



○素問至真要大論曰諸瘕項強皆屬於濕○次註曰太陽傷濕○註證曰感風而濕強曰瘕今諸瘕項強而不和者乃濕極則反兼風化也按海篇瘕音敬釋云風強病也別有瘕音熾釋云惡也二字既異則二病不同今按本經諸部正文皆書為瘕奈後世

素問原病式卷之下

○濕類

諸瘕強直積飲痞隔中滿霍亂吐下體重附腫

肉如泥按之不起皆屬於濕足太陰濕土及脾胃之氣也

諸瘕強直筋勁強直而不柔和也土主安靜

故也陰瘕曰柔瘕陽瘕曰剛瘕亢則害承乃

制故濕過極則反兼風化制之然兼化者虛

象而實非風也

積飲留飲積蓄而不散也水得燥則消散得

論有風瘕則分明自有瘕之剛瘕柔瘕今按靈樞熱病也○類註曰瘕風強病也項為足之太陽濕熱風化而侵寒水之經濕之極也然太陽所至為屈伸不利太陽之復為腰膝反痛屈伸不復者是又為寒水反勝之虛邪矣又曰支體強直筋急反戾曰瘕

陰瘕曰柔瘕張介賓曰柔筋軟無力也瘕骨強直也肺主氣腎主骨肺腎皆熱則真陰日消故傳為柔瘕按傷寒論曰太陽病發熱無

留飲

汗及惡寒者各曰剛瘧。六陽病發熱汗出不惡寒者名曰柔瘧。此又以無汗有汗分剛柔。但皆兼強直為言。積飲留飲按痰之字無內經始出於仲景金匱要畧也。積飲留飲所謂痰飲也。

○素問六元正紀大論曰太陰所至為積飲否隔。○次註曰土氣也。又曰土性穰穰。○類註曰濕土用事則無多濕滯故為積飲否隔。○按上膈篇論上下之膈可互考。

霍亂吐下濕素問六元正紀大論曰太陰所至為積滿。為中滿。霍亂吐下。○註證曰積滿者脾氣不足也。中滿霍亂吐下脾病也。○類註曰太陰主脾病在中焦故畜滿。中滿霍亂吐下主濕傷脾也。○輕清為天。身繫辭本義曰大抵陽先陰後陽施陰受陽之輕清未形而陰之重濁有迹也。○陰陽應象大論清

陽上天濁陰歸地

○素問六元正紀大論曰太陰所至為重。附腫。○次註曰附腫謂肉泥。按之陷而不起也。又曰附腫謂皮肉俱腫。按之陷下泥而不起也。火氣所生也。

○素問至真要大論曰諸熱瞀瘵皆屬於火。○次註曰火象徵。又曰瞀謂悶也。受熱邪故生是病。

○素問六元正紀大論曰少陽所至為驚躁瞀昧。次註曰躁擾狂越亦熱之病。又曰擾撓也。○類註曰少陽主膽而火乘之故為驚躁火外陽而內陰故瞀

濕則不消以為積飲也。土濕主否故也。

痞與否同不通泰也。謂精神榮衛血氣津液出入流行之紋理閉密而為痞也。

隔阻滯也。謂腸胃隔絕而傳化失其常也。

中滿濕為積飲痞隔而土主形體位在中央故中滿也。

霍亂吐下濕為留飲痞隔而傳化失常故甚則霍亂吐瀉也。

體重輕清為天重濁為地故土濕為病則體

重宜也。以下三字無別本

附腫肉如泥按之不起泥之象也。土過濕則為泥濕為病也。積飲痞隔中滿霍亂吐下體重故甚則附腫矣。附浮也下可見

○火類

諸熱瞀瘵暴瘖冒昧躁擾狂越罵詈驚駭附腫

疼酸氣逆衝上禁慄如喪神守噫嘔瘡瘍喉痺

耳鳴及聾嘔涌溢食不下目昧不明暴注瞤

暴病暴死皆屬於火。手少陽相火之熱乃心包絡三焦之氣也

原病八下本

昧昏悶也邪熱傷神則昏又曰目不明也

瘵註證曰瘵者肉動也少陰少陽之火熱甚則為斯疾也類註曰瘵抽掣也亢陽傷血則瘵故皆屬於火

○素問六元正紀大論次註曰暴瘵亦熱之病又曰瘵謂不得言語也

○金應於天易說卦傳乾為天為君為金○程氏曰為金堅剛也

為健說卦曰乾健也言天之體以健為用

勁文選註勁疾之貌

昏也如酒醉而心火熱甚則神澀味而昏昏也
瘵動也惕跳動瘵火之體也
暴瘵卒瘵也金肺主聲故五行惟金響金應于乾乾為天天為陽為健為動金本燥為涸為收為斂為勁切為剛紫故諸能鳴者無越此也凡諸發語聲者由其形氣之鼓擊也鼓擊者乃健動之用也所謂物寒則能鳴者水實制火火不尅金也其或火旺水衰熱乘金

故經曰素問脈解篇文也類註曰聲由氣發氣者陽陽盛則聲大陽虛則聲微若陽盛已衰故瘵不能言也俳廢也內奪者奪其精也精奪則氣奪而厥故聲瘵於上體廢於下元陽大虧病本在腎腎脈上挾舌本下走足心故為是病○俳音排無所取義誤也當作非正韻音沸

○次註曰俳廢也

○素問六元正紀大論次註曰冒昧目不識人亦熱之病○類註曰眼目蒙昧曰冒又曰冒若有所蔽也一曰目無所見也

懊懣所謂饋雜之屬也古今醫統曰為饋雜之症條尔腹中如火發腔內空空如無一物似飢非飢似辣非辣似痛非痛懊懣自不寧狀

肺而神濁氣鬱則暴瘵而無聲也故經曰內奪而厥則為瘵俳此腎虛也俳者廢也
冒昧非觸冒乃昏冒也昧昏暗也氣熱則神濁冒昧火之體也凡言體者謂內言用者謂外也
躁擾躁動煩熱擾亂而不寧火之體也熱甚于外則支體躁擾熱甚于內則神志躁動反復癡狂懊懣煩心不得眠也或心嘔噦而為胃冷心煩疼者非也故煩心心痛腹空蒸生

怔忡忡景曰怔忡者心無血養如魚無水心中惕惕然而跳動云云松字彙云音忠心動也驚也雖遽也

○素問至真要大論曰諸躁狂越皆屬於火○次註曰熱盛於胃及四末也又曰狂越狂走或妄舉登也陽並於四支則狂○古今醫統曰癲狂之病總為心火所乘神不守舍一言盡矣○癲狂篇類註曰癲病發於陰狂病發於陽故二

十難曰重陽者狂重陰者癲也然陽多有餘故狂發無時其狀疾而暴陰多不足故癲發有期其狀靜而徐此顛狂之辨也○類註曰搏擊也顛癲也邪搏於陽則陽氣受傷故為癲疾言邪入於陽則狂者邪助其陽陽之實也言搏陽則為顛疾者邪代其陽陽之虛也故有為狂為顛之異又云九難曰重陽者狂

重陰者癲素問之說宜明五氣篇曰邪入於陽則狂搏陽則為顛疾云類註顛癲同喜為心志陰陽應象大論曰在藏為心云在志為喜怒為肝志陰陽應象大論在藏為肝云在志為怒經曰陽明之厥云素問厥論云○類註曰陽明胃脉也為多氣多血之經氣逆於胃則陽明邪實故為癲狂之疾而欲走且呼也其脉循腹裏故為腹滿胃不和則臥不安故為不得臥陽明之脉行於面故為面赤而熱陽邪盛則神明亂故為妄見妄言又曰靈樞經脉篇文○類註曰胃屬土土病而酒酒振寒者風之勝也善呻數欠胃之鬱也云又曰病至而惡入者陽明厥逆則喘而惋惋則惡入也惡入者邪客陽明則熱甚也聞木音而驚者土惡木也欲閉戶而處者陰陽相薄

而發得食熱退而減也或逆氣動躁者俗謂之咽喉由水衰火旺而猶火之動也故心胃躁動謂之怔忡俗云心忪皆為熱也

狂越狂者狂亂而無正定也越者乖越禮法而失常也夫外清內濁動亂參差火之體也

靜順清明準則信平水之體也由是腎水主志而水火相反故心火旺則腎水衰乃失志而狂越也或云重陽者狂重陰者癲則與素問之說不同也經注曰多喜為癲多怒為狂

問之說不同也經注曰多喜為癲多怒為狂

然喜為心志故心熱甚則多喜而為癲也怒為肝志火實制金不能平木故肝實則多怒而為狂也况五志所發皆為熱故狂者五志間發但多怒爾凡熱于中則多于陽明胃經也經曰陽明之厥則癲疾欲走腹滿不得臥面赤而熱妄言又曰陽明病酒酒振寒善伸數欠或惡入與火聞木音則惕然而驚心動欲獨閉戶牖而處欲上高而歌棄衣而走竟響腹脹罵詈不避親疎又經曰熱中消中不

響腹脹罵詈不避親疎又經曰熱中消中不

而陰勝陽也欲上高而歌者陽盛則四支實也棄衣走者熱盛於身也賁響腸胃雷鳴也

又經云熱中云次註曰高膏也梁梁米也芳艸膿美也芳美味也石藥菜乳也悍利也堅定也固也勁剛也慄疾也○類註曰王氏曰多飲數洩謂之熱中多食數洩謂之消中多喜曰瀕多怒曰狂高粱厚味也芳艸辛香之品也石藥燥煉金石之類也二者皆能助熱亦能銷陰凡病熱者所當禁用熱中消中者即內熱病也惟富貴之人多有之通評虛實論曰凡消消癰肥貴人則高粱之疾也蓋富貴者以肥甘為事肥者令人內熱非者令人中滿氣積成熱則轉為消中消渴之病故於高粱芳艸之類皆不得不禁也芳美者氣熱而散性剛而烈也脾者陰中之

至陰也陽勝則傷陰故一熱合氣必致傷脾

可服膏梁芳艸石藥石藥發癰芳艸發狂夫熱中消中皆富貴人也今禁膏梁是不合其心禁芳艸石藥是病不愈願聞其說岐伯曰芳草之氣美石藥之氣悍二者其氣急疾堅勁故非緩心和人不可服此二者夫熱氣慄悍藥氣亦然二者相遇恐內傷脾註曰膏謂油膩脂肪也梁糧米也芳艸謂芳美之味也芳香美也悍利也堅固也勁硬也慄疾也蓋服膏梁芳艸石藥則熱氣堅勁疾利而為熱

水數一書洪範曰五行一曰水二曰火三曰木四曰金五曰土○理學類編曰物之初生其形皆水水者萬物之一原皆根於天一之造化云云
火數二皇極經世曰陽生陰故水先成陰生陽故火後成註曰水陰根陽而生於一故水先成火陽根陰而生於二故火後成
火者外明耀而內暗而內暗也二物之象亦可見也

中消中發為癰狂之疾夫豈癰為重陰者歟罵詈言為心之聲也罵詈言之惡也夫水數一道近而善火數二道遠而惡水者內清明而外不彰器之方員物之氣味五臭五色從而外不違靜順信平潤下而善利萬物滌洗濁穢以清靜故上善若水水火相反則下愚如火也火者外明耀而內煩濁燔炳萬物為赤為熱為苦為焦以從其已躁亂參差炎上而烈害萬物燠燎鮮明以為昏昧水生於金而

易曰說卦文也正義曰潤
濕萬物者莫潤乎坎坎象
水也

又言說卦曰離為火為日
為電為中女為甲冑為戈
兵○正義曰離為火取南
方之行也為戈兵取其剛
在於外以剛自持也

復潤母燥火生于水而反害母形故易曰潤
萬物者莫潤乎水又言離火為戈兵故火上
有水制之則為既濟水在火下不能制火為
未濟也是知水善火惡而今病陽盛陰虛則
水弱火強制金不能平木而善去惡發罵詈
不避親疎喜笑恚怒而在本火熱之所生也
平人怒罵亦同或本心喜而無怒以為戲弄
之罵亦心火之用也故怒罵者亦兼心喜罵
于人也怒而惡發可嗔者內心喜欲怒于人

○素問至真要大論曰諸
病附腫疼酸驚駭皆屬於
火○次註曰諸氣多也
愕字書曰愕倉卒驚遽貌
○類註附腫浮腫也

○素問至真要大論曰諸
逆衝上皆屬於火○次註
曰炎上之性用也
○素問至真要大論曰諸
禁鼓慄如喪神守皆屬於
火○次註曰熱之內作
○吳註曰禁與際同咬牙
也

也
驚駭駭驚愕也君火義同
附腫熱勝肉而陽氣鬱滯故也
疼酸酸疼也由火實制金不能平木則木旺
而為兼化故言酸疼也
氣逆衝上火氣炎上故也
禁慄如喪神守慄戰慄也禁冷也又義見君
火化中禁俗作際如喪神守者神能御形而
反禁慄則如喪失保守形體之神也

○靈樞口問篇曰人之嚏者何氣使然岐伯曰陽氣和利滿於心出於鼻故為嚏○類注曰陽氣和平順利而滿溢於心必上達於肺故出於鼻而為嚏然人有感於風寒而為嚏者以寒邪束於皮毛則陽氣無從泄越故噴而上出是嚏從陽氣而發益又可知仲景曰欲嚏不能此人肚中寒正謂其陽虛也故人病陽虛等證久無嚏而忽得之則陽氣漸回之佳兆也凡陽虛於下則不能上達而為嚏

○目為五藏神華靈樞大惑論五臟六腑之精氣皆上注於目而為之精類注曰為之精為精明之用也○脉要精微論夫精明五色氣之華也類注曰五臟六腑之精氣皆上注於目而為之精故精聚則神全云

○素問六元正紀大論曰少陽所至為嚏嘔為瘡瘍○類注曰火氣生也又曰太陽之氣和利而滿於心出鼻則生嚏也

○素問六元正紀大論曰少陽所至為喉痺○類注曰相火上炎也

耳為腎竅靈樞五閱五使篇曰耳者腎之宮也又脉度篇云手大陽少陽云

手大陽之支者由顙膠入耳中也手少陽之支者循耳後出耳上角之角孫穴也足厥陰之經其行近耳後也足少陰之經不至於頭但言耳以為腎竅也足少陽之支者從耳後風池穴入耳中出走耳前也

經言陽氣素問脉解篇文○類注曰太陽支者從巔

嚏鼻中因痒而氣噴作于聲也鼻為肺竅痒為火化心火邪熱于陽明發于鼻而痒則嚏也故或以物擾之痒而嚏者按痒屬火故也或視日而嚏者由目為五藏神華太陽真火晃耀于目則心神躁亂而發熱于上則鼻中痒而嚏也傷寒病再經衰而或嚏者由火熱已退而虛熱為痒痒發鼻則嚏也或風熱上攻頭鼻壅滯脉浮而無他證者內藥鼻中得嚏則壅滯開通而愈也或有痛處因嚏而

痛其不可忍者因嚏之氣攻衝結痛而不得通利故也
嘔瘡瘍君火化同
喉痺痺不仁也俗作閉猶閉塞也火主腫脹故熱客上焦而咽嗑腫脹也

耳鳴有聲非妄聞也耳為腎竅交會手太陽少陽足厥陰少陰少陽之經若水虛火實而熱氣上甚客其經絡衝于耳中則鼓其聽戶隨其脉氣微甚而作諸音聲也經言陽氣上

至耳上魚陽邪上盛故為耳鳴也

猶權衡尉繚子直解曰權稱錘也衡稱秤也猶權衡者蓋欲稱較其輕重也○氣交變大論曰夫五運之政猶權衡也高者抑之下者舉之云

○高者抑之下者舉之本陰陽應象論之文也

○經曰足少陰素問氣交變大論文也○類註曰土濕大過傷及腎陰故為此諸病寒場流水陰蝕陽疽之類也煩冤煩悶也抑鬱也清厥寒厥也

甚而躍故耳鳴也然音在耳中故微亦聞之也

聾之為病俗醫率以慄悍燥烈之藥制之往

往謂腎水虛冷故也由未知水火之陰陽心

腎之寒熱榮衛之盛衰猶權衡也一上則必

一下是故高者抑之下者舉之此平治之道

也夫心火本熱虛則寒矣腎水本寒衰則熱

矣腎水既少豈能反為寒病耶經曰足少陰

腎水虛則腹滿身重濡瀉寒場流水腰股痛

大便難次註曰腎氣受邪水無能潤下焦枯涸故大便難也

腸癰癰經作澀通評虛實論類註曰腸澀滯下也利而不利之謂腸澀下證即今之所謂痢疾也自仲景而後又謂之滯下

發咽膈股膝不便煩冤足痿清厥意不樂大

便難善恐心惕如人將捕口苦舌乾咽腫上

氣嗑乾及痛煩心心痛黃疽腸癖下血脊脊

股內後廉痛痿厥喘足下熱而痛以此見

腎虛為病皆是熱證經又曰有所遠行勞倦

逢大熱而渴渴則陽氣內伐內伐則熱舍于

腎腎者水藏也今水不勝火骨熱而體虛故

發骨疼注言陽氣內伐謂伐腹中之陰氣也

水不勝火以熱舍于腎中也經又云骨痿者

原病下

八

色黑靈樞經脈篇類註曰
水色黑陰邪色見於面○
知要曰腎之本色見者精
衰故也

齒一五味篇曰齒者骨之
所終云

仙經按仙經者千金等之
書也詳見孫真人衛生歌
及去病延壽六字條下又
見居家必用萬寶全書等
六字孫真人衛生歌曰春
虛明目夏呵心秋咽冬吹
肺腎寧四季長呼脾氣化
食三焦嘻却熱難當

○醫說九卷曰六氣呵主
肺呵主心嘘主肝呼主脾
吹主腎嘻主三焦三焦法
象於三十六氣分行於六
腑通利水穀調通形紳
三焦無不足按三焦無不
足者所謂肝者為相火有
瀉而無神之理同也
八節一節四十五日八節
而即三百六十日一歲之
數也
腎難得實錢氏曰腎為真
水存補無瀉
少水不能勝解精微論曰
夫一水不勝五火

生于太熱也又曰腎熱者色黑而齒槁凡色
黑齒槁之人必身瘦而耳焦也所以然者水
虛則火實而熱亢極則害承乃制故反兼水
之黑也腎水衰少不能潤澤故黑乾焦槁也
齒耳屬腎故甚也如瘡瘍熱極無液則肉乾
焦而色黑也然則水衰為熱明矣豈可反言
寒耶故仙經以息為六字之氣應于三陰三
陽藏府之六氣實則行其本化之字瀉之衰
則行其勝已之字瀉之是為殺其鬼賊也所

謂六字之氣者肝呼心呵相火唏脾呼肺咽
腎本吹也故吹去腎寒則生熱呵去心熱則
生寒故曰春不呼夏不咽秋不呼冬不呵四
時常有唏謂三焦無不足八節不得吹謂腎
藏難得實然以吹驗之吹去腎水寒氣則陽
熱暴甚而目瞋昏眩虛為熱證明矣豈可反
言腎虛為冷而以熱藥養水邪况少水不能
勝火又服熱藥寧無損歟經言以寒治熱謂
寒養水而瀉火以熱治寒謂熱助火而耗水

經雖或言至真要大論曰
治寒以熱治熱以寒

○至真要大論曰帝曰反
治謂岐伯曰熱因寒用
寒因熱用寒曰審用通用
必伏其所主而先其所因
其始則同其終則異可使
微積可使潰堅可使氣和
可使必已○類註曰此節
從王氏及新校正等註云
熱因寒用者如太寒內結
當治以熱然寒甚格熱不
得前則以熱藥冷服下監
之後冷體既消熱性便發
情且不違而致大益此熱因寒用之法也寒因熱用者如太熱在中以寒攻治則不入
以熱攻治則病增乃以寒藥熱服入腹之後熱氣既消寒性遂行情且協和而病以減
此寒因熱用之法也

食前服服藥有食前食後之法見本州序例湯液本草等

也經雖或言以熱治熱謂病氣熱甚能與寒
藥交爭而寒藥難下故反熱服順其病熱熱
病既消寒性乃發則病熱除分如承氣湯寒
藥反以熱服之類是也傷寒同法經曰寒因
熱用熱因寒用亦是治熱類也故治病之道
瀉實補衰平而已矣或謂病熱為火實水虛
反言腎虛為冷心迷正理不敢用對證寒藥
誤以食前服其助陽熱藥欲冷下部水勝退
上焦心火食後兼服微涼之藥而退火熱豈

知十益不及一損也病本熱而無寒又得熱
藥則病熱轉甚食後雖服大寒之藥亦難解
其勢之甚也况以微涼乎豈不詳熱藥證
中言治寒助熱又有養水瀉火之言哉
三級九候論元正紀至真要大論
經言五臟以平為期及夫下法無問五臟生
尅興衰一槩言熱為實寒為虛者通言陽氣
之興衰也假令下部寒者謂下焦火氣之虛
也故以熱藥補之非助腎水之藥爾由水虛
不能反為寒也凡諸疾之所起也不必臆臆

盧實通評虛實論曰黃帝問曰何謂虛實岐伯對曰邪氣盛則實精氣奪則虛

言簡書經大禹謨皋陶曰帝德罔愆臨下以簡注曰簡不煩之謂

經曰七節之傍中有小心

○新校正云按大素小心作志心楊上善曰脊有三七二十一節腎在下七節之傍腎神曰志五藏之靈皆名為神神之所以任得名為志者心之神也○類注曰人之脊骨共二十一節自上而下當十四節之間自下而上是為第七節其兩傍者乃腎俞穴其

中則命門外愈也人生以陽氣為本陽在上者謂之君火君火在心陽在下者謂之相火相火在命門皆真陽之所在也故曰七節之傍中有小心

楊上善醫學源流曰楊上善隋朝人精內經素問纂為大素右者為命門三十六難曰腎兩者非皆腎也其左者為腎右者為命門命門者諸精神之所舍原氣之所繫本義注原氣謂臍下腎間動氣人之生命十二經之根本也

○難經言六十六難文○靈樞九鍼十二原篇曰陽中之太陽心也其原出於大陵太陵二○類註曰心為陽中之陽故曰太陽其原出於大陵按大陵係手厥陰心主腧穴也聖客篇曰手少陰之脈無腧也何也岐伯曰少陰心脈也

興衰變動相乘而病但乘內外諸邪所傷即成病矣大凡治病必求所在病在上者治其上病在下者治其下中外臟腑經絡皆然病氣熱則除其熱寒則退其寒六氣同法瀉實補虛除邪養正平則守常醫之道也豈可見病已熱而反用熱藥復言養水而勝心火者夫道也正則直而邇邪則曲而遐夫法也言簡而意博知易而理深何必紆曲妄行而反失其正道歟可謂道在邇而求諸遠事在易

而求諸難深可戒哉所以或言腎虛而下部冷者非謂下部腎水虛也所以腎有兩牧經曰七節之傍中有小心楊上善注大素曰人之脊骨有二十一節從下第七節之傍左者為腎右者為命門命門者小心也難經言心之原出于大陵然大陵穴者屬手厥陰包絡相火小心之經也玄珠言刺大陵穴曰此瀉相火小心之原也然則右腎命門為小心乃手厥陰相火包絡之藏也仙經曰先生右腎

心者五臟六腑之本也
藏神之所舍也其藏堅固
邪弗能容也容之則心傷
心傷則神去神去則死矣
故諸邪之在於心者皆在
於心之包絡包絡者心主
之脉故此言太陵也太陵
二穴在掌後骨下兩筋間
女子左腎為命門高陽生
脉訣曰左心小腸肝膽腎
右肺大腸脾胃命女人反
此背看之尺脉第三同斷
病
難經止言三十九難
曰腎有兩藏也其左為腎
右為命門命門者精神之
所舍也男子以藏精女子
以繫胞其氣與腎通○三十六難云
有名無形云○類經三焦胞絡命門辨賞互考

則為男先生左腎則為女謂男為陽火女為
陰水故也或言女子左腎為命門者誤也難
經止言右腎為命門男子以藏精女子以繫
胞豈相反也然右腎命門小心為手厥陰包
絡之藏故與手少陽三焦合為表裏神脉同
出見于右尺也二經俱是相火相行君命故
曰命門爾故仙經曰心為君火腎為相火是
言右腎屬火而不屬水也舉世皆云心包絡
之藏有名無形者未知此也是以右腎火氣

有名無形二十五難曰心主與三焦為表裏俱
有名無形云○類經三焦胞絡命門辨賞互考

君相二火素問天元紀大
論類註及丹溪先生格致
餘論可互考

虛則為病寒也君相雖為二火論其五行之
氣則一於為熱也夫五行之理陰中有陽陽
中有陰孤陰不長獨陽不成但有一物全備
五行遞相濟養是謂和平交互剋伐是謂興
衰變亂失常災害由生是以水少火多為陽
實陰虛而病熱也水多火少為陰實陽虛而
病寒也故俗以熱藥欲養腎水勝退心火者
豈不誤歟至如或因恣慾而即病或因久而
成病者俗以為元氣虛損而病寒者皆誤也

言消痺熱中評虛實
論類註曰消痺者二消之
總稱謂內熱消而肌膚
消瘦○脉要精微論類註
曰痺熱邪也熱積於內當
病為消中善食易饑也

老人之氣衰素問陰陽應
象大論曰年五十體重耳
目不明矣年六十陰痿氣大衰九竅不利下虛上實涕泣俱出矣靈樞天年篇云

然諸所動亂勞傷乃為陽火之化神狂氣亂
而為病熱者多矣故經言消痺熱中及夫熱
病陰陽變易房勞之熱證也所以熱病未復
及大醉以不禁入房而為禍甚速者陽熱易
為暴甚故也夫太乙天真元氣非陰非陽非
寒非熱也是以精中生氣氣中生神神能御
其形也由是精為神氣之本形體之充固則
眾邪難傷衰則諸疾易深何止言元氣虛而
為寒爾故老人之氣衰也本無也子下虛上實多病頭目昏眩耳

鳴或聾上氣喘欬涎唾稠粘口苦舌乾咽隘
不利支體焦痿筋脉拘倦中外燥澁便溺閉
結此皆陰虛陽實之熱證也俗悉言老弱為
虛冷而無熱也縱見熱證雖云少水不勝多
火而反言腎水虛則為寒此乃舉世受誤之
由也但須臨時識其陰陽虛實則無橫天之
冤慎不可妄以熱藥養其真氣也本在也曲也哉熱耗其
陰盛衰失常則邪熱燥其真氣則真氣何由
生也故西山記曰餌之金石當有速亡之患

冤韻會枉曲也龍龕手鑑
苦也

西山記未考

○醫學綱目云大凡藥雖
參甚亦是毒物內經於藥
字之下加毒字又以攻字
大地之間養人命者惟
穀耳
服餌居家必用曰可以服
食曰餌

以內事常清靜經曰夫人
神好清而欲壺之若能常
遺其欲而心自靜澄其心而
神自清自然六欲不生三毒
消滅所以不能者為心未
澄欲未遺也能遺之者內
觀其心心無其物外觀其形
形無其形遠觀其物物無其
物三者既悟惟見於空云云

玄府水熱穴論曰所謂玄
府汗空也○類注曰汗屬
水水色玄汗之所居故曰
玄府從孔而出故曰汗空
然汗由氣化出乎玄微是
亦玄府之義

○本州綱目曰千金方曰
熱甚耳聾燒鐵以酒中飲
之仍以葱石塞耳易夜
十之○又云葱石取鐵如
慈母之搗子故名矣

腹中論
內經言石藥發癩猶熱甚之所生也或欲以
溫藥平補者經言積溫成熟則變生熱疾故
藥物不可妄服也夫養真氣之法飲食有節
起居有常不妄作勞無令損害陰陽和平自
有益矣仙經雖有服餌之說非其人不可也
况乎齊于氣味平和無毒之物但以調其氣
爾夫修道者以內事為功外事為行非服餌
而望成於道也或病者如法治之亦無偏養
陽氣之理故仙經又曰服餌不備五味四氣
一本作真
正脈

而偏食之入則府藏偏傾而生其病矣然則
豈可誤服熱藥而求其益所謂孽者由水衰
火實熱鬱于上而使聽戶玄府壅塞神氣不得
通泄也其所驗者仙經言雙手閉耳聞如鼓
音是謂鳴天鼓也由脉氣流行而閉之于耳
氣不得泄衝鼓耳中故聞之也或有壅滯則
天鼓微聞天鼓無聲則聽戶玄府閉絕而耳
聾無所聞也故一法含浸針砂酒以磁石附
耳欲導其氣令通泄也或問曰孽既為熱或

乾蝎味辛熱洎厥陰諸病
小兒驚風○時珍曰蝎形
如水黽八足而長凡有節
色青云宋初虞世有養生
必用方

樂音別本作笙音○白虎
通第一禮樂章曰八音者
何謂也樂記曰土曰填作
曰管皮曰鼓匏曰笙絲曰
絃石曰磬金曰鐘木曰柷
敎此謂八音也

經曰大毒治病至素問五常政大論之文也王註曰大毒之性烈其為傷也多小毒之
性平和其為傷也少常毒之性減大毒之性一等加小毒之性一等所傷可知也故至約
必止之以待來證爾然無毒之藥性雖平和久而多服之則氣有偏勝必有偏絕又攻之
則藏氣偏弱既弱且困不可長也故十去其九而止

穀肉類註曰病已去其八九而有余邪未盡者則當以穀肉果菜飲食之類培養正氣
而餘邪自盡矣如藏氣法時論曰毒藥攻邪五穀為養五果為助五畜為益五菜為充
者是也然毒藥雖有約制而飲食亦貴得宜皆不可使之太過過則反傷其正也
不盡行復如法類註曰如此而猶有未盡則再行前法以漸除之寧從平慎也

必先歲無伐天和類註曰
五運有紀六氣有序四時
有令陰陽有節皆歲氣也
人氣應之以生長收藏即
天和也設不知歲氣變遷
而妄攻寒熱則邪正盛衰
無所辨未免於犯歲氣伐
天和矣夫枉之由此其為
甚無實實無虛虛而遺
天殃類註曰邪氣實者復
助之盛其盛矣止氣奪者
復攻之虛其虛矣不知虛
實妄施攻補以致盛者愈
盛虛者愈虛真氣且消則

服乾蝎生薑附子醇酒之類辛熱之物而或

愈者何也答曰欲以開發玄府而令耳中鬱

滯通泄也故養生方言藥中其效則如聞百

攢樂音由陽氣開衝耳中也凡治聾者適其

所宜若熱證已退而聾不已者當以辛熱發

之三四兩服不愈則不可久服恐熱極而成

他病爾若聾有熱證相兼者宜以退風散熱

涼藥調之熱退結散而愈然聾甚閉絕亦為

難已慎不可攻之過極反傷正氣若非其病

不可服其藥飲食同法若病而服藥當所宜

者不可過度過度則反傷正氣病已則止藥

欲求不病無損而已矣故經云大毒治病十

去其六小毒治病十去其七常毒治病十去

其八無毒治病十去其九穀肉菓菜食養盡

之勿令過度反傷其正不盡行復如法故曰

必先歲氣無伐天和無實實無虛虛而遺天

殃無致邪無失正絕人長命帝曰其久病者

病氣日甚，遺人夭歿，醫之
也。

無致邪無失正，絕人長命
類註曰：盛其盛，是致邪也。
虛其虛，是失正也。重言之
者，所以深戒夫伐天和而
絕人長命，以見歲氣不可
不慎也。

○類註曰：大要、上古書名
此引古語以明化，不可代
時，不可失，不可不養，不可
不和，以待其來復，未有不
復者矣。來復之義，即易之
復卦，一陽生於五陰之下，
陽氣漸回，則生意漸長，同此理也。

○素問六元正紀大論曰：少陽所至為嘔涌。○次註曰：涌謂溢不下也。又曰：涌嘔吐也。
○註證曰：渾涌，火病也。○類註曰：相火上炎也。

有氣從而不得病去而瘡，奈何岐伯曰：昭乎哉！聖人之問也。化不可代，時不可違。夫經絡以通氣血以從復，其不足與衆齊，同養之，和之，靜以待之，謹守其氣，無使傾移，其形乃彰，生氣乃長，命曰聖王。故大要曰：無代化，無違時，必養必和，待其來復，此之謂也。
嘔涌溢，食不下，火氣炎上，胃膈熱甚，則傳化失常故也。

翳膜病源候論曰：膚翳者，目睛上存物如蠅翅者，即是也。○膜者，筋膜也。

此目大角曰內眦，目外角曰銳眦。眼黑病源候論曰：目黑者，肝虛故也。目是藏府之精華，府之外候，而肝藏血，府藏虛損，血氣不足，故肝虛不能榮於目，致精彩不分明，故曰黑。肝生于目，素問金

匱真言論曰：東方青色入通於肝，開竅於目。腎主瞳子，大惑論曰：骨之精為瞳子，類註瞳子，眸子也。骨之精主於腎，腎屬水，其色玄，故瞳子內明而色正黑。○龍木論曰：腎屬水，曰水輪，在眼為瞳子。

腎水冬陰也，虛則當熱，肝木春陽也，虛則當涼。腎陰肝陽，豈能同

言目昧為虛而冷也。然腎水冬陰也，虛則當

熱，肝木春陽也，虛則當涼。腎陰肝陽，豈能同

虛而為冷者，歟。或通言肝腎之中陰實陽虛

而為冷者，然則無由目昧也。俗妄謂肝腎之

氣衰少而不能至於目也。不知經言熱甚目

以人氣在腎。

氣液調經論次註曰上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣腠理發泄汗出腠理是謂津津之滲於空竅留而不行者為液也

三才繫辭下曰有天道焉有人道焉有地道焉兼三才而兩之云云漢上朱氏註曰天地人者一物而兩體陰陽也而謂之天剛柔也而謂之地仁義也而謂之人故曰三才云云石堂集字義曰才者能也天地人各有之孟子所謂良能是也覆僑運行萬物資始

天之良能持載含育萬物資生地之良能愛親敬兄忠君弟長仁民愛物善善惡惡人之良能也云云

○清淨經老君曰太道無名長養萬物吾不知其名強名曰道○漢書藝文志云老子在道家者流東坡云道家者流本於黃帝老子其道以清靜無為為宗

經曰六微旨大論文也○類註曰此言天地非不生化但物之動靜各有所由耳凡物之動者血氣之屬也皆生氣根於身之中以神為生成之主故曰神機然神之存亡由於飲食呼吸之出入出入廢則神機化滅而動者息矣物之植者艸木金石之屬也皆生氣根於形之外以氣為榮枯之主故曰氣立然氣之盛衰由於陰陽之升降升

瞑眼黑也豈由寒爾又如仲景言傷寒病熱極則不識人乃目盲也正理曰由熱甚怫鬱於目而致之然也然皮膚之汗孔者謂泄氣液之孔竅也一名氣門謂泄氣之門也一名腠理者謂氣液出行之腠道紋理也一名鬼神門者謂幽冥之門也一名玄府者謂玄微府也然玄府者無物不有人之藏府皮毛肌肉筋膜骨髓爪牙至于世之萬物盡皆有之乃氣出入升降之道路門戶也失氣者

形之主神之母三才之本萬物之元道之變也元陽子解清淨經曰太道無形非氣不足以生育天地太道無情非氣不足以運行日月太道無名非氣不足以長養萬物由是氣化則物生氣變則物易氣甚則物壯氣弱即物衰氣正即物和氣亂即物病氣絕即物死經曰出入廢則神機化滅升降息則氣力孤危故非出入則無以生長壯老已非升降則無以生長收藏是以升降出入無器不有

降息則氣立孤危而植者
始終也故必賴呼吸之出
入生長化收藏植物之盛
衰也故必賴陰陽之升降
器即形也凡萬物之成形
者皆神機氣立之器也是
以升降出入無器不有易
曰形乃謂之器義即此也
腸不能滲泄言二便不利
也

榮衛榮氣者陰氣水穀之
精氣也其精氣之行於經
者為榮氣也衛氣者陽氣
水穀之悍氣也其浮氣之
慄疾滑利而不循於經者
為衛氣云右類經圓翼略文

見黑花傷寒論卷之七云
熱上衝胸頭重不欲舉眼
中黑花生云
經言素問解精微論文也
○類註曰并偏聚也火獨
光陽之亢也厥因氣逆故
陰陽各有所并并則陽氣
不降陰氣不升故上為目
無所見而下為足寒陰中
無陽故又生脹滿之疾皆
當作視一水目之精也五
火即五藏之厥陽并於上
者也天之陽氣為風人之
陽氣為火風中於目則水
氣內熾而水不能守故泣
出也

故知人之眼耳鼻舌身意識能為用者皆
由升降出入之通利也有所閉塞者不能為
用也若目無所見耳無所聞鼻不聞臭舌不
知味筋痿骨痺爪退齒腐毛髮墮落皮膚不
仁腸不能滲泄者悉由熱氣怫鬱玄府閉密
而致氣液血脉榮衛精神不能升降出入故
也各隨鬱結微甚而為病之輕重也故知熱
鬱于目無所見也故目微昏者至近則轉難
辯物由目之玄府閉小也如隔繚視物之象
正脈無如字

也或視如蠅翼者玄府有所閉合者或目
昏而見黑花者由熱氣甚而發之於目亢則
害承乃制而反出其泣氣液昧之以其至近
故雖微而亦見如黑花也及衝風泣出而目
暗者由熱甚而水化制之也故經言厥則目
無所見夫人厥則陽氣并于上陰氣并于下
陽氣并于上則火獨光也陰氣并于下則足
寒足寒則腫也夫一水不勝五火故目眇而
盲是以衝風泣下而不止夫風之中於目也
解精微論

○素問六元正紀大論曰
少陽所至為暍注
○素問六元正紀大論曰
少陽所至為暍注
○次註
曰火之性動也又曰陰氣
內弱陽氣外熾筋脉受熱
而自跳掣故名曰暍○類
註曰相火乘脾則肌內暍
動乘肝則肢體筋脉抽掣
○六元正紀大論曰少陽
所至為暍病為暴死○次
註曰火之用速故善暴死

陽氣內守於睛是火氣熾目故見風則泣下
暴注卒瀉君火義同

暍惕跳動也火主動故夏熱則脉洪大而
長暍之象也况脉者心火之所養也

暴病暴死火性疾速故也斯由平日衣服飲
食安處動止精魂神志性情好惡不循其宜

而失其常久則氣變相為興衰而為病也或
心火暴甚而腎水衰弱不能制之熱氣怫鬱

心神昏冒則筋骨不用卒倒而無所知是為

僵字書曰仆也偃也

暍字彙曰目不明也○孟
子滕文公上書曰若藥不
瞑眩厥疾不瘳

僵仆也甚則水化制火熱甚而生涎至極則
死微則發過如故至微者但眩暈而已俗云
暗風由火其制金不能平木故風木自甚也
或風熱甚而筋惕瘳僵仆口出涎沫俗云
風癘病也欲知病有兼化者陰陽變化之道
也故陰陽相搏剛柔相摩五行相錯六氣相
盪變而為病則無窮焉大法我子能制鬼賊
則已當自實而與子兼化而同為病者不必
皆然由乎六氣陰陽同異不等故也故經曰

啟經曰未考疑古經歟○
素問天元紀大論類注曰

六氣之分屬陰者三濕燥寒是也屬陽者二風熱而已使火無君相之化則陰勝於陽而殺甚於生矣此二火之所以必不可無也

○按中風之論其說不一河間以為熱東垣以為氣虛丹溪以為濕痰王倫以為食傷及王安道有真中類中之說至天民合論之○諸家之所論者皆不生於風是所謂類中風也惟依內經風論則真中風之義明也

癱瘓 正傳或問曰癱者沮也筋脉弛縱且然而不舉瘓者換也血氣散滿渙而不用

風熱火同陽也寒燥濕同陰也又燥濕小異也然燥金雖屬秋陰而其性異于寒濕故反同其風熱也故火熱勝則金衰而風生燥則風能勝濕熱能液而反燥故陽實陰虛則風熱勝于水濕而為燥也凡人風病多因熱甚而成燥者為其兼化以熱為其主也俗云風者言末而忘其本也所以中風癱瘓者非謂肝木之風實甚而卒中之也亦非外中于風爾由乎將息失宜而心火暴甚腎水虛衰

不舉緩不 屈云舉

○聖濟總錄曰癱瘓四肢不舉也左癱右瘓非也
○保命集括云古書手足不遂者左曰癱謂屬血

不能制之則陰虛陽實而熱氣怫鬱心神昏冒筋骨不用而卒倒無所知也多因喜怒思悲恐之五志有所過極而卒中者由五志過極皆為熱甚故也若微則但僵仆氣血流通筋脉不舉緩者發過如故或熱氣太甚鬱結壅滯氣血不能宣通陰氣暴絕則陽氣後竭而厥俗謂卒中風爾或即不死而偏枯者由經絡左右雙行而熱甚鬱結氣血不得宣通鬱極乃發若一側得通一側痺者而為癱瘓

正脈卒中風作不遇

則病者為痺
正脈無為痺
則痺者為癱

也右曰瘵謂屬瘵也自予論之瘵瘵摠是枯之病蓋為痰泥經絡遂氣血不行以榮養其筋也

故經曰素問生氣通天論○次註曰夫人之身常偏汗出而濕潤者久久偏枯半身不隨○類註曰沮傷也壞也有病偏汗者或左或右浸潤不正氣血有所偏沮久之則衛氣不固於外營氣失守於中故當為半身不隨偏枯之患

也其人已有怫熱鬱滯而氣血偏行微甚不等故經言汗出偏沮令人偏枯然汗偏不出者由怫熱鬱結氣血壅滯故也又卒中則氣血不通而偏枯也所謂肥人多中風者蓋人之肥瘦由血氣虛實使之然也氣為陽而主輕微血為陰而主形體故西方金北方水為陰而剛也東方木南方火為陽而柔也故血實氣虛則肥氣實血虛則瘦所以肥者能寒不能熱瘦者能熱不能寒由寒則傷血熱則

由氣虛非也東垣曰中風者非外來風邪乃本氣自病也凡人年踰四旬氣衰之際或因憂思忿怒傷其氣者多有此症壯歲時無有也若肥盛者間而有之亦是形盛氣衰故如此耳

傷氣損其不足則陰陽愈偏故不能也損其有餘者方得平調是故能之矣其瘦者腠理疎通而多汗泄血液衰少而為燥熱故多為勞嗽之疾也俗以為卒暴病甚而為熱勞徐久病微而為冷勞者是以遲緩為言而病非冷也識其證候為熱明矣但熱有微甚而已或言肥人多中風由氣虛非也所謂腠理緻密而多鬱滯氣血難以通利若陽熱又甚而鬱結故卒中也故肥人反勞者由暴然亡液

○初虞世著古今錄驗掌
世要訣養生必用方等書

損血過極故也瘦人反中風者由暴然陽熱
太甚而鬱結不通故也所謂中風口噤筋脉
緊急者由陽熱暴甚于內亢則害承乃制津
液涌溢聚于胃膈熱燥以為痰涎初虞世言
涎者乃徧身之脂脉津液也然陽實陰虛而
風熱太甚以勝水濕因而成燥肝主于筋而
風氣自甚又燥熱加之津液還聚于胃膈則
別本為人所三字作太一字筋為火所燥也然燥金主于收斂勁切緊濇
天正味故為病筋脉勁強緊急而口噤也或破傷中

迦謂瘡生肉所脫乾

○指掌曰太熱破傷風症
類傷寒在表者汗之在裏
者下之半表半裏者和之

風亦同但以從微至甚而不偏枯也夫破傷
高熱物性也中風之由者因瘡熱甚鬱結而榮衛不得宣
瘡也通怫熱因之徧體故多發白痂是時瘡口閉
塞氣難通泄故陽熱易為鬱結而熱甚則生
風也不已則表傳于裏亦由回首觸冒寒邪
而怫熱鬱甚周身似為傷寒之疾不解則表
傳于裏者也但有風熱微甚兼化故殊異矣
大法破傷中風風熱燥甚怫熱在表而裏氣
尚平者善伸數欠筋脉拘急或時惡寒或筋

搗方考曰搗十指開握也
搗四指屈曲之名

惕而搖脉浮數而弦也宜以辛熱治風之藥
開衝結滯榮衛宣通而愈正脈作由猶傷寒表熱拂鬱
而以麻黃湯辛熱發散者也凡用辛熱開衝
風熱結滯或以寒藥佐之猶良免致藥不中
病而風熱轉甚也猶傷寒論熱藥發表不中
効則熱轉甚也故夏熱用麻黃桂枝湯之類
熱藥發表須加寒藥不然則熱甚發黃或斑
出矣故發表諸方佐以黃芩石膏知母柴胡
地黃芍藥梔子茵陳蔥白豆豉之類寒藥消

消息脉訣刊誤附錄消息
者詳細審察謂

豆豉時珍曰豉得蔥則發
汗得塩則能吐得酒則治
風得薤則治痢得蒜則止
血炒熟則又能止汗

詳細審察也息用之如世以甘草滑石葱豉寒藥發散甚
妙是以甘州甘能緩急濕能潤燥滑石淡能
利竅滑能通利蔥辛甘微寒豉鹹寒潤濕皆
散結緩急潤燥除熱之物因熱服之因熱而
玄府鬱結宣通而拂熱無由再作病熱雖甚
而不得頓愈者亦獲小効而無加害爾此方
散結無問上下中外但有益而無損矣散結
之方何必辛熱而已耶若破傷中風表不已
而漸入于裏則病勢漸甚若裏未太甚而脉

半在表半在裏傷寒之邪在於陽者為表在於陰者為裏所謂陽者太陽陽明也陰者大陰少陰厥陰也蓋陽明之後大陰之前少陽間於之故言少陽半表半裏矣

在肌肉者宜以退風熱開結滯之寒藥調之正脈作舒或以微加治風辛熱之藥佐之亦得以意消息不可妄也正脈作忘也此猶傷寒病勢半在表半在裏而以小柴胡湯和解之也若裏勢已甚而舌強口噤項背反張驚搖惕擻涎唾稠粘胸腹滿塞而或便溺澀結或時汗出脈洪數而弦也然汗出者由風熱鬱甚于裏而表熱稍罷則腠理疎泄而心火熱甚故汗出也大法風熱怫鬱因汗當解今不解者若裏熱出之于

潮熱傷寒論曰於此曉發熱邪未入胃非潮熱應於未申發者謂之潮熱邪在胃

表因汗而結散熱去則氣和而愈也今風熱鬱甚于裏而不出之于表故雖汗泄而熱不退則不能解也猶陽明證熱甚于裏而日晡潮熱大汗雖出熱不退而不能解也故當大承氣湯下其裏熱也是以亢則害承乃制而今火熱極甚則水化制之汗泄于外而涎溢于內然而筋被火燥故筋勁急而口噤爾又正脈風熱加之故驚而搐也風熱燥并鬱甚于裏故煩滿而或悶結也法宜除風散結寒藥下

至寶丹和劑局方卷之一
諸風門

至寶丹

生烏犀角

生玳瑁屑

琥珀研

朱砂研細

雄黃研水飛 龍腦

麝香各一分 牛黃半兩

安息香無灰酒攪澄能

淨過濾去砂石約取數

十兩慢火熬成膏

銀箔五十片 金箔五十片

半為衣

右將生犀玳瑁為細末入

餘藥研勻將安息香膏重湯煮凝成後入諸藥中和搜成劑盛不津器中並施圓如桐

子大用人參湯化下

腦子龍腦也

之以使鬱滯流通而後以退風熱開結滯之

寒藥調之而熱退結散則風自愈矣嗚呼俗

醫所治破傷中風不明淺深但以辛熱燥藥

任其天命而已若始覺風熱鬱結于表尚和

平者可也或以寒物佐之亦佳如至寶丹治

風痺雖用硫黃鍾乳木香桂心之類辛熱是

亦能令開結也佐以牛黃腦子苦參芒硝之

類寒物以搜結散而無復鬱也况至寶丹乃

散風熱鬱痺之寒藥也凡治風熱結滯宜戒

熱藥過甚凡破傷中風宜早令導引按摩自

不能者令人以屈伸按摩挽之使筋脉稍得

舒緩而氣得通行及類以糜幹牙關勿令口

噤若緊噤之則常以糜當之及類幹之勿損

牙齒免致口噤不開而粥藥不能下也及風

癩之發作者由熱甚而風燥為其兼化涎溢

胸膈燥燥而癆瘵昏冒僵仆也或驚風者亦

由心火暴甚而制金不能平木故風火相搏

而昏冒驚悸潮搐也凡此諸證皆由熱甚而

幹牙關方考之中風門云

烏梅擦牙關方病人初中

風筋急口噤不開便以鐵

物開之恐傷其齒宜用烏

梅肉擦其牙關酸軟則易

開矣此峻先入筋之故也

粥藥粥食服藥也禮記糜

厚而粥薄薄者以飲厚者

食之

或云筋攣病源侯論三十
曰筋攣不得屈伸者是筋
急攣縮不得伸也筋得風
熱則急縱得風冷則攣急

生風燥各有異者由風熱燥各微甚不等故
也所謂中風或筋緩者因其風熱勝濕而為
燥乃燥之甚也然筋緩不收而痿痺故諸臆
鬱病痿皆屬金肺乃燥之化也如秋深燥甚
則艸木痿落而不收病之象也是以手得血
而能握足得血而能步夫燥之為病者血液
衰少也而又氣血不能通暢故病然也或云
筋攣有力則為實熱筋緩不收則為虛寒者
或謂寒主收引而熱主舒緩則筋攣為寒筋

豈字書云非然之辭廣韻
安也焉也曾也

治未病四氣調神大論曰
是故聖人不治已病治未
病云云
脾為中州十五難曰脾者
中州也其平和不可得見
云云

緩為熱者皆誤也凡治諸風方通言去滌筋
脈攣緩豈分寒熱虛實之異耶但有微甚而
已故諸筋攣雖勢惡而易愈也諸筋緩者難
以平復明可知也或云中風為肝木實甚則
大忌臆臆脫泄若脾胃土氣虛損則土受肝
木鬼賊之邪而當死也當以溫脾補胃令其
土實肝木不能剋乃治未病之法也所謂似
是而非者也或云脾為中州而當溫者亦誤
也所以寒暑燥濕風火之六氣應于十二經

寒主是太陽經
暑主是少陽經
燥主是陽明經
濕主是太陰經
風主是厥陰經
火主是少陰經

初下可參考

消渴腹中論類註曰按消
瘴消中者即後世所謂三
消證也凡多飲而渴不止
者為上消消穀善飢者為中
消消便頻而膏濁不禁者
為下消云河間三消論云
陰陽別論注證河間曰飲
多而小便多者名曰消渴
蓋指上消云

絡藏府也以其本化則能補之相反之者則
能瀉之然脾胃土本濕也濕氣自甚則為積
飲痞隔或為腫滿以藥燥去其濕是謂瀉其
脾胃土之本也或病燥熱太甚而脾胃乾涸
成消渴者土濕之氣衰也宜以寒濕之藥補
陰瀉陽除濕潤燥而土氣得其平是謂補其
脾土之本也故仲景言傷寒裏熱太甚而胃
中乾涸煩渴者急下之救其胃氣方用甘草
大黃芒硝太寒之藥謂之調胃承氣湯者達

○素問五常政大論曰根
於中者命曰神機神去則
機息根於外者命曰氣立
氣止則化絕

勞字彙曰濼用也

其至理也所以陰陽異用而寒濕同性然土
為陰故異于風熱燥也然土為萬物之母水
為萬物之元故水土同在于下而為萬物之
根本若地乾而無水濕之性則萬物根本不
潤而枝葉衰矣經言動物神機為根在于中
故食入於胃而脾為變磨布化五味以養五
藏之氣而榮養百骸固其根本則胃中水穀
潤澤而已亦不可水濕過與不及猶地之旱
澇也故五臟六腑四支百骸受氣皆在于脾

胃主濕潤而已經言積溫成熱豈可以溫藥
補于濕土也溫屬春木正以勝其土濕爾或
以臟腑不分六氣而為假令之法一槩言陽
氣甚而熱為實陽氣衰而寒為虛者乃寒熱
陰陽之虛實而非五行興衰剋伐之道也然
藏府經絡不必本氣興衰而能為其病六氣
互相于而病也假令胃寒為虛冷者是胃中
陰水實而陽火虛也當以溫補胃中陽火之
虛而退其陰水之實非由胃土本虛而補其

濕也夫補瀉脾胃之本者燥其濕則為瀉潤
其燥則為補今夫土本濕也若陽實陰虛風
熱勝其水濕而成燥者則為水濕衰也可以
退風散熱養液潤燥而救其已衰之陰濕若
反以溫補欲令藏府而無壅塞不亦妄謬之
甚耶或言中風由腎水虛冷者謬也蓋陰水
既衰則陽火自甚而熱豈能反為寒者耶以
證驗之則為熱明矣或云中風既為熱甚治
法或用烏附之類熱藥何也荅曰欲令藥氣

別本無三字

別本作誤

以水虛

此句問心

靈寶丹和劑方卷之一

諸風門
光明砂一兩 硫黃
雄黃 自然銅各一兩
磁石 陽起石
紫石英 長理石各一兩
牛黃 龍腦 麝香
龍齒 廬朮 虎脛骨
各一兩 鍾乳 巴戟
遠志 苦參 烏蛇
仙靈脾 天麻各一兩
肉豆蔻 鹿茸 木香
延胡索 木胡桐律各一兩
半夏 當歸各一兩
皂莢子仁一兩 生地黃汁
童子小便 無灰好酒各一
合劑之法見前

開通經絡使氣血宣行而無壅滯也然亦以消風熱開結滯之類寒藥佐之可以制其藥之熱也若服峻熱藥而執證轉加者不可服也鬱結不通而強以攻之則陰氣暴絕而死矣故諸方之中至寶靈寶丹最為妙藥今詳本州言至寶丹之藥味合而為一乃寒藥爾靈寶丹雖用濕熱之味而復用寒物制之參而為一亦平藥也况皆能散風壅開結滯而使氣血宣通佛熱除而愈矣世方雖有治風

前至平藥文記至寶丹乃散以熱極鬱滯之寒藥

○玉機微義中風門云若劉河間以為熱甚制金不能平木或濕土太過甚及兼木化皆非外中於風乃因內熱而生迺出前古之論我師丹溪先生謂數千年得經意者河間一人耳○六元正紀大論曰燥勝則乾又曰陽明所至為脇痛皴揭

為麻木也入門云麻猶痺雖不知痺痺微氣之流

之熱藥當以臨時消息適其所宜扶其不足損其有餘慎不可但以峻熱攻痺而反絕其已衰之陰氣也

燥類

諸澁枯涸乾勁皴揭皆屬於燥陽明燥金及肺與大腸之氣也澁物濕則滑澤乾則澁滯燥濕相反故也如偏身中外澁滯皆屬燥金之化故秋脉瀉瀉澁也或麻者亦由澁也由水液衰少而燥澁氣行壅滯而不得滑澤通利氣強攻衝而為

行覺木者非不知痛也耳
氣亦不覺流行也

麻也如平人抑其手足則氣行微而道路並
著乍放之則其氣頓行之甚而澁滯壅礙不
得通利而麻亦猶鼓物之象也其不欲動者
動則為陽使氣行之轉甚故轉麻也俗方治
麻病多用烏附者令氣行之暴甚以故轉麻
因之衝開道路以得通利藥氣盡則平氣行
通而麻愈也然六氣不必一氣獨為病氣
相兼若亡液為燥或麻無熱證即當此法或
風熱勝濕為燥因而病麻者則宜以退風散

熱活血養液潤燥通氣之涼藥調之則麻自
愈也治諸燥澁悉如此法

枯涸乾勁枯不榮生也涸則無冰液也乾不滋

潤也勁不柔和也然春秋相反燥濕不同故

也大凡身表熱為熱在表渴飲水為熱在裏

身熱飲水表裏俱有熱身涼不渴表裏俱無

熱經所不取火化渴者謂渴非特為熱如病

寒吐利亡液過極則亦燥而渴也雖病風熱

而液尚未衰則亦不渴豈可止言渴為熱而

易曰見于直

私云前二有偏字是
有備卜字盡一遠
非是事是二文字正
是二有是也

○次註曰乾於外則皮膚
皴揭乾於內則精血枯涸
乾於氣及津液則肉乾而
皮着於骨

經言素問六元正紀大論
文也○類註曰府者言氣
化之所可也微裂未破曰
皴開折曰啓皆風化所致
也

○素問至真要大論曰諸病
水液澄澈清冷皆屬於寒
○次註曰上下所出乃
吐出湯出也

不渴為寒也夫燥渴之為病也多兼于熱故
正脈不渴二字作至字
易曰燥萬物者莫熯乎火今言渴為燥則亦
論卦
備矣如大法身涼不渴為表裏俱無熱故不
言為寒也謂表裏微熱則亦有身不熱而不
渴者不亦宜乎

皴揭皮膚啓裂也然乾為天而為燥金坤為
地而為濕土天地相反燥濕異用故燥金主
於緊斂所以秋脈緊細而微濕土主於縱緩
所以六月其脈緩大而長也如地濕則縱緩

滑澤乾則緊斂燥瀉皴揭之理明可見焉俗
云皴揭為風者由風能勝濕而為燥也經言
厥陰所至為風府為聖啓由風勝濕而為燥
也所謂寒月甚而暑月衰者由寒能收斂腠
理閉密無汗而燥故病甚也熱則皮膚縱緩
腠理疎通而汗潤故病衰也或以水濕皮膚
而反喜皴揭者水濕自招風寒故也

寒類

諸病上下所出水液澄澈清冷癥瘕癩疔堅痞

○敬字彙音真切音呈。水靜而清徐鉉曰今俗作澄非是。

○澄字彙同1

○湛字彙淋減切澄也

○聖惠方宋太宗淳化年中太平聖惠方百卷選古今醫統言其形狀可徵驗也

腹滿急痛下利清白食已不飢吐利腥穢屈伸

不便厥逆禁固皆屬於寒足太陽寒水乃腎與膀胱之氣也

水液澄徹清冷湛而不渾濁也水體清淨而

其氣寒冷故水穀不化而吐利清冷水液為

病寒也如天氣寒則濁水自澄徹也正脈作清

瘕腹中堅硬按之應手謂之瘕也聖惠方謂

瘕猶微也然水體柔順而今反堅硬如地者

亢則害承乃制也故病濕過極則為瘕反兼

風化制之也風病過極則反燥筋勁急反兼

金化制之也病燥過極則煩渴反兼火化制

之也病熱過極而反出五液或為戰慄惡寒

反兼水化制之也其為治者但當瀉其過甚

之氣以為病本不可反誤治其兼化者乃天

機造化抑高之道雖在渺冥恍惚之間而有

自然之理亦非顯形而有氣也病雖為邪而

造化之道在其中矣夫五行之理甚而無以

制之則造化息矣如春木旺而多風風大則

反涼是反兼金化制其木也太涼之下天氣

○按其為治者但當瀉其過甚之氣以為病本此河間治療之發明也至明張景岳以為惟除邪為專近於劑正氣

○天機天理也見莊子大宗師註

渺冥恍惚渺冥水玄廣貌恍惚無涯貌

出液言汗液也

○五常政大論類注震驚飄驟雷霆暴風也

反溫乃火化我于金也夏火熱極而體反出
液是反兼水化制其火也因而濕蒸雲雨乃
土化承于水也雨濕過極而兼烈風乃木化
制其土也飄驟之下秋氣反涼乃金化承于
木也涼極萬物反燥乃火化制其金也因而
以為冬寒乃水化承于火也寒極則水凝如
地乃土化制其水也凝凍極而起東風乃木
化承土而周歲也凡不明病之標本者由味
知變化之道也

虛痕類註謂其隱伏秘匿
深沉不可取也

○古今醫統曰不移動者是
癥也瘕者假也謂虛假
可動也瘕難結瘕而可推
動者也

瘕腹中雖硬而忽聚忽散無有常準故聖惠
方云瘕猶假也以其病瘕未及癥也經注曰
血不流而寒薄故血凝而成瘕也一云腹內
結病也經曰小腸移熱於大腸為虛瘕為沈
注曰小腸熱已移入大腸兩熱相搏則血溢
而為伏瘕也血滯不利則月事沈滯而不行
故云為虛瘕為沈虛與伏同瘕一為疝傳寫
誤也然則經言瘕病亦有熱者也或陽氣鬱
結怫熱壅滯而堅硬不消者非寒瘕瘕也宜

別本忽聚作聚忽非也

蘇問本奇論次注

素問氣厥論

本文作薄

一本作非也

○靈樞經脈篇曰足厥陰病丈夫癩疝婦人少腹腫○素問至真要大論曰陽明司天丈夫癩疝婦人少腹腫
婦人少腹云類注曰足厥陰氣逆則為羸腫卒疝婦人少腹腫即疝病也
○四時刺逆從論註證曰疝如山積之義

注言次注文也按次注作腎少陰脈自股內後廉貫脊屬腎絡膀胱故少腹寬熱又之食下有日內損利四字

以脈證別之

癩疝少腹控卵腫急絞痛也寒主拘縮故也
至真要大論
寒極而土化制之故腫滿也
經言丈夫癩疝
謂陰器連少腹急痛也故言婦人少腹腫皆
正脈作肝足厥陰
足厥陰肝之脈也經注曰寒氣聚而為疝也
大奇論次注
又按難經言五藏皆有疝但脈急也註言脈
本脈有大陽受寒為疝為瘕大陰受土字
急者寒之象也然寒則脈當短小而遲今言
別本作病
急者非急數而洪也由緊脈主痛急為痛甚
病寒雖急亦短小也所以有痛而脈緊急者

脈為心之所養也凡六氣為痛而心神不寧
別本作病
而緊急不得舒緩故脈亦從之而見也欲知
何氣為其痛者適其緊急相兼之脈而可知
也如緊急洪數則為熱痛之類也又經言脾
至真要大論
傳之腎病名曰疝瘕少腹煩寬而痛出白蠱
本文作寬熱
注言少腹寬熱痛洩出白液也
本文作出白名蠱
結銷燦脂肉如蠱之食故名曰蠱也然經之
復言熱為疝瘕則亦不可止言為寒當以脈
證別之

○素問六元正紀大論曰
寒至則堅者腹滿痛急之
病生矣○次註曰陰勝陽
故
拘鬱急也

○素問六元正紀大論曰
寒至則下利之病生矣
○素問六元正紀大論○
次註曰食已不飢亦寒之
疾也

○素問六元正紀大論次
註曰吐利腥穢亦寒之疾
也
○金匱真言論曰西方自
色入通於肺其臭腥

○素問至真要大論曰諸
脈固泄皆屬於下○次注
曰下謂下焦肝腎氣也夫
病可於下腎之氣也門戶

堅痞腹滿急痛寒主拘縮故急痛也寒極則
血脈凝澁而反兼土化制之故堅痞而腹滿
也或熱鬱于內而腹滿堅結痛者不可言為
寒也

下利清白水寒則清淨明白也

食已不飢胃熱則消穀善飢故病寒則食雖
已而不飢也胃隔潤澤而無燥熱故也或邪
熱不殺穀而腹熱脹滿雖數日不食而不飢
者不可言為寒也由陽熱太甚而鬱結傳化

失常故雖不食而亦不飢亦猶病熱雖甚而
無困倦病愈而始困無乃由實熱之氣去
也

吐利腥穢腸胃寒而傳化失常我子能制鬼
賊則已當自實故寒勝火衰金旺而吐利腥
穢也腥者金之臭也由是熱則吐利酸臭寒
則吐利腥穢亦猶飯漿熱則易酸寒則水腥
也

屈伸不便厥逆禁固陰水主于清淨故病寒

東要肝之氣也故諸厥固
泄皆屬於下也厥謂氣逆
也固謂禁固也諸有氣逆
上行及固不禁出入無度
燥濕不恒皆由下焦之主
守也

○敦 按敦脈七難始出

焉滑氏註可互考

○厥 陰陽厥見素問厥

論可互考

則四肢逆冷而禁止堅固舒卷不便利也故
冬脈沈短以敦病之象也或病寒向微而未
至于厥逆者不可反以為熱或熱甚而成陽
厥者不可反以為病寒也然陰厥者元病脈
候皆為陰證身涼不渴脈遲細而微未嘗見
于陽證也其陽厥者元病脈證皆為陽證熱
極而反厥時復反溫雖厥而亦煩渴譫妄身
熱而脈數也若陽厥極深而至於身冷反見
陰脈微欲絕者止為熱極而欲死也俗皆妄

○陰陽應象大論曰陽生
陰長云類註曰坤發生賴
於陽和而長養由平雨露
是陽生陰長也

○易上繫辭云一陰一陽
之謂道○本義陰陽迭運
者氣也其理則所謂道朱
子曰一陰一陽之謂道則
陰陽是氣不是道所以為
陰陽者乃道也問一陰一

謂變成陰病且曰陰陽寒熱反變而不可測
也乃取陽主于生陰主于死之說急以火艾
熱藥溫其表裏助其陽氣十無一生俗因之
以為必死之證致使舉世大懼陰證而疑似
陰者急以溫之唯恐救之不及而反招暴禍
豈知熱病之將死者鮮有述于此證也殊不知
知一陰一陽之謂道偏陰偏陽之謂疾陰陽
以平則和而偏則疾萬物皆以負陰抱陽而
生故孤陰不長獨陽不成是以陽氣極甚而

陽之謂道曰一日之則
晝陽而夜陰以一月言之
則望朔為陽前後為陰

○傷寒論曰傷寒一二日
至四五日而厥者必發熱
前熱者後必厥厥深者熱
亦深厥微者熱亦微厥應
下之而反發汗者必口傷
爛赤

○陰陽應象大論曰陰勝
則陽病陽勝則陰病陽勝
則熱陰勝則寒云云

陰氣極衰則陽氣怫鬱陰陽偏傾而不能宣
行正脈有則字陽氣畜聚于內而不能營運于四支則手
足厥冷謂之陽厥故仲景曰熱深則厥亦深
熱微則厥亦微又曰厥當下之下後厥愈為
以除其裏之熱也故病熱甚則厥又以失下
則熱甚而反為陰證非反變為寒病爾夫病
之傳變者謂中外上下經絡藏府部分而傳
受為病之邪氣也非寒熱陰陽之反變也法
曰陰陽平則和偏則病假令陽實陰虛為病

熱也若果變而為寒則比之熱氣退去寒欲
生時陰陽平而當愈也豈能反變之為寒病
歟然雖瘧論言陰勝則寒陽勝則熱者謂裏
氣與邪熱并之于表則為陽勝而發熱也表
氣與邪熱并之于裏則為陰勝而寒慄也由
表氣虛而裏熱別本作裏氣熱亢則害承乃制故反戰慄
也大抵本熱非病寒也或傷寒病寒熱往來
者由邪熱在表而淺邪惡其正故惡寒也邪
熱在裏而深邪甚無畏物惡其極故不惡寒

尤則害承乃制詳義見序

文

戰慄傷寒論一平脈法成

註云戰者寒在表也慄者
寒也

風熱燥同風者木化熱者
火化燥者金化也木火者
陽金者陰也物之燥者出
於熱化火剋金何為有此
化蓋金生西方未離於南
方之火氣故金化以燥者
歟皇極經世觀物外篇上

而反惡熱也表裏進退不已故為寒熱往來
也此氣邦不并于表裏故異于瘧而寒熱微也
皆熱傳于表裏之陰陽而非病氣寒熱之陰
陽反變也正脈無用字或用寒藥攻之過極陽氣
損虛陰氣暴甚而反為寒者雖亦有之因藥
過度而非致之自然寒熱之反變也夫六氣
變亂而為病者乃相兼而同為病風熱燥同
多兼化也寒濕性同多兼化也性異而兼化
者有之亦已鮮矣或制甚而兼化者乃虛象
久相守注曰金中伏火云云

○蠶海集或問五行相生
惟金生水難明蓋金者氣
也水生於氣聚故金生水
○皇極經世觀物外篇上
金水相守則流注云金中
伏火故金火相守則流金
能生水其流而為汁水之
象也

臧醫學編目云臟者成無
已許學士謂之為藏是也
然東垣海藏又以臟為乾
嘔云云

也如火熱甚而水化制之反為戰慄者大抵
熱甚而非有寒氣之類也故渴為熱在裏而
寒戰反渴引飲也又如以火煉金熱極而反
化為水雖化為水止為熱極而為金汁實非
寒丹也或燥熱太甚而腸胃鬱結所飲之冷水飲冷過多
而痞隔不通留飲不能傳化浸潤而寒濕蓄
于胃中燥熱太甚鬱于胸腹而膈脹滿煩渴
不已反令胃膈冷痛嘔噦漿水而水漿難下
欲止其渴而強飲于水則滿痛嘔噦轉甚而

大承氣湯見于前

痞同否塞也胸膈否塞而
不通之名也

留飲痰飲留積也

渴亦不止不強飲之則煩渴不可忍令人
煩冤悶絕欲死若誤治之即死別本有而但二字不洽亦
為難已每用大承氣湯熱服下咽而腸胃鬱
結痞膈即得宣通而留飲傳化浸潤則寒濕
散去腸胃之外得其潤澤熱退而煩渴滿痛
嘔噦遂止須臾得利而已矣然而病諸氣者
必有所因病本熱而變為寒者實亦鮮矣大
凡陽實則脈當實數而身熱煩渴熱甚則為
陽厥至極則身冷脈微而似陰證以至脈絕

○直格方云陽病熱不退及見陰脈者死脈近於絕故也汗後熱退而見陰脈者愈
○秦定養生云陰病見陽脈者生陽病見陰脈者死又於失血下利暴泄証內脈細則
生脈大則死蓋細雖陰脈

辨病勢既衰故曰生也經無明文者不可不知

○六書正譌持火所以感
燥也 陷字彙曰燒灼也
陽厥厥逆也言陽熱極而
陰冷逆厥也
銀粉銀朱也味辛溫有毒
却痰涎散結胸○水銀粉
味辛寒有毒
懊憹明理論曰懊者懊惱
之懊懨者鬱悶之貌即心

而死故陽病見陰脈者死謂其脈近乎絕也
也病雖熱甚而不已則必須厥冷而脈微以
至身冷脈絕而死矣或病本熱勢太甚或按
法治之不已者或失其寒藥調治或因失下
或誤服熱藥或誤熨烙燠灸以使熱極而為
陽厥者以承氣湯之類寒藥下之熱退而氣
得宣通則厥愈矣慎不可用銀粉巴豆性熱
大毒凡藥下之而反耗陰氣而衰竭津液使
燥熱轉甚而為懊懨喘滿結胸腹痛下利不

乾卷
十
水
粉
銀
朱
有

中鬱然不舒暢憤憤然無
奈比之煩悶而甚者懊懣
也

古人謂直格方亦云未
考

心胸言兩乳之間膈中蓋
膈中者心官也
主病者謂醫也

止血溢血泄或為淋悶發黃驚狂譫妄諸熱
變證不可勝舉由此為破癥瘕堅積之藥非
銀粉巴豆下熱養陰之藥也古人謂治傷寒熱病若用
銀粉巴豆之類丸藥下之則如刀劍傷人也
及嘗有陽厥而尚不下以至身冷脉微而似
陰證反誤以熱藥投之病勢轉甚身冷脉微
而欲絕唯心胸微煖昏冒不知人事而不能
言主病者或欲以煖藥急救其陽恐陽氣絕
而死也谷曰此因熱極失下反又溫補而致

陽氣何由生所謂孤陽不
生獨陰不成也

涼膈散
大黃 芒硝 黃芩 薄荷
山梔 連翹 桔梗 甘草
沈數而實沈者都無按有
身也數者一息六七至也

之若又以熱藥助其陽氣則陰氣暴絕陽氣
亦竭而死陽氣何由生也或又曰何不急下
之谷曰此陽勝伐陰而陰欲先絕則陽亦將
竭也於此時而下之則陰陽俱絕而立死矣
不救亦死但及于期則緩而救之則當以寒
藥養陰退陽但不令轉瀉若得陰氣漸生則
可救也宜用涼膈散一服則陰氣可以漸生
何以知之蓋以候其心胸溫煖漸多而脉漸
生爾終日三服其脉生至沈數而實身表復

知者大而長微強

故經言標本病傳論

治其急者標本病傳論曰
先熱而後生中滿者治其
標云云
三陰三陽為標六微言大
論少陽之右陽明治之陽
明之右大陽治之大
之右少陽治之此
三陰三陽為標云云

治之逆從至真要大論類注曰以寒治熱治真熱也以熱治寒治真寒也是為逆取
故經言知逆與從
其本從者病在本而刺
其本病在標而刺其標也
既知標本逆從之道尚何
疑問又何不當此甚言標
本之不可不知也

暖而唯厥逆與水善飲有時應人之問譖妄
而舌強難言方以調胃承氣湯下之獲汗而
愈所謂寒藥反能生脉而令身煖者由陽實
陰衰欲至于死身冷脉微今以寒藥養陰
退陽而復愈不至於死故也大凡治病必先
明其標本標者末也本者根元也故經言先
病為本後病為標標本相傳先以治其急者
又言六氣為本三陰三陽為標故病氣為本
受病經絡藏府謂之標也夫標本微甚治之

明治之厥陰之右少陰治之少陰之右大陰治之大陰
蓋南面而待之類注曰三陰三陽以六氣為本六氣以

逆從不可不通也故經言知逆與從正行無
問明知標本萬舉萬當不知標本是謂妄行
陰陽之道標本之謂也斯其理歟

醫頭素問玄機原病式卷之下終

元錄三庚稔仲秋吉祥日

皇都

梶川儀兵衛
錢屋庄兵衛

