

扶桑隱逸傳 下卷

宙





扶桑隱逸傳下卷

西行

明遍

證真

明慧

盛親

藤藤房

兼好

寂室

紀俊長

福可非

心戒

鴨長明

解脫

證月

平惟繼

頓阿

七百歲

宗久

紀行文

宗祇

扶桑隱逸傳下卷

牡丹花
妙旨

林森樹茂
西行
...

日克

...

...



夫桑...

西行

西行者。武衛校尉康清子。藤秀鄉九世孫也。俗諱憲清。少而讀書。習管絃。最精弓馬。特達和歌。嘗出與州仕。天仁上皇。每應制獻和歌。恩遇日渥。西行素有出樊籠之心。保延三年。終遂志。自以周遊天下。文治二年。秋。偶赴奧州。路歷鎌倉。而過鶴岡。八月望。賴朝詣鶴岡祠。有一老僧。立華表下。賴朝怪而使問之。西行答以實。賴朝疾還。而延西行。因談而問和歌。及弓馬之道。西行對曰。某俗時雖承箕裘。逃世後。悉廢置了。和歌者。遇花月。感僅成三十一字耳。無知其奧旨也。賴朝懇問弗措。於是西行告以弓馬之事。乃命俊兼

記之。款話盡夕。明日。至午而退。賴朝頗留不止。臨歸。賜以銀猫。西行拜而受之。及出營門。便與遊兒而去。高雄。文覺。恒聞西行為人。而嫉之。謂道世之士。當一於道。為事咏歌。深遊於四方乎。可憎。倘或相見。吾擊頭破而已。凌弟懼之。相語曰。西行者。天下之聞人也。設有及此。我等當知之何。一日。西行遊高雄山。日暮矣。叩文覺之房。而乞宿。文覺悅甚。以為得遂夙志也。乃張拳啟戶。而熟視。肅然歛手迎接。既而曰。久聞芳名。今日相見。為幸甚。欣然共語。不覺更闌。翌日。進齋而西行既歸。凌弟進曰。上人盡踐誦乎。文覺曰。汝等不見彼眼狀乎。彼豈毀於我乎。返毀我者也。西行

曰。和歌者禪定之修行也。又曰。我由和歌得佛法也。常願佛涅槃日。於花下死。仍作和歌詠之。果以建久九年二月十五日卒。

贊曰。好名之人。不受千金。欲利之士。不捨一針。西行之於銀猶也。輒受焉。即捨矣。可見其無名利之心也。文覺之強直也。一見望風鳥。又可見其所養之深也。孔子曰。振也。慤也。得。嗚呼。非無名利之心。豈得所養之深也哉。

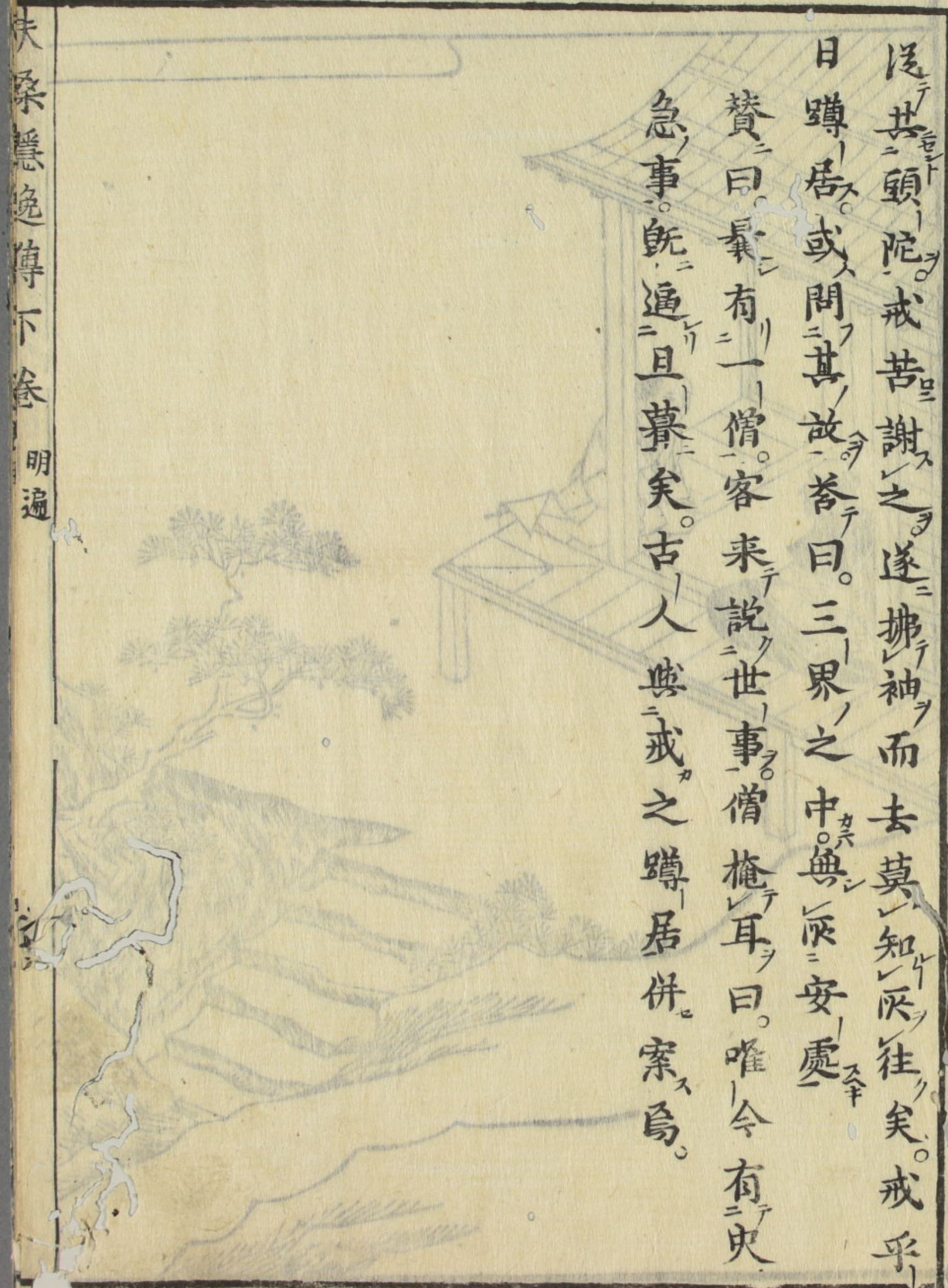
(Faded vertical text, likely bleed-through or secondary commentary)



心戒

心戒。俗名宗親。為阿州刺史。壯年避世。居紀之高野。後借重源。跨海入宋。既歸。厭京畿繁喧。往東與壺碑。居處無常。寄跡風雲。天王寺有理圓。居本建禮門院。官女戒之妹也。常懷戒之事。而不知棲止。一日有僧來。弊衣襤褸。破笠在肩。居怪而熟視。則戒也。相語悲喜交集。乃謂曰。兄年高德邵。今何歎之。有願罷行。脚居止有處。因擇地山崎。為結小廬。一沙弥為役。一夕與僧話。戒曰。行李如此。猶不無事。不如抖擻林野。萬事無心也。數日之後。戒忽不見。沙弥涕泣。迹之至波州。偶見戒。不悅。沙弥白言。吾師何棄我去。我欲相

送其頭陀。戒苦謝之。遂拂袖而去。莫知所往矣。戒平日躡居。或問其故。答曰。三界之中。無所安處。贊曰。曩有一僧。客來說世。事僧掩耳曰。唯今有火急事。既逼且暮矣。古人與戒之躡居併案焉。





明遍

明遍者。藤給事通憲之季子也。才氣貫諸哥。每疾名
 縑之宮。榮而住于高野山。給事多子。皆英特也。縑林
 尤茂。給事死。適值忌景。一家縑素。歆修八講。諸子相
 議。克遍散道師。乃使告事。遍對使者曰。我已逃世。
 隱約此地。雖追孝不能出也。使者復命。諸兄相語曰。
 遍才智被世。我等不若。故晉議為散師。今言不能出。
 也。豈遁世之士。忘孝思乎。重使告者。微詰促歸。遍又
 曰。我非忘孝也。只怕入諸兄之隊耳。夫遊世者。吾棄
 世。又棄吾。而衆人不齒。是遊之棄者也。故世棄我。
 我不棄世者。亦人也。我棄世。不棄我者。今之諸名

夫系急逸專下卷

德也。二者未為真遜也。諸兄咸南北二都之高。德也。我廁其間。如薄伎。慣孤鳴。已失隱約之素也。我非忘孝思也。遂不出矣。

贊曰。人各有道。當務之為急。遍之諸哥。皆官達之名。緇也。遍以隱約之姿。不宜與之混雜也。夫當務之務。則雖曰反常。而於道能合矣。昔佛自初利下。率土爭先拜之。獨須菩提坐石室而不起。佛言。須菩提。菩提先。得見我也。遍之坐。修追養也。吾恐親之先。響之子。而為千世。山。命。事。是。千。皆。其。林。

明圖

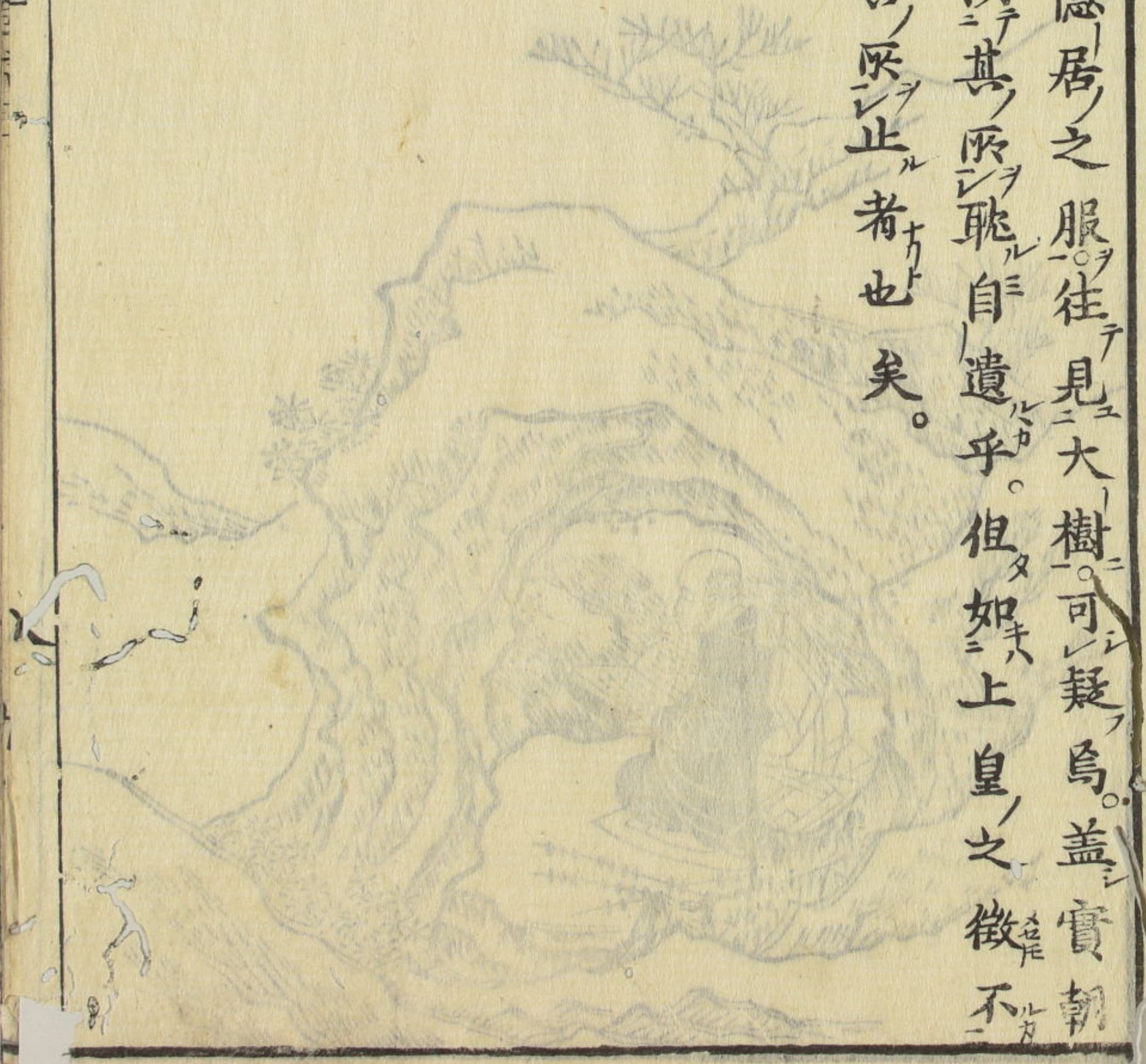


長明

鴨長明

鴨長明者。河合宮之氏人也。好和歌。愛絲竹。嘗觀鮎
 為社司。而不許。因以此息交。蕭然杜門。偶見蔡詠歌述
 懷。元曆上皇采錄于勅撰焉。一朝遊世。住大原山。變
 名蓮胤。於後上皇降命。召於和歌所。長明不肯起。詠
 歌以見志。建曆元年。藤雅經所催。赴鎌倉。屢謁將軍
 實朝。會詣賴朝廟。作和歌一首。題於法華堂柱。示其
 感懷。明年之春。在日野外山。著方丈記。長明常作一
 室。縱橫十笏。高不盈七尺。鈎鎖自在。而東西南北。隨
 意所適。移之。其具僅可載兩車也。外山有石。來借名
 方丈石者也。上皇再徵幸于石。來云。

贊曰。蓮胤以隱居之服。往見大樹。可疑為。蓋實朝
 堪和歌也。彼以其所耽自遺乎。但如上皇之徵不
 起。亦可謂知其所止者也矣。





證真

證真者。台嶺之徒。居東塔花王院。宏才博識。世所推服也。常居窮素。資用不給。偶有遺乾。梯一束者。真把之。入洞檢經論。十許日矣。生平苦學。類如此。永萬中。州三大部。私記。屢感瑞夢。嘗閱大藏十六遍。自謂佛。龍十五遍。吾尚加之。智者大師。忽現形言。汝十六遍。不如我一遍。一夕夢。遇十禪師。神儀。衛甚嚴。喜色。靄然。真因憶母之。寔就求其福。神遽變色。如憂。真悟之。乃自神言。老母不幾願助。彼菩提。於是神復欣然。微笑。真自此。菩提心。陪加焉。

贊曰。經云。父母。共補處。菩薩等。故應供養。律云。凡

佛弟子。得_レ減_ニ衣鉢之資。而養_レ父_上母_上。真_レ求_レ之_也。豈
 為_レ無_レ道_乎。而神尚_レ憂_之。况_レ非_レ禮_之之_禱爾哉。

佛弟子得減衣鉢之資而養父母真求之也豈
 為無道乎而神尚憂之况非禮之禱爾哉
 蓋真者白鶴之詞或東家之主或汝之水或汝之
 人所謂無道者十指日矣此平昔事佛者所
 聞也豈非神尚憂之也乎一衣一鉢真求
 之資也豈非禮之禱爾哉
 蓋真



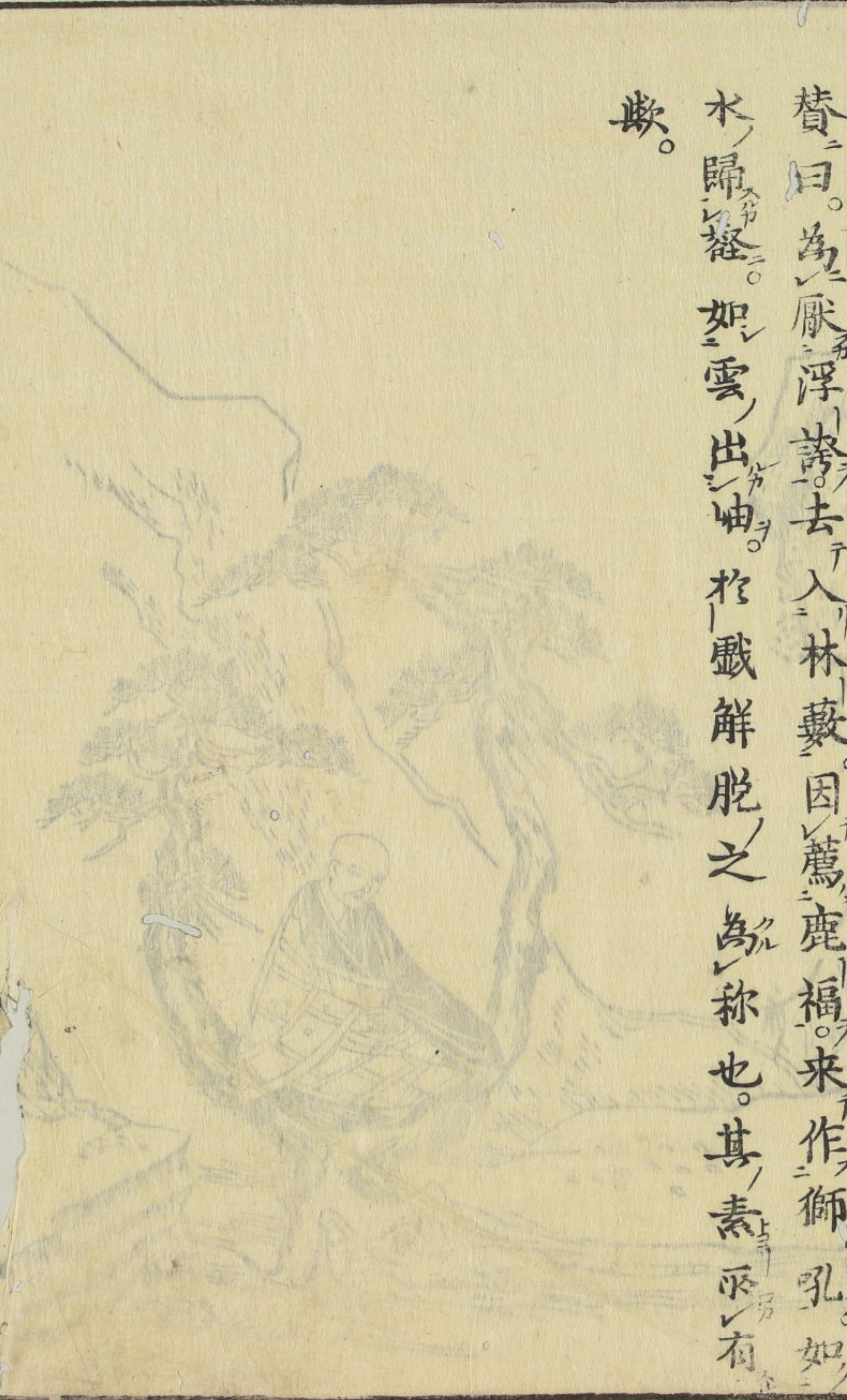
佛弟子得減衣鉢之資而養父母真求之也豈
 為無道乎而神尚憂之况非禮之禱爾哉

解脫

解脫者尚書左丞藤貞憲之子諱貞慶而世同朋慧
 以字稱焉出家投與福寺名聲籍甚偶應寂勝講詔
 素居貧乏資借乘僕於人以故後于會也會眾先坐
 堂上莊服嚴麗解脫弊衣而至官僚緇伍皆匿笑解
 脫譁言方今釋子不率法儀只競浮誇我不可下其以
 凌為等伍官諍五日猶覺其久如也諍已不還南京
 止于山州笠置窟元曆上皇好楊柞遊能射鹿暮年
 悔戲營佛宇薦鹿福聞解脫德望召為落慶導師解
 脫破笠瘦節凌步入宮意氣自若君臣貴其朴素既
 而登座詞辯婉暢因譬莊嚴交以鹿苑事一會無不

感嗟建曆三年二月三日逝年五十九

贊曰為厭浮誇去入林藪因薦鹿福來作獅吼如
 水歸壑如雲出岫於戲解脫之為稱也其素亦有
 歎。





明慧

明慧姓平氏。諱高辨。幼依高尾文覺出家。聞密乘。習
 雜華。覺常謂人曰。身子目連。智慧神通。固然高。際優
 柔。恐不過於明慧之心操。壯年居梅尾。盛唱賢首宗。
 平泰時。遠聞德風。仰慕久矣。承久之亂。泰時在京師。
 時流言梅尾山中。多匿敗軍之士。軍吏入山搜索。不
 得。卒將明慧來。泰時矍然避席。恭謝來儀。明慧曰。梅
 尾者。不殺之地也。因是禽獸之類。亦逃于此。我本師
 救鳩飼虎。戒雖弗逮。而適逃命來者。依吾可免。則架
 梁之下。亦能蔽之。我縱嬰難。寧忍提出于。自今已後
 亦可然。若是妨政道。速賜吾死而已。寺以法試。滌

于後屢詣梅尾受教。乃割大莊寄之。明慧屬謝曰。僧以法為食。實行之處。衣食自足。若有封給。放逸之本也。聚童見事。飲燕及蓄甲兵。莫不由此。夫如是。則雖有衣食。寧續法命乎。終不受。明慧善詠和歌。動讚佛乘。與而行。勤忘年友。梅尾西谷有盤石。名定心石。有松。名繩末樹。明慧常禪坐其上。一日春寒風烈。向曙起。定。偶袖中畏電。因感衣珠。警作歌。乃入於勅撰之中。其餘和歌多見撰集云。

贊曰。人能高潔。則優柔也。能優柔。則高潔也。明慧上人。天資若斯。况戒定慧之所薰乎。使乎即感法。卷。則以此也。



夫柔隱逸傳下卷證月

證月

證月者不知何許人也。稟三井教法道心堅誠行業
勇烈忽謂言生涯不幾在何益吾當如說修行畢
命為期即入松尾與寔唯齋七日之食假結州廬日
夜勤修人無知者食已盡矣以餘野蔬乃歡煮而茹
焉會樵夫見之送食明日又歡煮之樵夫又見而供
養自後日々如此齋食自足修行積年臨終如意吉
祥而逝

贊曰山家大師云衣食之中無道心道心之中有
衣食於月公驗之



盛親

盛親者。不知何地人也。居仁和寺。才智宏贍。卓犖不羈。常好食芋魁。若在講席。高盛巨鉢。而置膝下。且食且談。若疾。或七日。或二七日。獨處幽房。多煬芋魁。擇其美者。而啖之。百病皆以得愈也。不曾啗於人。唯獨啖之耳。素極貧。其師死。遺錢二十萬。及坊一親。以坊易錢十萬。而後併其三十萬。充芋魁之費。乃託之在京人。而一次且取一萬。以買芋魁。亦無用於它事。而其錢異殫矣。親美貌強力。宏材雄辯。又善筆翰。衆重之。以為法燈。而親自不構也。雖應齋時。亦不旁顧。餽至。便喫。欲歸。獨起去。凡食時。不言晝夜。欲睡。白日亦

眠。雖大事。恬而不聞。及其寤。則重夜不寐。澄心吟行。其行踪奇異如此。而人終無厭之者。

贊曰。這懶殘。以三百貫換芋魁。為其潔白。鶴鷺如也。卓犖不羈。宏材雄辯。斯其餘而已矣。



平惟繼

惟繼。姓平氏。光祿大夫高兼之子。仕至黃門侍郎。補文章生。才富風月。尤善和歌。雖在塵中。未曾缺齋。而常讀誦經典。晚年遂出家矣。嘗與三井圓伊共住僧舍。文保中三井寺火。凡我朝不斥其名。直稱寺者。惟三井而已。故呼三井僧曰寺僧。亦榮之。且誇耳。惟繼逢僧曰。公等尋常稱寺僧。而今寺既亡矣。自今之後。只稱僧而已。人以爲奇語。贊曰。在愛欲之中。而如蓮花者。唯阿惟顏之人能之。惟繼一生清齋。如有髮僧。矧其善終乎。滑稽之諷人。亦有古意。



藤藤房

藤房者藤亞相宣房之子也。幼好讀書博學強記。早為黃門侍郎。建武帝命諱尚書侍臣通者鮮矣。藤房能解肯綮。帝大悅。元弘之變。帝在笠置。平族環而攻之。師敗。帝潛出。藤房從之。後藤房為上卿。會女謁行。乃稱疾而免。帝新造大內。建馬場殿。逸遊太甚。時雲州獻龍馬。帝問侍臣於吉凶。僉曰吉也。藤房對曰。臣謹案文帝不受千里馬。而漢家方興。穆王愛八駿。而周室始衰。臣伏以由來尤凶也。惟天未棄君。故降此妖災。而示戒也。幸陛下監之。帝不寤。其後藤房驟諫。帝不聽。逸遊加甚。藤房退而言曰。吁。已矣哉。遂去。

之_レ北_レ山_ノ之_レ下_ト。帝_ハ驚_テ詔_シ父_ノ宣_房追_レ之_ト。竟_ニ不_レ得_ル。藤_房為_レ傳_ト
 嗣_ト關_山之_レ法_ヲ授_テ翁_ノ宗_新是_也。年_ハ八_十五_ニ卒_ス。
 贊_ニ曰_ク。藤_房進_ニ則_チ忠_ニ於_レ君_ニ矣_ト。退_ニ則_チ忠_ニ於_レ佛_ニ矣_ト。皆_ハ所_レ以_テ
 陶_ス斯_レ民_ヲ也_ト。祇_タ知_ス一_ノ忠_ノ之_レ間_ヲ也_ト。存_ス其_ノ人_ニ為_ス。

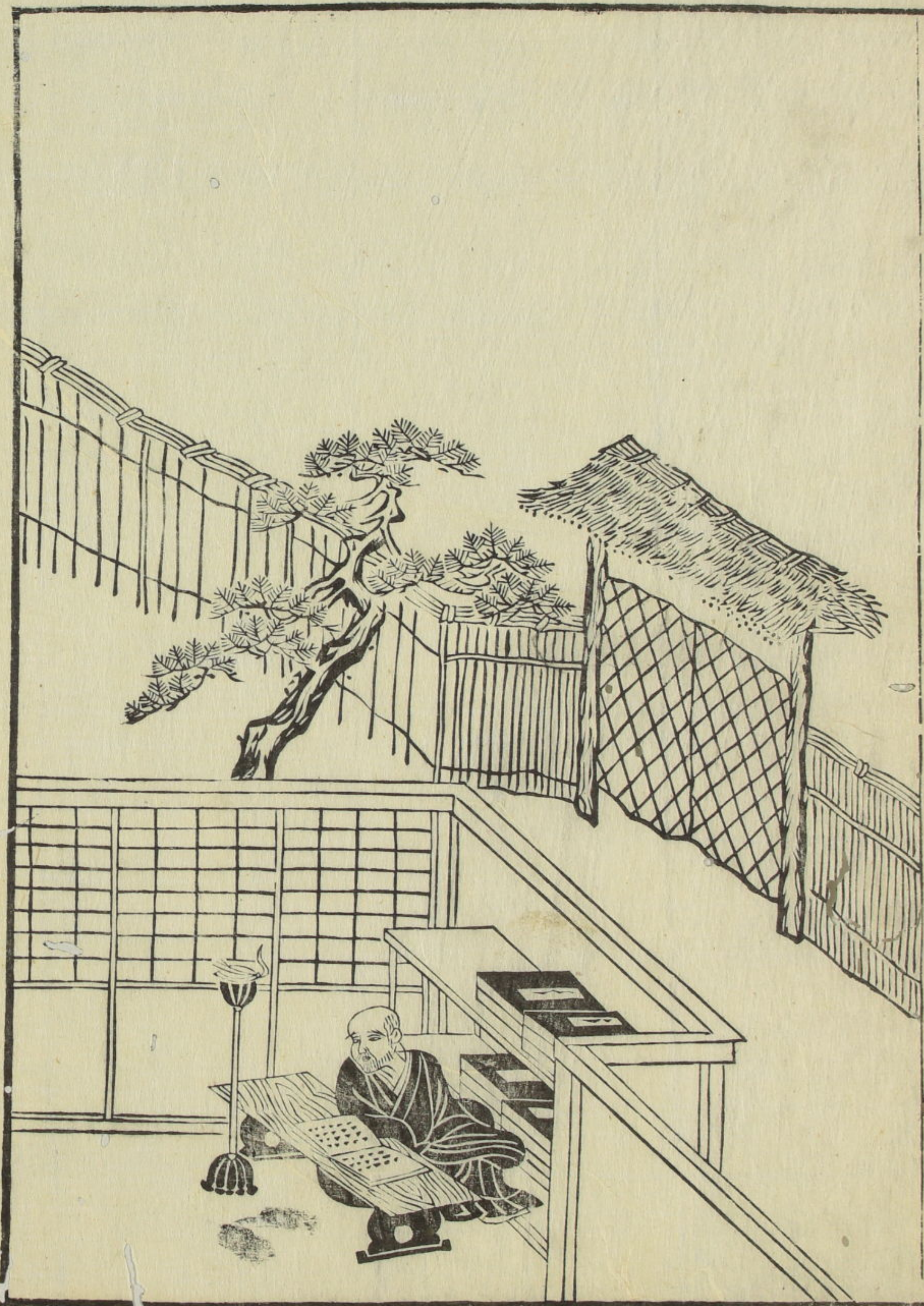


頌可

頓阿

頓阿者。亞相能實六世孫也。少逃世居齋山。修學惜
 畧。後去台嶺入高野山。性能レ和歌。而處其道時。有淨
 辨慶運兼好之輩。皆以和歌相稱。世謂之四天王。一
 日席上分題。各得六首。頓阿偶有事起。席慶運錫取
 頓阿之題。易其自取。荷各歌已就。而頓阿方歸。即
 發題歎書。皆非前題。頓阿縱容。而磨墨授筆。疾書其
 歌六首。悉佳矣。慶運曰。吾謀不亦善乎。如以而後。可
 以見奇才而已。藤公良基。與頓阿慨歎歌道荒穢。乃
 設問答著書一卷。各思問賢註。時頓阿七十餘歲矣。
 先是自歸州庵。於西行之舊隱。復林寺。庵已成。日及

咏和歌而述。追慕彼二月花下。春之意。卒年八十四。
 贊曰。家ニ和歌者。倍尚遺世。况斯人乎。



兼好

兼好者。卜部兼頭之子。大織冠之苗裔也。博覽無不
 不_レ窺。能_レ綴和語。巧作和歌。時論為_レ少。有_レ俳體。嘗仕建
 治帝。為_レ武衛次將。正中元年。帝升遐。兼好乃_レ削髮。入
 修學院。後上_レ横川。浚_レ匿影。迹_レ兼好居常清貧。雅與_レ頓
 阿善。嘗_レ乞_レ米及_レ錢於頓阿。因_レ以_レ折句歌見_レ意。頓阿亦
 不_レ賑。答_レ又以_レ歌而_レ少饋_レ錢而已。其貧交可想見也。兼
 好與_レ清閑寺道我為_レ友。又每遊_レ高師直之家。皆以_レ和
 歌_レ交。一日師直託_レ兼好作_レ艶簡。兼好便_レ書_レ其_レ不_レ拘也
 如此。偶_レ二月望夜。來乘_レ月_レ讀_レ千本釋迦堂。潛_レ入_レ堂。後
 而獨_レ聽_レ遺教經。有_レ美婦人忽_レ然而來。傍_レ兼好之側。膏

粉如移。蘭麝襲人。兼好即避席。婦人慕來。兼好即起。席而去。蓋宮女之知兼好者。欲見其節操。而相謀為之也。嘗論心友之難得。而曰。獨坐燈下。讀書。友古人樂莫過於此焉。好讀文選。白氏文集。老莊之書。又愛本朝之古文。以著寂寞州。往々示已志。初兼好有兒善詠和歌。且知萬葉古今之事。兼好出家之後。今川了俊招之。令侍左右。

贊曰。兼好以師直為友。且筆其艷書。若物我相忘。然及遇媼女之魅惑。則秋霜烈日。凜然不可侵也。可謂和而介者矣。或曰。可學焉乎。曰。柳下惠者。百世之師也。然其迹或不可學焉。與兼好之介而學。

兼好之和則其不失者幾希矣。



七百歲

七百歲者不稱姓名。又不知何鄉人。常乘破車。在四衢道。傍群兒隨其所欲。推之輓之時。語以七百歲事。而曰。自歷試。因呼七百歲。亦名為破車。一夏在筑之宮崎。坐禪於松樹上。夏了。往謁直翁。侃問。今夏樹上禪坐。是否。歲曰。是。侃曰。如何。是樹上禪。歲曰。上也。下也。時楹上蟻行。上下侃指曰。這箇亦能坐。禪。歲笑而出。於後祝髮。入于山階山中。稱澗山禪師。贊曰。三界輪轉。孰非車。宅其歷試也。曷止。七百。年也。已。六趣顛倒。孰非巢。居其上下也。曷止。螻子。往還也。已。破車子。併之。蹋破而去。入於澗山。吾私見。

扶桑隱逸傳下卷 七百歲

行蹤。蓋有所示耶。豈非散聖之游。戲于人間乎哉。

二十三



夫... 室

寂室

寂室者。作州人。姓藤氏。少出家。從儉約翁。學離文字法。壯年踰海。參天目中峯。遍歷諸老。洎東歸。中峯及一時名宿。皆有贈言。同舟人見而珍愛之。乃殫散與焉。既回。晦跡於備作之際。殆三十年矣。晚遊江州。太守其欽其道。行欲竄卓錫之地。寂室觀雷溪林。齋欣然。愜懷。遂卜居。會有天龍詔。不就。又有建長命寂室。潛避往勢州。事寢復歸。每恐煨芋之烟出戶。而四方風靡。參差日臻。常示門人曰。汝須去溪邊林下。旋縛尖頭。茹廬形。影相弔。隨分修持。謀終此。生人目緊要。一訣寶秘之久。今當付汝。每日晨興。先須引

手自摩頭。願亦以目顧身上。袈裟。心念口演。吾是釋迦文佛。遠裔。縱使喪身失命。誓不壞毘尼軌範。贊曰。佛言。我滅後。比丘當師。尸波羅。况夫溪邊林下。除毘尼軌範。又依誰也。寂室之示法。意在斯歟。



宗久

宗久者平吉氏。築紫人也。性好和歌。吟風弄月。遂歷世為僧。乃辭九州萬里。雲遊六十餘州。足跡殆遍。嘗寓止于大江山之下。觀應中。又出丹陽。行至東奧。松島。自記所游歷。為一卷。藤公良基讀之。嗟嘆之餘。為之跋尾。所詠和歌。見于新拾遺而下三代。摺集。

贊曰。宗久好和歌。吟弄風月。遂遊四方。長與世絕。觀其心跡。風清月潔。經信曰。和歌者。隱道之源。菩提要路。信夫。



紀俊長

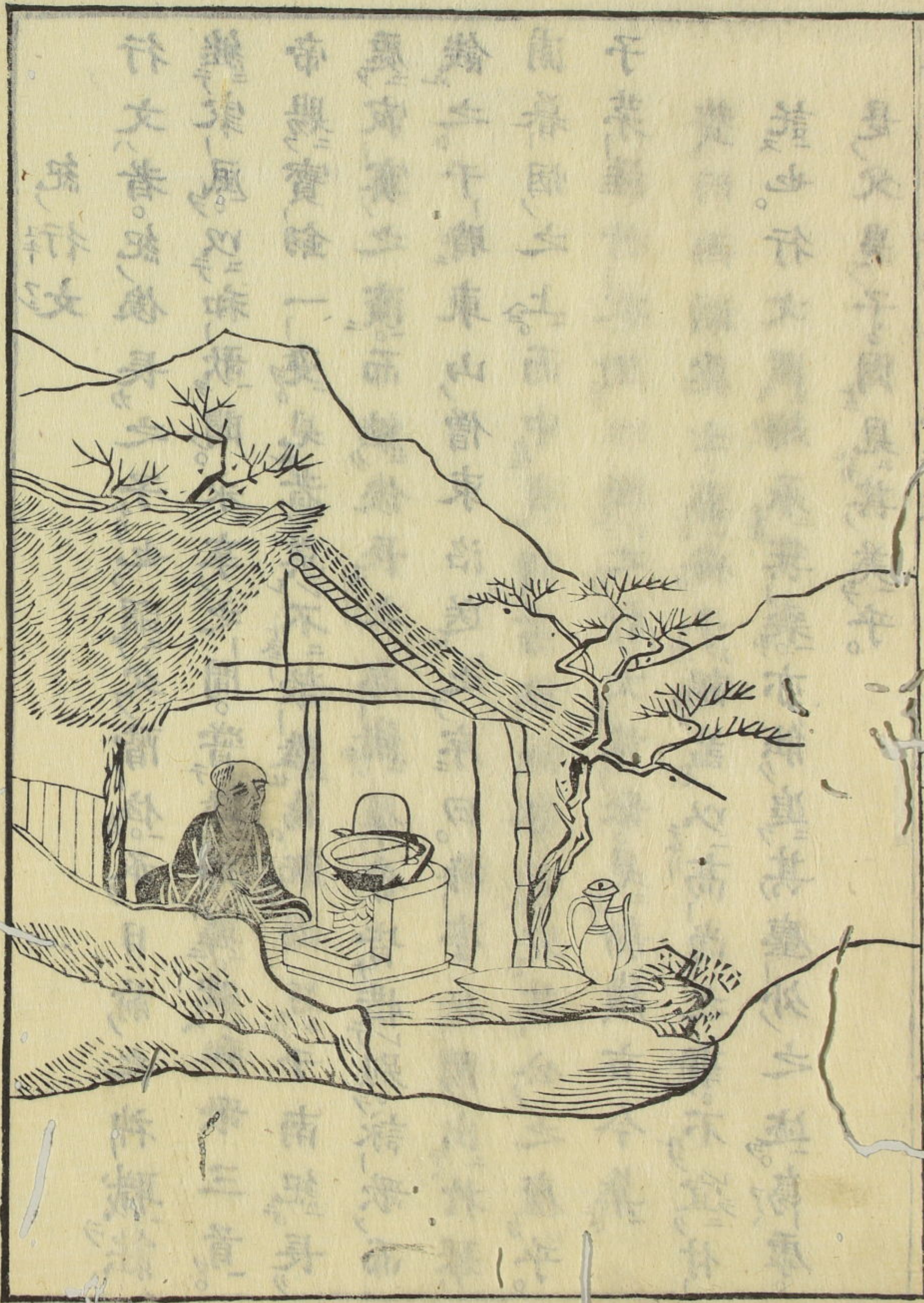
俊長者。紀長谷雄之後也。世居紀州。為名州宮。和歌
 叙光祿大夫。常喜讀書。能作和歌。至德帝詔。采其歌
 百餘章。每遠召。與宴。俊長性清高。不榮此遇。應永十
 二年。春。卒。出倍塵。退遊乎南紀。易名宗傑。而其居
 有梅數百株。竹數千挺。俊長吟哦其間。自稱梅隱。曰
 竹隱。又以梅竹揭其軒。積書萬卷。讀且樂焉。俊長詠
 歌。載于至德永享二代勅撰。

贊曰。林家梅。王家竹。清隱樂事。只斯而已。足矣。况
 軒頭。押萬軸耶。况復和歌之承。於神世而國之好
 風。倍耶。



紀行文

行文者。紀俊長之子也。顯父階位。承日前之神職。能繼家風。以和歌聞。永享之間。嘗進丹墀賦和歌三首。帝賜寶劍一。見者莫不歎豔焉。既而返于南紀。長處寂寞之濱。而繼俊長之志緒。羣僚皆惜別。詠歌而餞之。于時東山僧東沼送之。序曰。梅亭竹閣。出於琴浦暮烟之上。而有詩書絃誦聲者。定其公之廬乎。子茅。雖竹杖。逝以問之。行文詠歌。見新續古今集。贊曰。西湖處士。妻梅子鶴。蓋以高尚之事。不宜付託也。行文匪翅承箕裘。亦能追其塵外之迹焉。厚是。父是子。固見其美乎。



福可

福可者。姓河野氏。豫州人也。自壯歲斥聲色。每與禪侶對焉。嘗知泉州之事。賦不侵境。農不廢業。居則吏畏。去則民思。一旦讞坐。累楮衣芒鞋。徧遊四方。偶隨國信使。入大明。歷覽吳楚。直趨北燕。及東歸。乃入于作州山村。一餅一鉢。破鐺煮菜。以自喜焉。東山天隱者。可之。奮識也。一日扇上題詩送於可。其詩序有云。老人嘗遊大明國。禮諸祖遺蹟。東返之後。其志未休。凡山水名者。無不印足跡。以故談笑有味。胸次豁如也。其為人也可想見焉。

贊曰。坐客謂余曰。好坐俗者。徇欲。樂閒曠者。徇境。

高界雖殊。不以誘於外一也。可老斥聲色而溺乎
山水。彼竟為物所勝乎。余曰。吁。嗚哉。夫道人之視
物也。與凡庸異矣。何哉。山者吾心之靜也。水者吾
心之動也。何惟山與水乎。其於雪月花也亦然。雪
者吾心之潔也。月者吾心之明也。花者吾心之和
也。心與境相發。則樂莫大於此矣。客唯一。

蘇何



山月會麻於下
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

宗祇

宗祇者。紀州人。姓。飯尾氏。少好和歌。以風月為生涯。最長連歌。素聞心敬之名。慕蘭之久。遂去南紀。來于洛陽。親炙心敬有年矣。東野州常綠。能傳和歌道。常綠者。下野守益之。子。謫在閑左。文明三年。宗祇出京師。赴東關。就常綠問和歌。乃傳古今集而返。宗祇常無定居。旅泊為家。以故西究九州。東至奧州。晚年偶遊北地。止越後州二年。又過東方。到處和歌連歌之徒。景從。宗祇喜焚香。又自愛鬢。每以香而薰。有問之。對曰。吾非愛鬢也。愛香氣之常在焉。爾。文龜二年七月。會病卒于逆旅。年八十二。宗祇稱自然齋。呼種

玉菴

贊曰。和歌之有道也。猶孔釋之有道然。而今之言和歌者。惟和歌而已。何足語道也。宗祇旅泊為家。風月為生涯。歌人之事。蔑以加焉。夫香令人幽。和歌之道。莫善於幽。其有梅昌言之癖。豈徒風流也已邪。

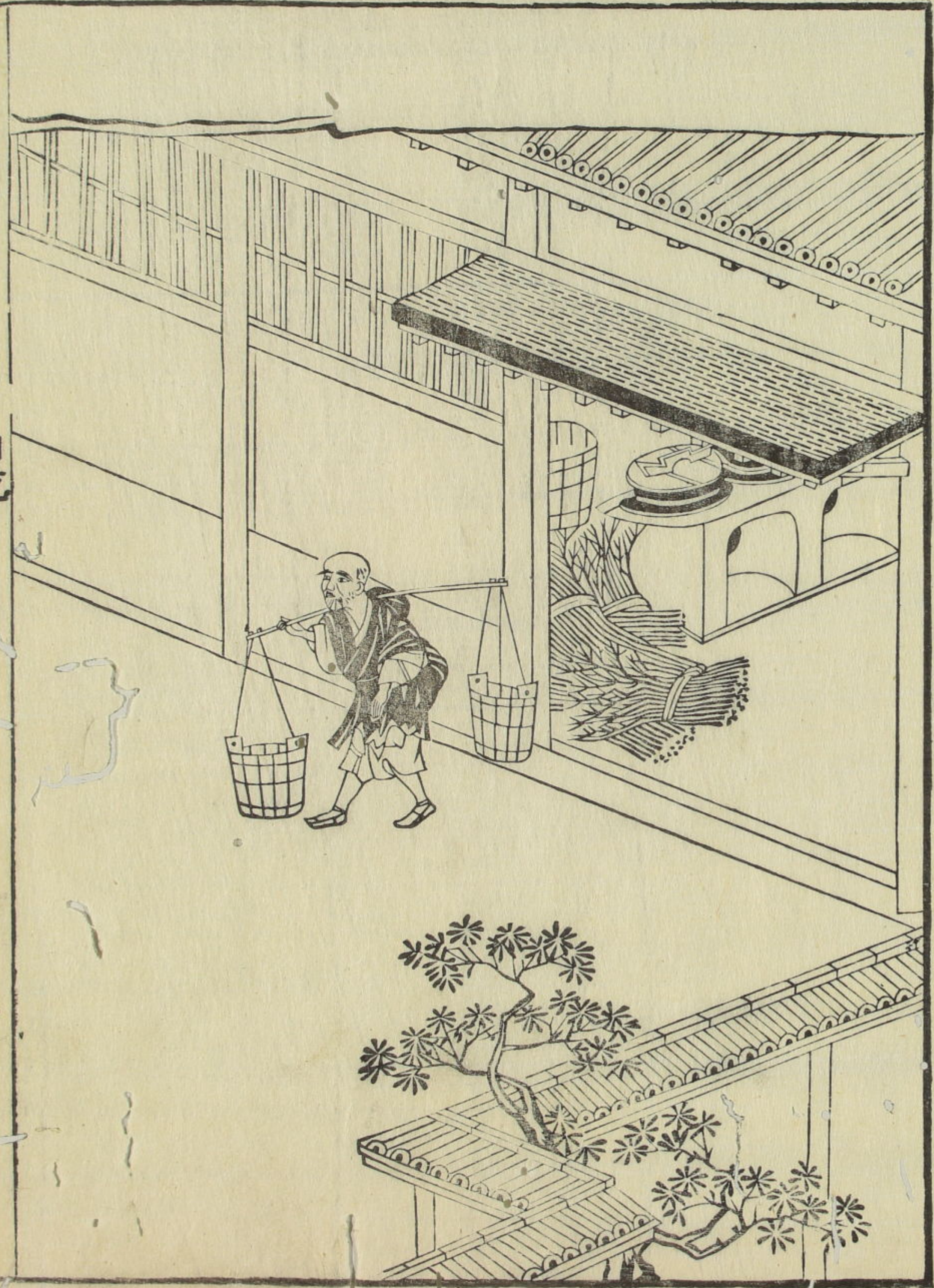


王蓋

牡丹花

牡丹花者。具平親王之遠孫也。早出坐倍名。以肖相。又自稱牡丹花。人皆隨呼之。喜讀書。詠和歌。兼善連歌。後自然齋宗祇而學焉。又每遊五岳。且解作詩。其出必騎牛。乃塗牛角為金色。觀者怪笑。自若也。垂老卜隱于攝州池田。顏曰夢菴。長松花樹環簷。又以四時花次第栽之。故揚其軒曰弄花。性好酒。愛香。併花為三愛。而自作記。永正七年。之秋。帝夢見牡丹花。乃命藤公實隆召見。便殿親唱和。帝甚悅。既復歸于幽栖。野服葛巾。觴咏而樂。於後避禰之亂。徙居泉南。大永七年四月卒。年八十五。

贊曰。蘇眉山云。寓意於物。雖微物足以為樂。留意於物。雖尤物不足以為樂。有拍之愛。其寓意者耶。故能樂也。



日克

日充

日充者。下之總州人。研究台教。志期菩提。嘗開講於
 岩邊。學者海轉。充常厭眾憤鬧。一日潛逃。而適尾州。
 託一弊寺。運水搬柴。暇則誦法華題念壽量偈。無復
 它業。居之三年。偶一弟子。行化造尾州。而寓彼寺。見
 充駭而悲。泣曰。我等失師。如兒離乳。日夜怨慕。師奚
 為在此。充笑而不對。後止能州瀧谷。暮年歸故國。垂
 終。謂門人曰。吾依信力。得每生忍。各自努力。切莫棄
 暴汝。若不信。看送葬時。一幡昇天。以是為驗。果如其
 言。充為人質素。慈心及物。衣服弊朽。不易。人或見垢
 膩。請澣濯。充躬曝之。苦拾蟻虱。密以楮袋。後悉放之。

縫中矣。異迹尚多。不遑備此。

贊曰。余曩在龍華院。一夕侍吾師。談及充公之事。
 吾師少而在總也。尚有一二古老親見充師者。說
 彼旂之冲空。凡總之上下。無不見其落處者矣。此雖
 出乎一時之譚。而所傳若斯。故取梗概載于茲云。



妙旨

妙旨者不知何許人也。偕老毋居若州小濱。清貧無
 所貯。亦無常家。雅善筆翰。人爭求書。則日畫小簡二
 賀米二升。而躬自負母。以是託人之家。或一日二日。
 任意所適。曾不吝去。留母死後。日唯畫一帖。人強索
 之不應。偶寓一寺。清素淡薄。甚愜意。妙旨曰。是處可
 終生居。二歲而死。臨終端坐。瞑目。一僧在側曰。子無
 辭世句乎。妙旨大開眼。吒曰。此一大事之時。遂閉目。
 贊曰。妙旨之生。淡乎水。輕乎雲。只知有母而已。未
 後。一旬。可謂頂門上一鍼也。我以是見其常所照
 矣。

扶桑隱逸傳引用書目

續日本紀

元亨釋書

性靈集

經國集

三代實錄

後賴口傳集

和歌色葉集

曉筆鈔

本朝文粹

東齋隨筆

百因緣集

懷風藻

日本往生傳

續日本後記

禪林十因

古今集歌人傳

百人一首抄

本朝法華驗記

無名抄

後撰和歌集

古今和歌集

今昔物語

古今著聞集

菅家文州

間居友

發心集

故事談

大鏡

善隣國寶記

十訓鈔

時代不同歌合

古今集序註

江談

皇胤紹運錄

清原氏系圖

金龍寺緣起

續本朝往生傳

榮花物語

本朝遯史

撰集鈔

囊艸紙

心敬私語

續故事談

八雲御抄

歌仙落書

千載和歌

東鑑

三五記

山家集

方丈記

新後拾遺和歌集

證真私記

新勅撰和歌集

藤原氏系圖

寶物集

源平盛衰記

西行繪詞

井蛙抄

明慧傳記

一言芳談

新古今和歌集

日本先德記

沙石集

寂寞艸

作者部類

宗門正燈錄

藤房傳

野槌

敬書記物語

愚問賢註

卿菴集

東野州聞書

卜部系函

近來風體

兼好家集

續艸菴集

落書露顯

波山禪師傳

寂室錄

寂室行狀

續作者部類

年中行事歌合

都土產

默雲集

宗祇詠艸

古今集註釋

宗祇終焉記

春夢艸

銅駝坊書林村上平樂寺彫刻

海陸見占



法樹子



