



太極圖說

藏書

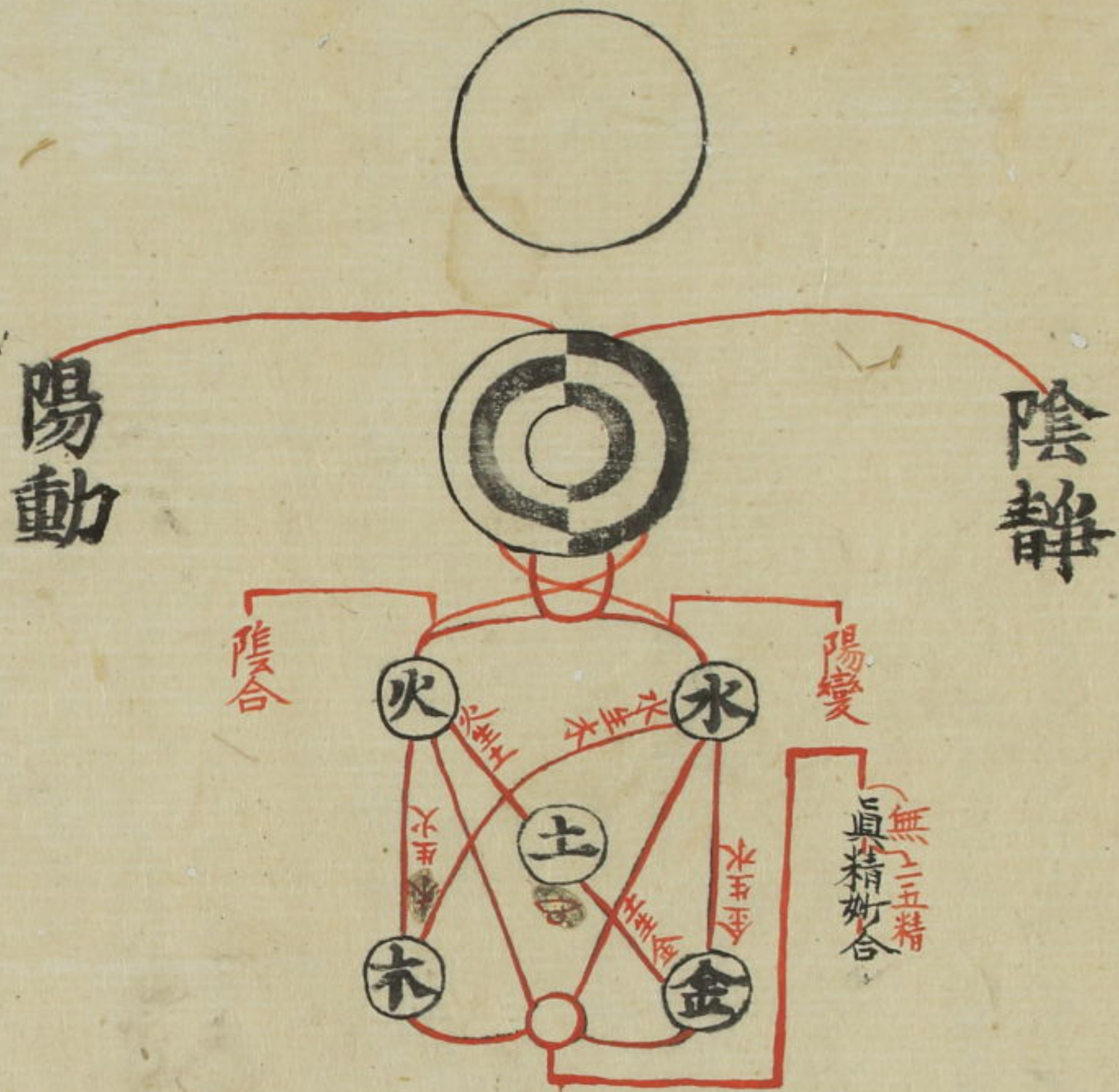
太極圖說性理大全卷一併近思錄第一載之○性理大全朱子曰太極圖者
廉溪先生之所作也先生姓周氏名惇實字茂叔後避英宗舊名改惇願英宗
實家道州營道縣廉溪之上博學力行聞道甚早○又曰家春陵而老於廬山
之下因取故里之號以名其川曰廉溪○傳見宋史道學傳言行錄宋鑑等
○朱子曰先生之學其妙具於太極圖通書之言亦皆此圖之蘊○又曰嘗讀
朱內翰震遠易說表謂此圖之傳自陳搏種放穆脩而來而五峯胡氏作序又
以為先生非止為神穆之學者此特其學之一師耳非其至者也夫以先生之
學之妙不出此圖以為得之於人則決非神穆所及以為其至者則先生之
學又何可以加於此圖哉是以竊嘗疑之及得誌文攷之然後知其果先生所自
作而非有受於人者三公蓋有未嘗見此圖而云云耳
乾道成男云云易繫辭上曰乾道成男坤道成女本義此變化成形者○朱子
曰天地父母分明是一理乾道成男坤道成女則凡天下之男皆乾之氣天下
之女皆坤之氣從這裏便徹上徹下即是一個氣都透○又曰乾道成男坤
道成女通人物言在物如牝牡之數在植物亦有男女如牝麻乃竹有雌雄
之類也
萬物化生此陰陽所變化乃四時所運行生長收藏之所行周子所謂二氣交
感化生萬物生生而變化無窮之所也○易繫辭下曰天地絪縕萬物化醇男
女構精萬物化生本義化生形化者也○朱子曰太極圖只是一箇實理一以
貫之○又曰無極而大極上一圖則是太極但排出在上

木極圖

○大極

按圖之圖夫置圖就見陰陽動靜之別無極之太極其六陽離太極之有陰陽中其理指出無極之太極

無極而極太極



水陰盛故右居左陰位

金陰之輝也故水次之其次居金少陰也故陰輝上云

坤道成女

萬物化生 故中央二居沖氣之氣上八行四行專氣

乾道成男

火陽盛故左居左陽位

木少陽也故二陽輝上云

是下圖也 是萬物化生之變化 窮其理之是形化之 是萬物各其性之 人牛馬之性也 草木之性也 異其性之 理之故 物各一天極 太極之外 物之性也 太極

此所謂無極而大極自此以下至易有云之謂也。朱文公亦極圖解說也故群書句解曰大極圖說朱子據圖釋其義云是也。○性理云是所言無定極之中而有至定極之理也。○朱子曰此五字添一第不得。○又曰濂溪恐人道大極有形故曰無極而大極是無之中有箇極至之理。○又曰此而字輕無次序故也。○又曰無極無形太極者有理周子恐人把作物看故曰無極。○又曰無極二字乃周子灼見道體迥出常情勇往直前說出人不敢說底道理。○後之學者曉然見得大極之妙不屬有無不落方體真得千聖以來不傳之秘。○又曰以其究竟無極無色可名故特謂之太極。○又曰人人有一大極物物有一大極。○又曰無極而太極正謂無此形狀而有此道理耳。○又曰以理言之則不可謂有之以物言之則不可謂之無。○又曰極是道理之極至總天地萬物之理便是太極。○問無極且得做無形無象說曰雖無形却有理。○又問無極太極只是一物曰本是一物被伴地說却似兩物。○真西山曰窮天下之物可尊可貴孰有加於此者故曰大極。○又曰即吾心而觀之方喜怒哀樂之未發也渾然一性而已無形無象之中萬理畢具非所謂無極而太極乎。○鏡雙峯曰太極者蓋天理之尊號。○又曰太者大無以加之稱。○胡敬齋曰道理最大無以復加故曰太極太是尊大之義極是至當無以加也。○讀書錄卷一曰無極而太極非有二也以無聲無臭而言謂之無極以極至之理而言之謂之大極無聲無臭而至理存焉故曰無極而太極以性觀之無朕兆之可窺而至理成具即無極而太極也。○又曰孔子言太極是指理言周子言無極是指此理無形而言。○性字義曰無極而字輕接過不可就此句中間截作兩

圖二 此說人
圖三 木極
圖四 見之陽
動陰靜離
三別無極
大極之極
八似曰秋
別之太極
中其
理指其無
極之太極
陽動陰靜
圖上道

截看無極是無窮極，只以說理之無形狀方体正猶言無聲無臭之類，太之為言甚也。太極是極至之甚，無得而形容，故以天色之只是說理之雖無形狀方体而萬化無不以之為根。極極紐以其混淪極至之甚，故謂之太極。○又曰太極只是總天地萬物之理而言，不可離天地萬物之外而別為之論。纒離太極萬物而有箇理便成兩截去了。○又曰太極只是混淪極至之理，非可以形氣言。古經書說太極惟見於易繫辭曰：『易有太極，易只是陰陽變化其所以為陰陽變化之理則太極也。』○又曰三極之道，其謂之三極者，以見三才之中各一太極，而太極之妙無不流行於三才之中也。外此百家諸子都說差了，都說屬形氣去。如漢志謂太極幽三為一，乃是指做天地人三箇氣形已具而混淪未判底物。老子說有物混成，先天地生，此正是指太極莊子謂道在大極之先，所謂太極亦是指三才未判混淪底物。而道又別是一箇懸空底物在大極之先，則道與太極分為二矣。不知道即是太極，道以理之通行者而言，太極是以理之極至者而言，惟理之極至所以古今人物通行惟古今人物

○此所謂無極而太極也，所以動而陽靜而陰之本體也。然非有以離乎陰陽也，即陰陽而指其本體，不雜乎陰陽而為言耳。○此○之動而陽靜而陰也。中○者其本體也。○者陽之動也。○之用所以行也。

通行所以為理之極至更無二理。○周子全書曰：『粹九言書太極圖解後曰：』
易有太極，濂溪夫子加無極，何也？人肖天地，試即吾心驗之，方其寂然無思，萬善未發，是無極也。雖云未發而此心昭然靈源不昧，是太極也。欲知太極先發吾心，澄神端慮，察而見焉，始知夫子發明造化之機，答悟萬世而義易與旨益著。或謂妄加無極，或以訓就文義者之失，夫子之意遠矣。○朱子曰：『聖人謂之太極者，所以指夫天地萬物之根也。周子又謂之無極者，所以指夫無聲無臭之妙也。』○羅欽順因知記曰：『周子太極圖說篇首，字如朱子之所解釋，可無疑矣。』至於無極之真二五之精妙合而為一，謂則不能無疑。凡物必然而石可以言合太極與陰陽果一物乎？其為物也果一則方其未合之先，各安在耶？朱子終身認理氣為二物，其源蓋出於此。愚也積數十年潛玩之功，至今未敢以爲然也。嘗考朱子之言，有云：『氣強理弱，理管造化，不得若然，則所謂太極者又安能為造化之樞紐品物之根柢耶？惜乎當時未有以此說印之者，姑記於此以俟後世之朱子云：』所以動而

也○者陰之靜也。○之體所以立也。○者○之根也。○者○之根也。此陽變陰合而生水火木金土也。○者陽之變也。○者陰之合也。○陰盛故居右，○火陽盛故居左。○陽樞故次火，○陰樞故次水。

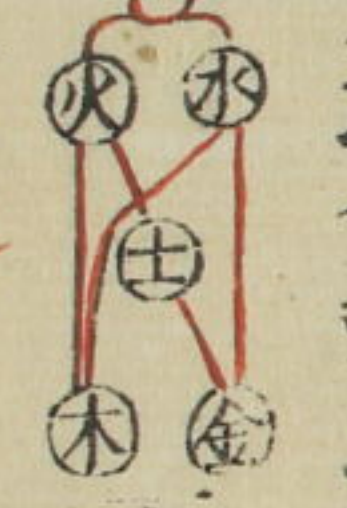
此陽變陰合而生水火木金土也。○者陽之變也。○者陰之合也。○陰盛故居右，○火陽盛故居左。○陽樞故次火，○陰樞故次水。

陰本然之體也。○朱子曰：極生陽，理生氣也。陰陽既生，則太極在其中。理復在氣之內也。○又曰：謂太極含動靜以本體而言，也謂太極有動靜以流行而言，也。若謂太極便是動靜，則是形而上下者，不可分，而易有太極之言，亦贅矣。○性理字義曰：畢竟未有天地萬物先有是理，然此理不是懸空在那裏。纔有天地萬物之理，便有天地萬物之氣。纔有天地萬物之氣，則此理便全在天地萬物之中。周子所謂太極動而生陽，靜而生陰，是在這動之理便能動而生陽，靜之理便能靜而生陰。則是理便已具於陽動之中，然則纔有動便有氣，纔有靜便有氣。裏面那相接處全無。此子縫罅如何分得？孰為先？孰為後？所謂動靜無端，陰陽無始，若分別得先後，偏在一邊，非混沌極至之物，然非有以離之。然又不離乎陰陽之外，就陰陽中指出本然之體，不外陰陽而言。○問：陰陽便是太極否？曰：其解圖云：然非有以離乎陰陽也。即陰陽而指其本體，不離乎陰陽而為言耳。此句當仔細看。今於某解說句向未通，如何說太極。○此○之○云○此即太極之動而生陽，靜而生陰也。○之用○云○動者為用，故為太極之用。行○者○陰○陰○靜○即所謂靜而陰○之體○靜者為體，故為太極之體。立○者○乃陽動之所由以生也。○者○乃陰靜之所由以生也。○朱子曰：太極未動之前，便是陰陰靜之中，自有陽之根。陽動之中，自有陰之根。動之所以必靜者，根乎陰。故也。靜之所以必動者，根乎陽。故也。此陽變陰，是陰陽動靜變合。○者○陽○之變動者，陰○陰之變合。○問：陽何以言變，陰何以言合？曰：陽動而陰隨之，故言變合。○又曰：陽變陰合，初生水。水火氣也。流動閃爍，其體尚虛，其成形猶未定。次生木。金則確然有定形矣。水火初是自然生，木金則資於土。五行之屬皆從土中旋生出來。○又曰：天地生物，先其輕清，以及重濁。天一生水，地二生火，三物在五行之中，最輕清，金木又重於水火。○又重於金木。水陰盛，火陽盛。○右陰水，乃陰之盛，故居下。右火陽盛，乃陽之盛，故居上。左木陽，右金陰。○之少故次下火。○釋○曰：皆言九物，初少皆以釋，又後種曰：釋上冲氣。○土為中氣，故居中央。○冲○曰：與冲同。又曰：冲○曰：和也。○老子四十二章曰：冲氣以為和。○性理大全曰：問：陰盛何以居右，陽盛何以居左？曰：左右但以陰陽之分耳。又問：木陽，釋故次火。金陰，釋故次水。豈以水生木，土生金，耶？曰：以四時之序推之，可見。○水質陰而性本陽，火質陽而性本陰。水外暗而內明，以其根於陽也。火外明而內暗，以其根於陰也。大極圖陽動之中有黑底，陰靜之中有白底，是也。橫渠言：陰陽之精互藏其宅，正此意也。○火中有黑陽中，陰也。水外黑而中明者，陰中陽也。故水謂之陽，亦得火謂之陰，亦得根陰根陽交系于上。水火之交相系屬于左右之上。○系字彙曰：音係，維。

是水火金
土五行
宛生七來
次第明
五氣既生
後又相生

猶未定。次生木。金則確然有定形矣。水火初是自然生，木金則資於土。五行之屬皆從土中旋生出來。○又曰：天地生物，先其輕清，以及重濁。天一生水，地二生火，三物在五行之中，最輕清，金木又重於水火。○又重於金木。水陰盛，火陽盛。○右陰水，乃陰之盛，故居下。右火陽盛，乃陽之盛，故居上。左木陽，右金陰。○之少故次下火。○釋○曰：皆言九物，初少皆以釋，又後種曰：釋上冲氣。○土為中氣，故居中央。○冲○曰：與冲同。又曰：冲○曰：和也。○老子四十二章曰：冲氣以為和。○性理大全曰：問：陰盛何以居右，陽盛何以居左？曰：左右但以陰陽之分耳。又問：木陽，釋故次火。金陰，釋故次水。豈以水生木，土生金，耶？曰：以四時之序推之，可見。○水質陰而性本陽，火質陽而性本陰。水外暗而內明，以其根於陽也。火外明而內暗，以其根於陰也。大極圖陽動之中有黑底，陰靜之中有白底，是也。橫渠言：陰陽之精互藏其宅，正此意也。○火中有黑陽中，陰也。水外黑而中明者，陰中陽也。故水謂之陽，亦得火謂之陰，亦得根陰根陽交系于上。水火之交相系屬于左右之上。○系字彙曰：音係，維。

乎上陰根陽陽根陰也。水而木木而火火而上上而金金而復水如環無端。五氣布而四時行也。○五行一陰陽，五殊二實無餘。○也陰陽一太極，精粗本末無



餘也。陰陽一太極，精粗本末無

大極兩儀
生二內儀五氣
合萬物生
大極外陽
十二萬物外
大極

不在是焉各一其性云云乾健坤
順故男剛女柔各具一性是為
男女各一太極萬物化生云夫
下萬物化化生生亦有是氣則
有是形以形之變化可見者而
言飛潛動植各具一性而萬物
一太極是萬物一太極○朱子
曰合而言之萬物體統一太極
也分而言之萬物各具一太極
也○問太極便是人心之至理
否朱子曰事事物物皆有簡極
或曰如君之仁臣之敬便是敬
○又曰太極只是天地萬物之理在天地則天地之中有太極在萬物則萬物之中有太極萬物莊子則陽篇曰今計物之數不止於萬物而期曰萬物者以數之多者難而讀之希逸曰物不止於萬而萬物其數數也○易繫辭曰一而二二而三三而四四而五五而十十而百百而千千而萬萬有一千五百二十當萬物數也惟人也得云只有生而為人稟一氣五行之秀而其心為最靈所謂人○云凡所言人之極於此乎在蓋人心即是太極然形○云人之形質疑合一定者陰之所為人之精神運用不息者陽之發達○朱子曰形既生矣形體陰之為也神發知矣神知陽之為也蓋陰主氣凡歛聚成就者陰為之也陽主剛凡發暢揮散者皆陽為之也五性云五常之

以形化者言也各一其性而萬物
一太極也此以七引說解剝圖體
惟人也得其秀而最靈則所謂人
者於是乎在矣然形○之為也
神○之發也五性○之德也善惡
男女之分也萬事萬物之象也此

性曰仁義禮智信是即稟五行之理以為性木神則仁金神則義水神則智火神則禮土神則信五者之德蓋無不善○朱子曰仁義禮智信之性即水火金木土之理水仁金義火禮木智各有所主獨土無位又為五行之實故信亦無位而為四德之實也○問仁義禮智之四德又添信字謂之五性如何曰信是誠實此四者實有此仁實有此義與禮智皆然知五行之有五性非土則不足以為四者又如此於四時各寄主十八日或謂王於戊巳然季夏乃土之本宮故尤王夏末月令載中央土者以此故也善惡男女云陽而貴者為男陰而賤者為女男女之所以分也事有萬變是萬物形象之著此凡天下之動所以紛擾錯雜○朱子曰天地之間陰陽而已以入分之則男女也以事言之則善惡也何適而不得其類哉紛綸紛字彙曰雜也綸又曰緝綸○又紛綸雜爻見吉凶悔吝○昔者動善凶者吉之反悔者吉之未成吝者凶之未成自此而生○易繫辭上曰是故吉凶者得失之象也悔吝者憂虞之象也○朱子曰悔者將趨於吉而未至於吉吝者將趨於凶而未至於凶○又曰悔吝是

天下之動所以紛綸交錯而吉凶
悔吝所由以生也惟聖人者又得
夫秀之精一而有以全乎○之體
用者也是以一動一靜各臻其極
而天下之故當感通乎寂然不動
之中蓋中也仁也感也所謂○也

吉凶底交互處悔是吉之漸吝是凶之端惟聖人者又云於此有聖人又得二氣五行之秀至精而不雜至一而不二身有以全乎太極之全体大用所以或動或靜各詣至理之極○朱子曰人之所稟又有昏明清濁之異故上知生知之資是氣清明純粹而無一毫昏濁所以生知安行不待學而能如堯舜是也○又曰聖人之生其稟受渾然氣質清明純粹全此理更不待脩為而與天為一精一書大禹謨篇曰惟精惟一而天下之故云云天下之事常感而通之於此心凝寂不動之中○易繫辭曰易無思也無為也寂然不動感而遂通天下之故本義曰寂然感之体感通者寂之用人心之妙其動靜亦如此○朱子曰寂然是体感是用當其寂然時理固在此必感而後發如仁感為惻隱未感時是仁義感為羞惡未感時只是義○藍田呂氏曰寂然之中天機常動感應之際本原常靜洪鐘在簾叩與不叩鳴未常已響鑑在手照與不照明未嘗息蓋中也仁也○中為禮曰仁禮屬夏仁屬春造化流行發育之象乃感之事動者為用即太極之用行正為智曰智曰義智屬冬義屬秋造化擊斂收藏之時乃寂之事靜者為靜即太極之体立中正仁義云禮智仁義乃渾然全具之本體靜者常為主於中則人之道自此而立○易乾卦文言傳曰剛健中正本義中者其行無過不及正者其立不偏○朱子曰中正仁義分屬動靜而聖人則主靜蓋正所以能中義所以能仁克己復禮義故能仁易言利貞者性情也元亨是發用處必至於利貞乃見乾之實体萬物到秋冬收斂成實乃見得他本質故曰性情此亦主靜之說也天地日月天地之大日月之明四時之運行鬼神之變化自不能違乎此所以脩此道而吉言以得福言也所以違悖此道而凶凶以取禍言也○朱子曰小而言之飢食渴飲出入息大而言之君臣父子夫婦朋友無非是天地之事只是道一箇道理所以君子脩之便吉小人悖之便凶這物事機關一下撥轉後便攔宅不往如水車相似才踏發這批便住不得所以聖賢一日二日萬札兢兢業業如臨深淵如履薄冰只是太化恁地流行隨得不是便過也不往存心養性所以事天也天壽不貳脩身以俟之所以立命也戒謹恐懼中庸曰戒慎乎其所不睹恐懼乎其所不聞○朱子曰戒懼是防於未然以全其体○問戒懼者所以涵養工夫○方氏曰戒懼保守天理故僻邪修孟子眾惠王上曰苟無恒心放僻邪侈無不為已○蒙引曰放縱也始違于道也僻偏僻也則浸淫矣邪好邪也成惡矣後則益肆也天地人之云云才之道各一太極○朱子曰太極只是天地萬物之理在天地則天地中有太極在萬物則萬物中各有太極陽也剛也○陰也柔也○又曰君子体仁又曰仁以行之○又曰乾元者始亨者中之氣剛之質仁之理萬物之所資以生者○易乾卦文言傳曰大哉乾乎剛健中正本義剛以体言○又曰君子体仁又曰仁以行之○又曰乾元者始亨者利貞本義柔順利貞坤之德也○文言傳曰直其正也方其義也○柔曰義是無及善諺本義曰義謂裁制○又曰地道無成而代有終也○性理大全曰問仁是柔如何屬剛義是剛如何却屬柔曰仁剛陽是一樣意思義柔陰是一樣意思蓋仁本是柔物事發出却剛但看萬物發生時便恁地奮迅出來有剛底意思義本是剛底物事發出來却柔但看萬物肅殺時便恁地收斂恁恁有柔

而凶凶以取禍言也○朱子曰小而言之飢食渴飲出入息大而言之君臣父子夫婦朋友無非是天地之事只是道一箇道理所以君子脩之便吉小人悖之便凶這物事機關一下撥轉後便攔宅不往如水車相似才踏發這批便住不得所以聖賢一日二日萬札兢兢業業如臨深淵如履薄冰只是太化恁地流行隨得不是便過也不往存心養性所以事天也天壽不貳脩身以俟之所以立命也戒謹恐懼中庸曰戒慎乎其所不睹恐懼乎其所不聞○朱子曰戒懼是防於未然以全其体○問戒懼者所以涵養工夫○方氏曰戒懼保守天理故僻邪修孟子眾惠王上曰苟無恒心放僻邪侈無不為已○蒙引曰放縱也始違于道也僻偏僻也則浸淫矣邪好邪也成惡矣後則益肆也天地人之云云才之道各一太極○朱子曰太極只是天地萬物之理在天地則天地中有太極在萬物則萬物中各有太極陽也剛也○陰也柔也○又曰君子体仁又曰仁以行之○又曰乾元者始亨者中之氣剛之質仁之理萬物之所資以生者○易乾卦文言傳曰大哉乾乎剛健中正本義剛以体言○又曰君子体仁又曰仁以行之○又曰乾元者始亨者利貞本義柔順利貞坤之德也○文言傳曰直其正也方其義也○柔曰義是無及善諺本義曰義謂裁制○又曰地道無成而代有終也○性理大全曰問仁是柔如何屬剛義是剛如何却屬柔曰仁剛陽是一樣意思義柔陰是一樣意思蓋仁本是柔物事發出却剛但看萬物發生時便恁地奮迅出來有剛底意思義本是剛底物事發出來却柔但看萬物肅殺時便恁地收斂恁恁有柔

天地之道
各其性
一陰一陽
道之仁義

底意思又問揚子云於仁也剛於義也柔如何曰仁體柔而用剛義體剛而用柔曰此豈所謂陽根陰陰根陽耶曰然三極之道云而天地人三才之道賴此以立其分雖有三者之殊實則同太極之上繫辭曰六爻之動三極之道也註云三極三才也兼三才之道故見吉凶成變化也正義曰六爻遞相推動而生變化是天地人三才至極之道云○本義曰易有太極者一每生二自然之理也易者陰陽之變太極者其動也又云天地之間只有動靜之兩端猶環不已更無餘事此之謂易而其動其靜心有所以動靜之理焉是則所謂太極也○又曰六爻初二為地三四為人五上為天動即變化也極至也三極天地人之至理三才各太極也○性理字義曰三極云者只是三才極至之理其謂之三極者以見三才之中各是一太極而太極之妙無不流行於三才之中也故曰易有變易中有至極之理陰陽之中指出本體而言者也○朱子曰易有太極者象數未形而其理已具之稱形器既具而其理無昧之目○又曰太極之義正謂理之極致耳有是理即有是物無先後次第之可言故

曰其有太極則是太極乃在陰陽之中而非在陰陽之外也○讀書錄二曰孔子所謂易有太極者言陰陽變易中而有至極之理是就氣之中指理以示人周子無極而太極言雖無形之中而有至極之理則專以理言至太極動而生陽靜而生陰則亦兼以氣言矣學者知無有太極之無形有者太極之有理則有無合

○之用所以行也正也義也寂也所謂也○之體所以立也中正仁義渾然全體而靜者常為主焉則人於是乎立而地日月四時鬼神有所不能違矣君子之戒謹恐懼所以脩此而吉

也小人之放僻邪侈所以悖此而凶也天地人之道各一也陽也剛也仁也所謂也物之始也陰也柔也義也所謂也物之終也此所謂易也而三極之道立焉實則也故曰易有太極之謂也

易之終始

無極而云云黃勉齋曰太極圖說云無極而太極妄意謂無極而太極者非老
氏之出無入有與佛之所謂空也乃斯道之本体萬化之領會而子思所謂天
命之性而孟子所謂生之謂性也通書統論之曰誠者聖人之本也大哉乾元
萬物資始誠之源也乾道變化各正性命誠斯立焉純粹至善者也此所以發
明無極而太極原始而復其終也既又引易之繫辭而明之曰一陰一陽之謂
道繼之者善也成之者性也元亨誠之通利貞誠之復大哉易也性命之源乎
蓋沖漠無朕之中萬象森然已具而無所虧欠天之所以覆地之所以變江河
之所以流性命之所以正倫理之所以著人之所以為聖人本末上下貫乎一
理其實然而不可易者歟○性理大全曰問無極而太極不是說有箇物事光
輝輝地在那裏只是說這裏當初皆無一物只有此理而已既有此理便有此
氣既有此氣便分陰陽以此生許多物事惟其理有許多故物亦有許多○近
思錄蔡氏注曰朱子曰太極者象數未形而其理已具之稱又曰未有天地之
先畢竟是先有此理又曰無極者只是說這道理當初元無一物只是有此理
而已此箇道理便會動而生陽靜而生陰詳此三條皆是主太極而言也又曰
從陰陽處看則所謂太極便只是在陰陽裏面今人說陰陽上面別有一箇
無形底是太極非也又曰太極只是天地萬物之理在天地則天地中有太
極在萬物則萬物中有太極又曰非有以離乎陰陽則陰陽而指其本体詳此
三條皆是主陰陽而為言也故主太極而言則太極在陰陽之先主陰陽而言
則太極在陰陽之內蓋自陰陽未至而言所謂太極者必當先有自陰陽既生
而言則所謂太極者即在平陰陽之中也謂陰陽之外別有太極常為陰陽主

者向為陷乎列子不生不化之謬曰執執夫太極只在陰陽之中之說者則又
失其樞紐根柢之所為而大本有所不識矣註上天之云史氏伯濬曰載之訓
事事猶道也不過言天道之妙無聲臭之可聽聞耳事豈有所作為之謂哉○
或問太極辭引上天之載無聲無臭此上天之載是太極否朱子曰蒼蒼者是
上天理在載字上○朱子曰原極之所以得名蓋取樞極之義聖人謂之太極
者所以指夫天地萬物之根也周子因之而又謂之無極者所以著夫無聲無
臭之妙也○陳北溪曰上天之載無聲無臭是解無極一字造化樞紐品彙之
根柢是解太極二字結以非太極之外復有無極也多少是分明○又云無聲
臭只是無形狀若少有聲臭便涉形狀落方休不得謂之無極矣○雙峯饒曰
聖人以陰陽五行闡闢不窮而此理為闡闢之主如力有樞紐男女萬物生生
不息而此理為生生之本如木之有根柢樞紐字彙曰力樞爾雅樞謂之根郭
璞曰門乃樞樞也○又曰手械也○又曰木之根曰柢太極動而生陽
近思錄葉采集解曰愚謂動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動者言太極
流行之妙相推於無窮也一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉者言一氣
對待之體一定而不易邵子曰用起天地先立天地後是也然詳而分一則
動而生陽靜而生陰者是流行之中定分未嘗亂也一動一靜互為其根者是
對待之中妙用實相通也太極動而生性理大全曰太極動生陽靜而生陰不
是動後方生陽蓋纔動便屬陽纔靜便屬陰動而生陽其初本是靜靜之上又
須動矣所謂動靜無端今且自動而生陽處看去○又曰太極自是涵動靜之
理却不可以動靜分體用蓋靜即太極之體也動即太極之用也○問太極動

造化太極
主以故極
上以萬物
本極也
根極也

而生陽是有這動之理便能動
而生陽否曰有這動之理便是

太極圖說

無極而大極
夫之載無聲無臭
實造化之樞紐
是

動而生陽有這靜之理便是靜
而生陰既動則理又在動之中
既靜則理又在靜之中曰動靜
是氣也有這理為氣之主氣便
能如此否曰是既有理便有氣
既有氣則理又在乎氣之中
又曰動靜非太極而所以動靜
者乃太極也故謂非動靜外別
有太極則可謂動靜便是太極
之道則不可互為其根云云

動而生陽動極而靜靜而生陰靜
極復動一動一靜互為其根分陰
分陽兩儀立焉
太極之有動靜是
天命之流行也所

曰太極未動之前便是陰陰靜之中自有陽之根陽動之中自有陰之根動之
所以必靜者根乎陰故也靜之所以必動者根乎陽故也註太極之有云云朱子
曰靜者性之所以立也動者命之所以行也然其實則靜亦動之息爾故一動
一靜皆命之行而行乎動靜者乃性之真也故曰天命之謂性○吳臨川曰太
極無動靜動靜者氣機也氣機一動則太極亦動氣機一靜則太極亦靜故朱
子釋太極圖曰太極之有動靜是天命之流行也此是周子分解太極不當
言動靜以天命之有流行故只得言動靜也命鄭申甫曰古人制字皆有其
義命字從口從令以口令人之謂命天命言哉無聲無臭何以之謂命曰二氣

五行皆至道所顯設是其所以示人即天命也維天之命於穆不已是也一陰
一陽之謂道繼之者善也成之者性也○程子曰離
了陰陽便無道所以陰陽者是道也陰陽氣也氣是形而下者道是形而上者
則是密也○又曰道非陰陽也所以一陰一陽者道也如一闕一闕謂之變○
蔡清曰此章所言陰氣大抵皆以流行者言○朱子曰陰陽送運者氣也其理
則所謂道○又曰一陰一陽之謂道則陰陽是氣不是道所以為陰陽者乃
道也若只言陰陽之謂道則陰陽是道○問一陰一陽之謂道便是太極否曰
陰陽只是陰陽道便是太極程子說所以一陰一陽者道也誠者聖人之
者聖人之本曰此言本領之本謂一陰一陽之謂道誠者聖人之
聖人之所以聖者誠而已誠者
誠者物之終始不誠無物是故
君子誠之為貴○性理字義曰
誠有以理言者若誠者物之終
始是也有以心言者若不誠無
物是也○朱子曰誠者物之終
始却是事物之實理始終無有
間斷自開闢以來以至人物消
盡只是如此在人之心苟誠實
無偽則徹頭徹尾無非此理一

誠者物之終始不誠無物是故
君子誠之為貴○性理字義曰
誠有以理言者若誠者物之終
始是也有以心言者若不誠無
物是也○朱子曰誠者物之終
始却是事物之實理始終無有
間斷自開闢以來以至人物消
盡只是如此在人之心苟誠實
無偽則徹頭徹尾無非此理一

誠者物之終始不誠無物是故
君子誠之為貴○性理字義曰
誠有以理言者若誠者物之終
始是也有以心言者若不誠無
物是也○朱子曰誠者物之終
始却是事物之實理始終無有
間斷自開闢以來以至人物消
盡只是如此在人之心苟誠實
無偽則徹頭徹尾無非此理一

有間斷處則非誠矣凡有一物則成也必有其始其壞也必有其終而其所以始者實理之至而向於有也其所以終者實理之盡而向於無也此誠所以爲物之終始○又曰以理言之則天地之間至實而無一息之妄故自古至今無一物之不實而一物之中自始至終皆實理之所爲也以心言之則聖人之心亦至實而無一息之妄故從生至死無一事之不實而一事之中自始至終皆實心之所爲也此所謂誠者物之終始者然也誠之通○朱子曰誠之通是造化流行未有成立之初所謂繼之者善誠之復是萬物已得此理而皆有所歸藏之時所謂成之者性在人則感而遂通者誠之通寂然不動者誠之復繼之者○蒙引曰繼之者時統是軌道變化不著形器故謂之善○程子曰止於至善不明於善此言善者義理之精微無可得名且以至善目之繼之者善此言善如言得輕但謂繼此道者莫非善也不可謂之惡○朱子曰道其於陰而行乎陽繼言其發也善謂化育之功陽之事也成言其具也性謂物之所受言物生則有性而各具是道陰之事也周子程子之言之備矣○又曰化育流行未右定質者爲陽此繼之者善附著成形不可變易者爲陰此成之者性○又曰終是接續不息之意成凝成有主之意○又曰繼之者善是公共底成之者性便是自家得底○又曰繼之者善如水之流行成之者性如水之止而成潭○又曰流行造化處是善凝成於我處是性繼是接續綿綿之意成是凝成有主之意○又曰繼之者善繼之爲義接續之意既有此道理其接續此道理以生萬物者莫非善而物之成形即各具此理而爲性也○問繼是動靜之間否曰是靜之終動之始也且如四時到得冬月萬物都歸窠了若不會生來年便都

息了蓋是負復生之元無窮如此○問繼之者善也成之者性也竊謂效合之始便繼乾道成男坤道成便是成曰動而生陽之時便有繼底意及至靜而生陰方是成六十四卦之序至復而繼資以始乾卦象曰天哉乾元萬物資始乃統天性問性固是理然性之得名是就人生稟得言之否曰繼之者善也成之者性也這個理在天地間時只是善無有不善者生物得來方始名曰性只是這一個理在天則曰命在人則曰性正其性命乾卦象曰乾道變化各正性命○本義曰物所受爲性天所賦爲命各正者得於有生之初○續讀書錄曰合萬理而名之曰大極性命是也動極而靜○朱子曰動極生靜亦非是又別有一箇靜來繼此動但動極則自然靜靜極則自然動推而上之沒理會處一動一靜○又曰陰陽有箇流行底有箇定位底一動一靜互爲其根是流行底寒暑往來是也分陰分陽兩儀立焉是定位底天地四方是也易有兩儀一曰變易便是流行底一曰交易便是對峙底分之所以一問分之所以一定而不可移也不知名分之分性分之分曰分猶定位耳所乘之機○性理大全曰圖解云動靜者所乘之機識者謂此語最精蓋太極是理陰陽是氣理無形而氣有迹氣既有動靜則所載之理亦安得無動靜○問太極只是理理不可以動靜言惟動而生陽靜而生陰理寓於氣不能無動靜所乘之機乘如乘載之乘其動靜者乃乘載在氣上不覺動了靜靜了又動曰然○又曰其所以太極爲體動靜爲用其言固有病後已改之曰太極者本然之妙也動靜者所乘之機也此則庶幾近之○黃勉齋曰太極動而生陽靜而生陰太極不是會動靜底物動靜陰陽也所以圖解云動靜者所乘之機四字最難看舊蔡季通對朱

先生問所乘之機如何下得恁地。先生微笑大抵只看太極乘著什麼機乘著動機便動乘著靜機便靜那太極却不自會動靜。○吳臨川曰朱子釋太極圖曰太極者本然之妙也動靜者所乘之機也機猶弩牙弩弦乘此機如乘馬之乘機動則弦發機靜則弦不發氣動則太極亦動氣靜則太極亦靜太極之乘此氣猶弩弦之乘機也故曰動靜者所乘之機謂其所乘之氣機有動靜而太極本然之妙無動靜也然弩弦與弩機却是兩物太極與此氣非有兩物只是主宰此氣者便是非別有一物在氣中而主宰之也機字是借物為喻不可以辭意形而上之。繫辭上曰是故形而上者謂之道形而下者謂之器。○程子曰有形皆器無形為道。○張子曰形而上者是無形體故謂之道形而下者是有形體故謂之器無形述者道也如太極變化是也有形述者即器也見於事實是也。○朱子曰形而上者指理而言形而下者指事物而言事事物物皆有其理事物可見而其理難知即事即物便見得此理是如此看。○又曰形而上者是理纔有作用便是形而下者。○問陰陽如何是形而下者曰一物便有陰陽寒暖生殺皆見得是形而下者事物雖大皆形而下者理雖小皆形而上者。○又曰形而上者無形無影是理形而下者有形有狀是器然有此器則有此理有此理有此器未嘗相離却不是於形器之外別有所謂理沖漠無朕字真曰沖漠澹靜自。○沖又曰和也又虛也。○漠又曰廣也大也。○莊子曰目童子又幾微庸非謂之眇。○莊子應帝王篇曰遊無朕注朕兆也始也即無始也。○程子曰動靜。○朱子曰陰陽本無始但以陽動陰靜相對言則陽為先陰為後陽為始陰為終。○一歲以正月為始其始於無耳歲首以

前非截然別為一段事則是其循環錯綜不可以先後始終言亦可見也。○又曰動靜無端陰陽無始本不可以先後言然就中間截斷言之則不得不認其有先後也如太極動心陽則其未動之前固已嘗靜矣靜極復動則已靜之後固必有動矣就此看又有先後也。○又曰動之前有靜靜之前又有動推而上之其始無端推而下之以至未來之際其卒無終。○又曰動靜無端陰陽無始天道也始於陽成於陰水於靜流於動人道也然陽復本於陰靜復根於動其動靜亦無端其陰陽亦無始則人蓋未始離乎天而天亦未始離乎人也。○問太極之有動靜是靜先動後否曰一動一靜循環無端無靜不成動無動不成靜譬如真息無時不虛無時不吸理盡則生吸吸盡則生理盡則生。○又曰仁為四端而智則能成終成始猶元雖四德之長然不生於元而生於貞蓋天地之化不翕聚則不能發散理固然也仁智交際之間乃萬化之機軸此理循環不窮。○陰陽無端程子所謂動靜無端陰陽無始者此也。陽變陰合。○白虎通曰五行者何謂也謂金木水火土也言行者欲言為天行氣之變。一動一靜而兩儀分。有陰陽則一合而五行具。然五行者質具

木金土五氣順布四時行焉

極則

義也地之承天猶妻之事夫臣之承君也謂其位卑者親事故自於一行
尊於天也尚書一曰水二曰火三曰木四曰金五曰土水位在北方北方者陰
氣在黃泉之下任養萬物水之爲言濡也陰化而濡任生木木在東方東方者
陰陽氣始動萬物始生木之爲言觸也陽氣動躍火在南方南方者陽在上萬
物垂枝火之爲言委隨也言萬物布施火之爲言化也陽氣用事萬物變化也
金在西方西方者陰始起萬物禁止金之爲言禁也土在中央者土主養萬物
土之爲言吐也何知東方生樂記曰春生夏長秋收冬藏土所以不名時地土
別名也此於五行最尊故不自居部賦也○近思錄集解曰或問陽何以言變
陰何以言合曰陽動而陰隨之故云變合○性理群書曰迨夫陽變動而交於
陰陰疑合而交於陽陽變交陰則生水金水陰也陰合於陽則生火
木火陽也木亦陽也土則居中而與於四者自是五行之氣順時而布木行於
春萬物以生火行於夏萬物以齊金行於秋萬物以遂水行於冬萬物以藏土
則交駐於四時而四時行矣○平巖葉氏曰水火木金土者陰陽生五行之原
也木火土金水者五行自相生之序也開五行之生也蓋一氣之交變合而各
成天一生水地一生火天三生木地四生金天五生土所謂陽變陰合而生水
火木金土是也五行之相生也蓋一氣之推循環相因水生火火生土土生金
金生水水復生木所謂五氣順布四時行焉是也曰其所以有是二端何也曰
二氣變合而生者原於對待之體也一氣循環而生者本於流行之用也○黃
勉齋曰陽變陰合而生水火土金土五氣順布四時行焉妄意謂陰陽分兩儀
立矣陽中之陽陰中之陰變合相得而五位成質橫渠先生云水火氣也故炎

上潤下與陰陽相爲升降土不得而制焉木金者土之華實其性有水火之雜
故木之爲物水漬而得生火然而不離蓋得土浮華放水火之交也金之爲物
得火之精於土之燥得木之精於水之濡故水火相得而不相害鍊之則反流
而不耗蓋得土之精實加水火之際也土者物之所以成始成終者也地質也
化之終也水火之所以升降物兼体而不遺者也即是而參之五行之生一陰
陽之所爲也木之氣盛於東於時爲春火之氣盛於南於時爲夏土之氣盛於
中央而寄旺於四時之戊己而獨盛於春夏之時金之氣盛於西而於時爲秋
水之氣盛於北而於時爲冬春夏秋冬而氣以成此五物者同出而異名者也
四時之行即五氣之流通五氣之流於地而氣行於天者也以質而語
通即一氣之妙用非截然一彼其一生之序則曰水火才金土而水
一此也註以質而語云問以質木陽也火陰也以氣而語其行
而語其生之序不是相生否只之序則曰木火土金水而水火陽
是陽變而助陰故生水陰合而也金水陰也又統而言之則氣陽
陽盛故生水火金各從其類故在左右曰水陰根陽火陽根陰
錯綜而生其端是天一生水地二生火天三生木地四生金到
得運行處便水生木木生火火生土土生金金又生水木又生
木循環相生又如甲乙丙丁戊五行一陰陽也陰陽一太極也太

已庚辛壬癸都是這箇物事

五行一隕陽云平巖葉氏曰此

圖即繫辭易有六極是生兩儀
兩儀生四象之義而推明之也
但易以卦爻言圖以造化言卦

又圖所以擬造化也○張南軒
曰五行生質雖有不同然太極
之理未嘗不在也故曰各一其

性五行各一其性則為仁義禮
智信之理而五行各專其真焉
○黃勉齋曰五行一隕陽也隕

陽一太極也太極本無極思妄
意謂此三言者即所謂混今關今也懼學者支離其說故又舉而前之言
原始而重其終今之言迴流而窮其源五行隕陽同一太極而不相妨也○性
理大全注云其性各一如以火燄水濕金剛木柔土實之類註天下豈有云朱
子曰天下無性外之物有此物即有此性無此物則無此性無極之真云性理
群書曰性無不在故無極之理真而無妄隕陽五行之氣精而不二有是理方
有是氣有是氣則載是理故理與氣混融無間是所謂妙合而凝者然又各以
其類隕陽而健者成男則乾父之道也隕而順者成女則坤母之道也是人物之
始以氣定而生者也隕陽二氣凝聚成形二氣交感遂以形化而生人若物生

極本無極也五行之生也各一其

性五行具則造化發育之具無不

備矣故又即此而推本之以明

其渾然一體莫非無極之妙而無

極之妙亦未嘗不各具於一物之

中也蓋五行異質四時異氣而皆

不能外乎隕陽隕陽異位動靜異

時而皆不能離乎太極至於所以

為太極者又初無聲臭之可言是

性之本體然也天下豈有性外之

物哉然五行之生隨其氣質而所

稟不同所謂各一其性也各一其

性則渾然太極之全體無不各具

於一物之中而性之無極之真二

無所不在又可見矣

五之精妙合而凝乾道成男坤道

成女二氣交感化生萬物萬物生

生而變化無窮焉夫天下無性外

在此無極二五所以混融而無間

者地所謂妙合者也真以理言無

窮底○問氣化形化男女之生

在氣化否曰凝結成男女因其

簡人無種後自生出來底形化

却是有一箇人後所生生不

窮底○問氣化形化男女之生

在氣化否曰凝結成男女因其

其數注總挈之下一低一昂之謂

也○趙德麟侯鯖錄曰謂錯要

其文綜理其義

氣化云朱子曰氣化是當初

簡人無種後自生出來底形化

却是有一箇人後所生生不

窮底○問氣化形化男女之生

在氣化否曰凝結成男女因其

其數注總挈之下一低一昂之謂

也○趙德麟侯鯖錄曰謂錯要

其文綜理其義

氣化云朱子曰氣化是當初

簡人無種後自生出來底形化

却是有一箇人後所生生不

窮底○問氣化形化男女之生

在氣化否曰凝結成男女因其

得如此都是陰陽無物不是陰
陽○問氣化形化曰此是總言
人物物自有牝牡只是人不能
察耶○黃勉齋曰氣虛而形實
虛者聚而後實者成如人氣喘
可而後成水也

妄之謂也精以氣言不一之名也
疑者聚也氣聚而成形也蓋性為
之主而陰陽五行為之經緯錯綜
又各以類疑聚而成形焉陽而健
者成男則父之道也陰而順者成
女則母之道也是人物之始以氣
化而生者也氣聚成形則形交氣
感遂以形化而人物生生變化無
窮矣自男女而觀之則男女各一
其性而男女一太極也自萬物而
觀之則萬物各一其性而萬物一
太極也蓋合而言之萬物統體一

子思子云果氏程曰子思子稱
字而下為男子通稱君子語大
君子語大天下莫能載焉語小
破是無內如物有至小而可破
更不容破

惟人也得云書秦誓曰惟人萬物之靈也○性理群書曰故陰陽五行氣質交
運而人之所稟獨得其秀而其心為最靈所謂天地之性也及形体已具神氣
之發心知之啓五常之性感物而動陽善陰惡各以類分是又形生之後氣質

之性矣故五性之殊散為萬事皆由此○朱子曰得五行之秀者為人只說
五行而不言陰陽者蓋做這人須是五行成得成然陰陽便在五行中所以
周子云五行一陰陽也舍五行無別法陰陽處如甲乙屬木甲便是陽乙便是
陰丙丁屬火丙便是陽丁便是陰不須更說陰陽而陰陽在其中矣或曰如言四
時而不言寒暑可也然

五性感動云問五性感動而善惡分曰天地之性是理也纔到有陰陽五行處
便有氣質之性於此便有昏明厚薄之殊得其秀而最靈乃氣質以後之事○
南軒張氏曰人之性不能不感物而動感物而動固性之常然而善惡自此分
萬事自此出矣五性感動動而大極也分而一物各具一太
心不宰則情流而不知正性以極也所謂天下無性外之物而性
陷溺矣所以為惡也譬之水發無不在者於此尤可以見其全矣
而無泥滓之雜則固水之本然者泥滓或參焉則治之矣雖治
之而水之本然者在也故貴亦澄之以復其初而已人雖流
於惡其本然者亦豈遂亡乎此聖人所以有教○朱子曰金木
水火土各一其性則為仁義禮智信之理五行各專其一人則
兼備此性而無不善及其感動之理而常失之於動也蓋人物
感動而善惡分萬事出矣此言衆人具動
而最靈形既生矣神發知矣五性
感動而善惡分萬事出矣此言衆
人具動

則出節者為善，不中節者為不善也。○又曰：以象類言之，則陽善而陰惡也。註：失之於動，通書曰：吉凶悔吝，生乎動意。吉一而已，動可不慎乎？所謂天地之心，禮記禮運曰：人者，天地之心。易復卦彖曰：復其見，天地之心。○平神發於陽性，理太全。小註云：人之形質，疑合一定者，陰之所為。人之精神，運用不息者，陽之發達也。散為萬事。朱子曰：太極便是性，動靜陰陽是心。金木水火土是仁義禮智信化生萬物，是萬事。違禽獸不遠。朱子曰：以氣質有蔽之心，接於事物，無窮之變，則其目之欲也。耳之欲聲也。目之欲味也。鼻之欲臭也。四欲安佚，所以害乎其德者，又豈可勝言也哉？五者相因，反復深固，是以此德之明日益昏昧，而此心之靈其所知者，不過情欲利害之私而已。是則雖曰有人之形而實何以遠於禽獸。聖人定之。性理書曰：周子此言中正，仁義通書又言：仁義中正，居覺者聖人以此而為人。即禮先樂後之意，自明而誠者，事也。仁義居究者，聖人與太極合德，渾然本性之妙，自誠而明者，事也。然聖人全動靜之德，而常主於靜上，即太極之本體。主乎是，則能無欲推之，酬酢事物之變而

五行氣質交運，而人之所稟獨得其秀，故其心為最靈，而有以不失其性之全。所謂天地之心，而人之極也。然形生於陰，神發於陽，五常之性感物而動，而陽善陰惡，又以類分，而五性之殊，散為萬事。若二氣五行化生萬物，其在人者，又如此，身非聖人全體，太極有以定之，則欲動情勝，利害相攻，人極不以心而違禽獸不遠矣。聖人定之以中正仁義，聖人之道，仁義而中正而已矣。

能天下之動矣。人之道豈不類此有在乎天地日月四時鬼神皆不能外乎太極。昧於五行之理，聖人一身兼具此理者也。與天地合德，是靈德性純全，即太極之渾融中，所謂如天地之無不持載，無不覆幬是也。與日月合明，即其智現昭融，即陰陽之昭著中庸所謂如日月之代明是也。與四時合序，是其誠通誠復，即五行之順布中庸所謂如四時之錯行是也。與鬼神合吉凶，是其存神過化，即四時變化五行鬼神中庸所謂禍福將至，必先知之故。至誠如神是也。聖人太極之全體一動靜無通而非仁義中正之極，則則闢此以定天人豈非斯民所賴以宗主於我耶。○李果齋曰：五性感動而善惡分，是五性皆有動有靜也。惟聖人能定其性而主於靜，故動而不善而人心之太極立焉。蓋人生而靜性之本體湛然無欲，斯能主靜。此太極之要領也。○周子不言禮智而言中正，何也？平巖葉氏曰：此圖辭義悉止於易本陰陽而推之。人事其德曰：仁義其用曰：中正。要不越陰陽之兩端而已。仁義而不中正，則仁為姑息義為忍刻之類，故易尤重中正。○問聖人定之以中正仁義而主靜而無所虧焉，則何之所謂欲動情

○太極

序鬼神合其吉凶。此言聖人全動靜之德，而常本之於靜也。蓋人稟陰陽五行之秀氣以生，而聖人之生又得其秀之秀者，是以其行之中也，其處之也，正其發之也，仁其裁之也。義蓋一動一靜莫不有以全夫太極之道，而無所虧焉，則何之所謂欲動情

死之說可以觀變化不窮之妙之全體一動一靜無適而非中正矣。○乎巖葉氏曰：「下陰一陽之仁義之極，蓋不假脩為而自然也。謂之道道即太極也。在天以氣言曰陰陽在地以形言曰柔剛在人以德言曰仁義此太極之體所以立也。死生者物之終始也。知死生之說則盡一氣流行之妙矣。此太極之用所以行也。允此二端發明太極之全體大用故引以結證一圖之義。」○朱子曰：「仁存諸心性之所以為體也。義制乎事性之所以為用也。然又有說焉以其性而言之則皆體也以其情而言之則皆用也。以陰陽言之則義體而仁用也。以存心制事言之則仁體而義用也。錯綜交羅惟其所當而莫不各有條理存焉。原始及終問原始及終故知死生之說。朱子曰：「人未死如何知得死之說只是原其始之理。將后面指轉來看便見得以此之有知彼之無。」○問原始及終之反曰：「及如指轉來看其始如指轉來看其終。原字反字皆就入說反如回頭之意。」○朱子曰：「用子太極之書如易六十四卦一一有定理毫髮不差自首至尾不出陰陽二端而已。始處是有生之初終處是已定之理始有處說生已定處說死。」

曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義又曰原始及終

然而有聚必有散有生必有死。然其聚而生則必知其散而死。能知其生也得於氣化之自然。初無精也。命寓於太虛之中則知其死也。無氣而俱散無復更有形象尚留於冥漠之內曰死。便是都散無了。○易本義曰：「原者推之於前及者要之於後。」○建安丘氏曰：「夫有死必有生有生必有死。書彼常耳人能推原其始於未生之前而反觀其終於已死之後則始何為而生終何為而死。而死生之理可得而見矣。說謂原其理也。」○程子曰：「原始則足以知其始死生之說如是而已矣。故以春為始而原之其必有冬焉。終而反之其必有春死生者其與是類也。」○黃勉齋曰：「原始要終故知死生之說此與無極而太極太極本無極之理使人知死生之本非一事而老氏謂長生今觀佛氏謂輪迴不息能脫是則無生滅者皆誕也。橫渠曰：「物之初生氣日至而遂息物之既盈氣日反而游散至之謂神以其伸也反之謂鬼以其歸也。此之謂夫。」○地溪陳氏曰：「人生得天地之氣以為體得天地之理以為性原其始而後所以生則要其終而知所以死。古人謂得正而斃謂朝聞道而夕死可矣。只緣受得許多道理須知得盡得便自無懼到死時亦只是這二五之氣聽其自消化而已。所謂安死順生與天地同其變化。這箇便是與造物為徒。縱有形慾有私愛割捨不斷便與夫化相侔。」○程子曰：「但窮得則自知死生之說不須將死生別做一箇道理求。」○又云：「人能原始知得生理便能要終知得死理。若不明得便雖千萬般安排著亦不濟事。」○又云：「近取諸身百理皆具。屈伸往來之義只於鼻息之間見之。屈伸往來只是理不必將既屈之氣復為伸之氣。生生之理自然不息如復言七日来復其間元不斷續陽已復生物極必返其理須如此。」

便有始便有終○黃勉齋曰天之道不外乎陰陽寒暑往來之類是也地之道不外乎柔剛山川流峙之類是也人之道不外乎仁義事親從兄之類是也陰陽以氣言剛柔以質言仁義以理言雖若有所不同然仁者陽剛之理也義者陰柔之理也其實則一而已天地亦大矣人以類然之身乃與天地立為三至其為道又與天地混然而無間其可不知所以自立哉非陽剛蓋不出此故引之以證其說大哉

故知死生之說陰陽成象所以立也剛柔成質地道之所以立也仁義成德人道之所以立也道一而已隨事者見故有三才之別而於其中又各有體用之分焉其實則一大極也陽也剛也仁也物之始也陰也柔也義也物之終也物之始而不知所以生則及其終而不知所以死矣天地之間綱紀造化流行古今不害之妙聖人作易其大意蓋不出此故引之以證其說大哉

說皆本於易生陰生陽即兩儀之義也五行之說天地數五之義也二氣之化萬化之生聖人與合之事三才之道之說始終生死之說無非取於易者○朱子曰太極圖明易中太極綱領意也

註易之為書至程正叔易傳序曰其為書廣大悉備云

昆弟禮喪服曰昆弟注昆兄也性與天道論語公冶長篇子貢曰夫子之文章可得而聞也夫子之言性與天道不可得而聞也朱註性者人所受之天理天理也○王氏曰此理在天未賦於物故曰天道此理具於人心未應於事故曰性即元亨利貞仁義禮智是也

詰字彙曰問也責也治也

○六經

易也斯其至矣易之為書廣大悉備然其至極則此圖盡之其指豈不深哉抑嘗聞之程子昆弟之學於周子也周子之學於夫子之言性與天道多出於此然卒未嘗明以此圖示人是則必有微意焉論曰愚既為此說讀者病其分裂已甚辯詰紛然苦於酬應之不給也故總而

○六經

或謂不當以繼云問以太極之
動為誠之通麗乎陽而繼之者
善屬焉靜為誠之復麗乎陰而
成之者性屬焉其說本乎通書
而或者猶疑周子之言本無分
隸之意朱子曰此義但虛心味
之久當自見若以先入為主則
辨說紛拏無時可通矣
仁義中正云朱子曰中仁言用
正義言體義便有裁斷一定之
體

體用一源程子易傳序云體用

一源顯微無間○朱子曰體用是兩物而不相離故可以言一源○讀書記曰
太極中涵陰陽五行男女萬物之理體用一源也陰陽五行男女萬物具太極
之理顯微無間也

論之大抵難者或謂不當以繼善
成性分陰陽或謂不當以太極陰
陽分道器或謂不當以仁義中正
分體用或謂不當言一物各具一
太極又有謂體用一源不可言體
立而後用行者又有謂仁為統體

不可偏指為陽動者又有謂仁義
中正之分不當及其類者是數者
之說亦皆有理然惜其於聖賢之
意皆得其二而遺其一也夫道體
之全渾然一致而精粗本末內外
賓主之分粲然於其中有不可以

粲然對明竟

毫釐之毫，韻會曰：長銳也。秋毫成之時，極纖細也。釐又曰：十糸曰毫，一毫曰釐。

毫釐之差者，此聖賢之言，所以或離或合，或異或同，而乃所以為道體之全也。今徒知所謂渾然者之為大而樂言，之而不知夫所謂粲然者之未始相離也。是以信同疑異，喜合惡離，其論每陷於一偏，卒為

稱字彙曰：與秤同。正斤兩者，變化化字彙曰：造化。天地寒暑晝夜皆造化，所為也。造化中有變化者，化之漸化者，變之成也。又因形而易，謂之化。又天道陰陽運行，為化。春生冬落，為變。又自少而壯，壯而老，為變。自無而有，自有而無，為化。

無星之稱，無寸之尺，而已豈不誤哉。夫善之與性，不可謂有二物明矣。然繼之者善，自其陰陽變化而言也。成之者性，自夫人物稟受而言也。陰陽變化流行，而未始有窮陽之動也。人物稟受一定，而不可

復易陰之靜也以此辨之則亦安得無二者之分哉然性善形而上者也陰陽形而下者也周子之意亦豈直指善為陽而性為陰哉但語其分則以為當屬之此耳陰陽太極不可謂有二理必矣然太極

仁義中正云朱子曰仁義自分体用是偏言專言者只說仁便是体本說義便是用就中分出箇道理如人家有兄弟只說戶頭止言兄弟足矣才說弟便更別有一人仁義中正只屬五行為其配元亨利貞也元是亨之始亨是元之盡利是貞之始貞是利之盡故曰元亨誠之通利貞誠之復○性理大全曰問中也仁也感也所謂陽者太極之用所以行正也義也寂也所謂陰者太極之体所以立或疑如此分配漸至於支離穿鑿朱子曰但虛心味之久當自見

仁義中正云朱子曰仁義自分体用是偏言專言者只說仁便是体本說義便是用就中分出箇道理如人家有兄弟只說戶頭止言兄弟足矣才說弟便更別有一人仁義中正只屬五行為其配元亨利貞也元是亨之始亨是元之盡利是貞之始貞是利之盡故曰元亨誠之通利貞誠之復○性理大全曰問中也仁也感也所謂陽者太極之用所以行正也義也寂也所謂陰者太極之体所以立或疑如此分配漸至於支離穿鑿朱子曰但虛心味之久當自見

無象而陰陽有氣則亦安得而無上下之殊哉此其所以為道器之別也故程子曰形而上為道形而下為器須著如此說然器亦道也道亦器也得此意而推之則度乎其不偏矣仁義中正同乎一理者

無之。○黃氏嚴孫曰：尹和請問
易傳序云：至微者理也，至著者
象也。体用一源，顯微無間。莫大
洩露天機否？程子曰：如此分明
說破，猶自人不能解悟。又朱子
曰：冲漠無朕，萬象森然，已具未
應，不是先已應，不是後正說。体
用一源之意。○讀書錄曰：太極
兩儀四象以至六十四卦，体用
一源也。自六十四卦以至兩儀
大全，顯微無間也。○又曰：体即
用，用即体。一源先言体而用在
其
中，顯微無間。先言用而体不能外

之則冲漠無朕而萬象昭然已具
也。其曰顯微無間者，以至著之象
言之則即事即物，而此理無乎不
在也。言理則先體而後用，蓋舉體
而用之理已具，是所以為一源也。
言事則先顯而後微，蓋即事而理

之體可見，是所以為無間也。然則
所謂一源者，是豈漫無精粗先後
之可言哉？况既曰體立而後用行
則亦不嫌於先有此而後有彼矣。
所謂仁為統體者，則程子所謂專
言之而包四者是也。然其言蓋曰

中正云朱子曰中正仁義之說
若謂四者皆有動靜則周子於
此更列四者之目為判語矣熟玩四字指意自有動靜其於道理極是分明蓋
此四字便是元亨利貞一通一復字得為無動靜乎近日深玩此理覺得一語
下嘿起居無非太極之理正不須以分別為難也

四德之元猶五常之仁偏言則一
事專言則色四者則是仁之所以
包夫四者固未嘗離夫偏言之一
事亦未有不識夫偏言之一事而
可以驟語夫專言之統體者也况
此圖以仁配義而復以中正參焉

又與陰陽剛柔為類則亦不得為
專言之矣安得遽以夫統體者言
之而昧夫陰陽動靜之別哉至於
中之為用則以無過不及者言之
而非指所謂未發之中也仁不為
體則亦以偏言一事者言之而非

未發之中云中庸曰喜怒哀樂
之未發謂之中

蘇易乾卦本義曰餘木之身而
枝葉所依以立者也

條理孟子萬章下曰始條理者
智之事也註條理猶言脉絡

指所謂專言之仁也對此而言則
正者所以為中之餘而義者所以
為仁之質又可知矣其為體用亦
豈為無說哉大抵周子之為是書
語意峻潔而混成條理精密而疎
暢讀者誠能虛心一意反復潛玩

廣漢性理大全集覽曰按一統志廣漢郡各本禹貢梁州之域秦為蜀郡漢
雖縣東漢益州晉新都唐置漢州宋仍舊元以雒縣省入國朝因之屬成都府
蓋張栻縣竹縣人而縣竹屬廣漢故曰廣漢張敬夫○宋鑑曰張栻字敬夫縣
竹人浚之子穎悟夙成以古聖賢自期仕為直和閣後開府治戎內贊參謀外
參庶務間以軍事入奏孝宗異其對為吏部侍郎每召對皆修身務學畏天恤
民等事後知江陵府卒謚曰宣栻閔道其早與朱熹為友熹嘗稱其卓然所著
論孟大極說諸書學者稱焉南軒先生淳祐初從祀孔子廟庭
二先生指釋明道程伊川

而後以先人之說亂焉則庶幾其
有得乎周子之心而無疑於紛紛
之說矣
熹既為此說尊錄以寄廣漢張敬
夫敬夫以書來曰二先生所與門
人講論問答之言見於書者詳矣

西銘古也後集題註云橫渠先生銘其書室之兩牖東曰砥思西曰訂頑伊川先生曰是起筆端不若止謂之東西銘○朱子語錄曰劉子澄言本朝只有四篇文字好太極圖西銘易傳序春秋傳序○朱子答汪尚書書曰東西銘雖同出於一時之作然其詞義之所指氣象之所及淺深廣狹迥然不同是以程門專以西銘闢小學者

其於西銘蓋屢言之至此圖則未嘗一言及也謂其必有微意是則固然然所謂微意者果何謂耶熹竊謂以為此圖立象盡意剖析幽微周子蓋不得已而作也觀其手授之意蓋以為惟程子為能當之

至程子而性理大全曰問先生謂程子本以太極圖授門人蓋以未有能受之者然而孔門亦未嘗以此語顯覺是如何朱子曰焉知其不曾說曰顯曾做工夫處只是切已做將去曰此亦何嘗不切已嘗非在外乃我所固有也曰言此恐徒長人臆度私想之見曰理會不得者固如此若理會得者莫非在我便可受用何臆度之有○問程氏未嘗明以此圖示人今乃遽為之說以傳之是豈先生之意耶曰當時此書未行故可隱今日流布已廣若不說破却令後生枉生疑惑故不得已而為之說爾○太極圖未嘗隱於人然人之識太極者只是於禪學中認得箇昭昭靈靈能作用底便謂此是太極而不知所謂太極乃天地萬物自然之理且右且今頗嘆不破者也

至程子而不言則疑其未有能受之者爾夫既未能默識於言意之表則馳心空妙入耳出口其弊必有不勝言者近年已覺頗觀其答張閔中論易傳成書深慮無受之者及東見錄中論橫渠清虛一大

默識論語述而篇曰子曰默而識之學而不厭注識記也默識謂不言而存諸心也一說識知也不言而心解也

入耳出口書言故事三曰揚子小人之學也入乎耳出乎口耳之間四寸耳足以美七尺之軀哉

張閔中又黃氏巖孫曰張閔中以書問程先生易傳不傳

者及東見錄中論橫渠清虛一大

先生答云易傳未傳自量精力未著尚童有少進爾然亦不必直待身後覺老耄則傳矣書雖未出學未嘗不傳也第慮無受之者爾又呂與叔東見程先生先生語之曰橫渠教人本只是謂世學膠固故說一箇清虛一大只圖得人稍損得沒去就道理來然而人又更別處走今日且只道敬

橫渠宋鑑云張載云與執政不合告歸居橫渠○排韻曰學古力行爲關中士友宗師皆稱橫渠先生

清虛一大程子曰子厚以清虛一大名天道是以謂言非形而上者○又曰橫渠立清虛一大爲萬物之源恐未安須兼清濁虛實乃可言神道体物不遺不應有方所日用出易繫辭傳孔子雅言云論語述而篇曰子所雅言詩書執禮皆雅言也朱註皆雅言也朱註雅常也執守也詩以理情性書以道政事禮以謹節文皆切於日用之實故常言之○獨易者以人所執守而言非徒誦說而已○性理大全小註曰學者雖看易聖人不魯教學者看易詩書執禮皆以爲教獨不及易至於假我數年卒以學易乃是聖人自說非學者事蓋易是箇

之說使人向別處走不若且只道敬則其意亦可見矣若西銘則推人以之天即近以明遠於學者日用最爲親切非若此書詳於性命之原而略於進爲之且有不可以驟而語者也孔子雅言詩書執禮

極難理會底物事非他書比如古者先王順詩書禮樂以造士只是以此亦不及於易○易是箇無形影底物不知且先讀詩書禮樂要○子所雅言諸書執禮禮未始及易夫子常所教人只是如此今人便先爲一種玄妙之說

乾道性理集覽曰乾道末孝宗年號癸巳即乾道九年○按當本朝高倉院美安三年既望十六日也

而於易則鮮及焉其意亦猶此耳
韓子曰堯舜之利民也大禹之慮民也深熹於周子程子亦云既以復於敬夫因記其說於此乾道癸巳四月既望熹謹書

大極一圖者濂溪周先生之所作一生
精力盡具此中朱夫子雖解其義聖學
之秘蘊不易蟲測愚且纂便其說者贅
出以為吾門徒子剗刷氏屢來請鏤梓
因以附然不得免踈昧之譏廣博之士
重正焉洛陽後學了庵熊谷立閑跋



21.1.14 本件不内右底

350

延寶六戊午歲三月穀旦

高辻通願金町

孫兵衛開板

