



難經本義序

素問靈樞醫之大經大法在焉後世諸方
書皆本於此然其言簡古淵涵未易通曉
故秦越人發爲八十一難所以推明其義
也然越人去古未遠其言亦深一文一字
意周旨密故爲之註釋者亦數十家但各
以臆見而卒無歸一之論或得此而失彼
或舉前而遺後非惟自誤又以誤人識者
病焉許昌滑君伯仁篤實詳敏博極群書

工於醫者三四十年起廢愈痼不可勝紀
遂晝惟夕思，苟推遠索作難經本義二卷
析其精微，探其隱賾，鈎其玄要，疑者辨之
誤者正之，諸家之善者取之，於是難經之
書辭遠理明，條分縷解，而素問靈樞之奧
亦由是而得矣。夫人之生死係於醫，醫之
本原出於經，經之旨不明，其害可勝言哉。
然則伯仁之功，豈小補者耶。至正二十六年
二月工部郎中揭傒斯序。

難經本義序

醫之為道，聖矣。自神農氏凡草木金石可濟，夫天死札
瘥，悉列諸經，而八十一難自秦越人推本軒岐，鬼吏區
之書發難，析疑論辯，精詣鬼神，無遁情為萬世法。其道
與天地並立功，豈小補也哉。且夫人以七尺之軀，五臟
百骸受病，六氣之沴，乃繫於三指點按之下，一呼一吸
之間，無有形影，特切其洪細，濡伏若一髮苟或謬誤，則
脈生而藥死之矣，而可輕以譚醫而可易以習醫邪。富
郵滑伯仁故家許許，去東垣近，蚤為李氏之學，遂名于
醫。予雅聞之，未識也。今季秋來遺所撰難經本義，閱之

使人起敬有是哉君之精意於醫也條釋圖陳脈絡尺寸部候虛實簡而通決而明予雖昧嘗學而思亦過半矣嗚呼醫之道生道也道行則生意克宇宙澤流無窮人以壽死是則徃聖之心也世之學者能各置一通於側而深求力討之不為良醫也者幾希烏乎越人我師也伯仁不為我而刊諸梓與天下之人共之是則伯仁之心也故舉其大指為序至正二十五年龍集甲辰十月既望翰林學士承

旨榮祿大夫知

制詰兼修 國史張翥序

難經本義序

粵自神農咀百藥而寒溫辛酸甘苦品製之宜君臣佐使之用具諸本草治藥者於焉依據由黃帝作素問內經凡受病根源俞府皆切脉而知故秦越人因之設為八十一難問答究竟精微盡醫師之道焉世之醫者率熟胗而察腠而審證而治藥若難經一書誠太本領苟不由難經而出其亦庸醫乎余觀注本草者若今東陽朱彦

脩氏所著已無餘蘊而解難經者不知其
幾家求諸精詣十無一二許昌滑君伯仁
甫挾岐黃之術學倣於東垣李先生精於
診而審於劑者也瘡痂起痼活人居多余
坐足疾人人治而弗痊有言伯仁善治法
余致之聽其議論皆自難經而來迥異於
世之言醫者豈異哉究理義之精微衆人
固弗識也因出示所述難經本義二卷發
前人所未發之旨首列諸圖後疏本義蓋

其儒者積學二十餘年凡醫之書無不參
考而折衷已意各條問答之下於戲其用
心亦仁矣得之者可以趨黃帝岐伯之庭
而問崆峒壽域也雖然吾聞之望而知其
病者謂之神聞而知者謂之聖又問而知
之謂之工至於診脉淺深呼吸至數而後
能療治者得巧之道焉神聖工詎得見矣
今所求者巧耳於巧之中又不可以言語
文字傳者若扁之起號緩之視膏盲於難

經乎何有然與否也吾其審於伯仁甫云
至正二十有一年重光赤奮若之歲臘月
既望奉直大夫温州路總管管內勸農兼
防禦事天台劉仁本叙

難經本義序

難經本義者許昌滑壽本難經之義而爲
之說也難經相傳爲渤海秦越人所著而
史記不載隋唐書經籍藝文志迺有秦越
人黃帝八十一難經二卷之目豈其時門
人弟子私相授受太史公偶不及見之耶
攷之史記正義及諸家之說則爲越人書
不誣矣蓋本黃帝素問靈樞之旨設爲問
答以釋疑義其間榮衛度數尺寸部位陰

陽王相藏府內外脉法病能與夫經絡流
注鍼刺俞穴莫不該備約其辭博其義所
以擴前聖而啓後世爲生民慮者至深切
也歷代以來註家相踵無慮數十然而或
失之繁或失之簡醇疵殺混是非攻擊且
其書經華佗煨燼之餘缺文錯簡不能無
遺憾焉夫天下之事循其故則其道立浚
其源則其流長本其義而不得其旨者未
之有也若上古易書本爲卜筮設子朱子

推原象占作爲本義而四聖之心以明難
經本義竊取諸此也是故攷之樞素以探
其原達之仲景叔和以繹其緒凡諸說之
善者亦芻蕘而博致之缺文斷簡則委曲
以求之仍以先儒釋經之變例而傳疑焉
於乎時有先後理無今古得其義斯得其
理得其理則作者之心曠百世而不外矣
雖然斯義也不敢自謂其已至也後之君
子見其不逮改而正之不亦宜乎至正辛

丑秋九月巳酉朔自亭

凡例

- 一 難經正文周仲立李子塾輩擅加筆削今並不從
- 一 紀齋卿於經中盛字多改作甚字豈國諱或家諱有所避耶蓋昧於臨文不諱之義也今不從
- 一 經中錯簡衍文辯見各篇之下仍為缺誤摠類以見其概
- 一 八十一難經隋唐書經籍藝文志俱云二卷後人或釐而為三或分而為五今仍為二卷以復書志之舊揚玄操復為十三類以統之今亦不

從說見後彙攷中

一本義中引諸書者具諸書之名引諸家者具諸家之名其無所引具及愚按愚謂者則區區之臆見也其設為或問亦同

一本義引諸家之說有以文義相須為先後者有以論說高下為先後者無是二者則以說者之世次為先後云

一難經八十一篇蓋越人取內經靈樞之言設為問答前此注家皆不攷所出今並一一攷之其無可攷者於七難內發其例

凡例終

闕誤總類

七難三陰三陽次第脉經與此不同脉經於三陽則少陽太陽陽明三陰則少陰太陰厥陰

十二難馮氏謂此篇合入用針補寫之類當在六十難之後以類相從也

十四難反此者至於收病也當作至脉之病也於收二字誤

十六難問三部九候以下共六件而篇中並不畝所問似有缺誤

十七難所問者三所畝者一疑有缺漏

十八難第二節謝氏謂當是十六難中畝辭第四節
或謂當是十七難中或連年月不已答辭

二十難重陽者狂重陰者癩脫陽者見鬼脫陰者目
盲當是五十九難結句之文錯簡在此

二十一難謝氏曰按本經所答辭意不屬似有脫誤
二十三難經云明知終始云云一節謝氏謂合在下
篇之前不必然也只參看

二十八難溢畜不能環流灌溉諸經者也十二字當
在十二經亦不能拘之之下其受邪氣畜則腫熱
砭射之也十二字謝氏直以為衍文或云當在三

十七難關格不得盡其命而死矣之下因邪在六
府而言也

二十九難陽維為病苦寒熱陰維為病苦心痛諸本
皆在腰溶溶若坐水中下謝氏移真溶溶不能自
收持下文理順從必有所攷而然今從之

三十一難其府在氣街一句疑錯簡或衍文三焦自
屬諸府與手心主配各有治所不應又有府也

四十八難診之虛實下濡者為虛牢者為實八字脉
經無之謝氏以為衍文楊氏謂按之皮肉柔濡為
虛牢強者為實然則有亦無害

四十九難第五節虛為不欲食實為欲食二句於上
下文無所關疑錯簡或衍

六十難其真心痛者真字下當有一頭字蓋摠結上
兩節也

六十九難當先補之然後寫之八字疑衍

七十四難篇中文義似有缺誤今且依此解之俟後
之知者

七十五難金不得平木不字疑衍詳見本篇

八十一難是病二字非誤即衍

闕誤摠類畢

難經彙攷

史記越人傳載趙簡子號太子齊植侯二疾之治而
無著難經之說隋書經籍志唐書藝文志俱有秦越
人黃帝八十一難經二卷之目又唐諸臣侍讀張守
節作史記正義於扁鵲倉公傳則全引難經文以釋
其義傳後全載四十二難與第十難三十七難全文
由此則知古傳以為秦越人所作者不誣也詳其設
問之辭稱經言者出於素問靈樞二經之文在靈樞
者尤多亦有二經無所見者豈越人別有摠於古經
或自設為問答也耶邵菴虞先生嘗曰史記不載越

人著難經而隋唐書經籍藝文志定著越人難經之
目作史記正義者直載難經數章愚意以為古人因
經設難或與門人弟子答問偶得此八十一章耳未
必經之當難者止此八十一條難由經發不特立言
且古人不求托名於書故傳之者唯專門名家而已
其後流傳寔廣官府得以錄而著其目註家得以引
而成文耳

圭齋歐陽公曰切脈於手之寸口其法自秦越人始
蓋為醫者之祖也難經先秦古文漢以來答客難等
作皆出其後又文字相質難之祖也

楊玄操序謂黃帝有內經二帙其義幽顯殆難究覽
越人乃採摘二部經內精要凡八十一章伸演其道
名八十一難經以其理趣深遠非卒易了故也

紀天錫云秦越人將黃帝素問疑難之義八十一篇
重而明之故曰八十一難經

宋治平間京兆黎泰辰序虞庶難經注云世傳黃帝
八十一難經謂之難者得非以人之五臟六腑隱於
內為邪所干不可測知唯以脉理究其彷彿邪若脉
有重十二菽者又如按車蓋而若猶雞羽者復攷
內外之瘳以參校之不其難乎

按歐虞說則難字當
為去聲餘皆奴丹切

循究

丁德用補註題云難經歷代傳之一人至魏華佗乃
燼其文於獄下於晉宋之間雖有仲景叔和之書然
各示其文而濫觴其說及吳太醫令呂廣重編此經
而尚文義差迭按此則難經為燼餘之文其編次復
重經串廣之手固不能無缺失也

謝氏謂難經王宗正註義圖解大槩以診脈之法心
肺俱浮腎肝俱沈脾在中州為正而已至於它註家
所引寸關尺而分兩手部位及五臟六腑之脈並時
分見於尺寸皆以為王氏脈經之非殊不知脈之所
以分兩手者出於素問脈要精微論其文甚明越人

復推明之於十難中言一脈變為十以五臟六腑相
配而言非始於叔和也且三部之說有二一則四難
所謂心肺俱浮腎肝俱沈脾者中州與第五難菽法
輕重同而三部之中又各自分上中下云一則脈要
精微論之五臟部位即二難之分寸關尺十難之一
脈變為十者也若止以心肺俱浮腎肝俱沈脾為中
州一法言之則亦不必分寸關尺而十難所謂一脈
十變者何從而推之

鄆水龐安常有難經解數萬言惜乎無傳

諸家經解馮氏丁氏傷於鑿虞氏傷於巧李氏周氏

傷於任王呂晦而舛楊氏紀氏太醇而小疵唯近世
謝氏說殊有理致源委及表氏者古益人著難經本
旨佳處甚多然其因襲處未免踵前人之非且失之
冗爾
潔古氏藥注疑其草稿姑立章指義例未及成書也
今所見者徃徃言論於經不相涉且無文理潔古平
日著述極醇止此絕不相似不知何自遂乃板行反
為先生之累豈好事者為之而托為先生之名邪要
之後來東垣海藏羅謙甫輩皆不及見若見必當與
足成其說不然亦同護之不使輕易流傳也

難經八十一篇辭若甚簡然而榮衛度數尺寸位置
陰陽王相臟腑內外脉法病能與夫經絡流注針刺
俞穴莫不該盡昔人有以十三類統之者於乎此經
之義大無不包細無不舉十三類果足以盡之與八
十一篇果不出於十三類與學者求之篇章之間則
其義自見矣

此書固有類例但當如大學朱子分章以見記者
之意則可不當以已之立類統經之篇章也今觀
一難至二十一難皆言脉二十二難至二十九難
論經絡流注始終長短度數奇經之行及病之吉

凶也其間有二云脉者非謂尺寸之脉乃經隧之脉也三十難至四十三難言榮衛三焦藏府腸胃之詳四十四五難言七衝門乃人身資生之用八會為熱病在內之氣穴也四十六七難言老幼寤寐以明氣血之盛衰言人面耐寒以見陰陽之走會四十八難至六十一難言診候病能藏府積聚泄利傷寒雜病之別而繼之以望聞問切醫之能事畢矣六十二難至八十一難言藏府榮俞用針補瀉之法又全體之學所不可無者此記者以類相從始終之意備矣

四十一難云肝有兩葉四十二難云肝左三葉右四葉凡七葉言兩葉者舉其大言七葉盡其詳左三右四亦自相陰陽之義肝屬木木為少陽故其數七肺屬金金為少陰故六葉兩耳其數八心色赤而中虛離之象也脾形象馬蹄而居中土之義也腎有兩枚習坎之謂也此五藏配合陰陽皆天地自然之理非人之所能為者若馬之無膽兔之無脾物固不得其全矣周子云木陽稊金陰穉是也

東坡先生楞伽經跋云如醫之有難經句句皆理字字皆法後世達者神而明之如槃走珠如珠走槃無

不可者若出新意而棄舊學以爲無用非愚無知則
狂而已譬如俚俗醫師不由經論直授藥方以之療
病非不或中至於遇病輒應懸斷死生則與知經學
古者不可同日語矣世人徒見其有一至之功或捷
於古人因謂難經不學而可豈不誤哉

晦菴先生跋郭長陽醫書云予嘗謂古人之於脉其
察之固非一道矣然今世通行惟寸關尺之法爲最
要且其說具於難經之首篇則亦非不俚俗說也故
郭公此書備載其語而并取丁德用密排三指之法
以釋之夫難經則至矣至於德用之法則子竊意診

者之指有肥瘠病者之臂有長短以是相求或未得
爲定論也蓋常細考經之所以分寸尺者皆自關而
前卻以距手魚際尺澤是則所謂關者必有一定之
處亦若魚際尺澤之可以外見而先識也然今諸書
皆無的然之論惟千金以爲寸口之處其骨自高而
關尺皆由是而卻取焉則其言之先後位之進退若
與經文不合獨俗間所傳脉訣五七言韻語者詞取
鄙淺非叔和本書明甚乃能直指高骨爲關而分其
前後以爲尺寸陰陽之位似得難經本旨然世之高
醫以其質也遂委棄而羞言之子非精於道者不能

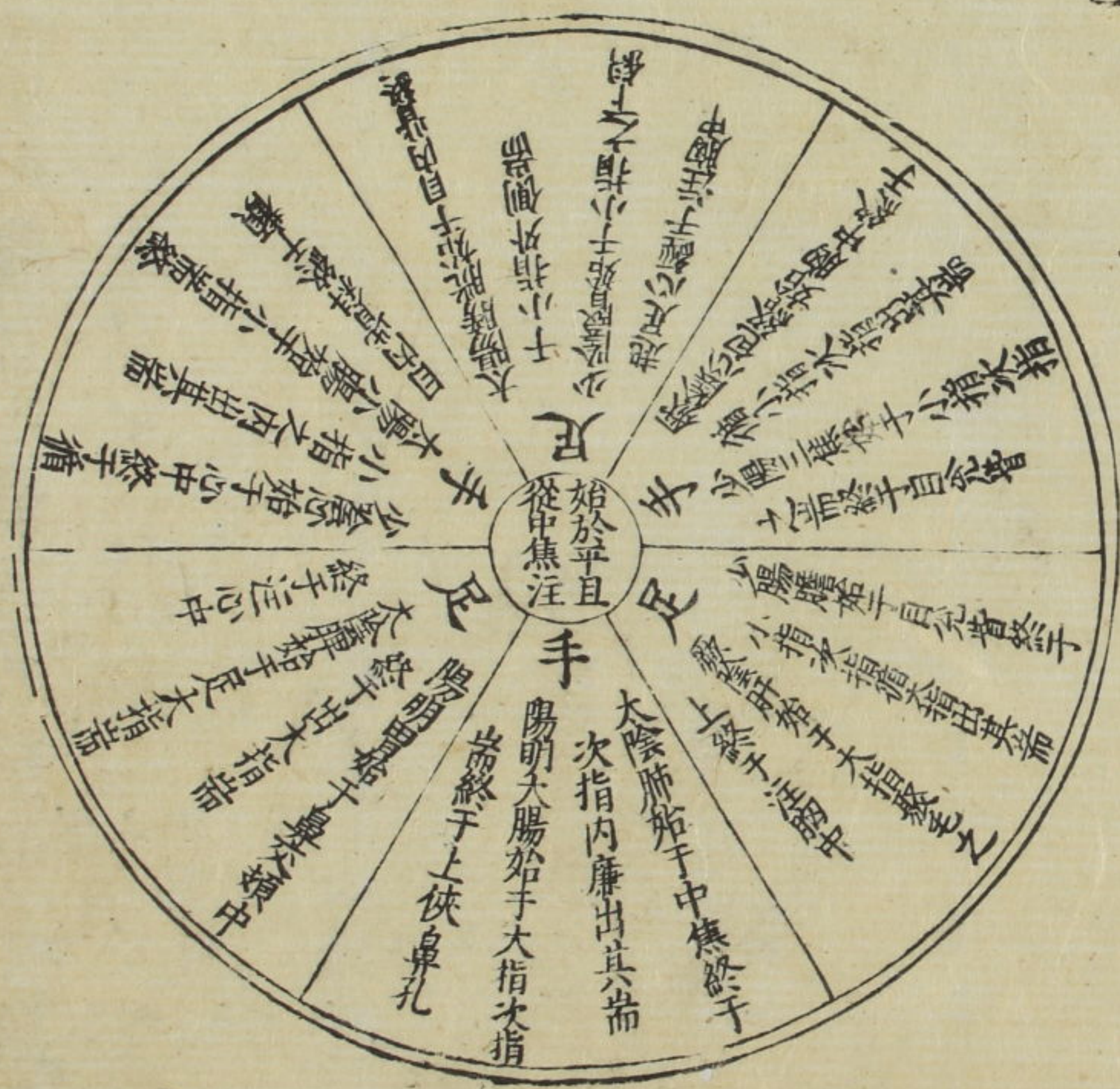
有以正也姑附見其說於此以俟明者而折中焉
廬陵謝堅白曰泰定四年丁卯愚教授龍興建言
憲司請刻叔和脉經本書十卷時儒學提舉東陽
柳公道傳序其端曰朱文公云俗傳脉訣辭窮鄙
淺而取其直指高骨爲關之說爲合於難經雖文
公亦似未知其正出脉經正謂此跋也然文公雖
未見脉經而其言與脉經脗合脉訣雖非叔和書
其人亦必知讀脉經者但不當自立七表八裏九
道之目遂與脉經所載二十四種脉之名義大有
抵牾故使後人疑焉

項氏家說曰凡經絡之所出爲井所留爲榮所注爲
腧所過爲原所行爲經所入爲合井象水之泉榮象
水之陂腧象水之竇竇卽俞字也經象水之流合象
水之歸皆取水之義也下同

藏五而府六藏穴五而府穴六猶干五而支六聲五
而律六皆陰陽之數自然之理雖增手厥陰一藏其
實心之包絡不異於心卽一藏而二經也經之必爲十
十二猶十二支十二辰十二月十二律不可使爲十
一亦自然之理也寅卯爲木巳午爲火申酉爲金亥
子爲水四行皆二支耳而土行獨當辰戌丑未四支

昭和39年1月25日(土)小聖 塩原、小倉 兩代の件について会3行定
 左部亦此は左と同一 右部亦此は右と同一 左部亦此は左と同一
 本教百年来の真理は今尚生213
 いま又「難經圖」といふ書を以てす。
 年初野のせん本の情 11子あ無し

難經圖



以成十二肺肝脾腎四藏皆二經而心與包絡共當
 四經以成十二此豈人之所能為哉

手 足 陰 陽

明 陽 陰 太

手



陰 太 明 陽

足



五藏聲色臭味液之圖 五邪舉心為例圖

肝 心 脾 肺 腎

聲色臭味液
呼青臊酸泣
言赤焦苦汗
歌黃香甜涎
哭白腥辛涕
呻黑腐鹹唾

七傳間藏之圖

七傳者 勝所傳



舉心者 間藏所生為例



肺主聲肝主色心主臭脾主味腎主液是五藏各有主也然而一藏之中又各有聲色臭味液五五二十有五五行錯綜之道也

配遇之圖

少陽 心主

手



榮俞剛柔

少陰 太陽

手



少陽 厥陰

足



少陰 太陽

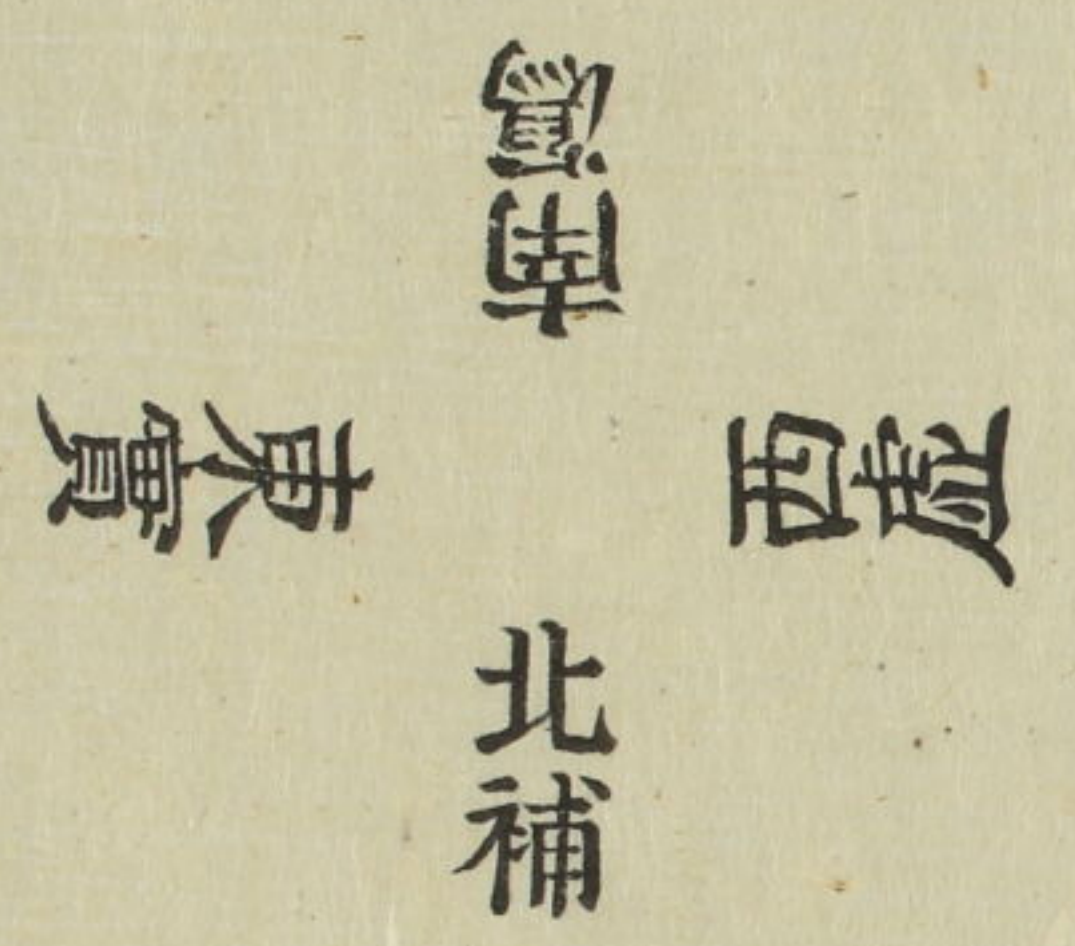
足



右六十六穴為手足三陰三陽十二經所出入之
 會剛柔配遇之道也五藏以俞為原六府則別置
 一原者三焦行於諸陽乃原氣之別使也項安世
 云凡經絡之所出為井所溜為榮所注為腧所過
 為原所行為經所入為合井象水之原榮象水之
 陂腧象水之竇經象水之流合象水之歸皆取水
 之義也

外に自己の取れし... 大いに... 心持せよ... 經

補水瀉火之圖



火者木之子子能令母實謂
 子有餘則不食於母今瀉南
 方者奪子之氣使之食其母
 也金者水之母母能令子虛
 謂母不足則不能陰其子今
 補北方者益子之氣則不至
 食其母也此與八十一難義
 正相發其曰不能治其虛安
 問其餘則隱然實實虛虛之
 意也

難經火鏡

三二四

書之有圖所以彰明其義使人易曉也可圖則圖之先儒於諸經每有圖說各附篇章之後今是圖悉著之編首讀者參攷可也

難經本義卷之上

許昌滑壽 伯仁 著

新安吳中珩 校

一難曰十二經皆有動脈獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之法何謂也

十二經謂手足三陰三陽合爲十二經也手經則太陰肺陽明大腸少陰心太陽少腸厥陰心包少陽三焦也足經則太陰脾陽明胃少陰腎太陽膀胱厥陰肝少陽膽也皆有動脈者如手太陰脈動中府雲門天府俠白手陽明脈動合谷陽谿手少

陰脉動極泉手太陽脉動天窓手厥陰脉動勞宮
手少陽脉動禾筮足太陰脉動箕門衝門足陽明
脉動衝陽太迎人迎氣衝足少陰脉動太谿陰谷
足太陽脉動委中足厥陰脉動太冲五里陰廉足
少陽脉動下關聽會之類也謂之經者以榮衛之
流行經常不息者而言謂之脉者以血理之分衰
行體者而言也故經者徑也脉者陌也越人之意
蓋謂凡此十二經經皆有動脉如上文所云者今
置不取乃獨取寸口以決藏府死生吉凶何耶
然寸口者脉之大會手太陰之脉動也

然者答辭
諸篇做此

此一篇之大指下文乃詳言之寸口謂氣口也居
手太陰魚際却行一寸之分氣口之下曰關曰尺
云者皆手太陰所歷之處而手太陰又為百脉統
注朝會之始也五藏別論帝曰氣口何以獨為五
藏王岐伯曰胃者水穀之海六府之大源也五味
入口藏於胃以養五藏氣而變見於氣口也靈樞
第一篇云脉會太淵玉版論云行奇恒之法自太
陰始注謂先以氣口太陰之脉定四時之正氣然
後度量奇恒之氣也經脉別論云肺朝百脉又云
氣口成寸以決死生合數論而觀之信知寸口當

手太陰之部而為脈之大會明矣此越人立問之意所以獨取夫寸口而後世宗之為不易之法著之篇首乃開卷第一義也學者詳之

人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸人一日一夜凡一萬三千五百息脈行五十度周於身漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度為一周也故五十度復會於手太陰寸口者五藏六府之所終始故法取於寸口也

承上文言人謂平人不病而息數勻者也呼者氣之出陽也吸者氣之入陰也內經平人氣象論云

人一呼脈再動一吸脈再動呼吸定息脈五動墜以太息命曰平人故平人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸以呼吸之數言之則一曰一夜凡一萬三千五百息以脈行之數言之則五十度周於身而榮衛之行於陽者二十五度行於陰者亦二十五度出入陰陽參交互注無少間斷五十度畢達當漏下百刻為一晷時又明日之平旦矣迺復會於手太陰此寸口所以為五藏六府之所終始而法有取於是焉蓋以榮衛始於中焦法手太陰陽明陽明注足陽明太陰太陰注手

少陰太陽太陽注足太陽少陰少陰注手心主少
陽少陽注足少陽厥陰計呼吸二百七十息脉行
一十六丈二尺漏下二刻爲一周身於是復還注
手太陰積而盈之人一呼一吸爲一息每刻一百
三十五息每時八刻計一千八十息十二時九十
六刻計一萬二千九百六十息刻之餘分得五百
四十息合一萬三千五百息也一息脉行六寸每
二刻二百七十息脉行一十六丈二尺每時八刻
脉行六十四丈八尺榮衛四周於身十二時計九
十六刻脉行七百七十七丈六尺爲四十八周身

一難或慢小
何如也
慢也

刻之餘分行二周身得二十二丈四尺揔之爲五
十度周身脉得八百一十丈也此呼吸之息脉行
之數周身之度合晝夜百刻之義也行陽行陰謂
行晝行夜也

二難曰脉有尺寸何謂也然尺寸者脉之大要會也
尺說文云凡度名十寸也人手卻十分動脉爲寸
口十寸爲尺規矩事也古者寸尺咫尋常仞諸度
量皆以人之體爲法故从尸从儿象布指之狀三
十分也人手卻一寸動脉謂之寸口从儿又从一今
按如說文所紀尤可見人體中脉之尺寸也尺陰

分寸陽分也人之一身經絡榮衛五藏六府莫不由於陰陽而或過與不及於分寸見焉故為脈之大要會也一難言寸口為脈之大會以肺朝百脈而言也此言尺寸為脈之大要會以陰陽對待而言也太抵手太陰之脈由中焦出行一路直至兩手大指之端其魚際卻行一寸九分通謂之寸口於一寸九分之中曰尺曰寸而關在其中矣從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口內陽之所治也

關者掌後高骨之分寸後尺前兩境之間陰陽之

界限也從關至尺澤謂之尺尺之內陰所治也從關至魚際是寸口寸口之內陽所治也故孫思邈云從肘腕中橫文至掌魚際後文却而十分之而入取九分是為尺此九分者自肘腕入至魚際為一尺十分之為十寸取第九分之寸中為脈之尺位從魚際後文却還度取十分之一則是一寸此寸字非寸關尺之寸乃從肘腕橫文至魚際却而取十分之一是一寸也以此一寸之中取九分為脈寸十分之而入取九分之中則寸口也

故分寸為尺分尺為寸

寸為陽尺為陰陽上而陰下寸之下尺也尺之上

寸也關居其中以為限也分寸為尺分尺為寸此
之謂歟分猶別也故自魚際穴起一寸之後分為
尺自尺澤穴一寸之前分為寸也
故陰得尺內一寸陽得寸內九分

老陰之數終於十故陰得尺內之一寸此尺字指
魚際至尺
澤通計十寸者而言老陽之數極於九故陽得寸內之九分
此寸字指入
手卻寸而言

尺寸終始一寸九分故曰尺寸也
寸為尺之始尺者寸之終云尺寸者以終始對待
而言其實財寸得九分尺得一寸皆陰陽之盈數
也麗安常云越人取手太陰之行度魚際後一寸

九分以配陰陽之數蓋謂此也

三難曰脉有大過有不及有陰陽相乘有覆有溢有
關有格何謂也有圖

太過不及病脉也關格覆溢死脉也關格之說素
問六節藏象論及靈樞第九篇第四十九篇皆主
氣口人迎以陽經取決於人迎陰經取決於氣口
也今越人乃以關前關後言者以寸為陽而尺為
陰也

然關之前者陽之動也脉當見九分而浮過者法曰
太過減者法曰不及

關前爲陽寸脉所動之位脉見九分而浮九陽數寸之位浮陽脉是其常也過謂過於本位過於常脉不及謂不及本位不及常脉是皆病脉也

遂上魚爲溢爲外關內格此陰乘之脉也

遂者遂也徑行而直前也謝氏謂遂者直上直下殊無迴於之生意有旨哉經曰陰氣太盛則陽氣不得相營也以陽氣不得營於陰陰遂上出而溢於魚際之分爲外關內格也外關內格謂陽外閉而不下陰從而內出以格拒之此陰乘陽位之脉也

關以後者陰之動也脉當見一寸而沈過者法曰大過減者法曰不及

關後爲陰尺脉所動之位脉見一寸而沈一寸陰數尺之位沈陰脉是其常也過謂過於本位過於常脉不及謂不及本位不及常脉皆病脉也

遂入尺爲覆爲內關外格此陽乘之脉也

經曰陽氣太盛則陰氣不得相營也以陰氣不得營於陽陽遂下陷而覆於尺之分爲內關外格也內關外格謂陰內閉而不上陽從而外入以格拒之此陽乘陰位之脉也

故曰覆溢

覆如物之覆由上而傾於下也溢如水之溢由內而出乎外也

是其真藏之脉人不病而死也

覆溢之脉乃孤陰獨陽上下相離之証故曰真藏之脉謂無胃氣以和之也凡人得此脉雖不病猶死也○此篇言陰陽之太過不及雖為病脉猶未至危殆若遂上魚入尺而為覆溢則死脉也此遂字最為切緊蓋承上起下之要言不然則太過不及陰陽相乘關格覆溢渾為一意漫無輕重矣或

問此篇之陰陽相乘與二十篇之說同異曰此篇乃陰陽相乘之極而為覆溢二十篇則陰陽更相乘而伏匿也更之一字與此篇遂字大有逕庭更者更互之更遂者直遂之遂而覆溢與伏匿又不能無辨蓋覆溢為死脉伏匿為病脉故不可同日語也○此書首三篇乃越人開卷第一義也一難言寸口統陰陽關尺而言二難言尺寸以陰陽始終對待而言關亦在其中矣三難之覆溢以陰陽關格而言尤見關為津要之所合而觀之三部之義備矣一二難言陰陽之常三難言陰陽之變

四難曰脉有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也其脉在中

呼出為陽吸入為陰心肺為陽腎肝為陰各以部位之高下而應之也一呼再動心肺主之一吸再動腎肝主之呼吸定息脉五動閉以太息脾之候也故曰呼吸之間脾受谷味也其脉在中在中者在陰陽呼吸之中何則以脾受谷味灌溉諸藏諸藏皆受氣於脾土主中宮之義也

浮者陽也沈者陰也故曰陰陽也
浮為陽沈為陰此承上文而起下文之義

心肺俱浮何以別之然浮而大散者心也浮而短濇者肺也腎肝俱沈何以別之然牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎也脾者中州故其脉在中是陰陽之法也

心肺俱浮而有別也心為陽中之陽故其脉浮而大散肺為陽中之陰其脉浮而短濇肝腎俱沈而有別也肝為陰中之陽其脉牢而長腎為陰中之陰其脉按之濡舉指來實古益袁氏謂腎屬水脉按之濡舉指來實外柔內剛水之象也脾說見前脉有一陰一陽一陰二陽一陰三陽有一陽一陰一

此の命未だ不詳也
539.1.28

脈の
陰陽六變
一陽一陰
一陽二陰
一陽三陰
一陰一陽
一陰二陽
一陰三陽
相訂可也
不修有り
信日之期

陽二陰一陽三陰如此之言寸口有六脈俱動邪然
此言者非有六脈俱動也謂浮沈長短滑濇也浮者
陽也滑者陽也長者陽也沈者陰也短者陰也濇者
陰也所謂一陰一陽者謂脈來沈而滑也一陰二陽
者謂脈來沈滑而長也一陰三陽者謂脈來浮滑而
長時一沈也所言一陽一陰者謂脈來浮而濇也一
陽二陰者謂脈來長而沈濇也一陽三陰者謂脈來
沈濇而短時一浮也各以其經所在名病逆順也
又設問答以明陰陽脈見於三部者不單至也惟
其不單至故有此六脈相兼而見浮者輕手得之

長者通度本位滑者往來流利皆陽脈也沈者重
手得之短者不及本位濇者往來凝滯皆陰脈也
惟其相兼故有一陰一陽又一陽一陰如是之不
一也夫脈之所至病之所在也以脈與病及經絡
藏府參之某為宜某為不宜四時相應不相應以
名病之逆順也

五難曰脈有輕重何謂也然初持脈如三菽之重與
皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脉相得者心
部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽
之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部

也故曰輕重也

肺最居上主候皮毛故其脉如二菽之重心在肺
下主血脉故其脉如六菽之重脾在心下主肌肉
故其脉如九菽之重肝在脾下主筋故其脉如十
二菽之重腎在肝下主骨故其脉按之至骨舉指
來實腎不言菽以類推之當如十五菽之重今按
此法以輕重言之即浮中沈之意也然於樞素無
所見將古脉法而有所授受邪抑越人自得之見
邪廬陵謝氏曰此寸關尺所主藏府各有分位而
一部之中脉又自在輕重因舉陵陽虞氏說云假

令左手寸口如三菽之重得之乃知肺氣之至如
六菽之重得之知本經之至餘以類求之夫如是
乃知五藏之氣更相溉灌六脉因茲亦有准繩可
以定吉凶言疾病矣關尺皆然如十難中十變脉
例而消息之也

六難曰脉有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也然浮之損
小沈之實大故曰陰盛陽虛沈之損小浮之實大故
曰陽盛陰虛是陰陽虛實之意也

浮沈以下指輕重言盛虛以陰陽盈虧言輕手取
之而見減小重手取之而見實大知其為陰盛陽

七者王于時之圖
 12 小陽 2
 11 陰小 陽 3
 10 小陰 天陰 不陽 4
 9 天陰 不陽 5
 8 天陰 不陽 6
 7 天陰 不陽 6

虛也重手取之而見損小輕手取之而見實大知其為陽盛陰虛也大抵輕手取之陽之分重手取之陰之分不拘何部率以是推之

七難曰經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沈短而敦此六者是平脉邪將病脉耶然皆王脉也

六者之王說見下文

其氣以何月各王幾日然冬至之後得甲子少陽王復得甲子陽明王復得甲子太陽王復得甲子太陰

王復得甲子少陰王復得甲子厥陰王王各六十日六六三百六十日以成一歲此三陽三陰之旺時日大要也

上文言三陽三陰之正脉此言三陽三陰之王時當其時則見其脉也曆家之說以上古十一月甲子合朔冬至為曆元蓋取夫氣朔之分齊也然天度之運與日月之行遲速不一歲各有差越人所謂冬至之後得甲子亦以此數是故氣朔之不齊節候之早晚不能常也故丁氏注謂冬至之後得甲子或在小寒之初或在太寒之後少陽之至始

於此餘經各以次繼之紀氏亦謂自冬至之日一陽始生於冬至之後得甲子少陽脉王也若原其本始以十一月甲子合朔冬至常例推之則少陽之王便當從此日始至正月中餘經各以次繼之少陽之至陽氣尚微故其脉乍大乍小乍短乍長陽明之至猶有陰也故其脉浮大而短太陽之至陽盛而極也故其脉洪大而長陽盛極則變而之陰矣故夏至後為三陰用事之始而太陰之至陰氣上微故其脉緊大而長少陰之至陰漸盛也故其脉緊細而微厥陰之至陰盛而極也故其脉沈

短以敦陰盛極則變而之陽仍二陽用事之始也此則三陽三陰之王脉所以經六甲而循四時率皆從微以至平著自漸而趨於極各有其序也袁氏曰春溫而夏暑秋涼而冬寒故人六經之脉亦隨四時陰陽消長迭運而至也○劉溫舒曰至真要論云厥陰之至其脉弦少陰之至其脉鉤太陰之至其脉沈少陽之至大而浮陽明之至短而濇太陽之至大而長亦隨天地之氣卷舒也如春弦夏洪秋毛冬石之類則五運六氣四時亦皆應之而見於脉尔若平人氣象論太陽脉至洪大而長

少陽脉至，乍數乍疎，乍短乍長，陽明脉至，浮大而短，難經引之以論三陰三陽之脉者，以陰陽始生之淺深而言之也。○篇首稱經言二字，攷之樞素無所見，平人氣象論雖略有其說，而不詳。豈越人之時別有所謂上古文字耶？將內經有之，而後世脫簡耶？是不可知也。後凡言經言而無所攷者，義皆倣此。

八難曰：寸口脉平而死者，何謂也？然諸十二經脉者，皆係於生氣之原，所謂生氣之原者，謂十二經之根本也。謂腎間動氣也。此五藏六府之本，十二經脉之

根呼吸之門，三焦之原，一名守邪之神，故氣者人之根本也。根絕則莖葉枯矣。寸口脉平而死者，生氣獨絕於內也。

腎間動氣，人所得於天以生之氣也。腎爲子，水位乎坎，北方卦也。乃天一之數，而火木金土之先也。所以爲生氣之原，諸經之根本，又爲守邪之神也。原氣勝則邪不能侵，原氣絕則死，如木根絕而莖葉枯矣。故寸口脉平而死者，以生氣獨絕于內也。○此篇與第一難之說義若相悖，然各有所指也。一難以寸口決死生者，謂寸口爲脉之大會，而谷

氣之變見也此篇以原氣言也人之原氣盛則生原氣絕則寸口脉雖平猶死也原氣言其體谷氣言其用也

九難曰何以別知藏府之病耶然數者府也遲者藏也數則為熱遲則為寒諸陽為熱諸陰為寒故以別知藏府之病也有圖

凡人之脉一呼一吸為一息一息之間脉四至間以大息脉五至命曰平人平人者不病之脉也其有增減則為病焉故一息二至曰遲不足之脉也一息六至曰數太過之脉也藏為陰府為陽脉數

者屬府為陽為熱脉遲者屬藏為陰為寒不特是也諸陽脉皆為熱諸陰脉皆為寒藏府之病由是別之

十難曰一脉為十變者何謂也然五邪剛柔相逢之意也假令心脉急甚者肝邪干心也心脉微急者膽邪干小腸也心脉大甚者心邪干心也心脉微大者小腸邪自干小腸也心脉緩甚者脾邪干心也心脉微緩者胃邪干小腸也心脉瀦甚者肺邪干心也心脉微瀦者大腸邪干小腸也心脉沈甚者腎邪干心也心脉微沈者膀胱邪干小腸也五藏各有剛柔

心 脾 肺
肝 腎
心脉急甚 肝邪干心也
微急 肝邪干心也
大甚 心自干心也
微大 心自干心也
緩甚 脾邪干心也
微緩 脾邪干心也
瀦甚 肺邪干心也
微瀦 肺邪干心也
沈甚 腎邪干心也
微沈 腎邪干心也

邪故令一脈輒變為十也

五邪者謂五藏五府之氣失其正而為邪者也剛柔者陽為剛陰為柔也剛柔相逢謂藏逢藏府逢府也五藏五府各有五邪以脈之來甚者屬藏微者屬府特以心藏發其例餘可類推故云一脈輒變為十也

十一難曰經言脈不滿五十動而一止一藏無氣者何藏也然人吸者隨陰入呼者因陽出今吸不能至腎至肝而還故知一藏無氣者腎氣先盡也

靈樞第五篇曰人一日一夜五十營以營五藏之

嗔之我指至。脈否か 今年40有氣才
青春血既上湯くか 不之 否か愛の大口此大に非ず
水之得て燃ゆ兼の 志之松ん。情 靜君に有へし
此れ其 不違 字は読ん 竟 讀 不 性空 然 ずん

理鮮難也

精不應數者名曰狂生所謂五十營者五藏皆受氣持其脈口數其至也五十動不一代者五藏皆受氣四十動一代者一藏無氣三十動一代者二藏無氣二十動一代者三藏無氣十動一代者四藏無氣不滿十動一代者五藏無氣予之短期按五藏腎最在下吸氣是遠若五十動不滿而一止者知腎無所資氣當先盡盡猶衰竭也衰竭則不能隨諸藏氣而上矣

十二難曰經言五藏脈已絕於內用鍼者反實其外五藏脈已絕於外用鍼者反實其內內外之絕何以

別之然五藏脉已絕於內者腎肝氣已絕於內也而
醫反補其心肺五藏脉已絕於外者其心肺脉已絕
於外也而醫反補其腎肝陽絕補陰陰絕補陽是謂
實實虛虛損不足益有餘如此死者醫殺之耳

靈樞第一篇曰凡將用鍼必先診脉視氣之劇易
乃可以治也又第二篇曰所謂五藏之氣已絕於
內者脉口氣內絕不至反取其外之病處與陽經
之合有留鍼以致陽氣陽氣至則內重竭重竭則
死矣其死也無氣以動故靜所謂五藏之氣已絕
于外者脉口氣外絕不至反取其四末之輸有留

鍼以致其陰氣陰氣至則陽氣反入入則逆逆則
死矣其死也陰氣有餘故躁此靈樞以脉口內外
言陰陽也越人以心肺腎肝內外別陰陽其理亦
由是也○紀氏謂此篇言鍼法馮氏玠謂此篇合
入用鍼補寫之類當在六十難之後以例相從也
十三難曰經言見其色而不得其脉反得相勝之脉
者即死得相生之脉者病即自已色之與脉當參相
應為之奈何

靈樞第四篇曰見其色知其病命曰明按其脉知
其病命曰神問其病知其處命曰工色脉形因不

得相失也。色青者其脉弦赤者其脉鈎黃者其脉代白者其脉毛黑者其脉石見其色而不得其脉謂色脉之不相得也。色脉既不相得看得何脉得相勝之脉即死得相生之脉病即自己已愈也。參合也。

然五藏有五色皆見於面亦當與寸口尺內相應。假令色青其脉當弦而急色赤其脉浮大而散色黃其脉中緩而大色白其脉浮濇而短色黑其脉沈濡而滑此所謂五色之與脉當參相應也。

色脉當參相應夫如是則見其色得其脉矣。

脉數尺之皮膚亦數脉急尺之皮膚亦急脉緩尺之皮膚亦緩脉濇尺之皮膚亦濇脉滑尺之皮膚亦滑靈樞第四篇黃帝曰色脉已定別之。柰何岐伯曰調其脉之緩急大小滑濇肉之堅脆而病變定矣。黃帝曰調之柰何岐伯答曰脉急尺之皮膚亦急脉緩尺之皮膚亦緩脉小尺之皮膚亦減而少氣脉大尺之皮膚亦實而起脉滑尺之皮膚亦滑脉濇尺之皮膚亦濇凡此變者有微有甚故善調尺者不待於寸善調脉者不待於色能參合而行之者可以爲上工上工十全九行二者爲中工中工

人至七知時以正死時也
第40節。既知時。則知其時。
既知其時。則知其時。
既知其時。則知其時。

十全八行一者為下工。十全六。○此通上文所謂色脉形肉不相失也。

五藏各有聲色臭味。當與寸口尺內相應。其不應者病也。假令色青其脉浮濇而短。若大而緩為相勝。浮大而散。若小而滑為相生也。

若之為言。或也。舉色青為例。以明相勝相生也。青者肝之色。浮濇而短。肺脉也。為金剋木。大而緩。脾脉也。為木剋土。此相勝也。浮大而散。心脉也。為木生火。小而滑。腎脉也。為水生木。此相生也。此所謂得相勝之脉。即死。得相生之脉。病即自已也。

經言知一為下工。知二為中工。知三為上工。上工者十全九。中工者十全八。下工者十全六。此之謂也。

說見前三。謂色脉皮膚三者也。○此篇問答凡五節。第一節為問辭。第二第三節言色脉形肉不得相失。第四節言五藏各有聲色臭味。當與寸尺相應。然假令以下。但言色脉相參。不言聲臭味。殆闕文歟。抑色之著于外者。將切於參驗歟。第五節則以所知之多寡為工之上下也。

十四難曰。脉有損至何謂也。然至之脉。一呼再至曰平。三至曰離經。四至曰奪精。五至曰死。六至曰命絕。

經言知一為下工。知二為中工。知三為上工。上工者十全九。中工者十全八。下工者十全六。此之謂也。

此至之脉也何謂損一呼一至曰離經再呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕此損之脉也至脉從下上損脉從上下也

平人之脉一呼再至一吸再至呼吸定息脉四至加之則為過減之則不及過與不及所以為至為損焉離經者離其經常之度也奪精精氣衰奪也至脉從下而逆上由腎而之肺也損脉從上而行下由肺而之腎也謝氏曰平人一呼再至脉行三寸今一呼三至則脉行四寸半一息之間計九寸二十息之間一百八十丈比平人行速過六十丈

此至脉之離經也平人一呼脉再至行三寸今一呼一至只得一寸半二十息之間脉遲行六十丈此損脉之離經也若夫至脉之奪精一呼四至則一息之間行一尺二寸損脉之奪精二呼一至則一息之間行三寸其病又甚矣過此者死而命絕也

損脉之為病奈何然一損損於皮毛皮聚而毛落二損損於血脉血脉虛少不能榮於五藏六府三損損於肌肉肌肉消瘦飲食不能為肌膚四損損於筋筋緩不能自收持五損損於骨骨疼不能起於床反此

者至於収病也從上下者骨痿不能起於床者死從下上者皮聚而毛落者死

至於収病也當作至脉之病也於収二字誤肺主皮毛心主血脉脾主肌肉肝主筋腎主骨各以所主而見其所損也反此爲至脉之病者損脉從上下至脉則從下上也

治損之法奈何然損其肺者益其氣損其心者調其榮衛損其脾者調其飲食適其寒溫損其肝者緩其中損其腎者益其精此治損之法也

肺主氣心主血脉腎主精各以其所損而調治之

榮衛者血脉之所資也脾主受穀味故損其脾者調其飲食適其寒溫如春夏食涼食冷秋冬食溫食熱及衣服起居各當其時是也肝主血血虛則中不足一云肝主怒怒能傷肝故損其肝者緩其中經曰肝苦急食甘以緩之緩者和也

脉有一呼再至一吸再至有一呼三至一吸三至有一呼四至一吸四至有一呼五至一吸五至有一呼六至一吸六至有一呼一至一吸一至有再至一至再吸一至有呼吸再至脉來如此何以別知其病也此再舉損至之脉爲問答也蓋前之損至以五藏

自病得之於內者而言此則以經絡血氣為邪所
中_レ之微甚自外得之者而言也其曰呼吸再至即
一呼一至一吸一至之謂疑衍文也

然脉來一呼再至一吸再至不大不小曰平一呼三
至不吸三至為遺得病前大後小即頭痛目眩前小
後大即胸滿短氣一呼四至一吸四至病欲甚脉洪
大者苦煩滿沈細者腹中痛滑者傷熱瀉者中霧露
一呼五至一吸五至其人當困沈細夜加浮大晝加
不大不小雖困可治其有小大者為難治一呼六至
一吸六至為死脉也沈細夜死浮大晝死一呼一至

一吸一至名曰損人雖能行猶當著床所以然者血
氣皆不足故也再呼一至再吸一至呼吸再至_{此四字即}

_{前行}文名曰無魂無魂者當死也人雖能行名曰行尸

一息四至是為平脉一呼三至一吸三至是一息
之間脉六至比之平人多二至故曰遺得病未甚
也然又以前大後小前小後大而言病能也前後
非言寸尺猶十五難前曲後居之前後以始末言
也一呼四至一吸四至病欲甚矣故脉洪大者苦
煩滿病在高也沈細者腹中痛病在下也各以其
脉言之滑為傷熱者熱傷氣而不傷血血自有餘

故脉滑也。滑爲中霧露者，霧露之寒傷人榮血，血受寒故脉濇也。一呼五至一吸五至，其人困矣。若脉更見浮大沈細，則各隨晝夜而加劇，以浮大順晝陽也，沈細順夜陰也。若不見二者之脉，人雖困猶可治。小大即沈細浮大也。一呼六至一吸六至，增之極也，故爲死脉。沈細夜死，浮大晝死。陰遇陰陽遇陽也。一呼一至一吸一至，名曰損，以血氣皆不足也。再呼一至再吸一至，謂兩息之間脉再動減之極也。經曰：形氣有餘，脉氣不足者死，故曰無魂而當死也。

上部有脉下部無脉，其人當吐，不吐者死。上部無脉下部有脉，雖困無能爲害，所以然者，譬如人之有尺樹之有根枝葉，雖枯槁，根本將自生，脉有根本人有元氣，故知不死。

譬如二字當在人，人之有尺下。○此又以脉之有無明上下部之病也。紀氏曰：上部有脉下部無脉，是邪實并於上，即當吐也。若無吐證，爲上無邪而下氣竭，故云當死。東垣李氏曰：下部無脉，此木鬱也。飲食過飽，填塞于胸中，大陰之分而春陽之令不得上行，故也是爲木鬱。木鬱則達之，謂吐之是也。

謝氏曰上部無脉下部有脉者陰氣盛而陽氣微故雖困無能為害上部無脉如樹枝之槁下部有脉如樹之有根惟其有根可以望其生也○四明陳氏曰至進也陽獨盛而至數多也損減也陰獨盛而至數少也至脉從下上謂無陰而陽獨行至于上則陽亦絕而死矣損脉從上下謂無陽而陰獨行至于下則陰亦盡而死矣○一難言寸口以決藏府死生吉凶謂氣口為五藏主也四難言脾受穀味其脉在中是五藏皆以胃為主其肺則主關上也此難言人之有尺譬如樹之有根脉有根

本人有元氣故知不死則以尺為主也此越人所以錯綜其義散見諸篇以見寸關尺各有所歸重云

十五難曰經言春脉弦夏脉鈎秋脉毛冬脉石是王脉耶將病脉也然弦鈎毛石者四時之脉也春脉弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脉之來濡弱而長故曰弦夏脉鈎者心南方火也萬物之所茂垂枝布葉皆下曲如鈎故其脉之來疾去遲故曰鈎秋脉毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脉之來輕虛以浮故

曰毛冬脉石者腎北方水也萬物之所藏也盛冬之時水凝如石故其脉之來沈濡而滑故曰石此四時之脉也

此內經乎人氣象玉機真藏論參錯其文而為篇也春脉弦者肝主筋應筋之象夏脉鈞者心主血脉應血脉來去之象秋脉毛者肺主皮毛冬脉石者腎主骨各應其象兼以時物之象取義也來疾去遲劉立之曰來者自骨肉之分而出於皮膚之際氣之升而上也去者自皮膚之際而還於骨肉之分氣之降而下也

如有變奈何

脉逆四時之謂變

然春脉弦反者為病何謂反然其氣來實強是為太過病在外氣來虛微是謂不及病在內氣來厭厭聶聶如循榆葉曰平益實而滑如循長竿曰病急而勁益強如新張弓弦曰死春脉微弦曰平弦多胃氣少曰病但弦無胃氣曰死春以胃氣為本

夏脉鈞反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內其脉來累累如環如循琅玕曰平來而益數如雞舉足者曰病前曲

後居如操帶鈞曰死夏脉微鈞曰平鈞多胃氣少曰病但鈞無胃氣曰死夏以胃氣為本

秋脉毛反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內其脉來藹藹如

車蓋按之益大曰平不上不下如循鷄羽曰病按之蕭索如風吹毛曰死秋脉微毛曰平毛多胃氣少曰

病但毛無胃氣曰死秋以胃氣為本冬脉石反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過

病在外氣來虛微是謂不及病在內脉來上天下兌濡滑如雀之啄曰平啄啄連屬其中微曲曰病來如

解索去如彈石曰死冬脉微石曰平石多胃氣少曰病但石無胃氣曰死冬以胃氣為本

春脉太過則令人善忘忽忽眩冒顛疾不及則令入胸痛引背下則兩脇脹滿夏脉太過則令人身

熱而膚痛為浸淫不及則令人煩心上見欬唾下為氣泄秋脉太過則令人逆氣而背痛愠愠然不

及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音冬脉太過則令人解俯脊脉痛而少氣不欲言不

及則令人心懸如飢眇中清脊中痛少腹滿小便變此岐伯之言也越人之意蓋本諸此變脉言氣

者脉不自動氣使之然且主胃氣而言也循撫也
按也春脉厭厭聶聶如循榆葉弦而和也益實而
滑如循長竿弦多也急而勁益強如新張弓弦但
弦也夏脉累累如環如循琅玕鈎而和也如雞舉
足鈎多而有力也前曲後居謂按之堅而搏尋之
實而摠但鈎也秋脉藹藹如車蓋按之益大微毛
也不上不下如循雞羽毛多也按之蕭索如風吹
毛但毛也冬脉上天下亢大小適均石而和也上
下與來去同義見前篇喙喙連屬其中微曲石多
也來如解索去如彈石但石也大抵四時之脉皆

以胃氣爲本故有胃氣則生胃氣少則病無胃氣
則死於弦鈎毛石中每有和緩之體爲胃氣也此
篇與內經中且有異同馮氏曰越人欲使脉之易
曉重立其義爾按內經第二卷平人氣象論篇云
平肝脉來軟弱招招如揭長竿未梢平肺脉來厭
厭聶聶如落榆莢平腎脉來喘喘累累如鈎按之
而堅病腎脉來如引葛按之益堅死腎脉如發奪
索碎碎如彈石此爲異也

胃者水穀之海王稟四時皆以胃氣爲本是謂四時
之變病死生之要會也

胃屬土土之數五也萬物歸之故云水穀之海而水火金木無不待是以生故云王稟四時稟供也給也

脾者中州也其平和不可得見衰乃見耳來如雀之啄如水之下漏是脾衰見也

脾者中州謂呼吸之間脾受穀味其脈在中也其平和不得見蓋脾寄王於四季不得獨主於四時四藏之脈平和則脾脈在中矣衰乃見者雀啄屋漏異乎常也雀啄者脈至堅銳而斷續不定也屋漏者脈至緩散動而復止也

十六難曰脈有三部九候有陰陽有輕重有六十首一脈變為四時離聖久遠各自是其法何以別之

謝氏曰此篇問三部九候以下共六件而本經並不合所問似有缺文今祥三部九候則十八難中第二章言之當屬此篇錯束在彼陰陽見四難輕重見五難一脈變為四時即十五難春弦夏鈎秋毛冬石也六十首按內經方盛衰篇曰聖人持診之道先後陰陽而持之奇恒之勢乃六十首王註謂奇恒六十首今世不存則失其傳者由來遠矣然是其病有內外證

此蓋答辭然與前問不相蒙當別有問辭也
其病爲之奈何

問內外證之詳也

然假令得肝脉其外證善潔面青善怒其內證臍左
有動氣按之牢若痛其病四肢滿閉淋洩便難轉筋
有是者肝也無是者非也

得肝脉診得弦脉也肝與膽合爲清淨之府故善
潔肝爲將軍之官故善怒善猶喜好也回肅肝之
色也此外證之色脉情好也臍左肝之部也按之
牢若痛者謂其動氣按之堅牢而不移或痛也馮

氏曰肝氣踴鬱則四支滿閉傳曰風淫末疾是也
厥陰脉循陰器肝病故洩便難轉筋者肝主筋也
此內證之部屬及所主病也

假令得心脉其外證面赤口乾喜笑其內證脣上有
動氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中熱而腕有是
者心也無是者非也

掌中手心主脉所過之處蓋真心不受邪受邪者
手心主尔腕乾嘔也心病則火盛故腕經曰諸逆
衝上皆屬於火諸嘔吐酸皆屬於熱

假令得脾脉其外證面黃善噫善思善味其內證當

齊有動氣按之牢若痛其病腹脹滿食不消體重節痛怠隨嗜臥四支不收有是者脾也無是者非也

靈樞口問篇曰噫者寒氣客于胃厥逆從下上散復出于胃故爲噫經曰脾主四肢

假令得肺脈其外證面白善嚏悲愁不樂欲哭其內證齊右有動氣按之牢若痛其病喘欬洒淅寒熱有是者肺也無是者非也

岐伯曰陽氣和利滿于心出于鼻故爲嚏洒淅寒熱肺主皮毛也

假令得腎脈其外證面黑善恐欠其內證齊下有動

氣按之牢若痛其病逆氣小腹急痛泄如下重足脛寒而逆有是者腎也無是者非也

腎氣不足則爲恐陰陽相引則爲欠泄而下重少陰泄也如讀爲而

十七難曰經言病或有死或不治自愈或連年月不已其死生存亡可切脈而知之耶然可盡知也

此篇所問者三答云可盡知也而止答病之死證餘無所見當有關痛

診病若閉目不欲見人者脈當得肝脈強急而長而反得肺脈浮短而濇者死也

肝開竅於目，閉目不欲見，入肝病也。肝病見肺脈，金尅木也。

病若開目而渴，心下牢者，脈當得緊實而數，反得沈瀼而微者，死也。

病實而脈虛也。

病若吐血復，衄血者，脈當沈細而反浮大而牢者，死也。

脫血脈實相反也。

病若譫言妄語，身當有熱，脈當洪大而反手足厥逆，脈沈細而微者，死也。

陽病見陰脈相反也。

病若大腹而洩者，脈當微細而瀼反緊大而滑者，死也。

洩而脈大相反也。大腹腹脹也。

十八難曰：脈有三部，部有四經。手有大陰、陽明、足有太陽、少陰，為上下部。何謂也？有圖。

此篇立問之意，謂人十二經脈，凡有三部。每部之中，有四經。今手有大陰、陽明，足有太陽、少陰，為上下部。何也？蓋三部者，以寸關尺分上中下也。四經者，寸關尺兩兩相比，則每部各有四經矣。手之太

陰陽明足之太陽少陰為上下部者肺居右寸腎居左尺循環相資肺高腎下母子之相望也經云藏真高於肺藏真下於腎是也

然手太陰陽明金也足少陰太陽水也金生水水流下行而不能上故在下部也足厥陰少陽木也生手太陽少陰火火炎上行而不能下故為上部手心主少陰陽火生足太陰陽明土土主中宮故在中部也此皆五行子母更相生養者也

手太陰陽明金下生足太陽少陰水水性下故居下部足少陰太陽水生足厥陰少陽木木生手少

陰太陽火及手心主火火炎上行是為上部火生足太陰陽明土土居中部復生肺金此五行子母更相生養者也此蓋因手太陰陽明足太陽少陰為上下部道推廣五行相生之大越入亦以五藏部分之高下而推言之非謂未生成之後曰其生之前必待如是而後生成也而又演為三部之

說即四難所謂心肺俱浮腎肝俱沈脾者中州之意但彼直以藏言此以經言而藏府兼之以上問答明經此下二節俱不相蒙疑它經錯簡

脈有三部九候各何主之然三部者寸關尺也九候者浮中沈也上部法天主胸以上至頭之有疾也中

部法入主鬲以下至齊之有疾也下部法地王齊以下至足之有疾也審而刺之者也

謝氏曰此一節當是十六難中答辭錯簡在此而刺出脉有三部九候各何主之十字審而刺之紀氏云欲診脉動而中病不可不審故曰審而刺之刺者言其動而中也陳萬年傳曰刺候謂申其候與此義同或曰刺鍼刺也謂審其部而鍼刺之人病有沈滯久積聚可切脉而知之耶

此下問答亦未詳所屬或曰當是十七難中或連年月不巳答辭

然診在右脇有積氣得肺脉結脉結甚則積甚結微則氣微

結爲積聚之脉肺脉見結知右脇有積氣右脇肺部也積氣有微甚脉從而應之

診不得肺脉而右脇有積氣者何也然肺脉雖不見右手脉當沈伏

肺脉雖不見結右手脉當見沈伏沈伏亦積聚脉右手所以候裏也

其外痼疾同法耶將異也

此承上文復問外之痼疾與內之積聚法將同異

然結者脉來去時一止無常數名曰結也伏者脉行筋下也浮者脉在肉上行也左右表裏法皆如此

結為積聚伏脉行筋下主裏浮脉行肉上主表所以異也前舉右脇為例故此云左右同法

假令脉結伏者內無積聚脉浮結者外無痼疾有積聚脉不結伏有痼疾脉不浮結為脉不應病病不應脉是為死病也

有是脉無是病有是病無是脉脉病不相應故為死病也

十九難曰經言脉有逆順男女有恒句而反者何謂

也

恒胡登反常也○脉有逆順據男女相比而言也男脉在關上女脉在關下男子尺脉恒弱女子尺脉恒盛此男女之別也逆順云者男之順女之逆也女之順男不同也雖然在男女則各有常矣反謂反其常也

然男子生於寅寅為木陽也女子生於申申為金陰也故男脉在關上女脉在關下是以男子尺脉恒弱女子尺脉恒盛是其常也

有圖此推本生物之初而言男女陰陽也紀氏曰生物

之初其本原皆始於子子者萬物之所以始也自
子推之男左旋三十而至於巳女右旋二十而至
於巳是男女婚嫁之數也自巳而懷娠男左旋十
月而生於寅寅爲木陽也女右旋十月而生於申
申爲金陰也謝氏曰寅爲木木生火又火生於寅
而性炎上故男脉在關上申爲金金生水又水生
於申而性流下故女脉在關下愚謂陽之體輕清
而升天道也故男脉在關上陰之體重濁而降地
道也故女脉在關下此男女之常也
反者男得女脉女得男脉也

男女異常是之謂反

其爲病何如

問反之爲病也

然男得女脉爲不足病在內左得之病在左右得之
病在右隨脉言之也女得男脉爲太過病在四肢左
得之病在左右得之病在右隨脉言之此之謂也
其反常故太過不及在內在外之病見焉

二十難曰經言脉有伏匿伏匿於何藏而言伏匿邪
然謂陰陽更相乘更相伏也脉居陰部而反陽脉見
者爲陽乘陰也脉雖時沈瀦而短此謂陽中伏陰也

脉居陽部而反陰脉見者為陰乘陽也脉雖時浮滑而長此謂陰中伏陽也

居猶在也當也陰部尺陽部寸也乘猶乘車之乘出於其上也伏猶伏兵之伏隱於其中也匿藏也丁氏曰此非特言寸為陽尺為陰以下下言則肌肉之上為陽部肌肉之下為陰部亦通

重陽者狂重陰者癡脫陽者見鬼脫陰者目盲

此五十九難之文錯簡在此

二十一難曰經言人形病脉不病曰生脉病形不病曰死何謂也然人形病脉不病非有不病者也謂息

數不應脉數也此大法

周仲立曰形體之中覺見憔悴精神昏憤食不欣美而脉得四時之從無過不及之偏是人病脉不病也形體安和而脉息乍大乍小或至或損弦緊浮滑沈澹不一殘賊冲和之氣是皆脉息不與形相應乃脉病人不病也仲景云人病脉不病名曰內虛以無穀氣神雖困無苦脉病人不病名曰行尸以無王氣卒眩仆不識人短命則死○謝氏曰按本經日文詞意不屬似有脫悞

二十二難曰經言脉有是動有所生病一脉變為二

病者何也然經言是動者氣也所生病者血也邪在氣氣爲是動邪在血血爲所生病氣主煦之血主濡之氣留而不行者爲氣先病也血壅而不濡者爲血後病也故先爲是動後所生也

响香句反濡平聲○响煦也氣主煦之謂氣煦噓往來薰蒸於皮膚分肉也血主濡之謂血濡潤筋骨滑利關節榮養藏府也此脉字非尺寸之脉乃十二經隧之脉也此謂十二經隧之脉每脉中輒有二病者蓋以有在氣在血之分也邪在氣氣爲是而動邪在血血爲所生病氣留而不行爲氣病

血壅而不濡爲血病故先爲是動後所生病也先後云者抑氣在外血在內外先受邪則內亦從之而病歟然邪亦有只在氣亦有徑在血者又不可以先後拘也詳見靈樞經第十篇

二十三難曰手足三陰三陽脉之度數可曉以不然手三陽之脉從手至頭長五尺五六合三丈手三陰之脉從手至胸中長三尺五寸三六一丈八尺五六三尺合二丈一尺足三陽之脉從足至頭長八尺六八四丈八尺足三陰之脉從足至胸長六尺五寸六六三丈六尺五六三尺合三丈九尺人兩足躡脉從

足至目長七尺五寸二七一丈四尺二五一尺合一丈五尺督脉任脉各長四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺凡脉長一十六丈二尺此所謂十二經脉長短之數也

此靈樞十七篇全文三陰三陽靈樞皆作六陰六陽義尤明白按經脉之流注則手之三陽從手走至頭手之三陰從腹走至手足之三陽從頭下走至足足之三陰從足上走入腹此舉經脉之度數故皆自手足言人兩足躡脉指陰躡也陰躡脉起於跟中自然骨之後上內踝之上直上循陰股入

陰循腹上胸裏行缺盆出人迎之前入頰內廉屬目內眥合太陽脉爲足少陰之別絡也足三陽之脉從足至頭長八尺考工記亦云人身長八尺蓋以同身尺寸言之

經脉十二絡脉十五何始何窮也然經脉者行血氣通陰陽以榮於身者也其始從中焦注手太陰陽明陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽太陽注足太陽少陰少陰注手心主少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復還注手太陰別絡十五皆因其原如環無端轉相灌溉朝於寸口人迎以處百病而決死生也

因者隨也原者始也朝猶朝會之朝以用也因上文經脉之尺度而推言經絡之行度也直行者謂之經旁出者謂之絡十二經有十二絡兼陽絡陰絡脾之大絡爲十五絡也謝氏曰始從中焦者蓋謂飲食入口藏于胃其精微之化注手太陰陽明以次相傳至足厥陰厥陰復還注手太陰也絡脉十五皆隨十二經脉之所始轉相灌溉如環之無端朝于寸口人迎以之處百病而決死生也寸口人迎古法以俠喉兩旁動脉爲人迎至晉王叔和直以左手關前一分为人迎右手關前一分为氣

口後世宗之愚謂昔人所以取人迎氣口者蓋人迎爲足陽明胃經受谷氣而養五藏者也氣口爲手太陰肺經朝百脉而平權衡者也

經云明知終始陰陽定矣何謂也然終始者脉之紀也寸口人迎陰陽之氣通於朝使如環無端故曰始也終者三陰三陽之脉絕絕則死死各有形故曰終也

謝氏曰靈樞經第九篇曰凡刺之道畢于終始明知終始五藏爲紀陰陽定矣又曰不病者脉口人迎應四時也少氣者脉口人迎俱少而不稱尺寸

也此一節因上文寸口人迎處百病決死生而推
言之謂欲曉知終始於陰陽爲能定之蓋以陽經
取決於人迎陰經取決於氣口也朝使者朝謂氣
血如水潮應時而灌溉使謂陰陽相爲用也始如
生物之始終如生物之窮欲知生死脉以候之陰
陽之氣通於朝使如環無端則不病一或不朝朝
使則病矣況三陰三陽之脉絕乎絕必死矣其死
之形狀具如下篇尤宜參看

二十四難曰手足三陰三陽氣已絕何以爲候可知
其言凶不然足少陰氣絕即骨枯少陰者冬脉也伏

行而溫於骨髓故骨髓不溫即肉不著骨骨肉不相
親即肉濡而却肉濡而却故齒長而枯髮無潤澤無
潤澤者骨先死戊日篤巳日死

此下六節與靈樞第十篇文皆大同小異濡讀爲
軟腎其華在髮其充在骨腎絕則不能充於骨榮
於髮肉濡而却謂骨肉不相著而肉濡縮也戊巳
土也土勝水故以其所勝之日篤而死矣

足太陰氣絕則脉不營其口唇口唇者肌肉之本也
脉不營則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉滿肉滿則
唇反唇反則肉先死甲日篤乙日死

脾其華在唇四白其充在肌脾絕則肉滿唇反也
肉滿謂肌肉不滑澤而緊急臏臏也

足厥陰氣絕即筋縮引卵與舌卷厥陰者肝脈也肝
者筋之合也筋者聚於陰器而絡於舌本故脈不營
則筋縮急筋縮急即引卵與舌故舌卷卵縮此筋先
死庚日篤辛日死

肝者筋之合其華在爪其充在筋筋者聚於陰器
而絡於舌本肝絕則筋縮引卵與舌也王充論衡
云甲乙病者生死之期常在庚申

手太陰氣絕即皮毛焦太陰者肺也行氣溫於皮毛
者也氣弗營則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去即
皮節傷皮節傷則皮粘毛折毛折者則毛先死丙日
篤丁日死

肺者氣之本其華在毛其充在皮肺絕則皮毛焦
而津液去皮節傷以諸液皆會於節也

手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流血不流則
色澤去故面色黑如鷲此血先死壬日篤癸日死
心之合脈也其榮色也其華在面其充在血脉心
絕則脈不通血不流色澤去也

三陰氣俱絕者則目眩轉目瞑目瞑者為失志失志

者則志先死死即目瞑也

三陰通手足經而言也靈樞十篇作五陰氣俱絕則以手厥陰與手少陰同心經也目眩轉目瞑者即所謂脫陰者目盲此又其甚者也故云目瞑者失志而志先死也四明陳氏曰五藏陰氣俱絕則其志喪于內故精氣不注於目不見人而死

六陽氣俱絕者則陰與陽相離陰陽相離則腠理泄絕汗乃出大如貫珠轉出不流即氣先死且占夕死久占旦死

汗出而不流者陽絕故也陳氏曰六府陽氣俱絕

則氣敗于外故津液脫而死

二十五難曰有十二經五藏六府十一耳其一經者何等經也然一經者手少陰與心主別脈也心主與三焦為表裏俱有名而無形故言經有十二也

此篇問答謂五藏六府配手足之陰陽但十一經耳其一經者則以手少陰與心主各別為一脈心主與三焦為表裏俱有名而無形以此一經并五藏六府共十二經也謝氏曰難經言手少陰心主與三焦者凡八篇三十一難分豁三焦經脈所始所終二十六難言腎之有兩左曰腎右曰命門初

不以左右腎分兩手尺脉二十八難言三焦者原
氣之別主持諸氣復申言其有名無形三十九難
言命門者精神之所舍男子藏精女子係胞其氣
與腎通又云六府正有五府三焦亦是一府八難
六十二六十六三篇言腎間動氣者人之生命十
二經之根本也其名曰原三焦則原氣之別使也
通此篇參互觀之可見三焦列為六府之義唯其
有名無形故得與手心主合手心主為手厥陰其經
始于起胸中終于循小指次指出其端若手少陰
則始于心中終于循小指之內出其端此手少陰

與心主各別為一脉也○或問手厥陰經曰心主
又曰心包絡何也曰君火以名相火以位手厥陰
代君火行事以用而言故曰手心主以經而言則
曰心包絡一經而二名實相火也○虞庶云諸家
言命門為相火與三焦相表裏按難經止言手心
主與三焦為表裏無命門三焦表裏之說夫左寸
火右寸金左關木右關土左尺水右尺火職之部
位其義灼然於乎如虞氏此說則手心主與三焦
相為表裏而攝行君火明矣三十六難謂命門其
氣與腎通則亦不離乎腎也其習坎之謂與手心

主爲火之閏位命門則水之同氣與命門不得爲
相火三焦不與命門配亦明矣虞氏之說良有旨
哉諸家所以紛紛不決者蓋有惑于金匱真言篇
王注引正理論謂二焦者有名無形上合手心主
下合右腎遂有命門三焦表裏之說夫人之藏府
一陰一陽自有定耦豈有一經兩配之理哉夫所
謂上合手心主者正言其爲表裏下合右腎者則
以二焦爲原氣之別使而言之爾知此則知命門
與腎通三焦無兩配而諸家之言可不辨而自明
矣若夫診脈部位則手厥陰相火居右尺之分而

三焦同之命門既與腎通只當居左尺而謝氏據
脈經謂手厥陰即手少陰心脈同部二焦脈上見
寸口中見於關下焦與腎同也前既云初不以左
右腎分兩手尺脈矣今如脈經所云則右尺當何
所候耶

二十六難曰經有十二絡有十五餘二絡者是何等
絡也然有陽絡有陰絡有脾之大絡陽絡者陽躋之
絡也陰絡者陰躋之絡也故絡有十五焉

直行者謂之經傍出者謂之絡經猶江漢之正流
絡則沱潛之支流每經皆有絡十二經有十二絡

如手太陰屬肺絡大腸手陽明屬大腸絡肺之類
今云絡有十五者以其有陽蹻之絡陰蹻之絡及
脾之大絡也陽蹻陰蹻見二十八難謂之絡者蓋
奇經既不拘於十二經直謂之絡亦可也脾之大
絡名曰大包出淵腋三寸布胸脇其動應衣宗氣
也四明陳氏曰陽蹻之絡統諸陽絡陰蹻之絡統
諸陰絡脾之大絡又統統陰陽諸絡由脾之能溉
養五藏也

二十七難曰脉有奇經八脉者不拘於十二經何也
然有陽維有陰維有陽蹻有陰蹻有衝有督有任有

帶之脉凡此八脉者皆不拘於經故曰奇經八脉也
脉有奇常十二經者常脉也奇經八脉則不拘於
十二經故曰奇經奇對正而言猶兵家之云奇正
也虞氏曰奇者奇零之奇不偶之義謂此八脉不
係正經陰陽無表裏配合別通奇行故曰奇經也
此八脉者督脉督於後任脉任於前衝脉爲諸陽
之海陰陽維則維絡於身帶脉束之如帶陽蹻得
之太陽之別陰蹻本諸少陰之別云

經有十二絡有十五凡二十七氣相隨上下何獨不
拘於經也然聖人圖設溝渠通利水道以備不然天

兩降下溝渠溢滿當此之時霽霈妄作聖人不能復
圖也此絡脉滿溢諸經不能復拘也

經絡之行有常度矣奇經八脉則不能相從也故
以聖人圖設溝渠爲譬以見絡脉滿溢諸經不能
復拘而爲此奇經也然則奇經蓋絡脉之滿溢而
爲之者歟或曰此絡脉三字越人正指奇經而言
也既不拘於經直謂之絡脉亦可也○此篇兩節
舉八脉之名及所以爲奇經之義

二十八難曰其奇經八脉者既不拘於十二經皆何
起何繼也然督脉者起於下極之俞並於脊裏上至

風府入屬於腦任脉者起於中極之下以上毛際循
腹裏上關元至喉咽衝脉者起於氣衝並足陽明之
經夾臍上行至胸中而散也帶脉者起於季脇迴身
一周陽蹻脉者起于跟中循外踝上行入風池陰蹻
脉者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脉陽
維陰維者維絡于身溢畜不能環流灌溉諸經者也
故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也比于聖
人圖設溝渠溝渠滿溢流于深湖故聖人不能拘通
也而人脉隆盛入於八脉而不環周故十二經亦不
能拘之其受邪氣畜則腫熱砭射之也

繼脉經作繫。○督之爲言都也。爲陽脉之海。所以都綱乎陽脉也。其脉起下極之俞。由會陰歷長強。循脊中行。至大椎穴。與手足三陽之脉交會。上至瘖門。與陽維會。至百會。與太陽交會。下至鼻柱人中。與陽明交會。任脉起於中極之下。曲骨穴。任者妊也。爲人生養之本。衝脉起於氣衝穴。至胸中而散。爲陰脉之海。內經作並足。少陰之經。按衝脉行乎幽門通谷。而上皆少陰也。當從內經。此督任衝三脉皆起於會陰。蓋一源而分三岐也。帶脉起季脇下一寸八分。回身一周。猶束帶然。陽蹻脉起於

足跟中申脉穴。循外踝而行。陰蹻脉亦於跟中照海穴。循內踝而行。蹻者捷也。以二脉皆起於足。故取蹻捷超越之義。陽維陰維維絡于身。爲陰陽之綱維也。陽維所發別于金門。以陽交爲郄。與手足太陽及蹻脉會于臑俞。與手足少陽會于天窞。及會眉井。與足少陽會于陽白。上本神臨泣。正營腦空。下至風池。與督脉會于風府。瘖門此陽維之起于諸陽之會也。陰維之郄曰築賓。與足太陰會于腹哀。大橫又與足太陰厥陰會于府舍。期門又與任脉會于天突。廉泉此陰維起于諸陰之交也。溢

畜不能環流灌溉諸經者也。十二字當在十一經亦不能拘之。之下則於此無所聞而於彼得相從矣。其受邪氣畜云云。十二字謝氏則以為於本文上下當有缺文。然脈經無此疑衍文也。或云當在三十七難關格不得盡其命而死矣。之下因邪在六府而言也。

二十九難曰奇經之為病何如。然陽維維于陽陰維維于陰陰陽不能自相維則悵然失志溶溶不能自收持陽維為病苦寒熱陰維為病苦心痛陰躄為病陽緩而陰急陽躄為病陰緩而陽急衝之為病逆氣

而裏急督之為病脊強而厥任之為病其內苦結男子為七疝女子為瘕聚帶之為病腹滿腰溶溶若坐水中此奇經八脈之為病也。陽維為病云云十四字說見缺誤拾類

此言奇經之病也。陰不能維于陰則悵然失志陽不能維于陽則溶溶不能自收持陽維行諸陽而主衛衛為氣氣居表故苦寒熱陰維行諸陰而主榮榮為血血屬心故苦心痛兩躄脈病在陽則陽結急在陰則陰結急受病者急不病者自和緩也衝脈從關元至咽喉故逆氣裏急督脈行脊故脊強而厥任脈起胞門行腹故病苦內結男為七疝

六為瘦聚也帶脉回身一周故病狀如是溶溶無
乃貌此各以其經脉所過而言之自二十七難至
此義寔相因最宜通玩

三十難曰榮氣之行常與衛氣相隨不然經言人受
氣於穀穀入於胃乃傳與五藏六府五藏六府皆受
於氣其清者為榮濁者為衛榮行脉中衛行脉外營
周不息五十而復大會陰陽相貫如環之無端故知
榮衛相隨也有圖

此篇與靈樞第十八篇岐伯之言同但穀入於胃
乃傳與五藏六府五藏六府皆受於氣靈樞作穀

入於胃以傳與肺五藏六府皆以受氣為少殊爾
皆受於氣之氣指水穀之氣而言五十而復大會
說見一難中四明陳氏曰榮陰也其行本遲衛陽
也其行本速然而清者滑利濁者慄悍皆非滯滯
之體故凡衛行于外榮即從行於中是知其行常
得相隨共周其度溥南王氏曰清者體之上也陽
也火也離中之一陰降故午後一陰生即心之生
血也故曰清氣為榮天之清不降天之濁能降為
六陰駟而使之下也云清氣
者揜離之
體言之濁者體之下也陰也水也坎中之一陽
升故子後一陽生即腎之生氣也故曰濁氣為衛

地之濁不升地之清能升為六腸幸而經云地氣使之上也云濁氣者摠坎之體言之上為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天氣此之謂也愚謂以用而言則清氣為榮者濁中之清者也濁氣為衛者清中之濁者也以體而言則清之用不離乎濁之體濁之用不離乎清之體故謂清氣為榮濁氣為衛亦可也謂榮濁衛清亦可也紀氏亦云素問曰榮者水穀之精氣則清衛者水穀之悍氣則濁精氣入於脉中則濁悍氣行於脉外則清或問三十二難云血為榮氣為衛此則榮衛皆以氣言者何也曰經云榮者水穀之精氣衛者水

穀之悍氣又云清氣為榮濁氣為衛蓋統而言之則榮衛皆水穀之氣所為故悉以氣言可也析而言之則榮為血而衛為氣固自有分矣是故榮行脉中衛行脉外猶水澤之於川澮風雲之於太虛也

難經本義卷之上 終

昭和三十九年二月五日
讀青蓮之書雲散四散 夫又化白骨不別諸證
年而頭如思 亦憂情也 今令十九妹
噫之此之既竟 既不滿
昔之聖人 望天月 謂既久 其向來悔自

難經本義卷之下

許昌滑壽 伯仁著

新安吳勉學 校

三十一難曰三焦者何稟何生何始何終其治常在
何許可曉以不然三焦者水穀之道路氣之所終始
也上焦者在心下下鬲在胃上口主內而不出其治
在膻中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是中焦者
在胃中脘不上不下主腐熟水穀其治在臍傍下焦
者當膀胱上口主分別清濁主出而不內以傳道也
其治在臍下一寸故名曰三焦其府在氣街一本作衝

治ツカムル平色平色
ツカムルツカムル
ツカムルツカムル

人身之府藏有形有狀有稟有生如肝稟氣於木
生於水心稟氣於火生於木之類莫不皆然唯三
焦既無形狀而所稟所生則元氣與胃氣而已故
云水穀之道路氣之所終始也上焦其治在膻中
中焦其治在臍傍天樞穴下焦其治在臍下一寸
陰交穴治猶司也猶郡縣治之治謂二焦處所也
或云治作平聲讀謂三焦有病當各治其處蓋刺
法也三焦相火也火能腐熟萬物焦從火亦腐物
之氣命名取義或自在於此歟靈樞第十八篇曰
上焦出於胃上口並咽以上貫鬲而布胸中走腋

循太陰之分而行還至陽明上至古下足陽明常
與營衛俱行於陽二十五度行於陰亦二十五度
一周也故五十度而復大會于手太陰矣中焦亦
傍胃口出上焦之後此所受氣者泌糟粕蒸津液
化其精微上注於肺脈乃化而為血以養生身莫
實于此故獨得行于經隧命曰營氣下焦者別回
腸注于膀胱而滲入焉故水穀者常并居于胃中
成糟粕而俱下于大小腸而成下焦滲而俱下濟
泌別汁循下焦而滲入膀胱焉謝氏曰詳靈樞本
文則三焦有名無形尤可見矣古益衷氏曰所謂

三焦者於膈膜脂膏之內五藏五府之隙水穀流
化之關其氣融會於其間熏蒸膈膜發達皮膚分
肉運行四旁曰上中下各隨所屬部分而名之寔
元氣之別使也是故雖無其形倚內外之形而得
名雖無其實合內外之實而為位者也愚按其府
在氣街一句疑錯簡或衍三焦自屬諸府其經為
手少陽與手少陰且各有治所不應又有府也
三十二難曰五藏俱等而心肺獨在膈上者何也然
心者血肺者氣血為榮氣為衛相隨上下謂之榮衛
通行經絡營周於外故令心肺在膈上也

心榮肺衛通行經絡營周於外猶天道之運於上
也膈者隔也凡人心下有膈膜與脊脇周回相著
所以遮隔濁氣不使上熏於心肺也四明陳氏曰
此特言其位之高下耳若以五藏德化論之則尤
有說焉心肺既能以血氣生育人身則此身之父
母也以父母之尊亦自然居于上矣內經曰膈言
之上中有父母此之謂也

三十三難曰肝青象木肺白象金肝得水而沈木得
水而浮肺得水而浮金得水而沈其意何也然肝者
非為純木也乙角也庚之柔一句大言陰與陽小言

夫與婦釋其微陽而吸其微陰之氣其意樂金又行陰道多故令肝得水而沈也肺者非為純金也辛商也丙之柔一句太陰與陽小言夫與婦釋其微陰婚而就火其意樂火又行陽道多故令肺得水而浮也肺熟而復沈肝熟而復浮者何也故知辛當歸庚乙當歸甲也有圖

四明陳氏曰肝屬甲乙木應角音而重濁折而言之則甲為木之陽乙為木之陰合而言之則皆陽也以其屬少陽而位于人身之陰分故為陰中之陽夫陽者必合陰甲乙之陰陽本自為配合而乙

與庚通剛柔之道乙乃金甲之微陽而反樂金故吸受庚金微陰之氣為之夫婦木之性本浮以其受金之氣而居陰道故得水而沈也及熟之則所受金之氣去乙復歸之甲而木之本體自然還浮也肺屬庚辛金應商音而輕清折而言之則庚為金之陽辛為金之陰合而言之則皆陰也以其屬太陰而位于人身之陽分故為陽中之陰夫陰者必合陽庚辛之陰陽本自為配合而辛與丙通剛柔之道辛乃金庚之微陰而反樂火故就丙火之陽為之夫婦金之性本沈以其受火之氣炎上

而居陽道故得水而浮也及熟之則所受火之氣
乃去辛復歸之庚而金之本體自然還沈也古益
表氏曰肝爲陰木乙也肺爲陰金辛也角商各其
音也乙與庚合丙與辛合猶夫婦也故皆暫捨其
本性而隨夫之氣習以見陰陽相感之義焉况肝
位屬下肺居屬上上陽下陰所行之道性隨而分
故木浮而反肖金之沈金沈而反肖火之上行而
浮也凡物極則反及其經制化變革則歸根復命
焉是以肝肺熟而各肖其木金之本性矣紀氏曰
肝爲陰中之陽陰性尚多不隨於木故得水而沈

也肺爲陽中之陰陽性尚多不隨於金故得水而
浮也此乃言其大者耳若言其小則乙庚丙辛夫
婦之道也及其熟而沈浮反者各歸所屬見其本
性故也周氏曰肝畜血血陰也多血少氣體凝中
室雖有脈絡內經非玲瓏空虛之比故得水而沈
也及其熟也濡而潤者轉爲乾燥凝而窒者變爲
通虛宜其浮也肺主氣氣陽也多氣少血體四垂
而輕泛孔竅玲瓏脈絡旁達故得水而浮也熟則
體皆擎斂孔竅窒寔輕舒者變而緊縮宜其沈也
斯物理之當然與五行造化默相符合耳謝氏曰

此因物之性而推其理也愚謂肝為陽陰中之陽也陰性尚多故曰微陽其居在下行陰道也肺為陰陽中之陰也陽性尚多故曰微陰其居在上行陽道也熟則無所樂而反其本矣何也物熟而相交之氣散也

三十四難曰五藏各有聲色臭味皆可曉知以不然十變言肝色青其臭臊其味酸其聲呼其液泣心色赤其臭焦其味苦其聲言其液汗脾色黃其臭香其味甘其聲歌其液涎肺色白其臭腥其味辛其聲哭其液涕腎色黑其臭腐其味鹹其聲呻其液唾是五

藏聲色臭味也

有圖

此五藏之用也聲色臭味下欠液字肝色青臭臊木化也呼出木也味酸曲直作酸也液泣通乎目也心色赤臭焦火化也言陽火也味苦炎上作苦也液汗心主血汗為血之屬也脾色黃臭香土化也歌緩工也一云脾神好樂故其聲主歌味甘稼穡作甘也液涎通乎口也肺色白臭腥金化也哭慘金也味辛從革作辛也液涕通乎鼻也腎色黑臭腐水化也呻吟誦也象水之聲味鹹潤下作鹹也液唾水之屬也四明陳氏曰腎位遠非伸之則

氣不得及於息故聲之呻者自腎出也然肺主聲
肝主色心主臭脾主味腎主液五藏錯綜互相有
之故云十變也

五藏有七神各何所藏耶然藏者人之神氣所舍藏
也故肝藏魂肺藏魄心藏神脾藏意與智腎藏精與
志也

藏者藏也人之神氣藏於內焉魂者神明之輔弼
也隨神往來謂之魂魄者精氣之匡佐也並精而
出入者謂之魄神者精氣之化成也兩精相薄謂
之神脾主思故藏意與智腎者作強之官伎巧出

焉故藏精與志也此因五藏之用而言五藏之神
是故五用著于外七神蘊于內也

三十五難曰五藏各有所向府皆相近而心肺獨去
大腸小腸遠者何也然經言心榮肺衛通行陽氣故
居在上大腸小腸傳陰氣而下故居在下所以相去
而遠也

心榮肺衛行陽氣而居上大腸小腸傳陰氣而居
下不得相遠也

又諸府者皆陽也清淨之處今大腸小腸胃與膀胱
皆受不淨其意何也

又問諸府既皆陽也則當為清淨之處何故大腸
小腸胃與膀胱皆受不淨耶

然諸府者謂是非也經言小腸者受盛之府也大腸
者傳寫行道之府也膽者清淨之府也胃者水穀之
府也膀胱者津液之府也一府猶無兩名故知非也
小腸者心之府大腸者肺之府膽者肝之府胃者脾
之府膀胱者腎之府

謂諸府為清淨之處者其說非也今大腸小腸胃
與膀胱各有受任則非陽之清淨矣各為五藏之
府固不得而兩名也蓋諸府體為陽而用則陰經

所謂濁陰歸六府是也云諸府皆陽清淨之處唯
膽足以當之

小腸謂赤腸大腸謂白腸膽者謂青腸胃者謂黃腸
膀胱者謂黑腸下焦之所治也

此以五藏之色分別五府而皆以腸名之也下焦
所治一句屬膀胱謂膀胱當下焦所治主分別清
濁也

三十六難曰藏各有一耳腎獨有兩者何也然腎兩
者非皆腎也其左者為腎右者為命門命門者諸神
精之所舍原氣之所繫也男子以藏精女子以繫胞

故知腎有一也

腎之有兩者以左者為腎右者為命門也男子於此而藏精受五藏六府之精而藏之也女子於此而繫胞是得精而能施化胞則受胎之所也原氣謂齊下腎間動氣人之生命十二經之根本也此篇言非皆腎也三十九難亦言左為腎右為命門而又云其氣與腎通是腎之兩者其實則一尔故項氏家說引沙隨程可久曰此方常配二物故惟坎加習於物為龜為蛇於方為朔為北於大玄為罔為真難經曰藏有一而腎獨兩此之謂也○此

通三十八三十九難諸篇前後參攷其義乃盡

三十七難曰五藏之氣於何發起通於何許可曉以不然五藏者當上關於九竅也故肺氣通於鼻鼻和則知香臭矣肝氣通於目目和則知黑白矣脾氣通於口口和則知穀味矣心氣通於舌舌和則知五味矣腎氣通於耳耳和則知五音矣

謝氏曰本篇問五藏之氣於何發起通於何許答文止言五藏通九竅之義而不及五藏之發起恐有缺文愚按五藏發起當如二十三難流注之說上關九竅靈樞作七竅者是下同

五藏不和則九竅不通六府不和則留結爲癰
此二句結上起下之辭五藏陰也陰不和則病於
內六府陽也陽不和則病於外
邪在六府則陽脉不和陽脉不和則氣留之氣留之
則陽脉盛矣邪在五藏則陰脉不和陰脉不和則血
留之血留之則陰脉盛矣陰氣太盛則陽氣不得相
營也故曰格陽氣太盛則陰氣不得相營也故曰關
陰陽俱盛不得相營也故曰關格關格者不得盡其
命而死矣

此與靈樞十七篇文大同小異○或云二十八難

其受邪氣畜則腫熱砭射之也十二字當爲此章
之結語蓋陰陽之氣太盛而至於關格者必死若
但受邪氣畜則宜砭射之其者指物之辭因上文
六府不和及邪在六府而言之也

經言氣獨行於五藏不營於六府者何也然夫氣之
所得也如水之流不得息也故陰脉營於五藏陽脉
營於六府如環無端莫知其紀終而復始其不覆溢
入氣內溫於藏府外濡於腠理

此因上章營字之意而推及之也亦與靈樞十七
篇文大同小異所謂氣獨行於五藏不營於六府

者非不營於六府也。謂在陰經則營於五藏，在陽經則營於六府。脉氣周流如環，無端則無關格覆溢之患，而人之氣內得以溫於藏，府外得以濡於腠理矣。○四明陳氏曰：府有邪則陽脉盛，藏有邪則陰脉盛。陰脉盛者，陰氣關于下，陽脉盛者，陽氣格于上。然而未至於死，陰陽俱盛則既關且格，格則吐而食不下，關則二陰閉，不得大小便而死矣。藏府氣和而相營，陰不覆陽，不溢又何關格之有。三十八難曰：藏唯有五，府獨有六者，何也。然所以府有六者，謂三焦也有原氣之別焉。主持諸氣有名而

無形，其經屬手少陽，此外府也。故言府有六焉。

三焦主持諸氣為原氣，別使者以原氣賴其導引，潛行默運于一身之中，無或間斷也。外府指其經為手少陽而言，蓋三焦外有經而內無形，故云。詳見六十六難。

三十九難曰：經言府有五，藏有六者，何也。然六府者正有五府也，五藏亦有六藏者，謂腎有兩藏也。其左為腎，右為命門，命門者精神之所舍也。男子以藏精，女子以繫胞，其氣與腎通，故言藏有六也。府有五者，何也。然五藏各一府，三焦亦是一府，然不屬於五藏。

故言府有五焉

前篇言藏有五府有六此言府有五藏有六者以
腎之有兩也腎之兩雖有左右命門之分其氣相
通寔皆腎而已府有五者以三焦配合手心主也
合諸篇而觀之謂五藏六府可也五藏五府亦可
也六藏六府亦可也

四十難曰經言肝主色心主臭脾主味肺主聲腎主
液鼻者肺之候而反知香臭耳者腎之候而反聞聲
其意何也然肺者西方金也金生於巳巳者南方火
火者心心主臭故令鼻知香臭腎者北方水也水生

於申申者西方金金者肺肺主聲故令耳聞聲

四明陳氏曰鼻者心所主鼻者肺之竅心之脉上
肺故令鼻能知香臭也耳者腎之竅聲者肺所主
腎之脉上肺故令耳能聞聲也愚按越人此說蓋
以五行相生之○而言且見其相因而為用也

四十一難曰肝獨有兩葉以何應也然肝者東方木
也木者春也萬物始生其尚幼小意無所親去太陰
尚近離太陽不遠猶有兩心故有兩葉亦應木葉也
四明陳氏曰五藏之相生母子之道也故腎為肝
之母屬陰中之太陰心為肝之子屬陽中之太陽

肝之位切近乎腎亦不遠乎心也愚謂肝有兩葉應東方之木木者春也萬物始生草木甲折兩葉之義也越人偶有見於此而立為論說不必然不必不然也其曰太陰太陽固不必指藏氣及月令而言但隆冬為陰之極首夏為陽之盛謂之太陰太陽無不可也凡讀書要須融活不可滯泥先儒所謂以意逆志是謂得之信矣後篇謂肝左三葉右四葉此云兩葉總其大者爾

四十二難曰人腸胃長短受水穀多少各幾何然胃大一尺五寸徑五寸長二尺六寸橫屈受水穀三斗

五升其中常留句穀二斗水一斗五升小腸大二寸半徑八分分之少半長三丈二尺受穀二斗四升水六升三合合之大半回腸大四寸徑一寸半長二丈一尺受穀一斗水七升半廣腸大八寸徑二寸半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一故腸胃凡長五丈八尺四寸合受水穀八斗七升六合八分合之一此腸胃長短受水穀之數也

回腸即大腸廣腸肛門之總稱也

肝重二斤四兩左三葉右四葉凡七葉主藏魂心重十二兩中有七孔三毛盛精汁三合主藏神脾重二

斤三兩扁廣二寸長五寸有散膏半斤主裹血溫五
藏主藏意肺重三斤三兩六葉兩耳凡八葉主藏魄
腎有兩枚重一斤一兩主藏志膽在肝之短葉間重
三兩三銖盛精汁三合胃重二斤一兩紆曲屈伸長
二尺六寸大一尺五寸徑五寸盛穀二斗水一斗五
升小腸重二斤十四兩長三丈二尺廣二寸半徑八
分分之少半左回疊積十六曲盛穀二斗四升水六
升三合合之太半大腸重二斤十二兩長二丈一尺
廣四寸徑一寸當齊右迴十六曲盛穀一斗水七升
半膀胱重九兩二銖縱廣九寸盛溺九升九合口廣

二寸半唇至齒長九分齒以後至會厭深二寸半大
容五合舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重十二兩
廣二寸半至胃長一尺六寸喉嚨重十二兩廣二寸
長一尺二寸九節肛門重十二兩大八寸徑二寸大
半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一

此篇之義靈樞三十一三十二篇皆有之越人併
爲一篇而後段增入五藏輕重所盛所藏雖覺前
後重複不害其爲丁寧也但其間受盛之數各不
相同然非太義之所關姑闕之以俟知者

四十三難曰人不食飲七日而死者何也然人胃中

七衝門は三焦の機能と

ありて効果と結ぶる
たものか？ 三焦は原
收効果とあり射精
にあり其の形を結
精神分れずの無意識

常有留穀二斗水一斗五升故平人日再至圍一行
二升半日中五升七日五七三斗五升而水穀盡矣
故平人不食飲七日而死者水穀津液俱盡即死矣
此篇與靈樞三十篇文大同小異平人胃滿則腸
虛腸滿則胃虛更虛更滿故氣得上下五藏安定
血脉和利精神乃居故神者水穀之精氣也平人
不食飲七日而死者水穀津液皆盡也故曰水去
則榮散穀消則衛亡榮散衛亡神無所依此之謂
也

四十四難曰七衝門何在然脣為飛門齒為戶門會

厭為吸門胃為賁門大倉下口為幽門大腸小腸會

為闕門下極為魄門故曰七衝門也
衝衝要之衝會厭謂咽嗑會合也厭猶掩也謂當
咽物時合掩喉嚨不使食物悞入以阻其氣之嚥
吸出入也賁與奔同言物之所奔嚮也大倉下口
胃之下口也在臍上二寸下脘之分大腸小腸會
在臍上一寸水分穴下極肛門也云魄門亦取幽
陰之義

從七衝門は正心に
の元を存あり全体効
果あり全一善あり
意識あり 従って
一効果の欠損も許さ
ないが生命に因るもの
場がある
衝は起ると考へべき

四十五難曰經言八會者何也然府會大倉藏會季
脇筋會陽陵泉髓會絕骨血會鬲俞骨會大杼脈會

難經大論 卷下 十五

太淵氣會三焦外一筋直兩乳內也熱病在內者取其會之氣穴也

太倉一名中腕在齊上四寸六府取稟於胃故爲府會季脇章門穴也在大橫外直齊季肋端爲脾之募五藏取稟於脾故爲藏會足少陽之筋結於膝外廉陽陵泉也在膝下一寸外廉陷中又膽與肝爲配肝者筋之合故爲筋會絕骨一名陽輔在足外踝上四寸輔骨前絕骨端如前三分諸髓皆屬於骨故爲髓會鬲俞在背第七椎下去脊兩旁各一寸半足太陽脉氣所發也太陽多血又血乃

水之象故爲血會大杼在項後第一椎下去脊兩旁各一寸半大淵在掌後陷中動脉即所謂寸口者脉之太會也氣會三焦外一筋直兩乳內即膻中爲氣海者也在玉堂下一寸六分熱病在內者各視其所屬而取之會也謝氏曰三焦當作上焦四明陳氏曰髓會絕骨髓屬於腎腎主骨於足少陽無所關腦爲髓海腦有枕骨穴則當會枕骨絕骨誤也血會鬲俞血者心所統肝所藏鬲俞在七椎下兩旁上則心俞下則肝俞故爲血會骨會大杼骨者髓所養髓自腦下注於大杼大杼滲入脊

心下貫尾髓滲諸骨節故骨之氣皆會於此亦通
古益表氏曰人能健步以髓會絕骨也肩能任重
以骨會大杼也

四十六難曰老人臥而不寐少壯寐而不寤者何也
然經言少壯者血氣盛肌肉滑氣道通榮衛之行不
失於常故晝日精夜不寤也老人血氣衰肌肉不滑
榮衛之道滯故晝日不能精夜不得寐也故知老人
不得寐也

老人之寤而不寐少壯之寐而不寤係乎榮衛血
氣之有餘不足也與靈樞十八篇同

四十七難曰人面獨能耐寒者何也然人頭者諸陽
之會也諸陰脉皆至頸胸中而還獨諸陽脉皆上至
頭耳故令面耐寒也

靈樞第四篇曰首面與身形也屬骨連筋同血合
於氣耳天寒則裂地凌冰其卒寒或手足懈惰然
而其面不衣何也岐伯口十二經脉二百六十五
絡其血氣皆上于面而走空竅其精陽氣上走於
目而為睛其別氣走於耳而為聽其宗氣上出于
鼻而為臭其濁氣出於胃走唇口而為味其氣之
津液皆上燠于面而皮又厚其肉堅故太熱甚寒

不能勝之也。愚按手之三陽從手上走至頭，足之三陽從頭下走至足，手之三陰從腹走至手足，足之三陰從足走入腹。此所以諸陰脉皆至頸胸中，而還獨諸陽脉皆上至頭耳也。

四十八難曰：人有三虛三實，何謂也？然有脉之虛實，有病之虛實，有診之虛實也。脉之虛實者，濡者為虛，緊牢者為實，病之虛實者，出者為虛，入者為實。言者為虛，不言者為實，緩者為虛，急者為實。診之虛實者，濡者為虛，牢者為實，癢者為虛，痛者為實，外痛內快為外實，內虛內痛外快為內實，外虛故曰虛實也。

濡者為虛，緊牢者為實。此脉之虛實也。出者為虛，是五藏自病，由內而之外，東垣家所謂內傷是也。入者為實，是五邪所傷，由外而之內，東垣家所謂外傷是也。言者為虛，以五藏自病不由外邪故惺惺而不妨於言也。不言者為實，以人之邪氣內鬱故昏亂而不言也。緩者為虛，緩不急也。言內之出者徐徐而遲，非一朝一夕之病也。急者為實，言外邪所中風寒溫熱等病，死生在五六日之間也。此病之虛實也。診按也候也。按其外而知之，非診脉之診也。濡者為虛，牢者為實，脉經無此二句。謝氏

以爲衍文楊氏謂按之皮肉柔濡者爲虛牢強者爲實然則有亦無害夫按病者之處所知痛者爲實則知不痛而痒者非實矣又知外痛內快爲邪盛之在外內痛外快爲邪盛之在內矣大抵邪氣盛則實精氣奪則虛此診之虛實也

四十九難曰有正經自病有五邪所傷何以別之然憂愁思慮則傷心形寒飲冷則傷肺恚怒氣逆上而不下則傷肝飲食勞倦則傷脾久坐濕地強力入水則傷腎是正經之自病也

心主思慮君主之官也故憂愁思慮則傷心肺主

皮毛而在上是爲嫩藏故形寒飲冷則傷肺肝主怒怒則傷肝脾主飲食及四肢故飲食勞倦則傷脾腎主骨而屬水故用力作強坐濕入水則傷腎凡此蓋憂思恚怒飲食動作之過而致然也夫憂思恚怒飲食動作人之所不能無者發而中節焉能爲害過則傷人必矣故善養生者去泰去甚適其中而已昧者拘焉乃欲一切拒絕之豈理也哉
○此與靈樞第四篇文大同小異但傷脾一節作若醉入房汗出當風則傷脾不同爾謝氏曰飲食勞倦自是二事飲食得者飢飽失時勞倦者勞形

力而致倦怠也此本經自病者病由內作非外邪之干所謂內傷者也或曰坐濕入水亦從外得之也何爲正經自病曰此非天之六淫也

何謂五邪然有中風有傷暑有飲食勞倦有傷寒有中濕此之謂五邪

風木也喜傷肝暑火也喜傷心土爰稼穡脾主四肢故飲食勞倦喜傷脾寒金氣也喜傷肺左氏傳狐突云金寒是也濕水也喜傷腎霧雨蒸氣之類也此五者邪由外至所謂外傷者也謝氏曰脾胃正經之病得之勞倦五邪之傷得之飲食

假令心病何以知中風得之然其色當赤何以言之肝主色自入爲青入心爲赤入脾爲黃入肺爲白入腎爲黑肝爲心邪故知當赤色其病身熱脇下滿痛其脉浮大而弦

此以心經一部設假令而發其例也肝主色肝爲心邪故色赤身熱脉浮大心也脇痛脉弦肝也

何以知傷暑得之然當惡臭何以言之心主臭自入爲焦臭入脾爲香臭入肝爲臊臭入腎爲腐臭入肺爲腥臭故知心病傷暑得之當惡臭其病身熱而煩心痛其脉浮大而散

心主臭心傷暑而自病故惡臭而證狀脉診皆屬平心

何以知飲食勞倦得之然當喜苦味也虛為不欲食實為欲食何以言之脾主味入肝為酸入心為苦入肺為辛入腎為鹹自入為甘故知脾邪入心為喜苦味也其病身熱而體重嗜臥四肢不收其脉浮大而緩

脾主味脾為心邪故喜苦味身熱脉浮大心也體重嗜臥四肢不收脉緩脾也虛為不欲食實為欲食二句於上下文無所發疑錯簡衍文也

何以知傷寒得之然當謔言妄語何以言之肺主聲入肝為呼入心為言入脾為歌入腎為呻自入為哭故知肺邪入心為謔言妄語也其病身熱洒洒惡寒甚則喘咳其脉浮大而濇

肺主聲肺為心邪故謔言妄語身熱脉浮大心也惡寒喘咳脉濇肺也

何以知中濕得之然當喜汗出不可止何以言之腎主濕入肝為泣入心為汗入脾為涎入肺為涕自入為唾故知腎邪入心為汗出不可止也其病身熱而小腹痛足脛寒而逆其脉沈濡而大此五邪之法也

腎主濕濕化五液腎為心邪故汗出不可止身熱
脉大心也小腹痛足脛寒脉沉濡腎也○凡陰陽
府藏經絡之氣虛實相等正也偏虛偏實失其正
也失其正則為邪矣此篇越人蓋言陰陽藏府經
絡之偏虛偏實者也由偏實也故內邪得而生由
偏虛也故外邪得而入

五十難曰病有虛邪有實邪有賊邪有微邪有正邪
何以別之然從後來者為虛邪從前來者為實邪從
所不勝來者為賊邪從所勝來者為微邪自病者為
正邪有圖

五行之道生我者休其氣虛也居吾之後而來為
邪故曰虛邪我生者相氣方實也居吾之前而來
為邪故曰實邪正邪則本經自病者也

何以言之假令心病中風得之為虛邪傷暑得之為
正邪飲食勞倦得之為實邪傷寒得之為微邪中濕
得之為賊邪

假心為例以發明上文之義中風為虛邪從後而
來火前木後也傷暑為正邪火自病也飲食勞倦
為實邪從前而來土前火後也傷寒為微邪從所
勝而來火勝金也中濕為賊邪從所不勝而來水

尅火也與上篇互相發宜通攷之

五十一難曰病有欲得溫者有欲得寒者有欲得見人者有不欲得見人者而各不同病在何藏府也然病欲得寒而欲見人者病在府也病欲得溫而不欲見人者病在藏也何以言之府者陽也陽病欲得寒又欲見人藏者陰也陰病欲得溫又欲閉戶獨處惡聞人聲故以別知藏府之病也

紀氏曰府爲陽陽病則熱有餘而寒不足故飲食衣服居處皆欲就寒也陽主動而應乎外故欲得見人藏爲陰陰病則寒有餘而熱不足故飲食衣

服居處皆欲就溫也陰王靜而應乎內故欲閉戶獨處而惡聞人聲也

五十二難曰府藏發病根本等不然不等也何然藏病者止而不移其病不離其處府病者彷彿貴嚮上下行流居處無常故以此知藏府根本不同也

丁氏曰藏爲陰陰王靜故止而不移府爲陽陽王動故上下流行居處無常也與五十五難文義互相發

五十三難曰經言七傳者死間藏者生何謂也然七傳者傳其所勝也間藏者傳其子也何以言之假令

心病傳肺肺傳肝肝傳脾脾傳腎腎傳心一藏不再傷故言七傳者死也有圖

紀氏曰心火傳肺金肺金傳肝木肝木傳脾土脾上傳腎水腎水傳心火心火受水之傳一也肺金復受火之傳再也自心而始以次相傳至肺之再是七傳也故七傳死者一藏不受再傷也

假令心病傳脾脾傳肺肺傳腎腎傳肝肝傳心是子母相傳竟而復始如環無端故曰生也

呂氏曰間藏者關其所勝之藏而相傳也心勝肺脾間之脾勝腎肺間之肺勝肝腎間之腎勝心肝

間之肝勝脾心間之此謂傳其所生也○按素問標本病傳論曰謹察間甚以意調之間者并行甚者獨行蓋并者並也相並而傳傳其所間如呂氏之說是也獨者特也特傳其所勝如紀氏之說是也越人之義蓋本諸此詳見本篇及靈樞四十二篇但二經之義則以五藏與胃勝肺七者相傳發其例而其篇題皆以病傳為名今越人則以七傳間藏之且推明二經假心為例以見病之相傳若傳所勝至一藏再傷則死若間其所勝是子母相傳則生也尤簡而明

五十四難曰藏病難治府病易治何謂也然藏病所以難治者傳其所勝也府病易治者傳其子也與七傳間藏同法也

四明陳氏曰五藏者七神內守則邪之微者不易傳若大氣之入則神亦失守而病深故病難治亦或至于死矣六府爲傳輸傳化者其氣常通况膽又清淨之處雖邪入之終難深留故府病易治也愚按以越人之意推之則藏病難治者以傳其所勝也府病易治者以傳其所生也雖然此特各舉其一偏而言爾若藏病傳其所生亦易治府病傳

其所勝亦難治也故龐安常云世之醫書惟扁鵲之言爲深所謂難經者也越人寓術於其書而言之有不詳者使後人自求之歟今以此篇詳之龐氏可謂得越人之心者矣

五十五難曰病有積有聚何以別之然積者陰氣也聚者陽氣也故陰沈而伏陽浮而動氣之所積名曰積氣之所聚名曰聚故積者五藏所生聚者六府所成也積者陰氣也其始發有常處其痛不離其部上下有所終始左右有所窮處聚者陽氣也其始發無根本上下無所留止其痛無常處謂之聚故以是別

知積聚也

積者五藏所生五藏屬陰陰主靜故其病沈伏而不離其處聚者六府所成六府屬陽陽主動故其病浮動而無所留止也楊氏曰積蓋也言血脈不行畜積而成病也周仲立曰陰沈而伏初亦未覺漸以滋長日積月累是也聚者病之所在與血氣偶然邂逅故無常處也與五十二難意同

五十六難曰五藏之積各有名乎以何月何日得之然肝之積名曰肥氣在左脇下如覆杯有頭足久不愈令人發咳逆瘕瘕連歲不已以季夏戊巳日得之

何以言之肺病傳於肝肝當傳脾脾季夏適土王者不受邪肝復欲還肺肺不肯受故留結為積故知肥氣以季夏戊巳日得之

肥之言盛也有頭足者有大小本末也欬逆者足厥陰之別貫膈上注肺肝病故胸中欬而逆也二日一發為瘕瘕內經五藏皆有瘕此在肝為風瘕也抑以瘕為寒熱病多屬少陽肝與之為表裏故云左脇肝之部也

心之積名曰伏梁起齊上大如臂上至心下久不愈令人病煩心以秋庚辛日得之何以言之腎病傳心

心當傳肺肺以秋適王王者不受邪心欲復還腎腎不肯受故留結為積故知伏梁以秋庚辛日得之

伏梁伏而不動如梁木然

脾之積名曰痞氣在胃脘覆大如盤久不愈令人四肢不收發黃疸飲食不為肌膚以冬壬癸日得之何以言之肝病傳脾脾當傳腎腎以冬適王王者不受邪脾復欲還肝肝不肯受故留結為積故知痞氣以冬壬癸日得之

痞氣痞塞而不通也疸病發黃也濕熱為疸

肺之積名曰息貫在右脇下覆大如杯久不已令人洒淅寒熱喘欬發肺壅以春甲乙日得之何以言之心病傳肺肺當傳肝肝以春適王王者不受邪肺復欲還心心不肯受故留結為積故知息貫以春甲乙日得之

息貫或息或貫也右脇肺之部肺主皮毛故洒淅寒熱或謂藏病止而不移今肺積或息或貫何也然或息或貫非居處無常如府病也特以肺主氣故其病有時而動息爾腎亦主氣故貫脈亦然

腎之積名曰贲豚發於少腹上至心下若豚狀或上或下無時久不已令人喘逆骨疼少氣以夏丙丁日

得之何以言之脾病傳腎腎當傳心心以夏適主王者不受邪腎復欲還脾脾不肯受故留結爲積故知實脈以夏丙十日得之此五積之要法也

實脈言若脈之實突不常定也脈性躁故以名之令人喘逆者足少陰之支從肺出絡心注胸中故也○此難但言藏病而不言府病者紀氏謂以其發無常處也楊氏謂六府亦相傳行如五藏之傳也○或問天下之物理有感有傳感者情也傳者氣也有情斯有感有氣斯有傳今夫五藏之積特以氣之所勝傳所不勝云尔至於王者不受邪是

固然也若不勝者反欲還所勝所勝不納而留結爲積則是有情而爲感矣且五藏在人身中各爲一物猶耳司聽目司視各有所職而不能思非若人之感物則心爲之主而乘氣機者也然則五藏果各能有情而感乎曰越人之意蓋以五行之道推其理勢之所有者演而成文耳初不必論其情感亦不必論其還不還與其必然否也讀者但以所勝傳不勝及王者不受邪遂留結爲積觀之則不以辭害志而思過半矣○或又問子言情感氣傳先儒之言則曰形交氣感是又氣能感矣於吾

子之言何如曰先儒之說雖曰氣感由形交也形指人身而言所以感之主也

五十七難曰泄凡有幾皆有名不然泄凡有五其名不同有胃泄有脾泄有大腸泄有小腸泄有大瘕泄名曰後重

此五泄之目下文詳之

胃泄者飲食不化色黃

胃受病故食不化胃屬土故色黃

脾泄者腹脹滿泄注食即嘔吐逆

有聲無物為嘔有聲有物為吐脾受病故腹脹泄

注食即嘔吐而上逆也

大腸泄者食已窘迫大便色白腸鳴切痛

食方已即窘迫欲利也白者金之色謝氏曰此腸寒之證也

小腸泄者溲而便膿血少腹痛

溲小便也便指大便而言溲而便膿血謂小便不調大便不裏急後重也

大瘕泄者裏急後重數至圜而不能便莖中痛此五泄之要法也

瘕結也謂因有凝結而成者裏急謂腹內急迫後

重謂肛門下墜惟其裏急後重故數至圜而不能
便莖中痛者小便亦不利也○謝氏謂小腸太瘦
二泄今所謂痢疾也內經曰腸癖故下利赤白者
灸小腸俞是也穴在第十六椎下兩傍各一寸五
分累驗○四明陳氏曰胃泄即飧泄也脾泄即濡
泄也太腸泄即洞泄也小腸泄謂凡泄則小便先
下而便血即血泄也太瘦泄即腸癖也

五十八難曰傷寒有幾其脉有變否然傷寒有五有
中風有傷寒有濕溫有熱病有溫病其所苦各不同
變當作辨謂分別其脉也○紀氏曰汗出惡風者

謂之傷風無汗惡寒者謂之傷寒一身盡疼不可
轉側者謂之濕溫冬傷於寒至夏而發者謂之熱
病非其時而有其氣一歲之中病多相似者謂之
溫病

中風之脉陽浮而滑陰濡而弱濕溫之脉陽浮而弱
陰小而急傷寒之脉陰陽俱盛而緊瀉熱病之脉陰
陽俱浮浮之而滑沈之散瀉溫病之脉行在諸經不
知何經之動也各隨其經所在而取之

上文言傷寒之目此言其脉之辨也陰陽字皆指
尺寸而言楊氏曰溫病乃是疫癘之氣非冬感于

寒至春變為溫病者散行諸經故不可預知臨病
人而診之知在何經之動乃隨而治之○謝氏曰
仲景傷寒例云冬時嚴寒萬類收藏君子周密則
不傷於寒觸冒者乃名傷寒耳其傷於四時之氣
皆能為病以傷寒為毒者以其最成殺厲之氣也
中而即病者名曰傷寒不即病者寒毒藏於肌膚
至春變為溫病至夏變為暑病暑病者熱極而重
於溫也又曰陽脉浮滑陰脉濡弱更遇於風變為
風溫今按仲景例風溫與難經中風脉同而無濕
溫之說又曰難經言溫病即仲景傷寒例中所言

溫瘧風溫溫毒溫疫四溫病也越人言其槩而未
詳仲景則發其秘而條其脉可謂詳矣龐安常傷
寒總論云難經載五種傷寒言溫病之脉行在諸
經不知何經之動隨其經所在而取之據難經溫
病又是四種傷寒感異氣而變成者也所以王叔
和云陽脉浮滑陰脉濡弱更遇於風變成風溫陽
脉洪數陰脉實大更遇濕熱變為溫毒溫毒為病
最重也陽脉濡弱陰脉弦緊更遇濕氣變為濕溫
脉陰陽俱盛重感於寒變為溫瘧斯乃同病異名
同脉異經者也所謂隨其經所在而取之者此也

龐氏此說雖不與難經同然亦自一義例但傷寒例言溫疫而無濕溫叔和言濕溫而無溫疫此亦異耳

傷寒有汗出而愈下之而死者有汗出而死下之而愈者何也然陽虛陰盛汗出而愈下之即死陽盛陰虛汗出而死下之而愈

受病爲虛不受病者爲盛唯其虛也是以邪湊之唯其盛也是以邪不入即外臺所謂表病裏和裏病表和之謂指傷寒傳變者而言之也表病裏和汗之可也而反下之表邪不除裏氣復奪矣裏病

表和下之可也而反汗之裏邪不退表氣復奪矣故云死所以然者汗能亡陽下能損陰也此陰陽字指表裏言之經曰誅伐無過命曰大惑此之謂歟

寒熱之病候之如何也然皮寒熱者皮不可近席毛髮焦鼻鼾不得汗肌寒熱者皮膚痛唇舌鼾無汗骨寒熱者病無所安汗注不休齒本鼾痛

靈樞二十一篇曰皮寒熱者不可附席毛髮焦鼻鼾不得汗取三陽之絡以補手太陰肌寒熱者肌痛毛髮焦而脣槁不得汗取三陽於下以去

其血者補足太陰以出其汗骨寒熱者病無所安
謂一身百脉無有是處也汗注不休齒未稿取其少陰於陰股
之絡齒已稿死不治愚按此蓋內傷之病因以類
附之東垣內外傷辨其兆於此乎
五十九難曰狂癲之病何以別之然狂疾之始發少
臥而不飢自高賢也自辨智也自倨貴也妄笑好歌
樂妄行不休是也癲疾始發意不樂僵仆直視其脉
三部陰陽俱盛是也

狂疾發於陽故其狀皆自有餘而主動癲疾發於
陰故其狀皆自不足而主靜其脉三部陰陽俱盛

者謂發於陽為狂則陽脉俱盛發於陰為癲則陰
脉俱盛也按二十難中重陽者狂重陰者癲脫陽
者見鬼脫陰者目盲四句當屬之此下重讀如再
重之重去聲重陽重陰所以再明上文陰陽俱盛
之意又推其極至脫陽脫陰則不止於重陽重陰
矣蓋陰盛而極陽之脫也鬼為幽陰之物故見之
陽盛而極陰之脫也一水不能勝五火故目盲四
明陳氏曰氣并於陽則為重陽血并於陰則為重
陰脫陽見鬼氣不守也脫陰目盲血不榮也○狂
癲之病靈樞二十二篇其論詳矣越人特舉其槩

六十難
真頭痛論
針頭痛
針頭痛
針頭痛

正龐氏所謂引而不發使後人自求之歟

六十難曰頭心之病有厥痛有真痛何謂也然手三

陽之脉受風寒伏留而不去者則名厥頭痛

詳見靈樞二十四篇厥逆也

入連在腦者名真頭痛

真頭痛其痛甚腦盡痛手足青至節死不治蓋腦

為髓海真氣之所聚卒不受邪受邪則死

其五藏氣相于名厥心痛

靈樞載厥心痛凡五胃心痛腎心痛脾心痛肝心

痛肺心痛皆五藏邪氣相于也

其痛甚但在心手足青者即名真心痛其真心痛者
且發夕死夕發旦死

靈樞曰真心痛手足青至節心痛甚為真心痛又

七十一篇曰少陰者心脉也心者五藏六府之太

主也心為帝王精神之所舍其藏堅固邪不能客

客之則傷心心傷則神去神去則死矣其真心痛

者真字下當欠一頭字蓋闕文也手足青之青當

作清冷也

六十一難曰經言望而知之謂之神聞而知之謂之
聖問而知之謂之工切脉而知之謂之巧何謂也然

望而知之者望見其五色以知其病

素問五藏生成篇曰色見青如草滋者死黃如枳實者死黑如炷者死赤如衄血者死白如枯骨者死此五色之見死者也青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也生於心欲如以縞裹朱生於肺欲如以縞裹紅生於肝欲如以縞裹紺生於脾欲如以縞裹枯樓實生於腎欲如以縞裹紫此五藏生色之外榮也靈樞四十九篇曰青黑為痛黃赤為熱白為寒又曰赤色出於兩顴大如拇指者

青黑病表
黃赤熱表
白寒表

病雖小瘡必卒死黑色出於庭庭者頰也大如拇指必不病而卒又七十四篇曰診血脉者多赤多熱多青多痛多黑為久痺多黑多赤多青皆見者為寒熱身痛面色微黃齒垢黃爪甲上黃黃疽也又如驗產婦面赤舌青母活子死面青舌青沫出母死子活唇口俱青子母俱死之類也袁氏曰五藏之色見於面者各有部分以應相生相剋之候察之可以知其病也

聞而知之者聞其五音以別其病

四明陳氏曰五藏有聲而聲有音肝聲呼音應角

調而直音聲相應則無病角亂則病在肝心聲笑
音應祉和而長音聲相應則無病祉亂則病在心
脾聲歌音應宮大而和音聲相應則無病宮亂則
病在脾肺聲哭音應商輕而勁音聲相應則無病
商亂則病在肺腎聲呻音應羽沈而深音聲相應
則無病羽亂則病在腎表氏曰聞五藏五聲以應
五音之清濁或互相勝負或其音嘶啞之類別其
病也○此一節當於素問陰陽應象論金匱真言
諸篇言五藏聲音及二十四難云云求之則聞其
聲足以別其病也

問而知之者問其所欲五味以知其病所起所在也
靈樞六十三篇曰五味入口各有所走各有所病
酸走筋多食之令人癢鹹走血多食之令人渴辛
走氣多食之令人洞心辛與氣俱行故辛入心而
與汗俱出苦走骨多食之令人變嘔甘走肉多食
之令人悅心悅言推此則知問其所欲五味以知
其病之所起所在也表氏曰問其所欲五味中偏
嗜偏多食之物則知藏氣有偏勝偏絕之候也
切脈而知之者診其寸口視其虛實以知其病病在
何藏府也

診寸口，即第一難之義。視虛實見六難并四十八難。王氏脈法讚曰：脈有三部，尺寸及關，榮衛流行不失，衡銓腎沈心洪肺浮肝弦，此自常經不失銖分，出入升降漏刻周旋，水下二刻，脈一周身旋復寸口虛實見焉。此之謂也。

經言以外知之曰聖，以內知之曰神，此之謂也。

以外知之，望聞以內知之，望切也。神微妙聖通明也。又總結之言，聖神則功巧在內矣。

六十二難曰：藏并榮有五，府獨有六者，何謂也？然府者陽也，三焦行於諸陽，故置一俞名曰原，府有六者，

亦與三焦共一氣也。

藏之并榮有五，謂并榮俞經合也。府之并榮有六，以三焦行於諸陽，故又置一俞而名曰原，所以府有六者，與三焦共一氣也。虞氏曰：此篇疑有缺誤，當與六十六難參攷。

六十三難曰：十變言五藏六府榮合，皆以井為始者，何也？然井者東方春也，萬物之始生，諸岐行喘息蛸飛蠕動當生之物，莫不以春生，故歲數始於春日，數始於甲，故以井為始也。

十二經所出之穴，皆謂之井，而以爲榮俞之始者，

以井主東方木木者春也萬物發生之始諸蚊者
行喘者息息謂嗑吸氣也公孫洪傳作蚊行喙息
義尤明白蚘者飛蠕者動皆虫豸之屬凡當生之
物皆以春而生是以歲之數則始於春日之數則
始於甲人之榮合則始於井也馮氏曰井谷井之
井泉源之所出也四明陳氏曰經穴之氣所生則
自泉始而溜榮注俞過經入合故以萬物及歲數
日數之始為譬也

六十四難曰十變又言陰井木陽井金陰榮火陽榮
水陰俞土陽俞木陰經金陽經火陰合水陽合土

有圖

十二經起於井穴陰井為木故陰井木生陰榮火
陰榮火生陰俞土陰俞土生陰經金陰經金生陰
合水陽井為金故陽井金生陽榮水陽榮水生陽
俞木陽俞木生陽經火陽經火生陽合土

陰陽皆不同其意何也然是剛柔之事也陰井乙木
陽井庚金陽井庚庚者乙之剛也陰井乙乙者庚之
柔也乙為木故言陰井木也庚為金故言陽井金也
餘皆倣此

剛柔者即乙庚之相配也十干所以自乙庚而言
者蓋諸藏府穴皆始於井而陰脉之井始於乙木

陽脉之井始於庚金故自乙庚而言剛柔之配而其
餘五行之配皆倣此也丁氏曰剛柔者謂陰井
木陽井金庚金爲剛乙木爲柔陰榮火陽榮水壬
水爲剛丁火爲柔陰俞土陽俞木甲木爲剛己土
爲柔陰經金陽經火丙火爲剛辛金爲柔陰合水
陽合土戊土爲剛癸水爲柔蓋五行之道相生者
母子之義相尅相制者夫婦之類故夫道皆剛婦
道皆柔自然之理也易曰分陰分陽迭用柔剛其
是之謂歟

六十五難曰經言所出爲井所入爲合其法柰何然
所出爲井井者東方春也萬物之始生故言所出爲
井也所入爲合合者北方冬也陽氣入藏故言所入
爲合也

此以經穴流注之始終言也

六十六難曰經言肺之原出於太淵心之原出于太
陵肝之原出于太衝脾之原出於太白腎之原出于
太谿少陰之原出于兌骨神門穴也膽之原出于丘墟胃
之原出于衝陽三焦之原出于陽池膀胱之原出于
京骨大腸之原出于合谷小腸之原出于腕骨

肺之原太淵至腎之原太谿見靈樞第十一篇其第

二篇曰肺之俞太淵心之俞太陵肝之俞太衝脾
之俞太白腎之俞太谿膀胱之俞束骨過于京骨
為原膽之俞臨泣過于丘墟為原胃之俞陷谷過
于衝陽為原三焦之俞中渚過于陽池為原小腸
之俞後谿過于腕骨為原大腸之俞三間過于合
谷為原蓋五藏陰經止以俞為原六府陽經既有
俞仍別有原或曰靈樞以太陵為心之原難經亦
然而又別以兌骨為少陰之原諸家針灸書並以
太陵為手厥陰心主之俞以神門在掌後兌骨之
端者為心經所注之俞似此不同者何也按靈樞

七十一篇曰少陰無輸心不病乎岐伯曰其外經
病而藏不病故獨取其經於掌後兌骨之端也其
餘脉出入屈折其行之疾徐皆如手少陰心主之
脉行也又第二篇曰心出於中衝溜於勞宮注于
太陵行於間使入于曲澤手少陰也按中冲以下並手心主經
俞靈樞直指為手少陰而又素問繅刺篇曰刺手
手少陰經俞不別載也心主少陰兌骨之端各一痛立已又氣穴篇曰藏
俞五十穴王氏注五藏俞惟有心包經并俞之穴
而亦無心經并俞穴又七十九難曰假令心病寫
手心主俞補手心主并詳此前後各經文義則知

手少陰與心主同治也

十二經皆以俞為原者何也然五藏俞者三焦之所行氣之所留止也三焦所行之俞為原者何也然齊下腎間動氣者人之生命也十二經之根本也故名曰原三焦者原氣之別使也主通行三氣經歷於五藏六府原者三焦之尊號也故所止輒為原五藏六府之有病者皆取其原也

十二經皆以俞為原者以十二經之俞皆係三焦所行氣所留止之處也三焦所行之俞為原者以齊下腎間動氣乃人之生命十二經之根本三焦

則為原氣之別使主通行上中下之三氣經歷於五藏六府也通行三氣即紀氏所謂下焦稟真元之氣即原氣也上達至於中焦中焦受水穀精悍之氣化為榮衛榮衛之氣與真元之氣通行達於上焦也所以原為三焦之尊號而所止輒為原猶警蹕所至稱行在所也五藏六府之有病者皆於是而取之宜哉

六十七難曰五藏募皆在陰而俞在陽者何謂也然陰病行陽陽病行陰故令募在陰俞在陽

募與俞五藏空穴之總名也在腹為陰則謂之募

在背爲陽則謂之俞募猶募結之募言經氣之聚
於此也俞史扁鵲傳作輸猶委輸之輸言經氣由
此而輸於彼也五藏募在腹肺之募中府二穴在
胸部雲門下一寸乳上三肋間動脈陷中心之募
巨闕一穴在鳩尾下一寸脾之募章門二穴在季
脇下直臍肝之募期門二穴在不容兩旁各一寸
五分腎之募京門二穴在腰中季脇本五藏俞在
背行足太陽之經肺俞在第三椎下心俞在五椎
下肝俞在九椎下脾俞在十一椎下腎俞在十四
椎下皆俠脊兩旁各一寸五分陰病行陽陽病行

陰者陰陽經絡氣相交貫藏府腹背氣相通應所
以陰病有時而行陽陽病有時而行陰也針法曰
從陽引陰從陰引陽

六十八難曰五藏六府皆有井榮俞經合皆何所主
然經言所出爲井所流爲榮所注爲俞所行爲經所
入爲合井主心下滿榮主身熱俞主體重節痛經主
喘咳寒熱合主逆氣而泄此五藏六府井榮俞經合
所主病也

主主治也井谷井之井水源之所出也榮絕小水
也井之源本微故所流尚小而爲榮俞輸也注也

自榮而注乃為俞也由俞而經過於此乃謂之經
由經而入於所合謂之合合者會也靈樞第一篇
曰五藏五俞五五二十五俞六府六腧六六三十
六俞此俞字空穴之總名凡諸空穴皆可以言俞經脈十二絡脈十五
凡二十七氣所行皆并榮俞經合之所係而所主
病各不同并主心下滿肝木病也足厥陰之支從
肝別貫鬲上注肺故并主心下滿榮主身熱心火
病也俞主體重節痛脾土病也經主喘欬寒熱肺
金病也合主逆氣而泄腎水病也謝氏曰此舉五
藏之病各一端為例餘病可以類推而互取也不

六十九難

言六府者舉藏足以該之

六十九難曰經言虛者補之實者瀉之不虛不實以
經取之何謂也然虛者補其母實者瀉其子當先補
之然後瀉之不虛不實以經取之者是正經自生病
不中他邪也當自取其經故言以經取之

靈樞第十篇載十二經皆有盛則瀉之虛則補之不
盛不虛以經取之虛者補其母實者瀉其子子
能令母實母能令子虛也假令肝病虛即補厥陰
之合曲泉是也實則瀉厥陰之榮行間是也先補
後瀉即後篇陽氣不足陰氣有餘當先補其陽而

後瀉其陰之意然於此義不屬非闕誤即羨文也
不實不虛以經取之者即四十九難憂愁思慮則
傷心形寒飲冷則傷肺云云者蓋正經之自病者
也楊氏曰不實不虛是諸藏不相乘也故云自取
其經

李時珍云此言心火大衰則胃水不化而病生也
此言胃水不化則心火不降也

七十難曰春夏刺淺秋冬刺深者何謂也然春夏者
陽氣在上人氣亦在上故當淺取之秋冬者陽氣在
下人氣亦在下故當深取之
春夏之時陽氣浮而上人之氣亦然故刺之當淺
欲其無太過也秋冬之時陽氣沈而下人氣亦然

故刺之當深欲其無不及也經曰必先歲氣無伐
天和此之謂也四明陳氏曰春氣在毛夏氣在皮
秋氣在分肉冬氣在骨髓是淺深之應也
春夏各致一陰秋冬各致一陽者何謂也然春夏溫
必致一陰者初下針沈之至腎肝之部得氣引持之
陰也秋冬寒必致一陽者初內針淺而浮之至心肺
之部得氣推內之陽也是謂春夏必致一陰秋冬必
致一陽

致取也春夏氣溫必致一陰者春夏養陽之義也
初下針即沈之至腎肝之部俟其得氣乃引針而

提之以至於心肺之分所謂致一陰也秋冬氣寒必致一陽者秋冬養陰之義也初內針淺而浮之當心肺之部俟其得氣推針而內之以達於腎肝之分所謂致一陽也○此篇致陰致陽之說越人特推其理有如是者凡用針補瀉自有其宜初不必以是相拘也
文義，予不之也，少不深意，多入也。春夏陽秋冬陰存。

七十一難曰經言刺榮無傷衛刺衛無傷榮何謂也然針陽者臥針而刺之刺陰者先以左手攝按所針榮俞之處氣散乃內針是謂刺榮無傷衛刺衛無傷榮也

榮為陰衛為陽榮行脉中衛行脉外名有所淺深也用針之道亦然針陽必臥針而刺之者以陽氣輕浮過之恐傷於榮也刺陰者先以左手按所刺之穴良久令氣散乃內針不然則傷衛氣也無母通禁止辭

七十二難曰經言能知迎隨之氣可令調之調氣之方必在陰陽何謂也然所謂迎隨者知榮衛之流行經脉之往來也隨其逆順而取之故曰迎隨

迎隨之法補瀉之道也迎者迎而奪之隨者隨而濟之然必知榮衛之流行經脉之往來榮衛流行

經脈往來其義一也知之而後可以視夫病之逆順隨其所當而為補寫也○四明陳氏曰迎者迎其氣之方來而未盛也以寫之隨者隨其氣之方往而未虛也以補之愚按迎隨有二有虛實逆隨有子母迎隨陳氏之說虛實迎隨也若七十九難所載子母迎隨也

調氣之方必在陰陽者知其内外表裏隨其陰陽而調之故曰調氣之方必在陰陽

在察也內為陰外為陽表為陽裏為陰察其病之在陰在陽而調之也楊氏曰調氣之方必在陰陽

者陰虛陽實則補陰瀉陽陽虛陰實則補陽瀉陰或陽并於陰陰并於陽或陰陽俱虛俱實皆隨其所見而調之謝氏曰男外女內表陽裏陰調陰陽之氣者如從陽引陰從陰引陽陽病治陰陰病治陽之類

七十二難曰諸井者肌肉淺薄氣少不足使也刺之奈何然諸井者木也榮者火也火者木之子當刺井者以榮寫之故經言補者不可以為寫寫者不可以為補此之謂也

諸經之井皆在手足指梢肌肉淺薄之處氣少不

足使爲補寫也故設當刺井者只寫其榮以井爲
木榮爲火火者木之子也詳越人此說專爲瀉井
者言也若當補井則必補其合故引經言補者不
可以爲瀉瀉者不可以爲補各有攸當也補瀉反
則病益篤而有實實虛虛之患可不謹歟

七十四難曰經言春刺井夏刺榮季夏刺俞秋刺經
冬刺合者何謂也然春刺井者邪在肝夏刺榮者邪
在心季夏刺俞者邪在脾秋刺經者邪在肺冬刺合
者邪在腎

榮俞之繫四時者以其邪各有所在也

其肝心脾肺腎而繫於春夏秋冬者何也然五藏一
病輒有五也假令肝病色青者肝也臊臭者肝也喜
酸者肝也喜呼者肝也喜泣者肝也其病衆多不可
盡言也四時有數而並繫於春夏秋冬者也針之要
妙在於秋毫者也

五藏一病不止於五其病尤衆多也雖其衆多而
四時有數故病繫於春夏秋冬及井榮輸經合之
屬也用針者必精察之○詳此篇文義似有缺誤
今且依此解之以俟知者

七十五難曰經言東方實西方虛瀉南方補北方何

謂也然金木水火土當更相平東方木也西方金也
木欲實金當平之火欲實水當平之土欲實木當平
之金欲實火當平之水欲實土當平之東方肝也則
知肝實西方肺也則知肺虛瀉南方火補北方水南
方火火者木之子也北方水水者木之母也水勝火
子能令母實母能令子虛故瀉火補水欲令金不得
平木也經曰不能治其虛何問其餘此之謂也 有圖

金不得平木不字疑衍○東方實西方虛瀉南方
補北方者木金火水欲更相平也木火土金水之
欲實五行之貪勝而務權也金木水火土之相平

以五行所勝而制其貪也經曰一藏不平所勝平
之東方肝也西方肺也東方實則知西方虛矣若
西方不虛則東方安得而過於實邪或瀉或補要
亦抑其甚而濟其不足損過就中之道也水能勝
火子能令母實母能令子虛瀉南方火者奪子之
氣使食母之有餘補北方水者益子之氣使不食
於母也如此則過者退而抑者進金得平其木而
東西二方無復偏勝偏虧之患矣越人之意大抵
謂東方過於實而西方之氣不足故瀉火以抑其
木補水以濟其金是乃使金得與水相停故曰欲

冷金得平木也若曰欲冷金不得平木則前後文
義窒碍竟說不通使肝木不過肺不虛復瀉火補
水不幾於實實虛虛耶八十一難文義正與此互
相發明九峯蔡氏謂水火金木土穀惟脩取相制
以洩其過其意亦同故結句云不能治其虛何問
其餘蓋爲知常而不知變者之戒也此篇大意在
肝實肺虛瀉火補水上○或問子能令母實母能
令子虛當瀉火補土爲是蓋子有餘則不食母之
氣母不足則不能蔭其子瀉南方火乃奪子之氣
使食母之有餘補中央土則益母之氣使得以蔭

其子也今乃瀉火補水何歟曰此越人之妙一舉
而兩得之者也且瀉火一則以奪木之氣一則以
去金之克補水一則以益金之氣一則以制火之
光若補土則一於助金而已不可施於兩用此所
以不補土而補水也或又問母能令子實子能令
母虛五行之道也今越人乃謂子能令母實母能
令子虛何哉曰是各有其說也母能令子實子能
令母虛者五行之生化子能令母實母能令子虛
者針家之子奪固不相侔也○四明陳氏曰仲景
云木行乘金名曰橫內經曰氣有餘則制已所勝

而侮所不勝木實金虛是木橫而凌金侮所不勝也木實本以金平之然以其氣正強而橫金平之則兩不相伏而戰戰則實者亦傷虛者亦敗金虛本資氣於土然其時土亦受制未足以資之故取水爲金之子又爲木之母於是瀉火補水使水勝火則火餒而取氣於木木乃戡而不復實水爲木母此母能令子虛也木既不實其氣乃平平則金免木凌而不復虛水爲金子此子能令母實也所謂金不得平木不得徑以金平其木必瀉火補水而旁治之使木金之氣自然兩平耳今按陳氏此

說亦自有理但爲不之丁字所纏未免牽強費辭不若直以不字爲衍文爾觀八十一篇中當知金平木一語可見矣

七十六難曰何謂補瀉當補之時何所取氣當瀉之時何所置氣然當補之時從衛取氣當瀉之時從榮置氣其陽氣不足陰氣有餘當先補其陽而後瀉其陰陰氣不足陽氣有餘當先補其陰而後瀉其陽榮衛通行此其要也

靈樞五十二篇曰浮氣之不循經者爲衛氣其精氣之行于經者爲榮氣蓋補則取浮氣之不循經

者以補虛處瀉則從榮置其氣而不用也置猶弃
置之置然人之病虛實不一補瀉之道亦非一也
是以陽氣不足而陰氣有餘則先補陽而後瀉陰
以和之陰氣不足而陽氣有餘則先補陰而後瀉
陽以和之如此則榮衛自然通行矣補瀉法見下
篇

七十七難曰經言上工治未病中工治已病者何謂
也然所謂治未病者見肝之病則知肝當傳之與脾
故先實其脾氣無令得受肝之邪故曰治未病焉中
工治已病者見肝之病不曉相傳但一心治肝故曰

治已病也

見肝之病先實其脾使邪無所入治未病也是為
上工見肝之病下心治肝治已病也是為中工靈
樞五十五篇曰上工刺其未生也其次刺其未盛
者也其次刺其已衰者也下工刺其方襲者也與
其形之盛者也與其病之與脈相逆者也故曰方
其盛也勿敢毀傷刺其已衰事必大昌故曰上工
治未病不治已病此之謂也

七十八難曰鍼有補瀉何謂也然補瀉之法非必呼
吸出內針也知為針者信其左不知為針者信其右

當刺之時先以左手厭按所針榮俞之處彈而努之
爪而下之其氣之來如動脈之狀順針而刺之得氣
因推而內之是謂補動而伸之是謂瀉不得氣乃與
男外女內不得氣是謂十死不治也

彈而努之鼓勇之也努讀若怒爪而下之指之謂
重皆欲致其氣之至也氣至指下如動脈之狀乃
乘其至而刺之順猶循也乘也停針待氣氣至針
動是得氣也因推針而內之是謂補動針而伸之
是謂瀉此越人心法非呼吸出內者也是固然也
若停針候氣久而不至乃與男子則淺其針而候

之衛氣之分女子則深其針而候之榮氣之分如
此而又不得氣是謂其病終不可治也篇中前後
二氣字不同不可不辨前言氣之來如動脈狀未
刺之前左手所候之氣也後言得氣不得氣針下
所候之氣也此自兩節周仲立乃云凡候氣左手
宜略重之候之不得乃與男則少輕其手於衛氣
之分以候之女則重其手於榮氣之分以候之如
此則既無前後之分又昧停針待氣之道尚何所
據為補寫耶

七十九難曰經言迎而奪之安得無虛隨而濟之安

得無實虛之與實若得若失實之與虛若有若無何謂也

出靈樞第一篇得求而獲也失從也遺也其第二篇曰言實與虛若有若無者謂實者有氣虛者無氣也言虛與實若得若失者謂補者似然若實也瀉者恍然若有所失也即第一篇之義

然迎而奪之者寫其子也隨而濟之者補其母也假令心病寫手心主愈是謂迎而奪之者也補手心主井是謂隨而濟之者也

迎而奪之者寫也隨而濟之者補也假令心病心

火也土為火之子手心主之俞太陵也實則寫之是迎而奪之也木者火之母手心主之井中衝也虛則補之是隨而濟之也迎者迎於前隨者隨其後此假心為例而補寫則云手心主即靈樞所謂少陰無俞者也當與六十六難並觀

所謂實之與虛者牢濡之意也氣來實牢者為得濡虛者為失故曰若得若失也

氣來實牢濡虛以隨濟迎奪而為得失也前云虛之與實若得若失實之與虛若有若無此言實之與虛若得若失蓋得失有無義實相同互舉之省

文尔

八十難曰經言有見如入有見如出者何謂也然所謂有見如入者謂左手見氣來至乃內針針入見氣盡乃出針是謂有見如入有見如出也

所謂有見如入下當欠有見如出四字如讀若而孟子書望道而未之見而讀若如蓋通用也○有見而入出者謂左手按穴待氣來至乃下針針入候其氣應盡而出針也

八十一難曰經言無實實虛虛損不足而益有餘是寸口脈耶將病自有虛實耶其損益奈何然是病非

謂寸口脈也謂病自有虛實也假令肝實而肺虛肝者木也肺者金也金木當更相平當知金平木假令肺實而肝虛微少氣用針不補其肝而反重實其肺故曰實實虛虛損不足而益有餘此者中工之所害也

是病二字非誤即行肝實肺虛金當平木如七十五難之說若肺實肝虛則當抑金而扶木也用針者乃不補其肝而反重實其肺此所謂實其實而虛其虛損不足而益有餘殺人必矣中工中常之工猶云粗工也○按難經八十一篇篇辭甚簡然

S.37.9.4 統
 S.37.11.15 統
 S.38.7.10 字
 S.38.12.30 統
 S.39.1.14 統
 S.39.2.10 7
 2173か否 未了
 日 1542再統理味

而榮衛度數尺寸位置陰陽王相藏府內外脉法
 病能經絡流注針刺穴俞莫不該盡而此篇尤創
 艾切切蓋不獨為用針者之戒凡為治者皆所當
 戒又絕筆之微意也於乎越人當先秦戰國時與
 內經靈樞之出不遠必有得以口授而命傳聞
 擘者故其見之明而言之詳不祖如史家所載長
 桑君之遇也邵肌乃謂經之當難者未必止此八
 十一條噫猶有望於後人歟

難經本義卷之下終

天和四甲子曆二月吉辰
 吉野屋德兵衛板行

難經本義

京寺町通三條上武町

芳野屋

洛陽書林 德兵衛

安政四年 澤井德兵衛

己七月二日

昭和三十一年八月十六日之買
 三輪啓嗣

