





此集多載無准流之頌，既曹洞宗之頌，少載總之量，或百六十三首。作者尊痛七拾五人，十七人者高法，不分明二十人者法高，亦有行跡不詳，日朝尊宿之偈，錯載一二。日本二百六拾二首，新度唐本亦同。

松坡宋人至治延祐之偈頌，不可載後人載。

改本二字每

有楊奇誠之江湖集，亦有中興禪林風月集。



新編江湖風月集略註卷上

江湖南之義也。昔時馬祖在江

師四海參玄，偈往來，不二見二大二士二。

風月行如，此頌者，亦所謂無邊風。

月眼中眼，又云翰林風月乎。

集結集之義也。此集者，慧松坡所集。

見千峯，公后序，世始識松坡編集之。

與而妙者，可以為最。

四明大川濟和尚。四明，即明州也。師，藁晉濟字大川，明州人也。嗣。



琰游翁住杭州靈隱寺宗泐徑山  
浙翁如琰嗣指菴光々嗣大惠

瑠璃燈棚

或云用瑠璃造長棚者燈  
臺也一臺或七、八重重々置瑠璃燈籠  
也凡一前省除夜賞燈之節也然杭州靈  
隱寺之燈籠  
天下第一也  
歲時雜記云新正後列費紫朱皮

水壺凜々玉龍蟠吐出明珠照膽寒好是

山堂無月夜一天星斗墮闌干

者清寒貌謂瑠璃棚上造蟠龍吐珠之狀  
以點燈其內外玲瓏清氣逼人  
句以言玉龍機用也曹孟德詩月明星稀  
故云好是山堂無月夜暗裡忽觀龍珠放  
光驚落滿天星斗也又詩腹沒參橫北斗  
闌干者相連貌曹子建詩腹沒參橫北斗

闌干又李膺詩露侵短褐曉寒輕星斗闌  
干野外明勝玉閣序物華天寶龍光射斗  
斗之  
相如金剛人喜喜修  
觀音ニテラセテ也

金剛大士相

言以行金剛經文字繪成觀  
音大士之像也蓋聞思修  
為三惠惠般若也依  
此義而依此相乎

六士應身三十二一身三十二重非金剛

正體是非外鵲噪鴉鳴無了時

也謂以金剛三十二段經表大士三十二  
二應身相喚作大士相則金剛經呼為金  
剛經則大士相兩頭共不是然正眼看來  
一身猶非何况三十二耶第三十四句露端  
的底觀音也是非外三字點破前頭相也  
鵲噪鴉鳴上即是觀音常住正躰也楞嚴



曰此方真教體清淨在音聞音聞觀音入  
理之門也天衣懷禪師得曰蜀魄連宿叶  
雞鳴終夜啼圓通門  
大啓何事隔雲海

吹笛術者術者亦作日者筆命計祿者  
而善吹笛而巳

丙丁庚戌巳陽春白雪鷓鴣詞  
蘇本來人請師高著眼大師直下觀士曰  
一種沒絃琴唯師彈得妙云此頌大川佳  
明彌遠所建也風穴沼禪師因僧問古曲  
無音韻如何和得齊答云木鷄啼子夜聞  
狗吠天明謂吾家曲調不落尋常五音六

慈峯古曲無音韻知命先生知不知甲乙

律也音正音也韻音響也知命先生豈術  
者號欵或云善知天命兼知人壽之延促  
者也凡壽命福祿皆祭支午以考吉凶故  
有甲乙之對楚王云有容歌於邛州者其始  
曰下里巴人國中屬而和者數千人其為  
向陽蕪露國中屬而和者數十人引商刻羽  
春白雪國中屬而和者數十人彌高其和彌寡  
雜以流徵和者數人其曲彌高其和彌寡  
也鷓鴣詞亦曲名蓋謂十干曲調許汝知  
吾家古曲不許汝會想失你知甲乙丙  
丁庚戌巳陽春白雪鷓鴣詞我早勤破  
也或云張華博物志曰白雪天帝使素女  
鼓五十二絃瑟曲名也是絃中曲也余亦歌  
中曲也故云吹笛術者豈非矣

謝故舊書  
謝人以此言相告三謝  
水訓詩云或云謝好之意三

謝故舊書

謝人以此言相告三謝

水訓詩云或云謝好之意三



書頭道德磨星斗書尾名山天子除事緒  
中間千百萬看來逆耳一言無大九書簡  
置仰德慕道之詞謂之具禮至末或云為  
道保重真共諒降而赴名山請可以慰眾  
望等之語也是尋常之儀也磨星斗二義  
或云稱大川道德人之仰焉如泰山此斗  
也或云來書文章可磨星斗也除者除自  
也逆耳史記沛公入秦宮樊噲公不聽  
張良曰忠言逆耳利於行良藥苦口  
苦口利於病願公聽樊噲之言宋金分益  
送川道士夔州謂之四川又云東川西  
川

星三  
天子三  
下九書簡  
九書簡  
天子三

丹竈功成氣似虹掀翻丹竈到無功雲遊

金世亦石中入水火以鍊心  
道之難關云

劍閣三千里水躡瞿塘十六峯  
路也夫學老子教兼修天尊真君等法煉  
丹服藥吸氣食霞此故納新步過御風是  
道家者流事也雜南王刘安煉丹功成白  
日上天法雞犬其昇亦皆得仙入白雲  
夫今此道士自謂丹已成仙已得意氣浩  
大既得仙丹亦無用到此時節可謂真神  
仙亦猶宗門無功用田地也三四句借用古  
上三四句以抑下也然此三四句借用古  
人全語也詩話總龜第一卷何瓚書事云  
果水隔生難向洛中西股知已語思容雲遊  
邊松到頭頭下林泉坊裡月閑草杜南宅  
會此頌借用何瓚亦借此以慶載也又聞優  
漢送僧歸蜀頌亦借此以慶載也又聞優  
而後後句云拈撥屎勝都說了莫教錯認  
寶為鐘此頌意謂川道士若道得仙則白

通  
氏



雲萬里遠之遠矣明列東致謝大皇帝在因安佛故三名一蓋句直者送行語也

慈峯千佛閣此篇離事相指出理相然而從華嚴宗旨見之則理事無礙法界也大小圓融也賓主交參

朵々湖山千古佛重重煙樹下樓臺善財也一多自在也事々無碍也莫認閣字

到此不彈指盡大地人歸去來謂山河大地悉皆見

廬身壯學外國士莫非彌勒樓閣然則不勞彈指盡刹界衆生可歸此閣中善財事

見華嚴經善財童子參訪普賢菩薩見普賢菩薩在摩竭大國摩竭城中普賢菩薩住於三昧耶山頂上普賢菩薩摩訶薩

寒衲三秋詩五言常侍以自壞壞第合成衣云衲又出衲

針鋒不露重重補線脚通時密々參放下針鋒不露此句與上句對

負和集嶺仙句頌美相  
千把茶筵我  
似仙

無針無答處凍雲垂地一肩擔抄二句修行

地有功用底針頭線孔密參底事第三四句體歇時節受用得觀者也凍雲便是加

漁父漁樵耕牧謂之四隱古隱淪士迹

放三下任運蓋其列苑之作用也

岸草青青水上舟夜深高卧荻花秋夢回

一曲漁家傲月淡江空見白鷗漁家傲或

人唱之故云一曲漁家傲々樂也傲字詞說文不他解也廣自慢也增勻樂也荀子歌謠傲笑通作諷古語云盟鷗鷺也傲王侯抄云於空諸爾處見白鷗蓋忘機之謂也呂

任大門  
年

要覽



仲明漁父詩小市長陵熟  
往來忘機鳴鳥不相疑

三山介石朋和尚

三山人也繁無文宗門會要序略曰閩人朋介石云勝覽十卷福建路福州郡名

夢宅

各卷後人姓高同入隱富元冷泉大惠仙宅船路珠

六窓深閉大槐宮一枕清風瞬息中窮劫

至今佛與祖樓頭知是幾聲鐘

根之義也大槐宮者東平淳于禁故事謂五十年百年富貴皆是一瞬一息中之事也由是觀之自劫初至今可有微塵數劫其間番々出世佛々祖々皆在

韻府槐字下曰大槐宮東平淳于禁身有百槐  
勢欲視下醉多一使曰  
槐安曰奉勅指言槐安  
中曰槐安曰王曰新柯郡  
不理居郊為守里百華  
郡舊碑在槐下亦謂  
可容二槐有二鱉乃王也

一忘直上南枝三言新柯郡

其下生

說詩

其夢之覺唯付樓鐘一杵者乎窮劫者事  
楚梵云劫波此云時分一云長時樓成經  
以事論劫有三大石方四十里百歲時諸  
天來下取羅縠衣拂下又去至百年來  
如此拂之盡此石乃為一劫謂之輕衣拂  
石劫又本業瓔珞經說各有少異輕衣或  
作淨居六銖良又起世經智度論有芥城  
劫之喻八十由旬城所滿芥子一年二劫  
芥盡已為一大劫智度論云芥子盡劫猶  
未盡平昔顯頌云一喝不作一喝用三世  
古今無別共落花三月晴  
初醒碧眼黃頭皆作夢

送侍者歸隆興

隆興府者江西地名所

霹靂聲中躍怒濤諸方壅壅奈渠何欄干

也此地有滕王閣唐高祖子元嬰為洪州刺史置此閣時封滕王故云滕王閣

七五七







也廬山詩問山緣底名靈隱山曰當年  
隱語由千古泉流不盡客來洗耳莫  
驚鳴勝覽曰靈隱寺在錢塘十二里靈  
隱天竺兩山由一門而入抄云靈隱前  
飛來峯又各一小泉峯有二自莊人賜  
泉亭許由洗耳處也  
此心未歇最關情那更猿聲入夜頻從此

飛來峯下寺又添多少斷腸人  
謂未到無

聽猿聲添  
重愁

淵明 晉陶潛字元亮謚曰靖節先生初

至軍吏白應東帶見之潛歎曰我不能  
為五斗米折腰卿由小人義熙三年解  
印去縣乃賦歸去來解印綬長文三  
辭歸隱柴桑故里

田園稔久已荒蕪歸去來兮自荷鋤眼底

悠然見不見黃花歲々狀難如  
歸去來辭

鋤明月中又云采菊東籬下悠然見南山  
山谷月陶軒詩外金扛九鼎采菊醉胡床

此三四句面謂逍遙自得之見絕此倫之  
趣也言中蓋言淵明為侃孫志在復晉

室故雖見南山不入心雖采菊聊爾耳但  
憂國感時之心而已矣苑類葉下卷引韻

語揚秋列明詩采菊東籬下悠然見南山  
其形影神三篇皆寓意高遠蓋第一達磨

也或云超宗越格之見識一般也古詩云  
一段風光

畫不成

上宰相也其時宰相  
宰相也其時宰相  
宰相也其時宰相

王明九月止



蓮社當年結未齊遠公頭若暮雲低且容  
踏雪招靈運歸送淵明過虎溪晉遠法師居廬山東  
林寺鑿池種白蓮因名白蓮社與劉遺民  
雷次宗等十八人同修淨土之業謂之廬  
山十賢結末齊者遠公當年蓮社之衆  
未調故取友於俗結香火緣蓮社之衆  
猶雲雲低地也蓮社之衆  
蓋介石以此領上宰相時節底歎謝靈運  
求入社而以心雜不許靈運果歎得死然  
右來黨謀反而被讒然今介石之意不嫌  
善惡不見是非來者皆可許容何況宰公  
爲善人乎當時遠公招陶潛入社而不能  
致聞鐘緘眉而去或謂遠公拒靈運過  
明會則不然以平等法接社友耳過虎溪  
者送陸脩靜之事也山谷詩云邀陶淵明  
取酒校送陸脩靜過虎溪此言送淵明過

虎溪舊抄云不拘事跡也私謂影略互見  
之義歟道送淵明則兼舉陸脩靜也雲土  
夢之筆法也又莊子云百骸九竅六臟又  
杜北征詩不聞夏殷妻中自誅廢姐亦皆  
例此

蓬州西巖惠和尚諱了惠生天童嗣無雙  
枯崖曼錄西岩三十餘

年佛鑑處所得底拈出示人無  
滄滴滲漏後三十年點眼藥也

病翁

八萬四千毛竅裡如來禪與祖師禪一回

白汗俱通暢忘口更須三十年人身具八  
萬四千毛

竅三百六十骨節故有骨病節病毛病等  
又有風黃痰飲等四病者度論云服若波

四頰性之也方寸大合六一因之八方四寸四分法同五然元尚是降為去降草故



羅蜜能除八萬四千病根此八萬四千皆  
從四病起一貪二嗔三癡四三毒等分云  
如來禪者香嚴開章仰山云如來禪許師  
弟會禪師禪味夢見在此頌意如來禪祖  
師禪共是宗門中毛病也一回白汗俱通  
暢者悟之時節也佛病祖病和汗頭流出  
了也忌口者禁物也大惠曰佛是衆生藥  
衆生病除藥亦無用或病去藥存入佛境  
界而不入魔境其病與衆生未除之  
病等病瘥藥除佛魔俱掃始於此段大事  
因緣有少分相應耳事苑第一藥忌法曰  
藥忌猶語也抄云古語云病後不可飲  
酒滿所謂卷長工夫

閑田号或云指心田也五祖演和尚投  
為憐問松引竹引清風此頌意乎

秦不耕兮漢不耘鑽頭邊事杳無聞年來

又有秋成望三合清風半合雲清風用三五

云只平田風吹雲亂耳謂祖翁田地閑却  
來歷代不事耕耘是以鑽頭邊事又無消  
息近來雖有豐稔成熟之望田中所收只  
些子耳或云前兩句指言本分田地地不  
可著手也第三句纔起心地修行處也第  
四句既修得底元來無多子也舜田于歷  
山象爲之耕鳥爲之耘陸龜蒙象耕鳥耘  
說云象行必端止履必深時用其法其端  
深故云象耕鳥耘之咏食務疾耘田者法其  
疾故云鳥耘非真象耕鳥耘也風穴詔禪  
師因僧問如何是鑽頭邊事師云山前一  
片閑田地種竹栽松一境寬三合半合者  
或云無許多也或云六合之義半即六合  
之半亦三合雲也八兩半斤之例也凡三



合半合字者假事於  
我納租賦之辭也

送人之江西

悲愛之文今非

一粒收歸入大倉可憐別甑不效香

層外打踣跳八十四人皆糶糠

復南岳一粒米供養十羅漢

弟悉可為粒糠也莫言我無識人

馬祖一粒米敵諸方萬倉彼

不得效故云可憐也大倉者官倉也

待高客則別甑炊青米飯也馬氏家世業

穀糞故稱馬穀糞此大倉者指江西法窟

也第一句臨行不可停也古詩云明窓下安

送僧之中川這僧從龍溪之中川也中

江水之中故云中川也龍溪者雁蕩山

能仁寺之後也此頌師住温州雁山能

龍溪小龍溪云第一句本錄云溪間雲

龍湫雲冷不成眠聽得樵歌一曲全莫切

喧傳江上去此聲不入釣漁船

得樵夫一曲之歌報道切喧傳此樵歌莫

入江心釣漁之耳此聲若樵歌也不可入

漁棹歌者矣或云此三四句抑下天衣門

下之謂也天衣懷漁人之子中川人也僧



寶傳十卷有傳龍湫西岩境界樵歌者  
西岩言句此去真其難舉也  
不必抑下天衣只取耳  
故事耳  
左傳不則能受經曰惡度幻惡丁子增三知之純

頑極號

此云頑極者諸佛出世祖師西來不為喜地獄  
三塗現前亦不

也  
忍怖底之頑也  
用得頑也

千古生公臺畔石分明與我是同流我儂

更勝渠些子說到驢年不點頭

初讀涅槃

經久日阿闍提人自當成佛此經味求盡  
取於是文字之師交攻之誣以為邪說於  
律當擯生自衆誓曰若我所說不合經義  
於此身即思惡報若實契佛意願捨壽時  
擯師子座於是袖手南來入虎丘山聚石  
場聽徒講涅槃經至闍提人有佛性處曰

如我所說契佛意否群石皆首肯之後

匡山居消景岩開巖無識車譚涅槃經後

品至南京果言闍提人皆有佛性生感喜

不自勝誓死奉法云謂我與石同頑然我

頑頑於頑石頑石頑之極也兵虎丘山有

點頭石抄禹錫詩云生公說法鬼神聽身  
後堂空夜不倚高座寂寥塵漠之下方明  
月可  
月中庭

樵隱號

賣柴不為買山居與世交關與世疎借取

擔頭些子力不會將口說中書道釋文道字

神理聰明秀傑年二十五出家受業講誦  
之外猶喜莊老為時所重晚年入會稽剡



山漢州小嶺山為嘉適之鄉又載符問  
關者商人賣物時唱云交關賣買與世  
者雖與世人交關却與世人別調也何則  
賣柴省事漢朝并生交易而求別求故  
每自採樵出市與世人交易而未嘗趨於  
世利只取擔頭些子價耳何知及朝政乎  
將口說中書五祖演禪師初謁圓照本禪  
師古今因緣盡在打中問底僧依禮化  
八面來時如何化云打中問底僧依禮化  
云我昨日赴箇村齊中途遇一陣卒風暴  
兩却向古廟裡避得過請益本云此是  
臨濟下因緣須是問他家兒孫始得師遂  
謁潭山遠禪師請益前話遠云我有箇譬  
喻說示爾一似箇三家村裡賣柴漢子把  
箇匾擔向十字街頭立地問人書堂今  
日商量其麼事師照計云若如此大故未  
在中書堂者中書省也八省中殊專行朝

家政事之處也

送僧歸湖南湖南即瀟湘之湘江水在永州零陵北十五里其源自全來水與瀟水合

白紙無端黑筆書分明一句却模糊青燈

夜雨湘江上添得平沙落雁圖謂這僧携

送行偈轉以贈此篇早是牽糊了也何則  
此去湖南瀟湘八景一々現成公案幸是  
可憐生你自看取好然纔上紙墨却模糊  
也瀟湘夜雨方語云無分曉平沙落雁方

胡語云文字散沙三月

鰲山店或作鰲山碑或作鰲山抄云鰲山店接待也



成道處也

雪齧寒擁玉稜層門釘桃符似不曾將謂

已無閑鬼崇客床猶有未眠僧雪齧者雪

嶺如玉也蓋亦含蓋雪峯岩頭阻雪之意

哉桃符者九人家避鬼神崇之符也

桃樹極畫鬼神之神釘門戶或畫鬼玉像

插於其下畫左神茶右薛壘以元日置之

門戶也見山海經東海度朔山有大桃樹

入有千里其神枝向東也曰鬼門萬鬼出

鬼出入神以神茶二日薛壘王領閱衆

桃枝於門戶上畫神茶薛壘以禦凶鬼此

則桃板之制也似不曾者謂雪峯坐禪也

岩頭曰墮眠去恰似七村裡土地相

似他時後日魔魅人家男女去在

### 三山偃溪聞和尚

光佛照之孫琰游翁之子諱廣聞住徑山

### 羲之故居

是在越會稽山陰縣今天章寺

將軍知會稽有蘭亭記云永和九年歲

在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭

亭脩禊事也郡賢畢至少長咸集此地

有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍

映帶左右引以為流觴曲水列坐其次

雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以

暢敘幽情云蘭亭去天章寺一里許濟

大川住紹興蘭亭天章寺上堂曰前無

釋迦後無彌勒拍膝下

下日家在蘭亭九曲西

亭前不改晉山河亭下春風屈曲過我亦  
不知賢者事細接花片付流波第一句山



詩陶公白頭臥宇宙一北窓之意第二句  
曲水流觴之古意也蘭亭記石碑今在天  
章詩訪丈冲第三第四句謂羲之當晉亂  
終日時按花嗅香無言時人不曾會其意蓋憂  
晉亂也今謂意初僧家不知古賢憂亂之  
意只來此地憶著羲之按花事我亦弄花  
翫水而已或云強曲與春風共言羲之筆  
法也恐非是歟羲之筆法白云花片春風  
落足能筆之法也古藤一  
曲多是妙筆之法也云

送琴僧 唐士有四種僧所謂琴  
僧基僧詩僧畫僧也各能一  
卷云

十三徽外見全功却與尋常調不同去々

莫彈鳴鶴怨老僧門外有松風  
淵明掛沒  
絃琴云但

識琴中趣那勞絃上聲鳴鶴怨者琴之曲  
也師曠彈琴時有鶴來舞故有鳴鶴怨之

曲又有別鶴名坡琴枕詩孤鸞別鶴誰復  
聞鼻息動自成一曲蔡邕琴操商陵牧子  
改娶按琴鼓別鶴云又琴錄云琴曲有幽  
蘭白雪風入松烏夜啼此頌意抑下琴僧  
也我家那一曲不于徽絃門外松風是古  
曲之聲也鳴鶴字應于松而云爾是著述  
之態乎

越上人住菴 有人於越上而住菴也越  
非上人各謂越州也此頌  
偃溪住靈隱  
時之作也

越山入夢幾重重歇處應難忘鷺峯後夜

聽猿啼落月又添新寺一樓鐘  
越上而住  
僧欲歸

菴也思夢也然久在靈隱而辛勤已有  
悟分是以熱處難忘不奈夜猿月樓鐘也



歌處者發明處也休歇地也新寺者宋咸  
淳中當靈隱寺東皇太后新建集慶教寺  
元是靈隱菜園也

楮語錄

重修後錄也語錄楮表紙也楮

或作

路不齎糧矣復歌三更月下八無何太平

誰整閑戈申王庫初無如是刀

為主唐太宗時路不拾遺行旅不齎糧取  
給于道密菴謙頌心不是佛智不是道云  
太平時節歲豐盈旅不齎糧戶不宿官路  
無入夜無月嘯歌歸去恰三更謂夜半三  
更有通路便是太平時代也無何者自得  
道遙之境莊子云今子有大樹患其無用

取給于道云  
大宋勅言  
勅給字  
道中  
食行  
取于言  
二夕下

何不樹之於無何有之鄉廣莫之野蓋以  
語錄此下也猶如太平戈申無用處也

王庫刀見于濕槃經如二一人共為親友  
一者王子一者是貪賊如是二人互相往返

是時貪子見王子有他國於心貪人後  
子後時提持是刀逃至他國於心貪人後

於他家寄卧止宿即於睡中寐語刀者何  
人聞已心至王所時王問言汝言刀者何

處得耶提人具以荅山雖曾眼見刀不  
取以手振觸况當時取王復問言卿見刀

時相貌如何類荅言大王臣所見如殺羊  
角王開已忻然而笑言汝今隨意所至莫

生憂怖我庫藏中無如是我刀云

仰山推出太瀉前一種無絃妙不傳合眼

琴枕

琴樣枕子也  
仰山推出一種無絃妙不傳合眼  
不傳合眼



通送高祖時文

江蘇鳳陽上

廿七

黃昏開眼畫正音端的落誰邊仰山卧次  
身還解說法也無師白我說不得別有  
人說得僧云說得底人在什處師推  
枕字馮山聞云寂子用劍上事云雁居  
士問馮祖云不味本來人請師高著眼祖  
直下馮祖直下馮祖沒絃琴痛  
師彈得妙祖直下馮祖作禮

四明虛堂愚和尚

師諱智愚号虛堂嗣  
雲菴岩公嗣松源筠

鑄印

先皇將鑄印與之自推車轂云  
得韓信築壇鑄印是也宗門用鑄印銷  
印者蓋建立掃蕩二門也或云有功用  
無一功用二邊也古語云兵隨印轉將逐  
四符行蓋將軍佩天子所賜印群兵見之  
也隨行度之度之度之度之度之度之

袍著金花勒小驄揚鞭幾度月明中黃河

界上空來往直至而今未樹功袍者將軍

衣也或云鎧下之衣也金花者袍上飾或  
紋也金絲綉花也小驄者驄駒也青白雜  
色也古人題黃河詩云黃河北岸海西  
軍搥鼓鳴鐘天下聞兵馬嘶不知數胡  
人高鼻動成群黃河者胡漢相拒之處也  
未樹功者將軍忠心也所謂太平元是將  
軍致不許將軍  
見太平之義也

銷印

昔漢高祖與項羽戰鄴食其說沛  
其後夫秦之亡者為滅六國也公慕其

功則染香從功也持備之術也云楚  
數侵奪漢甯道漢軍之食漢王與酈食  
其謀撓楚權食其曰陛下能復立六國

通送高祖時文

廿七



後德義已行楚必斂社而朝漢王曰善  
 趨讀翻從刻印張良從外來謁漢王在  
 食日客有為我計撓楚權者具以酈生  
 語告良曰如何良曰書此計陛下事去  
 矣請借前箸為大王籌之其不可者八  
 矣誠用空謀陛下事去矣漢王輟食吐  
 哺駟曰豎儒幾敗公事令起銷印銷  
 印者掃蕩門也或云無功用之義也

鐵鞋無底飽風霜歲晚歸來卧右东一對  
 眼睛烏律々半隨雲影掛寒堂  
 着也鞋底穿則不知歷幾年風霜乎第一  
 句者諸方遍參霜辛雪苦之意也第二句  
 者退步就己歸家穩坐之時也鳥律々者  
 眼睛突出也第四句者放下身心目視雲  
 霄也功成名遂身退之時  
 節也或云擬罷參田地也

送人之金陵  
 金陵者今建康府也勝覽  
 以其地有玉氣埋金陵之故云金陵又  
 金陵在江東路楚威王  
 同都於此地六朝者吳晉宋齊梁陳也六朝  
 良宥桂月皓中庭發在青莎葉底鳴別我  
 寸心如寸鐵不知南國幾多程  
 現成公案  
 未省發却  
 向外邊走耶且夫奈老僧何  
 聖師曾有頌欲把枯腸盡底傾出門不覺  
 復可寧  
 蓋是乎  
 送人之萬年  
 萬年寺各在台州天台  
 田普岸禪師道場地在天台山中或  
 云本朝建仁千光祖師拜啟虛菴之處

後漢  
 片  
 楚  
 其  
 列



也詳

鼠入錢筒伎已窮十年蹤跡眼頭空而今

又問平田路山舍半吹黃葉風鼠入錢筒

窮也指悟入之處也十年之間撥草參玄如今即絕蹤跡眼前不存一物也三四句或云却來底時節也臨濟訪普岸禪師到路已先逢一婆婆在田使牛濟周婆平田路向甚麼處去婆打牛一下下日這畜生到處走到此路也不識云

送入省母夏首七

十年來往浙東西捱得頭荒露伏犀因語

編蒲米山老不禁秋夜聽莎鷄唐土五山皆在兩浙

之間浙西三寺徑山靈隱淨慈也浙東兩寺天童育王也是五山也浙江者錢塘江也錢塘江西枕嚴湖秀蘇常潤江陰軍等八州曰浙西昔吳地也錢塘江之東越明處默詩云到江吳地畫隔岸越山多是也插者揆也極也抄曰究得義也此句言飽參底人也伏犀者額上骨入髮際也又云髮上少高也伏犀者額上骨入髮際也又云頂骨鬢後為太尉又頭相也吉相也李固地童也駐州往高安米山寺以母老歸鄉寓開元開房織蒲鞋以養母二十年故有陳蒲鞋之號開元今改兜率所居旁今佛母堂是也因語率孝之事不堪聽秋夜之緯也又促云絡

送入歸沔水沔水者在蜀漢陽軍劉澄

字里傳

字里傳



浪水即原遇漁父作辭處也又按日光  
化軍漢水出嶺南是水有四名曰灤曰  
汭曰漢曰滄浪特以地有灤名曰灤  
為別耳勝覽三十三

漢江漢之水東流攬蜆撈蝦休味休蒲葉

半周秋著岸子歸無口笑岩頭漢江者亦曰

漢江也漢之者廣遠貌攬蜆撈蝦者度生

之謂也蒲葉半周者時節底也謂汝婦汚

水如岩頭可復接物利生故無口笑岩頭

也岩頭歲禪師值會昌沙汰遂住鄂州湖

邊作渡子接人兩岸各掛一板有過渡者

打板迎之因僧錫入嶺頭云雪峯若問你

岩頭近日如何但向伊道在鄂陽湖畔將

三文錢買得箇撈波子每日撈蝦攬蜆且

恁麼過時僧到雪峯々問甚處來僧云岩

頭來峯云頭有何言僧舉前話峯曰窮

魏字得恁麼快活撈波子者撈蝦竹具也

後來謔作老婆聯燈

二十一悟明允之

送人之南國城也秣陵建業城亦別名

也

春入長淮野燒青六朝遺事鏡中明臨崖

細剥苔紋看大半無人知姓名淮者在江

北與金陵相對真州揚州等是也淮西淮

東九二十餘州也故云長淮野燒青者野

火燒痕復青也六朝皆都金陵一興一廢

漢江漢之水東流攬蜆撈蝦休味休蒲葉

送人之南國城也秣陵建業城亦別名也

六朝臨崖一者活溪中興碑之類乎閑事



取張太半者漢膠王傳云削其國去大半

跳珠來一醉西湖雨不見跳珠坡詩云

又坡詩云周壽遊天竺觀水轉山鳴夜

奉石者婆色兩青竹龍觀水轉山鳴夜

深不見跳珠碎疑是簪間滴兩聲坡和

之云道眼轉丹青常於寂處鳴早知雨

竹龍昨夜戲山根一顆明珠吐復吞吞即

不無爭不得聽他撲碎又渾崙竹龍者寬

葛陵竹枝故事有之邇來竹謂之龍也雪

州云老僧只管看雪豆云看即不無爭不  
得且道扶這僧扶趙州如撲碎又完全也  
聽雪洪都書列人

寒夜無風竹有聲疎々密々透松檮耳聞

不似心聞好歇却燈前半卷經坡詩石泉

風夜色沈々萬境空試向靜中閑側耳隔

窓撩亂撲飛虫谷詩夜聽疎々密々曉

看整々復斜々三四句首楞嚴經之意也

以心而聞故歇却夜誦也首楞嚴第六云

根門頭之自性成無上道耳聞々塵也亦

聞靜坐五更功到無功參到無參後只着衣喫

休征功到無功參到無參後只着衣喫

征伐之征也休軍旅也撥草參玄

功到無功參到無參後只着衣喫

國書三  
卷之三  
北分三

雲門中



飯不動干戈，廁

萬里煙塵一點無，太平時節合歡娛。當年

馬上三千卒，不讀兵書讀魯書。煙塵者，狼

兵亂時，燒狼糞謂之烽火也。三千卒者，戰

國時，齊孟嘗君楚春申君趙平原君魏信

陵君謂之四君，皆有三千之劍客。又見莊

子兵書者，太公六韜黃石三略及孫武兵

起等所作，暗号陰符等書也。魯書者，宜居

所述，義黃之至治堯舜之政，化文武成康

太平仁義等書也。古詩云：塞狼煙斷九天，鳳瑞新川太平時。

四塞狼煙斷九天，鳳瑞新川太平時。

送人之成都，成都者，蜀之成府也。

智不到處道一句，一句當機便到家宿鷺。

亭前風擺柳，錦官城裡雨催花。

處切忌道着今括出此事，恐是此僧各字

乎抄宿鷺亭在天童雙池上，此須住天童

抑者，雖折之風擺柳者，離亭折柳之謂也。折

都記府城亦呼為錦官城者，蜀成都也。成

如錦也。又云錦工織錦濯江中，則鮮明故

日錦里，又云花開富似錦，故曰錦城。兩催

錦官城詩，曉看紅濕處，花重錦官城。兩催

四明象潭泳和尚，師諱濡，涑號象潭，嗣雪

住白雲，傳燈四。

送人葬母。



天無四壁地無門何處堪埋阿母身兩手  
展開征袖冷浪翻慈水綠粼粼古語云十  
四面亦無門言天地皆空你言向何處埋  
却阿母身乎昔有孝巫番者聞母死展兩  
手見之月每指之間八卦六十四卦之文  
皆盡乾又漢明帝時黃巫番能卜兩手指  
頭除大母生不生之事一無差誤云或云兩  
考父母生不生之物空手而行也征袖母  
之征袖也或云慈水者此頌象潭住慈溪  
時之作歟曹娥父投身於水中娥取舉其  
屍慈溪者其未流也亦云慈水者息波之  
義也或云慈水在抗  
州此人生緣之地歟  
明覺塔在雪豆山明覺者顯禪師  
證號也一本上有禮字

三皇五帝是何物辛普曾經二十年一大  
藏中收不得至今狼藉乳峯前雪豆頌馬  
月面佛公案云日月面佛五帝三皇  
提斯物二十年來僧苦辛為君幾下蒼龍  
窟屈堪述明眼納僧其輕忽或說神宗在  
位之時碧岩集撰修終而奏聞欲入大藏  
集中有五帝三皇是何物句朝廷議云此  
句諷國也是以不入藏蓋此禪月大師之  
句也雪豆借用之然朝廷不知之以為明  
覺始作焉哉雪豆語錄只在乳峯而流布  
已而

永明塔在南屏山淨慈寺永明智覺禪  
師講延壽餘杭王氏子韶國師  
之子法眼  
子孫也

清寧院文卷



門前湖水鏡容開對面抄盤托出來可是  
永明無刺語酒濃元不在多杯門前湖水  
永明門前有十里之西湖也壽禪師因僧  
問如何是永明旨師云深香着僧云謝師  
指示師云且喜沒交涉僧作禮師云欲識  
永明旨門前一湖水日照光明生風來波  
浪起鏡容開若宗鏡錄之用處建隆元年  
忠懿王移之靈隱新寺為第十一世明年又  
移之永明寺為第十二世宋至三十一人時號  
慈氏下生云師以下代時教流轉此土不  
見大舍乃為重閣館三宗知法此五更相  
相承權至被除處以心宗旨要折中之因集  
方等秘經六十部西天此士賢聖之語三  
百餘家以佐三宗之義為一百卷號宗鏡  
錄今謂門前湖水便是宗鏡以此的旨對

面托出來此外更無剩語也時人以三宗鏡  
錄一百卷為太多象潭以為太少也此錄  
至理微言純一渾然猶如一盃醇酒也薄  
多不過宗鏡錄一  
百卷其精粹也  
樵屋號  
徐玉泉詩兼用萬金而過招提不意山僧各掩扉

枯者是兮榮者是一刀兩斷沒商量盡情  
叔拾歸家去半掩柴扉春晝長樂山惟儼  
岩遊山次見兩株樹一榮一枯山乃問岩  
云枯者是榮者是岩云榮者是枯山云與  
則灼然一切處光明燦爛去又問道語枯  
云枯者是山云與巖則灼然一切處放枯  
枯榮者從他榮山回顧雲岩道吾云不是



△里ノ下年午下ノ書者事ノ下は是ノ後書カ在ル  
少者トキニシメルヨシ行(又)上ノ城ノ運入メ  
崎凌ノ二層ノ下者入ノ在ニ其ノ中者  
ハコノ事ト思ヒテ半馬ノ一藤ノ者  
前ノ事ト在ルニ其ノ事ニテ其ノ事  
來山ノ内ノ者カ在ルノ事ト其ノ事  
全者トシテ其ノ事ト其ノ事トセ

カカノ何事カ其ノ後ノ何カ其ノ後ノ  
遊長ノ一其ノ事ト其ノ事ト藤ト馬ノ

一其ノ事ト其ノ事ト其ノ事ト

△明ノ事ト其ノ事ト其ノ事ト其ノ事ト  
明ノ事ト其ノ事ト其ノ事ト



不足商量者商賣之人坐肆日買出市日  
商交易貨財者也廢物之精粗計築計之  
多或少故曰商量也三四句歸家  
穩坐拾枯蕪野菜根送殘年義

雲巖号也雲或作虛

只麼看來浮逼々及乎撥著峭峻々夾山

那裡打得透幽鳥傍崖搖翠藤浮逼々者

三平機緣峭峻々者高峻而不動貌不是  
岩麼幽鳥傍崖搖翠藤者鳥銜花落碧岩  
前句意也或云夾山者雙立山也青嶂碧  
岩兩方相並而立雲氣夜合畫離也

人之江西

句中有眼卒難明路入春山草木薰堪笑

馬師心即佛對人搖動簸箕唇春山草木

向中眼也分明是一句也然馬祖道心即  
佛護開口而已僧問馬祖為甚麼說即心  
即佛祖云馬此兒啼云啼止時如何祖云  
非心非佛曰除此二種人來時如何指示  
師云向伊道不是心不是佛不是物或無  
不是心不是佛之六字只道不是物

眉山石溪月和尚師諱心月嗣掩室善開

在蜀續傳燈四

損翁號

百吳之時至老年曰時之聰明損人  
蒙吳八獲時皆體多自信力何似益益益

明知為學日有益不知為道又如何但覺  
家貧身漸老聰明何似舊時多主老學子經云



△既拜(既)見(見)交(交)下(下)ノ知(知)入(入)共(共)言(言)十(十)灰(灰)三(三)垢(垢)と  
の青(青)草(草)ト(ト)二(二)杯(杯)マ(マ)カ(カ)リ(リ)シ(シ)ハ(ハ)午(午)二(二)在(在)テ(テ)又(又)其(其)ノ  
塚(塚)内(内)ナ(ナ)キ(キ)カ(カ)キ(キ)塚(塚)ノ(ノ)を(を)由(由)事(事)ナ(ナ)ル(ル)ト(ト)ぬ(ぬ)不(不)老  
下(下)死(死)ト(ト)成(成)リ(リ)也(也)然(然)ル(ル)ト(ト)下(下)ノ(ノ)敗(敗)シ(シ)テ(テ)蓋(蓋)見(見)テ(テ)  
ウ(ウ)ラ(ラ)ヤ(ヤ)モ(モ)シ(シ)ヌ(ヌ)ト(ト)也(也)其(其)ノ(ノ)言(言)ラ(ラ)メ(メ)テ(テ)也(也)ト(ト)ス(ス)



為道日損之也又損以至於無為也  
無不為也為學益解也為道損解以  
至無為也無為即道體也少年時聰明其  
多如今懵懵無智解是損翁也保唐無住  
禪師問道士曰為學日益云至無所不為  
練師等問道士曰為學日益云至無所不為  
手杜默而已久之云却請和尚說師云為  
學日日益者有心貪學知解唯增生死塵勞  
是世間虛妄之益也為道日損者道即衆  
生本性久離一切相知慕道之人不重於  
事即生死塵勞日一減故曰日損云

道士歸川川者蜀也宋朝分益梓

霞服雲冠遊上苑芒鞋竹杖過幽扉故山

靑草蟲々塚蓋見先生化鶴歸霞服雲冠

宋而度廣以林學示師故

遊上苑者成都也或言上苑者指京也宋  
末以杭州為行在都府此頃石溪住杭州  
靈隱時之作也芒鞋竹杖者道士行李也  
謂道士觀於上國然後歸故鄉其間幾  
人死作墳塚廢其子孫幾世耶可羞見先  
生也下令威學得仙道化作鶴來遼東華  
表柱上曰有鳥之々々下神化威化作遼東白  
鶴歸云又蜀徐佐卿事見坡詩云或云過  
幽扉者道士故家也亦云過石溪處也道  
士以為遊三十六洞天尋四十二福地不  
如參祖師禪因過禪扉求語趣作此偈以送行也

婺州石林鞏和尚淨慈石林行鞏禪師

水菴生緣淨慈師一禪師號水菴嗣

圓悟生緣者所生之地



虛空突出箇拳頭壞得家無片瓦留野老  
身帶接人手段弄轉死人怨出故  
 不知愁滿地深阱白水痛鞭牛此須摩空  
本錄不見機緣未詳而巳姑待來哲又本  
師佛智章亦無此機緣或云一水菴因奉  
后妃遇官事破菴基云趙州訪二菴主到  
一菴主處問有麼公云主堅起拳頭師云  
水淺不是泊船處便行又到一菴主處云  
有麼公云主亦堅起拳頭師云能縱能奪  
能殺能活便作禮無片瓦者船子因緣也  
道吾謂夾山云可往浙中華亭縣參船子  
和尚去被師上無片瓦遮頭下無卓錫之  
地云船子遂囑夾山云汝向後直須藏身  
處沒蹤跡云云莫藏身無迹話問之師數日  
雪峯惠然云舉藏身無迹更無藏脫體無依  
方明呈偈曰藏身無迹更無藏脫體無依  
便所當古鏡不殘還自照淡烟和露濕秋

光照算之曰畢竟那裡是藏身無跡處師  
 曰嘖嘖曰無蹤跡處因甚其真藏身師曰  
 石虎吞却木羊兒照深肯之謂東禪用月  
 菴果皆有所投晚依佛智於西禪盡得其  
 道出住慈雲繼遷數刹云普燈錄壞得家  
 者臨濟破家散宅之機野老  
 不知非是水庵遺  
 跡耕作田了也

密室 或云號

只箇方々一丈中漫夫網子百千重放一  
 線開通汝氣黃梅夜半送廬公維摩居士  
室中佛遣文殊問疾方丈中容三萬二千  
師子座說不二法門云放開一線處五祖  
送廬能也夜半授  
衣法亦密室也

遺故云  
 聖手等  
 不來唯  
 雜苦空  
 中法至  
 無受故  
 放一伶利  
 學人三那  
 方氣息  
 通以



贈龜卜人龜卜者龜也龜曰卜見折文以卜  
題本錄云雪屋沈奏院个觀賦龜圖送  
別曹山云正者黑白未分朕兆未生不  
落諸聖位也偏者朕兆與來

鴻濛未剖是何物一畫纔分六用彰河水  
不痕天象正夜深時得見羲皇莊子注鴻濛元氣也

鴻濛未剖者潭沌一氣未分之先也一氣  
分後有天地有陰陽之天地陶鑄磅礴  
有人獸草木萬物謂之天地人三才也  
畫者伏羲之世龜負圖出河水伏羲見之  
始畫八卦也六用者六爻也每卦之三  
謂之單卦文王重之成六爻是則六用也  
水面無浪則澄淨而天文印水中也河水  
不痕者謂河水出龜圖也云之河圖也天

象者依天文定吉凶也羲皇者伏羲也或  
云星名亦有羲皇也於河水不痕處見伏  
羲畫卦之意也

雪中懷古懷二祖立雪庭繼達磨法燈  
光照天地立雪若自然非苦修則皆人仗可照  
末休何人不雕偽

平沈山嶽寂無聲少室誰知滅一燈不信  
但看五六月黃河曲々是寒氷滅字有巴

云崑崙山出五色雲五色流水東南流黃  
水入中國為河云河水九曲長九千里入  
于海或云雪山頂有無熱池其一派東流  
而經葱嶺過流沙而入震且其名黃河其  
源雪山故其未流雖五月寒氷有之私  
云此義皆以逐旋提合為道理會失作者

昔許不  
息其消  
不消



意者乎虛堂語有九夏  
寒岩雪三冬枯木花

贈裁縫裁縫衲衣人也唐謂之待詔靈

氏直綬也此題本錄僧祇律云凡住持者石屈履見稱時分

三千刹海佛袈裟不犯針鋒見作家更與

魯郎裁一領荔枝山搭碧江斜斜刹海者

梵語正云刹摩此翻土田袈裟行象於田

者也故云福州衣曾即機緣未詳時石林

住持雪峯故自稱曾郎與荔枝山在閩雪

峯在閩中福州故云歟荔枝山下有江水

遠之水影搭山有而斜如袈裟也古詞云

縫皮還笑荔枝皺或云雪峯語有三千刹

海佛伽梨之句

宏智塔在天童宏智覺禪師關州人也

童寺自說其用喧謂也南谷仰山詹夜雨敲卷后東元詩山童陽竹敲茶臼皆陸謂之

水天白鳥沒蒼烟端的觸髓消未乾三遠

蘿龕秋日晚抹蒼綠玉自敲寒起頭句取

偈天童云憂幼空花六十七年白鳥煙沒

秋天童云連擲筆而逝矣龕留七日顏貌如

生天童云髮漸長奉全軀塔于東谷生前所遺

髮齒舍利得之如珠或串其中至今以誠

心求者必得戊寅春蓋宏智

禪師塔日妙光見普燈九

天台古田壚和尚師諱德壚古田嗣斷

厚字也師住淨慈



京金爐蘇州洞庭湖薦福明因寺方丈  
寺掛此額或云薦福寺者天衣懷禪師  
師道場也或云鐵佛寺方丈額也

紅爐百煉見遺蹤嘉祐年間錯用工四碧

眼胡猶是鑛不知活火為誰紅古田到此

錯字抑下也四碧眼胡者天衣四指也法

王若中圓照宗本國通法秀鐵面長蘆應

夫鐵脚又謂之四碧眼胡也楊無為贊天

衣云冲本秀夫四碧眼胡中間坐者烹金

之爐因以為方丈額也九碧眼胡本於達

未足為精金也四指

玉田號杜詩藍田日暖玉生烟又阮仲

藍田種玉記云暖日和烟風生玉

種又李義山詩滄海明月明珠落泪藍田日煖玉生烟

暖日和風匝地生不留寸土與人耕買來

賞去元無價一夜連城十倍爭不留寸土

是玉豈有膏腴之士使人耕也賣來者五

祖投機頌幾度賣來還買為憐松竹引清

風趙惠王得楚和氏璧秦昭王聞之使人

遺王書曰願以十五城易璧王召藺相如

遂奉璧西入秦秦王大喜相如視秦王無

意割城乃前曰璧有瑕請指示王秦王授

璧相如因持却立倚柱怒髮衝冠曰必

欲急臣之頭與璧俱碎於柱矣王恐其破

謂到無功用田與從前相比則價十倍

也末句以祝

其人道價耳



寄竺卿章藏主 或云竺卿者章藏司之  
釋氏之通稱也竺國佛輔之義也見于  
事苑四卷云亦猶此方三公九卿也釋  
名曰得慶也言非  
萬物皆慶賴焉

過眼紛紛總是花青山白髮尚堪誇十年

來往家林路駿馬不騎之病騎 謂滿朝朱

是夢幻空花贏得章公保老身於青山中  
錯然至今不出世間法可惜乎馬不前也  
第四句疾世間肥馬輕裘之輩之機也又  
古詩蓋將新白髮却對舊青以論語日子  
曰益之反不伐奔則殿將入門  
策其馬曰非敢後馬不前也  
四明清溪徹和尚 嗣偃溪住國清續傳  
燈偃溪派下不載之

覽上方語 上方者寺名也在湖南  
孤圖云上方朴菴  
義銘嗣樹菴光  
鹿苑後住上方也宗

古劍銜寒蛟血暈明珠暗度蟻絲長當時

鹿苑初開席未必靈蹤在上方 上方之語

斬蛟劍妙密亦如蟻絲穿九曲珠也荆俠  
飛得寶劍有兩蛟夾其船幾沒仗飛拔劍  
軌蛟得濟云世傳孔子厄陳蔡間使穿九  
曲珠遇桑間女子授以訣云密爾思之密  
介繒蠶黼黻孔子逐曉乃以絲繫蟻引之  
以蜜而穿之鹿苑者長沙有鹿苑寺朴翁  
初開法鹿苑也昔長沙岑大虫初住鹿苑  
為第一世其後居無定所然時人稱之長  
沙和尚故云何必在上更何在上方今假  
法席也或古語云靈蹤更何在上方今假

鹿苑初開  
上方之語  
上方之語  
上方之語



用此語或云真實靈蹤在上方之語之外  
著眼見也若於言外著眼當知是人見得  
上方語  
底人也

重起浴院雜毒海作竹菴化浴

垢淨塵消體自明礫盤撥轉得黃金浮幢

刹海流香遠雨過一池春水深楞嚴會上

采十六開土白佛言我等先於威音王佛  
時聞法出家於浴僧時隨例入浴忽悟水  
因既不洗塵亦不洗體中間安然得無所  
有云妙觸宣明成佛子住云曾傳魯般二  
人兄弟昔時修造寺礫盤下得黃金云傳  
般匠士也見于抄或云第二句者第一句  
之着語也垢淨塵消是礫般撥轉處池體  
自明是得金處也又如雲峯悅菴桶爆裂

天衣懷抄水擔之類到慈麻處如得黃金  
也浮幢刹者首楞嚴第五卷下月光童子  
章經曰見水身中與世界外浮幢王刹諸  
香水海等無差別疏曰浮香水海者華  
華嚴經華藏海中有大蓮華其蓮華中有  
諸香水海一香水海為諸佛刹世界之  
種云流香遠者浴湯  
如無邊香水海流出

古溪号

塵劫來々事可明地平行水々還平九州

疏決無餘力留得灘聲礙鏡清華五劫者法

點劫也堯時九年洪水堯命夏禹治水禹  
疏決天下水盡歸東海然後平分天下成  
九州所謂荆揚衮青冀豫徐梁雍是也玄  
沙因鏡清問曰學人乍入叢林乞師指箇



个路沙曰，還聞偃溪，水聲磨清云。聞沙云，從者裡入清於言下，大悟古語云：禹力不到，東海故至。余文沙鏡清有問，若韓云：大凡物不以其平，則鳴水之無聲，風蕩之鳴，謂古溪水平，綠鏡清，悟道激起灘聲。

入參太白太白山各名也在明州太白星

浙東路慶元府鄞縣東六十里，統記云：晉惠帝時，沙門義興於山中，太白化童子，下來，供持，故號天童。太白山，又唐開元中，高僧法璿，披襟，精舍，感天童捧天食。

掛拂遭呵，匪熱瞞精，金百煉火中看，天生

兩耳曾無竅，閑聽松濤，吼夜闌。

目，晚禪床，角拂子，文云：即此用，離此用，相掛拂子於舊處，良久，云：爾向後開，兩片皮，將何為人，丈取拂子，豎起，祖云：即此用，離此用，文掛拂子，舊處，祖震威，一喝，文直得。

三白耳，聾後因黃檗來參，舉此話，黃檗問不覺，吐舌，太白有九里松，又云：太白門外，有二十里松，徑萬松關，疑禪師，我二十里，松作山門，境致山外，立萬松關，古詩云：太

白峯前萬年松，歲寒難比，聖人心。又云：二十里松，行盡處，青山擎出，梵王宮，谷詩催鵝華鯨，吼夜闌，斯人已，是飽參，塞斷耳根，分明聽者也，何必待太白喝。

虎岩住東林或作孤岸，東林，晉惠遠法

云：吾滅七百年，後寺變赤色，時我必，再來改此道場，作禪林，常然禪師住此山。



時寺變赤色方知遠公後身改律居作  
禪院東林常總嗣黃龍老南徑山虎岩  
淨伏嗣度屈舟々嗣  
通無碍々々嗣松源

一塵不立話方行此日開堂作麼生七尺

烏藤靠壁上又成沽酒醉淵明風穴垂示

家國興盛野老癯癯不立一塵家國喪亡  
野老安恬開於一塵不立處更道開堂作  
麼生是開堂施也三四句答云也不行棒  
喝而倒行逆施也得恁麼不恁麼也得蓋  
住東林故用淵明故事也虎岩當大元開  
運之首道餘元皇帝有力輔弼宗門扶起  
叢林者也山谷戲効禪月依遠公詩序云  
遠房山下持律精苦過中不受蜜湯而作  
詩換酒飲陶彭澤送客無貴賤不過虎溪  
而與陸道士行過虎溪數步大笑而別故

禪月詩云愛陶長官醉元次送陸道士行  
遲々買酒過溪出破戒斯何人斯師如斯  
或云此須始終所謂實際理地不  
立一塵佛事門中不捨一法之義

劍空號盤山室積禪師云譬如擲劍揮

劍又無虧若能如是心無知全無  
佛全佛即人人々佛無異始為道矣古德  
語云利劍動塵  
空萬象鳴利々々

巧鑄初非百煉成地函天蓋古霜清七星

夜々映虛碧知為何人負不平地函一函一函

函蓋乾坤自古霜劍名也七星者劍之飾  
也漢高祖斬蛇劍上三有七星珠九華  
玉以為飾雜劍五色琉璃為匣劍在室中  
光彩猶照於外與拔劍時不殊十二年



加磨瑩刃上常如霜雪開匣按鞘輒有風氣光彩射人古語云劍為不平離寶匣藥因救病出金瓶抄云庫空即寶劍之體也箇劍為何人出匣乎此言七星者劍上七星又天上北斗七星二俱兼用也或云亦劍各也

悼木虛藏主大虛道號也或作西山太虛

昔不曾生今不亡太虛無際露堂々觸體

那畔重相見立盡空山又夕陽抄云第一世頌也又云諸法空相不生不滅更無邊際本來面目露堂々偈合觸體是甚麼物

第由句悼意也刑山慈溪禪師與慶藏主問答云空山人絕處立盡夕陽斜故為藏主機緣用之也舉頭殘照在元是住居西

四明末宗本和尚西禪末宗從本嗣繼橋倫住鼓山宗一本作叟

字

馬郎婦觀音化身也詳見通論二十三或云普賢女也普賢女詩云不識金沙灘畔女時呼被作馬郎妻

悲做金沙灘畔女時呼被作馬郎妻出風流事花本無心蝶自迷

蓮敷或云普賢女也普賢女詩云不識金沙灘畔女時呼被作馬郎妻啞飛香經義何如情義長鎖夢

關空天似洗一鈞月掛幾人腸通論云唐元和十一年

年馬郎婦不知出處方唐隆盛佛教大行而陔在俗習騎射人性沈鷙繫於格鬪茂聞三寶之名不識為善儀則婦伶其敢心乃之其所以見少婦單子風韻超然姿貌都雅幸其無侍衛無羈屬欲求為眷屬曰我無父母又鮮兄弟亦欲有歸然不好世財

生化身  
三不龍



但有聰明賢男子能誦得我持經則吾  
 願事之男子衆爭求觀之婦投以普門  
 日能一夕通之則歸之至明發誦得者二  
 十餘輩婦曰女子一身家世豈以  
 人而配若等耶可更別誦因授以金剛般  
 若所約如故至且通者猶十數婦又授以  
 法華經七軸約三日通徹者定配之至期  
 獨馬氏子得通婦曰君已過衆人可自決  
 父母具媒約嫂禮然後可以姻蓋生人之  
 大節豈同猥巷不檢者乎馬氏如約具禮  
 迎之方至而婦謂曰適以應接體中不  
 且別侯少與君相見未晚也馬氏子喜  
 願之他房客未散而婦命終已而壞爛  
 顧無如之何遂上地葬之未數日有老僧  
 紫伽梨資貌古野杖錫來儀自謂向女子  
 親詣馬氏問其所由馬氏引至葬新隨觀  
 者甚衆僧以錫撥開見其尸已化唯金鎖  
 子骨僧就河浴之挑於錫上謂衆曰此聖

者憫汝等障重纏愛故垂方便化汝冥思  
 善肉免墮苦海忽然飛空而去衆見悲泣  
 瞻拜自是陝右奉佛者衆由婦之化也謂  
 馬郎婦讀誦蓮經故云蓮開商牙然經義  
 不如婦之情義長也鎖夢關空者抄云馬  
 郎婦為度衆生假受分段生死之身猶如  
 夢如空華也所謂幻化空身也天似洗者  
 無二物也一鈞月者指馬郎婦也或云菩  
 薩清淨月照衆生心水也一月印衆水也  
 佛光頌曰只有金沙灘上月一夜深却照馬  
 郎家維摩經七云或現作婦女引諸好色  
 者先以欲鈞牽後令入佛智云國清簡堂  
 撥禪師頌夾山境話云東西南北無門戶  
 大地山河不覆藏今夜碧天雲脚盡下鈞  
 月掛幾人腸與  
 斷同齒根肉也

**過錢塘江** 吳越兩國之間有錢塘杭州  
 臨安府也亦云浙江伍子胥







禪師明舉相樹子誥云時之提斷一入有  
廁以相樹子誥之聞蛙鳴釋然契入有  
禪云春天下一聲蛙撞破乾坤共一家  
正與應時誰會得嶺頭脚痛有玄沙古德  
云若從觀音門入者蝦蟆蚌蛤為汝發機  
君從觀音門入者蝦蟆蚌蛤為汝發機  
太雅者古曲也或云太雅與松風共不及  
蛙聲鼓吹也域云松風即太雅之松  
風也古語云太雅作而溪而哇哇也  
沈聲貌絃鼓而衆音絕響  
四明子元元和尚號無學本朝文和七年  
來朝道合相州者元師平氏請住圓覺寺  
為開山賜號佛光禪師嗣無準範禪師在  
太宋住真如禪寺明州人也真如  
寺在台州久在虛堂之裡為飽參

送橫川住能仁松源孫也初住温州雁

蕩山能仁寺  
行或作如珙

百戰金吾出鳳城不論減竈與添兵夜深

蕩月涼如水誰聽虛弓落鴉聲以橫川此

戰者謂慣法戰底作家禪將也坡詩云洗  
聲已動越溪山之意乎職林秦中尉掌徵  
循京師備盜賊漢武帝更名執金吾頭師  
古曰金吾鳥名主辟不祥天子出行我主  
先導備非常故執此杖象鳥因以名官古  
今註金吾金輜棒也漢執金吾亦棒也以  
銅為之金塗兩末謂之金吾唐有左右金  
吾衛上將軍城窺者史記孫臏與龐涓俱  
學兵法消事魏惠王為將軍恐臏賢於已  
以法斷其兩足臏見齊將田忌喜而客  
待之其後魏攻韓韓告急於齊使田忌  
救韓臏為忌謀曰使齊軍入魏地為十萬



竈明白為五萬竈又明白為二萬竈  
行三日大喜曰我固知齊軍怯入吾地  
日士卒亡者過半乃棄其步車與輕銳倚  
道狹而旁多阻隘可伏兵下於是令齊  
而畫之曰庵洵死於此樹之下於是令齊  
軍善射者萬弩夾道而伏期日暮見火舉  
俱發庵洵果夜至斫木下見白書乃鏡火  
燭之讀其書亦畢齊軍萬弩俱發魏軍大  
亂相失庵洵自知智窮兵敗乃自頸曰遂  
成堅守之名齊國乘勝盡破其軍虜魏大  
子軻以歸孫臏以此顯其名而世傳其兵  
法云添兵者虞詡卷寇武都詡命士各  
作兩竈且增倍之率破卷示強也漢月者  
雁山上月也戰國策魏春申君曰日者更  
羸謂魏王曰臣能擊發而下鳥有鳴雁從  
東方來更羸以車弓下之王曰射乎至此  
乎更羸曰此孽也其飛徐而鳴悲者瘡痛

也悲鳴者久失群也故瘡味愈而驚心未  
去聞弦音烈而高飛故自頂也會臨武君  
嘗為秦孽可為秦之將坡詩先聲落虛弦  
此得以為橫川其戰將謂師到雁蕩勒驗  
者亦猶虛弦落帶腸之雁其誰先收得去  
哉或云雁山徒來工夫絕熟之時節得橫  
川開堂便當中山箭去也或有待行今向  
言前薦得者也又雁名山故云落雁聲  
聽猿本錄作靈隱聽特於陰送信之時特用猿聲  
萬里吳江萬里天盡將客恨送歸船一聲  
分作三聲了誰在巴山暮雨前靈隱在錢塘江畔故  
云吳江此頌叢林威傳本是送僧歸蜀偈  
也今用聽猿為題起頭二句是送行之句  
也第一句謂猿聲也第一聲催客渡第二  
聲沾客襟第三聲斷客腸九猿聲之生客

此句



限如此何况於巴山暮雨邊乎或云萬里  
江天無限客情可知矣更聽猿聲何人  
船不載愁去冷泉亭前聽猿猶如此何况  
聽數聲於巴山雨乎想夫難禁耳占詩巫  
峽蒼々煙雨時寒猿啼在最高枝自  
是愁人腸先斷由來不是此聲悲

### 台州敬之簡和尚

嗣痴絕冲

### 歸鶴

鶴元仙駕馬歸于人間下倦尺欲返旧棲枝

水遠沙明倦翼垂冥冥欲返舊棲枝縞衣

露濕不知重千尺寒松到頂時冥冥也阮籍

鶴賦縞衣丹頂曉霜飛之蓋鶴畏露者也

經千雉之鶴謂之丹頂經二千雉謂之縞衣經三千雉謂之玄裳縞素也鶴事見相鶴經

### 湧壁觀音

湧壁者壁上塑著觀音像也

今有馬或云壁上圖觀音像如湧出也

觀音蝸牛亦然

三千刹海無虛應三十二身常互融昨夜

蝸牛研破壁出圓通又入圓通無虛應者

諸國土無刹不現身首楞嚴佛勅文殊揀

二十五圓通以觀音為圓通二十五之第

一也古語云蝸牛鑽壞壁蓋涌壁像出半

### 涅槃

事苑云涅槃此云大圓寂



尸羅城裡舉金棺駿馬驕多不在鞭三昧  
火從何處起二千二百有餘年  
尸羅城此  
云角城佛  
涅槃時金棺自舉遶拘尸羅城云尸羅亦  
云拘尸那亦拘締羅駿馬驕多不在鞭者  
金棺舉空三七多羅樹猶如駿馬不勞鞭策  
而奔走也三昧火者世尊八滅諸弟子以  
香薪闍維薪盡如故諸弟子以偈讚曰  
俗諸猛熾何能致火焚願化三昧火闍維  
金色身余時金棺從座而起三遶拘尸那  
城舉高七多羅樹化火三昧自闍維其身  
云三昧火者自身之定火也二千  
二百有餘年者涅槃後年代也

佛母堂

佛母堂周氏產五祖就其宅造堂名佛  
母堂指五祖母周氏為佛母也  
駐州母家亦名佛母堂何啻五祖母哉凡  
產祖師之人皆可謂佛母也或抄云此

頌駐州之  
佛母乎

佛母堂前戶牖開無非編辟為方求綠蒲

鬢之春風裡誰著儂家舊草鞋

當作通迫也抄云編辟是織鞋之謂也統  
也又云責義也碧岩青州布衫話雪竇頌  
云編辟者蒲扶老古維七斤衫重幾人知抄  
云鬢之者蒲之列生親儂家者指駐州也  
參琴詩風蒲撥之弄輕柔者蒲葉鳴風聲  
乎坡詩發嘉雅初朝發鼓闌々西風催畫  
施或云蒲亂貌抄云綠蒲猶々者便是駐  
州真面目也是誰用得而親耶佛母堂前  
或抄云佛母認論也力牖開者三世諸  
佛歷代祖師出身一路也私謂已見也  
毒海慈和尚講妙慈嗣偃溪闡任明州護  
聖續傳燈偃溪派不載之宗

毛體  
毛體



圖云大梅

### 大義渡

師依報母恩而其處初孝謹故

濯足機先被熱瞞黃金之義鐵心肝十城

報德酬恩向萬古一江風月寒黃磔運禪

師出家將方不歸鄉久矣其母悲泣失明

黃磔脚底有熱母建接待為往來僧自洗

足是亦為知黃磔也一田濯足知是黃磔

大喜黃磔知是我母又逃去母走逐之而

不及作沒水中後來各其地曰大義渡也

渡在閩州舊名福清渡因黃磔而改名也

又或說云黃磔運禪師得道之後忽思昔

待父母師往到閩中一婆子出問何處來

師云江西婆云我家亦有一子在江西多

年不歸師因借宿婆親為洗足運足一心

志甚大婆失記是其子次日運歸去於三

里外說與鄉人云吾母不識山僧但母子

一見足矣鄉人報知其母趨至福清渡

運已登舟母一跌而終運不回但於隔岸

秉炬佛法語云一子出家九族登天若不

天諸佛妄言擲火然兩岸人皆見其母

於火焰中轉為男子身乘大光明上生夜摩

天宮後官司改福清渡為大義渡禮滅翁

有頌云白頭望斷萬重山曠劫恩波竭底

乾不是骨中藏五逆出家端的報親難拔

云母思義貴如黃金黃磔心肝堅似生鐵

也私云黃金之義亦唯謂黃磔孝義哉棄

息入無為真實報恩者謂也故第三句云

十成報恩云或謂熱瞞者謂修小善根求

痴福底或云熱字者太也熱喝等之類謂

被太瞞也第四句者孝心清而孝義烈也

閩中南叟茂和尚

清涼南史相茂嗣石溪

心月閩中者福建路福

溪



州開其地列於中國始并為周閩中郡至秦

大惠塔師宜州人族乘氏嗣國悟之在

蜀不不出世無文臨濟宗者魏公還朝以

餘侍即張公九成從之遊一然契悟下

日因議及朝政與師連坐師恬然紹興

辛酉五月毀衣襟衛陽九十年移而居

梅陽又七年高宗皇帝十一年特放還

就後奉朝命居育王協興年有旨退

改經山道俗敬慕如初時辛巳奉旨退

居明月堂云臨示寂大書偈曰生也只

恁麼死也只恁麼有偈與無偈是甚麼

熱火擲筆委然而逝門弟子塔全身於

明月堂之側壽七十有五詔以明月堂

為妙善菴謚曰普覺塔色寶光五年謚

紹興二十八年師七十歲被旨遷住徑

山孝宗皇帝隆興元年八月七日入滅也

宴坐空山最上頭梅陽庵面凜如秋下爐

沈水加三拜捉敗胸中活馬騮海瘴霧之

氣傷人掃居徑山猶面帶瘴毒也是大惠

自梅陽還遊住徑塢故云宴坐空山最上

頭活馬騮者大惠機鋒捷出奔逸絕塵故

贊大惠之辭有云一百二十具夜又為

中三千活馬騮或云張九成贊大惠云

間懸三尺室劍習中藏五百活馬騮

塔則如見大惠面目也或云習中活馬

者大惠稱美圓悟之語也後人不辨却

大惠云余數圓悟應徽宗詔住京師

大惠到悟授以書記其秉拂提唱罵詈佛



祖有僧問圓悟書記提唱如何悟以兩帶  
拂鼻其僧鼓衆笑道果書記說法無鼻升  
大惠聞之不悅直詣方丈告辭悟詰之云  
我前時以指拂鼻汝猶不懼汝大罵嘗佛  
祖佛祖有何怒以是汝見不及佛祖大惠  
謂人云此老元來胸中有五百疋活馬騎  
故能罵得我

化鵬莊子云北溟有魚其名曰鯀之  
之背不知其幾千里也怒而飛其翼若垂天之雲云

翻身躍出北溟來六合垂雲健翼開頭面  
這回都換却莫將鳥嘴作魚腮六合者天地四方也

秤命術者秤命也秤與解同度量物也權衡也權者鑿也衡者秤也

秤上算人之禍福壽夭也

卦盤撥轉絕疑猜却許先生用處却只靠

這些平筆法看誰負命上鈎來卦盤者秤上畫卦以卜吉凶也撥轉者取置義也初

僧門下何用卦盤乎撤去卦盤也平筆法者秤之綠語也一味平筆之義也上鈎者其所以若曰負命者上鈎來古語云識取鈎頭意莫認定盤星用處幸者九負命者上鈎來也若不負命者你如何秤量算計乎

雲居率菴琮和尚師諱梵琮嗣光佛照此

或云島翁作續傳燈三島翁淨禪師佛說生渴日毘藍園裡毒花開添得雲門醉後



五今白柯橋風色惡淡烟疎雨洗  
黃梅注雜毒海載此偈西岩作誤

佛生日

續傳灯已山相傳依細各云雜毒海載之須八西岩作誤

毗藍園裡毒花開，添得雲門醉後盃。今日

柯橋風色惡，淡烟疎雨洗黃梅。毘藍園者

夫人臨產遊毘藍園四月八日之初出胎時  
於無憂樹下花葉茂盛便舉右手欲牽摘  
之菩薩漸從右脅而出普曜經云佛本  
行經無憂樹佛本行經云波羅叉樹毒花  
指佛也醉後盃者此尊初生下乃一手指  
地周行七步日觀四方云天上天下唯我  
獨尊雲門拈云我當時若見一棒打殺與  
狗子喫却費圖天下太平今謂雲門醉後  
添盃故在心發而云亦也柯橋者越州柯  
橋接待寺也此頌住接待寺時作與或云

太平寺前有獅橋柯字當依獅疎雨洗黃  
梅者景句也或云物々無非佛體昔日九  
龍噴水浴佛身今日疎雨洗黃梅全無二  
也柯橋風色惡與雲門棒同一般然率庵  
不勞力而  
行令也

送墨與人

山谷詩集卷八  
西京雜記漢制天子筆毛皆以秋兔毛

一點雲生秋兔毫，莫將容易寫離騷。月明

華頂風清夜，萬杵霜花落毳袍。雲生者墨

筆也山谷詩要試飽霜秋兔毫天合華頂  
峯墨之道地也此地多木蘭燒之合墨也  
無風夜宜搗墨有風則吹散灰也萬杵者  
東坡詩魚鮑熟萬杵犀角蠶雙龍魚鮑者  
烏賊甲也可以合墨犀角墨形雙  
龍墨紋也霜花者未合之粉也



涼簾

六用俗言高門不可少三根解一放下此打格說謂相正前

絲開渭水蒼龍骨織就炎天片雲寒六月

門頭纜放下節紋一點不相瞞渭水竹道

竹也片雲涼簾也節紋者竹節作紋也六

用者本根也謂不為色聲香等六塵被相

瞞空簾三句意長慶六根六塵共放下則物我如而清風如耳

也更今六根不相瞞

閩中北山隆和尚神光北山紹隆嗣

隆神光北山禪師傳

血書楞嚴楞者各一切事究竟嚴者

名堅固也即一切事究竟堅固也

妙明々妙竟如何知見無時無亦無拔出

明本覺明妙妙明者心也明妙者性也轉

立知即無明本知見無見此即涅畔或云

妄知見也瞿曇者佛性也模糊者汚染之

義也或云妙明者性覺明妙者本覺畢竟

如何於不二處立知見猶然言端是技

舌犁耕之罪過難逃之謂也三四句機用

也毛韻模糊也又模糊漫貌杜詩馳背錦

模糊又季璋心性於心在任心有念生心性如水濕性心如身如水濕

鳥窠杭州鳥窠道林禪師本郡富陽人

而有娠及誕異香滿室遂名香光焉九

歲出家二十一於荊州果願寺受戒後

血書

古抄云



請長安西湖寺復禮法師學華嚴經起  
信論復禮示以真妄頌俾修禪那云  
唐代宗詔徑山國一禪師至闕師乃謁  
之遂得正法云後見秦望山有長松枝  
葉斂茂盤屈如蓋遂棲止其上故時人  
謂之鳥窠禪師復有鵲巢于其側自然  
馴狎人亦時為鵲巢和尚有侍者會通  
忽一日欲辭去師問曰汝今何往對曰  
會通為法出家以和尚不垂慈誨今往  
諸方學佛法去師曰若果是佛法吾此間  
亦有少許詩曰如何是和尚佛法師於身  
上拈起布毛吹之會通遂領悟女首元  
和中白居易出守汝郡因入山禮謁乃  
問師曰禪師住處甚危險師曰太守危  
險尤甚曰弟子位鎮江山何險之有師  
曰薪火相支識性不停得非險乎又問  
如何是佛法大意師曰請聽其作發善  
奉行白曰三歲孩兒也師曰

三歲孩兒雖道得八十老人行不得白  
遂作禮師於長慶四年二月十日告侍  
者曰吾今報盡言訖坐亡壽  
八十有四臘六十三傳燈四  
八十翁々盡力行布毛吹起禍重生殺人  
流血三千里古樹枝頭一老僧  
全別鳴不奪一棒三三三  
推其其人

書敬亭山主

十歲重逢各老蒼古菱無照險無鋸木犀

樹下西窓日閑縛踈籬種脫香

日菱花又漢明帝有菱花鏡碼碼枕無照  
無鋸者共謂衰老之意也又木犀者或云  
始自天降于靈隱寺之山秋到其香遠聞  
人未知是何花時有一人稱李木李犀者



到云是天上一桂花也其露落此地為種而生取二人乃天人也云晚香者菊花也韵府霽勻月中有桂高五百丈下有仙人常碾之樹創墮合其人姓吳名剛西陽杭州靈隱山八月十五夜嘗有月中桂子落

四明石門來和尚雪豆石門善來嗣大川濟抄云雪峯對雲門云

來不能過石門關去猶跨石門關或云因此語號石門數雲門豈鼓山乎

### 香洲号

平鋪無數藕花紅斷岸斜汀面晚風鼻觀

通時絕氣息不知身在水雲中無數藕花

藕花無數滿汀洲水雲中者通身泥水之義

### 村田樂

法昌遇禪師語云燒楸柴唱

樂者村裡雜戲也任其意

意舞伴歌取次行鼓聲嘈雜笛悠揚玉堂

金馬非吾事土甕新菊晚粒香意舞者抄

樂而任其意而舞也漢惠融舞之最得妙也

伴歌者任其歌也晉周令歌之最得妙也

取以者亂行良嘈雜者

雜也玉堂抄云唐太宗皇帝始引有之聲亂

房也內裡翰林苑也金馬者禁中門名也

仁宗皇帝始置直庐門玉堂金馬共置樂

器所也或云玉堂金馬只謂內裡耳若約

禁中及官家歌舞則天子公侯諸侯六侯

大夫四侯士三侯也土甕新菊者酒甕中



菊只謂新酒也晚粒者曉一雪送置者生頃此意與雨後稍之米粒也萬流酒也

寄蒲首座蒲或作希雪且詩集送人的吳隱石門住雪且之日請為首座

辭去未還故寄之

摩訶老眼數歸雲又見花開錦鏡春別後空隨

未直為兩去幽石相親耳歸雲以喻其人也與江偃松幽石相親耳歸雲以喻其人也與江

文通擬惠休別怨詩日暮碧雲合佳入殊

珠來之句同意乎錦鏡者雪且之境致有錦

鏡池春花秋葉離于池如錦故以名之也

池上有亭亦名錦鏡亭自得暉住持之日

阿師圈欄中偃松亦雪且之境致也

四明指堂標和尚嗣石林葉之嗣滅翁禮

座不載續傳燈

明覺塔雪且重顯宗隱之嗣智門祚住

皇祐四年六月十日沐浴罷整衣側臥

化建塔山中謚号明覺禪師得法上首

天衣義懷禪師也續燈錄雪且章云雲

門識云二百年後吾道重顯即師之名

也僧室傳正宗贊昔云

智門見了接天衣何用低頭扣隱之水畫

洞庭無字記峯青乳竇不磨碑指堂必謂

之塔戶平言洞庭水是不借文字雪且之

銘記乳竇峯是不刊崖石明覺之碑碣也



第一句下王崑謂其明歷夕也

送歸雪溪奔母喪

黃金難鑄捐親顏痛在胞胎一部間回首

雪溪渾似雪敢言孝滿學曹山漢攝光以黃金鑄子期像又越

母之形像又伯牙以黃金鑄其像可供案痛

在胞胎一剖間此僧思惟切生時胞胎分

剖之辛苦幾多許哉可傷哉孝滿者曹山

本寂禪師因僧問父母俱喪時如何山云

待孝滿許汝還鄉又僧問曹山子歸就父

為甚麼父全不顧師云理合如是曰父子

之恩何在師曰始成父子之恩曰如何是

父子之恩師曰刀斧砍不開又問靈衣不

掛時如何師曰曹山今日孝滿曰孝滿後

如何師曰曹山好願酒又僧問曹山一應生

飲水五馬不嘶時如何師曰曹山解恩口

又別日曹山孝滿抄云論語曰三年無改

於父之道可謂孝乎孝滿者三年喪了也

抄云謂縱是黃金難以鑄親故為掛親顏

奔喪也一剖間者以言初生時也學曹山

者僧問曹山靈衣未掛時如何此一問父

母未生前面目也曹山答云孝滿此答以

父母三年之喪終時也靈衣

者或云胞衣也或云喪服也

開藏經板聞見錄後唐明宗長興二年

監田敏校正九經并藏經刻判國子

瞿曇曲為說來由師代雕鐫未休誰道

造禪床一匝更無一字落刀頭義也雕鐫



者錢板也趙州因有波子令入送錢請  
轉藏經師受施利了却下禪床逸一匝乃  
云傳語波轉藏經已其人回舉仗婆云  
此來請轉全藏如何唯為轉半藏州又聞  
云知轉半藏不知轉全藏云  
從如鹿野苑至終跋提河中問四十九年  
未曾說一字云古語云大藏不收字之理脚  
元字脚然則豈有那字落刀頭乎  
**舍利轉育王** 育王山佛舍利出現而轉  
育王山佛舍利具云說利雍又  
並觀身育王寺在明州是天竺阿育  
王所造之塔也阿育王鐵輪王也統領  
南閻浮提八萬四千國土役使鬼神  
日造八萬四千塔婆娑此育王山舍利塔  
年久陷在池中箭西京劉薩訶死入冥  
府王使劉蘇息云你還人間至會稽可  
禮育王所造舍利塔劉蘇息便至會稽  
尋徧溪山無育王塔一夕望氣當會稽

東南有白光衝天竟尋到彼使人掘其地  
果得此舍利塔高三尺許始建精舍因  
號阿育王山宋孝宗時佛照光禪師住阿  
育王山賜御書妙勝殿為舍利殿額或云  
此舍利自明州之招寶山移育王至今信  
心歸依舍利放光也或云舍利元在育王  
山大元王取舍利而置于禁中于時有  
人出現王之前王問其名云招寶七郎  
也我來守護舍利也帝城之中發光王遂  
還舍利于本山云題舍利轉育王是也又  
育王寺有鯉魚有靈鯉魚守護舍利塔  
神也又云鯉井金鯉魚蓋龍哉僧統贊寧  
有靈鯉菩薩傳又號護塔菩薩按傳中云  
劉薩訶者乃劉賓菩薩示現豈偶然也  
稜之粲彩鑄華玦是佛光明見未親皎  
稜之天青海尾夜深北斗轉南辰抄曰稜  
者光尖貌







養如人病須服藥之靈驗易見要須  
言教是良藥染汚心是雜毒不能  
息之生死之病無時而不損也  
海門號也或云九海門  
爪吹水偏

波々浪々盡收聲一巨青夫浸巨溟何處  
客舟歸未得際空玉戶不曾扁  
舟者殊歸家穩坐也玉戶者波浪也靈山

乎或云一二句意謂性海湛然不動也客  
和尚云玉戶者謂海  
波也海門之異名也

矩堂方規圓萬物不離方圓之體  
不假工夫斲成高昇闡域凜如冰三千

典憲今猶在破法違條始可陞  
與也凜如冰者謂規矩嚴也嚴令凜烈也  
三千典憲者古語云國有憲章三千條罪  
又孝經云五刑之屬三千法五刑者謂墨  
劓剕劓大辟也憲法也章條也古語云有  
條繫條無條依例典刑憲章皆是治國  
之法度也然宗門建立則不然具破家散  
宅手段底宗匠而始可外堂也抄云若借  
他語明之則護生須是殺々盡始安居之  
也謂

化浴

洗到無塵垢轉多杓頭拋下看如何對人  
不是揚家醜只要添柴助熱鍋  
法身何用



洗浴拋下杓頭好以水洗體不知水却為垢然則為洗塵垢化浴是則家醜揚外也

夜話 此事上商量也黃龍南與雲峯悅

山房夜話 等之類也

聚頭忘寐危檠膽透黃連齒激冰去劫

已前來劫後向空結網各添繩 古詩曰秋

長更續長更話到平生恨幾度危檠危檠者或云油盡後多油盡也湛堂準和尚初參真淨常灸燈帳中看讀真淨呵曰所謂學者求治心也學雖多而心不治縱學益而况百家異學如山之高海之深子若為盡之云或曰灸者親灸之義抄云謂夜

坐話到去來今事畢竟如向虛空裡結網有甚麼憑據乎細或作細勻會上聲有厚

從系丑聲黃勻結也

天台清叟一和尚 師諱寧一字清叟嗣倫

擁葉 眠藏額也南陽忠國師曾與青銜

各擁葉坐觀或曰室中積葉坐其中猶如政黃牛作荻花毯暖足其中之類也

山々黃落事如何龍有潛淵鳥有窠好句

不隨流水去一身寒在五更多 唐僖宗時于祐於御



溝中拾一紅葉題詩云流水何太急深宮  
終日閑殷勤寄紅葉好去到人間  
葉云魯聞葉上題紅怨葉上題詩寄阿誰  
置溝上流韓夫人拾之後祐與韓夫人成  
偶云後帝放宮人賤祐詠韓冰門館冰  
韓夫人有同姓之親作嫁祐及成禮各示  
所得葉韓泣曰事豈偶然莫非前定冰開  
宴曰今日可謝媒韓笑曰一映佳句題  
流水十載幽思滿素懷今日却成鸞鳳友  
方知紅葉是良媒又志閑頌云僧家無事  
最幽閑近對青松遠對山好句不魯題落  
葉恐隨流水到人間會謂為寒擁葉取

### 寄徑山故人

天下第一山故云山門額曰天下龍門  
端元叟入院山門佛事云天下徑山天  
下龍門當陽直入四海雷奔徑山土地  
神名廣澤龍王寺有龍王殿勝覽云徑

山在餘杭縣北圖經徑山乃天目東  
北中有徑路後通天目故名徑山  
意在東不在西德山臨濟眼頭低燈前  
屈指龍門客猿遶霜枝一夜啼抄云意在  
叟所居定在徑山之西歟抄云二句尺謂  
從山臨濟之見處低於徑山故人也龍門  
客指故人也龍門九儒官家指及一弟士言  
龍門上客宗門推作家衲僧亦同頌意謂  
龍門故人有幾箇屈指數之太半星散十  
纜二三而已故聽猿不堪斷腸也杜問舊  
半作鬼驚呼中胸熱抄云孤燈不眠屈指  
龍門故入其中有景仰者有感慨者幾哀  
猿呼霜那  
甚聽之乎

聽猿是泉亭在飛來峯下白居易詩  
東西山水餘杭為最由郡言靈隱

通音徑山  
二卷一函  
宋法天



為尤由寺觀  
冷泉亭為用

興發清聲過故難上宅機境太無端冷泉

若是行人淚巴峽應須竭底乾

或言冷泉已然何况巴峽亦須竭底乾也

唐打鼓新羅舞之類西川勅畫像陝府人

金華復岩巴和尚

復岩後住虎丘

夢宅如空宅心君惺悟能作主人公

前後語之七化然也

此頌靈隱

此頌靈隱

此頌靈隱

此頌靈隱

此頌靈隱

此頌靈隱

此頌靈隱

睡中莫道不惺々四大由來亦強名正是

賊歸空屋裡未行一步已天明

賊者六賊也此心若謂惠則謂之心王不

明者顯露也天六賊之心也

寫別

日對寒爐夜對床玉壺聲散話猶長機々

被々相投合鏡闕圓兮鑿闕方

較皇帝之時始作漏周禮有執壺氏注掌

被此交情無物此為鏡之圓未鑿為圓鑿

筆之種別詩云寧知雨而夜又作對床眠

夜漏也

天明至  
正七也  
中八也



方兮吾固知其齟齬而難入注鑿音造杓  
音芮又難騷經云何方圓之能周兮注云  
周合也圓鑿方杓不能相合以其異道故  
不能相安賢者淫亂世亦猶如是也明教  
和尙不少低其韻撫其機歎曰安能圓  
鑿以就方杓或云被此情相投合也九擊  
頭者方而鑿杓者圓者也古語云只看錐  
頭利不知鑿頭方抄云被此之機相合而  
不滯著一隅圓處現方々々  
處現圓自由三昧也

憶母

空同記云煩之擾也他云亂思想善能擾亂心性故

夜來憶得出家事煩惱紛々煩入懷未老

腕頭先乏力愧難宗古織蒲鞋棄思入無

息者是出家本志也四弘誓願為始三歸  
三聚十重四十八輕戒乃至三千威儀个

萬細行大細八萬四千法門皆出家大綱  
也洞山偈和尚辭親三書見于諸祖偈頌  
下卷其一曰伏聞諸佛出世皆從父母而  
受身萬類興生盡假天地而覆載嗟夫  
一切含識萬像形儀皆屬無常未離生滅  
之欲報周極深恩莫若出家功德截生死  
之愛河越煩惱之苦海報千生之父母登  
萬劫之慈親三有四恩無不報矣故經云  
一子出家九族生夫云第二書云阿若勤  
行孝順願求求裡之魚小翁竭力奉承亦  
泣雪中之笋云娘回書云吾與汝夙有因  
緣始結母子恩愛情分自從懷孕禱神佛  
願生男兒胞胎月滿性命絲懸得遂願心  
如珠寶惜養穢不嫌於臭惡乳哺不倦於  
辛勤繚自成人送念習學或暫逾時不歸  
便作倚門之望來書堅要出家父亡母老  
孤薄弟寒吾何依賴子有抱娘之意娘無  
捨子之心一自波往他方日夜常洒悲淚







過湖平，江海碧，電光時掣。紫金蛇，峨眉普賢應現之境也。花入牙者，退紫經第八云：譬如虛空震雷，起雲一切象，王牙上昔生花，若無雷聲震花，則不生。云古詩：犀因翫月，文生角象，被雷驚花，入牙。

空內一盞燈，僧問香林：如何是室內一盞燈？可除去暗也。此處脫用五字。三人證，非則無疑焉。抄云：以室內為身，人謂之非，則無疑焉。抄云：以室內為身。

一聲玉笛起高樓，狼藉梅花滿地休。話到壽陽宮裡事，淡煙疎雨不勝愁。玉笛者，謂武帝女壽陽公主，人曰：卧於含章簷下，梅

花落額上，后人効之。為梅花，花也。第二、四句，子細商量，謂也。括古頌古之體，不可作理致之會，私曰：愁人莫向愁人說，向愁人愁殺人。

鰲山成道，與前篇二首皆頌古，不容注脚。春遊處，是繁華幾醉，還醒興未涯。一陳西風吹雨過，夕陽都在海棠花。抄云：起頭未悟以前之事也。後二句，雪峯大悟之處也。夕陽在海堂，花悟了，同未悟處也。或義云：三、四句，絕比一倫之境，界也。

三山笑堂悅和尚，續傳燈不載。笑堂悅，天童環溪一禪師。法師有可堂，仙三四句，蒙解惠老昔，陷二祖，杭子年，至冬，雪落也。括至悅，上雙臂，使子可後，始可物許。

三山笑堂悅和尚，續傳燈不載。笑堂悅，天童環溪一禪師。法師有可堂，仙三四句，蒙解惠老昔，陷二祖，杭子年，至冬，雪落也。括至悅，上雙臂，使子可後，始可物許。

三山笑堂悅和尚，續傳燈不載。笑堂悅，天童環溪一禪師。法師有可堂，仙三四句，蒙解惠老昔，陷二祖，杭子年，至冬，雪落也。括至悅，上雙臂，使子可後，始可物許。

三山笑堂悅和尚，續傳燈不載。笑堂悅，天童環溪一禪師。法師有可堂，仙三四句，蒙解惠老昔，陷二祖，杭子年，至冬，雪落也。括至悅，上雙臂，使子可後，始可物許。



二祖

不顧危亡露一斑立身無地始心安陷人

玩子年々滿隻臂何時再得完

不競門生曰此即管中窺豹時見一斑

玩謂雪窖乎古語云窮坑難滿又祖師曾

中有萬論語憲文之篇孔子讀鄭國和悅仁也出鄭國臣受詩年則

永明塔在淨慈杭州惠日永明延壽智

寂淨慈塔于大慈山永明今淨慈也故

屏山南高峯惠日峯

唯是固嬰以班

立身無地始心安陷人

玩者截臂

不競門生曰此即管中窺豹時見一斑

玩謂雪窖乎古語云窮坑難滿又祖師曾

中有萬論語憲文之篇孔子讀鄭國和悅仁也出鄭國臣受詩年則

永明塔在淨慈杭州惠日永明延壽智

寂淨慈塔于大慈山永明今淨慈也故

屏山南高峯惠日峯

潤色宗門幾萬言袈裟零落行猶羶休言

破鏡無重照月在中峯夜々圓

論語云東里子產潤色之袈裟零落行猶

袈不壞行者修行也猶羶者謂如生也肉

又云羶者香義也私云羶者謂如生也肉

猶煖之義破鏡者謂宗鏡錄也古語云破

鏡不重照落花難上枝中峯月者謂是末

明真面目也中峯在天童今此指淨慈惠

日峯巖智覺頌云孤猿叫落中岩月野客

吟殘半夜燈此景此時誰得意白雲深處

坐禪僧或云中岩指靈隱飛來峯乎師為

靈隱第一

聽雪齋

六

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言



耳中消息意中觀一片飛來一片寒及到  
返聞之自性蕭々又是滿長安耳听意觀  
謂也高僧清江外雪詩云江雪臨風不厭  
着更多還恐蔽林森愁人正坐書窓下  
片飛來一片寒首楞嚴第六大衆及阿難  
旋汝倒聞機返聞之自性之成無上道古  
語云大雪滿長安興教坦禪師出世陞堂  
有雪豆化主省宗出問諸佛未出世人人  
鼻孔遼夫出世後爲甚麼杳無消息師曰  
鷄足峯前風消然宗曰未道更道師曰木  
雪滿長安云

聽松或義云這須非笑堂自聽也爲  
他山居人作之乎又云齊名款  
胡床兀坐道何高歷々風從樹尾過端的

聞聲曾悟去那株根下茯苓多兀坐者坐  
而不動貌

道者聞聲悟道之謂也謂縱是悟道底須  
知根下有茯苓淮南子千年松下有茯苓  
上有菟絲又玄中記云松脂淪入地中千  
歲爲茯苓又千歲化琥珀私謂三四句蓋  
三級浪高魚化龍痴  
人猶岸野塘水意數

西蜀晦谷光和尚光字又作彰宗派圖  
仗錫晦谷彰嗣無準

贈鐘樓匠人

大匠曾無可棄材胸中自有一樓臺是誰  
敲動黃昏月不覺和聲送出來韓送張道  
士詩云大  
匠無棄材尋尺各有施况當營都邑把梓  
用無疑欽雪岩鐘頌云通身只是一張口



百煉爐中靴出來斷送夕陽歸去後又催  
明月上樓臺又明月坡鐘頌通身惚是一  
張口消得他家萬兩金索性相送也  
三千里外有知音送出者謂月中鐘樓也

政黃牛

僧寶傳十九政黃牛者錢塘人  
幼孤有卓識詞語皆出人意表

來請即當出守於州與政為方外女每  
也至郡下犢而談笑終日去郡

有貴客至蔣公留政曰明日使府有燕飲  
能為我少留政諾之明日使人要之留

二偶而去曰昨日曾將今日期出門倚  
杖又思惟為僧只食居岩谷國土

庭中甚不且坐客皆仰其標致

只知牛瘦角不瘦不覺心高句亦高行到

六橋煙雨外綠蒲鬢久盡風騷渴日橋上

山萬層橋下水千里唯有白鷺鷥見我常  
來此六橋者在西湖蘇公堤上之六橋也  
綠蒲鬢久者參寥子詩風騷者風雅離騷  
也又詩人謂之騷人也古語云詩變騷  
變騷或作霜字野錄云平生掣作號為  
錦溪集三十卷僧寶傳云工書筆法勝絕  
如晉宋間風流人秦少游見政字畫必  
畜之有問者曰師以禪師名乃不談禪何  
也曰徒費言語吾懶寧假曲折但日夜煩  
萬象為敷演取言語有間而此法無盡所  
謂造物無盡藏也此頌二四句之意  
意蓋所謂造物無盡藏之義歟

讀捷書

捷書者報勝戰奏書也杜曰捷  
書夜報清畫同此時宋與大元

戰也宋

關外安危策已成金鋒不戰屈人兵歸來

句與五  
多各

慶名  
毛子  
何感



兩眼空寰宇漢孝文皇帝記馮唐曰上古王者遣將也一曲琵琶奏月明關外者塞外也通鑑

者將軍制之韋昭曰此郭門之闔門中極日闔也楊子問道篇堯舜不戰而服人知此時宋朝與大元戰宋軍勝戰奏捷書也全鋒不戰而服人兵者或曰上將不戰勝敵中將以謀勝敵下將戰而勝敵今此謂上將也空寰宇者宇宙安寧而無逆叛者也故奏太平曲而巳

叙南寂菴相和尚連雲寂菴妙相嗣復溪

派下不載之

聽蛙東坡詩兩部已遣蛙走兩部吏數了明月

兩餘荒沼綠痕新兩部啗々徹曉鳴枕上

因思張學士耳根輸我不聰明抄云綠痕

史齊孔稚珪字德瑄為都官尚書不樂門庭之內草萊不剪中有蛙鳴或曰發為陳蕃乎維曰我以此當兩部鼓吹何必効陳蕃云々

笙歌也堂下鐘鼓也堂上云坐部堂下云立部也張學士者侍郎張九成字子韶号

無垢居士初參寶印楚明禪師明舉相樹子話令時之提撕一夕如廁以相樹子話

窻之聞蛙鳴釋然契入有偈曰春夫月下

一擊蛙撞破乾坤共一家正慈慶時誰會

得嶺頭脚痛有玄沙後謂大惠

惠議格物頓領玄旨嗣大惠

籃裡魚或本作魚籃又



開裡知籃撥向人腥風來自海門漢時人

知貴不知價換水忙々養錦鯉盧今方外

和玉川子詩云海神知貴不知價留與

人間光照夜或云馬即婦魚籃觀音是多

異而一體也持經則云馬即婦堤魚則魚

籃觀音也謂時久不會馬即婦度人之心

只忙々養錦鱗而作

演史演說代々記之事實者多是

紛々平地起戈鋌今古山河共一天莫謂

是誰功業大恐妨林下野人眠也方音吳

楚謂矛曰鋌共一天者秦漢魏晉以來南

宋北魏三國六朝隋唐至今宋元幾興亡

乎只是山河大地無改也謂徒莫不說世

上是非而妨林下野人之安眠也野老不

管興亡事或義度生功業大者釋迦彌勒

文殊音賢皆殊勝邊也本分衲子不出世

無功用長連床上展脚眠也

聽琴

妙音妙指發全功絕岳蒼巒樹々風一曲

未終天似洗希聲聞在不聞中首楞嚴曰

篁篴雖有妙音若無妙指終不能發蒼巒

松異名也古詩曰曲終人不見江上幾峯

青抄曰天似洗者有清越之意也老



送人之廬山

錯來行脚渠因我悟後還家我累渠溢浦

水明霜夜月擔頭不帶別人書

行脚天下脫情換累尋訪師友求法證悟也所學無常師遍歷為尚善財南求常帝東請蓋先聖求法事竟法眼寄復長老頌渠累我今累渠南北東西皆可或云渠則心也我則性也溢浦者廬山前有盆浦之形如盆故云盆浦盆字後來以水樂天詩別後雙魚難定寄近來潮不到溢城擔頭不帶別人書雪豆遊江南曾寄書于靈隱珊禪師雪豆到靈隱訪珊禪師兼問年後會出知杭州到靈隱訪珊禪師兼問書之事珊云不魯見有書會令人物色于千五百卷中得顯禪師會問以其不尋書

督郵說之境上行各舍據  
勿長傳之云置步傳之云郵  
置郵傳命列主傳郡督  
郵之今之保豆交軍

顯曰行脚人不督郵自袖中出書  
還之會賢之舉住洞庭翠峯云

悅堂聖和尚 靈隱祖 出言嗣介石朋云  
嗣折翁琰悅堂其子也

松下枯骸 盤山寶積禪師作枯骸人我  
山因題枯骸圖云馮濟川隨僧夏于徑  
乃知一靈不屬皮袋妙喜老師見而謂  
之曰公何作此見解耶和曰只此形骸  
即是其人一靈皮袋々々一靈馮於此  
疎然

草裡枯骸夢裡身識情歷盡見全真北邙  
誨謝 枯木瓶兮五見道獨體說眼如明

寒食山前路那樹松花不帶春  
古詩云可憐無定何

邊骨筒是春閨夢裡人僧問香嚴如何是道嚴云枯木裡龍吟問如何是道中人曰



觸發裡眼睛其僧後問石霜如何是枯木  
裡龍吟霜云猶帶喜在如何是觸發裡眼  
睛霜云猶帶識在又僧問曹山有頌云  
枯木龍吟真見道觸發識盡眼初明喜識  
盡時消息盡當人那辨濁中清北邙山若  
洛陽之北邙送死人那之也洛陽記云北  
邙山連亘四百餘里東洛九原之地也樂  
天浩歌行云賢惠貴賤同歸盡北邙塚墓  
高嶼峨寒食者自冬至至一百五日寒  
食節也唐土風俗寒食之日到墳墓處祭  
先祖之亡魂也抄云謂北邙山下墳樹皆  
帶春色只是枯骸乾枯暴露無人埋掩又  
私謂死活無一全死枯骸之即是全活  
真面目也譬如松花樹之帶春若作枯木  
寒岩之見即以此維那院維那院中謂本末  
弄精魂漢耳

送維那之西湖

西湖在杭州周迴三十一里其源出諸澗泉山川

秀發四時畫舫遨遊笙歌之聲不絕也  
好事者嘗命十題有曰平湖秋月蘇堤  
春曉斷橋殘雪夕峯落照南屏晚鐘麴  
院風荷花港觀魚柳浪聞鶯三潭印月  
兩峯揀

爆桶聲中識路頭生緣端的是饒州西湖

看作宅卿境揚柳絲々暗結愁

初參天愚甚々示衆云大家相象喫莖莖  
若喚作一莖莖入地獄如箭射穿奇之求  
參堂後請方丈請益其曰佛法不怕爛却  
我忍寒不暇何暇爲汝說佛法且去化炭  
及歸請益其曰佛法不怕爛却我忍飢不  
暇何暇爲汝說佛法更去持鉢化米歸日  
又請方丈請益其曰佛法不怕爛却堂司  
關人爲我充維那去忽一日於僧堂後架見

未見

了示



桶箍爆有省忽走方丈芝迎英日維那日  
喜天事了畢鏡州者維那生綠卿實也西  
湖元祐中蘇軾築堤西湖上自孤山抵北  
山交道植柳林希逸榜曰蘇公堤或曰西  
湖有十景

### 玄上人入浙

玄々々處亦須呵全體通身可奈何只箇

已靈猶不重吳山越水路頭多同安察十

々々々時無可及玄々々處亦須呵此云玄  
上人也被全體通身玄也石頭到南岳處  
便問不慕諸聖不重已靈時如何岳云子  
問太高生何不下問頭云寧可求劫受  
沈淪不從諸聖求解脫岳便休已靈猶不  
重者二義一曰好箇衲僧已靈不重到處

無非活路頭也一日直饒不重已  
靈枯木岩前蹉路多莫錯一步

江西淨藏主無塵淨嗣浙翁續傳燈二浙  
翁派下不載之同卷徑山少

林菘禪師有之無塵淨禪師

東海號也東方賜谷有扶桑樹日在樹  
下日香日在樹中日東日在樹上

日泉是以此作東海頌用十日語  
德山云一毛吞海々性無虧

明如十日無遺照細入塵毛未易窮向道

西來無此意搏空金翅取擲龍十日首山  
海經弁徒

南子云堯時十日并出草木焦枯堯命羿  
射十日其九鳥皆死云或云射墜九日皆  
是三足鳥也塵毛者十日明照及極微隣  
塵也又剝海之義維摩不思議品芥子納



須彌毛端現室樹謂活祖師意不暗這般  
入理之談猶如金翅翳海直取龍喉也余  
翅梵云迦樓羅此云金翅見于華嚴經第  
一二句共是教意也故第三句西來祖意  
大別活祖師意如金翅翳也  
海云又以西字道東音也  
大極常移中德同如何是西  
而西字多音

歸閩閩者福州也送歸福州僧也

臨別含暉一揖時飛來端與徑雲齋更言

歸路三千里好採烏藤汝自携舍暉亭在徑山三門

下也飛鷲嶺入閩山道也玄妙一生不出  
飛鷲嶺々々々與徑山々々上雲齊也飛來  
指言飛鷲也謂於舍暉亭前指別時會則  
飛鷲徑山同一在理不可歸去不會則  
路三千里猶要強掃脚則了任  
汝歸去好採烏藤汝自携也

天童侍者勝覽云天童山在慶元府鄞縣東六十里有寺名曰太白

三喚砒霜藏石蜜三應笑面露愁腸不因

入草相交輒爭得幽花度水香南陽忠國師一日喚

侍者々々應諾如是三喚侍者三應師云  
將謂吾辜負汝却是汝辜負吾侍者耽源  
也砒霜毒藥也石蜜若蜂採花葉於崖石  
中所釀蜜也或云崖蜜也天童境致有度  
香橋東坡題詩云波面看青草幽花度水  
香又荆公題天童山詩云溪水清連樹老  
蒼行穿溪樹幽春陽溪深樹  
密無人處惟有幽花度水香

自然恭和尚勝覽三鶴林寺在剡外黃巖山一名竹林寺宋高宗  
嘗遊此則講堂之前有五色毫章昂位人名鶴林寺  
名報恩



鷄林塔

鷄林玄素禪師四祖旁出牛頭六世之孫徑山國一禪師之

師也居京口鶴林寺天寶十一年十月月中夜無疾而滅壽八十五建塔於黃

鶴山初謚大津禪師大和室航之塔鶴林寺本云竹院唐李涉題詩鶴林寺云

因過竹院僧話又得淨生半白閑又大元郭天錫詩云重過李鶴題詩處

日射松杉小徑斜童子不

道箇佛來也不著骨頭節令是黃金不消

三拜勘破了鶴唳空山竹滿林

師因有僧來扣門師

云譙僧云僧師云非但是僧佛來亦不著

僧云佛來為什麼不著師云無汝止泊處

或云第二句者佛來也不著底之當意也

人々膝下有黃金之義抄云第三四句謂

是乃鶴林肉猶暖處也未三拜以前勘破了也

生身舍利經卷

是法身舍利

焦山侍者

焦山與金山相對焦金山二山相去十五里諺云焦山光隱

於此金山寺裏山唐圖經云後漢焦光隱

錄載華陽真逸撰瘞鶴銘刻於焦山足

常為江水所沒好事者伺水落時摹而

紛紛野鴨起平沙鼻血淋漓兩眼花自古

慎家防禍事海門愁見鴈行斜

忽見野鴨子飛過祖云是什麼丈云野鴨

子祖云什處去文云飛過去祖便把文鼻

柳宗元詩門掩候出秋聲空幾月曙

慎家防禍事海門愁見鴈行斜



頭<sup>ヲ</sup>擣<sup>リ</sup>住<sup>ス</sup>文員痛失<sup>ノ</sup>聲<sup>ヲ</sup>呼<sup>フ</sup>阿<sup>ノ</sup>耶<sup>ノ</sup>祖<sup>ノ</sup>云<sup>フ</sup>何<sup>レ</sup>曾<sup>レ</sup>飛<sup>レ</sup>過<sup>ク</sup>去<sup>リ</sup>文<sup>ニ</sup>因<sup>リ</sup>此<sup>ニ</sup>有<sup>ル</sup>省<sup>古</sup>語<sup>云</sup>禍<sup>不</sup>入<sup>レ</sup>悞<sup>家</sup>門<sup>抄</sup>云<sup>ク</sup>愁<sup>見</sup>雁<sup>行</sup>者<sup>謂</sup>以<sup>ス</sup>曾<sup>經</sup>霜<sup>雪</sup>苦<sup>場</sup>花<sup>落</sup>也<sup>驚</sup>之<sup>句</sup>意<sup>看</sup>此<sup>句</sup>焦<sup>山</sup>又<sup>曰</sup>海<sup>門</sup>山<sup>又</sup>此<sup>曰</sup>海<sup>門</sup>國<sup>華</sup>嚴<sup>五</sup>十<sup>三</sup>善<sup>知</sup>識<sup>第</sup>二<sup>海</sup>雲<sup>比</sup>丘<sup>所</sup>住<sup>處</sup>也<sup>金</sup>山<sup>妙</sup>峯<sup>頂</sup>是<sup>第</sup>一<sup>德</sup>雲<sup>比</sup>丘<sup>所</sup>住<sup>也</sup>焦<sup>山</sup>在<sup>潤</sup>州<sup>也</sup>

月洲乘和尚寶岩月洲法乘嗣惠西岩不覺過滄洲或本云乘嗣簡翁敬以宗派圖考非也嗣西岩此義好也

無參號智芝拜門徒候出秋

得罷休時且罷休南詢著甚麼來由情知

五十三知識門掩西風一樣秋多年發草參玄無端

打<sup>失</sup>鼻<sup>孔</sup>是<sup>乃</sup>罷<sup>休</sup>之<sup>時</sup>節<sup>也</sup>故<sup>云</sup>參<sup>到</sup>無<sup>參</sup>始<sup>是</sup>親<sup>華</sup>嚴<sup>入</sup>法<sup>界</sup>品<sup>善</sup>財<sup>童</sup>子<sup>展</sup>轉<sup>南</sup>行<sup>經</sup>由<sup>一</sup>百<sup>一</sup>十<sup>城</sup>參<sup>詢</sup>五<sup>十</sup>三<sup>人</sup>善<sup>知</sup>識<sup>然</sup>今<sup>從</sup>罷<sup>參</sup>田<sup>地</sup>回<sup>顧</sup>則<sup>全</sup>無<sup>來</sup>由<sup>也</sup>情<sup>者</sup>誠<sup>也</sup>門<sup>掩</sup>西<sup>風</sup>一<sup>樣</sup>秋<sup>者</sup>無<sup>參</sup>故<sup>門</sup>々<sup>不</sup>見<sup>入</sup>來<sup>也</sup>

雪樵号

撥到孤峯不白處全身猶墮棘林中至家

擔子兩頭脫柴自青兮火自紅曹山本寂禪師因僧

問<sup>雪</sup>覆<sup>千</sup>山<sup>為</sup>甚<sup>麼</sup>孤<sup>峯</sup>不<sup>白</sup>師<sup>云</sup>源<sup>知</sup>有<sup>異</sup>中<sup>異</sup>問<sup>如</sup>何<sup>是</sup>異<sup>中</sup>異<sup>師</sup>曰<sup>不</sup>隨<sup>諸</sup>山<sup>色</sup>抄<sup>云</sup>柴<sup>青</sup>火<sup>紅</sup>是<sup>本</sup>分<sup>之</sup>處<sup>也</sup>所<sup>謂</sup>色<sup>衣</sup>依<sup>舊</sup>故<sup>脫</sup>籠<sup>頭</sup>卸<sup>角</sup>馱<sup>歸</sup>家<sup>穩</sup>坐<sup>則</sup>依<sup>舊</sup>柴<sup>青</sup>火<sup>紅</sup>無<sup>別</sup>事

紅無別事

韻書曰解一言歡之負物



竹堂号

曲々斜々垂示處也知多福老婆心若还

真正舉揚去荒草塔前一丈深僧問多福如何是多

福一叢竹師云一莖兩莖斜僧云學人不會師云三莖四莖曲長沙岑禪師上堂曰

我若真正舉揚去法堂前草深一丈昔登錄第四黃龍祖心因讀傳燈至多福

竹於於是領證云

九峯昇和尚瑞州九峯山高四五十里其峯奇秀古抄云師承未考

香巖擊竹一本此篇以爲月洲作之內

放下身心如弊篇拈來瓦礫是黃金巖然

一下打得著大地山河一法沈香巖和尚

直抵南陽觀忠國師遺跡遂然者悟遺禮

因焚草以瓦礫擊竹作聲忽然者悟遺禮

瀉山讚云和尚大悲思逾父母當時若爲

我說破何有今日之事乃有一偈云一擊

忘所知更不假修治動容揚古路不隨消

然機處々無蹤跡聲色外威儀諸方達道

者咸言上一々機聞偈溪住香山除夜小參

一法若有人山河大地平沈萬法若無森羅

萬象顯煥古人云一法若有人思盧墮

在凡夫萬法若無普賢失其境界

競更鼓智論云譬如牛皮未柔不可用

柔隨用可作有不信人亦如此

爛木頭邊釘々著死牛皮有活機關須彌

信人亦如此



槌子輕拈出撼動一天星斗寒爛木頭邊釘々著者  
鼓之筒也釘々著上釘平聲也下釘去聲  
也須彌者塩官云衆云虛空爲鼓須彌  
爲槌其麻人打得殺無語南  
泉間云玉老子不打這破鼓

越庵

外息諸緣魚止灤內心無喘鳥栖蘆老胡

開這般門戶帶累兒孫在半途達磨大師謂二祖云

汝外息諸緣內心無喘心如墻壁可以入  
道魚止灤者肇法師寶藏論曰夫進道之  
由中有萬途困魚止灤病鳥栖蘆說者曰  
此舉事以况漸言學者進悟之心由也途  
道也即八萬四千法門隨機各解如困魚  
止灤病鳥栖蘆雖各得所安俱未至於大

海深林深者死水也夫稱天竺爲胡自  
秦晉沿襲而來卒難變革故名佛爲老胡  
祖爲碧眼胡凡釋氏子而名爲胡種族半  
途者憇息也法華三卷化城喻品化城未  
到寶所而於中途止息之地也

務州雪岩欽和尚諱祖欽嗣無準住江西仰山

斗山號斗者量米之器也可容十升外又

面前而見之只十分之一也杜云一覽  
衆山小雲門見僧量米次問米羅裡有  
多少達磨眼睛僧無  
對師代曰斗量不盡聳秀超超諸山青々高天

平量大地滿量空屹立一方蒼翠中太華

看來外子計從教煙雨自濛々與斗齊量謂之平量



也斗上高量謂之滿量也大華山高三千  
六十丈事林廣記云太華山在華州華陰  
縣高七千丈洞周回三千里多太極幾仙  
之天即少昊為白帝治西岳昔巨靈神手  
劈其上足躡其下以通河流救民洪波之  
難上應井鬼之精下鎮秦地之分山頂有  
池生千葉蓮華服之羽化故曰華山春  
之有草木山之有煙霞者其光采也

**笑峯**

號唐李義府貌若溫恭與人嬉娛  
怡而狡險忌克人謂笑中有刀

破顏無語暗藏刀一段精神五岳高可憐

瞿雲還丕峭更拋沙土口叨々

世尊在靈  
山會上拈

一枝花示眾々々皆默然唯迦葉尊者破顏  
微笑吐尊曰吾有正法眼藏涅槃妙心實  
相無相微妙法門付屬摩訶大迦葉云謂  
迦葉笑中藏刀氣宇峻峻如五岳高也還

不峭者機  
不峭峻也

江西南洲珎和尚萬壽南洲永珍嗣  
石溪月洲或作洲

送入之廬山

廬山々南是南康軍山北  
是九江郡山中有三百六

十餘寺天下  
第一勝地也

者宿門庭已徧參三々非九隻非單石房

秋晚歸來日滿面風霜五老寒

無一向也又云前三々後三々之機乎五  
老峯在廬山栖賢寺後其狀如五老人相  
揖古人頌云不到廬山不是僧到得廬山  
也是能苦費菜羹若米飯如今思量也頭  
癢癢者痛也癢韻會注  
痛病集韻本作癢  
蓋如續丁々有即按之注  
存玉切



新編江湖風月集略註卷上

唐虞王受極金壽卷  
傳上之役三極

山菴雜錄下明善韓先生書陸放翁普燈  
錄叙草後云放翁先生手書普燈錄叙草  
本韓息淨上人之所藏也余故有先生遺  
文二快其間諛處皆手自縑乙傳燈言世  
尊舉花迦葉一咲今講者以為經無此事  
誠其妄傳或曰金陵王丞相於秘省得梵  
王决疑經閱之有此語有所避諱故經不  
入藏今先生以為書之木葉夢行之間不  
知即丞相之所見以否其言如此必有其  
考矣併書其右云夫二先生學廣理明其  
言豈妄近翰林宋公為余叙應酬錄求曰  
予觀大梵天王問佛决疑經所載拈花云  
宋公既親觀之則此經出必有之而或者  
誠以為妄前云有所避諱故不入藏斯言  
矣盡

玄鳴

鄭文



