



反

Handwritten calligraphy in cursive style (sōsho) on the left page. The central character is a large, bold '反' (read as 'han' or 'han'). It is surrounded by smaller, more fluid characters, including '子' (ko) and '女' (nyū), which are part of the characters '女子' (woman) and '反' (back). The ink is black on aged, yellowish paper.

之

Handwritten calligraphy in cursive style (sōsho) on the right page. The central character is a large, bold '之' (possessive particle 'no'). It is surrounded by smaller, more fluid characters, including '子' (ko) and '女' (nyū), which are part of the characters '女子' (woman). The ink is black on aged, yellowish paper.

Handwritten cursive text on the left page, featuring large, expressive characters and a prominent vertical stroke on the right side.

Handwritten cursive text on the right page, featuring large, expressive characters and a prominent vertical stroke on the left side.

草書
子
本
下

左下四

草書
子
本
下

草書
草書
草書
草書

草書
草書
草書
草書

草書
心
手
足
目
耳
鼻
舌
口
齒
喉
咽
膈
胃
脾
肝
膽
肺
大腸
小腸
膀胱
腎
膽
三焦
心
包
三焦
心
包
三焦
心
包
三焦

草書
心
手
足
目
耳
鼻
舌
口
齒
喉
咽
膈
胃
脾
肝
膽
肺
大腸
小腸
膀胱
腎
膽
三焦
心
包
三焦
心
包
三焦
心
包
三焦

草書
梅
花
喜
氣
盈
門
春
風
吹
綠
柳
燕
剪
輕
盈
飛
入
畫
堂
紅
杏
開
枝
桃
花
爛
漫
香
滿
衣
襟
人
在
畫
堂
春
風
吹
綠
柳
燕
剪
輕
盈
飛
入
畫
堂
紅
杏
開
枝
桃
花
爛
漫
香
滿
衣
襟

梅
花
喜
氣
盈
門
春
風
吹
綠
柳
燕
剪
輕
盈
飛
入
畫
堂
紅
杏
開
枝
桃
花
爛
漫
香
滿
衣
襟

草書

草書

今
女
原

冬
増
花

名世

其

樂

書

之

夜

其

草
心
一
枝

心
一
枝

東の道に女筆
若付河の流るる
故の心

春
海
の

筆海子

の

心者也

筆海子 洛陽 書川氏妙筆



京五條通東洞院東入町

岡本半七

江戸日本橋南貳丁目

小川彦九郎

大坂心齋橋筋順慶町

澁川清右衛門

同町

同與市

筆海子長谷川妙新正筆板行目錄

女筆内巻石

文章取うちしき

全部三冊

女筆指南集

女中幼年子習始より文章取

全部二冊

同 難波津

文章のあはま玉のあとのせり

全部三冊

同 續指南集

中年より以上文章取

全部二冊

同 蟬小川

神をよむ巻をままに取あてのせり

全部三冊

同 續後指南集

中年より以上之取あてしき

全部二冊

同 近江八系

八系の序文章取

全部三冊

浪花書林

称觥堂板

同 岩根の松

はつき文章取

全部二冊

