

當麻曼茶羅搜玄疏圖本

當麻曼茶羅聖手織成者今時當麻寺僧稱印版之
圖焉蓋當初藕系原圖歷歲之久從卷舒則恐其最
損壞也去軸粘張諸版面後過若干年以摸寫鮮明
之圖重粘張其上延審年間性愚公用意復故云其
具如述辨明但述辨當今當麻寺曼茶羅殿中央大
龕中前面挂文龜圖龕扉常鎖他方來龕背亦施扉
中安印版之圖兩則開關鎖應之余親拜瞻藕絲
殆既五彩髣髴存已昔慧心所寫者大小數幅往往
流布于世矣當麻曼茶羅之有摸寫可以此為首也



酉鈔中稱新曼茶羅者今尚在當麻寺寺僧稱藉糸
圖焉是嘗所粘張版面原圖之上者也余始不淡考
以此認建保圖以故搜玄初卷云云近復詳之不然
如建保圖既逸其所在不可知若其存則同于西山
所寫者幾何以知之西山與建保其時世同也雖時
世同建保圖當在西山圖之後若先於西山圖有建
保圖則當麻寺見阿謁西山時何不告其事見註記
序而可知也酉鈔所謂新曼茶羅者蓋貞應已後寫
者邪其爲圖異乎慧心等古圖者不一而足不審鈔
之所由作也而文龜及貞享二副率以此圖爲標準

焉法如所感得一箇變相而模寫之圖判然岐新古
之二者其來如此耳夫以淨土莊嚴無量無邊且衆
生感見不均變相後先之所寫往往成異者蓋亦係
乎此歟亦奚強怪雖然如本屬畫工模寫之謬者寧
可不是正哉於是乎一鋪中器財德相等微細而難
辨相似而易混者及下緣九品段新古二圖之差參
訂諸圖旁徵經軌之說向旣圖示之屬者有入謂余
曰師嚮並示九品段新古之異誰亦迷之惟亦自餘
變相一幀諸段擇其善者次列乎一卷附玄疏出之
則省彼此對照之勞大益人幸勿辭余然其言乃就

述彙圖而刪補其所不盡且每段題其名及粗記聖
衆名字等以備發蒙耳若其道樹觀勢審蓋等左右
一對不異者乃出其一省煩覽者知之

安永三年甲午春三月

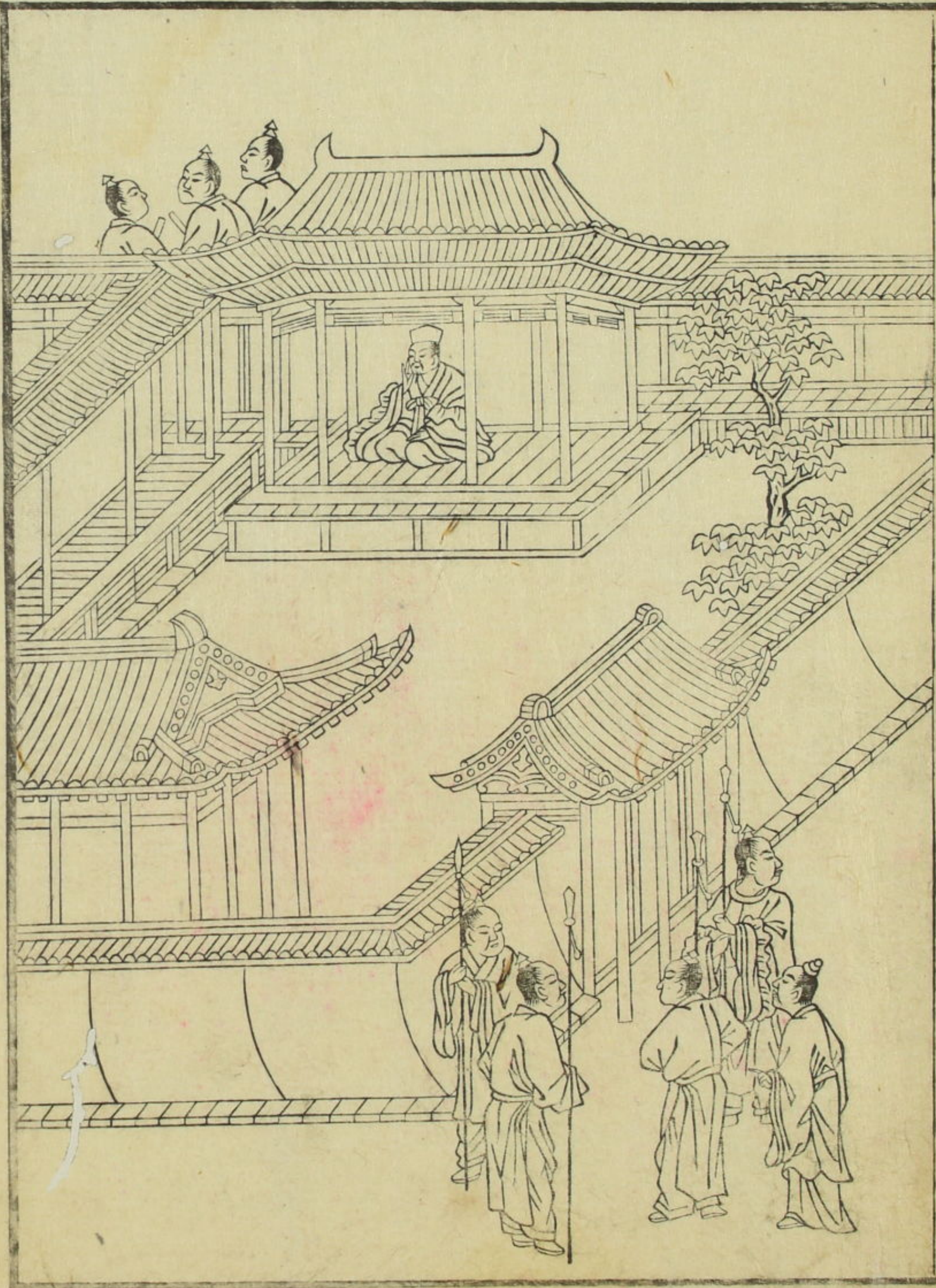
前住天然頭陀大順識

禁父一現通勸惡



禁父一現通勸惡

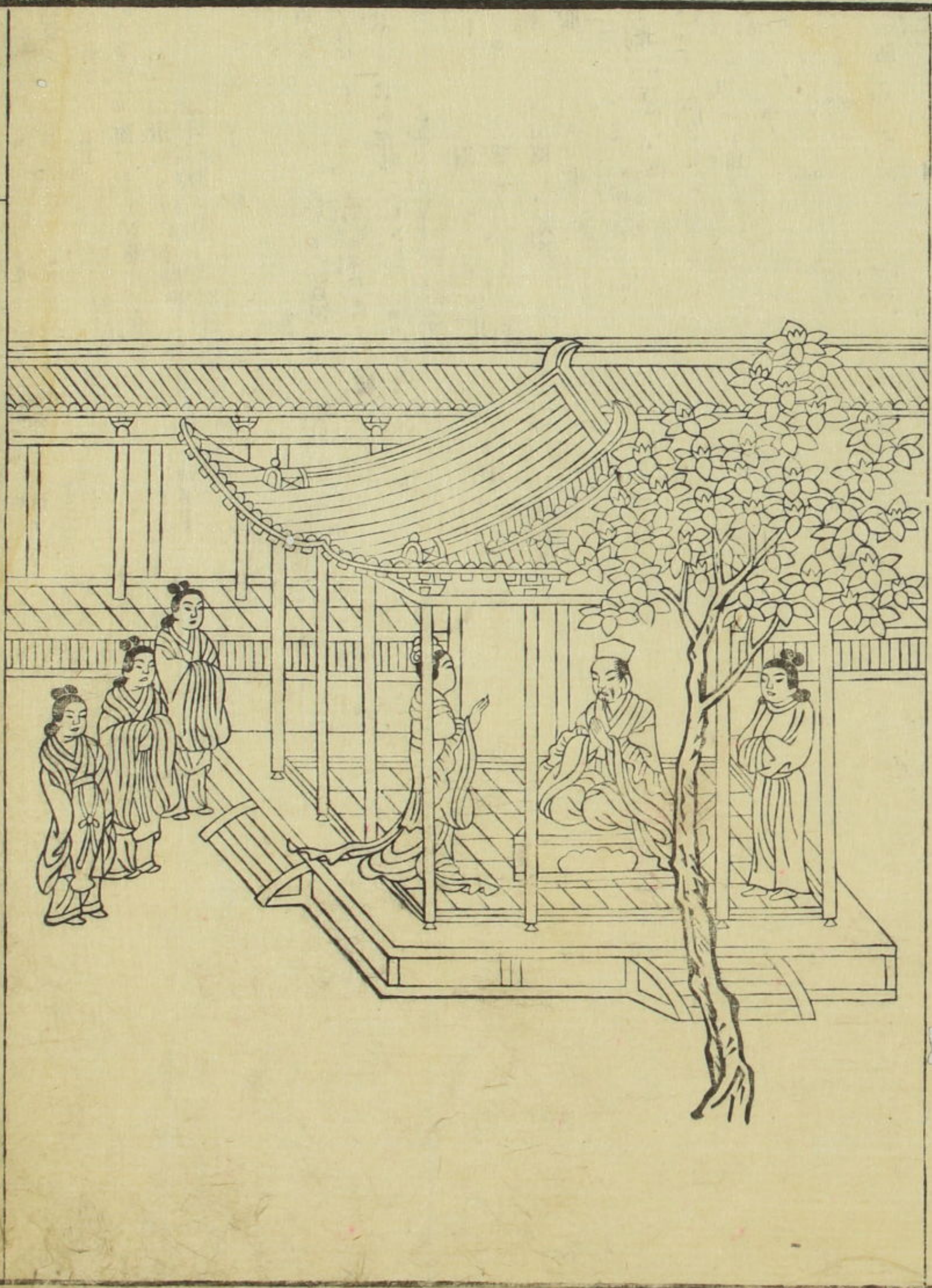
禁父二幽閉溪宮



當龍曼茶羅曳玄疏圖本

〇三

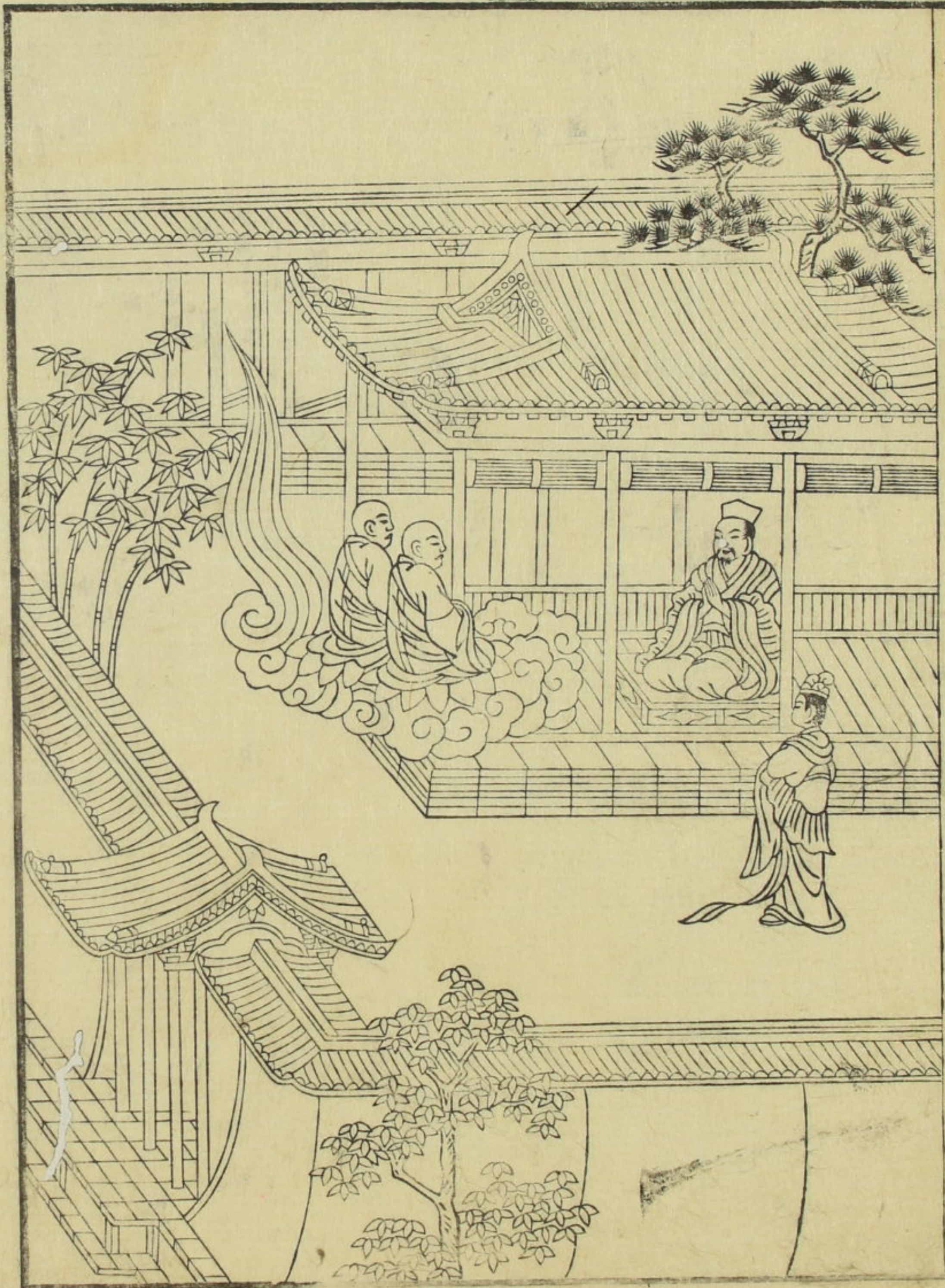
禁父三韋提進食



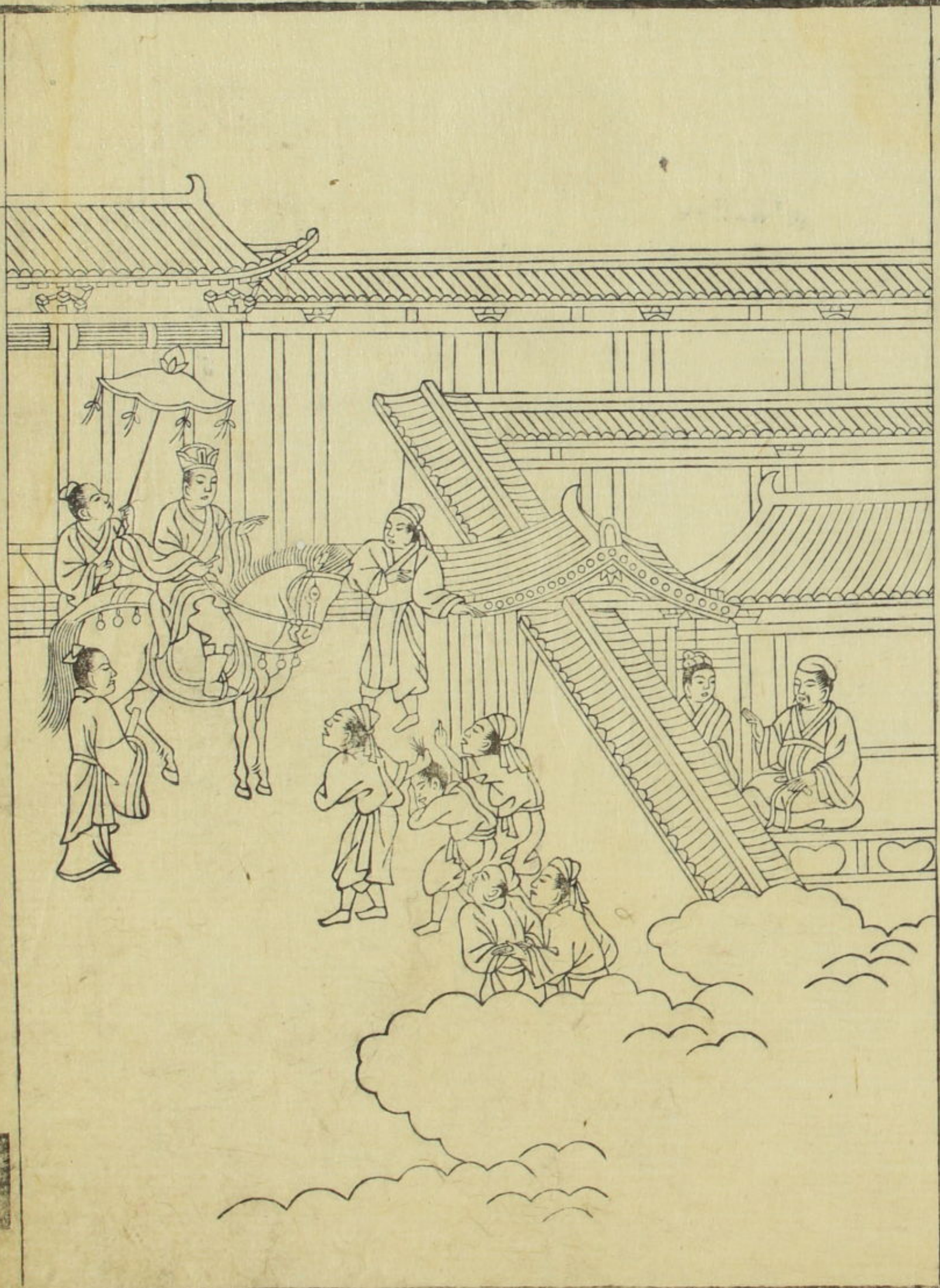
當龍曼茶羅曳玄疏圖本

〇三

禁父四受戒聽法

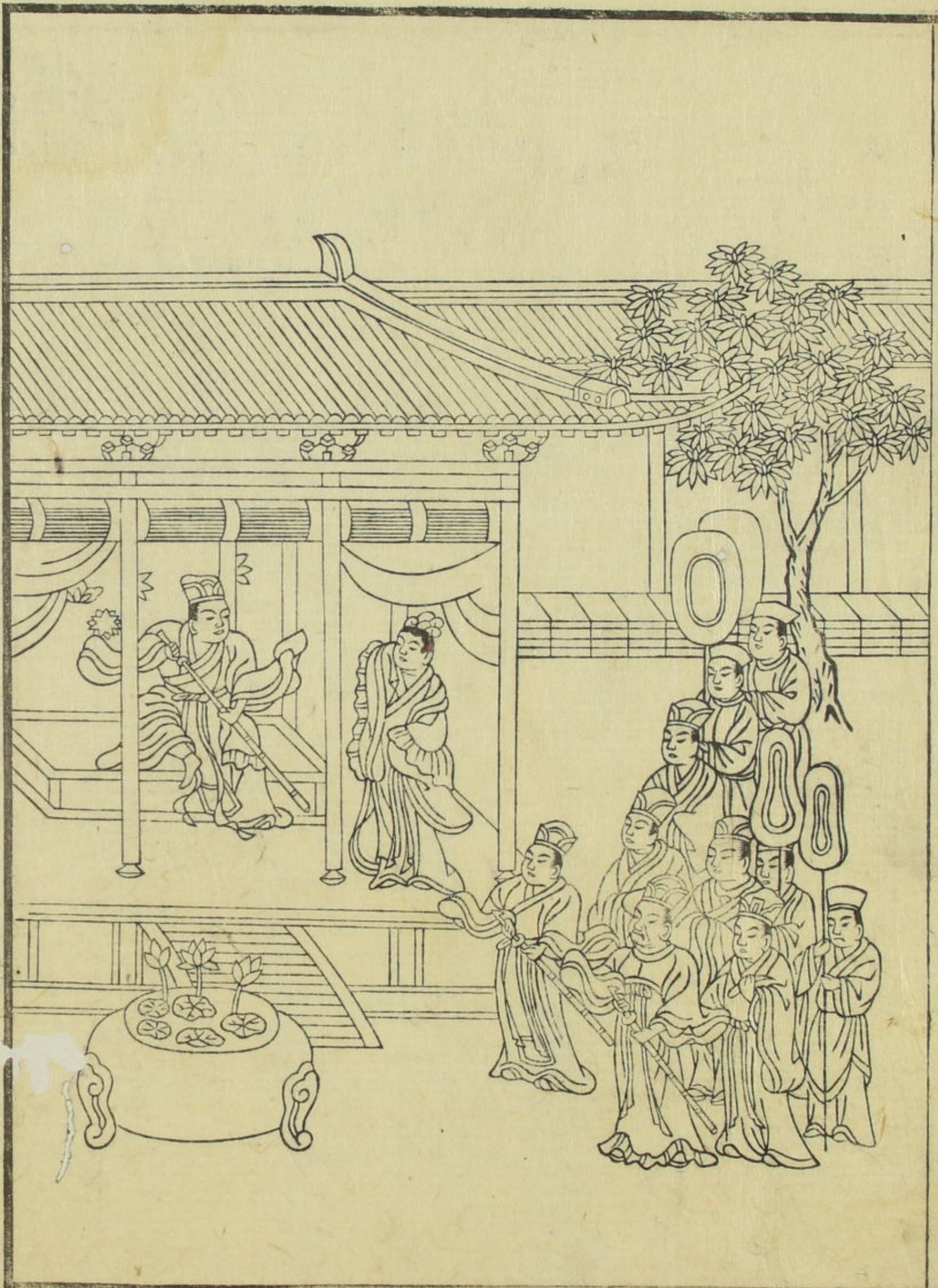


禁母一闍世來問

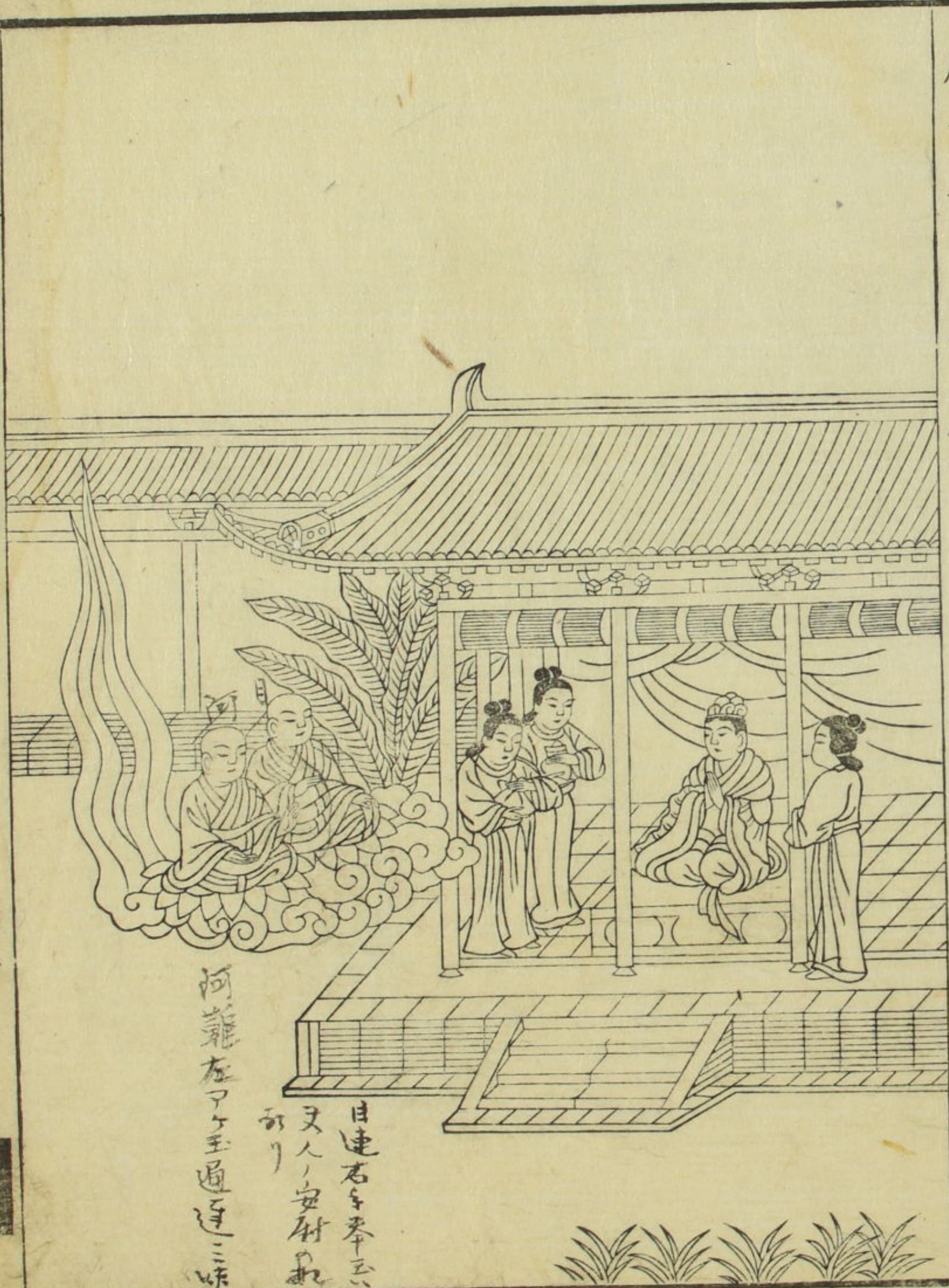


禁母一害母諫爭

官册曼孝羅技玄廟圖本



厭苦一二聖應請



目連石年奉云
又人安耐此
阿難在子玉通運三味
而

官册曼孝羅技玄廟圖本

四

厭苦二禮已見佛



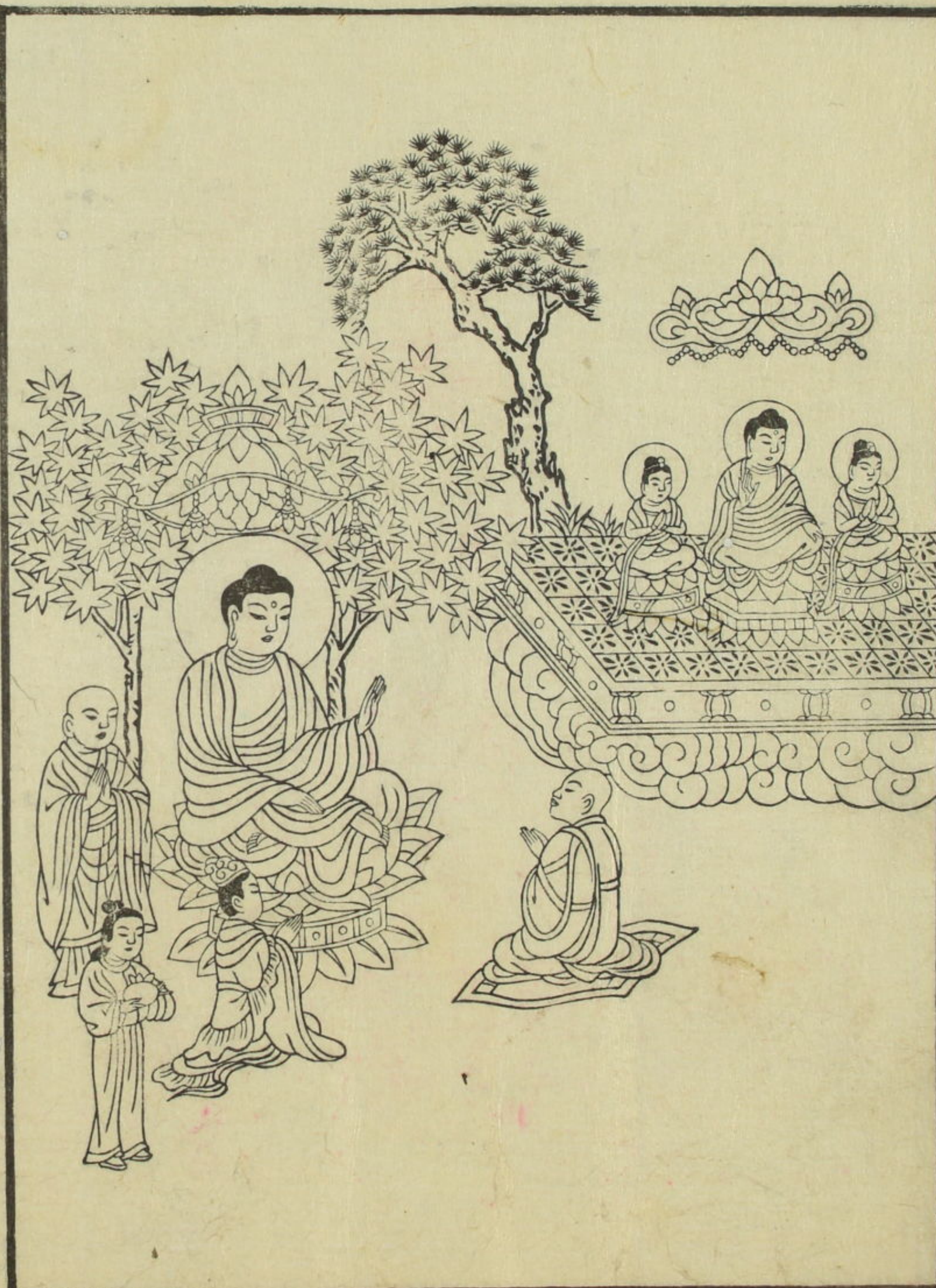
欣淨一光臺現土



法苑珠林卷之九

六

欣淨二顯示說會



化前緣者山覆說



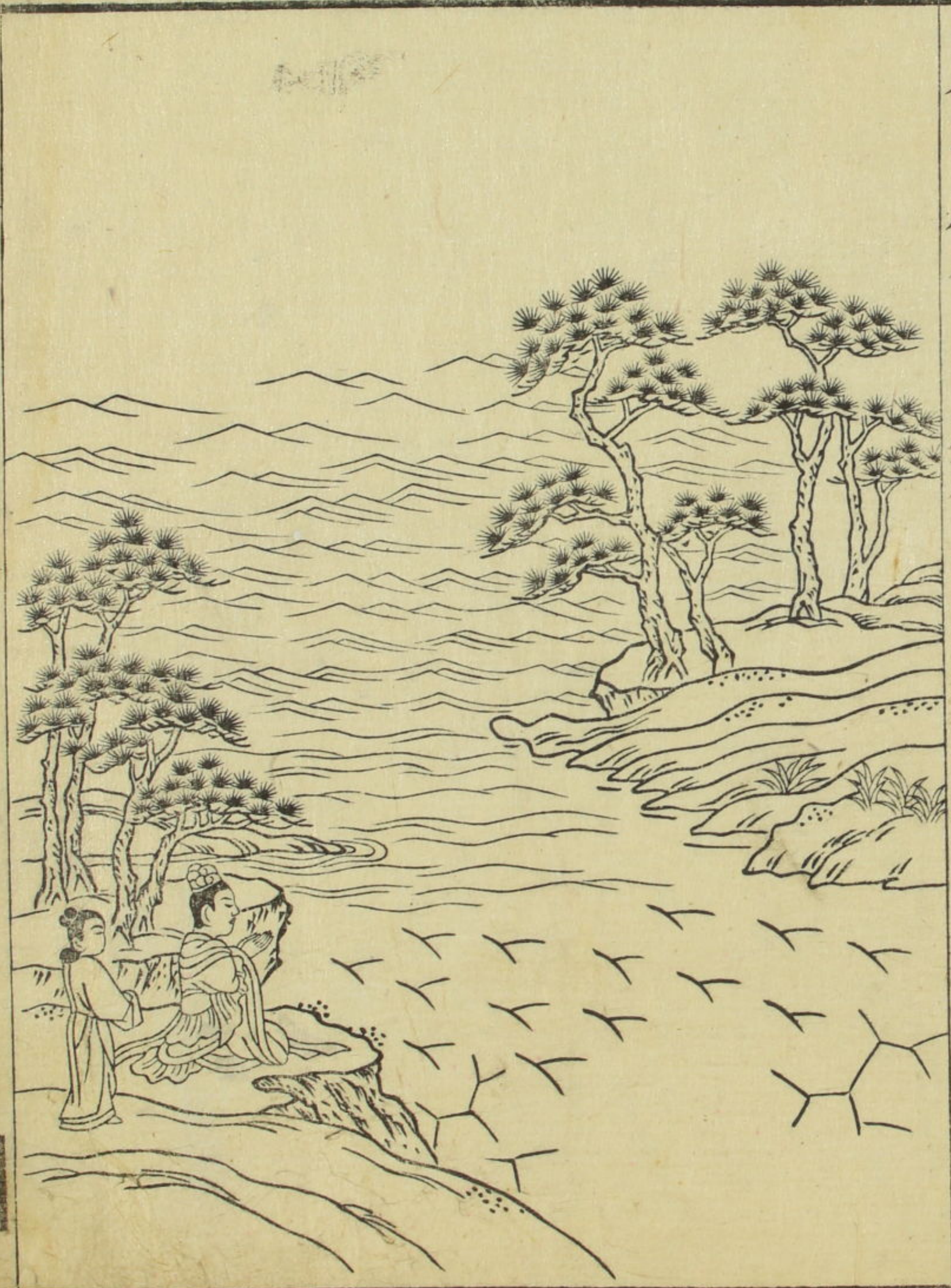
當麻最爲羅搜玄疏圖本

〇七

第一日想法身觀

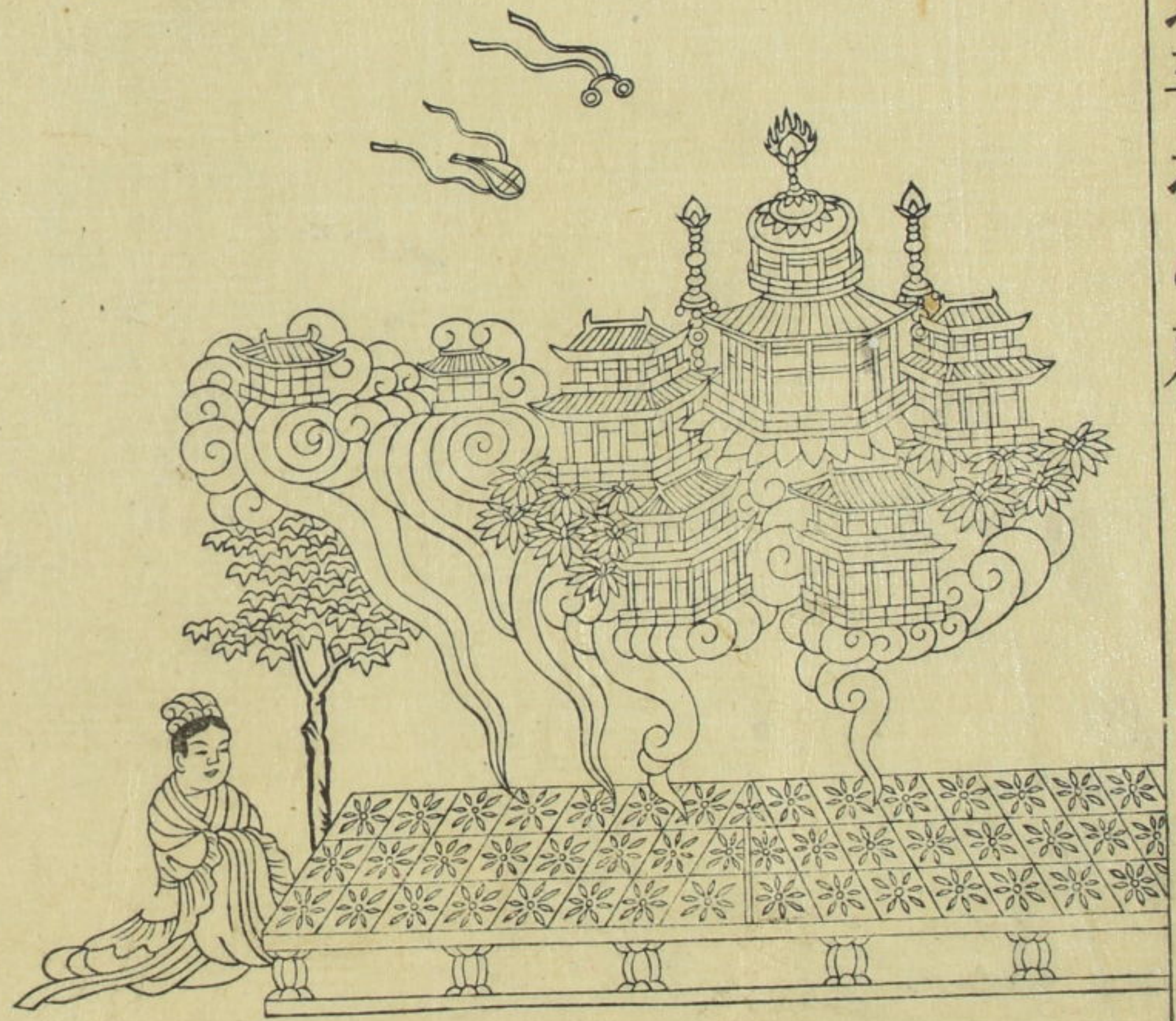


第二水想法身觀

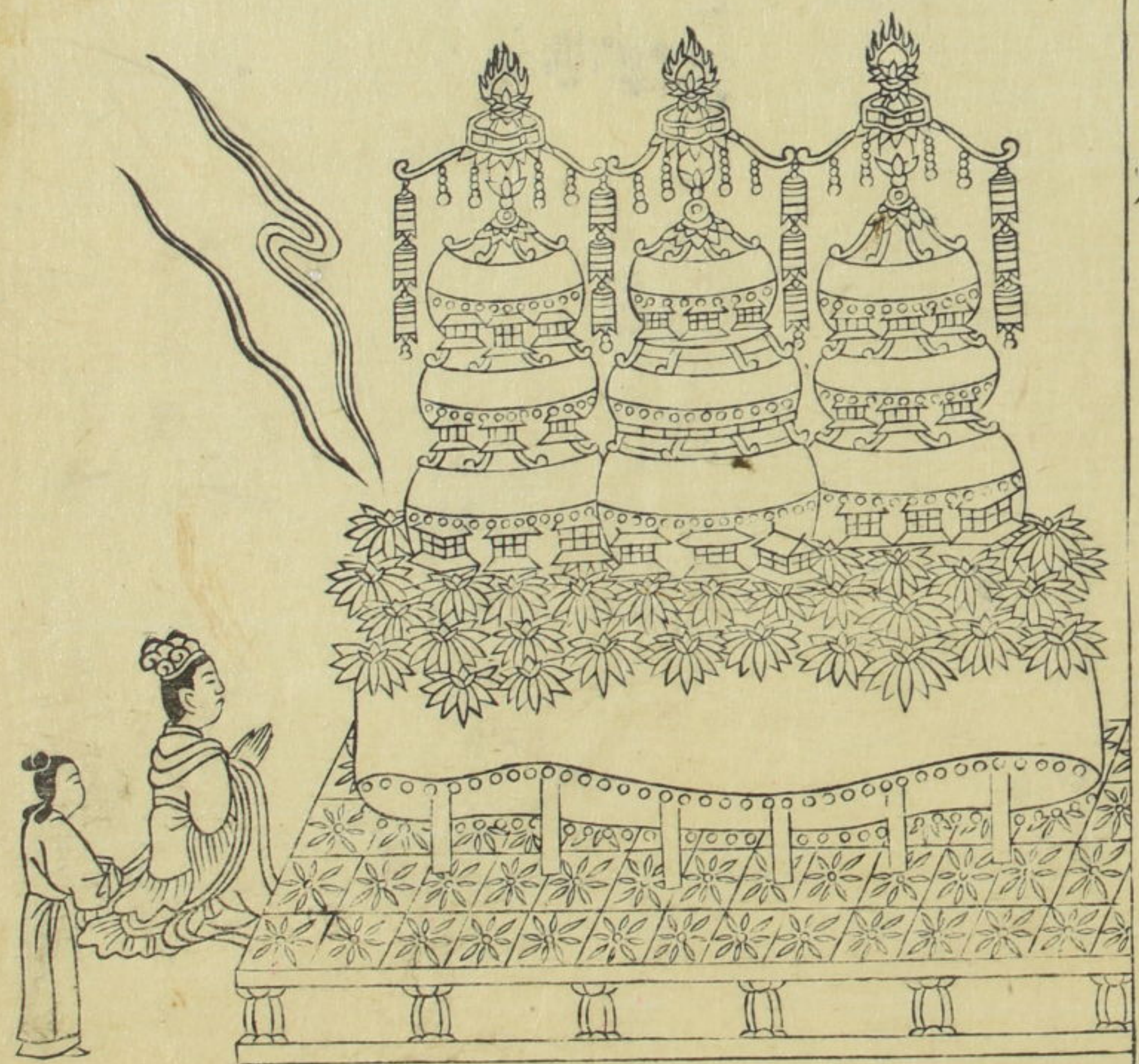


曼陀羅經卷之三
常觀曼荼羅觀玄疏圖本

第三審地菩提心觀



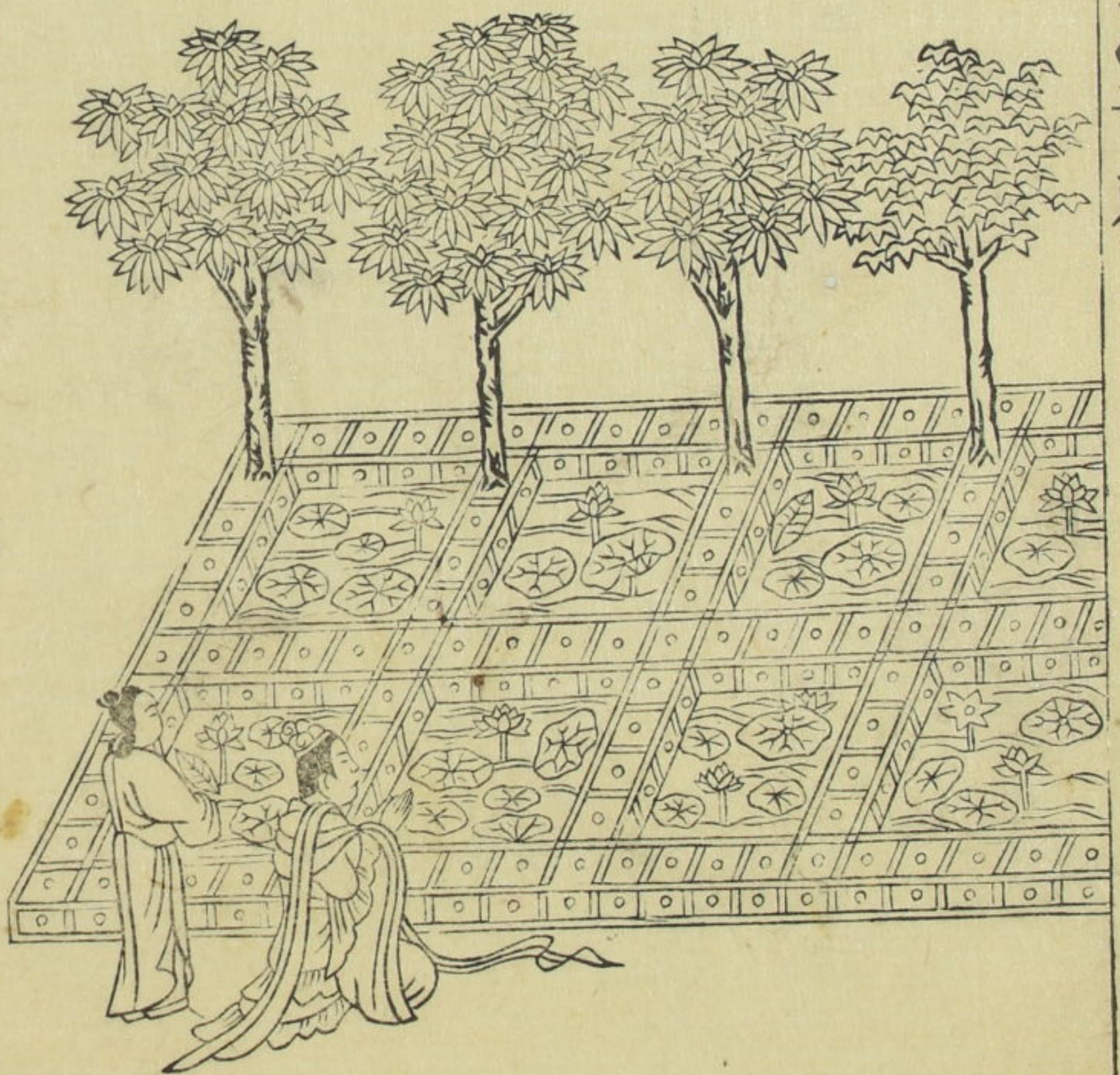
第四審樹暢法觀



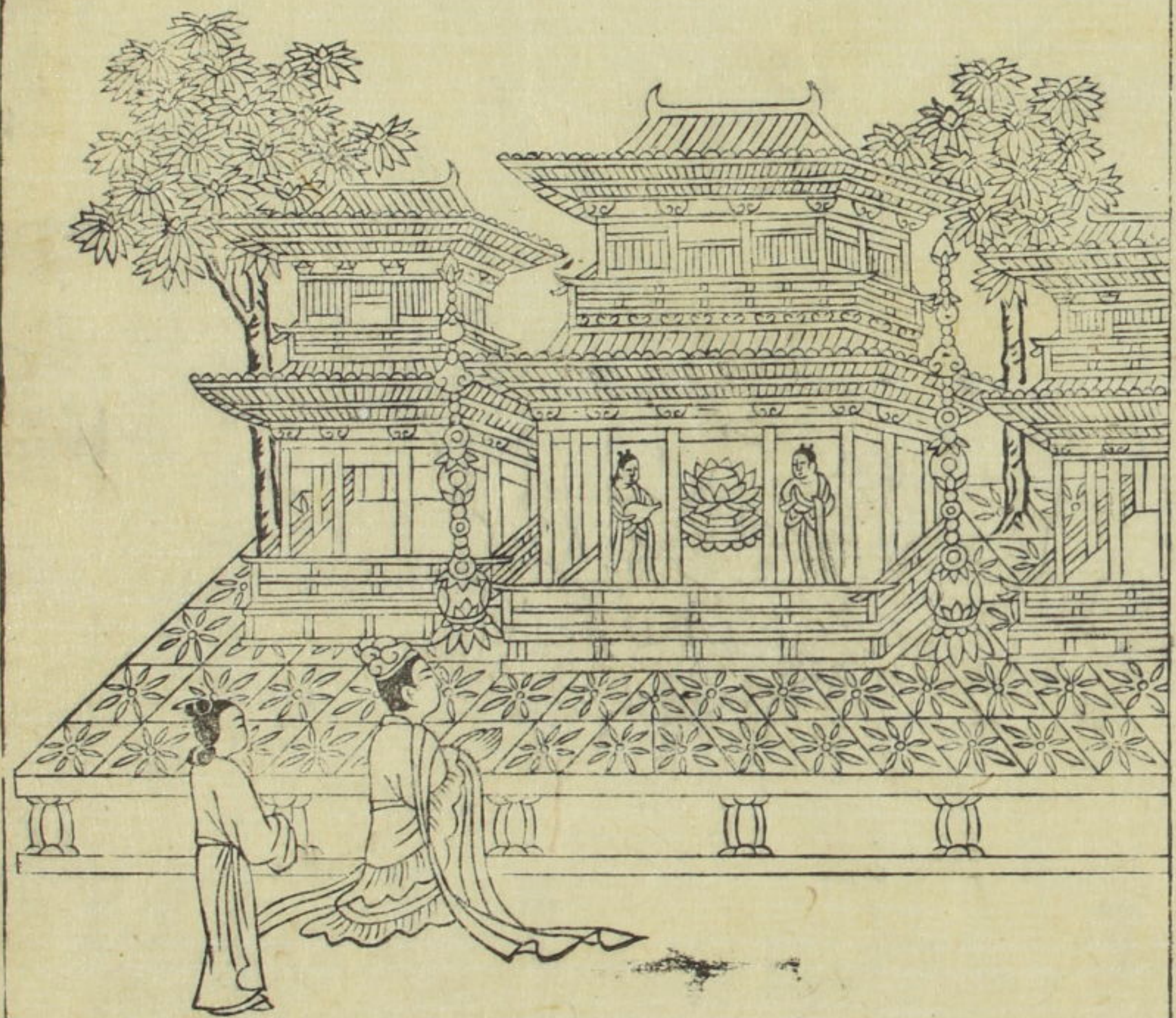
法苑珠林卷之八

第五審池法音觀

當麻堂茶羅樓玄疏圖本

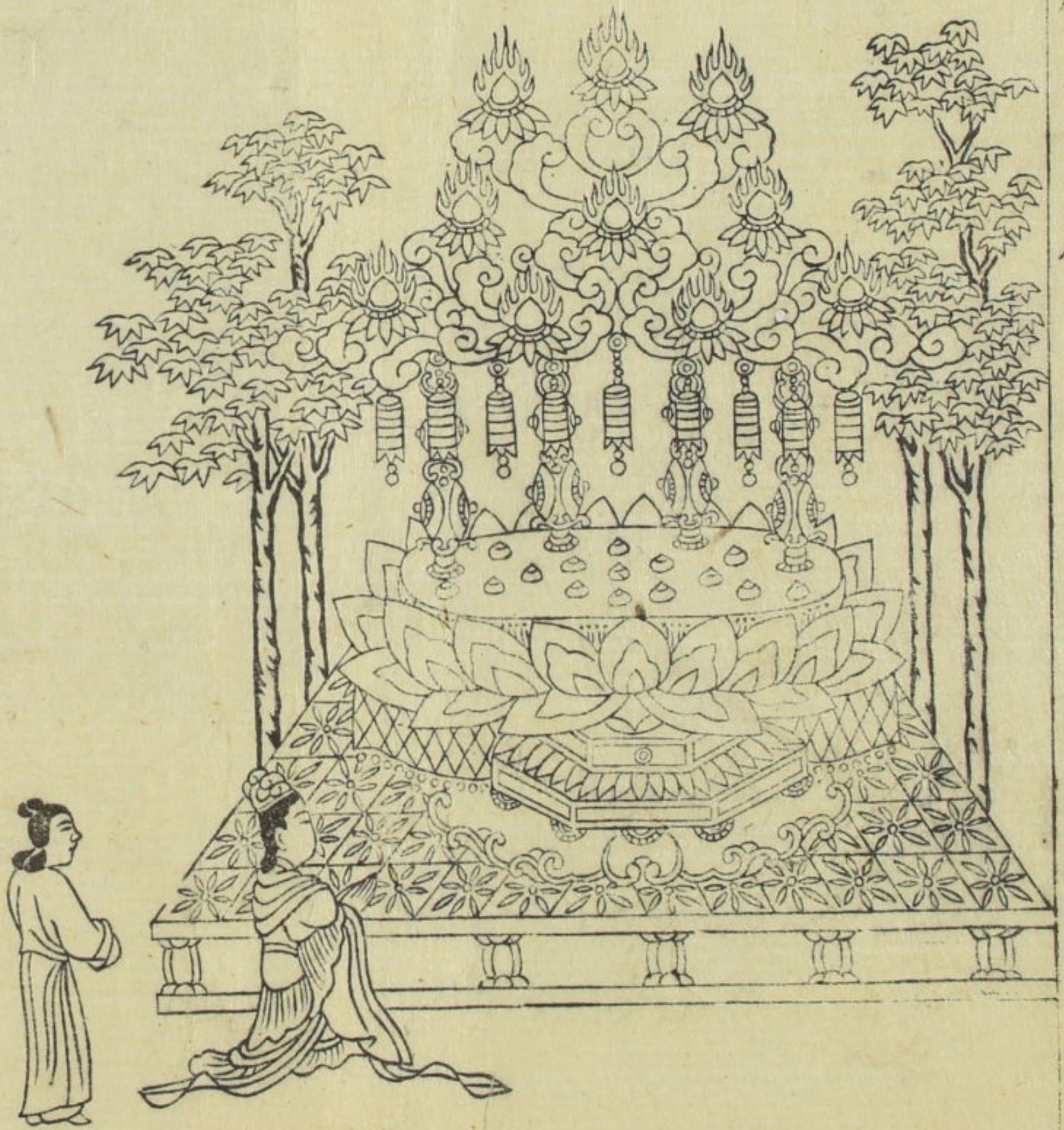


第六審樓道場觀



當麻堂茶羅樓玄疏圖本

第七寔座心蓮觀



當知此寔座心蓮觀及諸圖本

卷之

第八形像修習觀



當知此形像修習觀及諸圖本

卷之

第九報身攝取觀



當麻曼荼羅攝取觀圖本

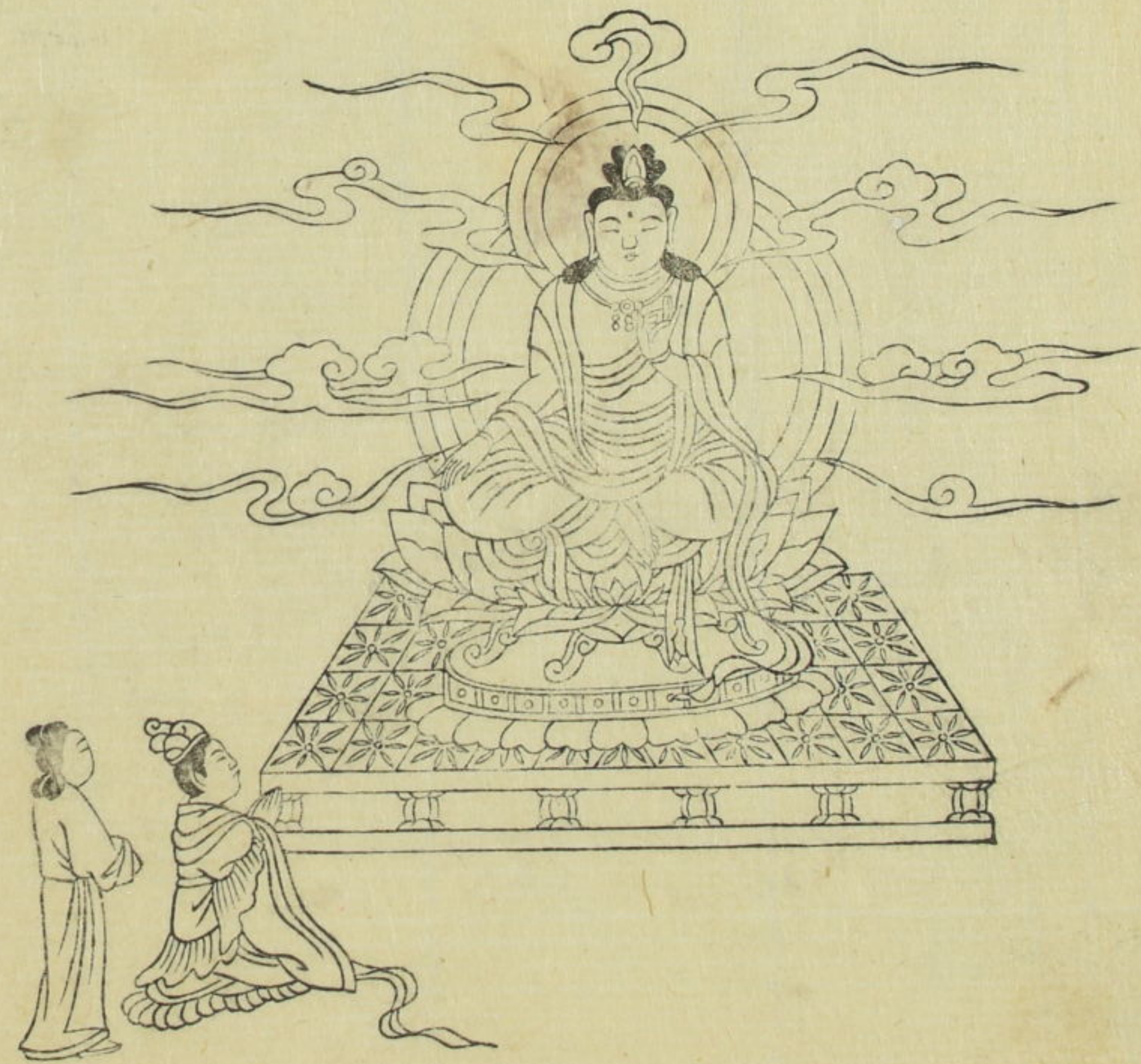
第十大悲攝引觀



長江流注卷之三

第十一 大智普照觀

當麻曇羅經卷之第十一

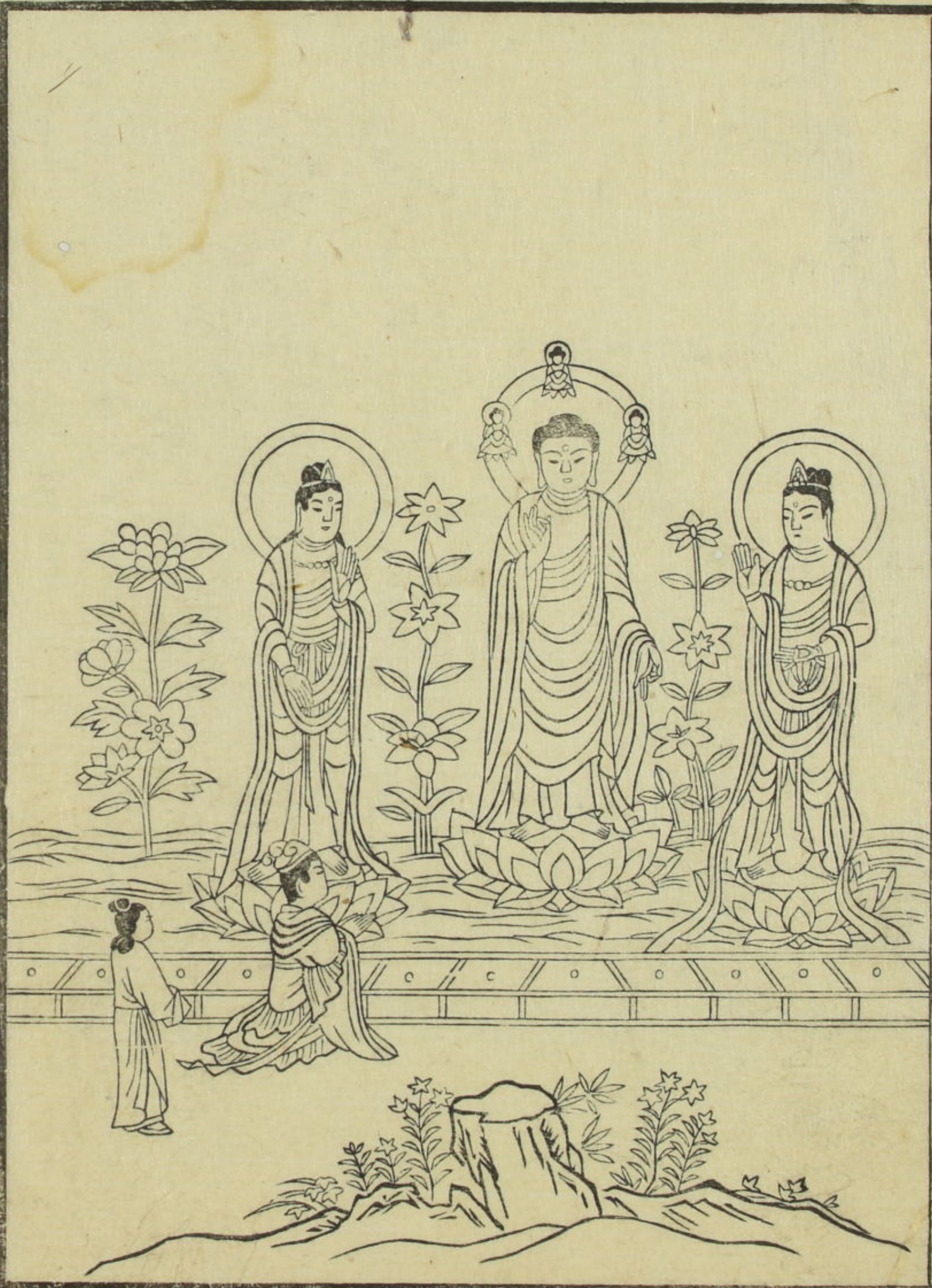


第十二 自身往生觀



當麻曇羅經卷之第十一

第十三應身利物觀



宿願 定記三
悲華第三三聖
發願同取淨土第
三、中佛授其記

易得成故也彼佛等者明如來不思議變現大小
隨意皆真助阿弥陀者疏云宿願緣重誓同捨惡
等至菩提欲施新法菩薩相隨遊方化益
後明下邊即有九品亦經正宗分也准善導疏名
之散善

初上品上生二

初變相

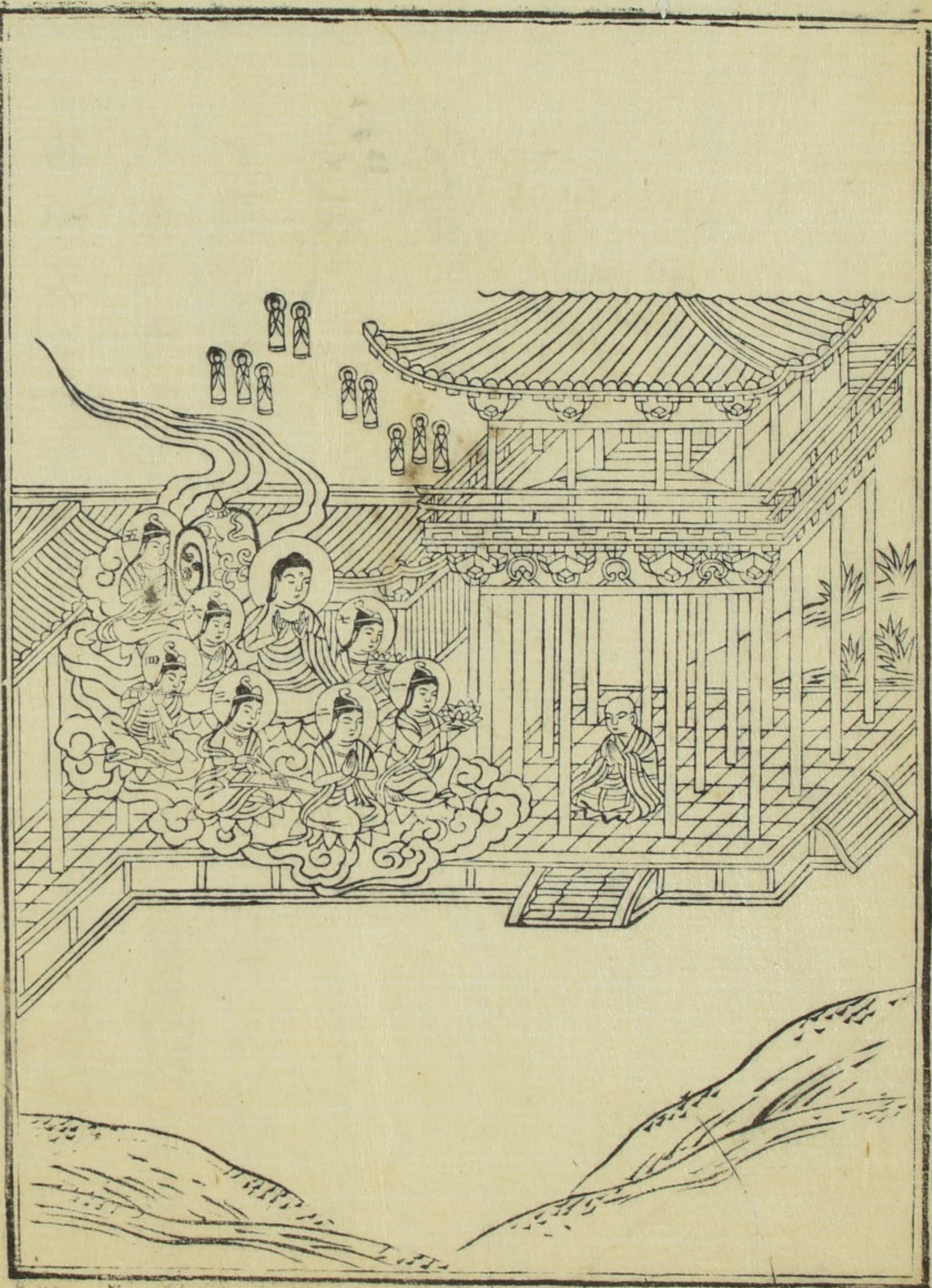


第四三心第六受法心行雖異其機是一也或第
 八回向即第四三心只是摠通諸機與別局已行
 之別而同願生心也故上略下舉也

二上品中生二

初變相

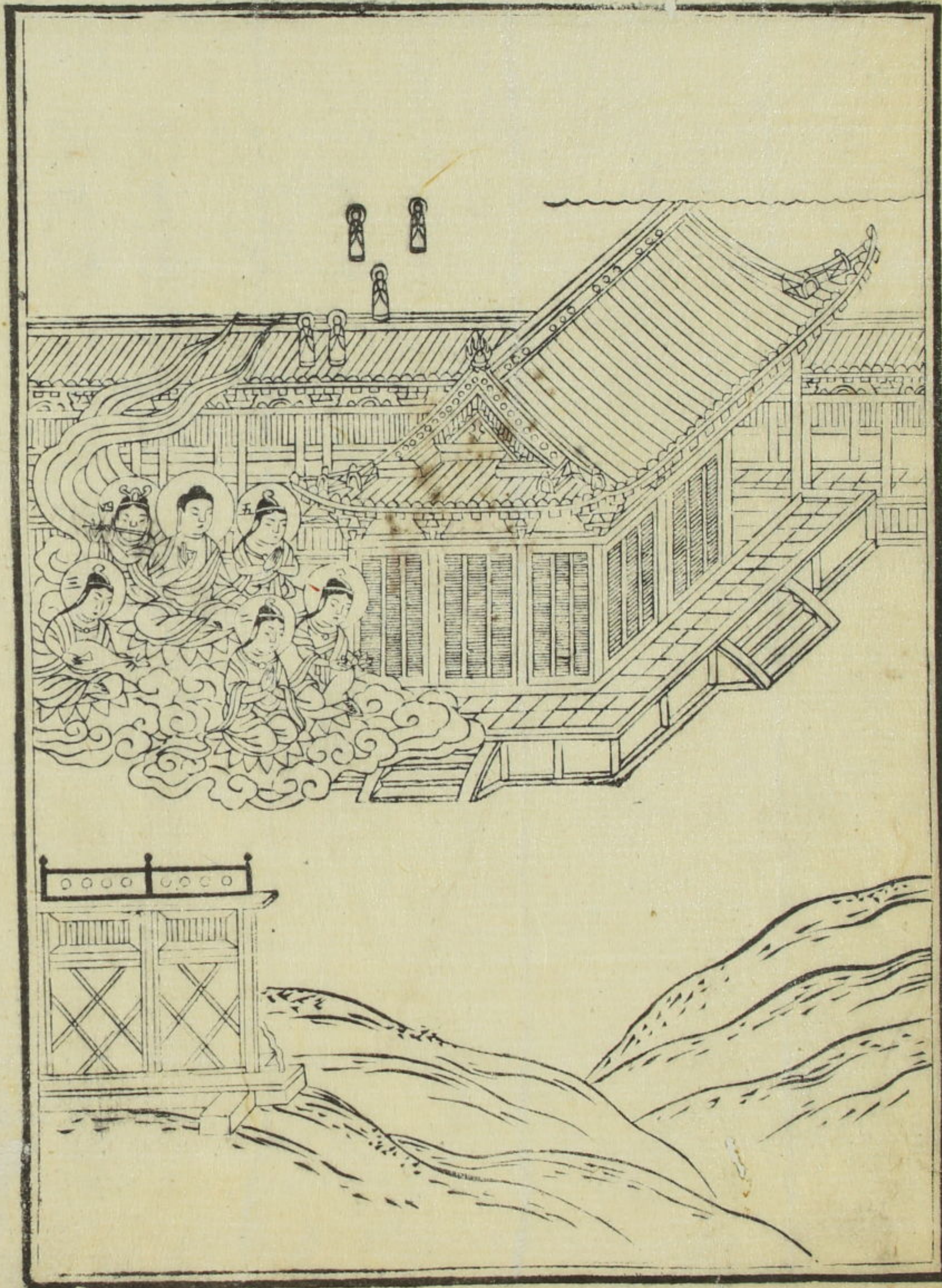
佛讚 經曰讚言法子汝行大乘解第一義是故我今未迎接也



迴向彼此互顯耳又今略佛讚者舉能讚佛攝所讚言也又略深信因果者以次品亦信因果示當品有之故略之耳

三上品下生二

初變相



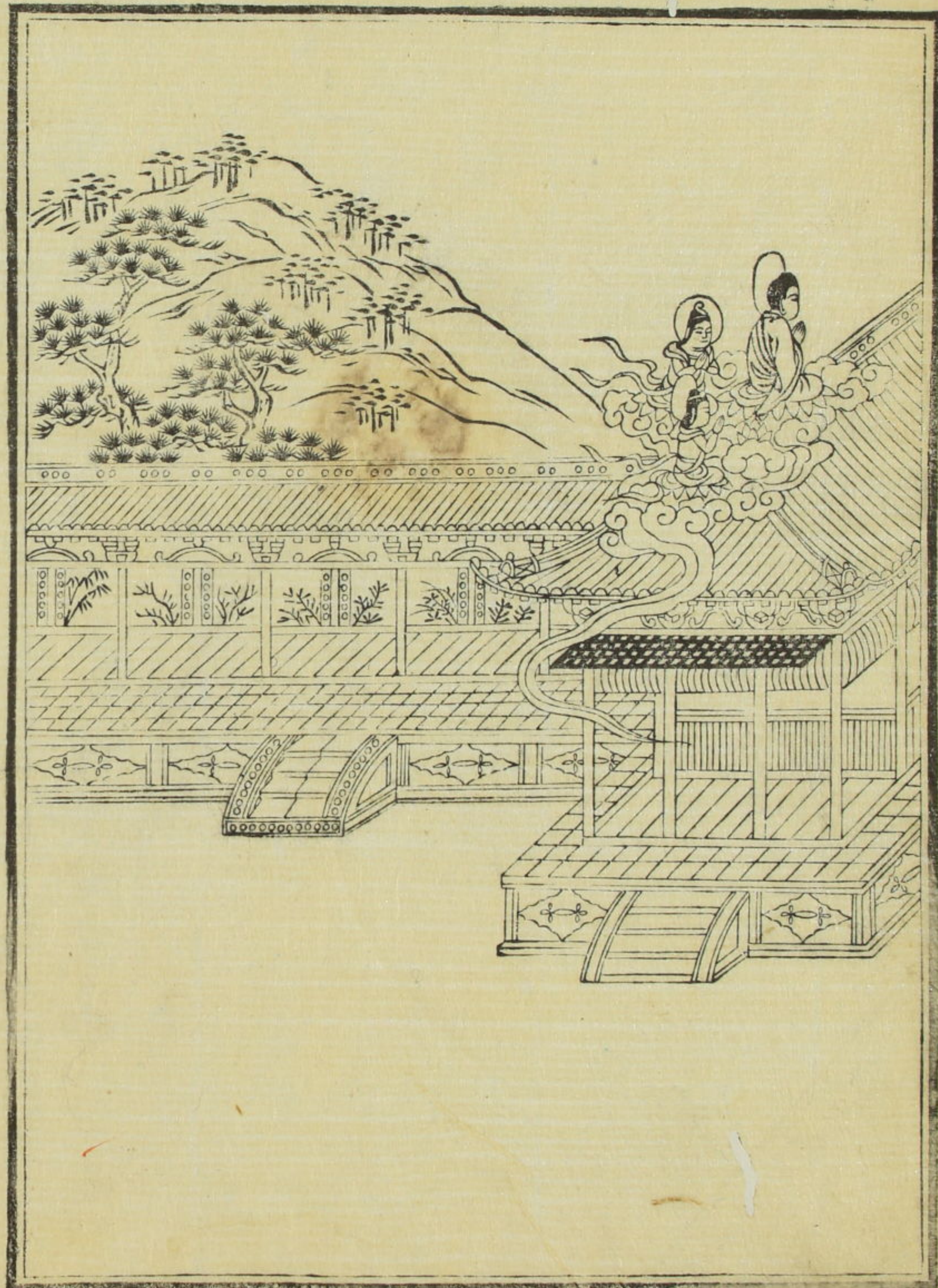
聖淨二門然今則約淨土發心故疏云唯發一念
 厭苦樂生諸佛境界速滿菩薩大悲願行還入生
 死普度眾生故名發菩提心也五百化佛者是以
 無數千五百次且分其昇降實應無量也上品云
 大眾圍遶不別舉觀執當品還舉二侍略餘眷屬
 彼品示持金蓮不舉化佛此品舉化佛略迎蓮上
 下影顯耳又上輩三品授手讚歎前後互說上上
 上下授手在前讚言在後上中讚歎在前授手在
 後然理實同時三輪等加故

四 中品上生二

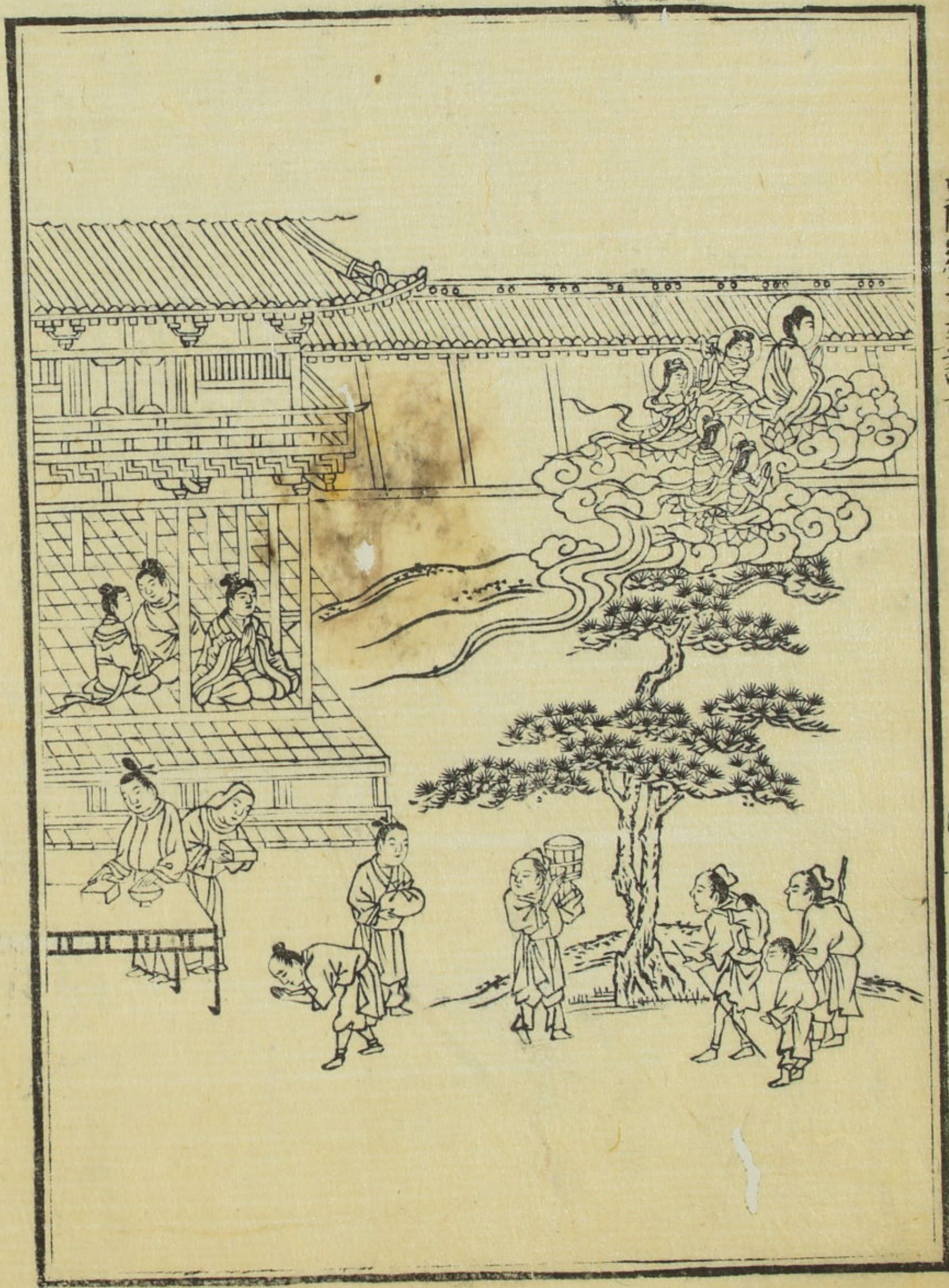
初變相

字都計四百十四字名之化來造意至下注之
五中品中生二 初變相





趣正由託佛願以作強緣致使五乘齊入
 六中品下生二 初變相



今又欲顯終時急切故改作讚說耳已上中輩三位如次遇小乘上善下善世善上福凡夫人也
 七下品上生二
 初變相



有殿示背壁行者不見有階又有堂開戶有階殿前有
有二松樹樹枝懸天蓋樹下有二女一坐舉手仰視
天蓋侍女合掌後立樹上有焰又白蓮三葩翻飛殿
前有一佛四菩薩來迎相皆合掌坐蓮花乘雲右向
又左空中有一佛二菩薩引接相俱合掌坐蓮華乘
雲左去佛後有合蓮華

行者不見顯引接故松樹境莊也天蓋女人乃當
品人平生作惡之境也凡盜罪中偷三寶物最是
爲重三寶物中佛物又重犯戒之中初篇爲重初
篇之中姪是爲冠然盜幡蓋等三寶嚴具以爲妻

破戒偷僧造衆罪地獄猛火皆來逼當時卽值善
知識發大慈悲教念佛地獄猛火變風涼又摠讚
云急勸專稱彼佛名化佛菩薩尋聲到所謂念佛
亦是口稱故五會讚云下品中生黑業迷因稱佛
號免泥梨摠讚中亦云專稱彼佛名故知口稱也
經云地獄猛火化爲清涼風今作火變成風合疏
云火變爲風也慈恩三身章云轉換舊形名爲變
無而忽有名爲化天是淨義淨華說爲天華稱美
之謂也

九下品下生二

初變相

舞場會中無退樂

右三童人
間左三童
天上中央
二童聲聞
緣覺外面
菩薩已上
是名五乘
齊入又右
三童三惡
趣左三童
三善趣中
央二乘眾
外面菩薩
眾是名九
界得生也



曼陀羅經卷二

曼陀羅經卷二

〇一四

九品生相蓮華初開樂

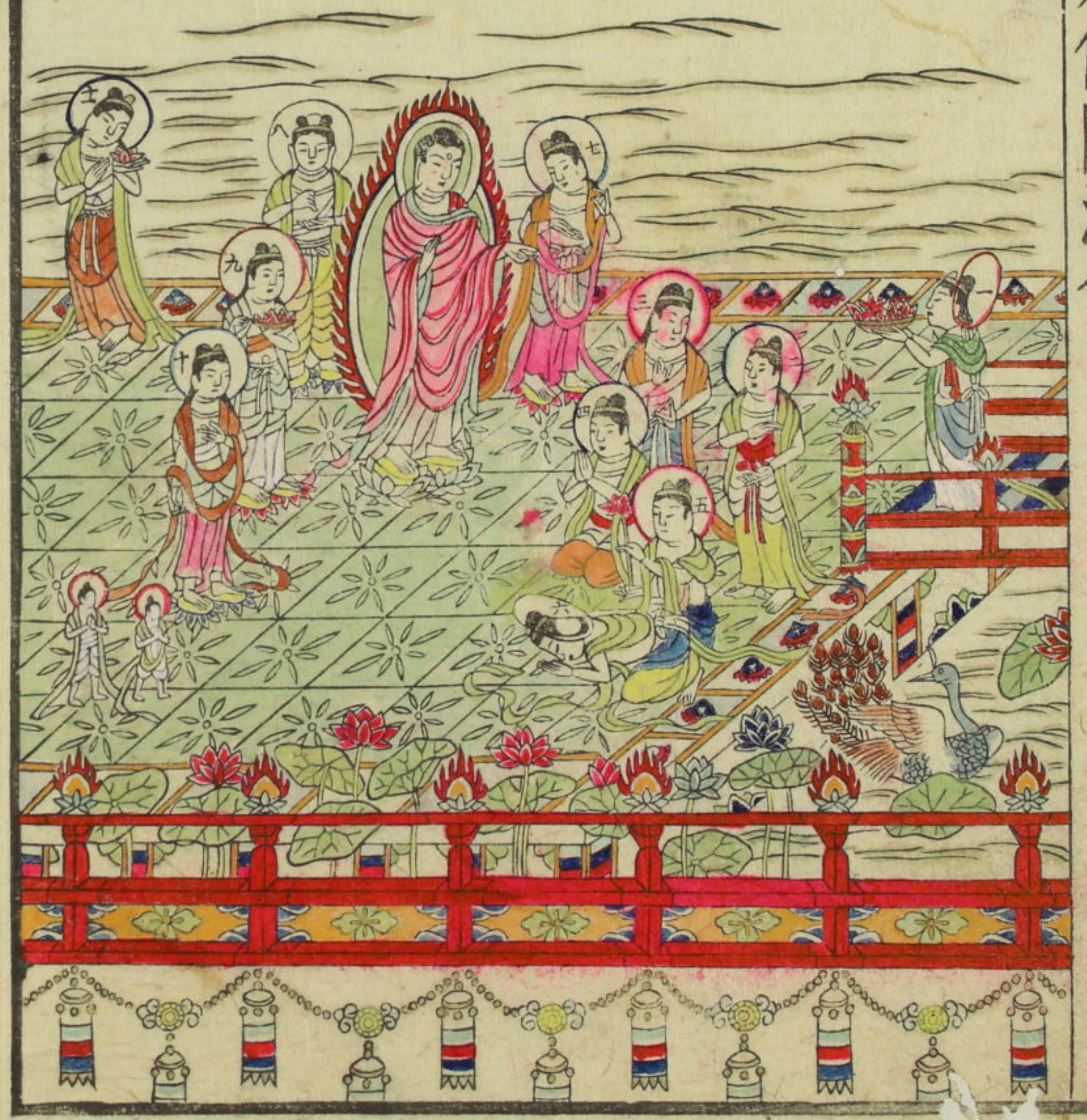


上品三人在是臺上見佛聞法中下六品在左右相迎會見佛聞法背相菩薩中品下生行者此品已下四品總念佛行人故示背相改其端也



下下品見佛聞法會

- 一 普賢
- 二 弥勒
- 三 文殊
- 四 大勢至
- 五 觀世音
- 六 下下新生
- 七 跋陀和
- 八 甘露光
- 九 月光
- 十 熾盛光
- 十一 中下品新生



下上下中見佛聞法會

- 一 普賢
- 二 弥勒
- 三 文殊
- 四 下上新生
- 五 大勢至
- 六 觀世音
- 七 下中新生
- 八 跋陀和
- 九 熾盛光
- 十 月光
- 十一 甘露光
- 十二 中上品
- 十三 新生



中下品見佛聞法會

- 一月光
- 二跋陀和
- 三甘露光
- 四觀世音
- 五熾盛光
- 六大勢至



中上中中見佛聞法會

- 一跋陀和
- 二月光
- 三甘露光
- 四觀世音
- 五大勢至
- 六熾盛光



勢至座下十七聖

- 一 多羅
- 二 地藏
- 三 不空見
- 四 跋陀和
- 五 月光明
- 六 金剛語
- 七 蘇悉地
- 八 破憂闍
- 九 金剛衣
- 十 金剛鈴
- 十一 白住處
- 十二 辯積
- 十三 金剛鎖
- 十四 金剛牙
- 十五 羯磨
- 十六 金剛甲
- 十七 極廣大廣生佛頂



觀音座下十七聖

- 一 摩莫枳
- 二 除蓋障
- 三 甘露光
- 四 無盡意
- 五 熾盛光
- 六 文殊
- 七 金剛藏
- 八 般若
- 九 金剛華
- 十 金剛索
- 十一 毘俱胝
- 十二 彌勒
- 十三 金剛鉤
- 十四 金剛幢
- 十五 金剛審
- 十六 金剛光
- 十七 無邊音聲佛頂



十八のトムヒトムロワクル

マハクキ
シヤウカミシ

ホウ

勢至座下十七聖

十八

本尊攝一切佛頂輪王



曼陀羅經卷一
當所曼荼羅持法疏圖在

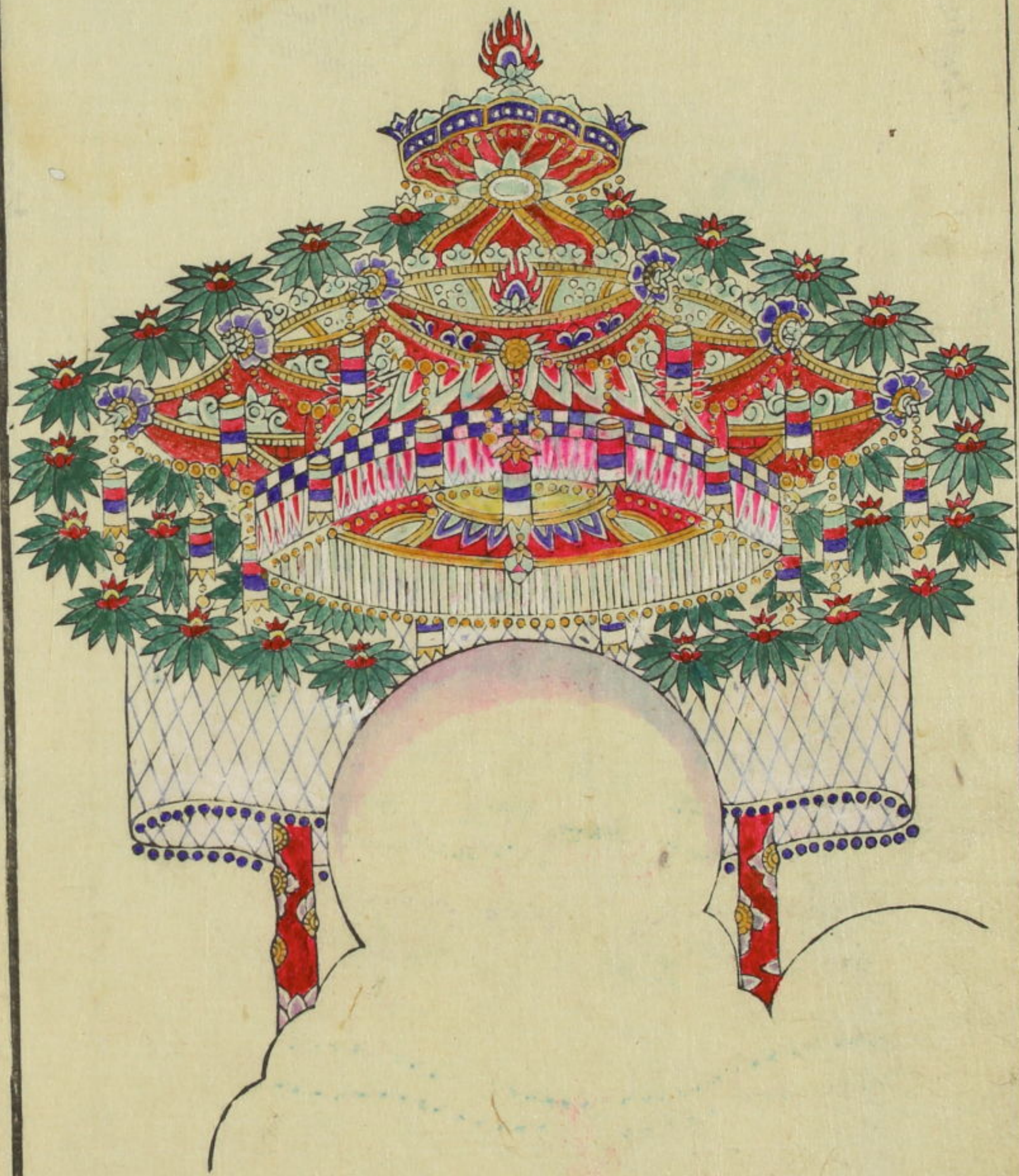
本尊密幔



當所曼荼羅持法疏圖在

卷一

觀勢審蓋審樹



皇清...
當麻曼荼羅抄卷三
疏圖本

左右道場樹

左右道樹其相全同
但左邊樹本有蓮華
形敝五是為異也

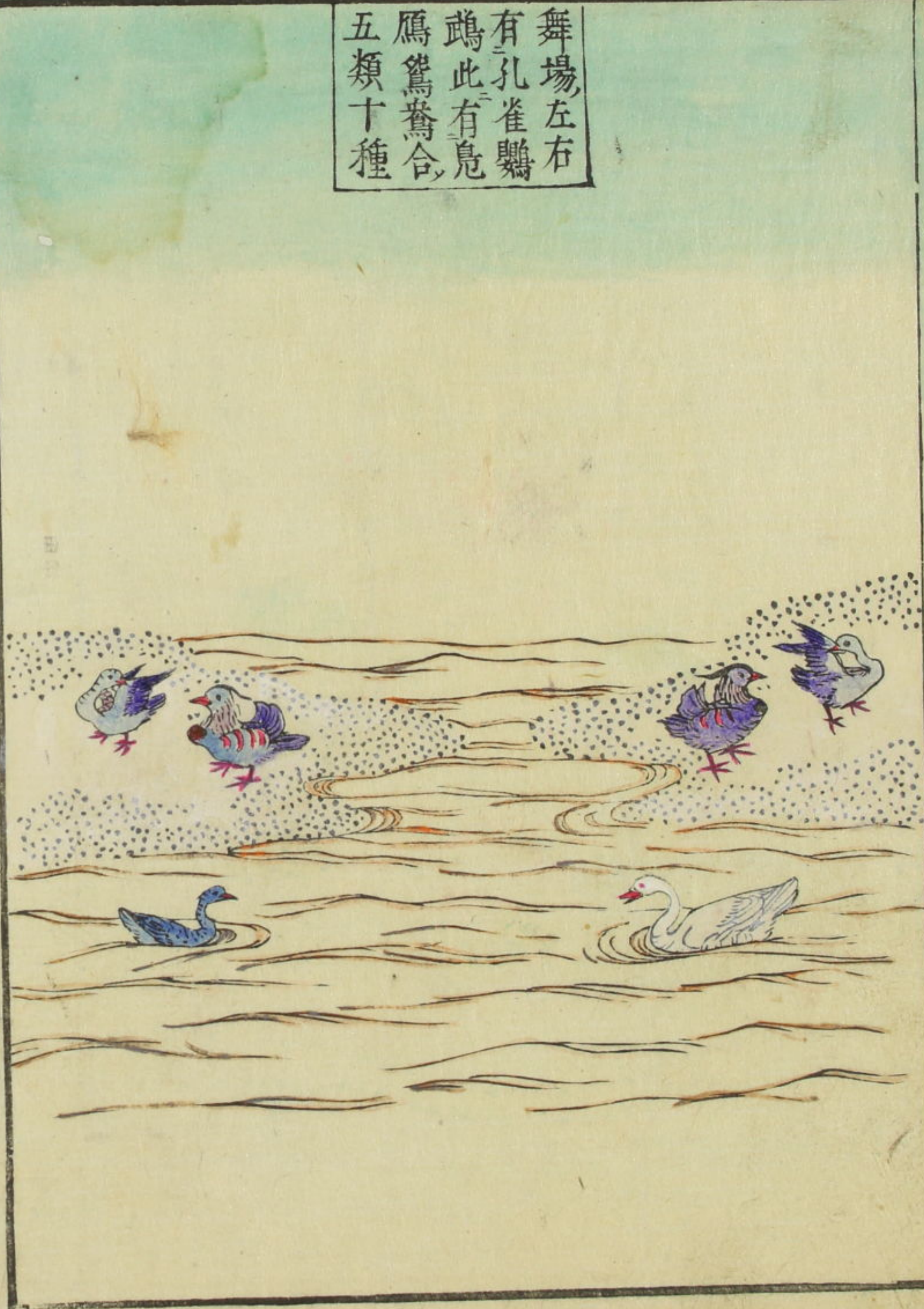


當麻曼荼羅抄卷三
疏圖本

三十五

池中左右審鳥

舞場左右
有孔雀鸚
鵡此有鳧
鴈鴛鴦合
五類十種



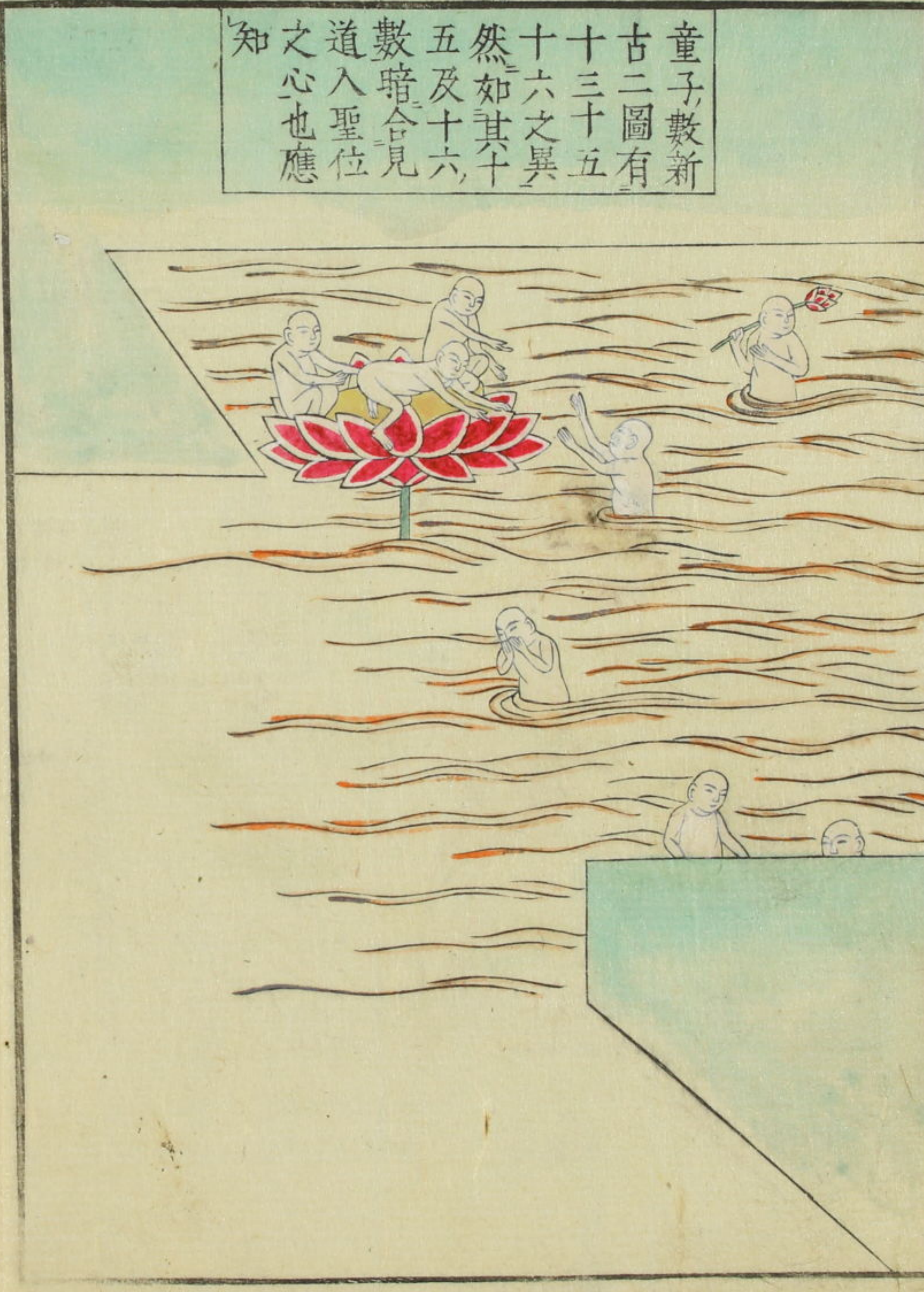
池中荷蓮

池中蓮華
總計有二
百一葉五
十八華今
示其少分



池中左八童證真會

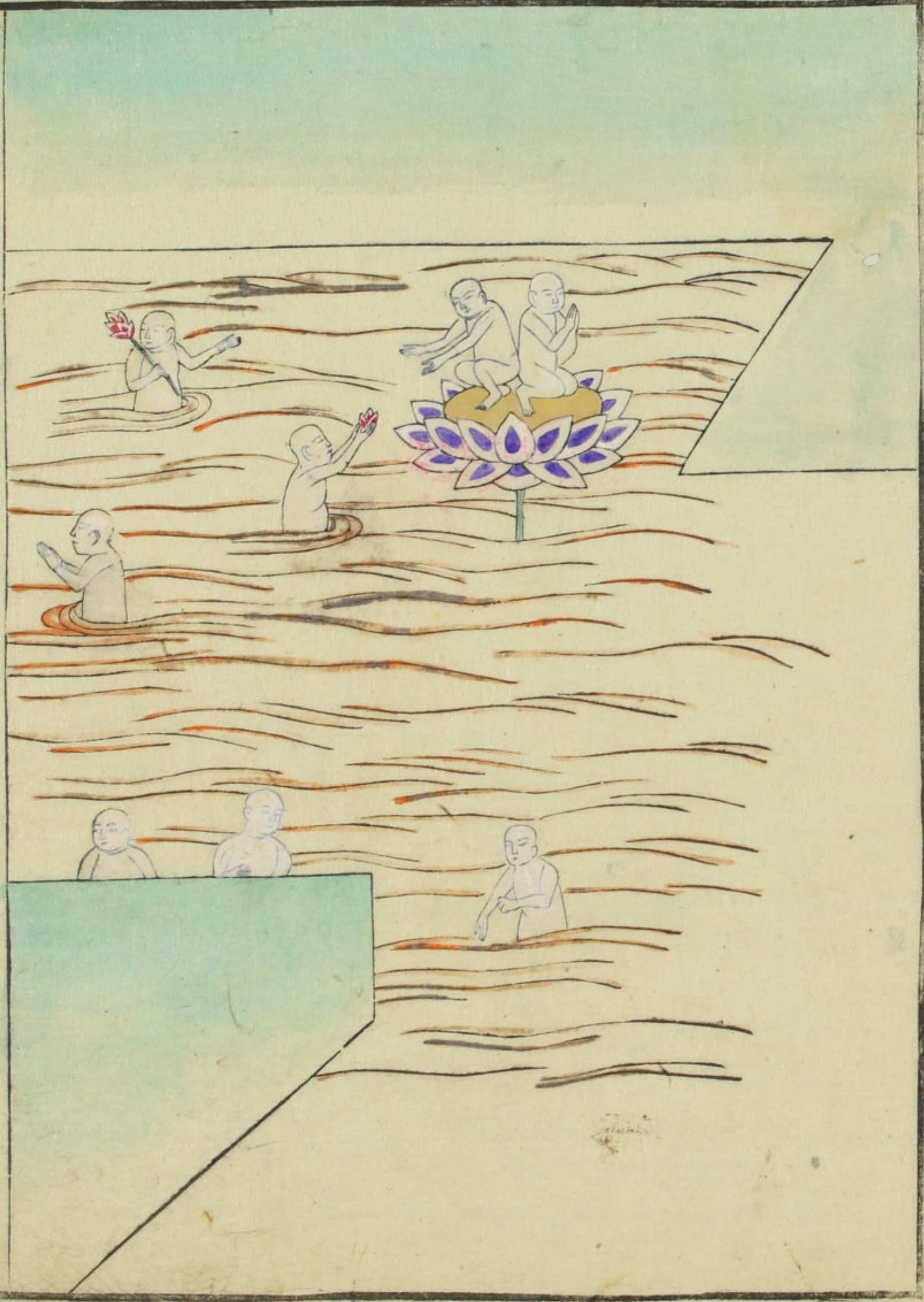
童子數新
古二圖有
十三十五
十六之異
然如其十
五及十六
數暗合見
道入聖位
之心也應
知



當麻曼荼羅經卷之四
圖本

三五

池中右八童證真會



當麻曼荼羅經卷之四
圖本

三五

池中左審船會

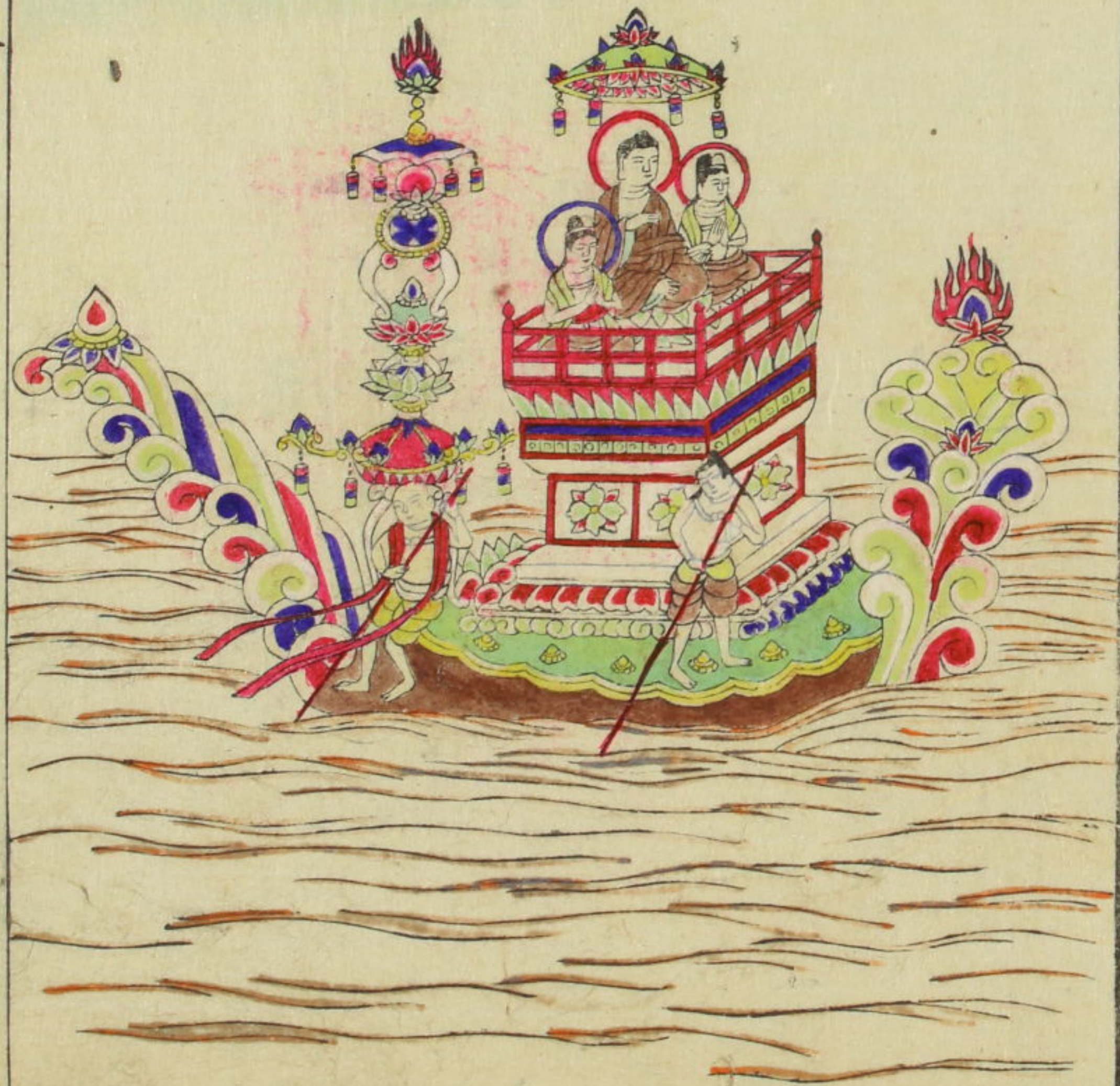
左邊還相
大悲出船
一佛二侍
二菩薩上
層念佛行
者下層雜
善行者刺
船二童即
二行人遊
戲地門也



當麻曼荼羅搜玄疏圖本

三五

右邊往相
自利入船
有髮天上
無髮人間
是乃配入
近宅屋四
門也



池中右審船會

當麻曼荼羅搜玄疏圖本

三五

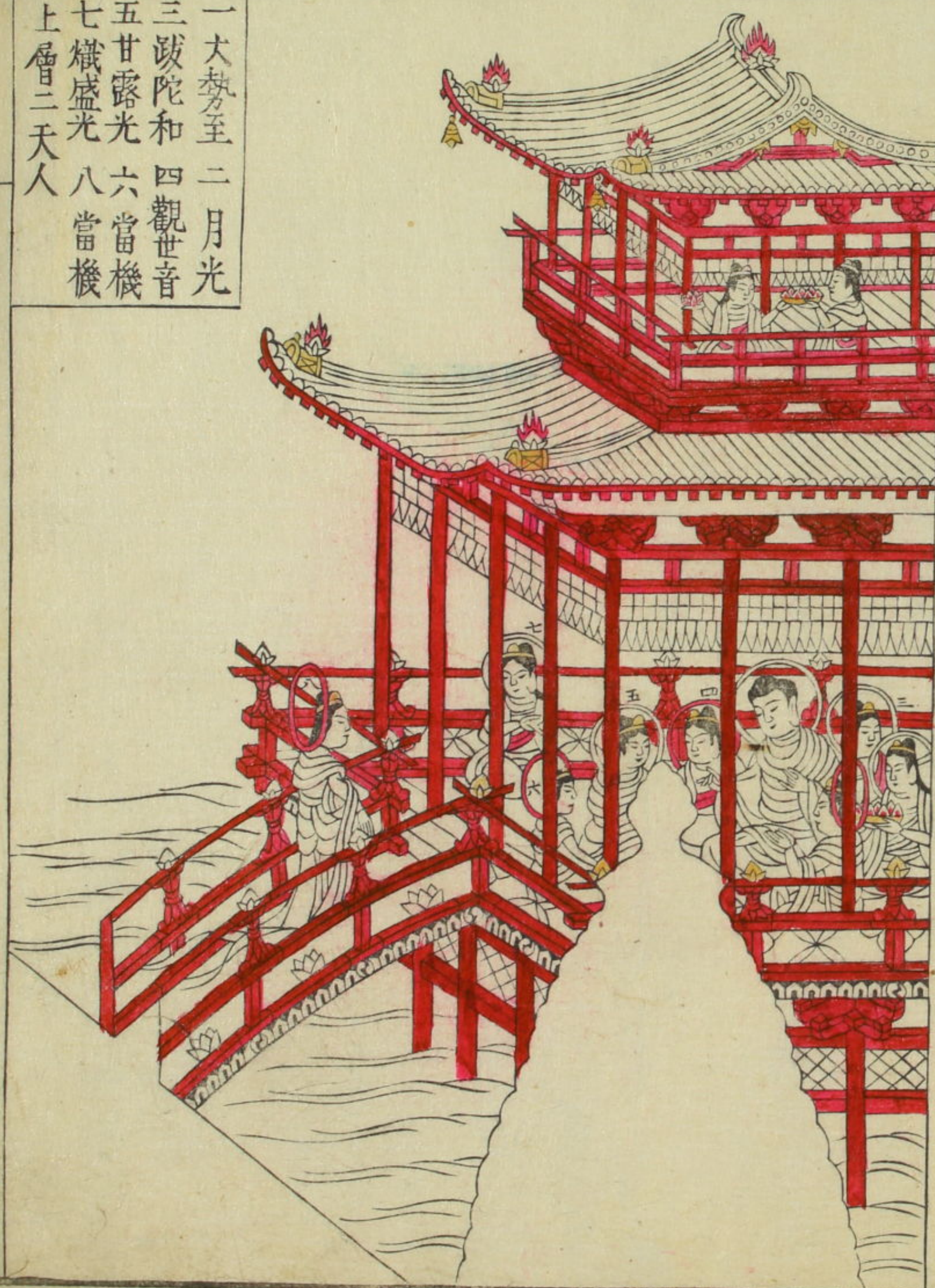
中下品十信向大會

一大勢至 二月光
三甘露光 四觀世音
五跋陀和 六熾盛光
七八當機 上層天人



中上中中十信向大會

一大勢至 二月光
三跋陀和 四觀世音
五甘露光 六當機
七熾盛光 八當機
上層天人



當機曼荼羅雙旋圖本

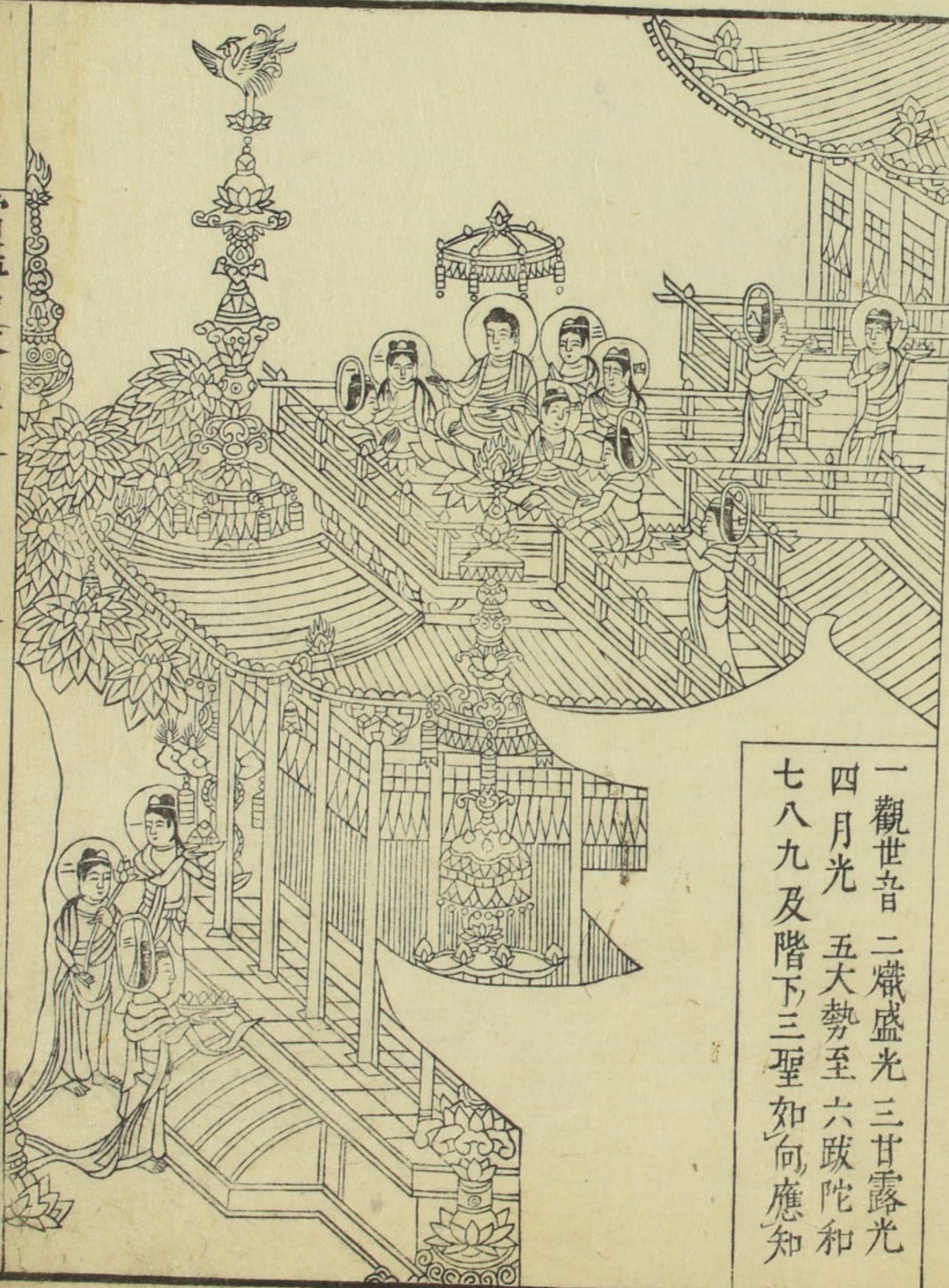
三十四

右邊三賢行道會



一觀世音 二熾盛光 三甘露光
四月光 五大勢至 六跋陀和
七八九者他方遊歷相階下三
聖者還到本國相

左邊三賢行道會



一觀世音 二熾盛光 三甘露光
四月光 五大勢至 六跋陀和
七八九及階下三聖如向應知

右邊究竟佛地會

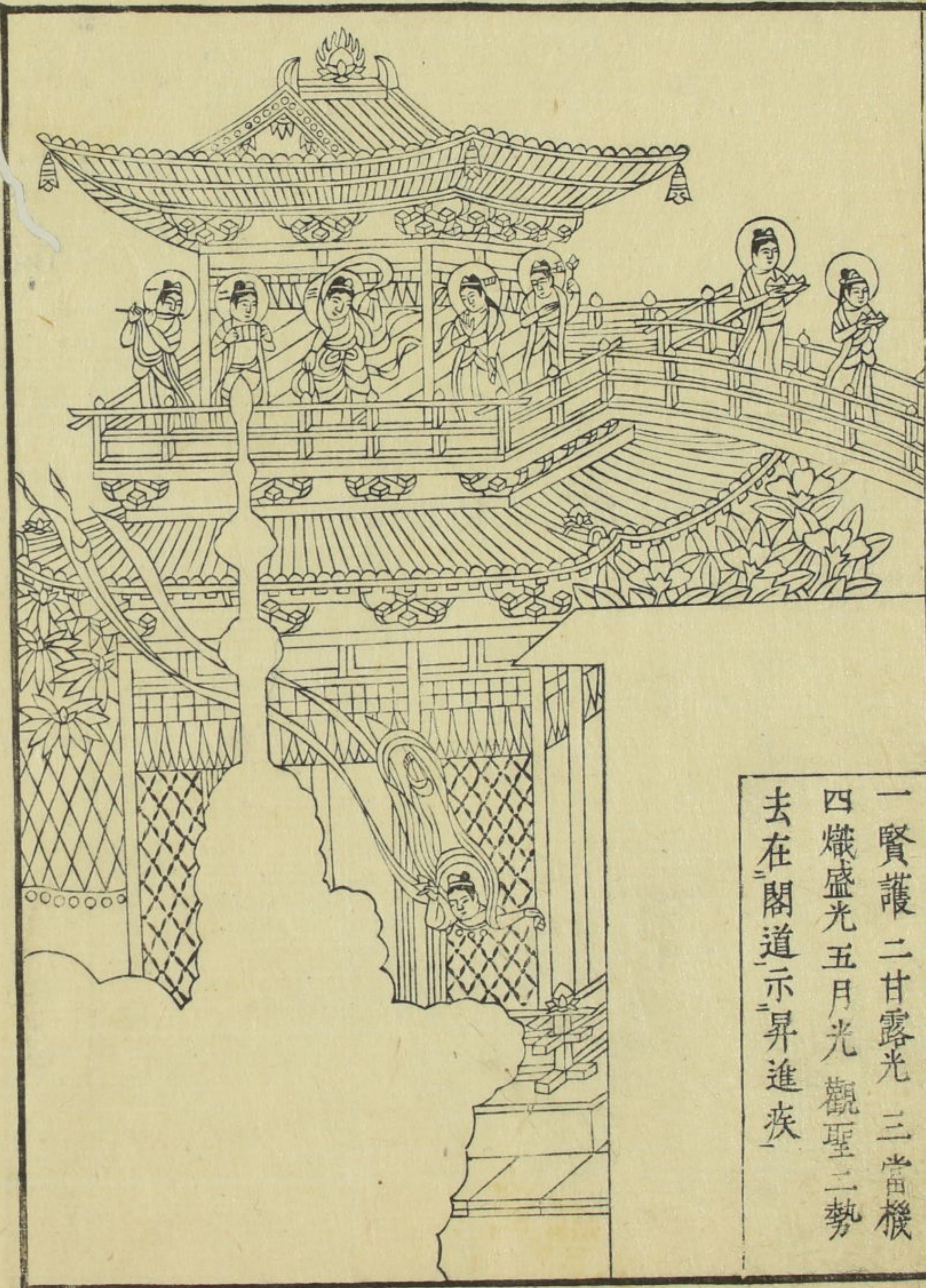
三菩薩者上中下輩三
類人是法身內證非
凡小境界故閉戶次
會出緣覺故為四人



左邊究竟佛地會

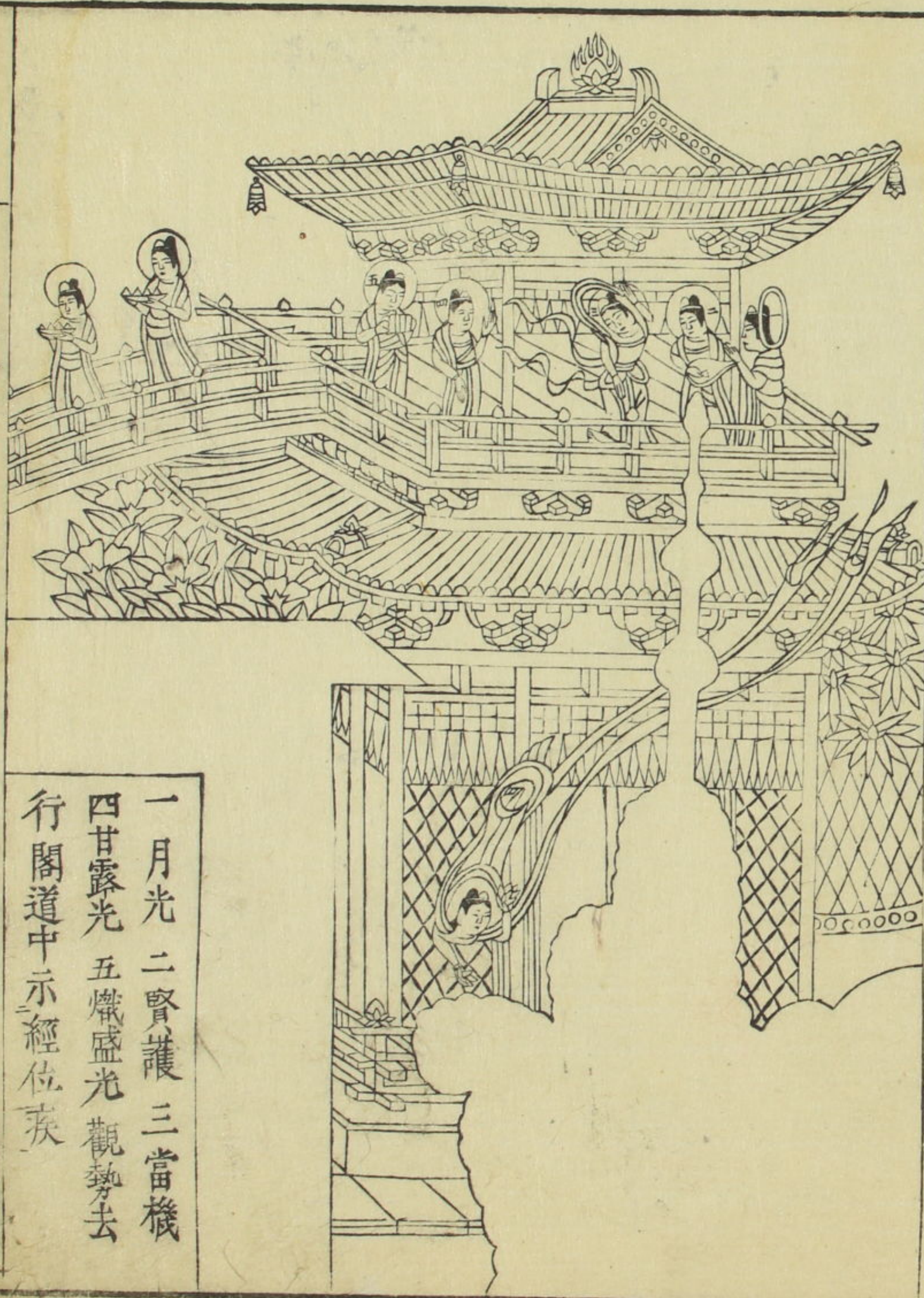


右邊初地歡喜會



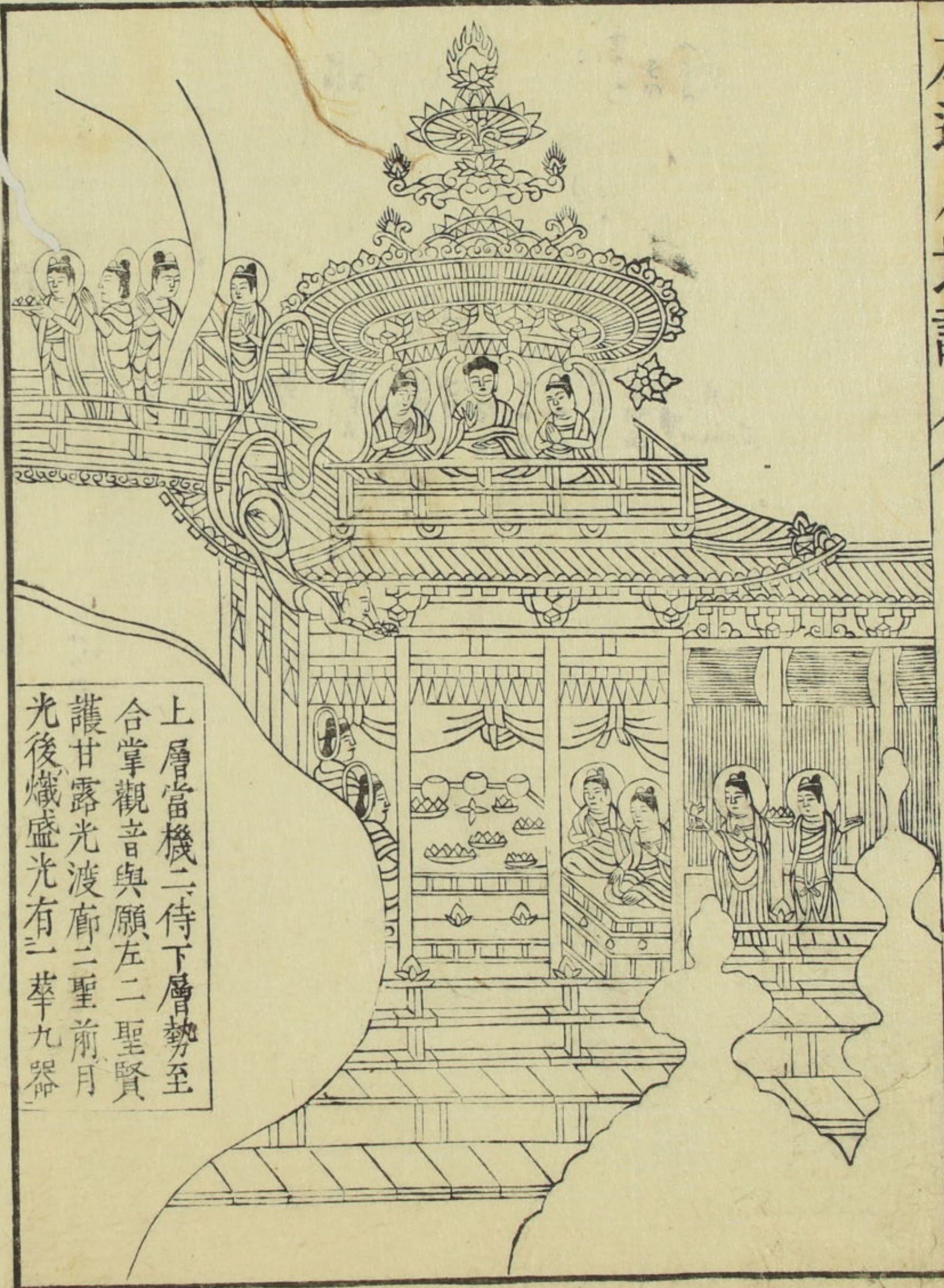
一賢護 二甘露光 三當機
四熾盛光 五月光 觀聖二勢
去在閣道示昇進疾

左邊初地歡喜會



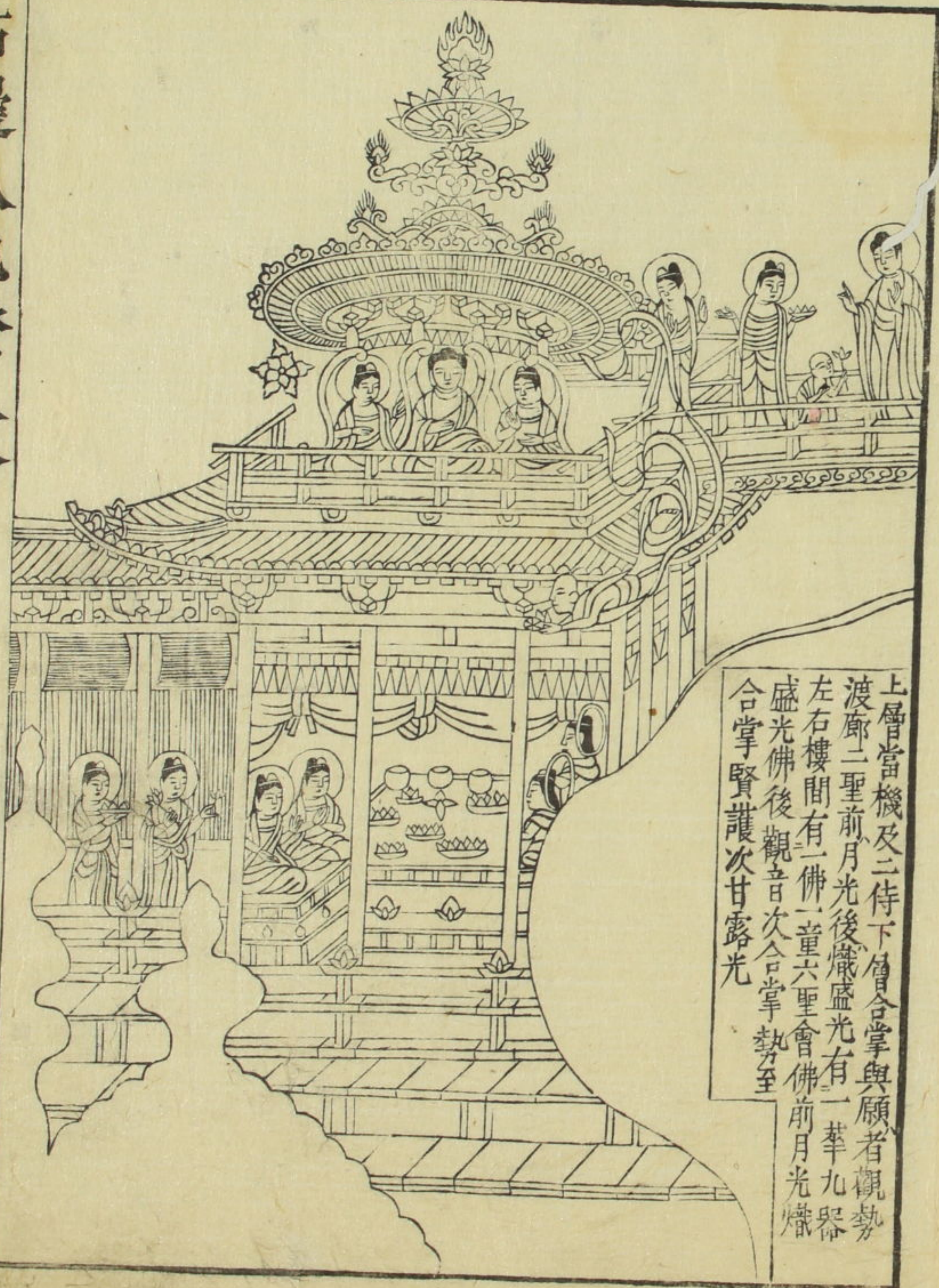
一月光 二賢護 三當機
四甘露光 五熾盛光 觀勢去
行閣道中示經位疾

左邊八地證入會



上層當機二侍下層勢至
合掌觀音與願左二聖賢
護甘露光渡廊二聖前月
光後熾盛光有二萃九器

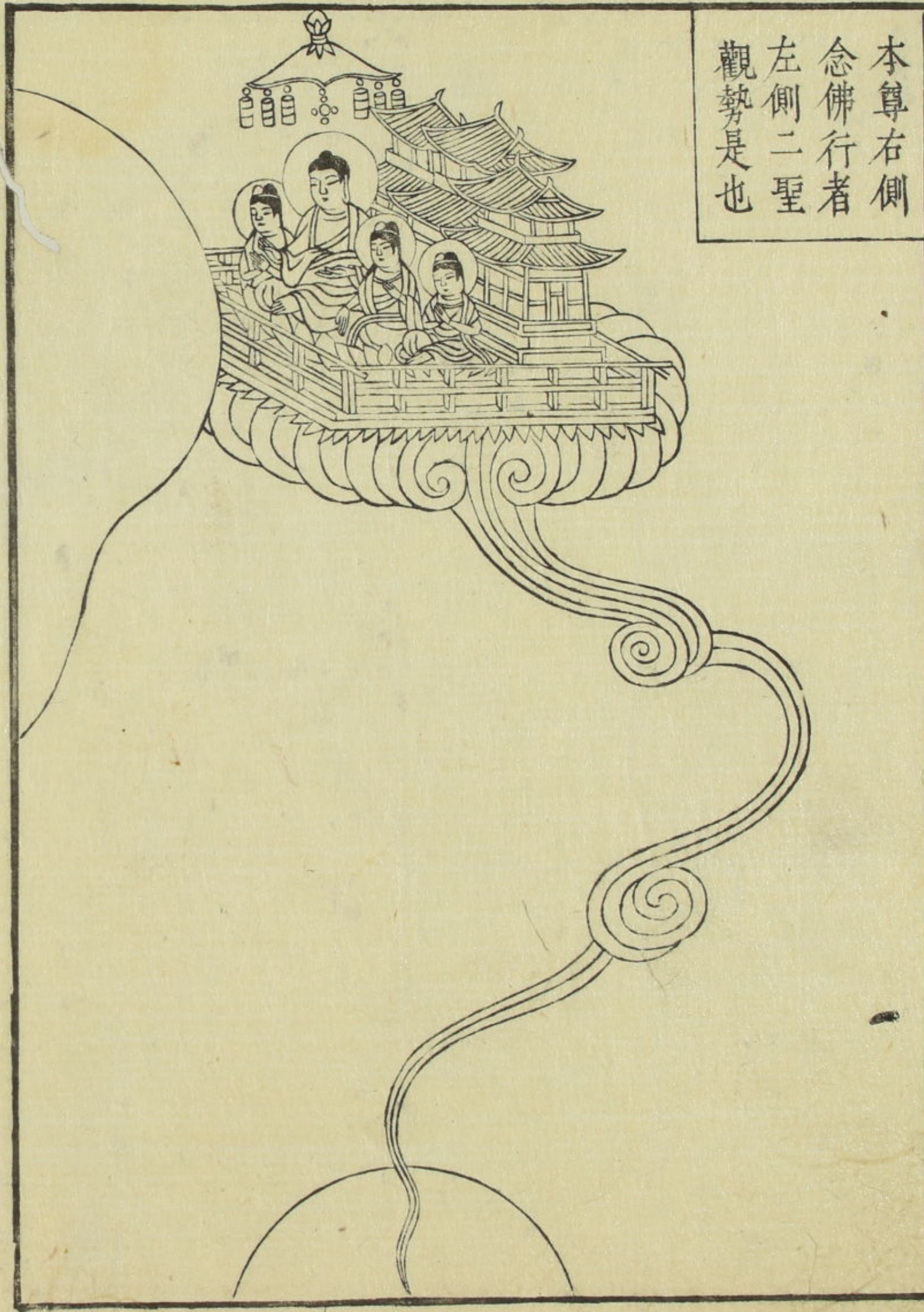
右邊八地證入會



上層當機及二侍下層合掌與願者觀勢
渡廊二聖前月光後熾盛光有一萃九器
左右樓間有一佛一童六聖會佛前月光熾
盛光佛後觀音次合掌執至
合掌賢護次甘露光

觀音光變親友示現會

本尊右側
念佛行者
左側二聖
觀勢是也

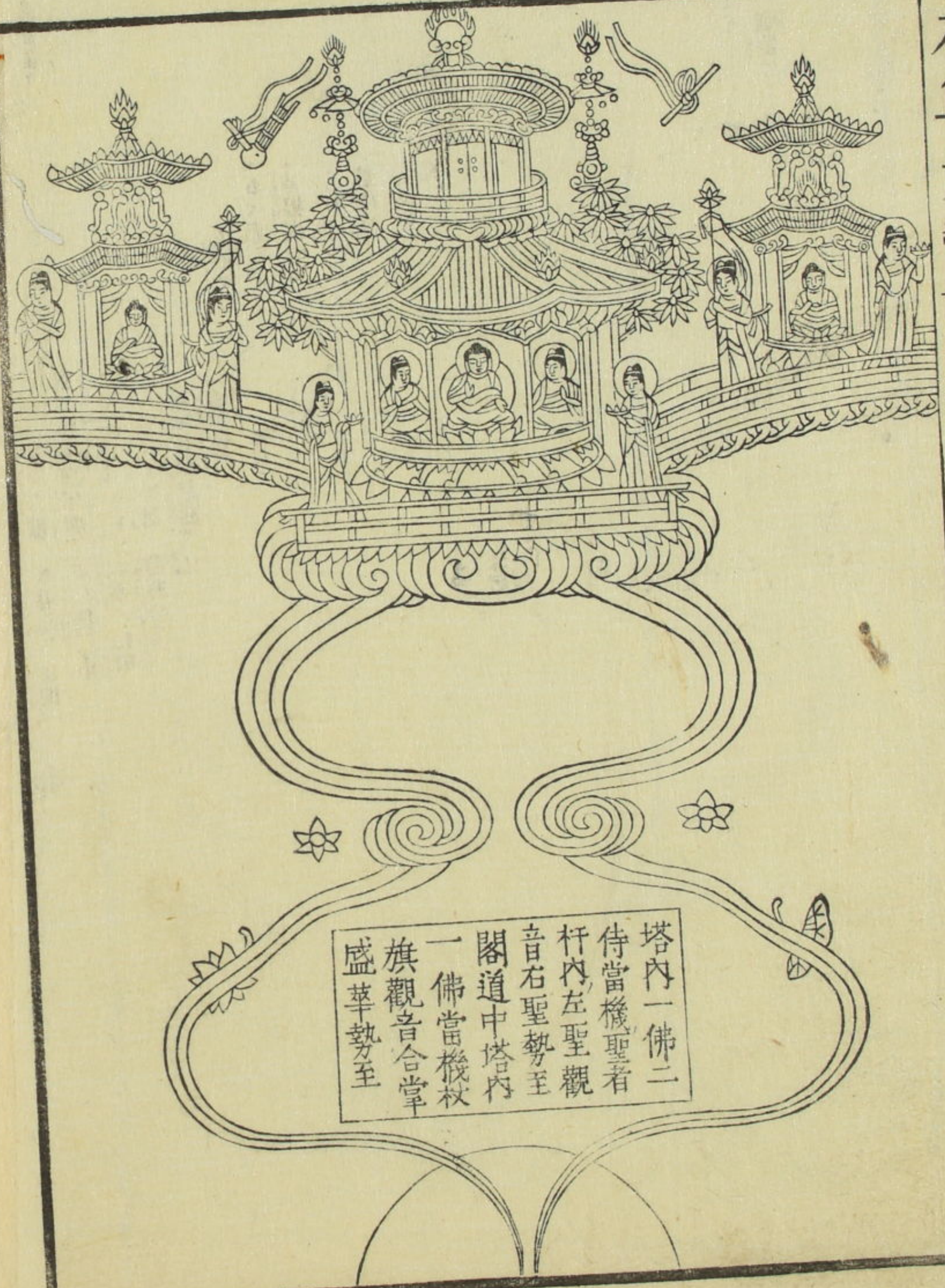


本尊左側
念佛行者
右側二聖
觀勢是也

勢至光變親友示現會

本尊光變報應示現會

當麻曼荼羅搜玄疏圖本



塔內一佛二
侍當機聖者
杆內左聖觀
音右聖勢至
閣道中塔內
一佛當機杖
旗觀音合掌
盛華勢至

第二光變法身示現會



中央出纏
顯彰塔一
佛二夾侍
是也左右
二塔在纏
法身塔也

右東南二佛證明會



當麻曼荼羅搜玄疏圖本

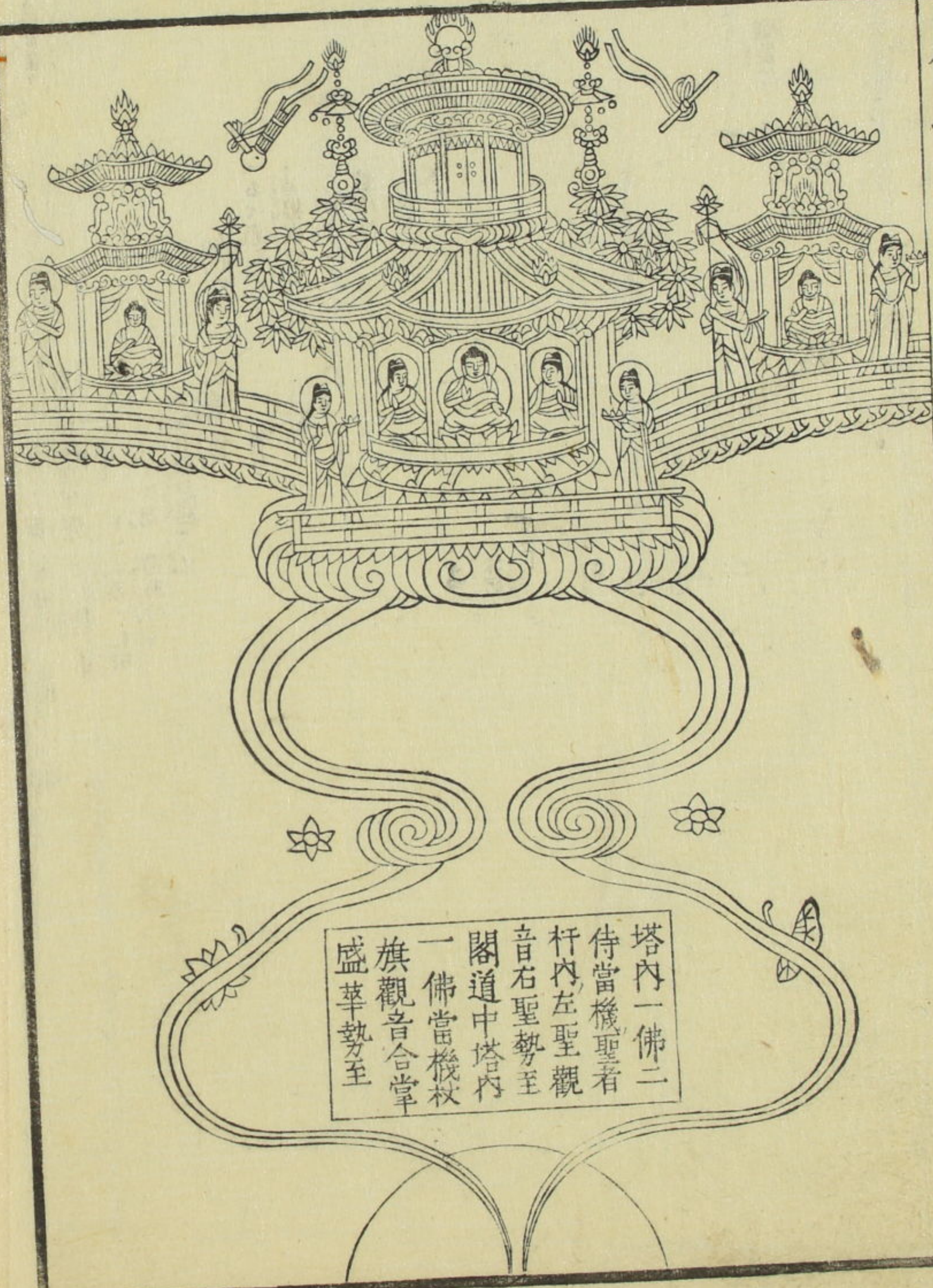
左西北二佛證明會



當麻曼荼羅搜玄疏圖本

本尊光變報應示現會

當麻曼荼羅搜玄疏圖本



塔內一佛二
侍當機聖者
杆內左聖觀
音右聖勢至
閣道中塔內
一佛當機杖
旗觀音合掌
盛華勢至

第二光變法身示現會



中央出纏
顯彰塔一
佛二夾侍
是也左右
二塔在纏
法身塔也

台百麻曼荼羅搜玄疏圖本

三十一

右東南二佛證明會

當麻曼荼羅搜玄疏圖本

〇三十九



左西北二佛證明會

當麻曼荼羅搜玄疏圖本

〇三十一



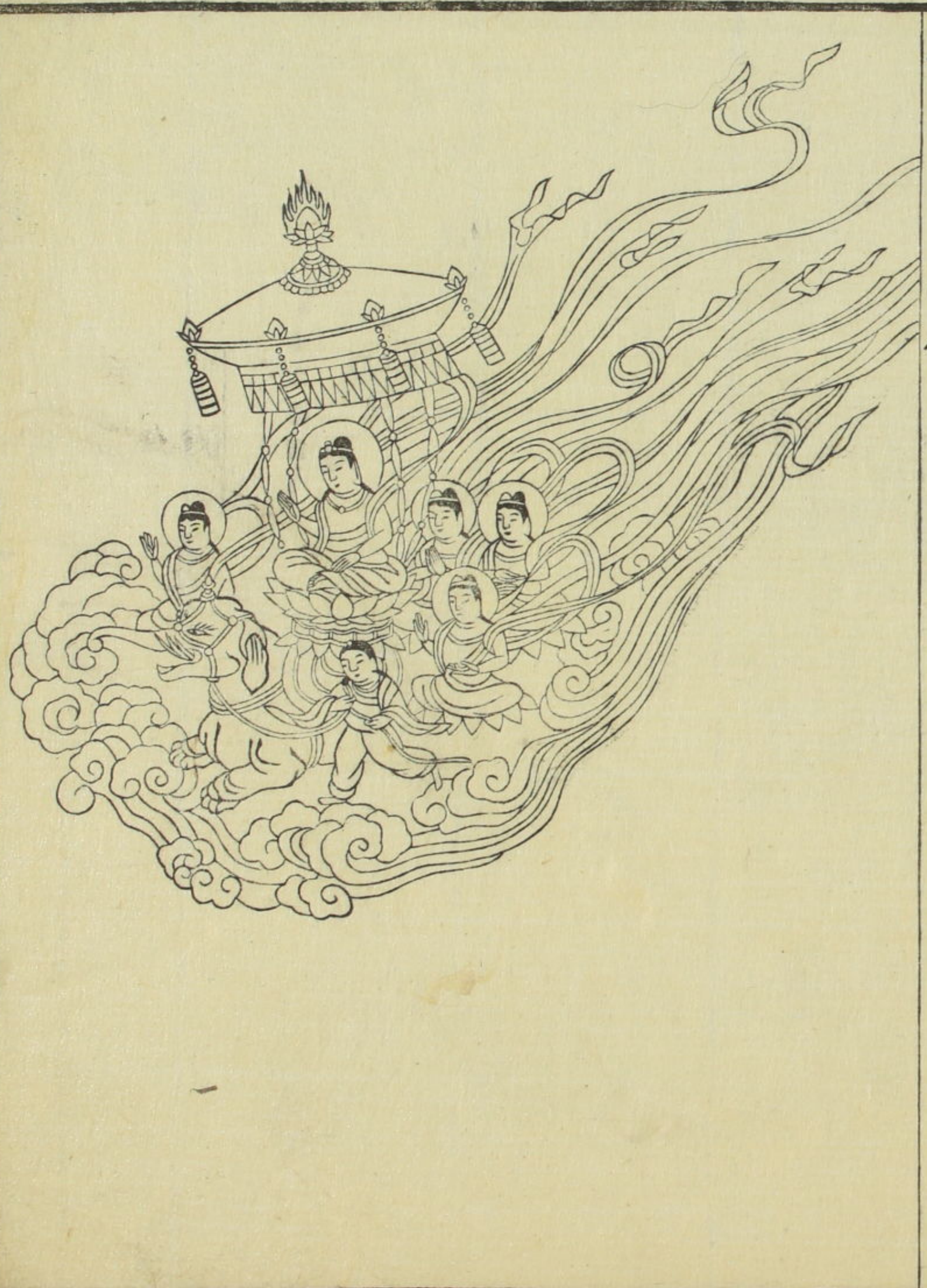
文殊證明會



宣統元年...

二十九

普賢證明會



右邊天童供養會



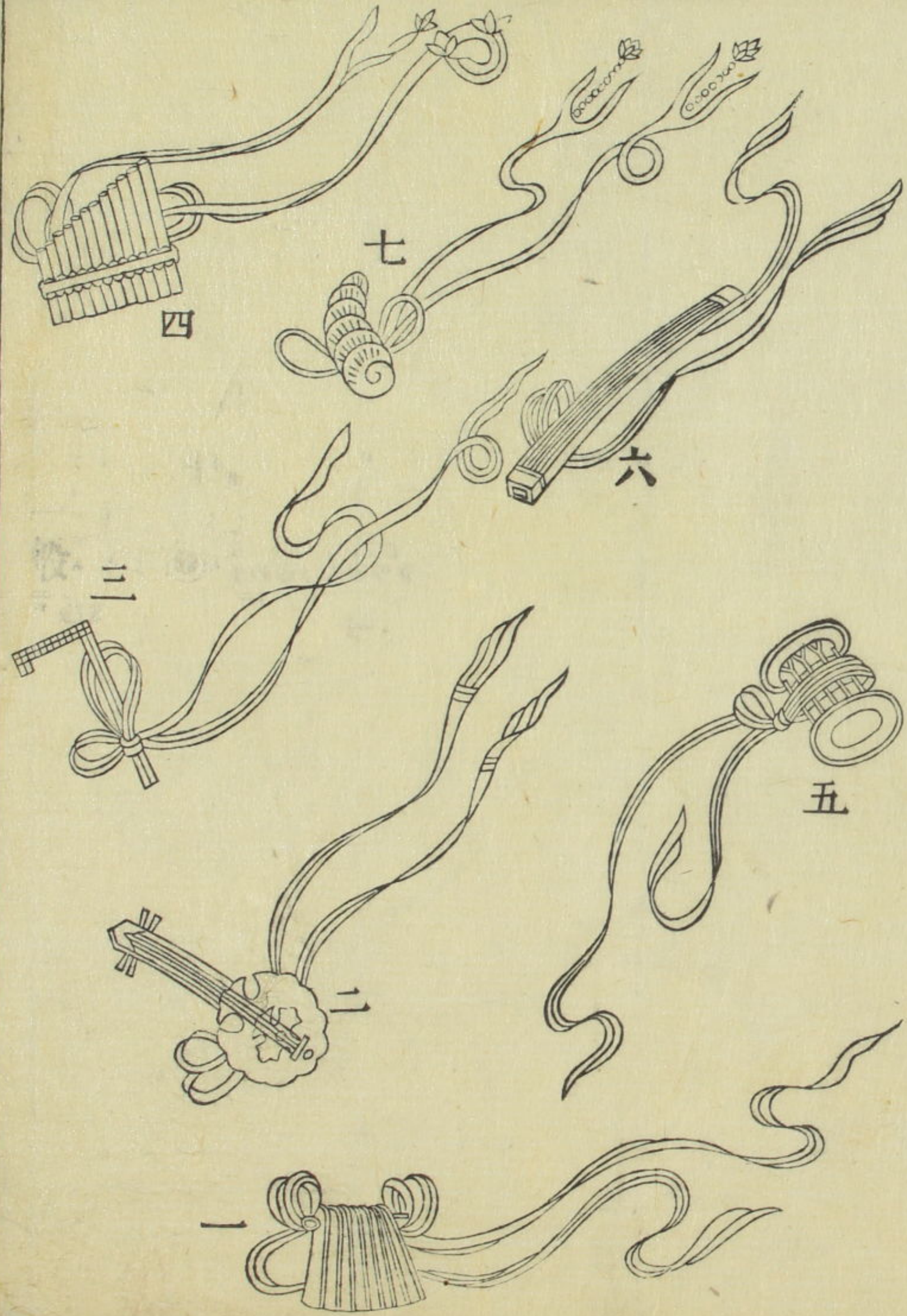
空中天童白記及此變有八
童各有髮捫象以中央最上
四五二對為菩薩有頭光外
有五對十人如百味殿檐上
下四童是為無髮西山注有
六童然髮有無四童以無髮
為佳

左邊天童供養會



樂器諸說不同或為七對十二種今據捫象為八對十六種更無同器重出也笙笛三種在光變中

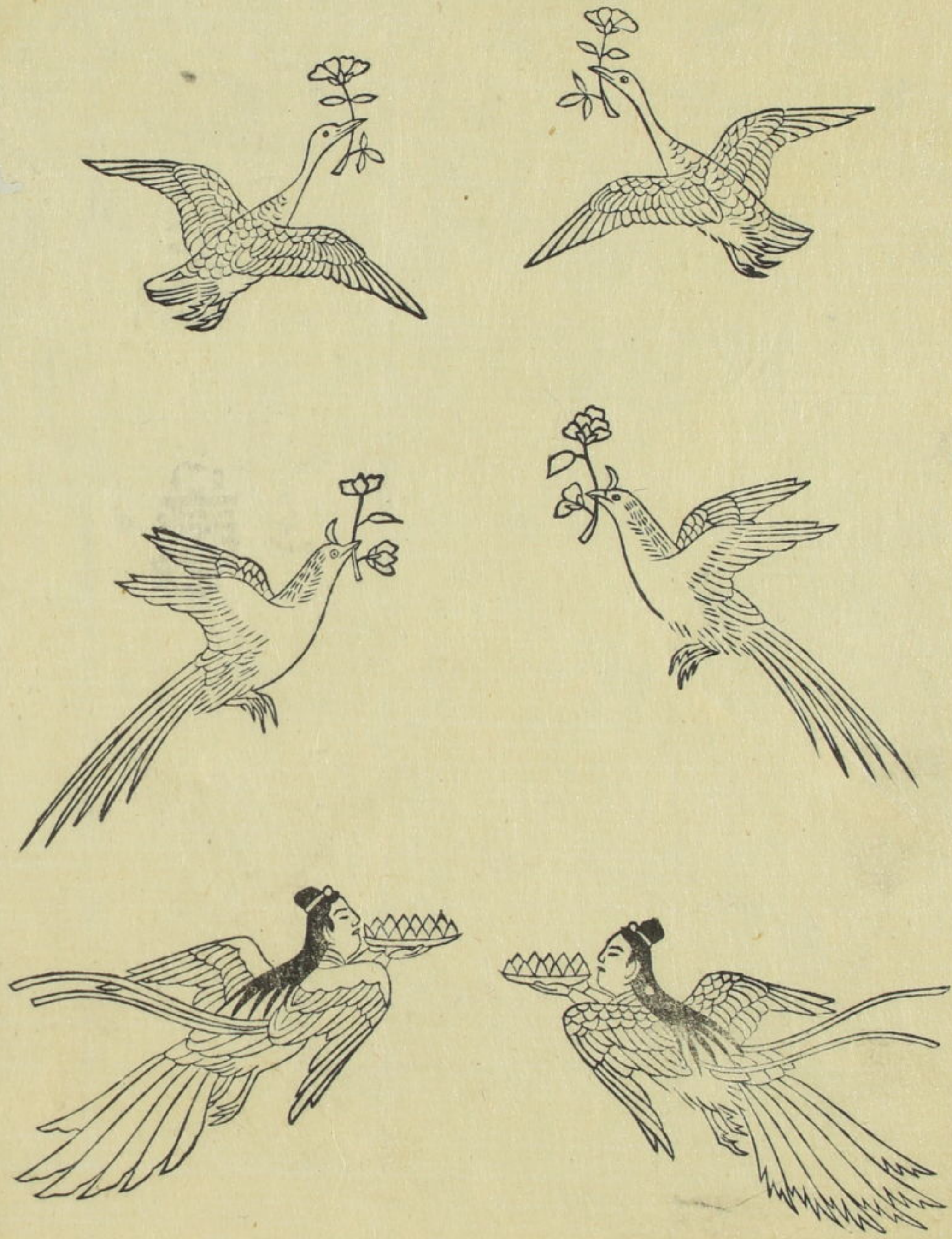
左右空中窰樂



音韻彙編卷之九流圖本

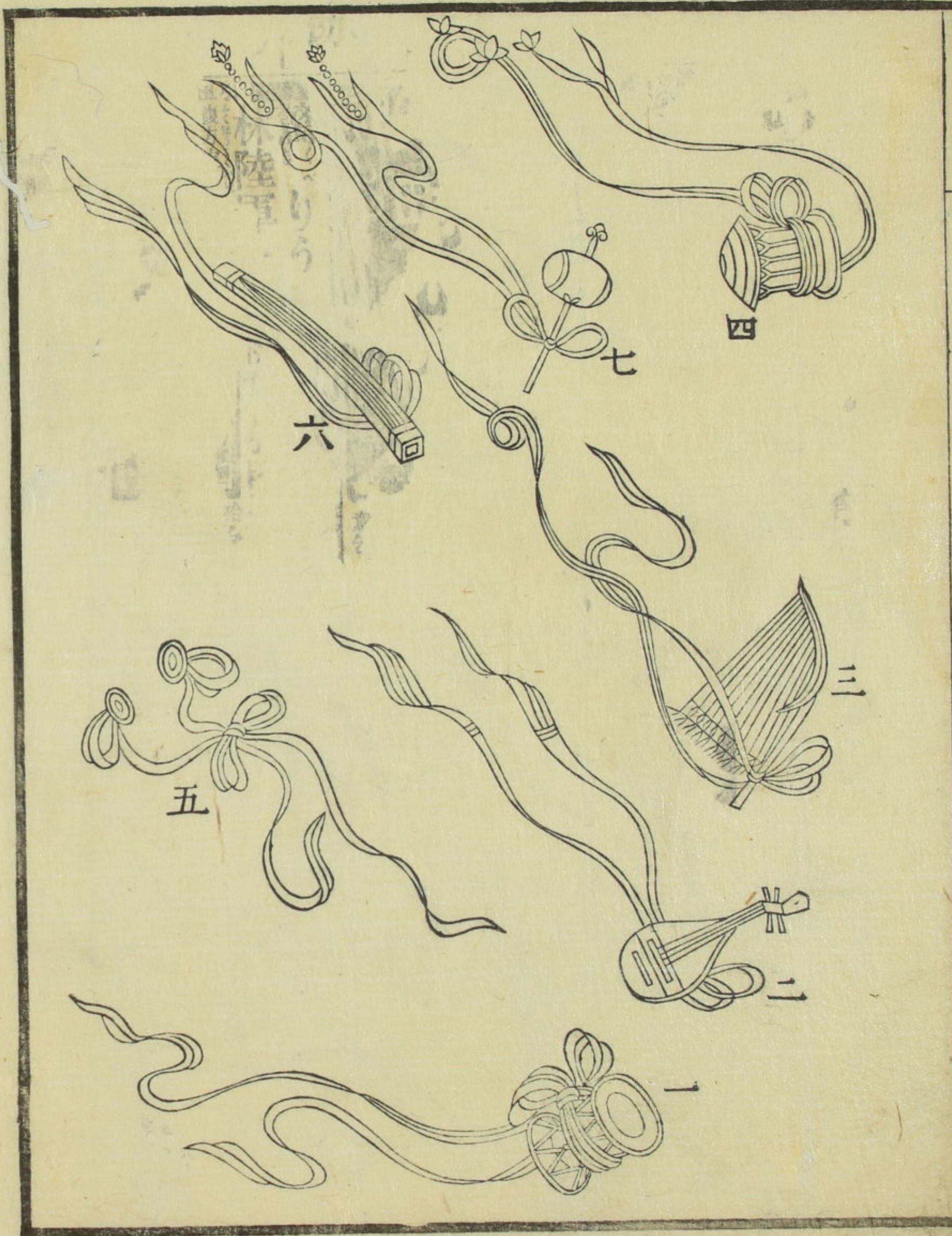
三十四

左右窰鳥供養會

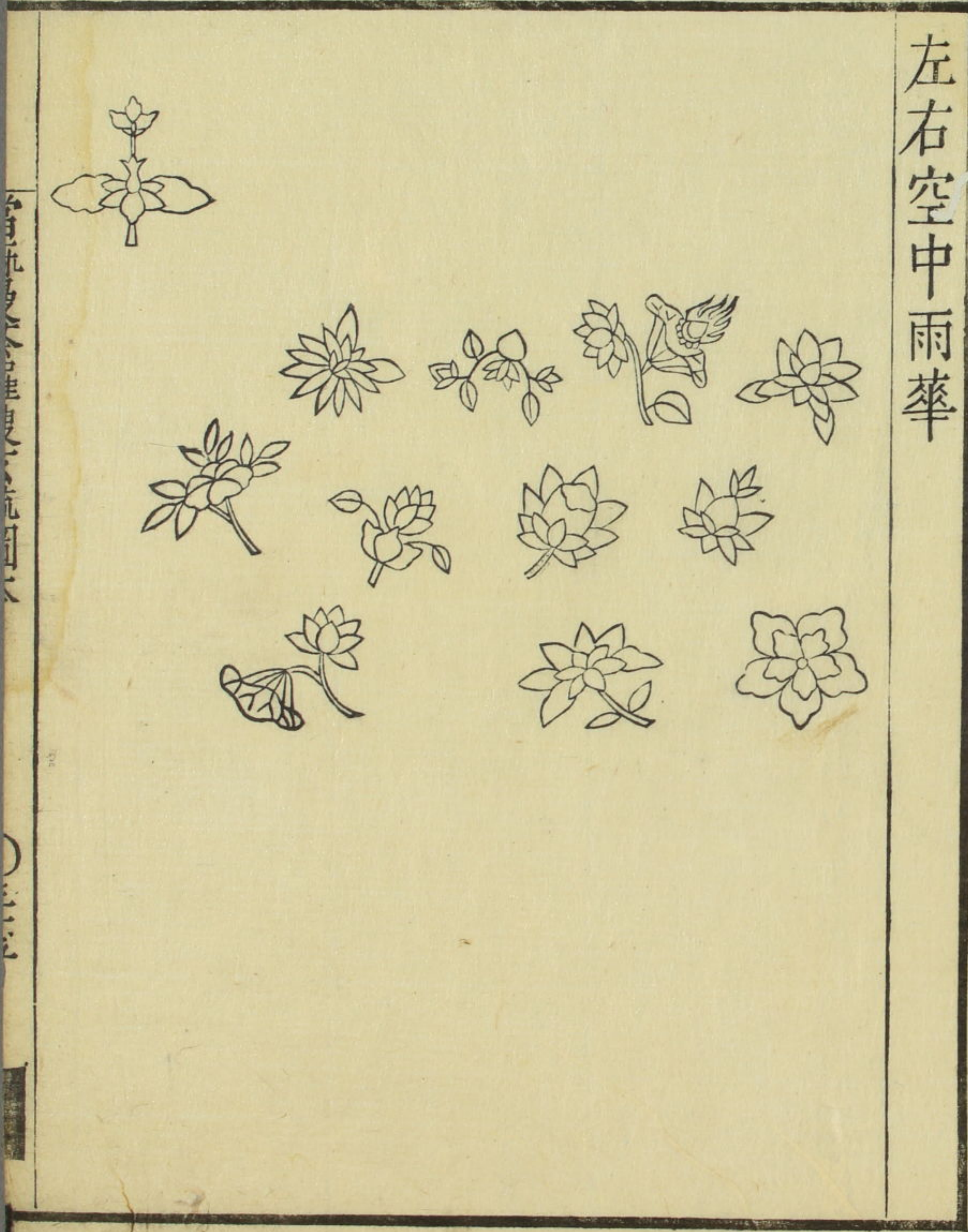


音韻彙編卷之九流圖本

三十三



左右空中雨華

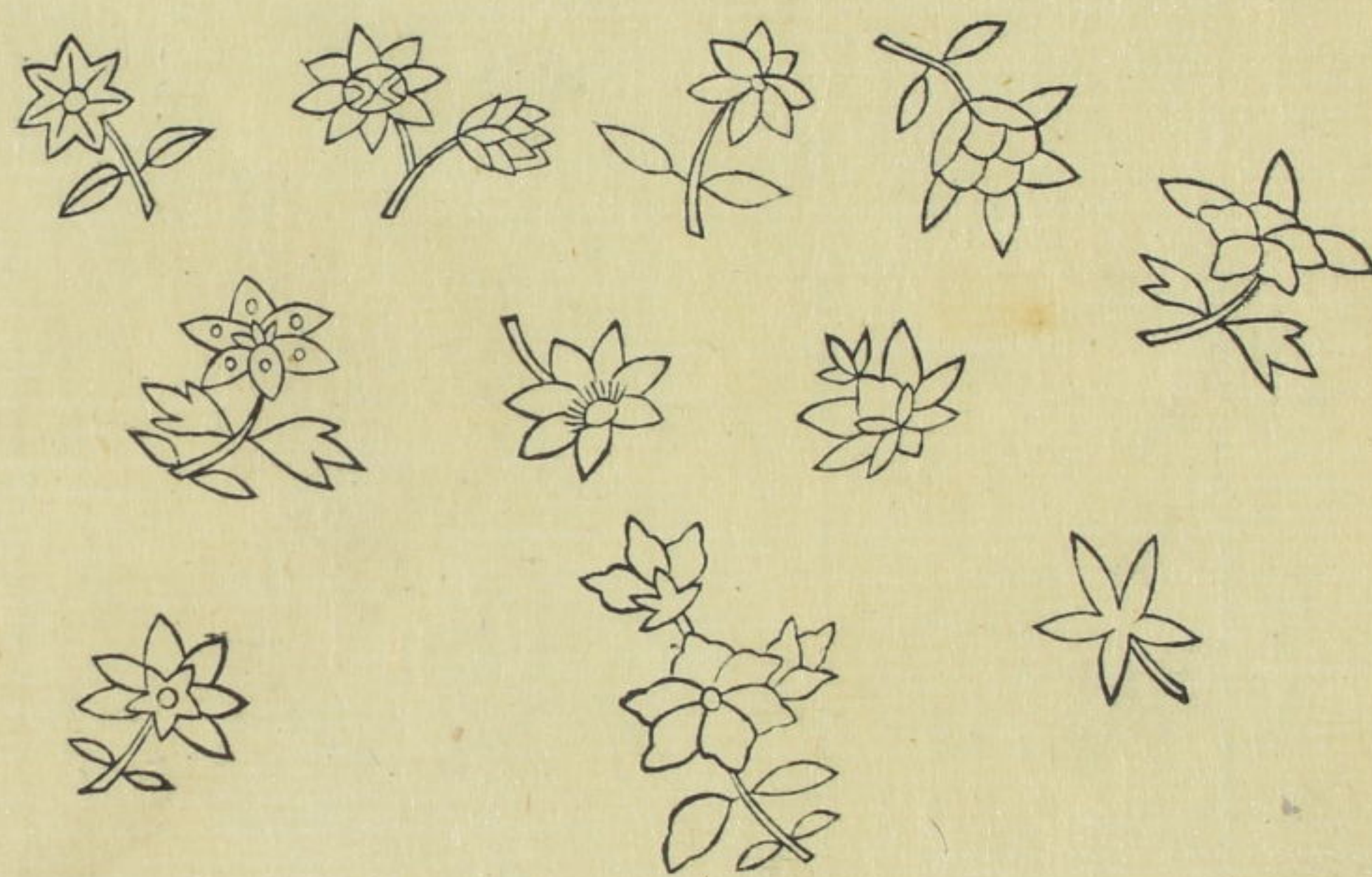


理體分三重展轉

玄色

白色

黃色



官廨曼荼羅經撰玄疏圖本

三十五

玄色

白色

富麻呂茶羅櫻林

安永三年甲午春三月

勢川津書林

京師書肆

山形屋傳右衛門

村上勘兵衛

齋藤庄兵衛

額田正三郎

中野宗九衛門

澤田吉九衛門