天下无所不至則可勿憂矣如是然後能保其豐大保其豐大宜小才小知之所能也 釋卦 日中則月盈則食天地盈虛與





者也而五在正應之地陰柔不止非能動  
 者三五雖皆陰而在明動相資之時居相  
 應之地五才不足既其應之亦不足資則  
 獨明不能成豐既不能成豐則喪其明功  
 故為豐其節日中見斗二至明之才以所  
 應不足與而不能成其豐夜其明功元明  
 功則為昏暗故云見斗斗昏見者世節周  
 匝之義用障蔽之物掩晦於明者也斗屬  
 陰而主運乎象五以陰柔而當君位日中  
 盛明之時乃見斗猶豐大之時乃遇柔弱  
 之主斗以昏見言見斗則見明喪而暗矣  
 二雖至明中正之才所遇乃柔暗不止之  
 君既不能下求於己若往求之則反得疑  
 猜忌疾暗主如是也然則如之何而可大  
 君子之志事上也不得其心則盡其誠以  
 感發其志意而已苟誠意能動則雖昏蒙  
 可開也雖柔弱可輔也雖不正可正也古  
 人之事庸君常主而克行其道者已之誠

則胡越三心共難則仇怨協力事勢使然  
 也往而相從則能成其豐故云有尚有可  
 嘉尚也在他卦則不本義謂主謂四句均也  
 不相下而離隙矣四雖明動相資故初九之遇九象曰雖旬无  
 四雖明動相資故初九之遇九象曰雖旬无  
 外過旬矣傳聖人因時而處宜隨事而  
 常理也然有雖敵而相資者則不相下者  
 四是也所以雖旬而无咎也與人同而力  
 均者在乎降也以上之相求協力以從事若懷  
 先已之私有加以上之意則速當至矣故曰  
 過旬矣傳求勝則不能同矣本義戒占者不  
 辭外意傳六一豐其節日中見斗往得疑疾  
 有孚發若吉傳明之動相資乃能成豐二為  
 明之主又得中正可謂明

象曰有孚發若信以發志也  
孚信感發上之心志也苟能發則謂以已之其吉可知雖柔暗有可發之道也  
**九三豐**  
其沛日中見沫折其右肱无咎  
沛字古本有作施字者王陽以爲施字其沛其暗更甚於節也三居明體之上反陽剛得正本能明

為字百午其剛正以事上反已无作而象无尤也

**豐**

者也豐之道必明動相資而成三應於上陰柔又无位而處震之終則止矣不能動者也他卦至終則極震至終則止矣三无上之應則不能成豐沫星之微小无名數者見沫者之甚也豐之時而遇六日中而見沫者右肱人之所用乃折矣其无能為可知賢智之才遇明君則能有為於天下上无可賴之主則不能有所歸之折其右肱也人之為欲動而有所歸者曰由是故致是若欲動而无所歸者曰由是故致是若欲動而有所歸者曰由是故致是若欲動而有所歸者曰由是故致是

**不可用也**  
三應於上上應而無位陰柔無勢力而處既終其可共濟

**象曰豐其沛不可大事也折其右肱終不可用也**  
三應於上上應而無位陰柔無勢力而處既終其可共濟

豐

允說也震吉也慶豐言象

大事乎既無所賴如右  
眩之抗終不可用矣  
九四豐其蔀日中

見斗遇其夷主吉  
傳 四雖陽剛為動之主  
又得大臣之位然以

不中正遇陰暗柔弱之主豈能致豐大也  
故為豐其蔀周園掩蔽之物周園則不

天掩蔽則不明日中見斗當盛明之時反  
昏暗也夷主其明也相應故謂之主初

四皆陽而居大位其德同又居相應之地  
故為夷主居大位之德而得在下之賢同

德相輔其助豈小哉故吉也如四之才  
得在上之賢為之助則能致豐大乎曰在

下者上有賢位為之助則能致豐大乎曰在  
為之助豈無益乎故吉也然而致天下有賢才

豐有君而後能也五陰柔居尊而震體玩  
虛中巽順下賢之象下雖多賢亦將何為

蓋非陽剛中正不  
能致天下之豐也  
本義 夷也謂初九也其

占為當豐而遇暗主  
象曰豐其蔀位不當

也 傳 位不當謂以不中正居高  
日中見斗

幽不明也 傳 謂幽暗不能光明君陰  
遇其

夷主吉行也 傳 於初故云行吉之行也  
不就

也 六五來章有慶譽吉 傳 為豐之主固不  
能成其豐大若能來致在下章美之才而

用之則有福慶後得美譽所謂吉也六二  
文明中正章美之才也為五者誠能致之

在位而委任之可以致豐大之慶名譽之  
美故吉也章美之才主一而然初與三

四皆陽剛之才五能用賢則彙征矣二雖  
陰有文明中正之德大賢之在下者也五

與二雖非陰陽正應在明動相資之時有

相為用之義五若能來章則有慶譽而吉也然六五無虛已下賢之義聖人設此義以教耳本義則有慶譽而吉矣蓋因其柔暗而設此以開之占者象曰六五之吉有慶也傳其所謂吉者可以慶福及于天下唯患不能傳上六豐其屋蔀其家闢其戶傳豐之極處動之終其滿假躁動甚矣處豐大之時宜乎謙虛而處極高致豐大之功在傳剛健而體陰柔當豐大之任在得解而不當位如六者處無一當其凶可知知豐其屋蔀其家居不明也以陰柔居豐大而在無位之地及高亢皆暗

旅者寄居在外也凡客寄於他方皆謂之旅良為虛為離為麗附為離則為明麗旅之義則寄旅者寄居在外也凡客寄於他方皆謂之旅良為虛為離為麗附為離則為明麗旅之義則寄

**旅** 三三 艮下 離上 其戶闢其無人自藏也傳象曰豐其屋天際翔也闢其戶無人自藏也傳六處豐大之吉有慶也傳其所謂吉者可以慶福及于天下唯患不能傳上六豐其屋蔀其家闢其戶傳豐之極處動之終其滿假躁動甚矣處豐大之時宜乎謙虛而處極高致豐大之功在傳剛健而體陰柔當豐大之任在得解而不當位如六者處無一當其凶可知知豐其屋蔀其家居不明也以陰柔居豐大而在無位之地及高亢皆暗

又止而不去火移而不止皆旅之家也

蓋旅者通萬方之物事達天下之民用大亨之吉也然聖人曰小亨者旅是出且其家去其國復阻而歸而託身於人所不可安之原也故曰小亨旅中親屬之情疎可以剛狠而不可招也難惟柔順和正則得吉而不失亨也矣

二五自柔中故言旅以別于六二旅者外居也明其為旅外字妙

震之象故為旅也又震乎外亦旅之象

旅小亨旅貞吉

本義

旅者羈旅也山止於下火炎於上為旅也

六五得中於外而順乎上上下下之象故為旅也

曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗

乎明是以小亨旅貞吉也

麗乎上上下下之剛順乎剛也

非大旅也大其處旅之道也

大言也所謂得在外之中非

旅之中也止麗於明則不失時宜然後得

之謂也

旅為難處故稱其時義之大矣哉

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而

不留獄

待故戒於慎明而止亦慎象觀火行不可

滯入豈可不留獄微者不得已而設民有罪

斯其所取災

旅困則微細無所不至乃其所以致悔

旅

魏瑄計軍之人則人常敗之况處旅之時乎身其所

中一旅三爻六二六三六四六五

六二六三六四六五

資貨也行道所用之財也  
以居人得陰之本位即次  
之家以陰承陽以虛受實  
便於受之家二履初初為  
二故得童僕貞之象  
康侯帝曰在初則為童僕  
之項者自視之則為童  
僕之貞者義不相害也  
時言陰虛上為陽實下  
為又虛所以三陽之實下  
受又實之相也長之為實  
下為又童僕貞之象

每取災咎也... 窮迫益占... 則有分益... 則謂災患對言... 六二旅即次... 懷其資得童僕貞... 則處不失當... 忠信雖不... 處旅之善... 財也童僕... 者童僕... 得者童僕... 吉者旅寓... 之際得免... 則已善矣

上郭離火下... 李義... 屬詩... 固持...

旅

象曰旅次亦以傷矣... 焚其次喪其童僕貞厲... 象曰得童僕貞終无尤... 有柔順中正之德... 故其象占如此... 也... 焚其次喪其童僕貞厲... 象曰得童僕貞終无尤... 有柔順中正之德... 故其象占如此... 也... 焚其次喪其童僕貞厲... 象曰得童僕貞終无尤... 有柔順中正之德... 故其象占如此... 也...

斧離象謂旅最存敬也四為心  
位者火德全居位非正我必不快  
象

義喪也傳旅之失其  
後也傳旅之失其  
貞也傳旅之失其  
可也傳旅之失其  
地也傳旅之失其  
處得其資傳我心不快  
剛明之下有用柔能下  
者也然四非正位故雖  
之就然合也有剛明之  
旅而得貨財之資器用  
善然上無剛陽之資器  
能伸其才傳行其志  
快也云我者據四而言  
用上柔能下故其象占  
上無剛陽之與下惟陰  
剛明之下有用柔能下  
者也然四非正位故雖  
之就然合也有剛明之  
旅而得貨財之資器用  
善然上無剛陽之資器  
能伸其才傳行其志  
快也云我者據四而言  
用上柔能下故其象占  
上無剛陽之與下惟陰

離象指上九也上爻則大坎之多  
故曰射日也上者謂天而射也離  
言中之易非也文也

旅

旅象曰旅于處未得位也  
未快也傳四以近君為當位  
以九居四不正為有咎矣  
故雖得資於旅也傳六五射雉一矢亡終  
以譽命傳亦射食得六五有文明柔順之德  
謂善矣羈旅也人之處旅能合文明之德  
動而無失然後為善離而為雉文明射雉  
矢而亡之發無不中則終能致譽命也  
今聞也命福祿也五居文明之位有文明  
之德故動必中失位故不取君位  
人君无旅旅則失位故不取君位

本義





