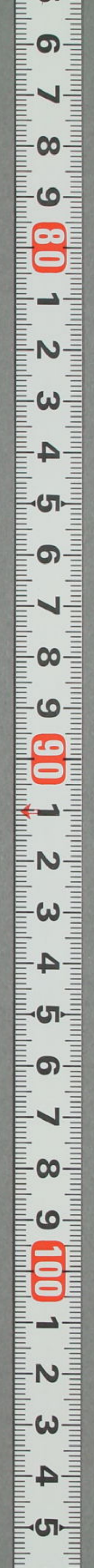




唯神名法海集 上



唯一神道名法要集 又云詔書

問神道者有幾分別子細哉

答一者本迹縁起神道二者两部習

合神道三者元本宗源神道故是云

三家神道

問本迹縁起神道者何哉

答某宮某社化現降臨勸請以來就

縁起之由緒攝一社之秘傳以口决

之相兼稱累世之祠官將又修本地之法味唯内清淨之理教捧祭祀之礼奠備外清淨之儀式是云本迹縁起神道又云社例傳記之神道矣

問 两部習合神道者何哉

答 以胎金两界習内外二宮以諸尊合諸神故云两部習合神道者乎
問 如然習合者何人所意哉

答 傳教弘法慈覺智證等此四大師之所意也所以者何極彼真言之奥藏悟吾神道之密意得大日本國之名覺大毘盧遮那之實地據神代之書籍設秘密之釋義各号一師之神書自余以來頭密之諸宗入神道述末書者其數五百余卷故是云太師流之神道亦一義也

問 其文證如何

答 諸師之書籍依事多略之麗氣記
頌曰

諸佛正覺金剛杵
徃古菩薩智法身
樹下成道常說法
大日本國成鎮壇
弘法大師啓白文云

尊神 卜内宮外宮以鎮護日域示金
界胎界以正開月殿思心城本位之
聖衆者則當宮所屬之眷神也
此等文證不可勝計者哉

問 元本宗源神道者何哉

答 元者明陰陽不測之元元本者明
一念未生之本本
故頌曰
元元入元初 本本任本心

問宗源者何哉

答宗者明一氣未分之元神故歸萬
法純一之元初是云宗源者明和
光同塵之神化故開一切利物之本
基是云源故頌曰

宗方法歸一源諸緣開基

吾國開闢以來唯一神道是也

問以何書籍為本據哉

答有三部本書以之立顯露教又有
三部神經以之為隱幽教唯一神道
顯密二教是也

問三部本書者何哉

答先代舊事本紀聖德太子古事記
九聖安日本書紀珍奉親撰是云三
部本書

問三部神經者何哉

答天元神變神妙經地元神通神妙
經人元神力神妙經是云三部神經
問此等經者神明宜說欤聖人所說欤
如何

答天兒屋根命春日大明神宜也後
世北斗七元星宿真君降而寫漢字
為經是云三部神妙經
問就本書立顯教者其旨趣如何分別

哉

答就本書者天地之開闢神代之元
由王臣之系譜以此等之沙汰為顯
教者哉

問就神經設隱幽教者其旨趣如何分別
別哉

答據神經者三才之靈應三妙之加
持三種之靈寶以此等之教相為隱

幽教者哉

故頌曰

隱教名法

謂內清淨

顯教化儀

謂外清淨

問內清淨外清淨者何謂哉

答就此儀大綱有二 一者有散齋

致齋二義 二者有齋場齋庭兩壇

問散齋致齋者何哉

答散齋者定神事當日件前後之間

精進潔齋是云前後散齋則外清淨

之行儀是也致齋者神事正當日如

格式文字六色禁法一心不乱而隨

神事是云致齋則內清淨之行儀是

也故頌曰

散齋外清淨化儀

致齋內清淨本分

問齋場齋庭者何哉

各内清淨道場是云齋場又云内場
外清淨道場是云齋庭又云外場

故頌曰

齋場内場内清淨
齋庭外場外清淨

問悠紀主基者何謂哉

答悠紀神殿主基神殿者則天神地
祇勸請之道場之本名也 故頌曰

天神齋場悠紀殿
地祇齋場主基殿

問悠紀主基兩神殿之由來何謂哉

答我朝一代一度之大嘗會之時於
太政官廳造件兩神殿天子行幸坐
有其作法日本無雙大營是也悠紀
者乃宗壇之神殿也主基者諸源壇
之神殿也 故頌曰

悠紀神殿万宗壇
主基神殿諸源壇

問 万宗諸源兩壇者何謂哉

答 唯一神道兩界之名自也世以不
流通故以真言之比量加會釋曰
宗壇者金剛界是也諸源壇者胎藏
界是也此兩壇者天地陰陽之元
內外兩宮之本像內夫外夫之表相

地中海底之印文也 故頌曰

悠紀万宗天元畷
主基諸源地元畷

問 此兩壇者通內場外場乎

答 悠紀主基兩神殿者內場外場通
用也万宗諸源兩壇者限內道場也

故頌曰

悠紀主基通內外

万宗諸源限内場

問外場之礼奠云祀祭享者何哉

答天神之礼奠是云祀地祇之礼奠

是云祭人鬼之礼奠是云享故頌

曰

神祇鬼三才靈号

祀祭享三神礼奠

問就外場之礼奠啓白祭文有幾品

哉

答延喜神祇式中所載之諸祭文是

云祝詞大内之諸殿舎門戸井竈等

之安鎮并四時諸祭文皆以有式文

見内裏年中行事者也根本神祇道

之外清淨之作法是也

問式文祝詞皆以置高天原三字者何

謂哉

答此義於四重秘密位者第三重之
深秘也輒不口外之儀也雖然吾神
道大綱之通稱也吾國之人亦以不
可不知故粗述其趣

高天原者神明之直語一氣發動
之初言也故此三字者四十七言
能生之種子也阿字本不生之字
母一切陀羅尼之根本故言語之

最頂也諸法之心地也万行之源
也

問内場行事祈願表白等文一切發言
初無上靈寶神道加持者就此可有分
別子細哉

答就此本分有三義 一者明无上
靈寶四字義 於此下有
道二字義 於此下有
三者明加持

カ義リキ、ナラ於此於此下明下明三妙三妙五行五行義義於

問无ム上上靈寶者靈寶者是何謂哉是何謂哉

答以以佛家之比量佛家之比量加會釋而所答云加會釋而所答云

至心發願文其法則同之乎至心發願文其法則同之乎

問就此猶可有子細哉就此猶可有子細哉

答无上者高天原之尊号也无上者高天原之尊号也太極天

是也太極者蒼天至極之妙雲名也是也太極者蒼天至極之妙雲名也

三清天者北斗元靈經云無色界之三清天者北斗元靈經云無色界之

其上有三清天其上有三清天故頌曰故頌曰

太極玉清太極玉清上清太清上清太清

无上極天无上極天是高天原是高天原

問靈者何哉靈者何哉

答靈者一切諸神有情非情之精靈靈者一切諸神有情非情之精靈

義也故頌曰義也故頌曰

器界生界器界生界山河大地山河大地

森羅万像森羅万像一切神靈一切神靈

問寶者何哉

答寶者神明相兼之十種之神財也

是則修真妙行之靈寶也 故頌曰

十種神財 十界十善

十心十住 一一圓滿

各各成就 如意感應

問此靈寶有實躰哉否

答先代舊事本紀第三卷曰天神御

祖詔投天璽瑞寶十種謂羸都鏡一

邊都鏡一八握釵一生玉一死玉一

足玉一道及玉一蛇比礼一蜂比礼

一品物比礼一是也天神御祖教詔

曰若有痛處者令茲十寶謂一二三

四五六七八九十而布瑠部由良由

良止布瑠部如此為之者死人及生

矣是則所謂布瑠之言本矣 已上

問此實躰今何處安置之哉

答內場莊嚴之靈寶是也

問天子三種靈寶者是何哉

答一者內侍所神鏡是也二者草薙

寶釵是也三者神璽八坂瓊是也

問三種與十種者同耶別耶

答此三種者別也日本書紀卷第二

曰故天照太神乃賜天津彦火瓊

瓊杵尊八坂瓊曲玉及八咫鏡草薙

釵三種寶物已上是也

問余者彼十種此三種有權實勝劣哉

答有權實魚勝劣十種者十界周備

之靈寶故權而顯實三種者一波十

種圓滿之靈是云八咫鏡二波十種

感應之寶是云八坂瓊曲玉三波十

種成就之加持是云草薙釵此三種

者實而具權故有權實無勝劣者是也十種三種之靈德畢竟統御之神寶是云神籬磐境无上靈寶是也故頌曰

十種圓滿

感應成就

統云三種

前後十三

畢竟神籬

无上靈寶

問无上靈寶其證明如何

答唯一神道相美之靈壘是也日本書紀神代下卷曰天兒屋命主神事之宗源者也高皇產靈尊曰吾則起樹天津神籬及天津磐境當為天孫濟齋矣汝天兒屋命天太玉命宜持天津神籬降於葦原中國已上故天兒屋命後胤唯受下流相美是也問神道者亦有子細哉

答就此大旨有二義一者明神道二字義二者明躰用相三義

問二字義者何謂哉

答神者天地万物之靈宗也故謂陰陽不測道者一切万行之起源也故謂道非常道惣而器界生界有心無心有氣無氣莫非吾神道 故頌曰 神者万物心 道者万行源

三界有無情 畢竟唯神道

問躰用相三義者如何

答躰者三元也用者三妙也相者三行也

問三元者何哉

答神道者天元也地元也人元也故云三元

問三妙者何哉

答神道者天妙也地妙也人妙也故云三部妙又是云三部

問三部者何哉

答天妙是云神變部地妙是云神通部人妙是云神力部又是云三部妙壇

問三部妙壇者如何加會釋哉

答以天為神變妙壇以地為神通妙

壇以人為神力妙壇者也

問三才九部妙壇者何謂哉

答天之神變具通力二妙地之神通具變力二妙人之神力具變通二妙

故頌曰

三元天地人 三妙變通力
三才各具三 故云九妙壇

問天是神變地是神通人是神力各定

境界然三才各具三故云九部妙壇者

何謂哉

答此難一往難解欵但天之大本德者
神變也然具三部者天之神變者日月
星辰是也神通者寒暑晦朔晝夜
是也神力者雷鳴風雨是也

問地三部者如何

答地之大本經者神通也然具三部者

地之神力者山河大地江海是也神
通者山澤通氣海潮干滿万物運氣
是也神變者草木頭枝葉生花成菓
是也

問人三部者如何

答人之本底者神力也然具三部者
人之神力者拜供印是也神通者讀
誦唱是也神變者觀念想是也

問九部妙壇之其下亦各有三種若云
余三九數積而成二十七就此如何可
分別哉

答此義尤有子細者欤假令三積而
成九故天有九天地有九州人有九
竅三九積而成二十七是天二十七
宿又陪三而成八十一除天九宮則
成七十二是則天七十二候運而成

一歲人如影隨形有七十二神皆是
三才九部之神道是也

問余者天道地道人道皆以無非神道
者乎

答天無神道則無有三光亦無四時
地無神道則無有五行亦無五物人
無神道則無有一命亦無方法故
頌曰

太一元神勅

天有神道

故有三光

亦有四時

地有神道

故有五行

亦有万物

人有神道

故有五火

亦有六根

問十八神道者何謂哉

答天有六神道地有六神道人亦有六神道合是二十八神道

問天六神道者何哉

答天有元氣圓滿神道加天五行為六神道

問地六神道者何哉

答地有一靈感應神道加地五行為六神道

問人六神道者何哉

答人有性命成就神道加人五行為

六神道 故頌曰

元氣圓滿 神變加持

故加天五 為六神道

下靈感應 神通加持

故加地五 為六神道

性命成就 神力加持

故加人五 為六神道

三元十八 唯一神道

一切万行 心法神道

問 縱雖為小緣之神拜不存三九妙壇

十八神道者神慮尤不終哉

答 下揖下礼猶必具此三壇十八何

况寶前神拜哉

問 三行者期次答先是加持力者何謂

哉

答 加持者神語也 神代昔武甕槌神

齋主神為天上神御使最初降下界
拂平一切惡魔然後神孫降臨依之
彼二神今垂迹之名云加四魔勝取
又云楫取是則於此治彼秘術之起
也故神功皇后異國退治之時向
海浮兵船此時以神明之託語初而
作楫御船忽飛行自在也其名稱加
持取彼兩神之佳名得此名自而一

物之上具三元加持之事相者也假
令取握此楫者神力加持之相也動
此楫者神通加持之相也依此二加
持力改其行先赴願所者神變加持
之相也初二加持力者船之艦修法
成就之神壇也如意成行者船之舳
之瑞相則三妙三行之神熊也佛子
謂加持者神道各自一同乎三國相

通之言語多以有其例三妙三行者
天妙行是云神變地妙行是云神通
人妙行是云神力 故頌曰
天地人三行 變通力三妙
問余者不依三行之三妙者莫成自他
之所願哉

答余也三妙者三元之神妙也三行
者三妙之法行也以此等修力成自

他之所願者三元妙行之加持力也
故頌曰

天妙行神變加持
地妙行神通加持
人妙行神力加持
自他受用願成就

問就此隨身三寶加持者何謂哉

答第一壽命也第二無病也第三福

祿也。是云隨身三寶者也。第一寶者身內之寶也。第二寶者身外之寶也。壽命第一者存命故治病保命故求財故云壽命第一無病第一者得病者恐壽命危沉病者忘財寶重故云無病第一福祿第二者壽命者身之根本也。諸病者身之枝葉也。福祿者身之花實也。故云福祿第二者也。內

教大論云一切寶中人命第一人為命故求財不為財故求命。花實者枝葉之所生也。枝葉者根本之能生也。根本者一靈之生養也。一靈者三元妙行之加持力也。故頌曰：身內有二寶，身外有一寶。萬端之障身，加命病二事。百千之是非，隨福祿分際。

隨身三寶者

依三元妙行

得亦加持力

失亦加持力

問三行者所謂何哉

答天之五行地之五行人之五行是

也故頌曰

三者三才次

行者五行名

問天之五行者何哉

答天有五大神水火木金土之元氣

神故頌曰

元氣水德神

國狹槌尊

元氣火德神

豐斟滄尊

元氣木德神

泥土黃沙土黃尊

元氣金德神

大戸之道大苦邊尊

元氣土德神

面足惶根尊

右五大神者天之神光一万一千五

百二十太祖神也三元五大傳神錄

圖云天元五大神化為天五行化為
 五星化為五色化為五方化為五時
 化為五季化為五千皆是元神之所
 為也名者天然之理也文已上故頌曰
 大元神勅常立變化
 不生不滅五行神靈

問地之五行者何哉

答地亦有五大神木火土金水之太

祖神也 故頌曰

百二十	右五大	一德元	四殺元	五鬼元	二儀元	三生元	祖神也
太祖神也	大神者地之神靈	水神	金神	土神	火神	木神	故頌曰
三元五大傳神錄	一萬一千五百	水祖罔象女命	金山彦命	土祖埴安命	火祖軻遇突智命	木祖句々迺馳命	

畱云地元五大神化為地五行化為五龍王化為五間色化為五相生化為五支十二皆是元神之所為也名者自然之事也已上故頌曰

太元神勅常住不變
有生有滅五行精靈

問人之五行者何哉

答人亦有五大神地水火風空之五

大輪神也 故頌曰

地大輪神 天八降魂命

水大輪神 天三降魂命

火大輪神 天合魂命

風大輪神 天八百日魂命

空大輪神 天八十万日魂命

右五大神者人之荒魂如影隨形九

万八千五百七十二太祖神也三元

五大傳神錄圖云人元五大神化為
人五行化為五肉化為五臟化為五
腑化為五蘊化為五志化為五味化
為五香化為五音化為五調子化為
五常化為五智化為五門化為五佛
化為五菩薩化為五明王化為五教
化為五戒皆是元神之所為也名以
定射人心之所為也心外無別法是

也故頌曰

太元神勅 隨形生滅
動靜變作 五行元靈

問不云天地人謂三元不云五行謂三
行不云變通力謂三妙者是何謂哉
答三界者天地人之三元也
三元所變之五行也五行之所為者
神變神通神力此三妙謂也故器界

生界森羅万像莫非此三品之所為
矣儒教道教万端以三成物故易云
三生万物是謂之乎麗氣記曰留如
來三密利衆生留經卷如來語密餘
舍利如來身密現神明如來意密也
所以者何雖隱佛日西天弘達磨東
土諸佛得機顯三身神明於仁現利
生故普門法界昔空劫先興空劫所

化間以無相為神躰九山八海中以
日月為指南佛法人法主者以虛無
神為尊皇是名太元尊神葦原中國
心王如來也已上
相秘決義云八万法藏諸經論中云
三寶佛法云三身法報云三諦空假
云三學戒定畢竟歸身口意三業三
業者神道三元三行三妙之所為也

已上

問三業者於神道如何可分別哉文次又進退作法之名自是何謂哉進退

答三業之振舞者三妙之分化也進退作法之名自者三元三行之三妙也陰陽二神之變作也故天地之兩儀者陰陽之尊形也寒暑晝夜者陰陽之進退也寶前作法次第記曰進

退者陰陽動靜之消息也退也進也陰者也以觀之以念之以想之皆是陰魂靜慮之精氣意業清淨之密法也以讀之以誦之以唱之皆是陽魂發動之化德口業清淨之密法也以拜之以供之以印之皆是天地運行之表相身業清淨之密法也文已上故頌曰身業清淨拜供印

口業清淨讀誦唱
意業清淨觀念想
三妙則神道加持

問以進退作法為三業清淨之密法既
明者也若云尔者於神前無此分別者
神慮有恐怖冥應難納受乎

答勿論義也不并進退作法者罰多
賞少故頌曰

守之者神加壽業
行之者鬼授福祿
違失神不享非礼
過不及亦是非礼
儒云祭如在祭神如神在是謂之乎
問百官朝祭之時進退作法者始於神
道乎亦復起於別業乎
答吾國以唯一神道之元由百官奉

行者也地神四代尊神龍宮臨幸之時奉拜其御進退作法則海神設三床奉迎之上神推古天皇十二年吾聖德太子出入宮門之法度例龍宮臨幸之儀始而定之發前聲亦神代之由來也有杏揖座揖之儀是亦四神加持之行儀也畢竟進退作法者三業清淨之表示也龍宮三床者

三密之事相也我朝万機政皆是神

道也故頌曰

君王百官万機政

皆是八百万神齋

進退作法三業淨

神道三元三妙行

問於神國崇佛法之由來自何時代以何内縁要他國之教法哉

各上
三十一
答吾神國開闢以來億劫万々歳之
後釋尊化于彼土况佛法傳來甚末
代之晚年乎我人皇第三十代欽明
聖代佛法初來朝去佛一千五百歳
流漢土之後經四百數十歳今到來
我國世以不信用第世四代推古天
皇御宇上宮太子密奏言吾日本
生種子震且現枝葉天竺開花實故

佛教者為方法之花實儒教者為方
法之枝葉神道者為方法之根本彼
二教者皆是神道之分化也以枝葉
花實顯其根源花落歸根故今此佛
法東漸吾國為明三國之根本也自
余以來佛法流布于此矣文已上神武
天皇以降經千二百余歳其中間無
二法唯守神國之根本崇神明之本

摺故今神事之時去佛經念誦等者
是儀也

倭姬命世紀云夫尊天事地崇神敬

祖則不絕宗廟經論天業又屏佛法

息奉再拜神祇文已上

神祇普傳畝云夫天照太神与豐受

太神者無上之宗神是則天地精明

之本源也無相無為之太祖也故不

起佛見法見以無相鏡假表妙躰也

文已上

問專神明之本摺故神事潔齋之時忌

佛經等云尔何吾國諸神社以佛菩薩

等稱本地哉今此文段之意相違乎如

何

答吾聖武皇帝雖有加藍建立之觀

願猶恐神國之遺法仰行基菩薩伺

其効驗爰行基菩薩多壽龍太神宮祈
精之神告曰實相真如日輪照生死
長夜之闇本有常住月輪拂無明煩
惱之雲已上此文於句面之詞者似佛
法至句中之意者神代昔日神開天
岩戶照彼長夜闇月神別八重之雲
降此葦原中國是則非拂無明煩惱
之雲哉然佛像伽藍御建立之是非

其告未詳故天平十四年十一月仰
右大臣橘諸兄公為勅使參伊勢
太神宮天皇御願寺可建立之由所
被祈也爰件勅使歸參之後同月十
五日夜示現給皇帝御前玉女坐而
放金光宣當朝神國尤可奉欽仰
神明給也而日輪者大日如來也本
地廬舍那佛也衆生者悟解此理當

歸依佛法止云布夢覺給之後彌堅
固道心給努始企件御願寺給也謂
東大寺是也記上太一神宮形也此後經
七十年真言密教初流于本朝當知
去天平示現給矣胎金兩部大日盧
舍那佛者一切諸佛菩薩之惣躰也
舍那之生身者吾國之本主日月兩
神之尊形已明鏡者乎故設顯密之

二義立本跡之二門隨宮社之縁起
以相應之諸尊稱本地垂迹之差別
此事自此時用來乎顯密二義者一
顯露之顯以佛為本地以神為垂迹
一隱幽之密以神為本地以佛為垂
迹顯露之顯淺略義也隱幽之密者
深秘義也今以佛為本地者是淺略
一義也故頌曰

顯露顯以佛為本
淺略流通為結緣
隱幽密以神為元
甚深重位秘真實
問顯密二義者
撰教家之名自年元來
神道在之乎

答顯密之分別者
同教家之意乎
名目之言詢者
出神書文故日本書紀

神代下卷曰
吾所治顯露事者
皇孫當治吾將退治幽事
即躬被瑞之八坂瓊而長隱者矣
已上是則大已貴尊之神語
三輪大明神是也
顯露事者具密隱幽事亦具顯
故頌曰
問密位之名自者有幾品哉
答相秘決義云
真言者秘密也
神道

者隱密也フシニツクリ有秘密ヒトコトニツク超過之重位チウワクノチウイ故云ニイフ
 隱密フシニツク已上イハユル所謂神道者イハレ設四重四位シヨウシヨウイ
 之密意守機之ヒツイヲホリキ淺深測志之シジラノチヨクシノ同異得トウイフエテ
 其仁授此法キニモトク非其器者キニモトク雖為淺略之タトヒシ
 分際ブンサイ輒不可授ヘカラズ與何况重位哉カニイハヤギウイヤ四重シヨウ
 初重相傳分シヨウチウサウデンブン淺略之シエンリョクノ二重傳受分ニウチウデンシユフ深シン
 之位ノチ三重面授分サンチウメンシユブン秘中之深ヒトノチノシン四重シヨウ
 決分ケツブン秘中ヒトノチ之ノ此上相兼コノカミ分亦有四ブンモヨクシヨウ
深秘位也

位秘イハヒ初分位シヨウブンイ影像相兼イヨウゾウカミ二分位ニブンイ
 先氣相兼シノキカミ三分位サンブンイ向上相兼カウシヨウカミ四シ
 分位ブンイ底下相兼テイカノカミ都有八位スヘチ故頌曰コトヘ
 相傳サウデン々受為初二シヨウニ
 面授メンシユ口決クケツ為三四シヨウシ
 像氣相兼ゾウキカミ是初二シヨウニ
 向底相兼カウテイカミ是三四シヨウシ
 前四重ゼンシヨウシ顯密ケンヒツ牙具ガク

五七

後四位唯密相兼

唯一神道名法要集

法書物何有抄

系里のてそ

山口寛隆方山近

下野守

