

无妄 大畜 颐 大过 坎 离  
咸 恒 遯 姤 晋 明夷  
家人 睽 蹇 解

三



无妄

周易經傳第十卷

三三

震下无妄序卦復則不妄矣故受之

道則合正理而无妄故復之也既復於无妄也

无妄元亨利贞其匪正有眚不利有攸往

无妄者至誠也至誠者天之性也天之性乃无妄也化育萬物生而不窮各正其性命乃无妄也人能合无妄之道則所謂與天合其德也

无妄之利貞法天之道也利在貞正則



无妄

无妄不妄也。无妄，實理自然之謂也。往，往則妄也。不妄，實理自然之謂也。而，有得焉，若其義亦通。為，自訟而變九也。故，為无妄，又二體震動而乾德九五剛中也。而，獲大故其占大享而利於正。若其不利，則有所往也。豕曰无妄，剛自外來而為主於內。傳：謂初九也。坤初爻變而為震，剛動而為主也。震以初爻為主，成卦由之，故初九為主也。以剛變柔為以正去妄之象，又剛正為主也。以內動而健剛中而无妄之義也。九君初正也。動而健剛中而應大亨以正天之命也。傳：其動而健剛中而健，无妄之體也。剛中而應五以剛居中正，二復以中正相應，是順理而不妄也。故其

道大亨適而真正乃天之命也。其匪正有天命謂天道也。所謂无妄也。其匪正有普不利有攸往无妄之往何之矣。天命不祐行矣哉。傳：所謂无妄而巳。小失於正，蓋由有往，若无妄而不往，何由有匪正乎。无妄者，理之正也。更有往將何之矣。乃入於安也。往則悖於天理。本義：以卦變卦德，天道所不祐，可乎哉。命之當然也。其有不正，則不利有所往欲行物與无妄先王以茂對時育萬物。傳：留於天下陰陽交和相薄而成聲於是。驚動截根萌生萬物其所賦與洪纖高下。

各正其性命，無有差矣。物與無妄，也。九王觀天，下雷行，發生賦與之象，而以茂對天。時養育萬物，使各得其宜，如天與之。無妄也。茂，盛也。茂對天，為言猶盛行，求言。對時，謂順天。天，道也。道生萬物，各正其性。命，而不妄。王者，體天之道，養育人民，以至昆蟲草木，使各得其宜。各正其性命，是物與無妄也。王法此以對時，有物與無妄也。九以陽剛為主，於內。初九，无妄往吉。九，以陽剛為主，於內。所不吉，卦辭言不利，有攸往，謂既无妄而往，何吉。謂以无妄之道而行，則吉也。本義：在內。誠之，主也。如象占如此，象曰：无妄之往，得吉。可知。故其象占如此。

二地何震於核為反生又為春動耕獲苗雷之多不取良也耕然後獲苗然後成雷凡有所為則有所希望事理必然人情當然也無此又耕而不獲苗而不祈雷也固死此理蓋人之交相在於期望無過於功利念起於斯病入膏肓抑斯云不耕獲不畱畬者深絕其安理之假利而所期行者止其理不謀其利明其道不計其功又謀道不謀食意也必如此則利往則字數切益无妄之時君臣共中正相應各盡職分之所當為而他前念不生後念不起方是无妄之利有攸往者也故象曰：无妄之利，不畱畬為无妄則其德農業者田事者為安也其矣此又諸家之說不明決快痛但即生利希元備張力伸得之說也今取合原

**无妄也** 以无妄而往，无不得其志也。蓋誠正以行，治事則事得其理，以之臨人，則人感而化，无所往而不得其志也。六二，不耕獲，不畱畬，則利有攸往。畱，側其反。凡理以耕獲，畱，畬也。人所欲為者，乃疾也。故以耕獲，畬，譬之六二，居中得正，又應五之，中正居五，動體而柔順，為動能順乎中正，乃无妄者也。故極言无妄之義，耕，豐之始，獲，其成也。田，一歲曰苗，三歲曰畬。不耕而獲，不畬而畬，謂不首造其事，因畬事理，所當然也。首造其事，則是入心所作，為乃疾也。因事之當然，則必順理，應物非妄也。獲，與畬是也。蓋耕則必有意，有所獲，則必如是有事理之固然，非心造也。或曰：聖人制作，以利天下者，皆造端也。豈

釋傳意 耕，獲也。畬，三歲之田也。不耕而獲，不畬而畬，謂不首造其事，因畬事理，所當然也。首造其事，則是入心所作，為乃疾也。因事之當然，則必順理，應物非妄也。獲，與畬是也。蓋耕則必有意，有所獲，則必如是有事理之固然，非心造也。或曰：聖人制作，以利天下者，皆造端也。豈

豎系與繩曰止之多象牛其色柔  
又本坤畫也震為大塗土為動行  
人之象而人之字取人位也

无妄

无妄之道為災害也人雖使之妄動由有欲也  
妄動而得亦必有失雖使之妄動由有欲也  
妄之得則知其失必與稱也故聖人因六  
三有妄之象而發明其理云无妄之災或  
繫之牛行人之得邑人設或如或有得其失  
如或繫之牛行人之得邑人設或如或有得其失  
得邑人繫之牛行人之得邑人設或如或有得其失  
有得則有失不足以為得也行人之得邑人  
亦隨之妄得之非以失為得也行人之得邑人  
以得之妄得之非以失為得也行人之得邑人  
遇其占者无妄者而有三處不得正故  
而居者反遭象曰行人得牛邑人災也

非妄乎曰聖人隨時制作合乎風氣之宜  
未嘗先時而開之也若不待時則  
足以致事之端聖人隨時而為也  
因時順理而无私意期望之心故  
獲不畜畚之象言其无所為於前  
則後也所占者如是象曰不耕獲  
未者非必之辭臨卦曰未順命是  
而獲不畜畚而畜因其事之當然  
有獲既蓄則必成畚非必以獲畚  
為也其始耕蓄乃設心在於獲畚  
其富也則心有欲也

也六三无妄之災或繫之牛行人之得邑  
人之災也三以陰柔而不中正是為妄也  
也三以陰柔而不中正是為妄也  
也三以陰柔而不中正是為妄也

行三得平  
程朱未言也

人之災



也三以陰柔而不中正是為妄也

象曰不耕獲味富也



不義

言非計其利而為之

不義

中在

蓋无疾而攻之以藥却生疾故曰勿藥不藥而愈矣謂之有言別弗有言慶也

行人得牛乃邑人之災也。有九四可貞无  
 得則有矣何足為得乎。无應與无妄者  
 谷也。剛而居私豈有妄乎。可貞固守此  
 體若復處剛則為過矣。過則妄也。居乾  
 尚剛之志也。可貞與利貞不同。利貞謂  
 其所處可貞固守之。利貞謂利於貞也。  
 其陽剛乾體下无應與。可貞固守也。  
 象曰可貞  
 无咎固有之也。傳則无咎也。本義守有猶九  
 五无妄之疾勿藥有喜。傳九位下復以中  
 順應之可謂无妄之至者。也。其道无以加  
 疾勿去其藥治則有喜。地九五之无妄如  
 石攻去其邪以養其正。若氣體平和本无

時言中正以于中正德上下君臣德  
无妄又何藥之用。勿藥不藥有喜也。是  
天下政治時。且人心亦不虛。人不服  
好願。生。類。无妄之疾也。此時。与。文  
聖。太。深。也。却。治。公。之。正。負。守  
妄。動。之。自。治。不。用。智。功。之  
勿。藥。之。有。喜。之。為。之。生。之。也。上  
為。之。也。

无妄

疾病一而攻之則反害其正矣。故勿藥則  
 有喜也。有言謂疾自止也。无妄之疾。既  
 不重。以。治。之。而。不。治。之。疾。之。不。從。化。之。而  
 之。管。祭。子。之。叔。孫。武。叔。是。也。既。已。无  
 而。有。疾。之。者。則。當。自。如。无。妄。之。疾。不。足。患  
 也。若。遂。自。攻。以。治。之。乃。是。淪。其。死。矣。而。遷  
 矣。五。既。處。无。妄。之。極。故。惟。戒。在。動。動。則。妄  
 矣。而。自。愈。矣。故。象。曰。无。妄。之。藥。不。可。試。也。  
 其。象。占。如。此。象。曰。无。妄。之。藥。不。可。試。也。  
 人。之。有。妄。理。必。修。改。既。无。妄。矣。復。藥。以。治  
 之。是。反。為。妄。也。其。可。用。乎。故。云。不。可。試。也。  
 試。暫。用。也。猶。本。義。既。已。无。妄。而。復。藥。之。則  
 少。嘗。之。也。上九无妄行有言无攸利。傳上九  
 之也。



外皆陽明以合其德有輝光之家

梁氏曰養賢者亦取向賢之家自剛上而言則謂之高賢所以盡其禮也自不家食而言則謂之養賢所以重其祿也

為利涉大川也  
 不家食謂食祿於朝不食於家也  
 大畜剛健篤實輝光日新其德  
 言也乾體剛健長體篤實入之才剛健而實則所畜能大克實而有輝光畜之不日新其德也  
**本義** 以卦德釋剛上而尚賢能止  
 健大正也  
 剛上為陽居上也陽剛居尊位為能止健之義止乎健者非大正則安能以剛陽在上與尊尚賢德能止至健皆大正也  
**本義** 以卦變卦辭體辭  
 不家食吉養賢也  
 亦取尚利涉大川應乎天也  
 所宜施其所畜以濟天下故不食於家則吉謂居天位享天祿也國家養賢賢者得

大畜

行其道也利涉大川謂大有蘊畜之人宜濟天下之艱險也象更發明卦才云所以能涉大川者以應乎天也六五君也下應乾之中爻乃大畜之君應乾而行也所行不能應乎天無艱險之  
**本義** 亦以卦象曰天在山中大畜君子以多識前言往行以畜其德  
 識如字又音反音天為至大而山之子觀象以前古聖賢之言與行考跡以觀其在多聞其德乃大畜之義也  
**本義** 天在山中其象言成其德乃大畜之義也  
 其實有是事但以初九有厲利已  
 良止畜乾也故乾三爻皆取被止為義及三爻皆取止之為義初九以陽剛又健體而







斷續者。牙之健強者。九二  
上進之家。取健乾象。牙  
六五象。坤雅曰。牙者畜積  
之代。海則谷之間。以代繫  
牙。謂之牙。

### 五積家之牙吉

億兆之衆。發其邪欲。心天。下之邪惡。夫以  
之。雖密法嚴刑。不能勝也。夫物有總攝重  
有。機道之聖人。操得其要。則視慮非之。心猶  
二。心道之斯行。止之。則戰慄。不勞而治。其  
用。若積家之牙也。豕剛躁之物。而牙為猛  
利。若強制其牙。則用力勞。而不能止其躁  
勢。則牙雖存。而剛躁自止。其用如此。所以  
吉也。君子發積家之義。知天下之惡。不可  
以力制也。則察其機。持其要。塞絕其本。原  
故。不假刑法。嚴峻而惡自止也。且如止盜  
民。有欲心。見利則動。苟不知教。而迫於創  
寒。雖刑殺。日施其能。勝億兆。非尚威刑。而修  
聖人。則知所以止之之道。不尚威刑。而修  
政。不竊矣。故止惡之道。在知其本。得其要。

特言何字本表以為套語。程傳以  
為誤。加諸家以為何字何字。見七家  
義得之。

### 大畜

而巳。不嚴刑於彼。而修政於此。是猶  
患牙之利。不制其牙。而積其勢也。是猶  
陽已進。而止之。不若物之易矣。然以柔居  
中。而當尊位。是以得其機會。而可制。故其  
象如此。占雖吉。象曰六五之吉有慶也。  
在上者不知止。若知其本。制之。有道。則不  
其傷甚。而無功。若知其本。制之。有道。則不  
發。无傷。而俗革。上九何天之衢亨。  
天下之福慶也。上九何天之衢亨。  
先生曰。天之衢亨。誤加何字。事極則友。理  
之常也。故畜極而亨。小畜畜之。小故極而  
成大畜。畜之大。故極而散。既當變。又陽  
性上行。故遂散也。天衢。天路也。謂虛空之  
中。雲氣飛鳥。往來。故謂之天衢。天衢之亨。  
謂其亨通。曠闊。无有蔽阻也。在畜道。則變  
矣。變而亨。非不表。何天之衢。言何其通達  
畜道之亨也。不表。何天之衢。言何其通達

固易卷一

牙利之患。其牙利。止天下其勢。牙利。





養者以上養下是常理也今上二爻養於初九頤頤之象五指上九居高良象

頤

從陽二陰柔不能自養待養於人者也不  
子養天下諸侯養一國臣食君上之祿也  
不司牧之養皆以養上養下理之正也  
則為顛倒故云頤頤於九卦則頤頤頤頤  
行也若求養於九卦則頤頤頤頤頤頤  
高初之物謂求養於九卦則頤頤頤頤頤頤  
于初若求養於九卦則頤頤頤頤頤頤頤頤  
相應則相求頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤  
道妄動是相求頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤  
爾妄求於上往也頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤  
以自養見於上往也頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤  
類妄往求於上往也頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤  
他卦多吉而凶何也曰時然也陰柔中正  
與故往來則悖理而得也象曰六二  
而得而違於常理高者上之象也象曰六二

頤拂經于丘頤征凶  
傳 女不能自處必從  
剛在下足道也象曰觀我朵頤亦不足貴  
故其象占如此也  
也 傳 九動體柔頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤  
自失故其動則雖有剛健明智之才終必  
為其所動而不足貴也人之貴乎明者為  
能照而不失於正也既感所欲而六二顛  
失其正何剛明之有為可賤也  
頤拂經于丘頤征凶  
傳 女不能自處必從

夫云云

卦三奇四偶其數十言在頤之時  
不可用也無攸利言在頤之位無往  
而利也

虎良多視取似體耽下視貌  
虎視堂堂遂為寫象貌亦取  
良

頤

之六初九以剛居柔不足自養况養  
天下乎初九以柔順而正居下之賢也  
為應四又柔順而正居下之賢也  
之養也故曰頤頤然也勝其任求在下  
顛倒也故曰頤頤然也勝其任求在下  
之賢而順從之故曰頤頤然也勝其任  
而巳才德望為下民所尊也夫居上位  
必有才德望為下民所尊也夫居上位  
衆心服從若或下民所尊也夫居上位  
刑施而怨起輕於陵也亂則政出而人  
能順從剛陽不廢職然其威嚴又從而  
以視則能重其體必發其威嚴又從而  
若必有常若間或無繼則困窮矣則其  
可濟若取於人而無繼則困窮矣則其  
嚴又所施不窮故曰二在上而反求養  
經四則吉何也曰二在上而反求養於下

征凶行失類也

十年勿用无攸利

大悖也  
頤吉虎視耽耽其欲逐逐无咎

傳

類

傳

本義

傳

傳

胡氏曰卦體虛舟象五居長  
止中不可涉大川之象上利涉止  
極而動也

下非其應類故為拂經四則居上位以貴  
下賤使在下之賢由已以行其道上下之  
志相應而施於民何吉如之自三以下養  
白體者也以四以上養德義者也以君而資  
養於下皆養德也  
**本義** 居上而得正  
其養也以下養德也  
而專也其欲逐逐求而繼也又施如正而賴  
矣  
**象曰顛頤之吉上施光也**  
求養而所以吉者蓋得剛陽之應以濟其  
事發已居上之德施光明被于天下吉孰  
大  
**六五拂經居貞吉不可涉大川**  
時居君位養天下者也然其陰柔之質不  
不足以其養天下上有剛陽之賢故順從之  
賴其養已以濟天下君者養人者也反賴  
人之養是違拂於經常既以已之不足而

頤

頤從於賢師傳上師傳之位也必居守貞  
剛篤於委任則能輔翼其身澤及天下故  
貞則吉以陰柔之質元貞剛之性故戒以能居  
於平時不可履難才雖作賴剛賢能持循  
涉大川也以成王才不至其乘弱也  
管蔡之亂幾不保於周公況其下者乎故  
書曰王亦未敢誦公賴二公得終信故  
險之際非剛明之主不可持也  
**本義** 六五陰  
為君也於上九則據為臣致  
身盡忠也於上九則據為臣致  
居尊位而不能養人反賴  
上九之養故其象占如此  
**象曰居貞之吉**  
**頤以從上也**  
**傳** 居貞之吉謂不能堅固順  
也  
**上九由頤厲吉利涉大川**  
**傳** 上九以剛  
陽之德

頤卦第五

八十五

何事乎  
主五時  
文象時

下九  
二見之  
上見之



胡氏曰豫之由豫在九四故五  
獨不言豫此之由在九四故五  
獨不言是例

師傳之任六十五之君柔順而從於已類已  
之養是當天下之任天天下由之養也  
尹周公何嘗不憂勤兢兢畏厲則吉也  
君之公何嘗不憂勤兢兢畏厲則吉也  
宜竭其力而倚賴於已身當天下之大任  
安故曰利濟天下得君如此足稱專受任  
此之重苟不濟天下得君如此足稱專受任  
謂之賢乎當盡誠竭力而不  
顧慮然惕厲則不可忘也  
養以養人是物由上以養也  
任重故厲而吉陽剛在九上故利涉川象曰  
由頤厲吉大有慶也  
傳 如是能兢畏如是  
天上下被其德澤  
是大有福慶也

周易卷之十

大過

周易經傳第十一卷

程朱傳義

巽下大過序卦曰頤者養也  
而後能成卦則能動故頤者養也  
次頤也為卦上兌下巽巽澤也  
澤者潤也養於木乃兌下巽澤也  
義大過者陽過也故為大者過木  
太事過也聖賢道也故為大者過  
之於過也常者道也夫聖人盡道  
過於中也其制事以是也蓋如行  
乎哀中乃求中是也蓋如行乎哀  
及於中乃求中是也蓋如行乎哀  
見之大者耳非有過於中也蓋如  
舜之不禪讓湯武之放伐皆由道  
中無不常以世人之所不常是故  
大過者非常也

棟負象木勝其重斯取剛陽  
能勝之義與四陽之並取之象  
棟柱也為卦四剛居上而初上兩  
端弱矣棟之所尊者弱而不狂寄  
託矣棟之所以棟也

又過字兼過越經過之義皆自  
有通亨利往之理

二陰四陽是大有之過也故名

於常

### 大過

棟橈利有攸往亨  
過於中陽過於中而上下聚於中可謂重矣  
之象棟橈取其勝於中而上下聚於中可謂重矣  
九三九四皆取棟象謂任重也橈取其本  
末弱中強而本末弱是謂以橈也陰弱而陽  
強君中強而小人衰故利有攸往也  
攸往而亨也棟今人謂之棟也  
中過盛故為大過也  
有棟橈之象又以四陽雖過而不勝其重故  
內巽外說有可行之道  
故利有所往而得亨也  
也  
卦名棟橈本未弱也  
義

### 大過

大者過在小過則  
謂陰剛過而中巽而說行利有攸往乃亨  
悅音得言卦才之善也剛雖過而二五皆  
是以中道巽順和說之道而行故利有攸往乃所  
以中道巽順和說之道而行故利有攸往乃所以能  
亨也  
大過之時其事其大故贊之曰大矣哉  
立非常之時其事其大故贊之曰大矣哉  
太德皆大  
過之事也  
象曰澤滅木大過君子以獨立不懼遯世  
无悶  
澤潤於木者大過君子觀大過



時言三物取之六度也極名揚復多勝  
ヲ生念學未高之故言也無不利也二過  
陽始在在其心也上言上三德之獨身  
又言有之幸初應以此志行之有  
其其妙也

卦棟指中四剛之多象於爻則三  
四居棟之正中而九三重剛持其重  
重則初上益不勝其重故以卦之  
棟橈屬之

成生而育之功二得中而居柔而與初故能復  
生棟而無過極之失無所不利也言在初過  
陽多君陰則利未遂至吉也根二不言吉方  
言無所不利未遂至吉也根二不言吉方  
進表云所不利未遂至吉也根二不言吉方  
也鄭玄云易生繁華於括與謂括根  
而此初陰易作象占如矣夫雖根也  
者猶能成於下則生於上矣夫雖根也  
育之功也象曰若夫女妻過以相與也  
傳過於常充謂九二初六陰陽相與之  
常也九三棟橈凶傳過夫居大過之時與大  
非剛柔得中取於人同常則不能尚不  
過於剛強則不能與人同常則不能尚不  
能獨立於人當天下之大任則可知矣九  
事必取於人當天下之大任則可知矣九

陰高起貌橈之反三四均居棟之  
中而三棟四陰何也大過剛已過矣  
故陽皆居陰者為表三以剛居剛  
四以剛居柔得其宜

大過

三以六過之陽復以剛自居而不得中剛  
而拂於衆心安能當大過之凶乎故不勝  
其任於棟橈而無輔而敗其室是以凶也  
三巽體而應於上無輔而無能勝動也  
易者貴乎識勢於上重無用柔之象乎  
而用剛異既終而重輕豈復有變易乎  
過剛上能繫其志也且變豈復有變易乎  
象也九三以剛居剛不象曰棟橈之凶不  
勝其重故象橈而占凶不象曰棟橈之凶不  
可以有輔也傳人亦不能親輔之如棟橈  
折不可加助是輔也棟橈之凶不象曰棟  
有它吝傳也居柔為能用柔相濟既不  
有它吝傳也居柔為能用柔相濟既不

六上應初  
三下

周易卷三

有也者曰者有此德則為吉也  
可防外請助長今諸家或曰四  
剛柔得宜又以為應初則過柔  
故否非是胡氏曰易中未有以正  
應為他者子夏傳曰非應於他  
是也河從蓋他子夏似對應之說  
而實是戒辭也

剛則能勝其任如棟之隆起是陽剛也  
起取剛下燒之義大過之時非以吉也  
相應則剛柔為剛柔得宜若與初六之陰  
有可吝也蓋大過之時動則未至於大言  
亦不可吝也志各為不利之義則謂可也  
更比初則無吝為不利之義則謂可也  
二比初則無吝為不利之義則謂可也  
日二得中而此於初為應初則謂可也  
與初為正應志相繫者也以柔相濟之義  
得宜矣復剛則可吝也  
以害其剛則可吝也  
而占吉然下應初六以柔濟之則象曰棟  
過於柔矣故又戒以有吝則吝也象曰棟  
隆之吉不橈乎下也  
初也

九五枯楊生華老婦得其士夫无

沈氏曰九五於初近本也生梯之家也九五承於上近末也生華之家也何者曰生梯則生機方長生華則機已竭矣二所居者初初本也又巽之主爻為木為長為高木已高而復芽又長且高故有狂之理五所居者上上末也又六之主爻為毀折為附決自非木之所宜木已高而生華又毀折折无久生也

大過

大過之象也九五承於上近末也生華之家也何者曰生梯則生機方長生華則機已竭矣二所居者初初本也又巽之主爻為木為長為高木已高而復芽又長且高故有狂之理五所居者上上末也又六之主爻為毀折為附決自非木之所宜木已高而生華又毀折折无久生也

上六過涉滅頂凶无咎

生華何可久也老婦士夫亦可醜也

象曰枯楊

枯楊之生華枯楊下生根則能復生也

大過之象也九五承於上近末也生華之家也何者曰生梯則生機方長生華則機已竭矣二所居者初初本也又巽之主爻為木為長為高木已高而復芽又長且高故有狂之理五所居者上上末也又六之主爻為毀折為附決自非木之所宜木已高而生華又毀折折无久生也

九五當大過之時本以中正居



功天險不可升也地險山川丘陵也王公  
 設險以守其國險之特用大矣哉  
 者天之險也山川丘陵地險也王公  
 入者觀坎之象知險之不可陵也故  
 城郭溝池之險以守其國保其民人  
 用險之時其用甚大故贊其大矣哉  
 城之設險其用甚大故贊其大矣哉  
 之分明等威異物永若夫尊卑之辨  
 體險之用也皆本義極其言也而象  
 習坎君子以常德行習教事  
 坎為水水流洊洊而至於坎相體水  
 洊洊而至於坎相體水洊洊而至於坎  
 故君子觀坎水之象取其有常則常  
 習坎君子以常德行習教事  
 坎為水水流洊洊而至於坎相體水  
 洊洊而至於坎相體水洊洊而至於坎

龍重直  
 其信  
 出於險也  
 險之中坎  
 義有孚也  
 心亨乃以剛中也  
 有尚往有功也  
 不其行則常  
 矣坎以能行  
 龍重直  
 其信  
 出於險也  
 險之中坎  
 義有孚也  
 心亨乃以剛中也  
 有尚往有功也  
 不其行則常  
 矣坎以能行  
 龍重直  
 其信  
 出於險也  
 險之中坎  
 義有孚也  
 心亨乃以剛中也  
 有尚往有功也  
 不其行則常  
 矣坎以能行







五剛正四柔正皆无應性故剛  
柔相此相濟臣能承於君惟其  
忠悃之矣

不察何四若者高祖素知其賢而重之此  
其不敵之明也故因其所明而及其事  
則公悟之如反手且四故其人之力孰與  
群公卿及天下之士其言此者由與周昌  
叔孫通然不從彼而從此者由愛其少  
與長安君不別異耳又趙王太后愛其少  
也大臣謀之雖強既曰齊矣其能聽乎愛  
其子而欲使之長富貴者其心之所明也  
也故左師觸龍因其明而導之其心之所  
計故其聽也夫教如響非惟告於君者如  
教者亦然也夫教如響非惟告於君者如  
推及所明也然孟其心所謂成德而後  
鬼氏云先儒讀樽酒簋食而禮大祭三貳第  
子職左執從之虛豆右執挾也周禮而貳  
九五尊位六十四近之在險之時剛柔相際



時言言坎卦五坎水也  
然五五不交下何也二水勢始  
益滿深時也五盈滿故方退之時  
也物言三四滿水波乎此至五水  
勢平也既三三三難免也安也其六  
占得無咎

# 坎

故有非但用薄禮益以誠心進結自牖之象  
難非所由之五而室之所沙受明也故雖  
故其阻終得無咎象曰樽酒簋食剛柔際也  
象曰樽酒簋食剛柔際也  
終保實之至剛柔相際此比多矣樽酒簋食  
而巳剛柔相際此比多矣樽酒簋食  
平无咎本无貳爭今從之九五坎不盈既  
云无祗悔必抵去矣矣祗宜音抵也復盈則  
則是无祗悔必抵去矣矣祗宜音抵也復盈則  
五剛中也才陷於險中未得無咎也九  
无剛中也才陷於險中未得無咎也九  
濟險之不人君雖才安能獨濟天下之險  
居君位而不能致天下出於險則為有險





也初九獲錯然敬之无咎  
 下二而離體陽居下則欲進離性炎上動又居  
 上二而離體陰居上則欲退離性炎上動又居  
 進而跡已動矣動則失居下之而敬慎之則  
 也然其剛明之才若知其義而敬慎之則  
 不至於咎矣初之道也其志既動不能敬慎  
 則妄動是所麗之道也其志既動不能敬慎  
 所麗乃有咎也  
 然戒占者宜如無咎象曰履錯之敬以辟  
 咎也  
 而剛故知而能辭矣六二黃離元吉  
 中正美於中三也故云黃離以文明中三之

年見比卦古昔有動手之而歌陳  
 風其動手也  
 琴清曰鼓而歌時大琴之聲是  
 假借字古之家象意極輕終不  
 可以此為實說是也且易之離正  
 象也下二句旁家也  
 三處言之而過剛不中其虛  
 矣故不鼓而歌則大琴之聲  
 老至老人也

離

德上同於文明中順之君其明  
 如是所麗如是大善之吉也  
 故其象占如此正象曰黃離元吉得中道  
 也  
 正在其九三日身之離不鼓而歌則大  
 中矣  
 蓋之嗟凶  
 相繼巽上下順隨坎重陰相離二明  
 照良內外皆止允彼已相說而離之義在  
 後明當繼之時人居下體之終是前明將盡  
 以理身之盛必有衰始必有終則將沒矣  
 其常也

突如擊衝上之貌九四在卦畫  
火傳之際而特其剛突出於下火  
炎之中而夾入于上火則之字  
其滅自取是於火死而乘之家  
不待言而凶可知

凶也。大者傾沒也。人之終盡達者則知其  
常理樂天而已。遇常皆樂如鼓缶而歌不  
為其凶也。此處死生之道也。蓋與朕同  
義。重離之間前明將盡故有日昃之象  
者宜如象曰日昃之離何可久也。日既  
明能久乎。明者知其然也。故求人以  
事退夷以休其身。安常處順何足以為  
也。九四突如其來如焚如死如棄如  
離下體而升上體繼明之初故言繼承之  
義。在下而上而近君繼承之地也。以陽居離  
剛盛之勢突如其來非善繼承者也。夫善繼  
者必有巽讓之誠順承之道。若舜啓然今  
四突如其來失善繼承之道也。又承六五

涕淚也。泥流貌。咸哀憂之象。  
悲而泣也。離為目。下火之烟衝  
突而入目。涕泣之象。

離

柔之君其剛盛陵巒之勢氣焰如焚然故  
云焚如。四之所行不善如此必被禍害故  
曰死如。失繼絕之義承上之道皆逆德也  
眾所不假絕故云棄如。至於死棄禍之極矣  
故不假也。本義以剛明將繼之時而九四象曰  
言凶也。突如其來如无所容也。傳上陵其君不順  
天下所不容也。本義無所容也。六五出涕沱若戚  
嗟若吉。傳六五居尊位而守中。有文  
居上在下。无助獨附麗於剛強之間危懼  
之勢也。唯其明也。故能畏懼之深。至於出  
涕。憂慮之深。至其憂懼之深。故得時當吉也。  
出涕。感戚嗟。極言其憂懼之深。故得時當吉也。  
居尊位而文明之德。與所麗中正泰然不懼。則  
持其文明之德。與所麗中正泰然不懼。則

離

王指五用者王用上九也離為  
甲申爻又離體剛用于外  
之家上九以剛在外故有此象  
首上象折之象

安能保其吉也  
其吉也  
其正而過於上下之陽故不得  
也  
象曰六五之吉離王公  
也  
上九王用出征有  
嘉  
剛明以辨天下之邪惡而行其征伐則有  
嘉美之功也  
折首獲匪其醜无咎  
夫  
故但當折取其魁首所執獲者非其醜類  
其漸染誑誤則何可勝謀所傷殘亦甚矣  
以中則無微不照察矣夫天下之惡若盡矣  
極則無刑之大者折首獲匪其醜无咎  
伐用刑之功也  
嘉美之功也  
剛明以辨天下之邪惡而行其征伐則有  
嘉美之功也  
折首獲匪其醜无咎  
夫  
故但當折取其魁首所執獲者非其醜類  
其漸染誑誤則何可勝謀所傷殘亦甚矣  
以中則無微不照察矣夫天下之惡若盡矣  
極則無刑之大者折首獲匪其醜无咎  
伐用刑之功也  
嘉美之功也  
剛明以辨天下之邪惡而行其征伐則有  
嘉美之功也  
折首獲匪其醜无咎  
夫

剛无殘暴之咎也書曰  
其象占如此也故象曰王用出征以正邦也  
道也  
上九之  
道也  
剛明及遠成  
震而刑不臨  
其象占如此也故象曰王用出征以正邦也  
道也  
上九之  
道也





咸

卦體兌柔在上艮剛在下山次之氣相通彼此相感故亨也但曰二氣而不言山次者山次形也感應者其氣耳

女男先於女得男女之正婚姻之時故其  
 卦為咸其占享而利貞取女則吉蓋感有  
 必通之理然不決以貞則豕曰咸感也  
 失其亨而所為皆凶矣  
 名義柔上而剛下二氣感應以相與止而  
 說男下女是以亨利貞取女吉也  
 下反傳咸之義感也在此則柔爻上而剛  
 而咸反傳咸之義感也在此則柔爻上而剛  
 女成反傳咸之義感也在此則柔爻上而剛  
 氣相感也物之相感也物之相感也物之相  
 於說為堅相應而和合是相與也下篤誠  
 也相感之上道如說相應也下篤誠相與  
 此大率感道利於正也  
 本義 卦象釋卦德

也男先於女說以誠感也  
 則女說而應也  
 咸亨利貞取女吉  
 凡相感也物之相感也物之相感也物之相  
 之相感也物之相感也物之相感也物之相  
 臣之道通則上下以通之萬物皆有感也  
 至父子夫婦親戚朋友皆有情意相感則  
 順而亨通事物皆於正也  
 真相感之道利在於是故有亨之理也  
 惡矣如夫婦之利在於是故有亨之理也  
 下之有言也皆相感之義也  
 與止而說男下女之義也  
 此義取女則得正而吉也  
 艮剛在下而交相感應又艮止則感之專  
 兌說則應之至又艮以少男下於兌之少

男女交白十五





憧之思不絕貌思謂心指其心也

欲動而云也二爻陰躁其動也宜九三  
陽剛居止之極宜靜而動可吝之甚也九  
四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思  
童取感者人之動也故皆就人身取象其  
隨九四無所取而直言之微昧取先動服取  
感乃心也四在甲而居上當心之位故為  
感不以正則有悔之道又四說體居陰而  
害於感通乃有悔也無所不通有感通有  
寒暑兩暢無不通也聖人感天下之心如  
貞者虛中無我之謂也憧憧往來朋從爾  
思夫貞則無所感也若往來有憧憧然  
用其私心以感物則思不通若往來有  
其動也所以有條之私心既主於一隅則  
事

尺蠖以下四十三子動非搖尾也  
**咸**

豈能廓然無所不通乎繫辭曰天下何思  
何慮天下同歸而殊塗一氣之感通而百慮  
何慮之何慮夫子因咸論感通之道夫以  
也塗雖殊而其歸則同慮雖百而其理一  
一雖萬物存而萬殊事有窮變統之以其  
能也天故何思何慮用其思慮之私心豈  
故曰天不相推而感也何思何慮用其思  
能月相推而感也何思何慮用其思慮之  
日來寒暑相推而感也何思何慮用其思  
信也屈信相感而利生焉此以信來者  
明也感應之理屈則利生焉此以信來者  
應也故日月相推而明生焉此以信來者  
成功用由是而成故曰屈信相感而利生  
焉感動也所以有應也感復有感復有感  
則必有尺蠖之屈以求信也龍蛇之蟄以存

豈能廓然無所不通乎

身也精義入神以致用也利用安身以崇  
德也過此以往未之或知也前云屈信之  
信矣復取物以明之尺蠖之屈伸而後  
知感應之理矣龍蛇之藏所以存息其  
而後能奮迅也君子潛心精微積義入  
妙所信致其用也潛心精微積義入於  
承上致用而言利其施用安身以崇德  
以崇大人能事盡於此矣故云過此未  
安或知也窮神知化此語終之云窮極  
以之未之或知更以此語終之云窮極  
神之妙知化育之道德本義九四君股  
當三陽之中無加於此矣九四乃以陽  
當而固乃得其理今九四乃以陽居陰

咸

程傳意公皆云我同也又稱十所感也  
本義八物感於心能九五其林  
十場三物感於心能九五其林

為失其正而不能風故因占設戒以爲能  
正而獨則吉而悔亡若憧憧往來不能  
類從之不復能及遠矣象曰貞吉悔亡  
未感害也憧憧往來未光大也  
未爲私感所害也係私應則害於感矣  
憧憧往來以私感也相感感之道狹矣  
也光大本義感則言不正而九五感其  
悔又音每反九居尊位當以誠感天  
說上則偏私淺狹非其人君之道豈  
下乎晦背肉也與心相背而說者  
能背其私心感天下之正而無悔也  
則得人心君感天下之正而無悔也  
肉在心上而相背不能感物而私係  
五適當其處故取其象而戒占者以能如



謂可恒久之道非守一隅而不知變也故  
 利於有往唯其有往故能恒也一定則不  
 能常矣又常之利本義在恒也為卦震剛  
 之道何往不利本義在恒也為卦震剛  
 巽風二物相與巽順震動為巽而動二體  
 六爻陰陽相應四者皆理之常故為恒其  
 占為能久於其道則亨而無咎然又必利  
 於守貞則乃為得所常久之道而利有所  
 也豕曰恒久也傳恒者長久剛上而柔下  
 雷風相與巽而動剛柔皆應恒傳此卦有  
 成恒之義也剛上而柔下謂乾之初上居  
 於四坤之義也剛下居於初柔交上居  
 也二爻易處則成震巽震上巽下亦剛上  
 而柔下也剛處上而柔居下乃恒道也雷  
 風相與雷震則風發二者相須交助其勢  
 故云相與乃其常也巽而動下巽順上震

動為以巽而動天地造化恒久不已者順  
 動而巳巽而動常久之道也動而不順豈  
 能常也剛柔皆應此卦剛柔之爻皆相應  
 剛柔相應理之常也此四者恒之道也卦  
 所以為本義或以卦象變言剛上柔下之義  
 恒也曰恒自豐來剛上居恒亨无咎利貞久於  
 二柔下居初也亦通恒亨无咎利貞久於  
 其道也傳恒宜得其道失正則非可恒也  
 道也故曰恒於其道其道可恒也正道也  
 不恒其德與恒於不止皆不能亨而有咎  
 也天地之道恒久而不已也傳天地之所  
 有恒久之道人能恒於可本義恒固能亨  
 然必利於正乃為道所以長久亦以正而巳  
 其道矣天地之道所以長久亦以正而巳

空多則有子晦則有明冬則有春  
循環無端萬古由是此以言易為  
為不易也

矣利有攸往終則有始也傳天下之理未  
恒者也動則終而復始所以恒而不窮凡  
天地所生之物雖山嶽之堅厚未有不能  
變者唯故恒非一定之謂也一定則不能  
恒矣唯隨時變易乃常道也故云利有攸  
往明理之如是體本義有攸往始也動靜  
人之泥於常也日月得天而能久照四時  
然必靜為主也此極言常理日月陰陽之精氣耳唯其順  
變化而能久成聖人又於其道而天下化  
成觀其所恒而天地萬物之情可見矣傳  
此極言常理日月陰陽之精氣耳唯其順  
天之道理往來盈縮故能久照而不已得天  
順天理也四時陰陽之氣耳往來變化生  
成萬物亦以得天故常久不已聖人以常

聖人也出於上曰高入於下曰深初六  
之主處卦底以深入為恒之象

恒

貞利也出於上曰高入於下曰深初六  
之主處卦底以深入為恒之象

又之道行有常而天下化之以此成美俗  
也觀其所恒謂觀日月之久照四時之久  
成聖人之道所以能常久之理觀此則天  
地萬物之情理可見矣天地常久之道不  
下常久之理非不知本義極言恒  
道者孰能識之傳君子觀雷風相與  
恒君子以立不易方傳成恒之象以常久  
其德不自變易其方所也初六浚恒貞凶无  
攸利傳守初居下而不能度勢四震體而陽性  
以剛居高志上而不能下乃求望之深是知  
初之志異乎常矣而初乃求望之深是知  
常而不知變也浚深也求望於上之深是知  
深也守常而不變也求望於上之深是知  
守此凶之道也泥常如此无所往而利矣  
世之責望故素而致悔咎者皆浚恒者也









九五以中正當位儼然而統  
衆陽以應下而御也也是時小  
人順承而不嫌已其情猶相得  
雖然避之時則天也君子終不可  
不避故曰避時行猶不夫所行之  
遲速

是時陰未盛陽未衰未可遽  
避故如小事可以有為焉故曰小  
利貞聖人恐遲而不爾終中  
其毒故提醒之曰浸而長也

君子於處之時也去留遲速之  
際經權隨效之行由其時宜  
義是所以亨者豈易哉乎非  
大德則不能也故贊之曰大至哉

之時君子避退乃其道之亨也君子避藏  
所以伸道也此言處避之道自剛當位而  
應以下則論之時與卦剛當位而應與時行  
才尚以下則論之時與卦剛當位而應與時行  
也傳雖有剛之時君子處之未有不避也  
六二以中正相應雖處中位又下與  
尚當隨時消息苟可以致其力無不盡  
自盡以扶其道未必不可於避  
藏而不為故曰與時行也本義以九五  
義小利貞浸而長也本義以九五  
避之時義大矣哉傳當陰長之時不可大  
陰長必以浸漸未幾能盛君子尚小利貞  
其道所謂小利貞扶使未遂也趨者  
意未便濂已也故有與時行小利貞之教

在卦初巽二驅陽者避者四  
陽也又則不切奇親均其為  
退避者

避

聖賢之於天下雖知避道之將廢豈肯坐視  
其亂而不救之必區區致力於未極之間  
此之衰難彼之進圖其難安苟得為之孔  
孟之所變之道也故聖人贊其時義大矣  
或久或速其道也故聖人贊其時義大矣  
義皆大也本義故陰方浸長處之為難象  
曰天下有山遯君子以遠小人而嚴  
遠氣反傳天下有山山下起而乃止天上進  
萬反傳而相違是遯避之象也君子觀其  
象以避遠乎小人遠小人之道若以惡聲  
厲色適足以致其怨忿唯在平矜莊威嚴  
使然知敬畏則本義天體无窮山高有限  
自然遠矣小人初六遯尾厲勿用有攸往傳  
自不能而近

周易卷五

遯

傳

無

前首而後尾也尾之為物在  
最後夫避之為義從殿之  
故殿者則步在先首為後  
而居尾者為屬初六不能見  
而先滿滿而在言取後是欲避而  
尾之象戒占者勿用有攸往  
凡易中曰勿用有攸往者皆示  
筮者百事勿動皆用而無功之  
白也諸家獨於此爻論往其止  
之義者沈復慶之義誤詳來

執良家牛革又良家

程傳本義流方八時勝說上  
氏程意言言言言言言言言

他卦初以不為初避者往避也  
故初者乃為尾尾在後之物也  
及不可往也往則危矣微者易於  
有危不可往也往則危矣微者易於  
往之無災也象曰避尾之厲不往何災也  
俟可免災象曰避尾之厲不往何災也  
隱亂也微故也古人不若微下六二執之用黃  
牛之革莫之勝說字本義升說傳如  
正應雖在相違避之時二其交自固黃中色  
五五以中正親合於二其交自固黃中色  
與牛順物革堅固之物二牛革也莫之勝說謂  
其固如執係之以牛革也

避

其交之時固不可勝言也  
在避之時故極言之  
固守亦當如是象曰執用黃牛固志也  
上下以中順之道相結其  
心志甚堅如執之六二  
疾厲畜臣妾吉六反  
害於避矣而遠有所係累則安能速且遠也  
也則忠其小上係戀之私恩懷而不知義親愛之  
子之故以待小亦不如其也三與非正則應  
以之暱比相親非疾獨先主之道不忍棄士民  
係不危矣為有疾獨先主之道不忍棄士民  
也雖危矣為有疾獨先主之道不忍棄士民  
先也

本義

本義

以中順自宗  
人莫能解必



周易經傳第十二卷

居中正得正而應中正是其在正其志正也所以為  
 吉人之之趨也止也唯在正其志而已矣  
 上九肥遯无不利傳肥者充大寬裕之意  
 所係滯之為善上九乾體剛斷在卦外  
 矣又下元所係是趨之遠而無累可謂寬  
 純有餘裕也遯者窮困之時也義  
 處則為肥矣其遯如窮困之時也義  
 陽居卦外下無所係應遯之遠而無累可謂寬  
 也故其象占如此此肥者寬裕自得之意  
 象曰肥遯无不利无所疑也傳无其所疑  
 也蓋在外則已遠无應則  
 无累故為剛決无疑也

周易經傳第十三卷

程朱傳義

三三乾下傳大壯序卦遯者退也物不可以  
 之義壯為進盛之義遯者陰長而陽消也  
 大壯則必壯也盛也衰則必退也消也  
 既下則必壯也盛也衰則必退也消也  
 乾下則必壯也盛也衰則必退也消也  
 剛陽大也剛而動以剛而動大壯之義也  
 又剛之威震而長已過中矣大壯之義也  
 大壯利貞傳大壯之道利於貞也  
 之道壯也本義大謂陽也四陽盛長故為大  
 盛也本義大謂陽也四陽盛長故為大  
 利在正固而已本義大謂陽也四陽盛長故為大  
 動故壯傳為小陽為大壯者謂大者壯也剛以

乾隆帝曰曰利貞則大者之壯即  
大者正也合事理之宜而非出於強  
猛故既有其大又有其正

壯也下剛而上動以之至剛而動  
故為大壯為大者壯與壯之大也  
釋卦名義以卦體言則陽長過中大有  
壯也以其卦德言則乾剛震動所以壯也  
壯利貞大者正也正大而天地之情可見  
矣傳大者既壯則利於貞正正而大者道  
天地之道常久而不已者至大正也正  
大之理學者默識心通可也云大正而  
云正大也  
本義釋利貞之義象曰雷在  
天上大壯君子以非禮弗履  
也君子觀大壯之象以行其壯君子之  
壯者莫若克己復禮古人云自勝之謂強  
中庸於和而不流中立而不倚皆曰強或  
矯赴湯蹈火蹈白刃武夫之勇可能也至於

貞子曰之有言也

大壯本分過于剛故爻直言利貞而  
不加他辭戒其不可用壯也蓋陽剛  
四而九一獨位中居柔是處剛柔得  
中而无過不及者此自是爻之象也故  
不言壯亦不言不正直言之以貞字

克己復禮則非君子之大壯不  
可能也故云君子以非禮弗履  
初九壯于趾征凶有孚傳初陽剛  
也在下而用壯壯于趾也趾在下而進者  
之九居上而用壯壯于趾也趾在下而進者  
壯雖居上信也謂以壯往則得乎故征則其  
以有孚孚信也謂以壯往則得乎故征則其  
本義趾在下而進者物也故有剛陽處下而  
而壯于進其時壯于進者也故有剛陽處下而  
矣故其占又如此象曰壯于趾其孚窮也  
傳必信其窮困而用壯以行也  
本義言窮困九二  
貞吉傳二雖中以陽剛當大壯之時然居柔  
貞正而吉也或曰貞非以九居一為飛乎  
曰易取所勝為義以陽剛健體當大壯之



是以固執而不改則危厲猶羊  
觸藩羸其角自是待剛自是  
取困難者也  
壯羊也其性尤喜觸剛羊分家  
全卦允之大體用陽奔勇壯之物乾  
象藩羸也震為羊言為羊不在  
外陰離家羸絳象也猶羸羸也

# 大壯

時虞得中道元不正也  
戒人能以識時義之輕重則可以學易矣  
**本義** 中以陽居陰已不得其正矣然所處得  
後使因中以得吉也  
**傳** 中所以不失正而吉者以其得中道也  
小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其  
角**傳** 九三以剛居陽而處壯又當乾體之  
為用壯在君子則為用罔小人尚力故用  
其壯勇君子志剛故用罔无所忌憚也君  
子小入以至剛蔑視於事而无所忌憚也君  
剛柔得中則言不致於天下而無不  
宜苟剛之大過則無和順之德多傷莫與

貞固守此則危道也凡物莫不  
故取象於羊觸藩羸其角也  
蓋所當必觸喜用壯如此必羸困其角矣  
猶人尚剛壯所當必用必至推困也  
甚如以此而不至凶何也曰如三之為其往  
是凡以可致凶而不至凶言其危未及於凶  
也剛不可致凶而不至凶言其危未及於凶  
過剛不中當壯之時是如小人用壯而君子  
則用罔也罔無也視有如無君子之過於  
觸者物藩羸也羸困也貞厲之占其象如  
此象曰小人用壯君子罔也  
**傳** 為用其剛  
剛強之視於事靡所顧也  
以罔困九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大

若以虞得中道元不正也

蓋三前有四離家四則書中斷  
潘決之家則通致不亂不言其  
用者承九三也猶乾四不言能既障  
則道通不拒大車之進震為大途大車  
者大車也乾家  
柔流曰輶輶車下橫木下乘三剛輶  
壯之家

輿之輶 **傳** 四陽剛長盛壯已過中壯之甚  
亡特豈可也然居西為不正方君子道之長  
有蓋也道長之特小也則害亨進之勢是  
善復也利可知其故也云壯高之大輿輶輶  
行不復也利可知其故也云壯高之大輿輶輶  
要處也車輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶  
矣云壯于輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶  
義上吉而輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶  
焉四前二陰也輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶  
可進之象也輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶  
占如象白藩決不羸尚往也 **傳** 剛陽之長  
此雖已盛然其往未止也輶輶輶輶輶輶輶輶  
杜而進故莫有當之藩決開而不羸困其

四陽是意羊六五剛而不拒柔而  
不剛是羊之所壯壯無所施大壯忽  
焉蓋于此也羊于易之家易古之  
場字東也五在之於易時以柔得中  
德能制剛保壯不用剛者效无悔

# 大壯

力也尚往其 **六五喪羊于易无悔** 易以  
進不也尚往其 **六五喪羊于易无悔** 易以  
亦旅 **傳** 羊群行而喜觸以象諸陽並進  
卦制則難勝而有悔唯和易以待之則羸  
陽無所用其剛是以喪其壯于和易也如  
故能用無悔之五道使群陽則正以和易也  
其壯也然亦無所悔矣故其象如此而占亦  
與咸九五同場場之易言忽然而占亦  
通漢食貨志疆場之場亦象白喪羊于易位  
不當也 **傳** 位所故必用柔剛中得尊位  
于下元壯矣故大率治壯不可用剛夫君臣



坤有土有民有治女之象又坤為  
北馬為眾錫馬蕃庶之象離為日  
而在上畫曰之家三陰在下三接之  
象

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接  
順乎大明用戒正也  
康侯用錫馬蕃庶晝日三接  
在康侯而上下體順附諸侯承王之象也故大明  
同德以順附治安之侯也故受其寵數而錫  
之錫與眾多也車馬重賜也蕃庶衆多也錫  
接言寵遇之至也親禮晝日之中至也  
君臣相得在上而高顯受其光寵也  
臣進而言則進升高顯受其光寵也  
晉進也康侯安國之侯也錫馬蕃庶晝日  
三接言多受大賜而顯被親禮也蓋其為  
卦上離下坤有日也地上之象順而巽乎  
大明之德又其變自觀而來為六四之柔  
進而上行以至於五占者有豕曰晉進也  
是二而三則亦當有是龍也

或曰易道貴剛而六五在離體者凡  
八聖人无不以柔之得位為美以其明也

俞氏曰晉以晉之進言離升漸木之進  
不同日出地上其明進而盛升漸亦有  
進義而无明盛之家五曰雜卦傳  
曰晉書也蓋晉之義不特以進為進  
而以明為進也

晉

本義 釋卦 明出地上順而巽乎大明柔進  
而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接  
也 傳 晉進也明進而盛也明出於地益進  
前也坤麗於離以順屬於大明順德之在坤  
上附於大明之君也柔進而上行凡卦離  
在上者柔居位多柔進而上行順德之在  
睽睽是也六五以柔居君位而順德之在  
能得下龍遇親密之義是以明而順德之  
馬蕃庶晝日三接也大明之君安天下者  
也諸侯能順附天子之明德是康侯之象  
禮晝日之間三接見於天子也諸侯給於  
而曰侯天子治於大明之君諸侯給於下  
也





伐邑謂制其私九人脩身則臣  
過敏而不為曰剛白者亦可如是勿  
用真也

晉

**上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝**

角剛而居上之物上九以剛居卦之極故  
取角為象以陽居上剛之極也居卦之極故  
進之極也剛極則有強猛之過進極則有  
躁急之失以剛而極於進則失中而厲也  
所以用而可維獨用於外也則雖厲而吉且  
无咎也伐邑四方者治外也其居邑者治且  
內也言伐邑謂內自治也遷善愈速如自洽  
則守道愈固雖傷於剛而進則吉且无咎也  
厲非安和之道而於自洽則吉且无咎也  
貞吝以盡其義故於剛進雖有可吝然象曰  
為中正之德故於剛進雖有可吝然象曰  
其私邑則雖危而得其正亦无吝矣象曰維  
極剛治小邑雖危而得其正亦无吝矣象曰

履高位則為非據貪而懼失  
則畏久固處其地色可也  
**得勿恤往吉无不利**  
下皆順附故其悔亡也  
當推誠委任盡衆人之才通天下之志  
復不自任其明恤其失得如不患其不能  
无不利也六五大明之主不患其不能明  
照患其用明之過也夫私意偏任不察則  
故戒以失得勿恤也  
有蔽盡天下之公也  
豈當復用私察也  
下皆順從故占者得之則往告而无不利也  
去其計功謀利之心則往告而无不利也  
乃應其必占耳德象曰失得勿恤往有慶也  
以成天下之大功是性而有福慶也

胡氏曰以三體則離明也傷者坤  
以爻則初至五皆白明也傷者上  
上為暗主

# 明夷

入地中明而影傷之象故為明夷又其卦  
六為暗之主六五近之故占者利於艱難  
晦其明也而自豕曰明入地中明夷本義  
象釋內文明而外柔順以蒙大難文王以  
之難乃且傳夷內卦離離者文明之象外  
卦坤坤者柔順之象為文王如是故曰文王  
而外能柔順也昔者文王如是故曰文王  
以之當紂之昏暗乃明夷之時而文王內  
有文明之德外柔順以事紂蒙犯大難而  
內不失其明聖而外足以遠禍患此本義  
文王所用之道也故曰文王以之  
謂卦德釋卦義蒙大難利艱貞晦其明也  
內難而能正其志箕子以之傳明夷之時  
利於處艱



用伐邑道未光也傳維用伐邑既得志而  
道未光大也以其不正理言之尤可吝也夫道  
既光大則元不中其道未光也今以過剛  
自洽雖有功矣然其言盡善之道  
故亦可吝聖人言盡善之道  
進之不已必有所傷理自明夷者傷也夫  
次晉也為卦坤上離下明入地中也死晉  
成明夷故義與晉正相反也明夷者盛之卦  
明君在上群賢並進之時也明夷者盛之卦  
於地中明傷而昏暗也故為明夷  
明夷利艱貞傳艱難之時利在知艱  
正所以為明君也本義夷傷也為卦  
艱難之時利在知艱



或曰文王得全卦之義其子得  
六五之義文王之難聞天下故  
曰大其子之難在至親故曰內  
聖所處不同其善用明夷則一  
也

上八傷明之主故不言明夷而下五又皆曰明夷然以主卦言受傷者下卦之也故殊於下三爻明夷字於句首可觀聖人象法之審下字之密也  
初九在明夷之始高舉遠飛則必受稽繳故垂欽其翼而下潛也離飛鳥象鳥行以翼人行以足曰垂曰翼皆初爻象初九離明陽正見義之明奉身  
晦使他不不知不待難作而避者也君子以下只是台時有攸往主人有言重戒有所慎為則不能充傷之時也主人主事者指言者也初九見義而垂翼免  
傷者也諸家云翼其見傷故垂非也

其明則不失其貞正謂能晦藏其明也  
當紂之時身處其國內切近其難故云內  
難然箕子能藏晦其明而自守其正志箕  
子所用之道也  
故曰箕子以之也  
親在國內如六五象曰明入地中明夷君  
子以莅衆用晦而明  
傳明所以照君子无  
過則傷於察太察則盡重而无含弘之度  
故君子觀明入地中之象於蒞衆也不極  
其明察而用晦乃所以為明也若自任其明无  
安是用晦乃所以為明也若自任其明无  
所不察則已不勝其分矣而無寬厚含容  
之德一人情睽疑而不安蒞衆之道所  
以為不明也古之聖人說前旅  
辨極者不欲明之盡乎隱也  
初九明夷

字彙云乃木樹木垂及木也

# 明夷

于飛垂其翼君子于行三日不食有攸往  
主人有言  
傳初九明體而居明夷之初見  
故取飛象昏暗在上傷陽之明使不得上  
進是于飛而傷其翼也翼見傷故垂其翼  
小人之害君子明照見事之微雖始有行  
三日不食君子明照見事之微雖始有行  
傷之端未顯也君子則能見之矣故行去  
避之君子于行謂去其祿位而退藏也  
非不見食言困窮之極也夫知幾者君子  
見非幾人之所能識也故明夷之始其  
未顯而去之則世執不疑惟故有所往  
適前主人有言也然君子不以為傷已  
恠而運疑其行也若侯衆人盡識則傷  
及而不能去矣此或曰傷至於垂翼傷已  
所以不獲其去也

本義  
初九明體而居明夷之初見  
故取飛象昏暗在上傷陽之明使不得上  
進是于飛而傷其翼也翼見傷故垂其翼  
小人之害君子明照見事之微雖始有行  
三日不食君子明照見事之微雖始有行  
傷之端未顯也君子則能見之矣故行去  
避之君子于行謂去其祿位而退藏也  
非不見食言困窮之極也夫知幾者君子  
見非幾人之所能識也故明夷之始其  
未顯而去之則世執不疑惟故有所往  
適前主人有言也然君子不以為傷已  
恠而運疑其行也若侯衆人盡識則傷  
及而不能去矣此或曰傷至於垂翼傷已  
所以不獲其去也

明矣何得沒入猶未識也曰初傷之始也  
 云垂其翼謂傷其所以飛爾其事則未顯  
 也君子見幾故亟去之世俗之人未顯  
 也故異而非之如穆生之去楚申公白  
 且非之况世俗之人乎但譏其責小禮  
 不知穆生之將去也避之骨靡之禍也  
 不過甚之言也又袁閔於市雖一儒者  
 名德之士方鋒起而獨替其身士室故  
 為狂生空免黨網之禍所往而人有言  
 足恠也不義飛而垂翼見傷之象占者行而  
 也而避象曰君子于行義不食也傳君子避  
 窮義當然也唯義之當然故不義唯義所  
 安處而无悶雖不食可也傳在不安食  
 也六二明夷夷于左股用拯馬壯吉傳六二

明夷

以三至明之才得中正而體順順時自處  
 之至善也雖君子自處之善然當陰闇小  
 人傷明之時亦不免為其所傷但君子自  
 處有道故不能深相傷害終能避之兩  
 足者所以行也股在脛足之上於行之用  
 為不便唯跛張用左非便用右者本之用  
 股謂傷害其行而不甚切也雖然亦必自  
 免有道拯用壯健之馬則獲免之速而吉  
 也君子為陰闇所傷其自處有道故其傷  
 不甚自拯深矣故云馬壯則吉也二以明  
 非則被傷深矣故云馬壯則吉也二以明  
 君陰闇之下所謂吉者得免傷害不義  
 而巳非謂可以為於斯時也傳而  
 未切其象占速則免象曰六二之吉順以則  
 矣故其象占速則免象曰六二之吉順以則  
 也傳六二之得吉者以其順夷而有法則  
 也則謂中正之道能順而得中正所

尔雅火田為狩註放火燒草也  
九三居明極而動應至暗至故放  
離火燒坤為火攻而動其得其大  
首也

以處明傷之時九三明夷于南狩得其大  
首不可疾貞  
九三離之明極也又  
而能保其吉也  
之極也至明居下而為下之上至暗在上暗  
而與窮極之地正相敵應將以明去暗者  
也斯義也其湯武之事乎南在明前而明  
也狩也而克獲其大首謂暗之魁首上  
六也三與上正相應為至明克至暗之象  
不可疾貞謂其元惡舊染汚俗未能遽  
革必有其漸謂其元惡舊染汚俗未能  
誥云惟殷之難遷則既久尚曰餘風未  
殺之姑惟教之不至於遷也故曰不可疾  
貞正之不可急也  
上六雖非君位以其居  
暗之主謂之極故為大首  
**本義**  
體以剛居剛又於至

腹坤象四入坤體之下故曰入  
于左腹心藏于腹四於人為  
心位  
于氏曰為至三為三為  
四為四按坤卦坤卦坤卦

# 明夷

暗之下正與上六周主為應故有向明除  
害得其首惡之象然不可以致也故有不  
可疾貞之戒成湯起於夏臺文王興於  
羑里正合此爻之義而小事亦有然者象  
曰南狩之志乃大得也  
夫以于下之明除  
去乎得已如商周之湯武豈有意於  
志苟不其大首是能去害而大得其志矣  
惇亂之事也六四入于左腹獲明夷之心  
于出門庭  
六四以陰居陰而在陰柔之  
君高位以柔順於君者也六五明夷之  
其交夫小人之事也四以柔順從之以  
為明顯之所左不當用世謂僻所為僻左是  
之手足皆以右為用世謂僻所為僻左是

明夷為本義

明夷為本義

明夷

邪僻之道入于君而得其心也  
 意也得其心所以終不悟也  
**明夷利貞**  
 傳 五為君位乃常也然易之取  
 而明夷之極陰暗傷明之時上六處坤之上  
 之聖人因以五為切近至暗之人以見處  
 之極義故不專以君位言之六陰暗傷明  
 之顯其明則為明夷之主五切近傷明之主  
 若顯其明則為明夷之主五切近傷明之主  
 自晦藏其明則為明夷之主五切近傷明之主  
 同姓之親可謂切近於難矣子商之舊臣而  
 晦藏其明則為明夷之主五切近傷明之主  
 其志所以謂之內守其正所謂內難而能正  
 矣以五陰柔故為之戒云利貞謂宜如箕  
 子之貞固也若以君道言義亦如是人君  
 有當含晦之時亦外晦  
 其明而內正其志也

本義

近至闇之地

左者隱僻之所也四由隱僻之道入其  
 君故云入于左腹謂其交深也其交  
 之深故得其心也凡為邪之見信於其  
 由之奪其心也於心而後行能外悟乎  
 庭既信之於心而後行能外悟乎  
 之事暗君之義未詳竊疑左腹者得幽  
 此以交之義未詳竊疑左腹者得幽  
 獲明夷之義未詳竊疑左腹者得幽  
 離義言筮而得此者其首處當如是也  
 交明在闇外故隨其遠近高下而處之  
 同六四以柔正居闇地而尚淺故猶可  
 得意於遠去五以柔中居闇地而極  
 為內難正志以晦其明中之象上則  
 矣故為自傷其明以至於闇而獨上  
 人之明蓋下五爻皆為君子獨上  
 也闇君象曰入于左腹獲心意也

傳

腹謂以

遠于道



卦惟二陰而面又以柔德亦居其正皆于其名而不相侵及女貞之家

齊平與言萬物齊於異方非異有

### 家人利女貞

**傳** 家人之道利在女正也

正者家正也文正則男正可知也

家人者一家之人卦之九五六二內各得其正故為家人利女貞者欲先正乎內

也內正則外象曰家人女正位乎內男正位乎外男女正天地之大義也

**傳** 象以卦陽居五在外也陰居二處內也男女各得其正位也尊卑內外之道正合天地陰陽

之大義也

**本義** 釋利女貞之義家人有嚴君焉父母之謂也

**傳** 而君長者謂父母也

# 家人

一家之小無尊嚴則孝敬衰君長則法度廢有嚴君而後家道正家者國之則也

**本義** 亦謂父父子兄弟弟夫婦

而家道正正家而天下定矣

**傳** 父子兄弟

其道則家道正矣推一家之道可

以及天下故家正則天下定矣

**本義** 象曰風自火

出家人君子以言有物而行有恒

正家之本在正其身正身之道一動

不可易也君子觀風自火出之象知事之

由內而出故所言必有所行必有所

物謂事實相謂常法則也德業之著於

外由言行之謹於內也言

慎行脩則身正而家治矣

朱震曰坎水離火應其不  
烹飪之家  
進食於尊者曰饋治飲食  
係內事故曰在中饋中內也

九開有家悔亡傳初家道之始也開謂防  
始能以法度為之防則不至於悔矣治  
家者治乎衆人也苟不閑則不至於悔矣治  
情流於必至於有悔失所不至於悔矣治  
之別傷恩義害倫理无所不至於悔矣治  
木能開其始則无是矣故悔亡也九剛明之  
故亡能開其家者初也云无悔者羣居必有  
者當如象曰閑有家志未變也傳閑之家  
是也志意未變動之前也正志未流散變動而  
閑之則不傷恩不失義處家之善也是以  
悔亡志變而後治則本義豫防之而六二  
所傷多矣乃有悔也本義豫防之而六二  
无彼遂在中饋貞吉傳人之處家之在骨肉  
父子之間大率以

六二順中得位以應九五其女  
正位內之家象所謂女貞者  
也孔子曰婦人伏於人也是故  
无專制之義有三從之道无所  
敢自遂也故令不出閨門事在  
饋食之間而已王氏曰无攸遂  
不敢有所專也婦人職不過奉  
祭祀饋飲食而已詩曰无非无  
儀惟酒食是議

家人

情勝禮以恩奉義唯剛立之人則能不以  
私愛失其正理故家人卦大要以剛為善  
初三上是也六二以陰柔之才而居柔不  
能治於家者也故无攸遂无所為而可也  
夫以英雄之人才尚有溺情愛而不能自  
者况柔弱之人才其能勝妻子之情乎如二  
之中正婦人之道也故在中饋則得其正而  
吉也婦人居中而主本義六二柔順中正  
饋者也故云饋中饋本義六二柔順中正  
象占如其象曰六二之吉順以巽也傳以  
陰柔居中正能順從而卑巽九三家人嗃  
者故為婦人之貞吉也九三家人嗃  
嗃未詳字義然以文義及音意觀之與  
嗃嗃相類又若急束之意九三在內卦之





家人

假有家五君位故以王言假至也極乎有  
 象之天下治矣夫王者之道既至則不憂勞而  
 象為天下治矣夫王者之道既至則不憂勞而  
 二下治矣夫王者之道既至則不憂勞而  
 也知正家於內而外同德可謂至矣  
 五也剛健中正大順之德有象猶言有國也  
 蓋是剛健中正大順之德有象猶言有國也  
 皆吉納于其家則勿用憂恤而有是德者遇之  
 也者非下能使之順從而已必致其心化能  
 合夫愛其內助婦愛其刑家交相愛也  
 如夫愛其內助婦愛其刑家交相愛也  
 而夫愛其內助婦愛其刑家交相愛也  
 曰夫愛其內助婦愛其刑家交相愛也  
 婦愛其刑家交相愛也

**象曰**王假有家交相愛也  
 上九有孚威如終吉

**本義**上九在卦以剛居

之道終家道之成也故極言治家之本治家  
 之道非至誠不能也故必中孚信則能  
 常又而眾人之欲使入乎故治家以有孚  
 能常守也況欲使入乎故治家以有孚  
 本治家者皆在妻孥情愛之間慈過則無  
 恩勝則掩義故家之患常在禮法不足而  
 賣慢生也長失尊嚴少忘恭順而家不亂  
 者未之有也故必有威嚴則能終吉保家  
 而已故於卦終言之也  
**本義**上九在卦以剛居  
 故言正家久遠之道也  
 必有誠信嚴威則終吉也  
**象曰**威如之吉  
 反身之謂也  
 當有威嚴而夫子又復戒云當先嚴其身  
 也威嚴不先行於己則人怨而不服故云  
 威如而吉者能自反於身也孟子  
 所謂身不行道不行於妻子也

作威也反身自洽  
則人畏服之矣

周易經傳第十四卷

程朱傳義

三三

離上 傳 睽序卦家道窮必乖故睽乖以

又三五剛柔各非其定位皆睽象也

睽

睽各異是義也又中少二女雖同居而所

睽小事吉

睽小事吉 睽者睽也睽者睽也睽者睽也

本義

睽者睽也睽者睽也睽者睽也睽者睽也睽者睽也

豕曰睽火動而上澤動

睽

而下二女同居其志不同行傳彖先釋睽  
 才終言合睽之道而贊其時用之大火之  
 性動而上澤之性動而下二物之性違異  
 故為睽義中少二女雖同居其志不同行  
 亦為睽義女之少也同處長則各適其歸  
 其志異也言睽者本同本義以卦象釋  
 也本不同則非睽也卦名義釋說  
 而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是  
 以小事吉傳卦才如此所以小事吉也兌  
 順而附麗於明凡離在上而柔欲其柔居  
 尊者則曰柔進而上行晉是也方睽乘  
 之時六五以柔居尊位有說順麗明之吉  
 又得中道而應剛雖不能合天下之睽成  
 禾下之大事亦可以小齊是於小事吉也  
 五以明而應剛不能致大吉何也曰五陰

趙曰天地不睽則清濁渾濁男女  
 不睽則外內無別萬物不睽則生  
 化雜糅睽者其體合者其用

睽

柔雖應二而睽之時相與之道未深固  
 故二必遇主于巷五噬膚則无咎也天下  
 睽散之時必君臣剛陽中本義以卦體釋  
 正至誠協力而後能合也  
 辭天地睽而其事同也男女睽而其志通  
 也萬物睽而其事類也睽之時用大矣哉  
見同義  
 推物理之同以明睽之時用乃聖人合  
 聖人則明物理之本同所以能同天下而  
 和合萬類也以天地男女萬物明之天下高  
 地合其體睽也然其陽降陰升相合而成  
 育之事則同也男女異質睽也而相求之  
 志則通也生物萬殊睽也然而得天地之  
 和稟陰陽之氣則相類也物雖異而理本  
 同故天下之大羣生之衆睽散萬殊而聖  
 人為能同之也睽之時合睽之用其事至



見離象與坎象水火相濟  
取文位象居心血主火鼻居肺氣  
王金三以元金值離火金火相克  
鼻受傷之家

睽

君心未合賢臣在下竭力盡誠以期使之信  
合而巳至誠以感動之盡力以扶持之明  
義理以求其合也遇非枉道迎逢也巷非邪  
僻由徑也夫合也遇非枉道迎逢也巷非邪  
夫道也非必也非必也謂失道也  
木其正也六三見輿曳其牛掣其人天且  
非有邪也六三見輿曳其牛掣其人天且  
剝无初有終剝魚器反  
當睽離之際乎三居二剛之間處不得其  
所安其見侵陵可知矣三以正應在上欲  
進與上合志而四阻於前二牽於後車牛  
所以行合志也輿曳牽於前二牽於後車牛  
前也在此後者牽曳之而已當前首進者之  
所力犯也故重傷於鼻也四所傷也其久  
天且剝天剝首也剝截鼻也三從正應而  
四隔止之三日陰柔遇剛而志行故力進

之則將免辟怨咎也无怨咎則有可合之  
道之所以將免辟怨咎也无怨咎則有可合之  
睽車之時陰陽相應之道衰而剛柔相戾  
雖正應當委曲以相求也二變通矣故二五  
居下上應六五之君道合則志行成濟睽  
之功矣而居睽離之時其交非固二當委  
曲求於相遇觀其得合也故曰遇主于巷  
必能合而後無咎君臣睽離其各大矣巷  
者委曲之途也遇者會逢之謂也當委曲  
相求期於會遇與之合也所謂委曲者以  
善道宛轉將就使合而已非枉已屈道也  
其象占必委曲相求而得會遇之時乖戾不合  
如此象占必委曲相求而得會遇之時乖戾不合  
象曰遇主于巷未失道也  
傳 當睽之時

時居非所安無應而在二陰之間是睽離  
 孤處者也以剛陽之德當睽離之時孤立  
 無與必以氣類相求而合是以遇元夫也  
 夫陽稱元善也初九當睽之初遂能與同  
 德而亡睽之悔也四則過中為睽已甚  
 為元夫猶云善士也四則過中為睽已甚  
 不若初之善也四與初皆以陽處一卦之  
 下居相應之位當睽乘之時各無應援自  
 然同德相親故會遇也同德相遇必須至  
 誠相與交孚各有孚誠也上下二陽以至  
 誠相合則何時之不能行何危之不能濟  
 故雖處危厲而無咎也當睽離之時孤居  
 二陰之間處不當位危且咎也  
 以遇元夫而交孚故得無咎也  
 謂無應遇元夫謂得初九交孚謂同德相  
 信然當睽時故必危厲乃得無咎占者亦  
 如是象曰交孚无咎志行也

傳初四皆陽剛君子當

以犯之是二與四睽也天而又剝言重傷也三  
 剛守正之道也其於正應則睽極有終合  
 之理始為二陽所克是正應也後必得合  
 是有終也掣從制本義六三上九正應而  
 從手執止之義也  
 其象必得合此象曰見輿曳位不當也无初  
 有終遇剛也傳以六居三非正也非正則  
 有如是艱九由位不當也无初有終者終  
 必與上九相遇而合乃遇剛也不正而合  
 未理故賢者順理而安行以正道自无終  
 守之故賢者順理而安行以正道自无終  
 九四睽孤遇元夫交孚厲无咎傳九四當  
 當睽

胡氏曰噬嗑六二曰噬膚胃脰六五以九  
二為噬宗室膏脰二變即噬嗑也

康熙帝曰委曲聖人則易通也  
如食物然置其體骨則難而噬  
其膚則易九二處我乎吞其宗  
之來噬膚也

曰象曰車曰孤曰雨皆坎象象象  
塗坎又乎坎中之象象鬼者氣之无  
定體而畏心之物取離火之象  
李榕子曰鬼諺云心疑生暗鬼且  
也載車一車形各處心之疑也

睽

睽乖之時上下以誠相交協志同力則  
其志可以行不止无咎而已其辭言无  
咎夫子又從而明之云可以行其志救時  
之睽也蓋以君子陽剛之才而誠相輔  
何所不能濟也唯有一六五悔亡厥宗噬膚  
君則能行其志矣  
往何咎 六以陰柔當睽離之時而君尊  
陽之賢與之為應以輔翼之故得悔亡厥  
宗其黨也謂九二正應也蓋得悔亡厥  
膚而深入之也賞賚之時非入之者深宜  
能合也五雖陰柔之才二輔以陽剛之道  
而深入之則可往而有慶復何過咎之有  
以周成之勿推而與盛王之治以劉禪之  
昏弱而有中興之勢蓋由往賢聖之  
輔而姬公孔明所以入得應故能亡之厥宗  
指九二發膚言易合六五有柔中之德故

其象占 象曰厥宗噬膚往有慶也 傳 爻辭  
厥宗噬膚則可以往而无所吝象復推明其  
義言人君雖已力不足若能信任賢輔德  
以謀道深入於己則可以上九睽孤見豕  
負塗載鬼一車先張之弧後說之弧匪寇  
婚媾往遇雨則吉 右說此 傳 上居卦之終睽  
上剛之極也在離之極則驟暴而不詳明極  
則睽矣而難合剛極則驟暴而不詳明極  
孤而其才性如此自睽孤也如人雖有親  
黨而多自疑猜疑生乖離雖骨肉親黨  
之間而常孤獨也上之與三雖為正應然  
又背負泥塗見其可疑張之甚也既惡之甚

時言三春也心兒生一重三轉  
言八猜疑也言三也

則猜成其罪惡如見載鬼滿一車也鬼本  
無形而見載鬼滿一車言其以無為有之  
極也物極則動則西也如反以高明之如  
東極矣動則西也如反以高明之如動則  
也既極矣則動而西也如反以高明之如  
之所謂極者正理大凡失道之極則必反  
始疑惡而欲射之也疑之者安也先張之  
常疑終必復於正也實無惡者安也後說  
弗射也此匪極而友故與三實無惡者安  
殊也陰陽交而和暢則語與他卦同而義  
而睽睽極則陰陽合而益和則  
為兩故睽極則陰陽合而益和則  
謂既合而益  
和則吉也  
其極也載鬼一車以無為有也張弧欲射

**本義**

程傳  
坤利西南不利東北利見大人貞吉  
坤利西南不利東北利見大人貞吉  
坤利西南不利東北利見大人貞吉

之實也說也往遇雨則吉疑畫釋而睽合也  
上九之與六三先睽象曰遇雨之吉群疑  
後合故其象占如此象曰遇雨之吉群疑  
亡也吉也所陰陽和也始睽而能終和故  
其始睽也無所不疑故云  
群疑睽極而合則皆疑也  
艮下  
坎上  
必有利難為坎上以次睽也險阻之義故  
為難為坎上以次睽也險阻之義故  
在前而止不能進也前有  
險阻故為難也  
**蹇**利西南不利東北利見大人貞吉  
坤利西南不利東北利見大人貞吉  
而險在蹇難之時利於順處平易之地不



**蹇**



蓋人遇蹇難之時利退而後不利  
進而先利後蹇良策也故曰利西  
南不利東北西南陰方東北陽方  
先也進也陰後也退也又九五剛健  
中正德位皆足以濟難故曰利見大  
人貞吉又凡厥而能止之象知能止  
則當知能動也不可解止字險中而  
不進

利止於危險也處順易則難可終止於險  
則難益甚矣蹇難之時必有聖賢之入則  
能濟天下之難故利見大人也濟難者必  
以正大之道而堅固其守故貞則吉也凡  
處難者必在乎守貞正則難而不可入  
於邪濫雖以吉也若遇難而不可入  
德也知義命者不為也

**本義** 蹇難地足不  
也為卦艮下坎上見險而止故為蹇西南  
平易東北險阻又艮方在蹇中不直  
走險又卦自艮通而來陽進則往居五而  
得中退則入於艮而不進故其占曰利西  
南而不利東北當蹇之時必見大人然後  
可以濟難又必守正然後得吉而卦之九  
五剛健中正有大人之象自二以上五爻  
皆得正位則又自之義也故其占又曰利  
見大人貞吉蓋見險者貴於能止而又不  
可終止於止處險者利於進而不可失其正

內艮外坎身險在前不可進也  
不得進往則其所心不得往故  
難也

哇二其五不來往蓋君臣濟蹇  
者也其可見險而處止乎其止  
者處蹇之事也其不止者濟蹇  
之事也

# 蹇

也豕曰蹇難也險在前也

難如乾之為健若易之為難且難反乃蹇難也  
難有險阻之義屯亦難也困亦難也同為  
之窮蹇乃險阻難之義各不同也險在  
前也坎險在前艮下止見險而能止知矣哉  
而不得進故為蹇

知音 以卦才言處蹇之道也  
智 止以見險而能止也  
悔 故其能止為知也  
能 止為善故諸爻除五與二外皆以行為  
失來為善故諸爻除五與二外皆以行為  
得也

**本義** 蹇利西南往  
得中也

西南坤方為順易東北艮方為險阻九  
居五而得中正之位是往而得平易之地

利見大人者言者又利見九五  
之大人往有功即言九五有也  
當尊位貞吉是以能正邪者也

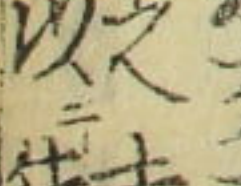
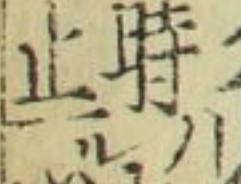
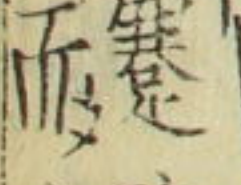
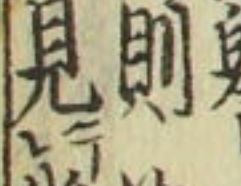
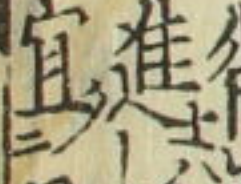
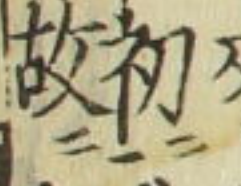
故為利也五居坎險之中而謂之平易者  
蓋卦本坤由五往而成坎故但取往而得  
中則不取成坎之義也方蹇而文止危險之  
地則蹇益甚矣故不利東北其道窮也謂  
蹇之利見大人往有功也當位貞吉以正  
邦也  
蹇難之時非聖賢不能濟天下之  
蹇者唯大正之道夫君子又取卦才而言蹇  
成濟蹇之功矣往而有功也能濟天下之  
蹇也諸爻除初六以外餘皆當正位故為貞正而  
吉也初六雖以陰居陽而處下亦陰之正  
也以其初六正道正其蹇之時用大矣哉  
邦可以濟於蹇矣  
蹇之時用大矣哉  
處蹇之時濟蹇之道其用至大故云大矣  
哉天下之難豈易乎也非聖賢不能其用  
可謂大矣順時而處量險而行從平  
易之道由至正之理乃蹇之時用也



來不往之謂也卦中皆同全居  
艮之初守其分而歸來以需其  
時則譽

# 蹇

以卦變卦體釋卦辭  
而贊其時用之大也  
象曰山上有水蹇君  
子以反身脩德  
脩德君子之遇艱阻必反求諸己而益自  
脩也孟子曰行有不得者皆反求諸己而  
自脩也必自善則於身有失而致之乎是  
也自有所未善則改之無歉於心則加勉  
乃自脩其德也君子脩德以俟時而進  
六往蹇來譽  
陰柔無援而進其蹇可知來者對往之時以  
上進則為往不進則為來止而不進是  
見幾知時之美  
來則有譽也  
譽宜待也  
方蹇之初進則見幾而止以待  
可進也故宜見幾而止以待



自一至上重坎六二居坎空白  
家明曰凡二皆王臣而居獨  
於者平時未足以見臣節  
之時方見之五位陰中王之  
正應為王致身而不避死多難  
不顧故稱蹇

不言吉凶者天下事固出神  
是非不當論成敗也  
其心愛之為進也也

時可無行而後行也諸爻皆蹇往而善來然  
則無出蹇之義乎曰在蹇而往則蹇地蹇  
終則變矣故六二王臣蹇蹇匪躬之故  
上巳有頌義六二王臣蹇蹇匪躬之故  
二以中正之德居艮體止於中正者也  
五相與應是中正之德入為中正之君所信任  
故謂之王臣雖上下同德而五在六蹇  
蹇之中致力於蹇難之時其艱蹇至其故為  
其任所蹇也二雖中正以陰柔之才豈易勝  
中其蹇蹇者非為身也志在濟君於蹇難之  
義可嘉故稱其忠蓋不為己也雖然其才不  
足人以濟蹇也小可濟則本義柔順中正正  
聖人當盛稱以勸矣本義柔順中正正  
險中故蹇而占者但當鞫躬盡力而  
故也占者但當鞫躬盡力而  
已至於成敗利象曰王臣蹇蹇終无尤也  
鉉則非所論也

蹇

雖艱於蹇時然其志在濟君難雖未  
成功然終无過尤也聖人取其志義而  
以勸忠盡也本義事無不可濟九三往蹇來  
反傳九三在下者皆柔心依於柔是為下所  
附者為之援故上往則蹇也來下柔而無位不  
歸也三為下二陰所喜故來下也反還  
為友其所為也稍安之地也本義反就其  
所象曰往蹇來反內喜之也傳陰在下方蹇  
之時陰柔不能自立故皆附於九三之陽  
而喜愛之九之處三在蹇為得其所也處  
蹇而得下之心可以求安故六四往蹇來  
以得下之心可以求安故六四往蹇來  
連傳往則益入於坎險之深往蹇也居蹇  
難之時同處艱危者其志不謀而回

新同  
其六

蹇

正也又四居上比而與在下者同有得位之  
 也又與三相比而與在下者同有得位之  
 正也又與三相比而與在下者同有得位之  
 連來則與在下之眾相連合也故曰來  
 得道也蹇木義合於九二象曰往蹇來連當  
 位實也傳四當蹇之時居上位不往而來  
 陰居陰為得其實以誠實與下故能連合  
 而實也當同患之時相實初以陰居下亦  
 其實也當同患之時相實初以陰居下亦  
 故來而連者當位以實也蹇難非誠實  
 何以濟當位不自正而日實上下九五太  
 蹇朋來傳五居君位而蹇難之中是天  
 亦為大蹇大蹇之時而二在下以中正相  
 應是其朋助之來也方天下之蹇而得中

正也又四居上比而與在下者同有得位之  
 也又與三相比而與在下者同有得位之  
 正也又與三相比而與在下者同有得位之  
 連來則與在下之眾相連合也故曰來  
 得道也蹇木義合於九二象曰往蹇來連當  
 位實也傳四當蹇之時居上位不往而來  
 陰居陰為得其實以誠實與下故能連合  
 而實也當同患之時相實初以陰居下亦  
 其實也當同患之時相實初以陰居下亦  
 故來而連者當位以實也蹇難非誠實  
 何以濟當位不自正而日實上下九五太  
 蹇朋來傳五居君位而蹇難之中是天  
 亦為大蹇大蹇之時而二在下以中正相  
 應是其朋助之來也方天下之蹇而得中





寒之利西南謂由平易而行方  
利也往于平易之地故利所得衆  
人之助也

曰解險以動動而免乎險解  
不險則非難不險則不能出險  
出於險則非難不險則不能出險  
以卦名義釋之利西南往得衆也  
濟解則得衆以寬易而往其來復吉乃得中  
也傳不云無所往省文也必待難解無所  
往然後事未成治道也必待難解無所  
乃得中道所謂合宜也  
功也傳有功則則惡茲而害深矣  
四卦變釋卦辭中坤為衆得衆謂九二  
而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲拆解

解

之特大矣哉  
之氣開散交感而和暢則成雷雨作  
而萬物皆生發甲拆天地之功由解而成  
故贊解之時大矣哉王法天行道行寬宥  
施之恩惠養育兆民至於昆蟲草木乃順宥  
之時與天不其極言而贊  
地合德地本義其大言而贊  
君子以赦過宥罪  
與明而作難語不故天地雷雨作  
失則赦之可也罪惡而赦之則非宥義也  
寬之則施已君子觀其難散則行寬釋體其  
發育則施恩仁體其難散則行寬釋體其  
六无咎傳六居剛以解初應柔而能剛之時  
既无患難而自處得宜則為无咎矣方解  
安寧无事唯自處得宜則為无咎矣方解

田取地道其九二同狐坎象自初  
至五重坎故曰三狐三象也萃成數  
也曰夫坎坎屬黃中色也九二以陽  
居於坤中而為坎且陽為直黃曰夫  
象乃謂中直也 三狐直傳表意

之初宜安靜以休息之  
之辭寡所以示意之  
正應何咎此有  
故其占如此  
象曰剛柔之際義无咎也  
傳初四相難是剛柔相接也剛柔相際  
為得其相難既解而處之剛柔得其  
義无咎九二田獲三狐得黃矢貞吉  
剛得中才上應六五之君用上則時者也  
天下小人常衆剛明之君在上則明足以  
照之威以懼之剛足以斷之故小人不敢  
取用其情然尤常存警戒慮其有間而害  
正也六五以陰柔君尊位其明易蔽其威  
易犯其斷不果而易惑小人之初其變尚易  
其心矣况難方解而治之則可以正君心而  
既當用必須能去小人則可以正君心而  
行其剛中之道田獲三狐者則可以正君心而  
之獸三狐指卦之二陰時之小人也獲謂

六三負剛柔二剛自且平之象  
蓋六三柔而不中直之質而處下之  
上四之貴自於柔三貴而後之  
犯其分不知其量者也

# 解

能變化除去之如田之獲狐也獲則得  
中直之道乃貞正而吉也黃中色直物  
黃矢謂中直也群邪不妄君心一入則中  
直之道无由行矣相敬之不妄武三思是  
也 **本義** 此爻取象之意夫議或曰卦凡四  
象也 **本義** 陰除六五君位餘三陰時三依之  
媚而得中直之象能守其正則无不吉矣邪  
象曰九二貞吉得中道也 **傳** 所謂貞吉者  
道得邪惡使其中直也 **六三負且乘致寇**  
**至貞吝** **傳** 六三陰柔居下之上處非其位  
非其據也必致寇奪之至雖使就而乘  
正亦可辭吝也小人而竊盛位雖勉為  
事而氣質卑下本非在上之物終可也  
若能大正則如何曰大正非陰柔所能也







人於此此終明藏器待時之義夫行身至  
 於天下之重苟無其器與不以時而動小  
 則括塞大功則喪敗自古善有為也  
 而無成或顛覆者皆由是也  
**象曰公用射隼以解悖也**  
 悖者亂之大者也射之也  
 以解之也解則天下平矣

傳

本義

而至解

繫辭



