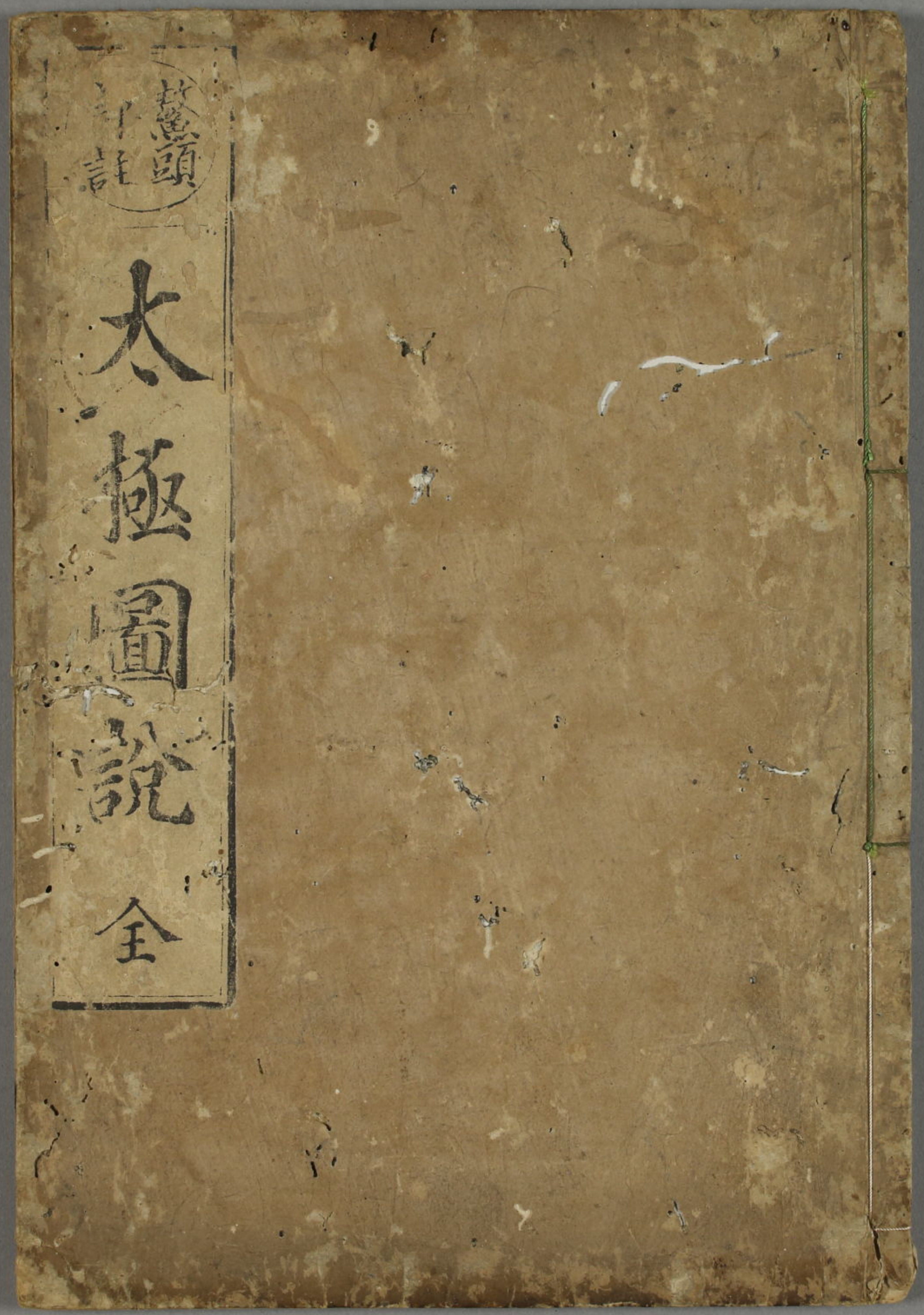




註
頭

太極圖說全



太極圖說

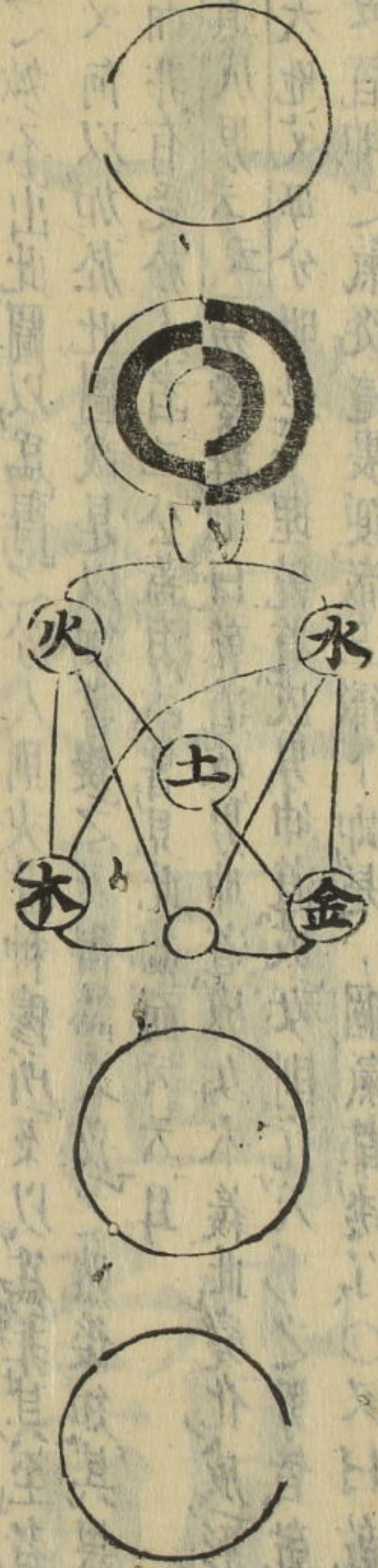
大極圖說性理大全卷一 并近思錄第一載之 ○性理大全朱子曰大極圖者
濂溪先生之所作也先生姓周氏名惇實字茂叔後避英宗舊名改惇願英宗
實家道州營道縣濂溪之上博學力行聞道甚早 ○又曰家春陵而老於廬山
之下因取故里之號以名其川曰濂溪 ○傳見宋史道學傳言行錄宋鑑等
○朱子曰先生之學其妙具於大極圖通書之言亦皆此圖之藹 ○又曰嘗讀
朱內翰震進易說長謂此圖之傳自陳博仲放穆脩而來而五峯胡氏作序又
以為先生非止為種穆之學者此特其學之一師耳非其至者也夫以先生之
學之妙不出此圖以為得之於人則決非種穆所及以為其至者則先生之
學又何以加於此圖哉是以竊嘗疑之及得誌文及之然後知其果先生所自
作而非有受於人者三公蓋有未嘗見此誌而云云耳
乾道成男云 易繫辭上曰乾道成男坤道成女本義此變化成形者 ○朱子
曰天地父母分明是一理乾道成男坤道成女則凡天下之男皆乾之氣天下
之女皆坤之氣從這裏便徹上徹下即是 一個氣都透了 ○又曰乾道成男坤
道成女通人物言一在物如牝牡之數在植物亦有男女如牝麻乃竹有雌雄
之類也
萬物化生此陰陽所變化乃四時所運行至長收藏之所行周子所謂一氣交
感化生萬物生生而變化無窮之所也 ○是繫辭下曰天地絪縕萬物化醇男
女構精萬物化生本義化生形化者也 ○朱子曰大極圖只是一箇實理一以
貫之 ○又曰無極而大極上一圖則是六極但排出在上

太極圖

○大類

陰靜

坤道成女



萬物化生

陽動

乾道成男

此所謂無極而大極自此以下至易有云之謂也○朱文公大極圖解說也故
 群書句解曰大極圖說朱子據圖釋其義是也○性理云是所言無定極之
 中而有至定極之理也○朱子曰此五字添減一字不得○又曰濂溪恐人道
 大極有形故曰無極而大極是無之中有箇極至之理○又曰此而字輕無次
 序故也○又曰無極無形太極者有理周子恐人把作物看故曰無極○又
 曰無極二字乃用灼見道體迥出常情勇往直前說出人不敢說底道理於
 後之學者曉然見得大極之妙不屬有無不落方體真得千聖以來不傳之秘
 ○又曰以其究竟無極無名可名故特謂之太極○又曰人人有大極物物
 有一大極○又曰無極而太極正謂無此形狀而有此道理耳○又曰以理言
 之則不可謂有之以物言之則不可謂之無○又曰極是道理之極至總天地
 萬物之理便是太極○問無極且得做無形無象說曰雖無形却有理○又問
 無極太極只是一物曰本是一物被任地說却似兩物○真西山曰窮天下之
 物可尊可貴孰有加於此者故曰大極○又曰即吾心而觀之方喜怒哀樂
 之未發也渾然一性而已無形無象之中萬理具其非所謂無極而太極乎○
 饒雙峯曰太極者蓋天理之尊號○又曰太極者大無以加之稱○胡敬齋曰道
 理最大無以復加故曰太極太是尊大之義極是至當無以加也○讀書錄卷
 一曰無極而太極非有二也以無聲無臭而言謂之無極以極至之理而言之
 謂之大極無聲無臭而至理存焉故曰無極而太極以性觀之無朕兆之可窺
 而至理成具則無極而太極也○又曰孔子言太極是指理言周子言無極是
 指此理無形而言○性理字義曰無極而字輕接道不可成此字中間截作

截看無極是無窮極只此說理
之無形狀方休止猶言無聲無
臭之類太之為言甚也大極是
極至之甚無得而形容故以天
色之只是說理之雖無形狀方
休而萬化無不以之為根極極
紐以其為論極至之甚故謂之
太極○又曰太極只是總天地
萬物之理而言不可離天地萬
物之外而別為之論纔離天理
萬物而有箇理便成兩截去了
○又曰太極只是混淪極至之
理非可以形氣言古經書說太極惟見於易繫辭曰易有太極易只是陰陽變
化其所以為陰陽變化之理則太極也○又曰三極之道云其謂之三極者以
見三才之中各一太極而太極之妙無不流行於三才之中也外此百家諸子
都說差了都說屬形氣去如漢志謂太極幽三為一乃是指做天地人三箇氣
形已具而混淪不判底物老子說有物混成先天地生此正是指太極莊子謂
道在大極之先所謂太極亦是指三才未判混淪底物而道又別是箇懸空底
物在大極之先則道與太極分為二矣不知道即是太極道以理之通行者而
言太極是以理之極至者而言惟理之極至所以古今人物通行惟存今人物

所謂無極而太極也所以動
而陽靜而陰之本體也然其所以
離乎陰陽也即陰陽而指其本體
不雜乎陰陽而為言且○此○之
動而陽靜而陰也中○者其本體
也○者陽之動也○之用所以行

通行所以為理之極至更無二理○周子全書曰將九言書太極圖解後曰
易有太極濂溪夫子加無極何也人肯天地試即吾心驗之方其寂然無思萬
善未發是無極也雖云未發而此心昭然靈源不昧是太極也欲知太極尤識
吾心澄神端慮示而見焉始知夫子發明造化之蘊啓悟萬世而義易與旨益
著或謂妄加無極或以訓就文義若之失夫太極之意遠矣○朱子曰聖人謂之
太極者所以指天地萬物之根也周子謂之無極者所以言夫無聲無臭之
妙也○羅欽順困知記曰周子太極圖說篇首一字如朱子之所解釋可無疑
矣至於無極之真二五之精妙合而疑三語愚則不能無疑凡物必然而有可
以言合太極與陰陽果一物乎
其為物也果二則左其未合之
先各安在耶朱子終身認理氣
為二物其源蓋出於此愚也積
數十年潛玩之功至今未敢以
為然也嘗考朱子之言有云氣
理弱理管其化不得若然則
所謂太極者又安能為造化之
極紐品物之根根耶惜乎當時
未有以此說印之者始記於此
以俟後世之朱子云所以動而

○者陰之靜也○之體所以立
也○者陽之根也○者○之根也
此陽變陰合而生水火木
金土也○者陽之變也○者陰之
合也○陰盛故居右○陽盛故居
左○陽靜故次火○陰靜故次水

陰本然之體也。○朱子曰大極生陰陽理生氣也。陰陽動生則氣在其中。復在氣之內也。○又曰謂大極動靜以本體而言。謂大極動靜以流行而言也。若謂大極便是動靜則是形而下者。不可分。而另有大極之言亦甚矣。○性理字義曰畢竟未有天地萬物。先有理。然此理不是懸空在那裏。纔有天地萬物之理。便有天地萬物之氣。纔有天地萬物之氣。則此理便全在天地萬物之中。周子所謂大極動而生陽靜而生陰。是有這動之理便能動而生陽。靜之理便能靜而生陰。便是理便已具於陽動之中。然則纔有動便有氣。纔有靜便有氣。理便全在這氣裏。而兩相接。處全無。此子縫罅如何分得。孰為先孰為後。所謂動靜無端。陰陽無始。若分別得先後。偏在一邊。非混淪極至之物。然非有以離。然又不離。而陰陽之外。就陰陽中指出本然之體。不外陰陽而言。○問陰陽便是太極否。曰其解圖云。然非有以離。陰陽也。即陰陽而指其本體。不離乎陰陽。而為言耳。此句當仔細看。今於其解說句尚未通。如何說太極。○此○之○此○即太極之動而生陽。靜而生陰也。○之用。○動者為用。故為太極之用。○者。○陰。○陰靜即所謂靜而陰。○之體。○靜者為體。故為太極之體。○者。○乃陽動之所由以生也。○者。○乃陰靜之所由以生也。○朱子曰大極未動之前。便是陰。陰靜之中。自有陽之根。陽動之中自有陰之根。動之所以必靜者。根乎陰。故也。靜之所以必動者。根乎陽。故也。此陽變陰。是陰陽動靜變合。○者。陽之變動。○者。陰之變動。○問陽何以言變。陰何以言合。曰陽動而陰隨之。故言變合。○又曰陽變陰合。初生水。水火氣也。流動閃爍。其體而虛。其成形。

猶未定。次生木。金則確然有定形。聚水火初是身。生木。金則資於土。五行之序。皆從土中旋出。而後有。○又曰天地生物。先其輕清。以及重濁。天一。生水。地二。生火。○物在五行。○土最輕。清。金水又重。於水火。○又重於金水。○水陰盛。○土陽有。陰水乃陰之。○故居下。右火陽盛。○火乃陽之盛。故居下。左木陽。○木陽之少。故次下。火。○釋字彙曰音治。九物。勿少。皆以釋。又後種曰釋。上沖氣。○土為中氣。故居中。○沖字彙曰與沖同。又冲字註曰和也。○老子四十二。章曰沖氣以爲和。○性理大全曰問陰盛何以居左。曰左。右。但。以陰陽之分。且又問木陽。釋故次火。金陰。釋故次水。豈以水生木。土生金。耶。曰以四時之序。推之。可見。○水質陰。而性本陽。火質陽。而性本陰。水外暗。而內明。以其根於陽也。火外明。而內暗。以其根於陰也。大極圖陽動之中。有黑底。陰靜之中。有白底。是也。橫渠言。陰陽之精互藏其宅。正此意也。○火中有黑。陽中陰也。水外黑。而中却明。者。陰中陽也。故水謂之陽。亦得。火謂之陰。亦得。○根陰根陽。交系于土。水火之交。相系屬于左右之上。○系字彙曰音係。緒。餘也。陰陽。太極。皆粗本。本無。

○沖氣故居中而水火之○交系乎上陰根陽陽根陰也水而木木而火火而上上而金金而復水如環無端立氣布而四時行也○五行一陰陽五殊二實無

也。屬陰。陰根於水。為陰根。陽動於火。為陽根。下陽靜水。而木。由水而木。由木而火。由火而土。由土而金。由金而水。又。如。環之轉。無端。倪是。五氣之氣。順布。四時行也。木主春。火主夏。金主秋。水主冬。土則寄旺於四時。四時以行也。○朱子曰。陰陽氣也。生此五行之質。天地生物。五行獨先。地即是土。土使色。答許多。金木之類。天地之間何事。而非五行。陰陽也。者。亥合。便是。生。物。底。材。料。五氣。順布。四時。生。焉。金木水火。分屬。春夏秋冬。則寄旺。四季。如。春。屬。木。而。清。明。後。十八日。即是。土。寄旺。之時。每季。寄旺。十八日。共七十二日。惟。夏季。十八日。土氣。為。最。旺。故。能。生。秋。金。以。圖。象。以。之。木。生。火。火。生。水。水。之。類。各有。小。畫。相。牽。聯。火。生。土。土。生。金。獨。穿。乎。土。之。內。餘。則。從。旁。而。過。為。可。見。矣。五。行。一。陰。陽。是。五。行。之。運。只。一。陰。陽。之。理。○朱子曰。五行。一。陰。陽。也。合。五。行。無。別。說。陰。陽。處。如。甲。乙。屬。一。甲。使。是。陽。乙。使。是。陰。丙。丁。屬。天。丙。使。是。陽。丁。使。是。陰。不。須。更。說。陰。陽。而。陰。陽。在。其。中。矣。五。殊。二。實。其。名。則。有。金。木。火。土。五。者。之。殊。其。本。則。不。外。乎。陰。陽。二。氣。之。實。既。無。有。餘。又。無。不。足。陰。陽。一。太。極。陰。陽。之。運。又。只。一。太。極。之。理。○朱子曰。語。類。曰。太。極。其。是。別。為。一。物。即。陰。陽。而。在。陰。陽。即。五。行。即。萬。物。在。萬。物。只。是。一。個。理。已。因。其。極。至。故。名。曰。太。極。○又。曰。五。行。一。陰。陽。陰。陽。一。太。極。則。非。太。極。之。後。別。生。一。五。而。五。之。上。先。有。太。極。也。無。極。而。太。極。太。極。本。無。極。則。非。無。極。之。後。別。生。一。極。而。一。極。之。上。先。有。無。極。也。精。粗。一。太。極。為。精。陰。為。粗。太。極。為。本。五。行。為。末。同。是。一。理。無。被。此。之。間。大。極。一。太。極。之。理。本。於。無。極。○天。子。曰。天。之。道。無。聲。無。臭。可。接。○詩。人。雅。文。上。篇。上。天。之。載。無。聲。無。臭。儀。刑。文。王。萬。邦。作。學。○中。庸。開。心。曰。載。事。也。上。天。載。即。天。命。也。無。聲。即。天。之。道。無。臭。乃。

天命流行而真機自然無有聲臭之可尋也。○鄉。魯。指。南。曰。哉。子。○性。理。字。義。曰。上。天。之。載。以。理。言。無。聲。無。臭。是。無。形。狀。若。火。有。聲。臭。便。形。狀。復。有。無。極。也。多。少。是。分。明。○又。云。無。聲。臭。只。是。無。形。狀。若。火。有。聲。臭。便。形。狀。落。方。体。不。得。謂。無。極。矣。五。行。之。生。云。其。性。各。一。如。火。燥。水。濕。金。剛。木。柔。土。實。之。類。○性。理。大。至。曰。問。莫。是。木。自。是。水。火。自。是。火。而。其。理。則。一。曰。且。如。道。光。也。有。在。視。蓋。上。底。有。在。思。上。底。其。光。則。一。也。○朱子曰。終。生。五。行。便。披。氣。質。尚。定。各。為。一。物。亦。各。有。一。性。而。大。極。無。不。在。也。○問。五。行。均。得。大。極。否。曰。均。曰。人。具。五。行。物。只。得。一。行。曰。物。亦。具。有。五。行。只。是。得。五。行。之。偏。者。耳。氣。殊。質。異。云。其。氣。既。殊。其。質。亦。異。言。各。具。一。太。極。自。然。而。然。非。有。所。相。假。借。○朱子曰。氣。是。那。初。稟。底。質。是。成。這。模。樣。子。底。此。無。極。二。五。云。此。無。極。之。理。二。氣。五。行。之。精。所。以。妙。於。合。無。間。斷。也。○問。氣。之。所。聚。亦。聚。焉。然。理。終。為。主。此。即。所。謂。如。合。也。曰。然。乾。男。坤。女。以。云。乾。屬。陽。父。道。也。故。成。男。坤。屬。陰。母。道。也。故。成。女。以。氣。之。變。化。不。可。見。者。而。言。○朱子曰。成。男。成。女。萬。物。化。生。而。無。極。之。妙。未。嘗。

彼此也。太極本無極。上天之載無聲臭也。五行之生各一其性。氣殊質異。各一其無假借也。此無極二五所以妙合而無間也。乾男坤女以氣化者。言也。各一其性而男女一太極也。萬物化生。

不在是焉各一其性云乾健坤

順故男剛女柔各具一性是為

男女各一太極萬物化生云天

下萬物化化生亦有是氣則

有是形以形之變化可見者而

言飛者動植各具一性而萬物

一太極是萬物一太極○朱子

曰合而言之萬物體統一太極

也分而言之則各物各具一太極

也○問太極便是人心之至理

否朱子曰事事物物皆有箇極

或曰如君之仁臣之敬便是敬

以形化者言也各一其性而萬物

一太極也此以上引說解則圖體

惟人也得其秀而最靈則所謂人

者於是乎在矣然形之為也

神之發也五性之德也善惡

男女之分也萬事萬物之象也此

性曰仁義禮智信是即稟五行之理以為性木神則仁金神則義

神則禮土神則信五者之德蓋無不善○朱子曰仁義禮智信之性即水火金

木土之理木仁金義火禮木智各有所主獨土無位又為四行之實故信亦無

位而為四德之真也○問仁義禮智之四德又承信字講之五性如何曰信是

誠實此四者實自此仁實有此義與禮智皆然知五行之有土非土則不足以

載四者又如土之四時各寄主八月或謂王於戊巳然季夏乃土之本宮故

尤王夏末月令載中央土者以此故也善惡男女之陽而貴者為男陰而賤者

為女男女之所以分也事有萬變是萬物形象之著凡天下之動所以紛擾

錯雜○朱子曰天地之間陰陽

而已以入分之則男女也以事

言之則善惡也何適而不得其

類哉紛綸紛字真曰雜也紛又

曰紛綸○又紛綸雜糅見吉凶

悔吝○吉者動善凶者吉之反

悔者吉之未成吝者凶之未成

自此而生○易繫辭上曰是故

吉凶者得失之象也悔吝者憂

虞之象也○朱子曰悔者將趨

於吉而未至於吉吝者將趨於

凶而未至於凶○又曰悔吝是

天下之動所以紛綸交錯而吉凶

悔吝所由以生也惟聖人者又得

夫秀之精一而有以全乎之體

用者也是以一動一靜各臻其極

而天下之故常感通乎寂然不動

之中蓋中也仁也感也所謂中也

極然形之在人形既生矣形體陰之為也神發知矣神知陽之為也蓋陰主氣

發達○朱子曰形既生矣形體陰之為也神發知矣神知陽之為也蓋陰主氣

九氣成其就皆陰為之也陽主氣發暢揮散者皆陽為之也○云五氣

之秀而其心為最靈所謂人○云則凡所言之極於此乎在蓋人心自是太

極然形之在人形既生矣形體陰之為也神發知矣神知陽之為也蓋陰主氣

發達○朱子曰形既生矣形體陰之為也神發知矣神知陽之為也蓋陰主氣

九氣成其就皆陰為之也陽主氣發暢揮散者皆陽為之也○云五氣

之秀而其心為最靈所謂人○云則凡所言之極於此乎在蓋人心自是太

極然形之在人形既生矣形體陰之為也神發知矣神知陽之為也蓋陰主氣

發達○朱子曰形既生矣形體陰之為也神發知矣神知陽之為也蓋陰主氣

九氣成其就皆陰為之也陽主氣發暢揮散者皆陽為之也○云五氣

之秀而其心為最靈所謂人○云則凡所言之極於此乎在蓋人心自是太

極然形之在人形既生矣形體陰之為也神發知矣神知陽之為也蓋陰主氣

發達○朱子曰形既生矣形體陰之為也神發知矣神知陽之為也蓋陰主氣

九氣成其就皆陰為之也陽主氣發暢揮散者皆陽為之也○云五氣

之秀而其心為最靈所謂人○云則凡所言之極於此乎在蓋人心自是太

極然形之在人形既生矣形體陰之為也神發知矣神知陽之為也蓋陰主氣

吉凶底交互處悔是吉之漸吝是凶之端惟聖人者又云於此有聖人又得一
氣五行之秀至精而不雜至一而不二自有以全乎太極之全体大用所以成
動或靜各詣至理之極○朱子曰人之所貴又有昏明清濁之異故上知生知
之資是氣清明純粹而無一毫昏濁所以生知安行不待學而能如堯舜是也
○又曰聖人之生其稟受渾然氣質清明純粹全此理更不待脩為而與天
為一精一書大禹謨篇曰惟精惟一而天下之故云天下之事常感而運之於
此心凝寂不動之中○易繫辭曰易無思也無為也寂然不動感而遂通天下之
故本義曰寂然感之體感通者寂之用人之心之妙其動靜亦如此○朱子曰寂
然感是體感是用當其寂然時理固在此必感而後發如仁感為惻隱未感時只
是仁義感為羞惡未感時只是義○藍田呂氏曰寂然之中天機常動感應之
際本原常靜洪鐘在簾叩與不叩鳴未常已寶鑑在手照與不照明未嘗息
蓋中也仁也○中為禮曰仁禮屬夏仁屬春造化流行發育之象乃感之事動
者為用即太極之用行正為智曰智曰義智屬冬義屬秋造化擊斂收藏之時
乃寂之事靜者為靜即太極之體立中正仁義云禮智仁義乃渾然全具之本
體靜者常為主於中則人之道身此而立○易乾卦文言傳曰剛健中正本義
中者其行無過不及正者其立不偏○朱子曰中正仁義分屬動靜而聖人則
主靜蓋止所以能中義所以能仁克己復禮義故能仁易言利貞者性情也元
亨是發用處必至於利貞乃見乾之實體萬物到秋冬收斂成實方見得他本
質故曰性情亦主靜之說也天地日月云天地之大日月之明四時之運行
鬼神之變化自不能違乎此所以脩此道而言言以得福言也所

而凶凶以取禍○朱子曰小而言之飢食渴飲出入息大而言之君
父子夫婦朋友無非是天地之事只是道下箇道理所以君子之便吉小人
悖之便凶這物手機關下撥轉後便攔宅不往如水車相似才踏發這机便
住不得所以聖人一日二日萬机兢兢業業如臨深淵如履薄冰只是人化德
地流行隨得不足便過也不往存心養性所以事天也天壽不貳脩身以俟之
所以立命也戒謹恐懼中庸曰戒慎乎其所不睹恐懼乎其所不聞○朱子曰
戒懼是防於未然以全其體○問戒懼者所以涵養於喜怒哀樂未發之前當
此之時寂然不動只下得涵養工夫○方氏曰戒懼保守天理故僻邪修孟子
梁惠上上曰苟無恒心放僻邪侈無不為已○蒙引曰放縱也始焉下道也僻偏
僻也則浸淫矣邪僻也成惡矣後則益肆也大地人之云才之道各
一太極○朱子曰太極只是天地萬物之理在天地則天地中有太極在萬物
則萬物中各有太極陽也剛也○陰陽以氣言剛柔以質言仁義以理言陽
之氣剛之質仁之理萬物之所資以生者○易乾卦文言傳曰大哉乾乎剛健
中正本義剛以體言○又曰君子體仁又曰仁以行之○又曰乾元者始亨者
也陰也柔也○陰之氣柔之質義之理萬物之所資以成者○坤卦彖曰柔順
利貞本義柔順利貞坤之德也○文言傳曰直其正也方其義也○彖曰義是
無凶善諤本義曰義謂裁制○又曰地道無成而代有終也○性理大全曰問
仁是柔如何屬剛義是剛如何却屬柔曰仁剛陽是一樣意思義柔陰是一樣
意思蓋仁本是柔物事發出却剛但看萬物發生時便恁地奮迅出來有剛底
意思義本是剛底物事發出來却柔但看萬物肅殺時便恁地收斂憔悴有柔

底意思又問揚子云於仁也剛於義也柔如何曰仁體柔而用剛義體剛而用柔曰此豈所謂陽根陰陰根陽耶曰然三極之道云而天地人三才之道賴此以立且分雖有三者之殊實則同太極也上繫辭曰六爻之動三極之道也註云三極三才也兼三才之道故見吉凶成變化也正義曰六爻處相推動而生變化是天地人三才至極之道云○本義曰易有太極者一每生二自然之理也易者陰陽之變太極者其理也又云天地之間只有動靜之兩端猶環不已更無餘事此之謂易而其動自靜心有所以動靜之理焉是則所謂太極也○又曰六爻初二為地三四為入五上為天動即變化也極至也三極天地人之理三才各太極也○性理字義曰三極云者只是三才極至之理也謂之三極者以見三才之中各是一太極而太極之妙無不流行於三才之中也故曰易有云變易中有至極之理陰陽之中指出本體而言者也○朱子曰易有極者象數未形而其理已具之稱形器既具而其理無昧之曰○又曰太極之義正謂理之極致耳有是理即有是物無先後次第之分言也

○之用所以行也正也義也寂也所謂也○體所以立也中正仁義渾然一體而靜者常為主焉則人於是乎立而地日月四時鬼神有所不能違矣君子之戒謹恐懼所以脩此而吉

曰易有太極則是大極乃在陰陽之中而非在陰陽之外也○子所謂易有太極者言陰陽變易中而有至極之理是就氣之中以理以示人周子無極而太極言雖無形之中而有至極之理則每以理言至太極動而生陽靜而生陰則兼以氣言矣學者知無者太極之無形有者太極之有理則有無合而太極之理可見矣○又曰太極之理是就氣之中以理言至太極動而生陽靜而生陰則兼以氣言矣學者知無者太極之無形有者太極之有理則

也小人之放僻邪侈所以悖此而凶也天地人之道各一也陽也剛也仁也所謂也物之始也陰也柔也義也所謂也物之終也此所謂易也而三極之道立焉實則也故曰易有太極之謂也

無極而云黃勉齋曰太極圖說云無極而太極妄意謂無極而太極者非
氏之出無入有與佛之所謂空也之斯道之本體萬化之領會而子思所謂天
命之性而孟子所謂生之謂性也通書統論之曰誠者聖人之本也大哉乾元
萬物資始誠之原也乾道變化各正性命誠斯立焉純粹至善者也此所以發
明無極而太極原始而要其終也既又引易之繫辭而明之曰一陰一陽之謂
道繼之者善也成之者性也元亨誠之通利貞誠之復大哉易也性命之源乎
蓋沖漠無朕之中萬象森然已具而無所虧欠天之所以覆地之所以變江河
之所以流性命之所以正倫理之所以著人之所以為聖人本末上下貫乎一
理其實然而不可易者歟○性理大全曰問無極而太極不是說有箇物事光
輝輝地在那裏只是說這裏當初皆無一物只有此理而已既有此理便有此
氣既有此氣便分陰陽以此生許多物事惟其理有許多故物亦有許多○近
思錄蔡氏注曰朱子曰太極者象數未形而其理已具之稱又曰未有天地之
先畢竟是先有此理又曰無極者只是說這道理當初元無一物只是有此理
而已此箇道理便會動而生陽靜而生陰詳此三條皆是主太極而言也又曰
從陰陽處看則所謂太極便只是在陰陽裏面今人說陰陽上面別有一箇
無形底是太極非也又曰太極只是天地萬物之理在天地則天地中有太
極在萬物則萬物中有太極又曰非有以處乎陰陽即陰陽而指其本也詳此
三條皆是主陰陽而為言也故主太極而言則太極在陰陽之先主陰陽而言
則太極在陰陽之內蓋自陰陽未生而言所謂太極者必當先有自陰陽既生
而言則所謂太極者即在乎陰陽之中也謂陰陽之外別有太極當為陰陽主

者固為陷乎列子不生不化之謬曰執執夫太極只在陰陽之中之說者則入
失其樞紐根柢之所為而大木有所不識矣註上天之史氏伯庸曰載之訓
事猶道也不言天道之妙無聲臭之可聽聞耳事豈有所作為之謂哉○
或問太極解引上天之載無聲無臭此上天之載是太極否朱子曰答者若
上天理在載字上○朱子曰原極之所以得名蓋取樞極之義聖人謂之太極
者所以指夫天地萬物之根也周子因之而又謂之無極者所以著夫無聲無
臭之妙也○陳北溪曰上天之載無聲無臭是解無極二字造化樞紐品彙之
根柢是解太極二字結以非太極之外復有無極也多少是分明○又云無聲
臭只是無形狀若少有聲臭便涉形狀落方體不得謂之無極矣○雙峯饒曰
聖人以陰陽五行闡闢不窮而此理為闡闢之主如戶有樞紐男女萬物生生
不息而此理為生生之本如木之有根柢樞紐字彙曰樞爾雅樞謂之根郭
璞曰門乃樞樞也○又曰手械也○樞又曰木之根曰柢太極動而生陽
近思錄葉采集解曰愚謂動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動者言太極
流行之妙相推於無窮也○動靜互為其根分陰分陽兩儀立焉者言一氣
對待之體一定而入易耶子曰用起天地先体立天地後是也然詳而分之則
動而生陽靜而生陰者是流行之中定分未嘗亂也○動靜互為其根者是
對待之中妙用實相通也○太極動而性理大全曰太極動生陽靜而生陰不
是動後方生陽蓋纔動便屬陽纔靜便屬陰動而生陽其初本是靜靜之上又
須動矣所謂動靜無端今且自動而生陽處看去○又曰太極自是涵動靜之
理却不可以動靜分體用蓋靜即太極之體也動即太極之用也○問太極動

而生陽是有這動之理便能動

而生陽否曰有這動之理便是靜

而生陽既動則理又在動之中

是氣也有這理為氣之主氣便

能如此否曰是既有理便有氣

既有氣則理又在乎氣之中

又曰動靜非太極而所以動靜

者乃太極也故謂非動靜外別

之道則不可互為其根云朱子

太極圖說

無極而太極

夫之載無聲無臭

動而生陽動極而靜靜而生陰靜

極復動一動一靜互為其根分陰

分陽兩儀立焉

太極之有動靜是

天命之流行也所

謂命天何言哉無聲無臭何以之謂命曰

五行皆至道顯發是其所以示人即天命也維天之命於穆不已是也

一陽易上乾辭曰一陰陽之謂道繼之者善也成之者性也程子曰離

了漢易便無道所以陰陽者是道也陰陽氣也氣是形而下者道是形而上者

則是密也又曰道非陰陽也所以一陰一陽者道也如一闕一闕謂之變

泰清曰此章所言陰氣大抵皆以流行者言朱子曰陰陽迭運有氣也其理

則所謂道又曰一陰一陽之謂道則陰陽是道也問一陰一陽者道也誠者聖人之

道也若只言陰陽之謂道則陰陽是道也問一陰一陽者道也誠者聖人之

者聖人之本曰此言本領之本謂一陰一陽之謂道誠者聖人之

聖人之所以聖者誠而已誠者本物之終始而命之道也其動也

誠者物之終始不誠無物是故以始也其靜也誠之復也成之者

君子誠之為貴性理字義曰性萬物各止其性命也動極而靜

誠有以理言者若誠者物之終始極復動一動一靜互為其根命

始是也有以心言者若不誠無之所以流行而不已也動而生陽

始知是事物之實理始終無有

間斷自開闢以來以至人物消

盡只是如此在人之心苟誠實

無偽則徹頭徹尾無非此理一

之器也是以自其著者而觀之

之器也是以自其著者而觀之

之器也是以自其著者而觀之

之器也是以自其著者而觀之

之器也是以自其著者而觀之

之器也是以自其著者而觀之

之器也是以自其著者而觀之

之器也是以自其著者而觀之

之器也是以自其著者而觀之

之器也是以自其著者而觀之

之器也是以自其著者而觀之

之器也是以自其著者而觀之

之器也是以自其著者而觀之

之器也是以自其著者而觀之

之器也是以自其著者而觀之

之器也是以自其著者而觀之

之器也是以自其著者而觀之

有謂斷處即非誠矣凡有一物則成也必有所始其壞也必有所終而其所始者實理之至而向於自也其所以終者實理之盡而向於無也此誠所以爲物之終始○又曰以理言之則天地之間至實而無一息之妄故自古至今無一物之不實而一物之中自始至終皆實理之所爲也以心言之則聖人之心亦至實而無一息之妄故從生至死無一事之不實而一事之中自始至終皆實心之所爲也此所謂誠者物之終始者然也誠之通○朱子曰誠之通是造化流行未有成立之初所謂繼之者善誠之復是萬物已得此理而皆有所歸藏之時所謂成之者性在人則感而遂通者誠之通寂然不動者誠之復繼之者○蒙引曰繼之者時統是乾道變化不著形器故謂之善○程子曰止於至善不明於善此言善者義理之精微無可得名且以至善自繼之者善此言蓋却言得輕但謂繼此道者莫非善也不可謂之惡○朱子曰道具於陰而行乎陽繼言其發也善謂化育之功陽之事也成言其具也性謂物之所受言物生則有性而各具是道陰之事也周子程子之言之備矣○又曰化育流行未嘗有定質者爲陽此繼之者善附若成形不可變易者爲陰此成之者性○又曰繼是接續不息之意成疑成有主之意○又曰繼之者善是公衆底成之者性便是自家得底○又曰繼之者善如水之流行成之者性如水之正而成澤○又曰流行造化是善疑成於我處是性繼是接續綿綿之意成是凝成有生之意○又曰繼之者善繼之爲義接續之意既有此道理其接續此道理以生萬物者莫非善而物之成形即各具此理而爲性也○問繼是動靜之間否曰是靜之終動之始也但如四時到得冬月萬物都歸窠了若不食不生來年便

息了○是是負負生元無窮如此○問繼之者善也成之者性也○龜謂妙合之便繼乾道成身之道成便是成曰動而生陽之時便有繼底意及至靜而生陰方是成六十四卦之序至復而繼資以始乾卦象曰天哉乾元萬物資始乃統天○問性固是坦然性之得名是就人生稟得言之否曰繼之者善也成之者性也這個理在天地間時只是善無有不善者生物得來方始名曰性只是這個理在天則曰命在人則曰性正其性命乾卦象曰乾道變化各正性命○本義曰物所受爲性天所賦爲命各正者得於有生之初○續讀書錄曰合萬理而名之曰太極性命是也動極而靜○朱子曰動極生靜亦非是又別有一箇靜來繼此動但動極則自然靜靜極則自然動推而上之沒理會處一動一靜云又曰陰陽有箇流行底有箇定底一動一靜互爲其根是流行底寒暑往來是也分陰分陽兩義立焉是定底天地四方是也易有兩儀亦曰變易便是流行底○曰交易便是對峙底分之所以○問亦之所以○定而不可移也不如各分之分性分之分曰分猶定位耳所乘之機○性理大全曰圖解云動靜者所乘之機識者謂此語最精蓋太極是理陰陽是氣理無形而氣有迹氣既有動靜則所載之理亦安得無動靜○問太極只是理理不可以動靜言惟動而生陽靜而生陰理寓於氣不能無動靜所乘之機乘如乘載之乘其動靜者乃乘載在氣上不覺動了靜靜了又動曰然○又曰其向以太極爲體動靜爲用其言固有病後已改之曰太極者本然之妙也動靜者所乘之機也此則庶幾近之○黃勉齋曰太極動而靜靜而生陰太極不是會動靜底物動靜陰陽也所以圖解云動靜者所乘之機也所乘之機四字最難看舊蔡季通

先生問所乘之機如何下得恁地好先生微笑太極只看太極乘著什麼機乘
 著動機便動乘著靜機便靜那太極却不自會動靜○吳臨川曰朱子釋太極
 曰太極者本然之妙也動靜者所乘之機也機猶弩牙弩發求此機如乘馬
 之乘機動則弦發機靜則弦不發氣動則太極亦動氣靜則太極亦靜太極之
 乘此氣猶弩弦之乘機也故曰動靜者所乘之機謂其所乘之氣機有動靜而
 太極本然之妙無動靜也然弩弦與弩機却是兩物太極與此氣非有兩物只
 是三宰此氣者便是非別有一物在氣中而主宰之也機字是備物為喻不可
 以辭害意形而上之繫辭上曰是故形而上者謂之道形而下者謂之器○
 程子曰有形皆器無形為道○張子曰形而上者是無形也故謂之道形而下
 者是有形也故謂之器無形迹者道也如太極教化是也有形迹者即器也見
 於事實是也○朱子曰形而上者指理而言形而下者指事物而言專事物物
 皆有其理事物可見而其理難知即事即物便見得此理是如此看○又曰形
 而上者是理纔有作用便是形而下者○問陰陽如何是形而下者曰一物便
 有陰陽寒暖生殺皆見得是形而下者事物雖大皆形而下者理雖小皆形而
 上者○又曰形而上者無形無影是理形而下者有形有狀是器然有此器則
 有此理有此理有此器則有此器未嘗相離却不是於形器之外別有所謂理
 沖漠無朕字真曰沖漠澹靜自○沖又曰和也又虛也○漠又曰廣也大也○
 此又曰曰童子久幾微萌非謂之眇○莊子應帝王篇曰遊無朕注朕兆也始
 也即無始也○程子曰動靜○朱子曰陰陽本無始但以陽動陰靜相對言則陽
 為先陰為後陽為始陰為終猶一歲以正月為更始其實始始於無耳歲首公

前非哉然則何謂之動靜也○曰動靜者其始也○曰動靜者其終也○曰動靜者其
 有始後也如夫此動生陽則其未動之前固已嘗靜矣靜極復動則已靜之後
 固必有動矣就此而言又有先後也○又曰動之前有靜靜之前又有動推而上
 之其始無端推而下之以至未來之際其卒無終○又曰動靜無端陰陽無始
 天道也始於陽成於陰本於靜流於動人道也然陽復本於陰陰復根於動其
 動靜亦無端其陰陽亦無始則人蓋未始離乎天而人亦未始離乎人也○問
 太極之有動靜是靜先動後否曰動靜循環無端無靜不成動無動不成
 靜譬如鼻息無時不流無時不吸無時不動靜不同時陰陽不同時而太極
 吸噓盡則生吸吸盡則生虛理無不在焉為自其微者而觀之則沖
 自如此○又曰仁為四端而智為四德之於其中矣雖然推之於前而不見
 則能成終成始猶元雖四德之長然不生於元而生於貞蓋天
 地之化不翕聚則不能發散理固然也仁智交際之間乃萬化
 之機軸此理循環不窮昭含無間程子所謂動靜無端陰陽無始者此也陽變陰合
 曰五行者何謂也謂金木水火土也五行者欲言為天行氣之變行合而五行具然五行者質具
 動一靜而兩儀分有陰陽則一

小金土五氣順布四時行焉

極則

義也也之承天猶壽之事天臣之事君也謂其位卑卑者親事故自周於一行
 尊於天也尚書曰水曰火曰木曰金曰土曰水曰火曰木曰金曰土曰水曰火曰木曰金曰土
 氣在泉之下在養萬物水之為言濡也陰化治濡任生木木在東方東方者
 陰陽氣始動萬物始生水之為言瀾也陽氣動躍火在南方南方者陽在
 物垂殺火之為言委隨也言萬物有施火之為言化也陽氣用事萬物變化也
 金在西方西方者陰始起萬物禁止金之為言禁也土在中央者土吐吞萬物
 土之為言吐也何知東方生樂記曰春生夏長秋收冬藏土所以不名時也土
 別名也此於五行最尊故不自居部取也○近思錄集解曰或問陽何以言變
 陰何以言合曰陽動而陰隨之故云變合○性理群書曰迨夫陽變動而交於
 陰陰疑合而交於陽陽變交陰則生水金水陰也金亦陰也陰合於陽則生火
 木火陽也木亦陽也土則居中而莊於四者自是五行之氣順時而布木行於
 春萬物以生火行於夏萬物以繁金行於秋萬物以遂水行於冬萬物以藏土
 則交乘於四時而四時行矣○中巖集氏曰水火木金土者陰陽生五行之序
 也木火土金水者五行自相生之序也問五行之生也蓋一氣之交變合而各
 成天一生水地一生火天三生木地四生金天五生土所謂陽變陰合而生水
 火木金土是也五行之相生也蓋一氣之推循環相因水生火火生土土生金
 金生水水復生土所謂五氣順布四時行焉是也曰其所以有是二端何也曰
 二氣變合而生有原於對待之體也一氣循環而生者本於流行之用也○黃
 勉齋曰陽變陰合而生水火土金土五氣順布四時行焉安意謂陰陽分兩儀
 立矣陽中之陽陰中之陰變合相得而五位成質橫渠先生云水火氣也故炎

上潤下與陰陽相為升降土不得而制焉木金者土之華實其性有水火之氣
 故木之為物水而得生火然而不離蓋得土浮華故水火之交也金之為物
 得火之精於土之燥得木之精於水之濡故水火相得而不相害鑄之則反流
 而不耗蓋得土之精實於水火之際也土者物之所以成始成終者也地質也
 化之終也水火之所以升降物兼體而不遺者也即是而參之五行之生一降
 陽之所為也木之氣盛於東於時為春火之氣盛於南於時為夏土之氣盛於
 中央而寄旺於四時之辰巳而獨盛於季夏之時金之氣盛於西於時為秋
 水之氣盛於北而於時為冬春夏秋冬而氣以成此五物者同出而異居者也
 四時之行即五氣之流通五氣之流於地而氣行於天者也以質而通
 通即一氣之妙用非截然一彼其生之序則曰水火木金土而水
 一此也託以質而語云問以質木陽也火金陰也以氣而語其行
 而語其生之序不是相生否只之序則曰水火土金水而水火
 是陽變而助陰故生水陰合而也金水陰也又統而言之則氣陽
 陽盛故生水水金各從其類故而質陰也又錯而言之則動陽而
 在左右曰水陰根陽火陽根陰靜陰也蓋五行之變至於不可窮
 錯綜而生其端是天一生水地然無適而非陰陽之道至其所以
 二生火天三生木地四生金到為陰陽者則又無適而非太極之
 得運行處便水生木木生火火本然也夫豈有所虧欠間隔哉
 生土土生金金又生水水又生木循環相生又如甲乙丙丁戊
 五行一陰陽也陰陽一太極也太

已庚辛壬癸都是這箇物事

五行一陰陽云平巖葉氏曰此

圖句繫傳易有大極是生兩儀

兩儀生四象之義而推明之也

但易以卦爻言圖以造化言卦

及圖所以擬造化也○張南軒

曰五行生質雖有不同然大極

之理未嘗不在也故曰各一其

性五行各一其性則為仁義禮

智信之理而五行各專其真焉

○黃勉齋曰五行一陰陽也陰

陽一太極也太極本無極愚妄

意謂此二言者即所謂混兮關兮也懼學者支離其說故又舉而論之

原始而要其終今之言溯流而窮其源五行陰陽同一太極而不相妨也○性

理大全注云其性各一如以火燥水濕金剛木柔土實之類註天下豈有

子曰天下無性外之物有此物即有此性無此物則無此性無極之真云性理

群書曰性無不在故無極之理真而無妄陰陽五行之氣精而不

有是氣則是氣則載是理故理與氣混融無間是所謂妙合而凝者然又各以

其類一而健者成男則乾父之道也陰而順者成女則坤母之道也是人物之

始以氣定而生者也陰陽二氣凝聚成形二氣交感遂以形化而生人若

生而變化之始始無窮盡矣○問周子言無極之真却又不言太極如何朱子

曰無極之真已發得太極在其中真字便是太極○朱子曰真者理也精者氣

也理與氣合故成形成形○問易言有萬物然後有男女此圖却先言乾成男坤

成女一方始萬物化生如何曰太極所說乃生物之初陰陽之精自凝結成兩

箇蓋是氣化而生外強子自然爆出來既有此兩箇一牡一牝後來却從種子

漸漸生大便是以形化萬物皆然故曰五之精妙合而凝○平巖葉氏曰繫

辭天地網緼萬物化醇氣化也男女構精萬物生形化也圖說蓋本諸此

註蓋性為之云朱子曰無極之理便是性

經緯經字彙曰九織縱曰經橫

曰緯家語南北為經東西為緯

亦縱橫之義

錯綜易繫辭曰參伍以變錯綜

其數注總挈之一低一昂之謂

也○趙德麟侯鯖錄曰謂錯要

其文綜理其義

氣化云朱子曰氣化是當初

箇人無種後自生出來底形化

性本無極也五行之生也各一其

性五行各具則造化發育之具無不

備矣故又即此而推本之以明

其渾然一體莫非無極之妙而無

極之妙亦未嘗不各具於一物之

中此蓋五行異質四時異氣而皆

不能外乎陰陽應陽異位動靜異

時而皆不能離乎太極至於所以

為太極者又初無聲臭之可言是

性之本體然也天下豈有性外之

物哉然五行之生隨其氣質而所

稟小同所謂各一其性也各一其

性則渾然太極之全體無不各具

於一物之中而性之全體無不具

無所不在又可見矣無極之真二

五之精妙合而凝乾道成男坤道

成女二氣交感化生萬物萬物生

生而變化無窮焉夫天下無性外

之物而性無不

在也所謂妙合者也真以理言無

窮底○問氣化形化男女之生

在氣化否曰凝結成男女因其

者也

者也所謂妙合者也真以理言無

窮底○問氣化形化男女之生

在氣化否曰凝結成男女因其

者也

者也所謂妙合者也真以理言無

窮底○問氣化形化男女之生

在氣化否曰凝結成男女因其

者也

者也所謂妙合者也真以理言無

窮底○問氣化形化男女之生

在氣化否曰凝結成男女因其

者也

者也所謂妙合者也真以理言無

窮底○問氣化形化男女之生

得如此都是陰陽無物不是陰
陽○問氣化形化曰此是總言
人物物自有壯壯只是人不能
察乎○黃勉齋曰氣虛而形實
虛者聚而後實者成如人氣喘
呵而後成水也

疑者聚也氣聚而成形也蓋性為
之主而陰陽五行為之經緯錯綜
又各以類疑聚而成形焉陽而健
者成男則父之道也陰而順者成
女則母之道也是人物之始以氣
化而生者也氣聚成形則形交氣
感遂以形化而人物生生變化無
窮矣自男女而觀之則男女各
其性而男女一太極也自萬物而
觀之則萬物各一其性而萬物一
太極也蓋合而言之萬物統體一

子思子云其氏程曰子思子稱
字而下為男子通稱君子語大
君子語大天下莫能載焉語小
破是無內如物有至小而可破
更不容破

惟人也得書泰誓曰惟人萬物之靈也○性理群書曰故陰陽五行氣質交
運而後之所謂獨得其秀而其心為最靈所謂天地之性也及形體中其神氣
之發也知之者五常之性感物而動陽善陰惡各以類分是又形生之後有質

之性矣故五性之殊散為萬事也出於此○朱子曰得五行之秀者為人只說
五行而不說性者蓋做這人須是五行成然陰陽便在五行中所以
周子云五行陰陽也舍五行無別語陰陽處如甲乙屬木甲便是陽乙便是
陰丙丁屬火丙便是陽丁便是陰不須更說陰陽而陰陽在其中矣或曰如言四
時而不言寒暑何以然

五性感動云問五性感動而善惡分曰天地之性是理也纔到有陰陽五行處
便有氣質之性於此便有昏明厚薄之殊得其秀而最靈乃氣質以後之事○
南軒張氏曰人之性不能不感物而動感物而動固性之常然而善惡自此分
萬事自此出矣五性感動動而太極也分而一物各具一太
心不寧則情流而不知止性以極也所謂天下無性外之物而性
陷溺矣所以為惡也譬之水發無不在者於此尤可以見其全矣
而無泥滓之雜則固水之本然子思子曰君子語大天下莫能載
者泥滓或參焉則濁矣矣雖清
之而水之本然者自在也故貴
亦澄之以復其初而已人雖流
於惡其本然者亦豈遂亡乎此

聖人所以有教○朱子曰金木
水火土各一其性則為仁義禮
智信之理五行各專其一人則
兼備此性而無不善及其感動
之生莫不有太極之道焉然陰陽

而最靈形既生矣神發知矣五性
感動而善惡分萬事出矣
此言衆
人具動

則中節者為善，不中節者為不善也。○又曰：以象類言之，則陽善而陰惡也。○夫之於動，通書曰：言以悔吝生乎動，噫！言一而已。對可不慎乎？所謂天地之心，禮記禮運曰：人者，天地之心。○易復卦彖曰：復其見天地之心。○平神於陽性理，太全小註云：人之形質，疑合一定者，陰之所為人之精神，運用不怠者，陽之發達也。散為萬事，朱子曰：太極便是性動，靜陰陽是心。金木水火土是仁義禮智信化生萬物，是萬事。遠禽獸不遠朱子曰：以氣質言，欲之心，接乎事物，無窮之變，則其目之欲，耳之欲，鼻之欲，口之欲，四肢之欲，安佚所以害乎其德者，又豈可勝言也哉？五者相因，反復深固，是以此德之明，日益昏昧，而此心之靈，其所知者，不過情欲利害之私而已。是則雖曰有人之形而實何以遠於禽獸？聖人定之，性理群書曰：周子此言中正，仁義通書又言：仁義中正，居覺者，聖人以此而定之，即禮先樂後之意自明。而誠者，實也，仁義是實者，聖人與太極入德，渾然天性之妙，自誠而明者，事也。然聖人全體靜之德，而常主於靜，上即太極之六者，主乎是，則能無欲推之，酬酢事物之變而

五行氣質交運，而人之所稟，獨得其秀，故其心為最靈，而有以不失其性之全。所謂天地之心，而人之極也。然形生於陰，神發於陽，五常之性感物而動，而陽善陰惡，又以類分，而五性之殊，散為萬事，蓋氣五行化生萬物，其在人者，又如此，身非聖人全體，太極有以定之，則欲動情勝，利害相攻，人極不以立，而違禽獸不遠矣。聖人定之以中正仁義，聖人之道，仁義而

能一天下之善矣。人之道，莫不賴此有在，乎天地日月四時鬼神皆不能外焉。太極圖說曰：中之理，聖人一身兼具，此理者也。與天地合德，是靈德性純全，即智現昭融，即陰陽之昭著中庸所謂如日月之代明是也。與四時合序，是其誠通誠復，即五行之順布中庸所謂如四時之錯行是也。與鬼神合其吉凶，是其存神過化，即四時變化五行鬼神中庸所謂如四時之錯行是也。與鬼神合其吉凶，是其存也。聖人太極之全體，動靜無過而非仁義中正之極，則則闡此以定天人豈非斯民所賴以宗主於我耶？○李果齋曰：五性感動而善惡分，是五性皆有動有靜也。惟聖人能定其性，而主於靜，故動而不善而人心之太極，心焉蓋人生而靜性之本，性湛然無欲，斯能主靜，此太極之要領也。○問周子不言禮智而言中正，何也？平巖蒙氏曰：此圖辭義悉出於易本，陰陽而推之，人事其德曰：仁義其用曰：中正，要不起陰陽之兩端而已。仁義而不中正，則仁為姑息義為忍刻之類，故易先重中正。○問聖人定之以中正仁義而主靜，而無所虧焉，則向之所謂欲動情

主靜 無欲 故靜 **立人極焉故聖人與天**
地合其德日月合其明四時合其
序鬼神合其吉凶 此言聖人全體動靜之德，而常本之於靜也。蓋人稟陰陽五行之秀氣，以生而聖人之生，又得其秀之秀者，是以其行之也，中其處之也，正其發之也，仁其裁之也，義蓋一動一靜，莫不有以全夫太極之立，而無所虧焉，則向之所謂欲動情

周子曰中正仁義皆謂發用處正者中之實義者仁之斷中則無過不及隨時
以取中正則當然之定理仁則惻隱慈愛之實義則裁制斷夫之事主靜者主
正與義也正義便是利貞中是亨仁是元○問中正仁義而主靜中仁是動正
義是靜如先生解曰非此心無欲而靜則何以酬酢事物之變而天下之軌
哉今於此心寂然無欲而靜處欲見所謂正義者何以見朱子曰理之定體
便是○問周子不言禮知而言中正如何朱子曰禮知說得猶寬中正則切而
實矣且謂之禮尚或有不中節處若謂之中則無過不及無非禮之禮乃節又
恰好處也謂之知尚或有正不正若謂之正則是非端的分明乃智之實也
○朱子曰聖人立人極不說仁義禮智只說仁義中正中正即禮智中正尤親
切中是禮之得宜處正是智之正當處自氣化一節以下又節節應前圖說
仁義中正應五行○又曰人雖不能不動而立人極者必主乎靜惟主乎靜則
其著於動也無不中節而不失其本然之體矣○又性之分雖屬乎靜而其編
則說動靜而不偏故樂記以靜言性則可遂以靜字形容天地之妙則不可
註聖人之道周子自註也無欲故靜此四字周子自註也○朱子曰欲動情
勝則不能靜聖人與天地云易乾卦文言傳也註五行之秀氣禮記禮運篇
曰人者其大地之德陰陽之交鬼神會五行之秀氣也

註程子論氣也云乾陽動不剛則不剛其靜也專其動也直不專則不能
直逐地陰也不靜則不柔其靜也翕其動也闢不翕聚則不能發散
君子脩之性理大全小註曰吉以得福言凶以得禍言○朱子曰君子之形
慎恐懼所以修此而吉也小人之放僻邪侈所以恃此而凶也○張南軒曰君
子簡之吉者順理之謂吉也小人恃之凶者逆理之謂凶也順理則率直坦易
而無悔非吉乎逆理則艱難險阻而有礙非凶乎
註欲寡言通書曰孟子曰養志莫善於寡欲予謂養心不止於寡而在乎
以至於無云

故曰立天之易說卦傳文○勝利害相攻者於此乎定矣然靜
性理群書曰故言天道之所以者誠之復而性之真也苟非此心
立曰陰曰陽以氣言也蓋行於寂然無欲而靜則又何以酬酢事
天者二氣迭運故以陰陽言地道之所以立曰柔曰剛以質言
也蓋具於地者體質可見故以剛柔言人道之所以立曰仁曰
義以理言也蓋具於心者實理蓋必體立而後用有以行若程子
全備故以存義言陽也剛也仁也物之始也陰也柔地義也物
之終也又言惟原其始復反其終原始則知生之說反終則知
終原始則知生之說反終則知

君子脩之吉小人恃之凶

死之說可以觀變化不窮之妙
矣。○子巖葉氏曰：一陰一陽之
謂之道，道即太極也。在天以氣
言曰陰陽，在地以形言曰柔剛。
在人以德言曰仁義。此太極之
體，所以立也。死生者物之終始
也。知死生之說，則盡一氣流行
之妙矣。此太極之用，所以行也。
允此一端，發明太極之全体大
用，故引以結證一圖之義。○朱
子曰：仁存諸心，性之所以為體
也。義制乎事，性之所以為用也。
然又有說焉，以其性而言之，則皆體也；以其情而言之，則皆用也。以陰陽言之，則義體而仁用也；以存心制事言之，則仁體而義用也。錯綜交羅，惟其所當而莫不各有條理存焉。原始及終，問原始及終，故知死生之說。朱子曰：人未死，死如何？知得死之說，只是原其始之理。將后面指轉來，看便見得以此之有，知彼之無。○問原始及終之反曰：反如指轉來，謂方推原其始，却指轉來看其終。原字反字皆就人說，反如回頭之意。○朱子曰：周子太極之書，如易六十四卦，每一有定理毫髮不差，自首至尾不出陰陽二端而已。始處是有生之初，終處是已定之理，始有終，終生已定，處說不復變動矣。○問天地之化，雖則生生不窮

之全體，一動一靜無適而非中正
之極，蓋不假脩為而自然也。
未至此而脩之，君子之所以言也。
不知此而恃之，小人之所以凶也。
脩之，恃之亦在乎敬肆之間而已。
矣。敬則欲寡而理明，寡之又寡以
至於無，則靜虛動
故曰立天之道
曰陰與陽，立地之道曰柔與剛，立
人之道曰仁與義。又曰原始及終

然而有聚必有散，有生必有死，能聚能死，而知其聚而生，則必知其後必散而死，能知其生也，得於氣化之自然，初無精神寄寓於太虛之中，則知其死也，無氣而俱散，無復更有形象尚留於冥漠之內曰死，便是都散無了。○易本義曰：原者推之於前，反者要之於後。○建安丘氏曰：夫有死必有生，有生必有死，晝夜常耳。人能推原其始於未生之前，而反觀其終於已死之後，則始何為而生終何為而死，而理可得而見矣。說謂原其理也。○程子曰：原始則足以知其始，死生之說如是而已矣。故以春為始而原之，其必有冬為終，而反之其必有春死生者，其與是類也。○黃勉齋曰：原始要終，故知死生之說。此申無極而太極太極本無極之理，使人知死生本非一事，而老氏謂長生久視，佛氏謂輪迴不息，能脫是則無生滅者，皆誕也。橫渠曰：物之初生，氣日至而滋息，物之既盈，氣日反而游散，至之謂神，以其伸也；反之謂鬼，以其歸也。此之謂六○北溪陳氏曰：人生得天地之氣以為體，得天地之理以為性，原其始而知所以生，則要其終而知所以死，古人謂得正而斃，謂朝聞道而夕死可矣。只緣受得許多道理，須知得盡得，便自無愧到死時，亦只是這二五之氣，聽其自消化而已。所謂安死，順生與天地同其變化，這箇便是與造物為徒，纔有形慾有私愛，割捨不斷，便與夫化相侔。○程子曰：但窮得則自知死生之說，不須將死生別做一箇道理求。○又云：人能原始知得正理，便能要終知得死理，若不明得便雖千萬般安排，亦不濟事。○又云：近取諸身，百理皆具，屈伸往來之義，只於屈伸之間見之，屈伸往來只是理，不必將死屈之氣復為方伸之氣，生生之理自然不息，如復言七日來復，其間元不斷，陽已復生，物極必返，其理須如此。○生

便有始便有終○黃勉齋曰天之道不外乎陰陽寒暑往來之類是也地之道不外乎柔剛山川流峙之類是也人之道不外乎仁義事親從兄之類是也陰陽以氣言剛柔以質言仁義以理言雖若有所不同然仁者陽剛之理也義者陰柔之理也其實則一而已天地亦大矣人以類然之身與天地立為三至其為道又與天地混然而無間其所以不自立哉非陽剛陰柔雖天地不能以自立不仁不義則亦不可謂之人矣不謂之人則與禽獸奚異哉由仁義則與天地並立而無間由不仁不義則無以自別於禽獸學者其亦知所擇矣

說皆本於易 朱子曰大極圖明易中不極謂領意思而已

故知死生之說

陰陽成象天這之道所以立也剛柔成類是也地之道所以立也仁義成德人之道所以立也道一而已隨事者見故有三才之別而於其中又各有體用之分焉其實則一大極也陽也剛也仁也物之始也陰也柔也義也物之終也能原其始而知所以生則及其終而知所以死矣此天地之間綱紀造化流行古今不害之妙聖人作易其大意蓋不出此故引之以證其說大哉

昆弟禮喪服曰昆弟注昆兄也性與天道論語公冶長篇子貢曰夫子之文章可得而聞也夫子之言性與天道不可得而聞也朱註性者人所受之天理天

道者天理自然之六體其實一理也○王氏曰此理在天未賦於物故曰天道此理具於人心未應於事故曰性即元亨利貞仁義禮智是也

易也斯其至矣

易之為書廣大悉備然其至極則此圖盡之其指豈不深哉抑嘗聞之程子昆弟之學於周子也周子之學於程子也程子之言性與天道多出於此然卒未嘗明以此圖示人是則必有微意焉論曰愚既為此說讀者病其分裂已甚辯詰紛然若於酬應之不給也故總而

謂定章曰問也責也治也

紛然若於酬應之不給也故總而

或謂不當以繼問以太極之
動爲誠之通麗乎陽而繼之者
善屬靜爲誠之後麗乎陰而
成之者性屬焉其說本乎通書
而或者猶疑周子之言本無分
隸之意朱子曰此義但虛心味
之必當自見若以先入爲主則
辨說紛拏無時可通矣大
仁義中正云朱子曰中仁言用
正義言性義便有裁斷一定之
體

體用一源程子易傳序云体用

一源顯微無間○朱子曰体用是兩物而不相離故以言一源○讀書錄曰
太極中涵陰陽五行男女萬物之理体用一源也陰陽五行男女萬物具太極
之理顯微無間也

朱子曰太極圖既混中不離即意思通也

兩儀

論之大抵難者或謂不當以繼善
成性分陰陽或謂不當以太極陰
陽分道器或謂不當以仁義中正
分體用或謂不當言一物各具一
太極又有謂體用一源不可言體
立而後用行者又有謂仁爲統體

不可偏指爲陽動者又有謂仁義
中正之分不當及其類者是數者
之說亦皆有理然惜其於聖賢之
意皆得其一而遺其二也夫道體
之全渾然一致而精粗本末內外
賓主之分粲然於其中有不可以

察然詳明竟

大極

毫釐毫，韻會曰長銳也。秋毫成之時，端極纖細也。釐又曰十糸曰毫，一毫曰釐。

毫釐差者，此聖賢之言，所以或離或合，或異或同，而乃所以為道體之全也。今徒知所謂渾然者之為大而樂言之，而不知夫所謂粲然者之未始相離也。是以信同疑異，喜合惡離，其論每陷於一偏，卒為

稱字彙曰：與秤同。正斤兩者，變化化字彙曰：造化。天地寒暑晝夜皆造化，所為也。造化中有變化，變者化之漸化，若變之成，又因形而易謂之化。又天道陰陽運行，為化。春生冬落，為變。又自少而壯壯而老，為變。自無而有，自有而無，為化。

無星之稱，無寸之尺而已，豈不誤哉！夫善之與性，不可謂有二物明矣。然繼之者善，自其陰陽變化而言也。成之者性，自夫人物稟受而言也。陰陽變化流行，而未始有窮。陽之動也，人物稟受一定而不可

復易陰之靜也以此辨之則亦安
得無二者之分哉然性善形而上
者也陰陽形而下者也周子之意
亦豈直指善為陽而性為陰哉但
語其分則以為當屬之此耳陰陽
太極不可謂有二理必矣然太極

仁義中正朱子曰仁義自分体用是
偏言事言者只說仁便是体在說義便是用就中分出箇道理如人家有兄
弟只說戶頭而言兄弟足矣夫說弟便更別有個人有義中正只屬五行為其配
元亨利貞也元是亨之始亨是
元之盡利是貞之始貞是利之
盡故曰元貞誠之通利貞誠之
復○性理大全曰問中也存也
感也所謂陽者太極之用所以
行正也義也寂也所謂陰者太
極之体所以立或疑如此分配
漸至於支離穿鑿朱子曰但虛
心味之入當自見

無象而陰陽有氣則亦安得而無
上下之殊哉此其所以為道器之
別也故程子曰形而上為道形而
下為器須著如此說然器亦道也
道亦器也得此意而推之則幾乎
其不偏矣仁義中正同乎一理者

善之味也良者善之備也
善之味也良者善之備也

其不偏矣仁義中正同乎一理者

仁者善也。易乾文言傳曰：元者善之長也。亨者嘉之會也。利者義之和也。貞者事之幹也。程傳曰：元亨利貞，乾之四德在人也。則元者衆善之首也。亨者嘉美之會也。利者和於義也。貞者幹事之用也。○本義曰：元者生物之始，天地之德莫先於此。故於時為春，於人則為仁，而衆善之長也。亨者生物之通物至此，莫不嘉美，故於時為夏，於人則為禮而衆美之會也。利者生物之遂，物各得宜，不相妨害，故於時為秋，於人則為義，而得其分之和也。貞者生物之成實，理各足，故於時為冬，於人則為智，而為衆事之餘也。○朱子曰：一心之中，我體智各有界限，而其性情体用又各自有分別，須是見得分明，然後就此四者之中，又見得仁義兩字，是箇大界限。如天地造化四序流行，而其實不過一陰一陽而已。於此見得分明，然後就此又見得仁字，是箇生底意思。通貫周流於四者之中，仁固是仁之本體也。義固是仁之斷制也。禮則仁之節文也。智則仁之分別也。正如春之生，夏之長，則生之生也。夏則生之表也。秋則生之歛也。冬則生之藏也。故程子謂四德之元，猶五常之仁，偏言則一事，專言則

則包四者正謂此也。孔子只言仁，以其專言言之也。故但言仁，而義禮智皆在其中。孟子兼言義，以其偏言言之也。然亦不是。於孔子所言之外，添入一箇義字，但於一理之中，分別出來，取其又兼言禮智，亦是如此。蓋禮是仁之著，智是義之藏，而仁之一字，本嘗不流行乎四者之中也。會之所以為會，統理以運統世三十年為一世，十二世為一運，三十運為一會。初開一萬八百年，而地始成，又一萬八百年而人始生。所謂体用，程子易傳序曰：至微者理也，至著者象也。体用一源，顯微無間。蓋自理而言，則即象而言，則即顯而微，不能外所謂無間也。○又曰：体用一源者，自理而觀，則理為体，象為用，而理中有象，是一源也。顯微無間者，自象而觀，則象為顯，理為微，而象中有理，是無間也。且既曰有理，而後有象，則理象便非一物。故伊川但言其一源，與無間耳。其實体用顯微之分，則不能

也。而林為體用，誠若有未安者，然任者善之長也，中者嘉之會也，義者利之宜也，正者貞之體也，而元亨者誠之通也，利貞者誠之復也，是則安得為無體用之分哉？萬物之生，同一太極者也，而謂其各具

則亦有可疑者。然一物之中，大理完具，不相假借，不相陵奪。此統之所以有宗會之所以有元也。是則安得不曰各具一理哉？若夫所謂體用一源者，程子之言，蓋已密矣。其曰體用一源者，以至微之理言

無也。○黃氏巖孫曰：尹和請問易傳序云：至微者理也，至著者象也。○用一源顯微無間，莫大洩露。○大幾否。程子曰：如此分明說破，猶自人不能解悟。又朱子曰：沖漠無朕，萬象森然，已具未應，不是先已應，不是後正說。○用一源之意。○讀書錄曰：大極兩儀四象以至六十四卦，體用一源也。自六十四卦以至兩儀大極，顯微無間也。○又曰：體即用，用即體。先言體而用在其

之則沖漠無朕而萬象昭然已具也。其曰顯微無間者，以至著之象言之則即事即物而此理無乎不在也。言理則先體而後用，蓋舉體而用之理已具，是所以為一源也。言事則先顯而後微，蓋即事而理

中顯微無間先言用而體不能外。○讀書錄曰：大極兩儀四象以至六十四卦，體用一源也。自六十四卦以至兩儀大極，顯微無間也。○又曰：體即用，用即體。先言體而用在其

之體可見，是所以為無間也。然則所謂一源者，是豈漫無精粗先後之可言哉？况既曰體立而後用行，則亦不嫌於先有此而後有彼矣。所謂仁為統體者，則程子所謂專言之而包四者是也。然其言蓋曰：

中庸曰：至誠無息。○讀書錄曰：大極兩儀四象以至六十四卦，體用一源也。自六十四卦以至兩儀大極，顯微無間也。○又曰：體即用，用即體。先言體而用在其

中正云朱子曰中正仁義之說
若謂四者皆有動靜則周子於
此更列四者之目為刺語矣熟玩四字指意自有動靜其於道理極是分明蓋
此四字便是元亨利貞一通一復豈得為無動靜乎近日深玩此理覺得一語
下嘿起居無非大極之理正不須以分別為難也

四德之元猶五常之仁偏言則一
事專言則包四者則是仁之所以
包夫四者固未嘗離夫偏言之一
事亦未有不識夫偏言之一事而
可以驟語夫專言之統體者也况
此圖以仁配義而復以中正參焉

未發之中云中庸曰喜怒哀樂
之未發謂之中

又與陰陽剛柔為類則亦不得為
專言之矣安得遽以夫統體者言
之而昧夫陰陽動靜之別哉至於
中之為用則以無過不及者言之
而非指所謂未發之中也在不為
體則亦以偏言一事者言之而非

蘇易乾卦本義曰：餘木之身而枝葉所依以立者也。

條理孟子萬章下曰：始條理者智之事也。註條理猶言脈絡。

指所謂專言之仁也。對此而言則正者所以為中之餘而義者所以為仁之質又可知矣。其為體用亦豈為無說哉。大抵周子之為是善語意峻潔而混成條理精密而踈暢讀者誠能虛心一意反復潛玩

廣漢云性理大全集覽曰按一統志廣漢郡名本禹貢梁州之域秦為蜀郡漢雜縣東漢益州置新都唐置漢州宋仍舊元以雜縣省入國朝因之屬成都府蓋張栻縣竹縣人而縣竹屬廣漢故曰廣漢張敬夫○宋鑑曰張栻字敬夫縣竹人浚之子穎悟夙成以古聖賢自期仕為直秘閣浚開府治戎內贊密謀外參庶務間以軍事入奏孝宗異其對為吏部侍郎每言對皆修身務學畏天恤民等事後知江陵府卒諡曰宣猷閔道員早與朱熹為友喜章條其卓然所為論孟極說諸書學者稱焉南軒先生淳祐初從祀孔子廟庭

二先生指程明道程伊川

而毋以先人之說亂焉則庶幾其有得乎周子之心而無疑於紛紛之說矣。其出圖立象盡意陰陽熹既為此說章錄以寄廣漢張敬夫敬夫以書來曰二先生所與門人講論問答之言見於書者詳矣

學以兩端開不學性
鄭其謂美之也此廣漢之也
曰東西說無同出微下却之
春其動也米子益玉尚書
高才中致太遠圖西漢長
語曰際于登言本編只宜四
識不其行也東而繼米子
西曰諸儒皆以夫生曰具
也其善室之兩廣漢曰海

西銘古文後集題註云橫渠先生銘其書室之兩牖東曰夜思西曰訂頑伊川先生曰見起爭鼎不若止謂之東西銘○朱子語錄曰劉子登言本朝只有四篇文字好太極圖西銘易傳序春秋傳序○朱子答汪尚書書曰東西銘雖同出於一時之作然其詞義之所指氣象之所及淺深廣狹迥然不同是以程門專以西銘開示學者

其於西銘蓋屢言之至此圖則未嘗一言及也謂其必有微意是則固然然所謂微意者果何謂耶熹竊謂以為此圖立象盡意剖析幽微周子蓋不得已而作也觀其手授之意蓋以為惟程子為能當之

至程子而性理大全曰問先生謂程子不以太極圖授門人蓋以本有能受之者然而孔門亦未嘗以此語顯其如何朱子曰焉知其不曾說曰顯曾做工夫處只是切已做將去曰此亦何嘗不切已皆非在外乃我所固有也曰言此恐徒長入臆度私想之見曰理會不得者固如此若理會得者莫非在我便可受用何臆度之有○問程氏未嘗明以此圖示人今乃遽為之說以傳之是豈先生之意耶曰當時此書未行故可隱令自流布已廣若不說破却令後生枉生疑惑故不得已而為之說爾○太極圖未嘗隱於人然人之識太極者只是於博學中認得簡昭昭靈靈能作用底便謂此是太極而不知所謂太極乃天地萬物自然之理亘古亘今顯撲不破者也

至程子而性理大全曰問先生謂程子不以太極圖授門人蓋以本有能受之者然而孔門亦未嘗以此語顯其如何朱子曰焉知其不曾說曰顯曾做工夫處只是切已做將去曰此亦何嘗不切已皆非在外乃我所固有也曰言此恐徒長入臆度私想之見曰理會不得者固如此若理會得者莫非在我便可受用何臆度之有○問程氏未嘗明以此圖示人今乃遽為之說以傳之是豈先生之意耶曰當時此書未行故可隱令自流布已廣若不說破却令後生枉生疑惑故不得已而為之說爾○太極圖未嘗隱於人然人之識太極者只是於博學中認得簡昭昭靈靈能作用底便謂此是太極而不知所謂太極乃天地萬物自然之理亘古亘今顯撲不破者也

至程子而不言則疑其未有能受之者爾夫既未能默識於言意之表則馳心空妙入耳出口其弊必有不勝言者近年已覺頗觀其答張閔中論易傳成書深患無受之者及東見錄中論橫渠清虛一大

張閔中黃氏巖孫曰張閔中以書問伊川程先生易傳不傳

張閔中論易傳成書深患無受之者及東見錄中論橫渠清虛一大

先生答云易傳未傳自量精力未表尚冀有少進爾然亦不必直待身後覺老耄則傳矣書雖未出學未嘗不傳也第患無受之者爾又呂與叔東見程先生先生語之曰橫渠教人本只是謂世學膠固故說一篇清虛一大只圖得人稍損得沒法就道理本然而入又更別處走今日且只道敬本而盡曰子曰積德宗鑑云張載云與執政不合吉歸居橫渠○排韻曰學者力行爲關中士友宗師皆稱橫渠先生清虛一大程子曰子厚以清虛一大名天道是以器言非形而上者○又曰橫渠立清虛意大爲萬物之源恐未安須兼清濁虛實乃可言神道体物不遺不應有方所日用出易繫辭傳孔子雅言云論語述而篇曰子所雅言詩書執禮皆雅言也朱註皆雅言也朱註雅言也詩以理情性書以道政事禮以謹節文皆切於日用之實故常言之禮獨言執者以人所執守而言非徒誦說而已○性理大全小註曰學者雖看易聖人不魯教學者看易詩書執禮皆以爲教獨不及易至於假我數年卒以學易乃是聖人自說非學者事蓋易是簡

之說使人向別處走不若直只道敬則其意亦可見矣若西銘則推人以之天即近以明遠於學者日用最爲親切非若此書詳於性命之原而略於進爲之目有不可以驟而語者也孔子雅言詩書執禮

極難理會底物事非他書比如古者心主順詩書禮樂以造士只是以此亦不及於易○易是箇無形影底物不知且先讀詩書禮樂却繫要○子所雅言諸書執禮禮未始及易夫子常所教人只是如此今人便先爲一種玄妙之說乾道性理集覽曰乾道宋孝宗年號癸巳即乾道九年○按當本朝高倉院美

安三年既望十六日也

而於易則鮮及焉其意亦猶此耳韓子曰堯舜之利民也大禹之慮民也深熹於周子程子亦云既以復於敬夫因記其說於此乾道癸巳四月既望熹謹書

重五高台新新學了... 廣道谷之閑起

因心折然不野... 朝和... 廣... 士

延寶貞六戊午歲三月穀旦

之妙... 高过通雁金町其... 皆贊

辭... 盡具此中未... 孫兵衛閑板

大... 一圖... 皆... 藏... 國... 出... 主... 之... 所... 非...



