

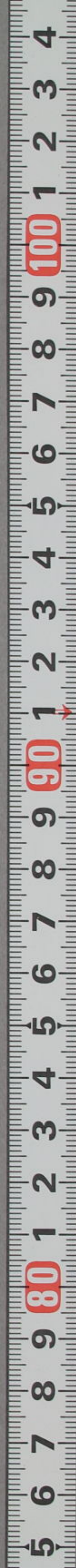
地

倭漢三才圖會

十六九十五

玉石類

金類





和漢三才圖會卷第五十九之六十目錄

金石部



本草綱目曰石者氣之核土之骨也大則為岩巖細則為砂塵其精為金為玉其毒為礬為礬氣之凝也則結而為丹青氣之化也則液而為礬汞其變也或自柔而剛乳鹵成石是也或自動而靜草木成石是也飛走含靈之為石自有情而之無情也雷震星隕之為石自無形而成有形也星隕為石之辨詳于星下大塊資生鴻鈞鑪鑪金石雖若頑物而造化無窮焉身家攸賴財劑衛養金石雖曰死瑤而利用無窮焉本草綱目所載金石凡四類曰金曰玉曰石曰鹵

佛說七寶者金銀琉璃玻璃礬磲赤珠碼碯是也

△按石和名凝土也大石曰磐和名為山骨水火土石為地之四象凡石去其皮便枯槁不復潤澤生蒼苔也凡

和漢三才圖會

金石部

目錄

一



在土中水中石皆能長

水中細石和名佐々磐庵為岩保伊波俗以岩為磐之訓

石代ハ多クハ子代ノミナリト云クモ其ノ石也

凡磐石欲切鑿者燒芋莖於石上乘熱切則易又用金剛

石琢磨則石肌美好如有墨着於石輒難脫用萊蕪根

可搗之

凡石藥火煨紅入醋能為末

凡煮石法用胡葱搗爛以砂鍋煮之水減則加水煮三伏

時以石柔為度用其石泥作器再以甘草水煮一伏時

則堅硬如故見事林廣記

潛夫論云攻玉以石洗金以鹽濯錦以魚洗布以灰今之

金工發金色者皆淬之於鹽水

文字透入石中法草木子云龜屎可以和墨寫字入石

又用蒼耳子油和墨書文字則入石中

### 中華之名石大槩

五雜組云洞庭西山出大湖石黑質白理高逾尋丈峯巒

窟穴賸有天然之致價百金劣亦不下十數金園池中

必不可無之

京師北三山大石窩水中產白石如玉專以供大內塔砌

欄楯之用柔而易琢鏤為龍鳳芝草之形採畫復生

滇中大理石白黑分明大者七八尺作屏風價有值百餘

金者彭城山上有花斑山紋如竹葉甚佳取以為几殊

不俗也

衣安溪中出石多如懸崖倒覆之狀土人就其勢少加斲

削置之庭前亦自奇絕高者五六尺許但色枯而不吸

水故不能生苔作綠沉色以此減價耳

嶺南英石峰巒聳秀巖竇分明無斧鑿痕有金石聲置之

齋中亦一奇品但高大者少也靈壁石扣之有聲而佳



者愈不可得

崑山及閩玉華洞石類刻玉然不過二三尺案頭物也  
閩湯院山上出石脆而易琢粗而滋水窟宅峰巒礪魄之  
奇不可名狀然歲久苔滋草生蒼蔚其上

廣博物志云岐府西隴州路七十餘里有魚龍洞中有石  
或大或小隨水流流出破而看之石中皆有魚龍形人過  
洞前並不取語語者便聞風雷之聲立致驚懼但諸人  
不聞耳

豫章有石黃白色而理疎以水灌之便熱加鼎于上炊足  
以熟冷則灌之雷煥以問張華華曰此燃石也

拾遺記云方丈山西有照石去石十里視人物之影如鏡  
焉碎石片片皆能照人而昭王春此石為泥泥通霞之  
臺

蜀州晉源縣山中有二大石各徑二尺已來出地七八寸  
人或坐之心痛往往不救又落星石東邊者生即靈驗

西遊者死與諸石無異色並帶青白也

成都有天涯地角二石天涯石在中興寺古老傳云人坐  
其上則脚腫不能行至今人不敢踐履地角石在羅城  
門西北隅高三尺餘舊有廟王均之亂為守門者所壞  
今不復存矣

陳眉公秘笈云新安西王喬洞其石皆土所成取而破之  
木葉之類交錯其間文理具在若雕刻者不特一石為  
然衆石皆然

### 本朝之名石大畧

續日本紀云寶龜元年破却西大寺東塔心礎其石大方  
一丈餘厚九尺飯盛山之石也初以數千人引之日去  
數步時後或鳴於是益人夫九日乃至即加削刻築基  
已畢時平現之徒斲以石崇為言於是積柴燒之灌以  
三十餘斛酒片片破却棄道路而後天皇不念下之破



石為祟即復捨置淨地不令人馬踐之今其寺內東南隅數十片破不是也

相傳下野那須野有石人及鳥獸觸之中毒至死故名殺

生石昔鳥羽帝宮女玉藻之忌心為石爾後僧玄翁為

教化咒之即石破而後無災今呼石破鍾俗稱玄翁起於此按此所謂

蜀州之怪石成都之天涯石之類矣好事者附會以為

惑說而已

羽州中島村有稱子持石者文祿年中或人拾取其小石

秘藏至八十有余年而徐為圍一拱許大石產小石數

千恰如子孫曾孫

紀州那智濱出小石純黑扁圓如珠成者取堪為碁子

豐後佐賀關海邊出白黑小石共色潤澤可愛白黑濱限

界不相混肥州天草亦有如此者備後淡路白石亦奇

相州祢布川石大者七八尺淡紫色區而有如片板者假

山海園中步之用最為珍京師難得之運送之費多價

紀列玉津島伽羅石以伽羅同漢烏五色石其美

洛東清閑寺山石皂色濃而脆能生苔穿窬以植樹木能

茂盛人爭求為樹盆

駿州丸子土州渡川出盆山石雖嶺南英石不可愧

攝州御影山列白川並出大石白色不潤甚堅硬而礎石

及塔碑確音珍皆用之為上古今取用

而無盡期也備前犬島亦出大石丈余者不少

豐島石灰皂色肌理不密甚脆下品堪為壚竈及花垣

播州龍山石淡黃或淡青色肌理細密與埴土不遠最易

彫刻又堪為階石溝側石

伊豆石青色區而似瓦為階砌之用

山城宇治石淡黑色細密以堪為茶磨勢州泉州並出茶

磨石然不如宇治者

豐前高良濱出石多碎潔白不潤澤大小畧為方形似

方解石而無光備中亦有之可為以樹盆之礎石



越前白山麓牛首村有屏風石橫可三十丈紀音無川亦有之其折如屏風勝於切成也  
越前堂森白麓有平若丸方三十丈許人往來石面希有之大石也  
紀列音無川之庖力姐魚箸信列寐覺之鈞舟姐山列白川之牛石等異形奇石難勝計皆溪澗之激湍水湍湍相激而終成形准所似物以名之且設附會之說耳

卷之五十九

金類

金 銀

鉞 銅

自然銅  
銅青

鈔泥 鉛

白鉛霜  
白粉

丹 鐵 銅 鑄 唐金 鍍 錢

黃唐金  
送金

密陀僧 生鐵 鐵粉 亞鉛 白銅 鉛 鐵

鉛

鐵落

錫 熟鐵 鐵砂 鉛石 白鐵 赤銅

四分一

去らぬ

真鉛

卷之六十



玉石類

玉

馬腦

水精

瑠璃

紫石英

珊瑚

寶石

火珠

雲母

菩薩石

硬石

琅玕

玻璃

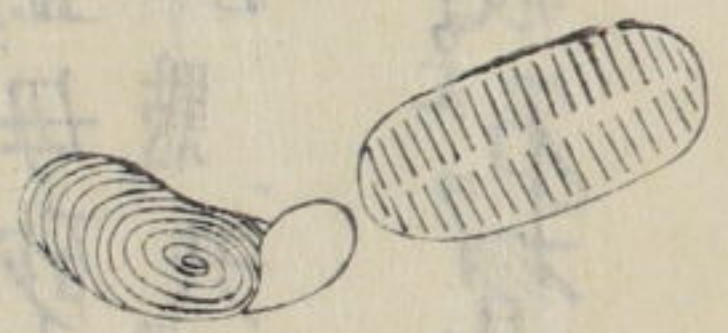
硝子

白石英

和漢三才圖會卷第五十九

攝陽城鑿法橋寺島良安尚順編

金類



金 音

唐音

湯音 黃牙

大真 鈹餅

鏐美金也 鏐紫磨黃金

蘇伎羅 梵書 和名古加祿

本綱凡五金之內黃金為之長久埋不生衣百鍊不輕從  
華不違生於土黃金之氣赤夜有火光及白鼠或云山有  
薤下有金蓋有山金沙金二種其色七青八黃九紫十赤  
以赤為足色和銀者性柔試石則色青和銅者性硬試石  
則有聲常見人取金掘山丈餘至紛子石伴金石也其石  
皆一頭如火燒黑之狀石下有金大者如指小者猶麻豆



色如桑黃咬時極軟也。麩金即如沙屑，在江沙水中淘汰而得其色淺黃，皆是生金得之。皆當鑄鍊生金，有毒鷓鴣肉及金蛇能解其毒。烹鍊銀屑為薄方，可入藥。不可用金，性惡錫畏水銀。得餘甘子則體柔，洗金以鹽，駱駝驢金遇鈔則碎。翡翠石能屑金，亦物性相制也。

水銀金、丹砂金、雄黃金、雌黃金、硫黃金、白錫金、曾青金、黑鈔金、石綠金、石膽金、母砂金、成者也。銅金、生鐵金、熟鐵金、鎗石金、成者也。共十五種皆假金也。性頑滯有毒。

△按試真假法：用黑肌濃石摺着，以硫黃火燒之，真者不變色，謂之試石。

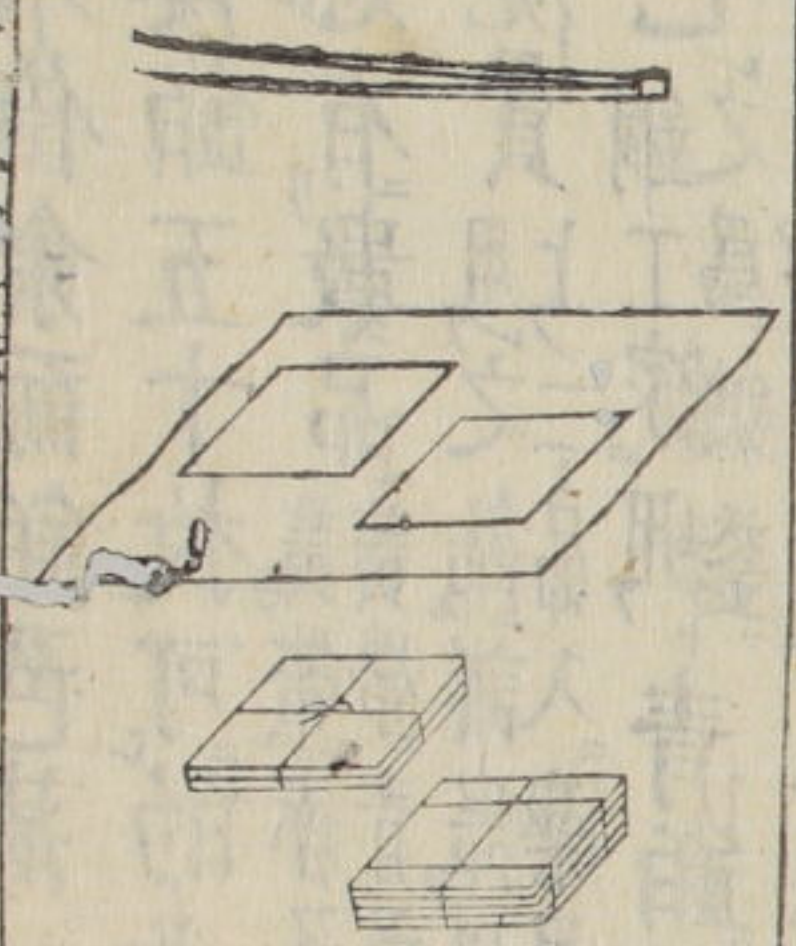
續日本紀云：文武天皇二年，令對馬治金鑛。然則此時既多有，至聖武天皇天平二十一年，陸奧小田郡華山貢黃金，是黃金出之始也。因改年號為天平感寶元年。

今金山處處有之，而奧州及佐渡為盛。凡金銀山堀人號下財，榮螺殼盛油，燃火，輸入窰，稱間府。

山中有洞稱之峨摩，其金銀萌生如冰柱垂下者，曰鐘。音笋。此乃在金為黃牙，在銀為南鏡。

飯一名餅，金俗云金丸也。用沙金安於鹽上，斗許，二積炭燒之，則金沙徐集為玉，而生文理。

蝦夷島波保呂出沙金，在江沙水中，所謂麩金是也。本朝人偶有行者，夏月雖到者，及歸帆時，寒風甚烈，而還來者百無一。



鉞

薄箔鉞，三字同。今欲改用之，則當以鉞字，金銀之鉞乎。箔，須太，簾帷之字。薄，字須厚薄之字。

△按以金鍊銀，壓匾之薄於紙，故謂金薄。有數種，今用金。

模三才圖繪 金類 卷之五十九



銀二品入藥宜用金凡唐銀方寸許倭銀方二寸半許其廣也六倍余而銀色薄於唐三分之一許故藥方言百枚者倭銀五十枚可的當矣雖極寒時觸手金銀稍溫而好惡有數品黃帶赤色者上極上名大燒貫飾以之燒中燒貫用上品飾諸品以佛師飾每工用之凡十着也江戶色銅工家用青銅三分之一和銀故色帶銀銀飾以垂於金可飾諸器經數十年變黑

唐銀 質金薄也銀飾 一兩用松脂七錢硫黃二錢薰之變金色加薰陸少許帶青色此法深秘無識者實永年中京師人習得於大明人以來多作之弄戲器物等用之凡移銀於紙其素紙微引油氣而可移否則難著

銅薄 世謂之真鍮薄者非也真鍮難作薄其銅薄早變色也忌鹽及膠鹿角菜止用飯糰

錫薄 近年製之未過一月變色故今不用鉛薄亦然也共此為銀薄之贗



鉛 分音 金泥 漿也

△按鉛本草所謂金屑也以方鑊研末之安于鏤板上用鐵器壓匾其粉成金粉漆器架地描金等用之有金鉛銀鉛之二種

金泥 以金粉和膠水練泥以寫書畫為描金又有銀泥鋪真鍮削末再安於鏤板以鐵器壓研和膠水練



銀 閨音 白金 鑿屋 其美者日錄 阿路巴 梵書 和名之呂加祢

模三才圖繪

金銀 卷五十九



本綱凡上有鉛下有銀山有葱下有銀銀之氣入衣正白  
流散在地其精變為白雄雞諸處山中皆產銀有鉛中鍊  
出者有沙土中鍊出者大抵與銅相雜人采得以鉛再三  
煎鍊方成故為之熟銀生銀則俗稱銀筆銀牙者生銀鍊  
中狀如硬錫其金坑中所得乃在土石中滲漏成條若絲  
髮狀俗謂之老翁鬚極難得生銀初煎出如縵理鎔者投  
以少銅則成絲文金花銅多則反敗銀去銅則復還銀而  
初入少銅終不能出作偽者

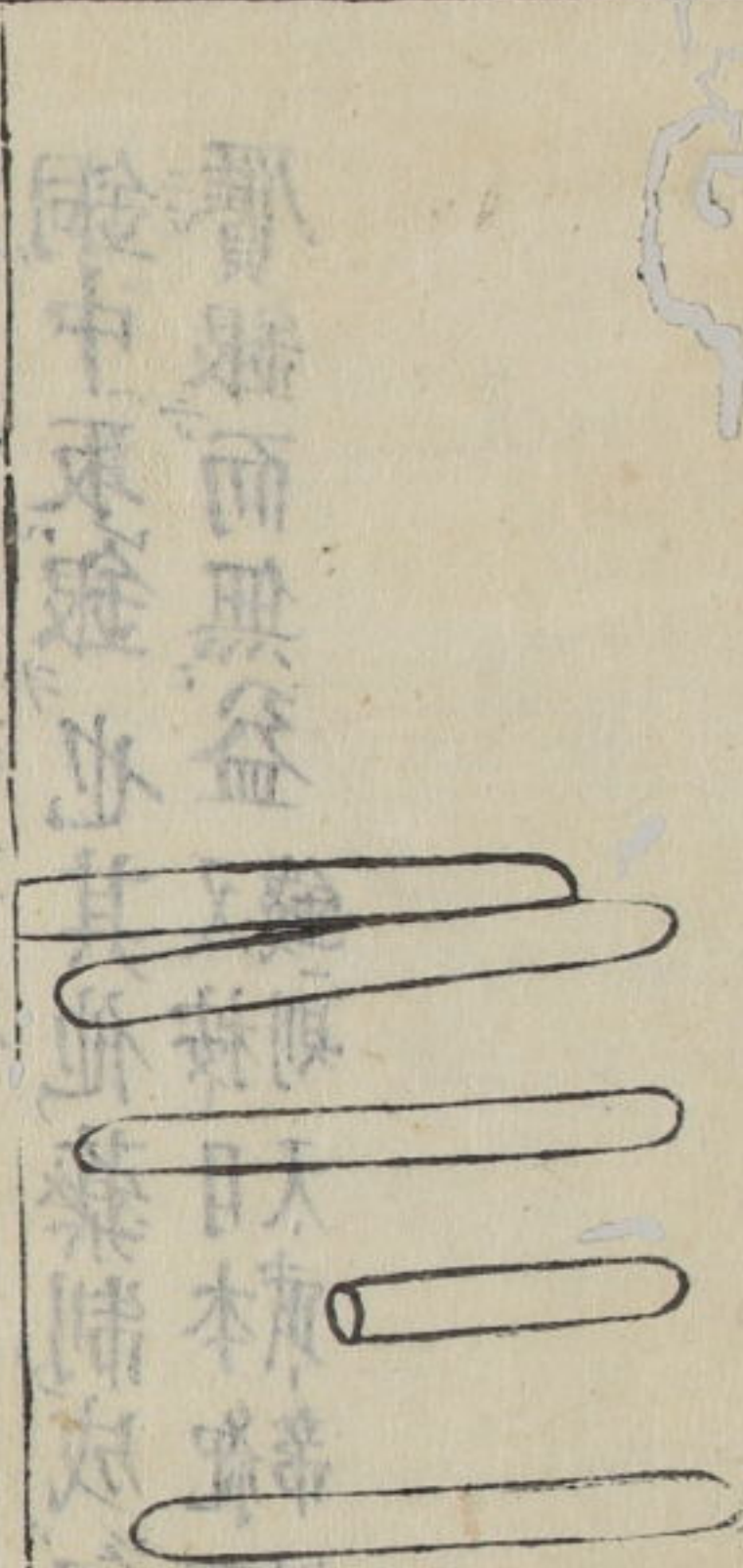
銀畏黃連甘草慈石惡錫荷葉葶灰能粉銀羊脂紫蘇子  
油皆能柔銀今人用銀器飲食遇毒則變黑中毒死者亦  
以銀物探試之  
黃銀 其色與金無異但試石則白色黃銀絕少而鬼神  
畏之入君秉金德而生則黃銀見世人以鉛石為黃銀  
非也 鉛石即藥成之黃銅也  
烏銀 用硫黃熏銀再宿瀉之則色黑矣工人用為鑿

生銀 天生牙丹砂銀 點銀 此四種為真銀也  
水銀 草砂 曾青 石綠 雄黃 雌黃 硫黃 膽礬 靈草 皆成銀是  
以藥制成者 丹陽銅 鐵白錫 亦成銀 皆是以藥點化  
者 已上十三種皆銀也 俱有十七種

按日本紀天武天皇三年自對馬國始出銀以所貢銀  
悉奉神祇而後出銀山處處有之攝州多用為最上  
銀釧者黑石也又有白石中帶紫理者名紅鉞為極上  
共燒之取正銀或云丹砂受青陽之氣始生鉞石二百  
復得大和之氣而本草所謂黃銀未有之也近年多自  
為金蓋此說妄也本草所謂黃銀未有之也近年多自  
銅中取銀也其他藥制成銀者未知其法假令雖知皆  
贗銀而無益又按日本紀顯宗帝時既有銀  
錢則天武帝以前銀有之乎

金類 卷之五





銅

同音

赤金 紅銅

其名阿加加徐

一名銅末 銅花 銅粉

本細銅有赤銅白銅青銅白銅出嶺南其赤銅生熟皆赤  
 為用最多矣謂新銅與金銀同一根源也得紫陽之氣  
 而生綠綠二百年而生石銅始生手中其氣稟陽故質剛  
 戾也管子山有陵石下有赤銅又云有慈石下有金若銅  
 草莖黃秀下有銅器銅器之精為馬為鐘雅銅有牝牡  
 在火中尚赤時令童男童女以水灌之銅自分為兩段凸  
 起者牡也凹下者牝也以牝為雌劍牡為雄劍帶之入江  
 湖則蛟龍水神皆畏避也山海經云出銅之山四石  
 人以爐甘石鍊為黃銅其色如金砒石鍊為白銅雜錫鍊  
 為黑銅

凡銅有一十種丹陽銅白慢銅一生銅生銀銅皆不由陶  
 治而生者無毒宜作鼎器波斯青銅可為鏡新羅銅可作  
 鐘石綠石青白青等銅並是藥制成鐵銅以苦膽水浸至  
 生赤煤熬鍊成而黑堅錫坑銅大軟可點化重寶  
 律歷志云凡律度量用銅者取其為物至精不為燥濕寒  
 暑變節不霜露風雨改形也  
 古今醫統云用葶藶胡椒和銅研銅能成粉  
 △按文武天皇二年因備周防國獻銅鑛而後元明天皇  
 和銅元年又自武藏國始獻和銅今出處甚多攝州多  
 田羽州秋田家上奧州南部仙臺濃州紀州但州阿州  
 豫州及日向備中越前處處以百計之越前為上  
 銅鉏俗云銅初附石礦也紫光色者名紅鉏為上品多含  
 銀帶黃色者名黃鉏為下品含銀少也鍊之長尺半許  
 幅五六寸而扁者名平銅形圓者名五雷銅  
 ○名義銅山石中有之厚一寸許一而在地柔韌



而芬石非土切亦不切以篋可纏取正黑光潤日乾則色淺如屋瓦無所益

六法名義未詳銅山中有之似鑰石而黃色燒之則皆為煙化去

取銅中銀法用平銅加鉛錫之十以南蠻鑄化之則

鉛伴銀流出銅以徐取鉛銀襍者復以灰吹鞣鎔之則銀屯於鉛中再鎔之法用深家古灰和藁灰水漉晒乾

一夜露宿而篩淨入坩中為凹處投鉛銀襍者以炭火鎔化則鉛浮銀沉其銀乃名南鑄灰吹是也

用上件渣銅以小吹鞣鎔化之為正銅有掉銅圓銅鑊銅之名皆因形名之帶微黃光色者為上帶微黑點者

為下品蓋慶長年中習得法於南蠻人實重寶之法凡銅燒火入水乘熱鎔之甚柔軟凡溶銅而不多耗誤鹽

少入則正銅耗裁故銅工不可鹽近又有取銅中金法和砒霜爐甘石鎔化之人及草木巖中砒毒故難成

### 自然銅

一名石髓鉛

本綱生山出銅處采得方圓不定其色青黃如銅不從礦鍊故號自然銅有數種

氣味辛平治折傷散血止痛能接骨有人以自然銅飼折翅胡鴈後遂飛去今人打撲損研細水飛過同常歸

沒藥以酒調服仍手摩病處但接骨之後不可常服

按自然銅今有二種一種方而形如雙六簾赤色石非針銅一種形圓而堅重色赤黑有金點碎之有理父如金

### 銅青

一名銅綠俗云銅乃綠青

本綱銅青則銅器生綠色者也近時人以醋制銅生綠取收晒乾貨之抱木子云銅青塗木入水不腐能入肝膽明目殺疔又頭上生虱者用銅青氣味微毒

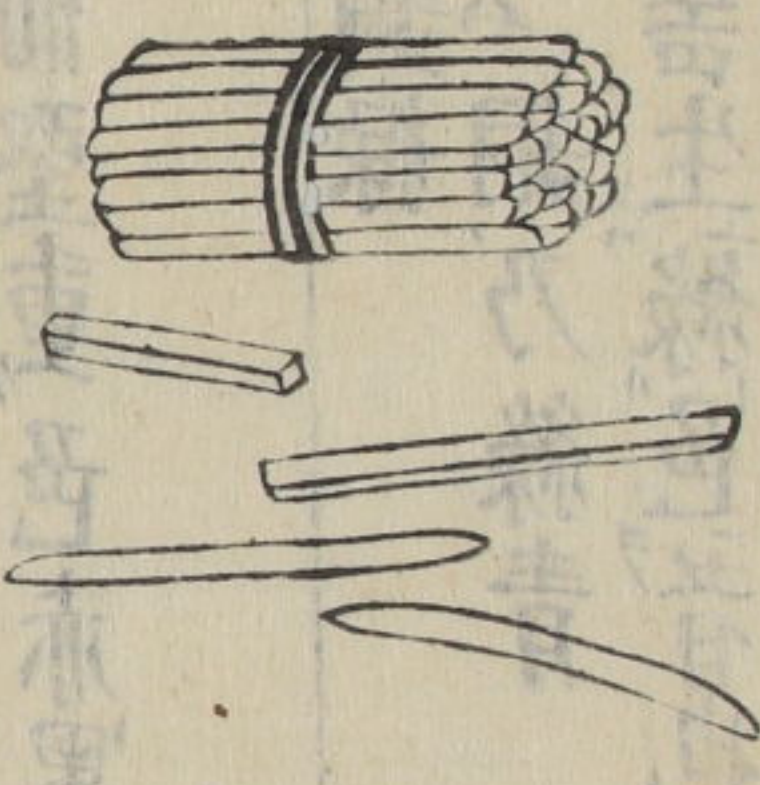


厚紙拖過表裏別以紙隔貼之出水妙亦治楊梅瘡

# 鉛

延音

青金 黑錫  
金金 水中金  
和名奈萬利



本細鉛生山穴石間人挾油燈入至數里隨磷脈上下曲折斫取之其氣毒人若連月不出則皮膚痿黃腹脹不能食多致疾而死矣山草青莖赤其下多鉛鉛錫之精為老婦鉛有數種波斯鉛堅白為天下第一倭鉛可為金鉛乃五金之祖故雌黃乃金之苗而中有鉛氣是黃金之祖矣銀坑有鉛是白金之祖矣信州鉛襍銅是赤金之祖與錫同氣是青金之祖矣

而死于鉛雄黃戀于鉛而死于五知故其變化最多一變而成胡粉再變而成黃丹三變而成密陀僧四變而為白霜鉛性又能入肉故女子以鉛珠紐耳即自穿孔實女無竅者以鉛作鋌逐日紐之久久自開又鑄為梳梳髮令先黑

△按鉛音說文云青金也鉛音終美鐵也然俗誤以為同字且本草細目亦用鉛或折其字為金公者時珍之誤矣本朝出鉛山不少對州羽州賀州紀州豐州皆有之

# 鉛霜

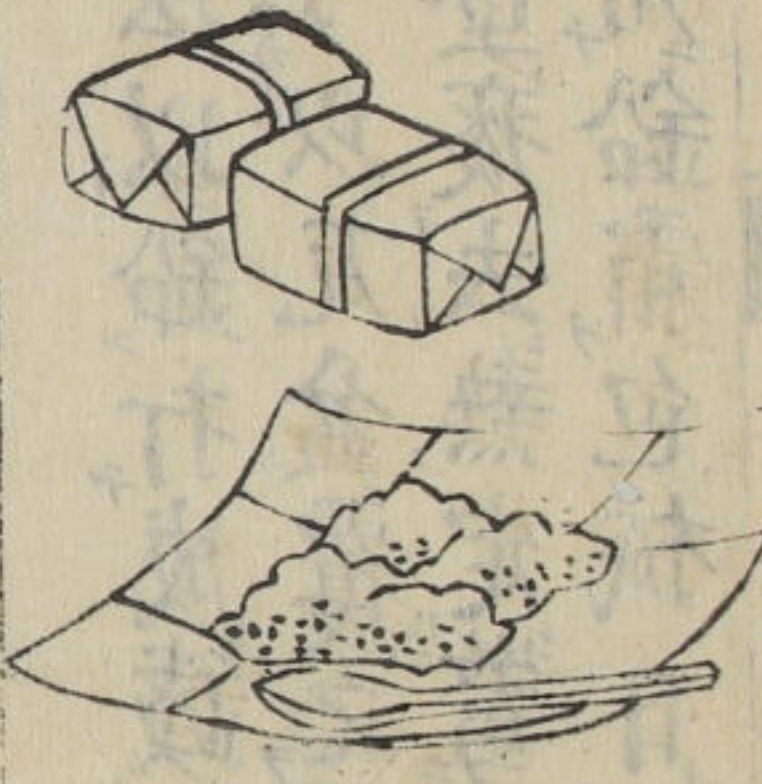
一名鉛白霜

# 白粉

見于容飾具下

本細取鉛霜法以鉛打成錢穿成串瓦盆盛生醋以串橫盆中離醋二寸以瓦盆覆之置陰處候生霜刷下收之氣味極冷隊痰去熱定驚有奇効但非久服之物入梳髮令黑但用鉛霜包梳日日梳之勝於染者





丹

單音

黃丹 丹粉 鉛華

鉛丹 朱粉

本綱造法用鉛一斤土硫黃十兩消石一兩鎔鉛成汁下醋點之滾沸時下硫一塊少頃下消少許沸定再點醋依前下少許消黃待為未則成丹矣今人以作鉛粉不盡者用消石礬石炒成丹若轉丹為鉛只用連髮葱白汁拌丹慢煎煨成金汁傾出即還鉛矣會典云黑鉛一斤燒丹一斤五錢三分也

氣味辛微 治驚癇癩狂吐逆反胃疔疾消積解熱拔毒長肉為外科必用之物  
 丹純赤色以有黃丹之號不可拘黃字只稱丹可矣如有丹砂者即辰砂也與此泉州堺長吉之丹為上品不同

以為丸藥之衣入膏藥壞市兵衛之丹次之作白粉鉛渣用為丹者下品不可藥入用止堪為賤畫之色



密陀僧

沒多僧 爐底

本綱密陀僧出波斯國今嶺南閩中銀鋸治處亦有之是銀鉛脚也其初未礦時銀銅相雜先以鉛同煎鍊銀隨盆出又采山木葉燒灰開地作爐填灰其中謂之灰池置銀鉛於灰上更加火銀鉛滲灰下銀住灰上罷火候冷出銀其灰池感鉛銀氣積久成此物也蓋銀冶所出最良而今既難得造黃丹者以脚滓鍊成密陀僧氣味鹹辛 去怯而平肝治反胃久痢膏藥中用治諸瘡為末除胡臭疥癬髮小兒口瘡不能吮乳者用之醋

本草綱目卷之九

五類

卷之九



錫足心瘡愈鼻赤赤飽人乳調夜細研直瘡煎麝  
方同野黯斑點上方陰汗濕痒或加地未傳  
 △按密陀僧灰吹之渣也有金密陀僧銀密陀僧二種以  
 黃白色別之用煎湯藥中希也阿蘭陀流阿房須膏藥  
 中入用或桐油漆方中入之近世本朝亦多出之長州  
 萩及豐後出之



錫 音 昔 賀自臨貨出為  
 白鐵 錫精  
和名之豆奈方利 俗云須須  
誤用錫字錫音羊 當馬之額解也

本細錫者銀鉛之間也受大陰之氣而生二百辛不動成  
 砒砒二百辛而錫始生錫稟陰氣故其質柔二百辛不動  
 遇太陽之氣乃成銀置酒於新錫器內浸漬日久或殺火  
 者以砒能化錫歲月尚近便被未取其中蘊毒故也

蒲刺加國於山溪中淘沙取錫不假煎鍊成塊名曰斗錫  
 氣味甘寒 有治惡毒風瘡之功無他益殺羊角五靈脂

古今醫統云錫溶化入水銀同搗則錫成粉凡錫器垢膩  
 者用商陸葉黑燒搗洗之能脫如新  
 △按錫者似鉛堅以作鏡及盃皿盒之諸器而美  
 續日本紀云文武天皇二年伊豫國獻白錫同四年丹

波國獻錫 又稱德天皇神護二年毘解宮成得似白鐵  
 者以獻言曰是丹波國天田郡華浪山所出也和鑄諸器  
 不劣唐錫復興後採之得十餘斤是似鉛非鉛未知所名  
 而後羽栗臣翼資之人唐以示揚州鑄工僉曰是鈍隱也  
 此間私鑄蓋錢者時或用之

近世豐後日向出錫凡鑄者不佳為器物而成凸凹  
 其真錫器俗稱志也里凡錫真鑄之器垢膩者用早苗  
 乾草揉軟搗之或以砥粉搗之用舊木綿織可持用不可



醫統所謂商陸葉黑燒末試之最佳矣



### 鐵

他結切

烏金 黑金  
鐵姑 鐵鉄 鉄字

和名又呂加祿

木細鐵於五金屬水故名黑金凡上有赭下有鐵秦晉淮  
楚湖南閩廣諸山中皆產鐵以廣鐵為良又西番波斯國  
寶鐵尤勝堅利可切金玉甘肅州鍊鐵色黑性堅宜作刀  
劍當陽荆鐵色紫而堅利上饒鐵次之

鐵音平畏葱石皂莢猪犬脂乳香朴硝砂鹽鹵荔枝  
古今醫統云用鐵末和辰砂皂角荔枝同研鐵成粉食鐵而蛟龍畏鐵  
凡諸草木藥皆忌鐵器而補腎藥尤忌之否則反消肝腎  
上肝傷氣母氣愈虛矣

### 生鐵

鐵音先金音久絕音澤者俗為生鐵之字

本細凡初鍊去礦用以鑄湯器物者為生鐵  
荆川武編云生鐵出廣東福建火鎔則化如銅錫之流走  
今人鼓鑄以為錫鼎之類是也廣東鐵者精福建鐵者  
粗故廣東鐵價貴

土宿本草云南石百五十年而成葱石二百羊孕而成鐵  
又二百羊不經采鍊而成銅銅復化為白金白金為黃金  
是鐵與金銀同一根源也今取葱石礱之內有鐵片可驗  
矣

△按鐵與金銀為同根之說非也蓋金銀銅錫皆附生於  
岩鐵樹稜生於土本朝鐵山始於備州而後未聞出  
金銀銅錫也而金銀銅錫之山亦不出鐵是其證也  
凡取鐵者麓壩小川崩山上則隨流豫土與鐵相別取得  
鐵盛瑯以踏鞴鎔化之浮者砂渣也俗云加取葉之



○大察所在分量而馮腹穿小孔則鐵流出於孔別以鐵  
器如箕形而中以土塗者承之本草所謂生鐵俗云倭  
云銑是也提鎔化先後之義用銑字矣鑄為鑄釜故又  
名之鑄鐵性脆而堅鑲以不克研鑿以不能切也  
○七日不止銑則銑流去鈍鐵填于底一為大塊名之介  
羅俗用銑字取出再三銷拍則為熟鐵  
○既雖為銑不取出十一日銑則色變堅名鋼鐵再三銷  
拍用刀斂之銑乃故稱又金俗用斂字三種本一或銑  
多銑少或銑多斂少近海邊鐵山鹹

### 熟鐵

鍊音軟 俗止謂之鉄又云柔金奈末加祿

本細再二銷拍可以作鑠者為熟鐵  
武編曰熟鐵出福建温州及雲南山西四川皆有之出山  
西及四川瀘州者甚精然南人罕用之不能知其悉熟  
鐵多漢洋入火則化如豆查不流定治工以竹夾夾出

以木挫挫便成塊或以竹刀就爐中畫而開之今人用  
以造刀銃器皿之類是也其名有二曰方鐵曰把鐵曰  
條鐵

△按熟鐵出於雲州播州者為上備後備中及興州仙臺  
藝州廣島者次之伯州作州石州及日向鐵亦次之但  
馬鐵為最下皆銷拍出之有千割小千割山形割平割  
長割十六割方割小割之數品所謂方鐵把鐵

### 鋼

音 一名跳鐵俗云鈎波加以徧傍劍字乎刀字俗

本細鋼鐵有三種有生鐵夾熟鐵鍊成者有精鐵百鍊出  
鋼者有西南海山中生成狀如紫石英者凡刀劍斧鑿  
諸刃皆用鋼鐵者也世用鋼鐵以柔鐵包生鐵泥封鍊令  
相入謂之團鋼灌細此乃偽鋼也真鋼是精鐵百鍊至斤  
兩不耗者純鋼也此乃鐵之精純其色明瑩磨之黯然青  
且黑與常鐵異亦有鍊盡無鋼者地產不同也凡鐵內有



硬亮不可打者名鐵核以香油塗燒之即散

荆川武編云有生鋼熟鋼之二種生鋼出處州其性脆拙  
工鍊之為難蓋其出爐治者多雜糞炭灰土且其塊粗  
大惟巧土能看火候不疾不徐挫擊中節若火候過則  
與糞滓俱流火候少則本體未熔而不相合也熟鋼以  
生鐵合熟鐵煉成或以熟鐵片夾廣鐵鋼塗泥入火而  
團之或以生鐵與熟鐵并鑄待其極熟生鐵欲流則以  
生鐵於熟鐵上擦而入之

△按生鋼出於播州千草者為勝雲州印賀及伯州作州  
者次之石州出初亦次之凡鍛之有等作刀劍則十五  
度剃刀則十三度鋸則十一度小刀則五度庖丁則四  
度銷拍以造之如過度則性成柔鈍但鍛鐵重度則性  
成剛利是其異也凡溶鋼鐵時忌入鉛銅誤少入則為  
生鐵  
生鐵熟鐵煉冷為錕之說本朝未嘗聞之鐵與錕同根

異品也詳見干本草所謂寶鐵錠鐵荊鐵自堅利宜作  
刀劍者今云南蠻鐵之類是乎

鐵粉

鐵落

鐵液鐵屑

鐵砂

鏽

鏽同下  
名鐵衣

鐵粉鹹平

鋼鐵飛鍊而成者也人多取雜鐵作屑飛之其  
體重具鋼者不爾而良

鐵落辛平是鍛家燒鐵赤沸砧上鍛之皮甲落者能平肝  
去怯凡腫藥用鐵蟻及鐵砂入九子者一生須斷鹽蓋

鹽性濡潤腫若再作不可為矣又云鐵落浸醋書字於  
紙背後塗墨如碑字也

鐵砂

針屋乃世

作鐵家磨鏹細末也須真鋼砂乃堪用

人多以柔鐵砂雜和之飛為粉人莫能辨也  
○凍白鬚髮藥 鐵砂炒七兩醋訶子白芨各四百藥煎六  
綠礬二錢為末用熱醋調刷鬚髮菜葉包佳次早酸漿  
洗去此不壞鬚亦不作紅又有方



鋪俗云 鐵上赤不也 舖下和油塗 惡瘡疥癬乃治 又物

珠與松所交塗之可

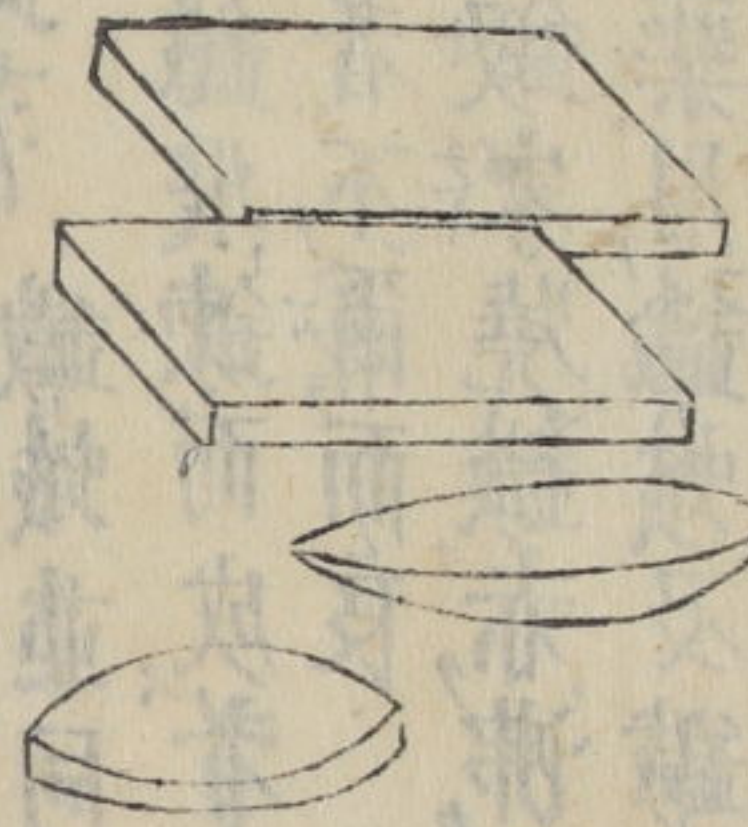
鐵漿俗云 出於容節具下

△按鐵砂入藥真鋼砂者良柔鐵者不佳之說不審凡作

針皆柔鐵而不敢用鋼鐵也

凡鐵之用甚多作器亦多於銅也鐵所畏惡既詳于前

特忌鹽及鼠糞犯之則腐鏽

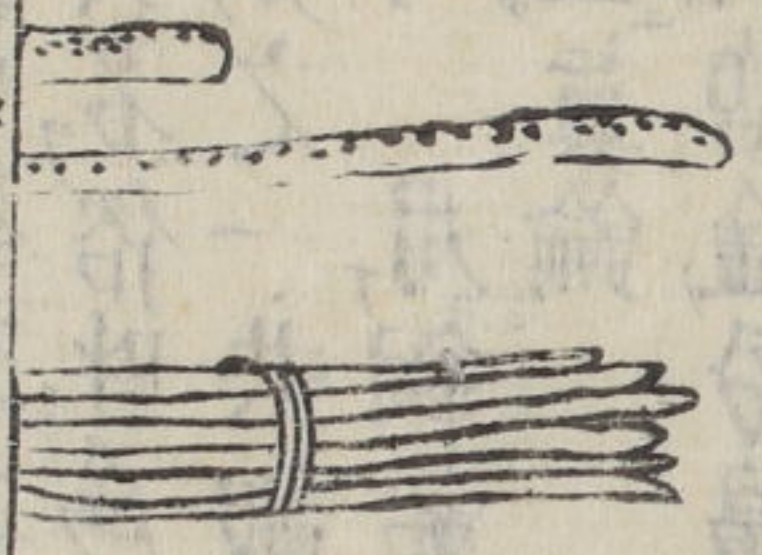


### 亞鉛

止多牟 番語也

△按此未知何物甚類鉛故稱亞鉛長尺許幅五六寸厚不及寸鎔治作成者也有藥研形或如花葩者出於廣東者為上東京琵琶午之產次之今造唐金真鉛諸器

者並不加亞鉛則不成實此重寶也恐是爐甘石煉成者矣本草曰爐甘石與鉛和為鉛石則無疑而未知制



### 鉛石

真鉛 俗稱 和名抄云 中尺

字彙云鉛石銅似金考聲切韻云鉛石似金西域以銅鍊雜藥合為之

△按鉛石以銅制成者石字難解又謂古者不知制法近年始為之未精故自中華來者為真鉛今多造之而佳

通皆稱真鉛矣造法銅一斤亞鉛三分之一鉛六分之

一者為次凡真鉛器歷久則色黯磨之用綿質灰則新

一種有似真鉛而略白色者俗呼名白美志名 鉛一介鉛

一者為次凡真鉛器歷久則色黯磨之用綿質灰則新

和名抄云

和名抄云

和名抄云



五分之一一川金二分半之一以銀之又法銅一介鉛五分之一一山金一分半之一以銀之

### 唐金

加良加祿

△按唐金初自中華來其色似鐵而比鐵甚濃比銅色稍黑未知其名俗呼為唐金乎今本邦專制之造法銅一介鉛五分之一共銀鍊之

黃唐金加良用銅鉛唐金分量加用亞鉛六分之一則色帶黃亞真鍮

白銅作波用唐金分量加用錫十分之一是亦作鉢皿或作藥刀勝於真鍮又凡忌鐵者用之良

### 白鍍

俗云之呂女

錫上品者名白鍍與此同名異品也

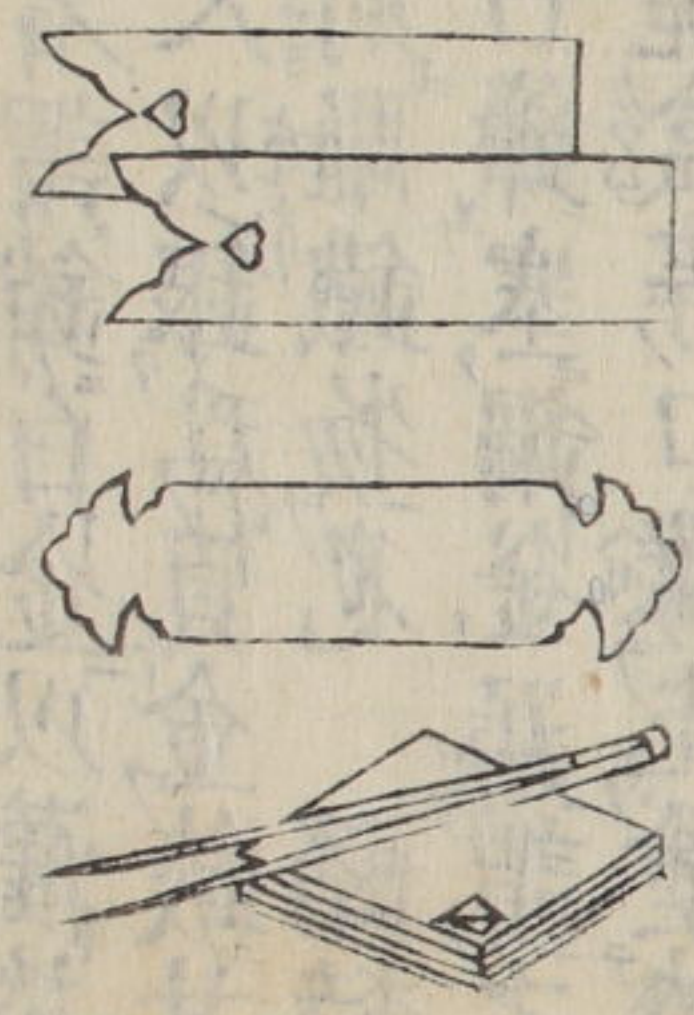


△按白鍍造法鉛一介唐錫十兩相和鍊成每用之繼銅鐵之耳鍍銅鍋釜之脫漏或注藥罐裏否則其湯銅臭不可吃鑄工必用之物也如用倭錫者不佳偽者止用鉛一味故遇火則沸失但錫多鉛少者雖遇火煮其鍍不脫良

### 鍍

音 度 益 屋 音

音 口 音



鍍以益飾物也

卸暗金飾器口也

トク

俗云いけ



新編三才圖會 卷之五十九 金銀

漆說文白金也詩秦風陰刺漆赭孔疏又云白金不名漆  
言漆者謂銷白金以灌漆勒環非謂漆為白金也韻會  
猶今人以銀為質金鍍其外共名為鍍也

鍍音菟刻雕鐵物也 鍍音精以金有所冒也

按鍍白鐵塞銅釜漏謂之鑄懸也銅字是也今以金銀

鉤飾碗盒等口緣先塗漆上置鉤是亦誤稱鑄懸也鉤

字是也但謂緣金鍍減金銅器以柔葉摩琢之塗梅

醋復以葉撫淨而塗水銀置鉤之俗名減金是也

燒着如前琢摩而亞鉛水銀相和塗之置鉤葉之與減

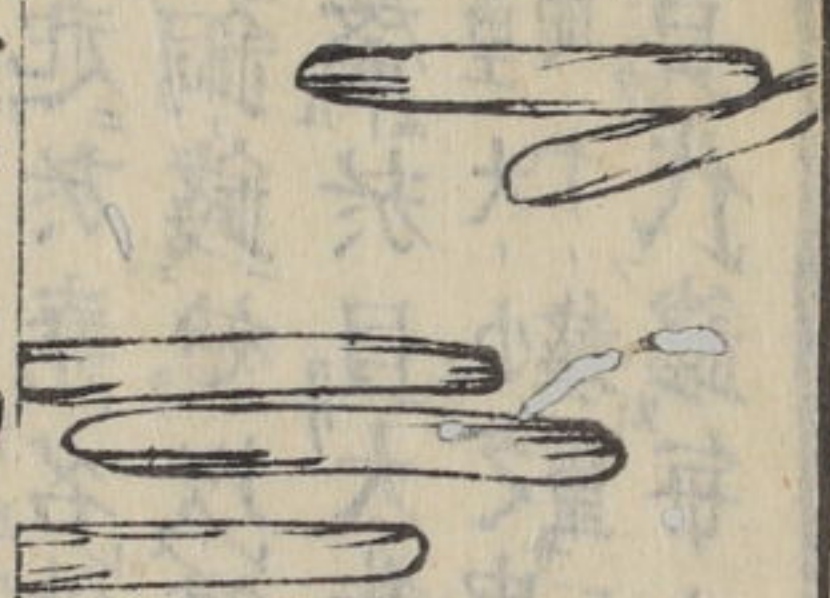
金同而稍勝矣又水銀和鉤塗葉之者名七度葉以金

多入色濃美也

鍍凡用金銀錫等厚飾磁器鐵器盒等口緣俗名副輪

疑鍍字是乎 象眼 鍍銅鐵器成畫文以金銀埋其理俗名象眼

### 赤銅



△按赤銅者黑色帶少紫也而赤字無據造法銅百斤加

白鐵三十目鎔化謂之煮黑目其煮黑目百自加金四

錢目鎔化成以醋四兩綠青四錢水一升濃煎浸之為

黑色偽者素銅上浸件煎汁或以硫黃煙薰者愈賤

四分一用銀三斤金一斤鎔化名金四分一又銅三斤

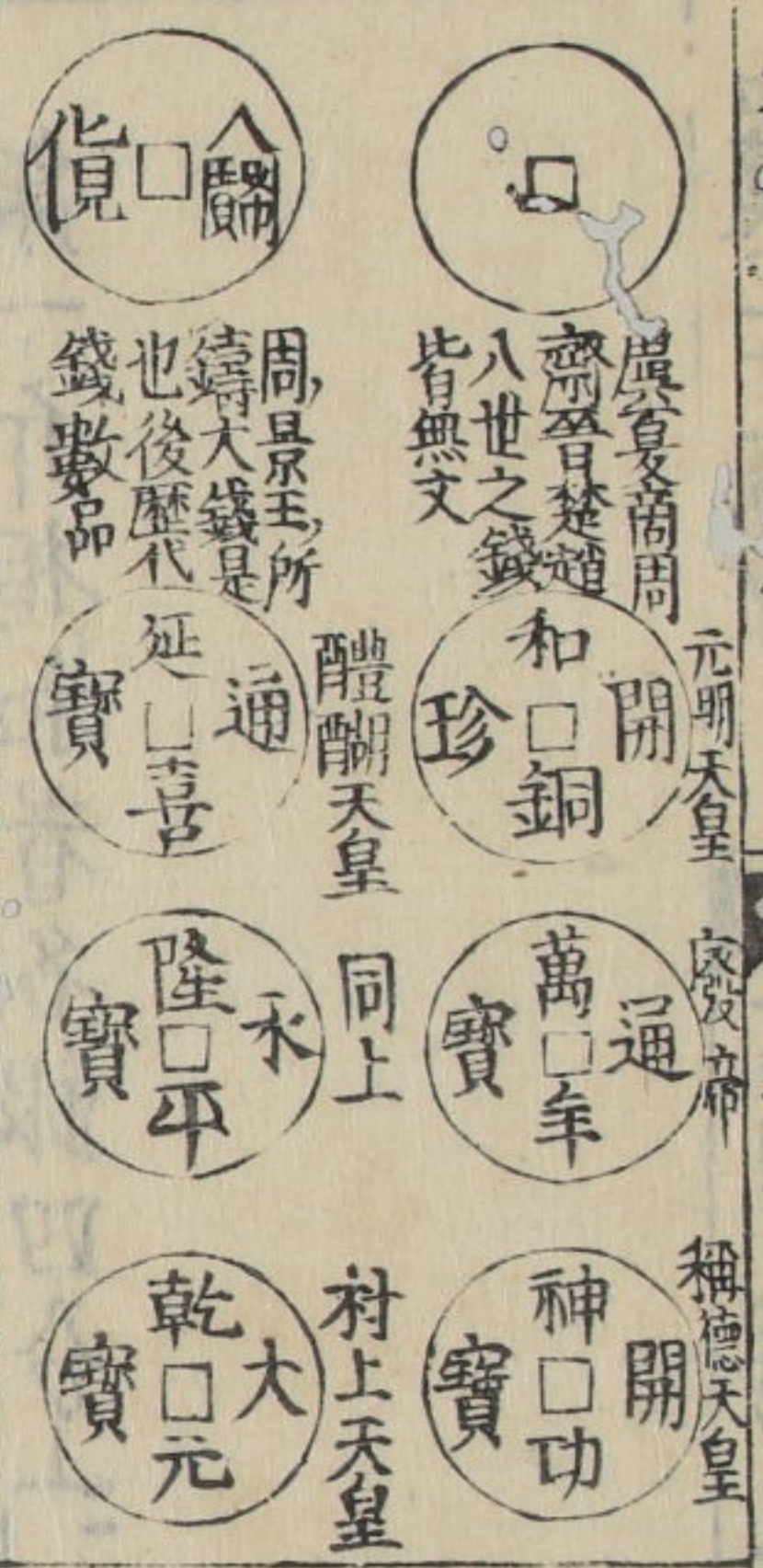
銀一斤相和者名銀四分一

和模三才圖會

金銀 卷之五十九

十五





錢音

泉音孔方凡  
鏹音青殊  
上清童子  
和名世余  
是乃用錢字  
音為和名

本欄古錢黃金為父白銀為母鉛為長男錫為適婦其性堅剛須水終始體圓應天孔方效地此乃鑄錢之法也至周太公立元府泉法曰泉後轉名錢又昔有錢猜自稱上清童子

錢與胡桃同嚼則碎此乃相制也

事物紀原云錢始起於堯名錢自周太公周景王肇鑄大錢而後公孫述廢銅錢始以鐵蓋錢文以年號後魏孝文帝太和十九年鑄肇於曰太和五銖唐高祖武德四年改焉開元通寶得輕重大小之分而十錢重一兩自此以通寶為文五雜組云滇人以貝代錢每十貝當一錢宋元用鈔尤極

不便兩滬鼠鬻則成鳥有懷中囊底皆致磨滅也漢時銀

八兩直錢一千可見當時銀賤而錢貴今時銀一兩即值千錢矣

△按本朝錢始未知何世或記云反正天皇二年木菟宿禰大前宿禰議曰上古以米買物今則求玉買物共無由仍著文於銅通元貫緒用之則安勅曰龍能布雨馬能負物龍至靈不輒以馬為文佳此時始造此珍世用大足百民皆喜人云龍足而後勅令定錢高下以金錢一文買銀錢十文以銀錢一文買銅錢十文以銅錢一文買米一升

日本紀云四代顯宗天皇世天下安平百姓殷富稱解銀錢一文四十天武天皇朝廢銀錢用銅錢續日本紀云四代文武天皇二年令對馬治金鑄同三年自對馬始獻白銀所貢銀悉奉神祇其歲始置鑄錢司中臣朝臣意美麻呂為長官



△按此時始雖金銀出而未多銅未有之先是所鑄錢皆  
自中華所來金銀銅乎而是迄錢未有文字

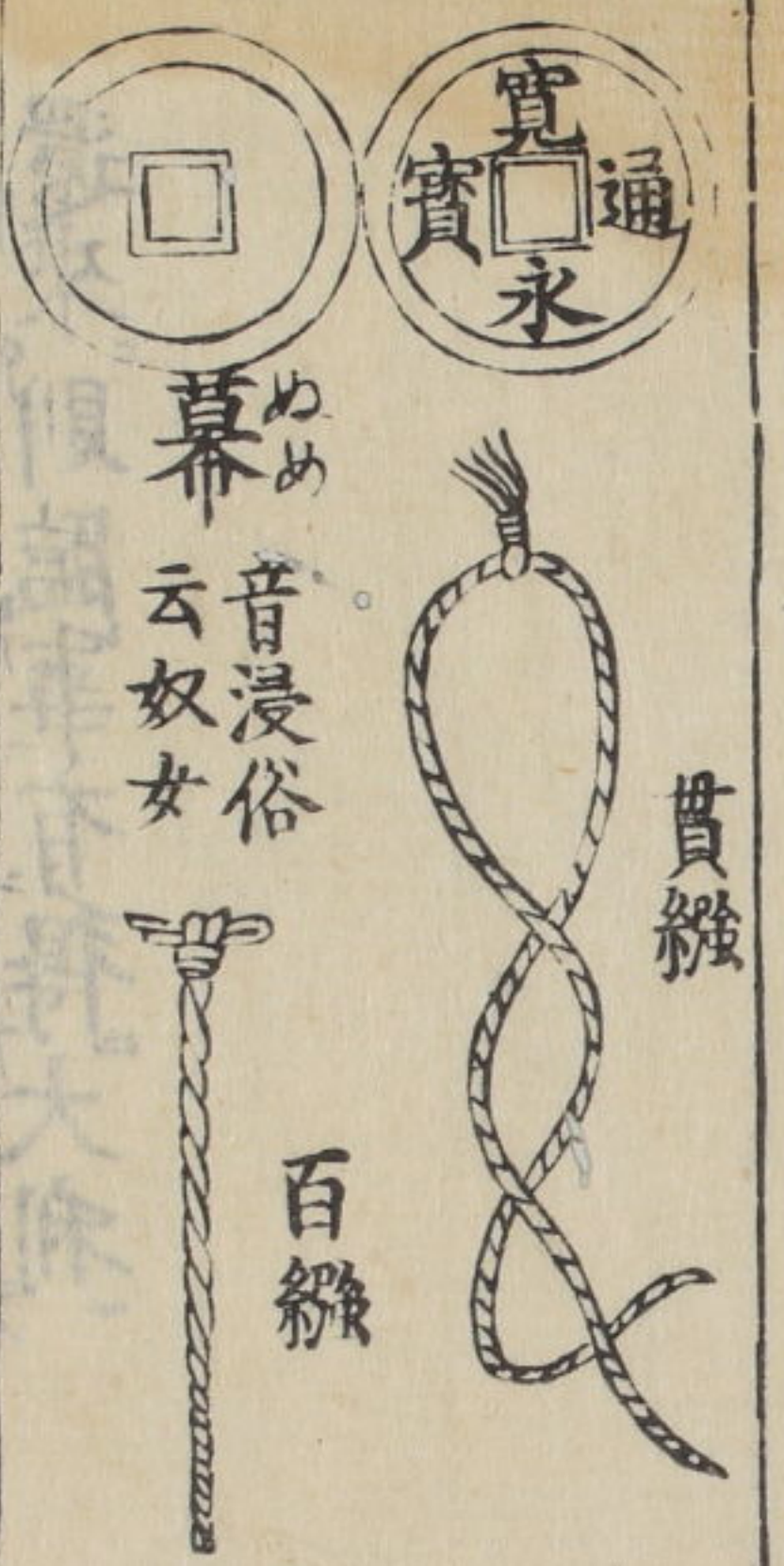
四十三代元明天皇和銅元年正月身武藏國始獻和  
銅用改辨號同七月令近江國鑄和銅開珍錢此本朝  
銅錢之始又居文字之初也

然早有作鑄錢者蓋盜賊進兵今古無異哉  
廢帝之朝鑄新錢其金錢為開基勝寶銀錢為太平元  
寶銅錢為萬年通寶蓋通寶之文字此其始也

歷代倭錢凡二十有余種而渡唐所用倭錢六種見于圖  
共出三才圖會如今所用寬永通寶後水尾帝之朝寬  
永手中所鑄也銅君鈴臣錫佐亞鈴使以鏡之用破碎

器細末抄於範則錢易出範  
西宮記云大臣奉勅令博士數錢文奏定撰高比呂能書  
者於陳頭令書字樣奏之乃令作物所彫定下官符于鑄  
錢司鑄之

相國寺中正藏主八大明尤善楷書明人曰書法第一乃  
令書永樂通寶錢文永樂元年當呼永樂錢俗曰比太



繼音姜  
鑿音姜  
貫音灌  
緒音緒  
今云世迹左之

說文貫繩也以繩穿錢曰貫及母从貝母古貫字也繼類  
事物紀原云自古用錢貫以千百以足梁武帝有破嶺八  
十為陌名東錢七十為陌名西錢京師九十名長錢其後  
用或三十五或八十五七十七文蓋八十為陌自梁始  
△按本朝亦古者下百為陌中古以來以九十六文為陌  
相傳昔山崎州城州大津州城州之東置關京師往來商賈  
百錢中二十文以為役用出入各取四錢也在外國用其



不足錢通用故九十六文為百未和英鳴呼苛政之痕  
 遺後世者乎如今亦與州有用丁陌地  
 相傳殺青蚨蟲塗母血於錢以子血塗買以市物則母錢  
 自還此誠仙術矣精蚨見于  
 △按夷狄錢乏國徃昔有用青蚨錢者乎未審且仙人何  
 犯殺生邪末利耶蓋此以彼蟲慕子之心甚而妄誕及  
 此矣如本朝則青蚨却乏於錢若謂用前法而返書自  
 還來則臨事有得大利

和漢三才圖會卷第六十

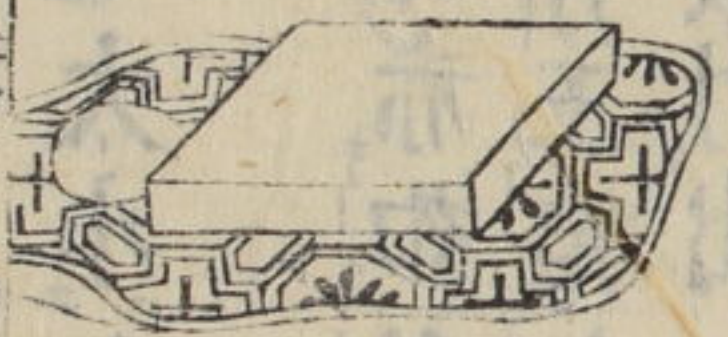
玉石類

攝陽

城醫法橋寺島良安

尚順

編



たま

玄眞

和名大末

玉

獄音

唐音ヨツ

重

玉字古者作王三畫皆為自秦更隸始加點其點在下畫  
 之傷者寶玉字在中畫之傷者王工人字也玉乃石之美  
 者也  
 本細有山產水產二種石蘊玉則氣如白虹精神見於山  
 川也凡石韞玉但將石映燈看之內有紅光明如初出日  
 便知有玉也山有穀者生玉水圓折者有珠方折者有玉



玉之精如美女，所產玉之處多。中國之玉則多在山西，其國城外有玉河，其源出崑山，流二千三百里至干闥國。界牛頭山，乃流為三河。一曰白玉河，在城東三十里。二曰綠玉河，在城西二十里。三曰烏玉河，在綠玉河西七里。其源雖一，而其玉隨地而變，故其色不同。每歲五六月大水暴漲，則玉隨流而至。玉之多寡，由水之大小。七八月水退，乃可取。彼人謂之撈玉。

王逸玉論載玉之色曰：赤如雞冠，黃如蒸栗，白如截肪，黑如純漆。謂之玉符。而青玉獨無說焉。今青白者常有，黑者時有，黃赤者絕無。今儀州出一種石，如蒸栗色，此非玉也。玉堅而有理，火及不可傷。此石小刀可雕刻也。石似玉者，琢珠琨珉，瓊璆也。又有火玉，色赤，可烹，與石同。寒玉有寒，玉可辟暑也。又香玉，有香，軟玉質柔，觀日玉洞見日中，宮闕此皆希世之寶也。

今術家取蟾蜍膏，軟玉如泥，以苦酒消之，成水，謂之玉泉。一名玉漿。又名玉乳。爾雅云：好倍肉，謂之環。音原。肉倍好，謂之璧。音碧。肉好均，謂之環。音還。肉者玉身也，邊也好者孔也。



珊瑚山

珊瑚

鉢擺裝福羅

本綱珊瑚生南海，又從波斯國及師子國來。生海底，五七株成林，作枝柯狀，居水中直而軟也。見風日則曲而硬，變紅色者為上，中多有孔，亦有無孔者。枝柯多者更難得，亦有黑色者，取之入乘大船，墮鐵網於水底，先以人沒水以鐵發其根，繫細于船上，絞而出之。失時不取，則腐爛。但生於海者為珊瑚，生於山者為琅玕。



珊瑚 昔平去目 醫治宿血為末 吹鼻止 飯今人用為點眼  
筋 眼 棒 治 目 睛

△按珊瑚淺紅色鮮明者稱阿媽港之產上也深赤者號  
血玉下品也其大者希大抵作佩飾結鎮玉其重一二  
錢且至三四錢目者最奇也凡中商試之真者音鏗鏘  
偽者音如柔今以鯨牙齒作玉形用紅花汁煮之熟時  
入海醋少許則色深入鮮明又以鹿角作玉用紅花汁  
洗成者偽之偽也

青珊瑚 枝柯不異珊瑚而正青色是疑琅玕矣  
檀檀石 南京玉也紅色似珊瑚而肌理濃



青珠 石珠

琅玕 干 郎 石闌干

之カン

本細琅玕生崑崙山及西北山中石之似玉者形狀與珊瑚  
相類而青碧色者但生於海底者為珊瑚生於山中者  
為琅玕

△按琅玕南京船將來俗云青瑪瑙是也又有青珊瑚有  
枝柯狀似珊瑚而青色是乃琅玕也



馬腦

瑪瑙 文石

摩羅迦隸 佛書

俗云女奈字

本細馬腦非石非玉自是一類有紅白黑三種堅而且脆  
刀刮不動其中有物鳥獸形者最貴其類甚多  
南馬腦色正紅無瑕可作杯斝西北者色青黑也 柏枝  
馬腦其花如柏枝 夾胎馬腦正視瑩白側視則若凝血  
一物二色也 截子馬腦黑白相間 合子馬腦深黑中

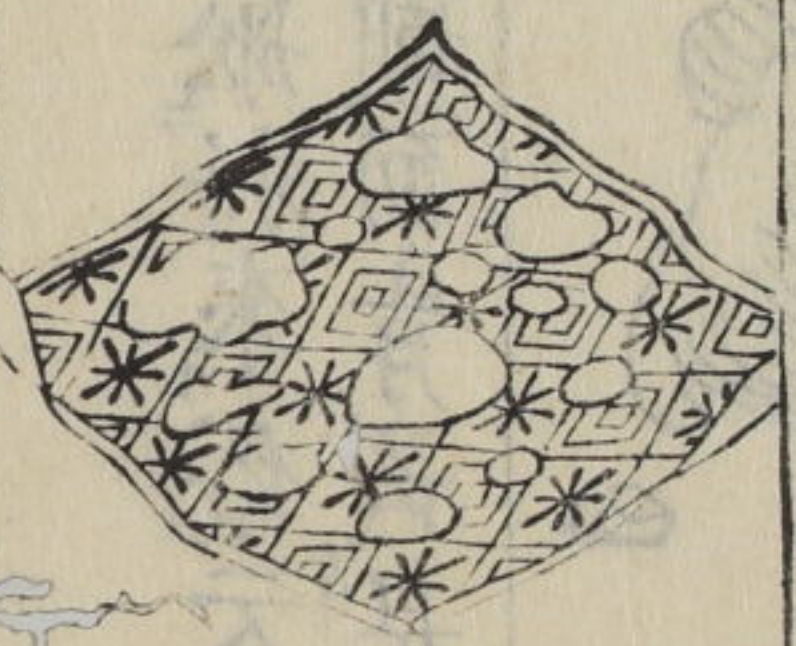
和書

五類

正



有一白線間之 錦紅馬腦其色如錦 纏絲馬腦紅白  
 如絲此皆貴品 漿水馬腦有淡水花 醬斑馬腦有紫  
 紅花 曲善馬腦粉紅花皆價低 竹葉馬腦出淮右花  
 如竹葉可作卓面屏風 又出日本國數品外有大抵色赤  
 似馬之腦故名試之以研末不熱者非真也  
 △按南京瑪腦有價亞珊瑚者所謂日本馬腦出於加賀  
 者最佳濁赤者名蒲萄石以為繡鎮玉



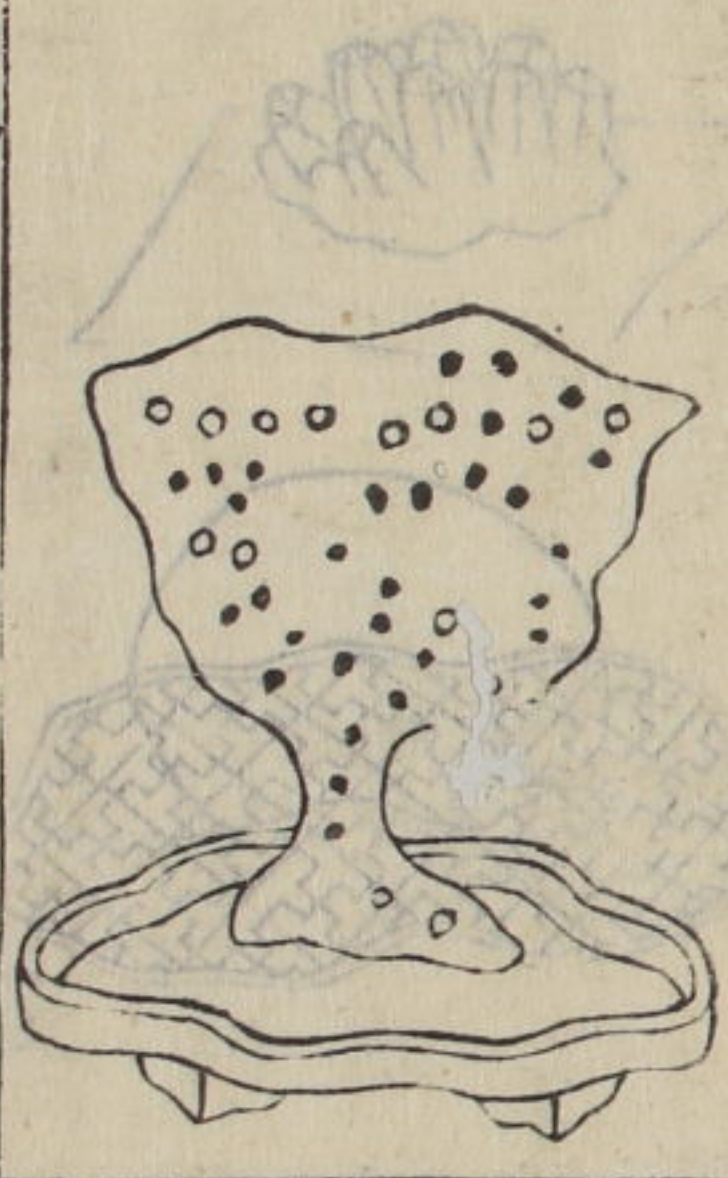
寶石

津輕石之類

本細出西番回鶻雲南遼東有紅綠碧紫數色大者如指  
 頭小者如豆粒皆碾成珠狀其紅者名刺子碧者名旋子

翠者名馬價珠黃者名不難珠紫者名蠟子山海經云騾  
 山多玉淒水出焉西注於海中多采石采石即寶石也  
 △按臬州津輕今邊地海濱有奇石大者如拳白質帶微  
 赤色碾成珠狀則精瑩玲瓏可愛小者如豆粒白色有  
 光澤以為津輕舍利藏小塔頂禮恭敬而偶有殖生者  
 蓋此寶石之類矣  
 一種有淺黑色大小不均共肌理不濃石而小石數百散  
 生如米粒而光澤或時落焉是疑可母石乎希有之物

頗黎 水玉

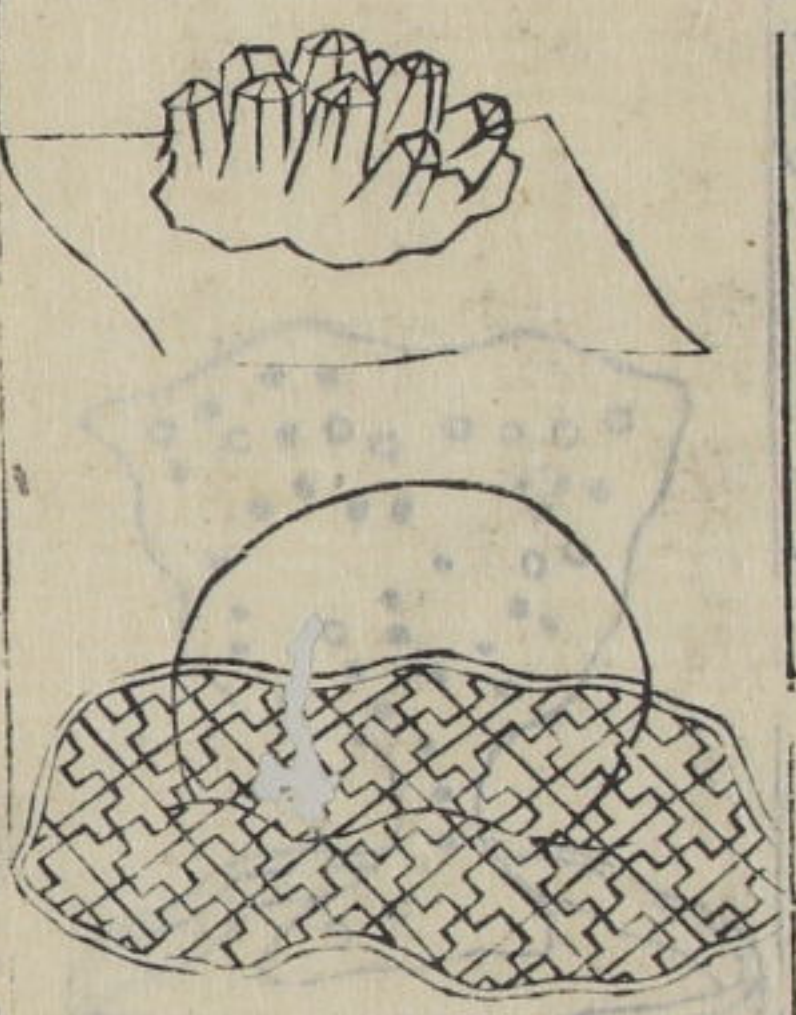


玻璃

本細玻璃出南番有酒色紫色白色瑩澈與米精相似碾  
 開有兩點花者為真藥燒成者有氣眼而輕也玻璃玉石



之類生土中或云千歲水所化亦未必然  
 △按玻璃未嘗見之疑南番硝子乎今唐人呼硝子稱波字利伊及玻璃字音



水精

水晶 水玉 石英

和名美豆 年留太萬

本細是亦頗黎之屬有黑白二色倭國多水精第一南水精白北水精黑信州武昌水精獨性堅而脆刀刮不動色澈如泉清明而瑩置水中無敗不見珠者佳藥燒成者有氣眼謂之硝子

居家必用云水晶倭國者上品信州者次之須要潔淨俗例不薄不厚素者尤佳破花者多藏粉瑕節病驚塵者不堪用亦有烏水晶

△按水精加賀之產最吉日向次之豐州備州長州江州

城州處處皆有大概潔白又紫青黑者稀有附于石生如及指而有稜或五角六角其頭如頭中破磨之為玉大徑尺者為珍其黑者未見凡水精白色以為念珠或破匾作眼鏡以硝子質者微青白而脆有氣眼氣眼者味熱也



火珠

火齋珠 說文 比止利太末

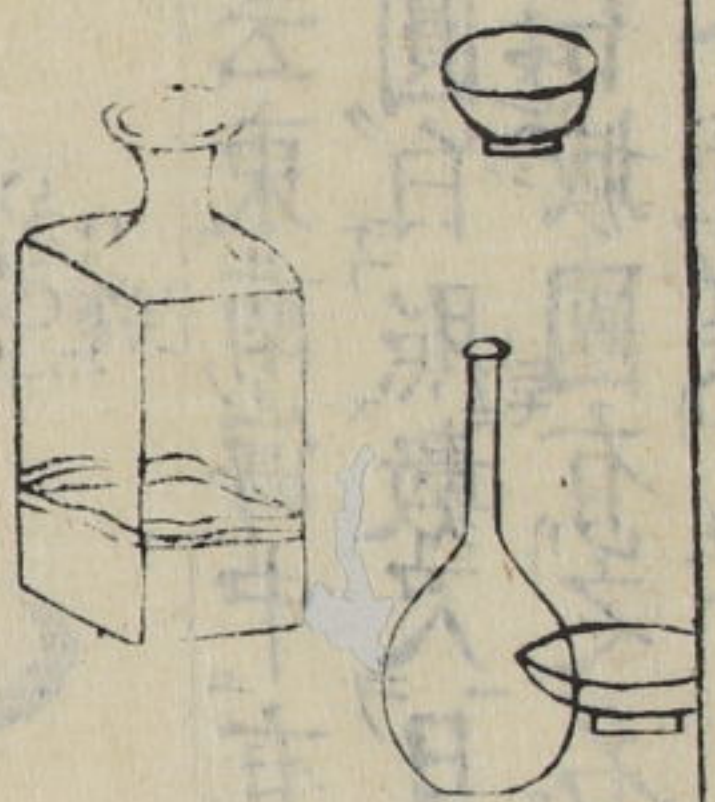
ホウチユイ

本細引唐書云東南海中有羅利國出火齋珠大者如雞卵狀類水精圓白照數尺日中以艾承之則得火用艾炷不傷人今在城國有之名朝霞大火珠  
 △按火珠即水精碾成者也舟人用為洋中之寶其珠如或少或不成今用硝子作之亦能得火共圓白中實或平匾而微脹高如眼鏡者有之蓋火珠則水精也



硬石

硬石音硬○本綱此石次於玉白色如冰亦有赤者出於馮門山海經謂北山硬石多有之



硝子

唐人稱之曰硝子字音也俗云比伊止呂蓋蠻語乎

△按硝子乃玻璃平本出於南蠻而肥州長崎人傳習之制近頃攝州大坂亦多作之其法用肌濃白石細末生鹽硝微火炒居壺於竈內唐津燒投鉛於壺加硫黃以炭火鎔之而候鉛消化投石末硝末煉之則如膠以二尺許細銅筒粘其端稍溫吹之成形成圓扁輒之諸品皆隨氣息延縮工人之練磨也白色而加藥末成酒色紫碧細色但正赤者不能耳多作念珠及

緒鎮以偽水精琥珀瑠璃玉作歪蓋山等甚美唯恨脆破易也為眼鏡不劣於水精又能取陽火字音云瑠璃此自然之物今所用皆銷治石汁加以藥灌而為之始於元魏月氏人商販至京蓋此硝子造法之始布羅頂古自阿蘭陀來碧瑠璃色方正也盛酒久不味變成油久不脫漏飾之本盛阿刺吉珍太等酒之圭也如此厚者倭未能之



瑠璃

リウライ

火齋 與火珠同 名

本綱瑠璃其本是石以自然灰治之可為器物不得此則不可釋有赤白黃黑青綠縹緋紅紫十種此乃自然之物澤潤光采踰於衆玉今俗所用皆銷治石汁以藥灌而為之虛脆不負佛經所謂七寶者瑠璃也渠馬腦玻璃真



珠是也云七寶者金銀 珠車渠瑪瑙珊瑚 珠是也 珠格古云石琉璃出高麗 不動色白厚半寸許可點燈明於牛角者

△按琉璃亦有數色今人以為 琉璃唯碧紺色也然未見真琉璃真玻璃之二石多是硝子以質者也中華亦然

克州雲母

江州雲母



# 雲母

- 雲華
- 雲林
- 雲英
- 雲液
- 雲砂
- 磷石
- 和名岐良良

本細雲母生山石間土人候雲所出之處于下掘取無不天獲有長五六尺可為屏風者但掘時忌作聲也掘此則此石乃雲之根故名雲母而雲母之根則陽起石也凡有五種當舉以向日看之陰地不見雜色也五色並具而多

青者名雲英 五色並具而多赤者名雲珠 五色並具而多白者名雲液 五色並具而多黑者名雲母 但有青黃二色者名雲砂 晶純白者名磷石 皆鹽湯煮之可為粉也凡

他物埋即朽着火即焦而此五雲母入猛火中經時不焦埋之不腐入水不濡踐棘不傷故人用雲母壅尸亡人不朽水入藥尤靈如

氣味甘平有毒 治中風寒熱如在車船上除邪氣安五臟明目久服輕身延年之使 為古鮮有服鍊法今人服者至少也治一切惡瘡及金瘡出血難產 日不生者或橫逆者萬不失一

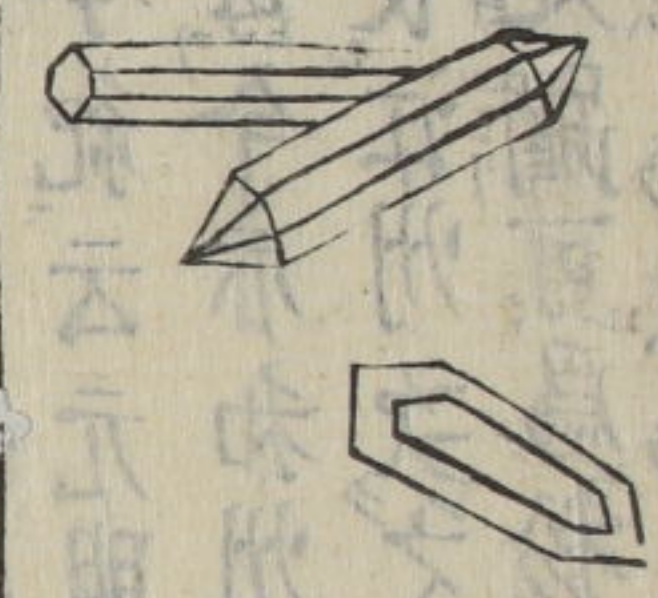
△按雲母續日本紀云元明天皇和銅六年令大倭參河陸奧並獻雲母今亦和州之產為上而少有之參河雲母山多出而良江州次之凡取其礦以碓畧碎則為小片投于桶以足躡可為粉

用薄片雲母或圓或方以金銀成緣或為香敷 銀板



白石英 五種皆石之似玉而有光瑩者大如指長二三寸六面如削白澈有光長五六寸者彌佳其黃端白稜名黃赤端白稜石赤青端赤稜石英黑澤有光石英氣味甘微治消渴陰痿不足欬逆肺痿肺癰不可久服

白石英 黃石英 赤石英 青石英 黑石英 英字亦作瑛



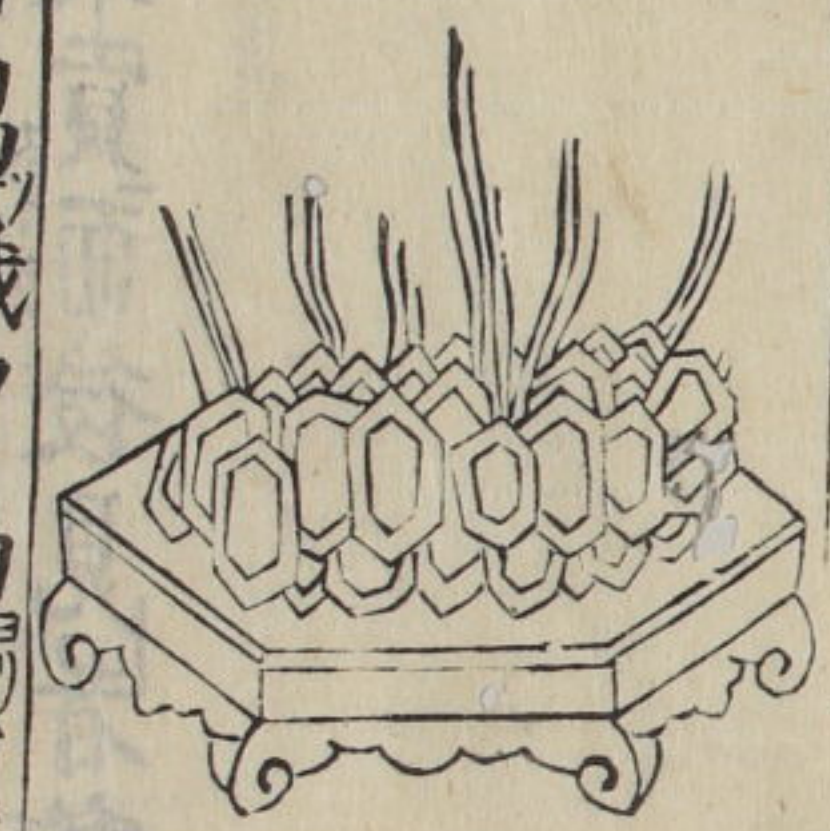
本細紫石英其色淡紫其質瑩澈隨其大小皆五稜兩頭如箭鏃者水飲之其明澈如水精但色紫氣味甘温治心腹欬逆邪氣入足厥陰血分藥上能鎮心以去怯也下能益肝以去枯也婦人血海虛寒不孕者服之有子

△按紫石英今多有者形狀不如說但紫色耳青綿石 色亦重黑明澈 腹裏必有一物如眼



紫石英 志せきといふ

本細菩薩石出峨眉山其質六稜或大如棗栗其色瑩潔映日則光采微芒有小如櫻珠則五色粲然可喜亦石英



菩薩石 放光石 陰精石

△按紫石英今多有者形狀不如說但紫色耳



之類也日中照之有五色如佛頂圓光以名之  
△按菩薩石昔阿媽港人來持之以証女童如今凡南蠻  
人不許入貢而後見者稀



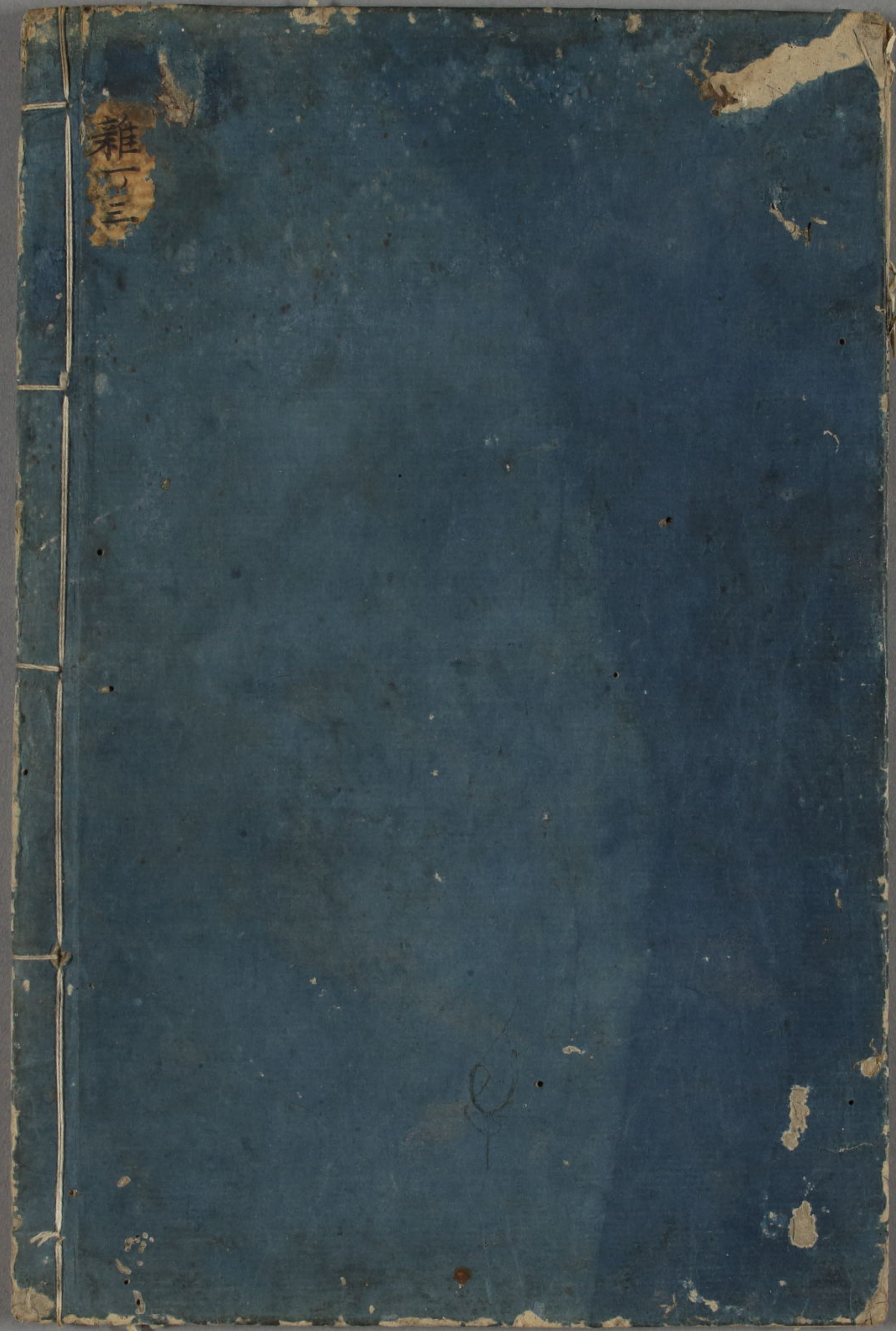
菩薩石

於是不 則真必有一於此照

△按菩薩石今多者皆非不取焉  
昔題之曰子

以以走封也下雖益相取志林必入血每早  
原和甘區 念以解發步派康人根細細血今藥上頭  
吹箭端首大燈之其脚端吹木能臥巴察  
本圖其不英其西為察其前登其其大小皆正其用





雜  
三