



太極圖說

無極而太極

上天之載無聲無臭而實造化之樞紐品彙之根柢也故曰無

極而太極非太極之外復有無極也

太極動而生陽動極而靜

靜而生陰靜極復動

一動一靜互為其根分

陰分陽兩儀立焉

太極之有動靜是天命之流行也所謂一陰一陽之

謂道誠者聖人之本物之終始而命之道也其動也誠之通也繼之者善萬物之所資以始也其靜也誠之復也成之者性萬物各正其性命也動極而靜靜極復動一動一靜互為其根命之所由流行而不已也動而生陽靜而生陰分陰分陽兩儀立焉分之所由以定而不移也蓋太極者本然之妙也陰陽形而上之機也太極形而上之道也陰陽形而下

崑山氏所藏

藏書

此

下之器也是以自其著者而觀之則動靜不
同時陰陽不同位而太極無不在焉其微
者而觀之則沖漠無朕而動靜陰陽之理已
悉具於其中矣雖然推之於前而不見其始
之動靜無端於後而不見其終之離也故程子
曰動靜無端陰陽無始非知道者孰能識之
陽變陰合而生水火木金土五氣順布四時
行焉則有太極則一動一靜而兩儀分有陰陽
於地而氣行於天者也以質而語其生之序
則曰水火木金土而水木火土金陰也以
氣而語其行之序則曰木火土金水而木火
陽也金水陰也又統而言之則氣陽而質陰
也又錯而言之則動陽而靜陰也蓋五行之
變至於不可窮然無適而非陰陽之道至其
所以為陰陽者則又無適而非太極
五行一
之本然也夫豈有所虧欠間隔哉

陰陽也陰陽一太極也太極本無極也五行
之生也各一其性五行具則造化發育之具
無不備矣故又即此而推
本之以明其渾然一體莫非無極之中也蓋五
極之妙亦未嘗不各具於一物之中也蓋五
行異質四時異氣而皆不能離乎陰陽陰陽
異位動靜異時而皆不能離乎太極至於所
以為太極者又初無聲臭之可言是性之本
體然也天下豈有性外之物哉然五行之生
隨其氣質而所稟不同所謂各一其性也各
一其性則渾然太極之全體無不各具於一
物之中而性之無無極之真二五之精妙合
而凝乾道成男坤道成女二氣交感化生萬
物萬物生生而變化無窮焉夫天下無性外
之物而性無不

在此無極二五所以混融而無間者也所謂
妙合者也真以理言無妄之謂也精以氣言
不二之名也疑者聚也氣聚而成形也蓋性
為之主而陰陽五行為之經緯錯綜又各以
類疑聚而成形焉陽而健者成男則父之道
也陰而順者成女則母之道也是人物之始
以氣化而生者也氣聚成形則形交氣感遂
以形化而人物生也生變化無窮矣自男女而
觀之則男女各一其性而男女一太極也自
萬物而觀之則萬物各一其性而萬物一太
極也蓋合而言之萬物統體一太極也分而
言之則物各具一太極也所謂天下無性外
之物而性無不在者於此尤可見其全矣
下莫能破焉君子語大天下莫能載焉語小天
此之謂也 惟人也得其秀而最靈形既生
矣神發知矣五性感動而善惡分萬事出矣

此言衆人具動靜之理而常失之於動也蓋
人物之生莫不有太極之道焉然陰陽五行
氣質交運而人之所稟獨得其秀故其心為
最靈而有以不失其性之全所謂天地之心
而人之極也然形生於陰神發於陽五常之
性感物而動而陽善陰惡又以類分而五性
之殊散為萬事蓋二氣五行化生萬物其在
人者又如此自非聖人全體太極有以定之
則欲動情勝利害相攻人 聖人定之以中正
極不立而違禽獸不遠矣 故靜立人極焉
仁義中正而已矣 而主靜無欲
故聖人與天地合其德日月合其明四時合
其序鬼神合其吉凶 此言聖人全體動靜之德
稟陰陽五行之秀氣以生而聖人之出又得
其秀之秀者是以其行之也中其處之也正

其發之也仁其裁之也義蓋一動一靜莫不
有以全夫太極之道而無所虧焉則向之所
謂欲動情勝利害相攻者於此乎定矣然靜
者誠之復而性之真也苟非此心寂然無欲
而靜則又何以酬酢事物之變而天下之
動哉故聖人中正仁義動靜周流而其動也
必主乎靜此其所以成位乎中而天地日月
四時鬼神有所不能違也蓋必體立而後用
有以行若程子論乾坤動靜而曰不專一則
不能直遂不翕聚則不能發散亦此意爾
君子脩之吉小人悖之凶 聖人太極之全體
非中正仁義之極蓋不假脩為而自然也未
至此而脩之君子之所以吉也不知此而悖
之小人之所以凶也脩之悖之亦在乎敬肆
之間而已矣敬則欲寡而理明寡之又寡以
至於無則靜虛動則欲寡而理明寡之又寡以
直而聖可學矣 **故曰立天之道曰陰與陽**

立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義又
曰原始反終故知死生之說 陰陽成象天道
柔成質地道之所以立也仁義成德人道之
所以立也道一而已隨事著見故有三才之
別而於其中又各有體用之分焉其實則一
太極也陽也剛也仁也物之始也陰也柔也
義也物之終也能原其始而知所以生則及
其終而知所以死矣此天地之間綱紀造化
流行古今不言之妙聖人作易其 **大哉易也**
斯其至矣 則此圖畫之其指豈不深哉抑
聞之程子昆弟之學於周子也周子手是圖
以授之程子之言性與天道多出於此然卒
未嘗明以此圖示人是則必有微意焉學者亦不可以不知也

論曰愚既為此說讀者病其分裂已甚辯詰紛然苦於酬應之不給也故總而論之大抵難者或謂不當以繼善成性分陰陽或謂不當以太極陰陽分道與或謂不當以仁義中正分體用或謂不當言一物各具一太極又有謂體用一源不可言體立而後用行者又有謂仁為統體不可偏指為陽動者又有謂仁義中正之分不當反其類者是數者之說亦皆有理然惜其於

聖賢之意皆得其一而遺其二也夫道體之全渾然一致而精粗本末內外賓主之分粲然於其中有不可以毫釐差者此聖賢之言所以或離或合或異或同而乃所以為道體之全也今徒知所謂渾然者之為大而樂言之而不知夫所謂粲然者之未始相離也是以信同疑異喜合惡離其論每陷於一偏卒為無星之稱無寸之尺而已豈不誤哉夫善之與性不可謂有二

物明矣然繼之者善自其陰陽變化而言也成之者性自夫人物稟受而言也陰陽變化流行而未始有窮陽之動也人物稟受一定而不可復易陰之靜也以此辨之則亦安得無二者之分哉然性善形而上者也陰陽形而下者也周子之意亦豈直指善為陽而性為陰哉但語其分則以為當屬之此耳陰陽太極不可謂有二理必矣然太極無象而陰陽有氣則亦安得而

無上下之殊哉此其所以為道器之別也故程子曰形而上為道形而下為器顯著如此說然器亦道也道亦器也得此意而推之則庶乎其不偏矣仁義中正同乎一理者也而析為體用誠若有未安者然仁者善之長也中者嘉之會也義者利之宜也正者貞之體也而元亨者誠之通也利貞者誠之復也是則安得為無體用之分哉萬物之生同一太極者也而謂其各具

則亦有可疑者然一物之中天理完具不
相假借不相陵奪此統之所以有宗會之
所以有元也是則安得不曰各具一理哉
若夫所謂體用一源者程子之言蓋已密
矣其曰體用一源者以至微之理言之則
沖漠無朕而萬象昭然已具也其曰顯微
無間者以至著之象言之則即事即物而
此理無乎不在也言理則先體而後用蓋
舉體而用之理已具是所以為一源也言

事則先顯而後微蓋即事而理之體可見
是所以為無間也然則所謂一源者是豈
漫無精粗先後之可言哉况既曰體立而
後用行則亦不嫌於先有此而後有彼矣
所謂仁為統體者則程子所謂專言之而
包四者是也然其言蓋曰四德之元猶五
常之仁偏言則一事專言則包四者則是
仁之所以包夫四者固未嘗離夫偏言之
一事亦未有不識夫偏言之一事而可以

驟語夫專言之統體者也况此圖以仁配
義而復以中正參焉又與陰陽剛柔為類
則亦不得為專言之矣安得遽以夫統體
者言之而昧夫陰陽動靜之別哉至於中
之為用則以無過不及者言之而非指所
謂未發之中也仁不為體則亦以偏言一
事者言之而非指所謂專言之仁也對此
而言則正者所以為中之幹而義者所以
為仁之質又可知矣其為體用亦豈為無

說哉大抵周子之為是書語意峻潔而混
成條理精密而踈暢讀者誠能虚心一意
反復潛玩而毋以先入之說亂焉則庶幾
其有得乎周子之心而無疑於紛紛之說
矣

熹既為此說筆錄以寄廣漢張敬夫敬夫
以書來曰二先生所與門人講論問答之
言見於書者詳矣其於西銘蓋屢言之至
此圖則未嘗一言及也謂其必有微意是

則固然然所謂微意者果何謂耶熹竊謂
以為此圖立象盡意剖析幽微周子蓋不
得已而作也觀其手授之意蓋以為惟程
子為能當之至程子而不言則疑其未有
能受之者爾夫既未能默識於言意之表
則馳心空妙入耳出口其弊必有不能勝言
者近年已覺頗觀其答張闕中論易傳成
書深患無受之者及東見錄中論橫渠清
虛一大之說使人向別處走不若且尺道

敬則其意亦可見矣若西銘則推入以之
天即近以明遠於學者日用最為親切非
若此書詳於性命之原而略於進為之日
有不可以驟而語者也孔子雅言詩書執
禮而於易則鮮及焉其意亦猶此耳韓子
曰堯舜之利民也大禹之慮民也深熹於
周子程子亦云既以復於敬夫因記其說
於此乾道癸巳四月既望熹謹書

太極圖

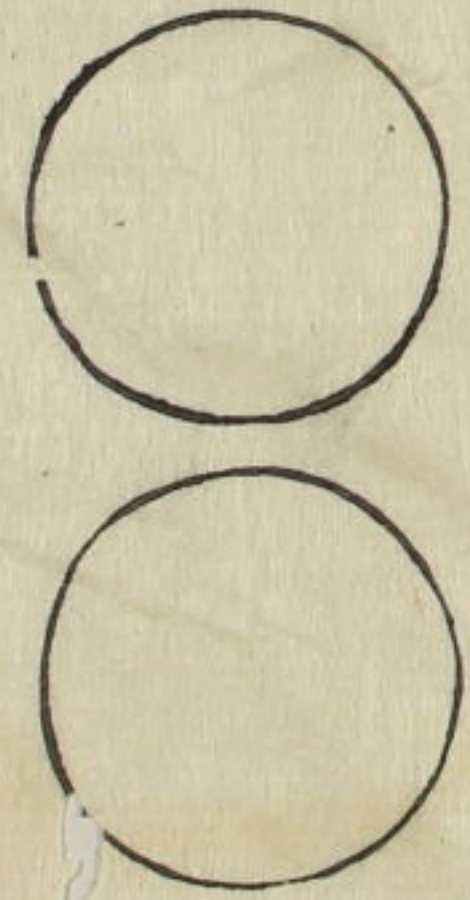
陽動

陰靜



乾道成男

坤道成女

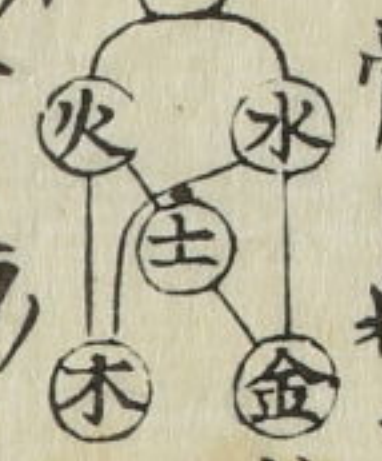


生 化 物 萬

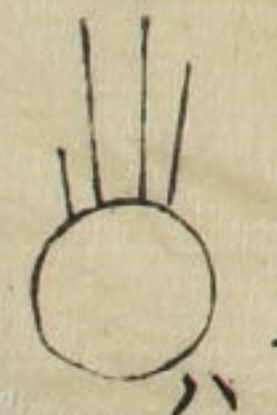
太極圖說

九

○此所謂無極而太極也所以動而陽靜而陰之本體也然非有以離乎陰陽也即陰陽而指其本體不雜乎陰陽而為言耳○此○之動而陽靜而陰也○者其本體也○者陽之動也○之用所以行也○者陰之靜也○之體所以立也○者○之根也○者○之根也○此陽變陰合而生水火木金土也○者陽之變也○者陰之合也○水陰盛故居右○火陽盛故居左○木陽穉故次火○金陰穉



故次水土冲氣故居中而水火之○交系乎上陰根陽陽根陰也水而木木而火火而土土而金金而復水如環無端五氣布而四時行也○五行一陰陽五殊二實無餘欠也陰陽一太極精粗本末無彼此也太極本無極上天之載無聲臭也五行之生各一其性氣殊質異各一其○無假借也○此無極二五所以妙合而無間也○乾男坤女以氣化者言也各一其性而男女一太極



也○萬物化生以形化者言也各一其性而
萬物一太極也此以上引說解剝圖體性性人
也得其秀而最靈則所謂人○者於是乎在
矣然形○之為也神○之發也五性水火土金之德
也善惡男女之分也萬事萬物之象也此天
下之動所以紛綸交錯而吉凶悔吝所由以
生也惟聖人者又得夫秀之精一而有以全
乎○之體用者也是以一動一靜各臻其極
而天下之故常感通乎寂然不動之中蓋中

也仁也感也所謂○也○之用所以行也正
也義也寂也所謂○也○之體所以立也中
正仁義渾然全體而靜者常為主焉則人○
於是乎立而○水火土金天地日月四時鬼神
有所不能違矣君子之戒謹恐懼所以脩此
而吉也小人之放肆邪侈所以悖此而凶也
天地人之道各一○也陽也剛也仁也所謂
○也物之始也陰也柔也義也所謂○也物
之終也此所謂易也而三極之道立焉實則

一〇也故曰易有太極^上之謂也

寬文四歲^{甲辰}初冬開刊

村上平樂寺

21. 6. 23. 744. 26. 17

下

