



地

倭漢三才圖會

八十五

七十五

火類

水類





和漢三才圖會卷第五十七之八目錄

卷之五十七

水類



水すゐ 冰こおり 湖うみ 池いけ 塹ほり

沼ぬま

潮うしほ 垂水たらし 川がは 水塘たまりけ 溝みぞ

長流水ながしづみ 海うみ 江え 隄ほり 淵ふち

和漢三才圖會

水類



淀

洲

浦

瀉

泉

温泉

井

水閘

迫所

澤

濱

渚

醴泉

妒女泉

幹

木筒

島

湊

瀆

岸

靈水

瀧

罐

瓦竇

水崎

繡

堰埭

龍骨車

肩斗

火燄

捷

水車

新火燄

寨柵

桔槔

新火燄

水品之用

波

洋

湯

瀨

白湯

泡

龍宮

涌

行潦

水鬪

流

瀦



瀉汁 あき

水態字 みづのまゝ

地漿

卷之五十八

火類

火 ひ  
寒火 さむかひ  
庭燎 あき

陽火陰火 やうかひいんかひ  
炎奔 あまひ  
炬 たのま

君火相火 きんかひさうかひ  
靈魂火 いんたまの  
篝火 かき

燈 あかり  
燈花 あかり

蠟燭 ろうそく

秉燭 もち

蚊遣火 かむりび

炷 たき

燼 すす

炭 すす  
白炭 しろすす

炭團 すすだま

灰 すす

煙 けむり  
燿 あかり

始 はじめ

線香 せんかう

灸 あぶら

神灸 かみあぶら

花火 はなび

火態字 ひのまゝ



和漢三才圖會卷第五十七

攝陽 城醫法橋寺烏良安 尚順 編

水類



水 みづ

稅音

和名美豆

唐音

本草綱目云水者坎之象也其文橫則為三縱則為川其體純陰其用純陽上則為雨露霜雪下則為海河泉井流止寒溫氣之所鍾既異其味淡鹹苦味之所入不同蓋水為萬化之源土為萬物之母飲資于水食資于土飲食者人之命脈也水柔於火而水之患慘於火火可避而水不可避火可撲

和漢三才圖會

水類



澆而水無如之何直俟其自落耳男女陰陽之氣性然也  
白澤圖云火之精名曰必方狀如鳥一足以其名呼之則  
去水之精名曰罔象其狀如小兒赤目黑色大耳長爪以  
索縛之則可得

△按日本紀二神生火神軻遇突智時伊弉册尊為火神  
所焦而終矣其且終之間臥生土神植山姬及水神罔  
象女云云其水神獨和漢同名者亦一奇也

茶經云山水為上江水次之井水為下此自定論而若深  
山窮谷之中恐有瘴毒毒蛇不利於人若遇無甘泉處以  
苦水烹之數沸後澄至冷去其泥滓復烹之即甘矣是亦  
古人煉炭之法也水雖寒不堪烹者不淨也雪水易腐  
雨水藏久即生子及凡水經宿面上有五邑者有毒不可  
洗手陰地流泉有毒花瓶水有毒  
五雜俎云淄澠之合易牙嘗而知之李德裕知石頰城下

水非金山泉陸羽知揚子江臨岸水非南冷蒲元知涪水  
與江水之雜皆神鑿也竊惟水之投水自當混而為一乃  
揚杓頗益至半知其自此始為南冷豈真有限界而不亂  
耶

易州湖州之鏡阿井之膠成都之錦青州之白丸子皆以  
水勝耳至婦人女子尤關於水水之最勝者以揚子中冷  
為第一次之慧山虎丘丹陽大明淞江淮水也

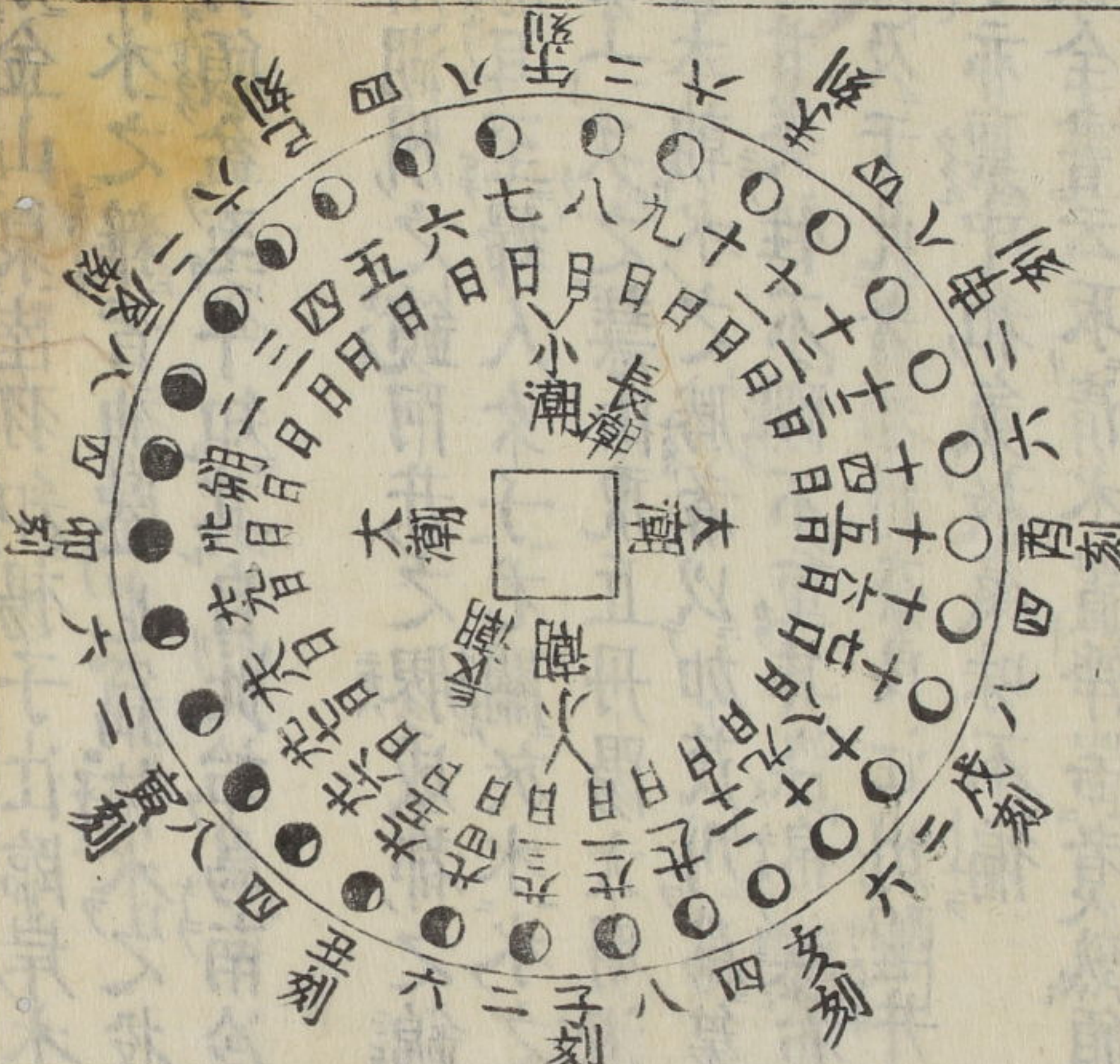
△按本朝水之勝者以加茂川為第一惣山城之水清潔  
味甘美性不剛不重其流帛曝布磨鏡烹茶共皆他國  
無及于此者和州奈良江州醒井次之太抵中央之國  
水亦稟中和氣故氣味不偏

農政全書云取清水置淨器煮熟頗入白磁器中候澄清  
下有沙土者是水質惡也又置白磁器中向日下令日光  
正射水視日光中若有塵埃縹緗如游氣者此水質惡也  
凡水以器更酌而稱之輕者為上用紙及絹布之類能



白者以水蘸而乾之無絲者為上  
 徒陀羅曰如沙滿盆還約盆水深滿不溢沙水同處兩不相礙復以鹽一升和一升水其水不增出子谷響集

月出入潮盈虛圖



潮

音 和名宇之保

早日潮 晚日汐

早潮下晚汐

上雨水相合也

汴游 順流而下也

汴與滌同音

△按潮瀾也游也隨月出入大抵知月出時如前圖蓋日數乘四則豫知也如晦日則三四之百二十以為卯刻朔日則一四之四為卯四分三日則三四之十二為辰二分其以滿十為一時也五日則四五之二十為巳刻如十五日則當六十為酉刻秋冬雖有稍遲速水樹如此凡朔望前三日潮勢長朔望後三日潮勢大  
 邵康節經世書云海潮者月之喘息也所以應月者從其類也月者坎水而行於天一曰行十三度有奇晝夜之間近日遠日之不同三旬之中生明生魄之不一然而月之始出而潮始長至天中而潮已退月之始入而潮始長至地中而潮已退其進退之節皆應乎月之出入若夫月之朔魄滿明中而潮愈大至上弦而潮退小矣小大之節皆應弦望晦朔也至秋八月之望月陰氣壯盛潮之長倍於常時蓋兌金生水坎水理固然也知此可與論造化之妙矣  
 天文書云水族之物皆望盈晦縮故月虛而魚腦減月

知莫三才圖會 卷之五十一



滿而咩蛤實也草木滋生無不應日月滿氣滋月麗氣燥故上弦以後下弦以前不宜伐竹木為材易蠹以生氣在中也

顧元慶曰海水潮汐先儒論之詳矣瓊海之潮不以晝夜望以前東流望以後西流此何謂也廣廉去瓊尚不遠同一天地則同一喘息而潮汐之候大異如此以此推之則潮海之外又有不可知者堯舜禹三聖人不載潮汐之故通書正宗曰廣東廉州桂陽縣南山泉每二月已後至初秋每日丑時水湧流至申時住八月已後至初春申時水湧流至丑時住故曰潮泉

按自攝津難波到備後白石浦五十五里其潮時亦洄也自白石到周防藏司四十三里潮相更是亦洄洄但八九月之間徧洄游而盈乎下自藏司到筑前山家江四十五里潮相更洄游盈乎下自山家江到肥前香波

島八十四里潮相更洄洄盈乎上而長門毛呂津之嶺潮徧盈北方也所謂瓊州潮異於常者中華外南海恐有所以乎本朝內海而如此異同不可知其據



長流水

千里水 東流水

本草綱目云流水者大而江河小而溪澗皆流水也其外動而性靜其質柔而氣剛與湖澤陂塘之止水不同然江河之水濁而溪澗之水清復有不同焉觀濁水流水之魚與清水止水之魚性色迥別淬劍涑帛色各不同煮粥烹茶味亦有異則其入藥豈可無辨乎

和漢三才圖會

水類 卷五十七



千萬遍有沸珠相逐乃取煎藥蓋水性本鹹而體重  
乏則甘而輕



# 冰

兵音

氷俗字凍音

和名比  
一云古保利

氷字平聲也  
所以寒物則  
去聲

說文本作人象氷凝之形風俗通云積氷曰凌俗云氷壯  
日凍薄氷曰凍解曰泮泮音水冰流曰澌澌音氷聲曰冲  
詩函風鑿氷冲冲神屋て指の氷を流さすけの風を指す



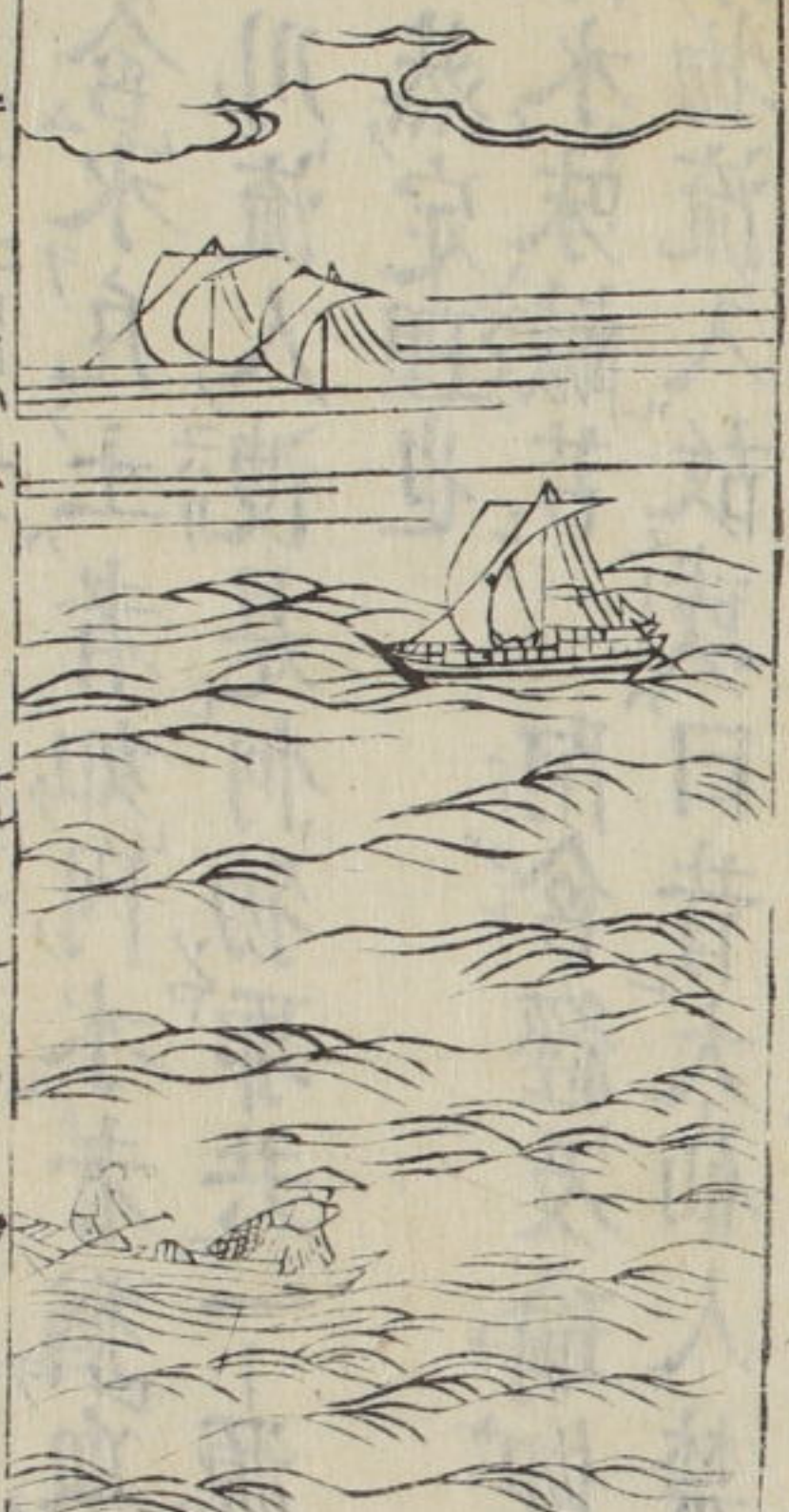
# 垂氷

氷柱 氷箸  
氷條 氷筭  
一云太留比  
豆良个

△按檐雷水滴忽凝而如銀竹

ま本 此はの細長川の氷の如きはよりなりと云ふ  
また 此并四つものさしねわらふもくろく冬乃氷柱を説

中華正德年中順天府文安縣水忽僵立是日大寒遂  
凍爲氷柱高五六丈四圍亦如之中空而旁有穴凝結  
甚固逾數日流此亦古今所未見之異也



# 海

改音

滄溟

於保岐宇三  
阿乎宇三波良

釋名云海晦也主氣穢濁其水黑如晦說文云海以納百川  
者也莊子云水莫大於海萬川歸之而不盈  
海水常氣增減  
華嚴經云大海有四熾燃光明木寶其



性極熱常能歛縮百川所流大水是故天雨常降萬川流  
入而大海無有增減

△按天文書云地球如胡桃有凸凹其凸者山有地十分  
之三凹者海有十分之六今一分即平地也而地中皆  
含水凡土者如肉水者猶血隨氣能升降不休而天雨  
川流人漉是何物耶共一源海水也故嘗不見增減自  
然定理也

海水味鹹苦 阿含經及瑜伽論說若干因緣曰穢惡不  
淨物流入故或曰昔大仙人禁咒海水長使鹹苦人不得  
飲也 下畧 天文書云水皆有源出於幽陰山石之空穴空  
處氣滿穴中最寒氣情本煖煖氣遇寒變成水積久而洩  
則流出其性輕清尚是本源之質故淡也流至海則久而  
沉重而火入故能變質鹹矣故海水重而鹹皆生于火也  
如火燃薪木既已成灰用水淋灌即成灰鹵乾燥之極遇  
水即鹹此其驗也

△按淳屠說不措論也天文書所言者亦雖近於理而不  
當蓋水者屬北方坎在人為腎鹹者水之本性而海乃  
万水之源隨地氣升成雨雨亦鹹而降注山陸為土砂  
所沉故輕清而味淡如井泉涌於地者亦皆歷土砂之  
製也共流入溟海則沉重而味鹹是復本者也今掘井  
如遇帶金氣處則水赤色而氣味共惡不堪飲者盛蘆  
△砂於桶沉則成清水此其提也

△海上之蜃氣時結為樓臺謂之海市五雜俎云此海氣非  
蜃氣也大凡海水之精多結而成形散而成光凡海中之  
物得其氣久者皆能變幻不獨蜃也每秋月極明水天一  
色萬頃無波海中蚌蛤車螯之屬大者如斗吐珠與月光  
相射倏忽吐成城市樓閣截流而渡杳杳至不可見方海  
濱之人亦習以為常不知異也至於蝓蠃蚶蠃之屬積殼  
厠下暗中皆生光尺許就視之熒熒然其為海水之氣無  
疑矣





湖

音 胡

和名美豆宇三

湖大陂也 饒州鄱陽湖 岳州青草湖 潤州丹陽湖 鄂州洞庭湖 蘇州太湖 以上為五湖 又太湖東岸五灣為五湖曰 茨湖游湖漠湖貢湖耳湖是也

△按湖似海而其水淡故名水海江州湖形似琵琶故名 琵琶湖其長可二十四里遠州之江湖亞之故得近江遠 江之名信州諏訪湖其湖中有温湯亦一異也依渡布 勢湖其外與州賀州因州亦有湖

かハ

川

音 穿

河音

和名加波

砂音 砂

累石致川之廉者也

チエシ



釋名川穿也穿地而流也周禮匠人為溝洫其廣五寸其 二相為耦一耦之伐廣尺深尺謂之溝倍之謂之遂倍 遂曰溝倍溝曰洫倍洫曰澗也澗澗之水會為澗也 五雜組云天下中川一百三十有五小川一千二百五十 有一水泉三億三萬三千五百一十有九而遐荒絕域者 不與焉

傳燈錄云三獸渡河兔渡則浮馬渡及半象徹底截流

黃河

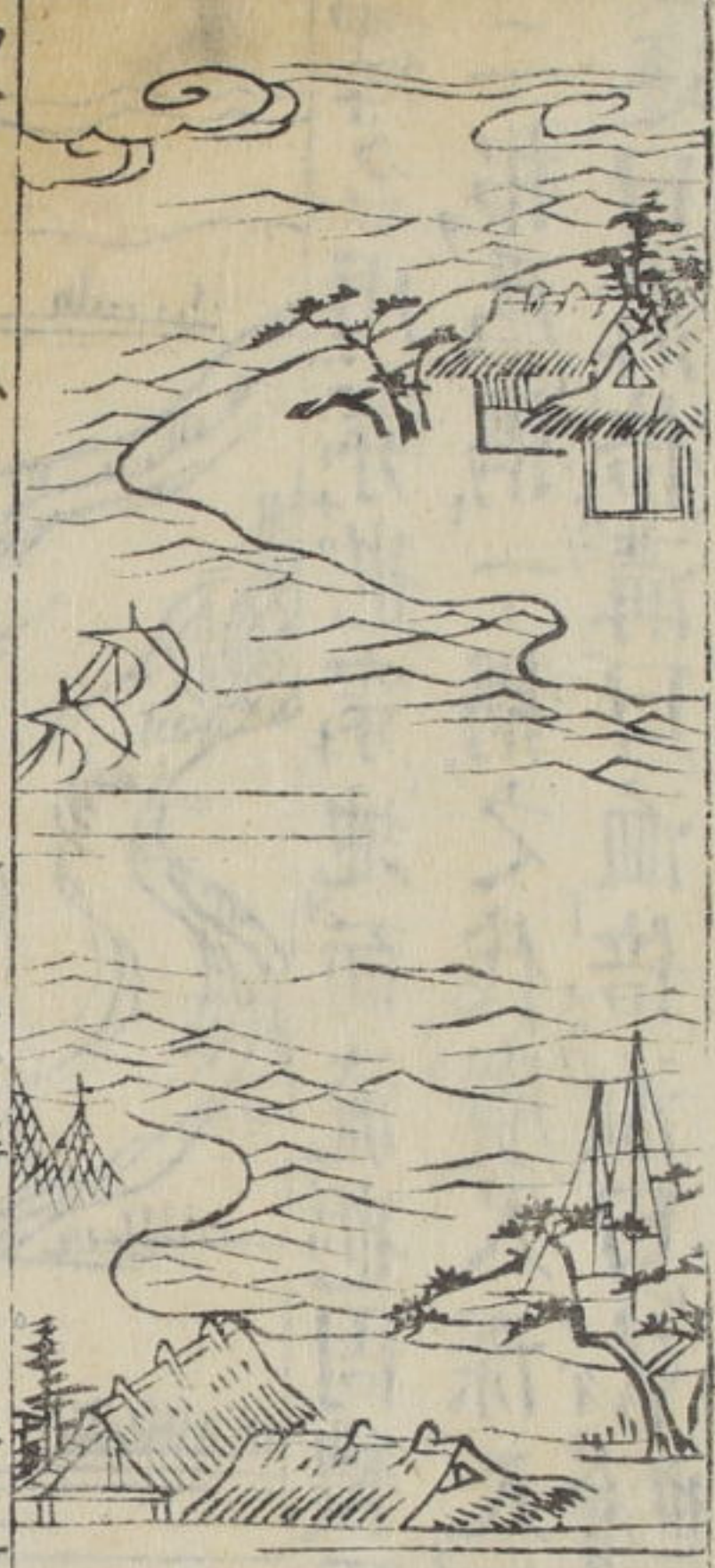
無雙大河也大明一統志云在西蕃朶甘衛西去 雲南開江西北一千五百里水從地湧出 三才圖會云黃河本東北流歷西蕃至蘭州凡四千五百



餘里始入中國又東北流過虜境凡二千五百餘里始轉河東又南流至蒲水凡一千八百餘里通計屈曲九千餘里其河出于星宿海涯

大く思へどもくちるはるるはるるもはるるはるる

△按本朝川負數未考清少納言所謂者飛鳥川泉川言野川和州大井川水無瀨川耳敏川澤田川以州天河州音無川胤貫川濃細谷川名取川玉星川以州



江 公音

和名衣

釋名江公也小水流入其中所公共也《之大者皆曰江禹貢所謂三江者松江婁江東江是也今所稱三江者荊州荊江蘇州松江杭州浙江是也

大く思へどもくちるはるるはるるもはるるはるる

池 ぬま

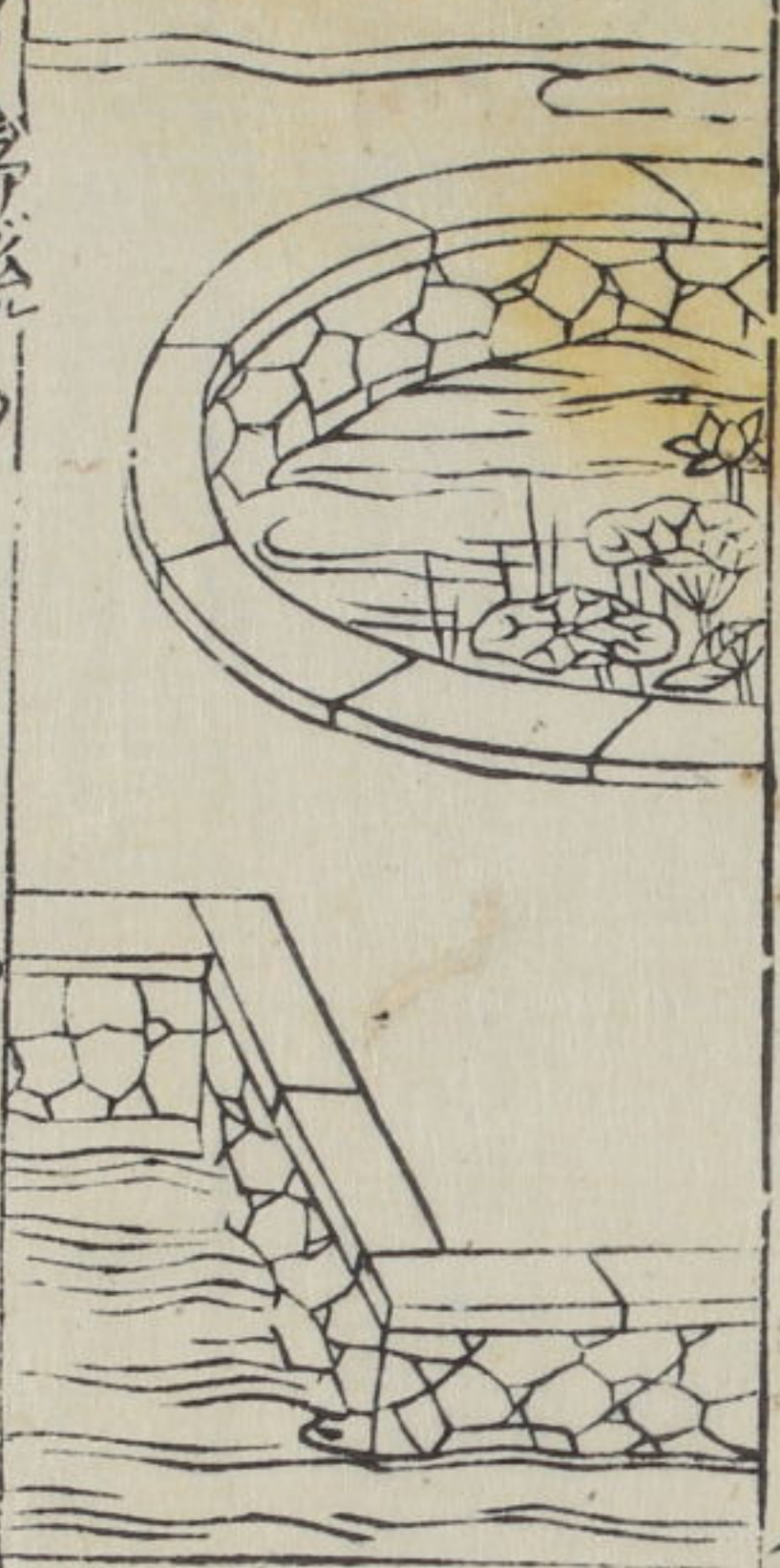
池音馳

和名以介

池 沼

沼音昭

和名如萬



チイ チヤウ

穿地鍾水者也其圓曰池曲曰沼黃帝內傳云帝既歛蚩尤昇為天子因之濬池沼蓋池沼之起始於此漢書云武帝元府三年穿地為昆明池風俗通云孫子穿金城陽池後人因此開地為池以畜魚鼈也  
△按日本紀云崇神天皇始造池今河內狹山埴田水少其國百姓怠於農其多開池溝寬民業其後垂仁天皇三十五年令諸國多開池溝

大く思へどもくちるはるるはるるもはるるはるる



尾水溢未減日澍音侍水竭日涸音鶴  
 邵氏後錄云崇寧間西都大內患苑中池水易涸或云置  
 牛骨於池中水不涸置之果然古今醫統亦載之  
 續日本紀肥後阿蘇郡有神靈池延曆天長兩度無故  
 涸渴



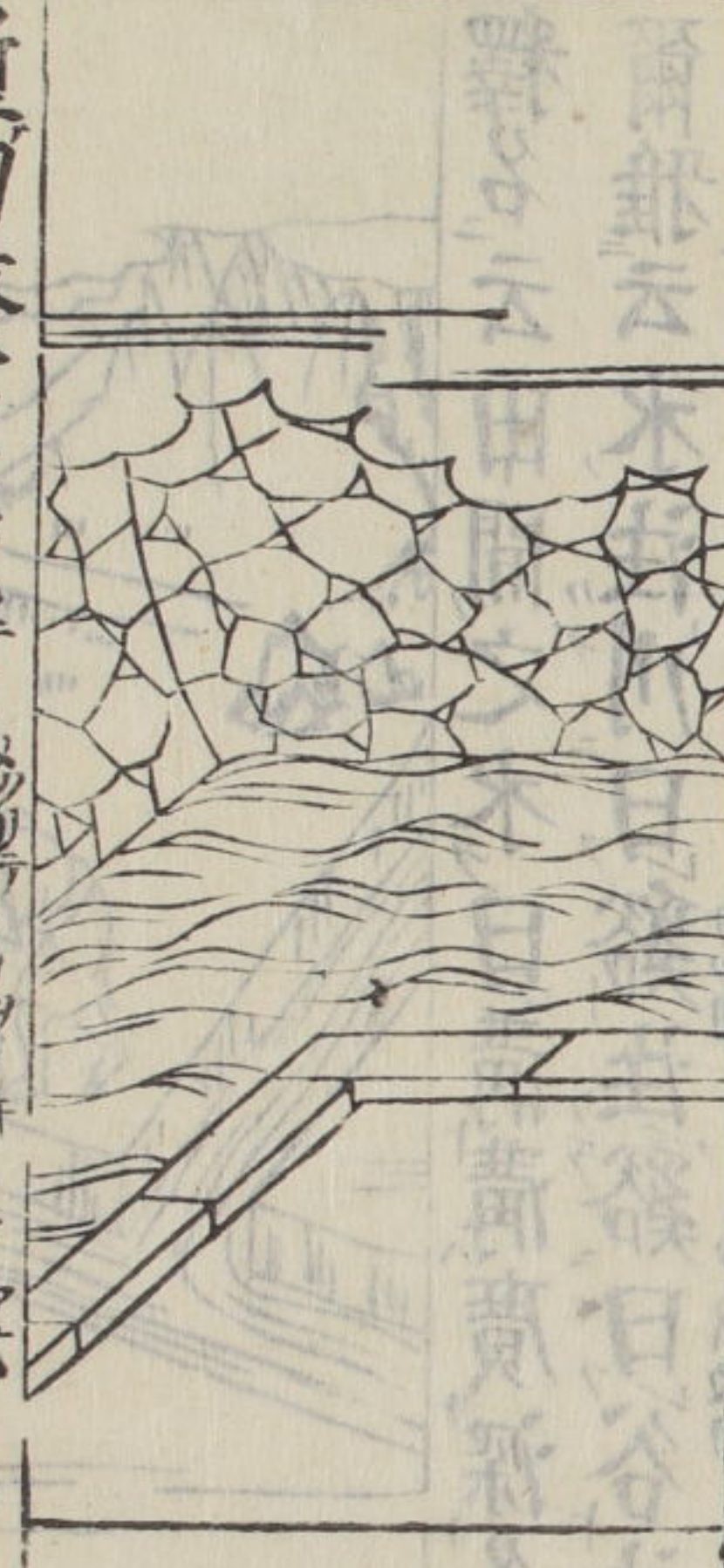
水塘  
 陂塘 洿池  
 太女以介

陂蓄水也塘猶堰築土遏水也陂必有塘故謂水塘陂塘  
 三才圖會云水塘即洿池因地形坳下用之潴蓄水洿或  
 修築圳堰以備灌溉田畝兼可畜魚鱉栽種蓮芡復各  
 獲利也  
 △按洿當作洿音窞下之地濁水不流也



隄  
 音低  
 塘 堤俗  
 和名豆六三

纂要云築土遏水曰塘又謂之隄俗用堤字堤滯也郭恕  
 先曰以堤滯之堤作隄防之隄其順非有如此者  
ちとありともめとの言はれ川とえあつらへていふれ



塹四聲字苑云遠城長水堦也

塹  
 音籜  
 塹同 掘音  
 和名保里不  
 掘掘不同掘  
 穿地也





溝

音

洫呼臭澮音讀  
和名三曾

釋名云田間之水曰溝溝廣深各四尺洫廣深各八尺爾雅云水注川曰谿注谿曰谷注谷曰溝注溝曰澮注澮曰瀆也虞書禹王決九川距四海濬畎澮距川



淵

音

和名布知

淵水盤旋處也管子云水出不流曰淵或作淵象形左右

岸也中象水貌



淀

音

和名與止美  
俗云與止

文選江賦注云淀如淵而淺處也



迫門

俗云世止

△按迫門海中夾山之問水最深如淵盤澮波濤高而舟







水鍾聚曰澤風土記云水草交曰澤呂氏春秋云澤無水曰藪  
△按今俗謂篠叢稱藪者非也蓋澤中多篁有之終以為篠叢之名乎



湊 音 湊 和名三奈止 津音晉 今云豆

說文云水上人所會曰湊水會處曰津

△按津湊並市舶出入交易繁華之濱也津字以為津液之字蓋津液之津本作盡从血聿聲

龜田川系流て流あり湊や龜の泊るる也

武備志日本考曰國有三津皆商舶所聚通海之江也薩摩州有坊津筑前州花旭塔津伊勢州洞津阿濃三津惟

坊津為總路客船往返必由花旭塔津為中津中國海商無不聚此地洞津為末津地方又遠

△異國商船往昔皆入筑前博多所謂花二百有余年以來或周防或豐後之豐府或薩摩或肥前平戸也自寛永年中一以肥前長崎為湊而後不改

和名宇良



浦 音 浦

四聲字苑云浦大川旁曲渚船隱風處  
清少納言所謂浦者 勢州相生浦 奥州鹽竈浦 江州志賀浦 遠州名高浦 攝州古里頭磨浦 紀州和歌浦

すまの名浦のる所をいふはさかたに





濱

賓音

瀕本字

和名波萬

濱水際也清少納言所謂與州外濱紀州吹上濱勢州長濱江州打出濱紀州千里濱毛呂與世濱

まほ みのけ奥所をそむやうつふのふらふの屋凡



汀

聽音

汀

和名三佐木  
人丁云三岐波

涓音枚

三岐波

汀水際平地也涓水草之夾也字彙云岸有草水與草交則水之際也

△按美岐波者水際之畧言則汀涓字可也美佐木者水崎之畧言突出於海中險處如紀州鹽水崎比井水崎攝州和田水崎是也非水際平地明矣崎字同曲岸頭也

新子 吹上濱のまほは埃凡よみまほの字也



瀉

昔音

鹵地

和名加太

文選海賦云海濱廣瀉廣韻云瀉鹵地也通水之處水寫去其地為鹵鹵蓋天生曰鹵人造曰鹽

△按瀉海邊平地一二里或二三里潮盈則溢潮虛則為瀉瀉攝州難波瀉淡州淡路瀉播州明石瀉播磨瀉尾州鳴海瀉駿州清見瀉上総海上瀉筑前香椎瀉

まほ かりかりと海邊より瀉の伊は海から人





渚 音 諸

波瀾 日本絶 和名奈木佐

小洲曰渚 韓詩注云一曰溢 一曰日渚

動 世の中をきまぬればあかしの水はつらてぬ



岸 音 諺

崖 和名岐之 岸字从山厂 干聲 厂者 石之岩也

集注云水邊曰涯 涯際而高曰岸

△按不惟水涯山路傍階而稍高者亦曰岸

我々をくまぬればあかしの水はつらてぬ



泉 音 全

濫泉 沃泉 汎泉 和名以豆美

爾雅云濫泉正出正出者從下上出也 者下出也 汎泉穴出穴出者仄出也

沃泉垂出垂出

博物志云駝能知泉脈燉煌千里無水沙下伏流駝知之 每至泉脈則以足跑地掘之必有水

五雜俎云天下泉有一勺而不枯不溢者夫不枯易耳其 不溢何故此理之不可曉者

△按泉和名出水之畧言也凡井泉湧而不溢者水氣與 地氣相持也猶血與肉故高峯亦有水卑地泉水亦不 溢是自然理也

泉乃をよす





# 醴泉

甘泉

リイツェン

本綱云醴泉味如醴故名出無常處王者德至淵泉時代昇平則醴泉出可以養老飲之令人多壽

東觀記云漢光武中元元年醴泉出京師飲之者痼疾皆除又晉武帝泰始八年河州醴泉涌出飲之不老

日本紀云持統天皇七年江州益瀨郡醴泉涌出十一月遣沙門法負善性真義等試飲而後諸疾病人停宿益瀨寺而療者衆也

# 八功德水

甘一 冷二 爽三 輕四 清淨五 不臭六 飲不損喉七 飲口不傷腹八

金陵鍾山有八功德水相傳梁天監中胡僧曇隱所發也

其泉一 清二 冷三 香四 柔五 甘六 淨七 不饑八 蠲痼故名八功德水



# 靈水

きんすい

幽怪錄云東道縣句將山下有三泉傳云本無此泉居者皆苦遠汲人人多買水有一女子孤貧繼縷無以資易有一乞人衣羸貌醜瘡痍竟體村人見之無不穢惡唯女子獨加哀矜割飯餽之乞人食畢曰我感姬行善欲恩相報為何所須女答曰何恩可報且今所須之物非君能得因問所須女子曰正願此山下有水可汲乞人乃取腰中書刀刺山下三處即飛泉湧出因便辭去忽然不見

△按弘法大師在泉州槇尾山寺山陀地迫用水不便咒



以召水水忽湧至今流呼曰智慧水如此之類不一  
相傳景行天皇幸肥後泊於蘆北小島進食膳時名山部  
小左令進冷水而島中無水則小左祈于天地神忽從  
崖傍涌出寒泉乃酌獻焉其島曰水島其泉今在



### 溫泉

溫泉 沸泉  
和名由

フランツエン

本綱云溫泉味辛熱微毒其下有硫黃浴之則襲人肌膚  
硫黃主諸瘡故水亦宜然  
事物紀源云秦始皇與神女遊性其旨唾之生瘡始皇怖  
謝乃為出溫湯洗除後人因以為驗秦皇砌而起宇漢  
帝加條飾焉

五雜俎云大凡溫泉之發源其下必有朱砂或硫黃礬石

蓋天地至陽之精所結也其氣甚者薰人不可耐人有疥  
者浴之輒愈竹木浸一宿則終不蠹蓋硫黃能殺諸蟲也  
而江北惟驪山沂州有之江南黃山柘州有之閩中所在  
多郡城內外溫泉共十五處  
廬山有溫泉方士往往往教患疥癬風癩楊梅瘡者飽食入  
池久浴得汗出乃止旬日自愈也

△按日本溫泉所在不勝計也多有硫黃氣能治疥癬一  
切瘡毒痔漏脫肛折傷金瘡癩癧但氣血有餘而不順  
者宜如氣血虛弱勞症者不可浴耳攝州有馬溫泉為  
天下第一而鹹泉者不多

有馬 攝州 鎌崎 奧州 熱海 豆州 湯江 作州 此等鹹泉也  
道後 豫州 山中 賀州 湯峯 本龍神 湯崎 邊二河 以上共  
岩城 鳴子 青根 奧州 草湊 浦野 淺間 信州 城崎 但州 大  
牧 山田 越中 塔澤 湯本 氣賀 宮下 底倉 堂島 蘆野 相州  
伊藤 修禪寺 豆州 伊香保 二荒峯 上湯 下野 關山 越後



溫井 湧於井者豐後五處肥前一處有之  
 海泉 別府村後硫黃洋之海邊也有溫泉潮盈時湯為  
 海中能登海中信州諏訪湖中亦有溫湯  
 代醉篇云詔州府城東南五十里有溫泉其泉中時見赤  
 魚游泳

肥前溫泉山湯中見赤魚浮游凡溫泉不流人亦不  
 汲者夏月生子又而其湯稍熱不可理曉者也

子載

海くみぬはの神るるハヤとる乃いでゆるし

資安

草木子邵康節曰世在溫泉而無涼火蓋陰能從陽陽不  
 從陰也此說固然乃常理也然北方蕭山則有涼火也



### 妒女泉

ハナカリゆ 咄泉  
 俗云後妻湯  
 宇波奈利由

陳眉公秘笈云并列有妒女泉婦人靚粧絲服至其地必  
 興雲雨

衆宇記云安豐郡咄泉在淨戒寺北至泉旁大叫則大湧  
 小叫則小湧若咄之其湧出彌甚世人奇之號曰咄泉  
 △按有馬溫泉之傍有後妻湯人向之罵詈急湧上宛然  
 怒恚貌俗呼曰後妻湯

駿州有媼之池江尻相傳有一婦性頑妬而文祿二年  
 八月八日投于池死焉人至池涯呼曰媼則忽泡沫溢  
 灑若大叱之則彌湧甚蓋為彼靈所業者妄誕也自然  
 陰陽攻伐之氣令然也但妒婦後妻名和漢共附會耳



### 瀧

音 即

飛湍  
 和名多木



五雜組云鴈蕩瀑布無聲故自奇絕黃巖峯瀑布數百里外皆望見如足練焉蓋巖腰凹而水噴空自不能奔號無聲謂之水簾水簾奇於瀑布黃山九龍潭水從絕頂分為三而下至半腰合流又三分之如是者三始至地望之如雜佩然亦一奇也

日本紀云元正天皇覽濃州當耆郡多度山美泉自盥手面皮膚層如滑亦洗痛處無不除愈在朕躬其驗又飲浴之者白髮反黑或禿髮更生或闇目如明自餘痼疾咸平愈矣稱養老瀧改靈龜三年為養老元年



井

精音

井本字

和名爲

井鑿地取水也說文本作井字八家一井外象構輪形中鑿之象也隸作井字井即為投物於井中聲也訓止年三方圖會云炎帝始穿井堯教民鑿井而飲伊尹教民曰頭鑿井以溉田玉曆云凡欲穿井處於夜氣清明時置水數盆於其地看何盆星光最大而明定必有甘泉感遇云穿井宜月日時

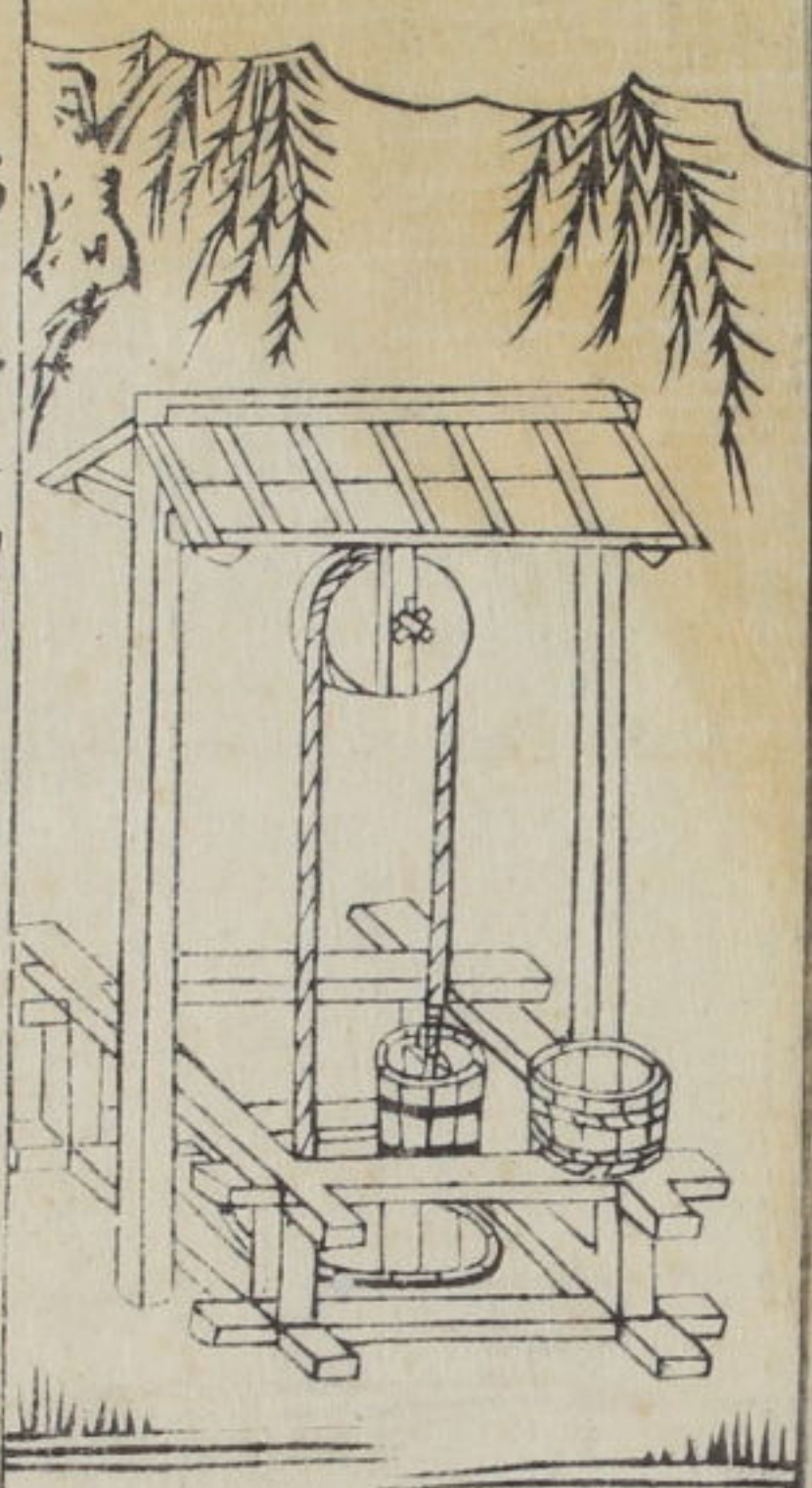
子午年五月戌十月卯 丑未年六月亥十二月巳  
 寅申年七月亥正月巳 卯酉年八月子二月午  
 辰戌年九月丑三月申 巳亥年十月卯四月酉  
 取其方位年月日時即名福地

廣博物志云井神曰吹簫女子  
 五雜組云遇深山無泉之處掘井一丈不得水者可束蘊薰之而密覆其上火烟不得出必尋泉脉隙處潛通即它山數里外泉皆能引而致之烟通則泉流矣  
 農政全書云掘井及泉視水所從來而辨其土色若赤埴



土其水味惡用為甕為瓦者是若散沙土水味稍淡若黑  
墳土其水良若沙中帶細石子者其水最良井底更加細  
石子厚一二尺能令水清而味美若井火者于中置金魚  
或鯽魚數頭能令水味美魚食水蟲及土垢故  
本細云井水平且第一汲為井華水其功極廣凡井水遠  
從地脈來者為上從近處江湖滲來者次之其城市近溝  
渠污水雜入者成險用須煎滾停一時候驗澄乃用井水  
沸溢者不可飲但於三十步內取青石一塊投之即止

古井不可入有毒殺人夏月陰氣在下尤忌之但以雞毛  
投之盤旋而舞不下者必有毒以熱醋數斗投之則可入  
古塚亦然又云古井不可塞令人盲聾  
△按有掘拔井隨土地淺深不定五丈七丈而至如鑄鐵  
者俗云以鐵槌急突破鑿死而處上如緩則所湧水勢  
損入其水雖極旱不涸而常溢於幹不能深蓋也

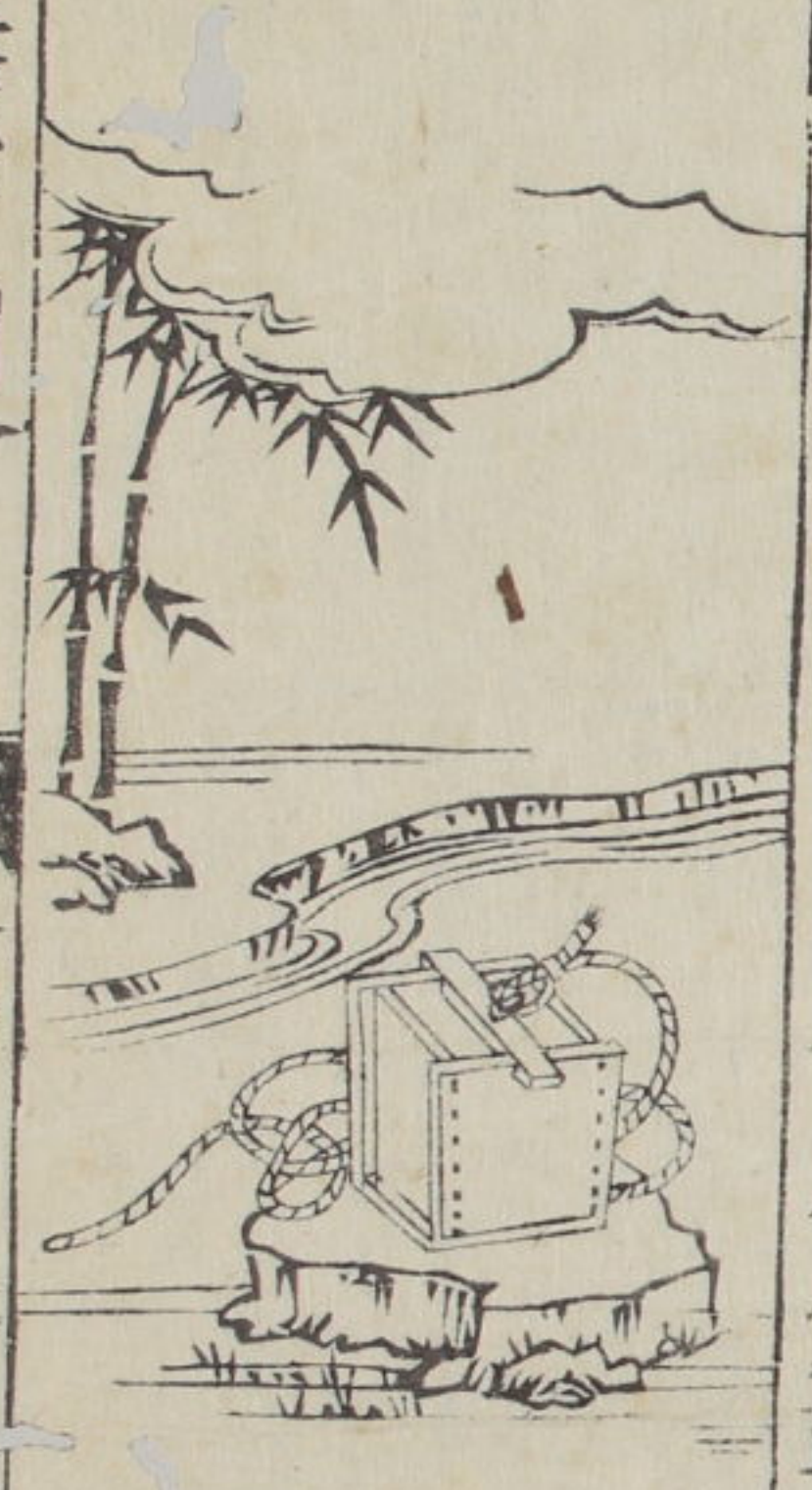


# 幹

音寒 韓同 幹同  
俗云井筒 又云井桁  
轆轤 槐楹  
俗云直木

幹 井上木欄也其形四角或八角  
轆轤 井上汲水圓轉木也

△按幹其圓者俗曰井筒方者曰井桁轆轤凡圓轉之器  
皆稱轆轤用字聲在幹之上受繩之物稱轆轤用和訓  
呼之也物原云史佚始作轆轤



# 罐

音貫 罐同 瓶音  
和名都流開 俗用鈎瓶字  
緇音 緇音  
都留開奈波







仕<sup>ス</sup>遠<sup>ニ</sup>近<sup>ニ</sup>水<sup>ヲ</sup>行<sup>ハ</sup>竹<sup>ノ</sup>透<sup>ル</sup>間<sup>ヲ</sup>可<sup>シ</sup>以<sup>テ</sup>通<sup>ス</sup>惡<sup>ク</sup>水<sup>ヲ</sup>永<sup>ク</sup>無<sup>ク</sup>決<sup>ラ</sup>漚<sup>ル</sup>之<sup>ノ</sup>患<sup>ヲ</sup>

日本 志保の竹の透るる水は悪く決漚る患あり



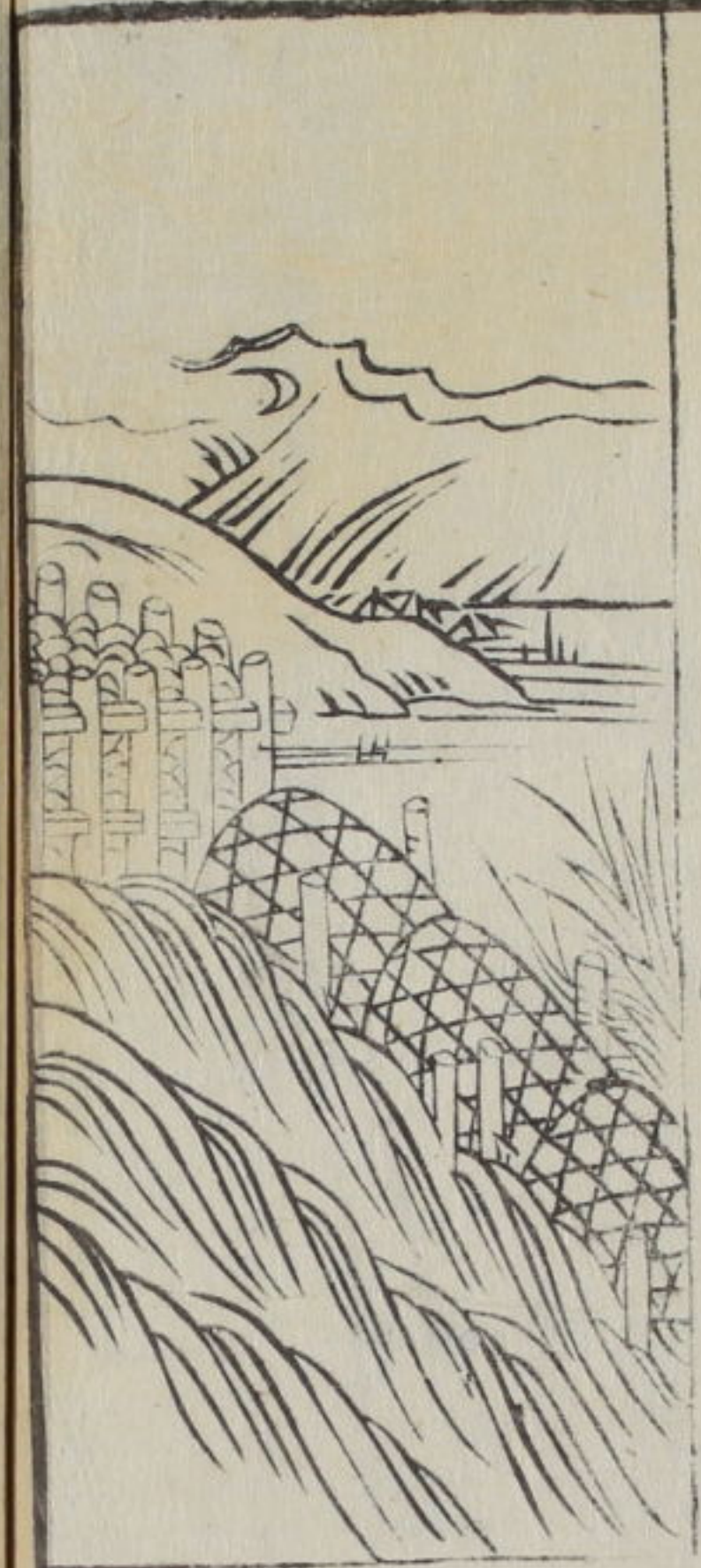
### 瓦竇

俗云土竇

ワア、テウ

三才圖會云瓦竇泄水器也以瓦筒兩端牙鋸相接置於塘堰之中時放田水也 竇音水溝口又鑿垣為孔曰竇

此の竇は土の管に瓦の筒を接ぎ水が流す



### 堰埭

和名井世不  
地音也  
今云土埭

オシマイ

堰埭 以土壅遏水也

地 以草裏土築城也水不通不可別流

△按堰埭有數種以大竹編籠長延連內盛小石置滑涯狀似臥龍故名蛇籠山川多用之使隄不崩壞

月夜 大竹川の堰は蛇籠の形に似て水が流す



### 捷

乾音

俗加世

漢武帝塞瓠子河如淳曰植竹塞水決之口柳梢布補接植之水稍弱補令密謂之捷以草塞其表以土填之有石以石為之





### 塞柵

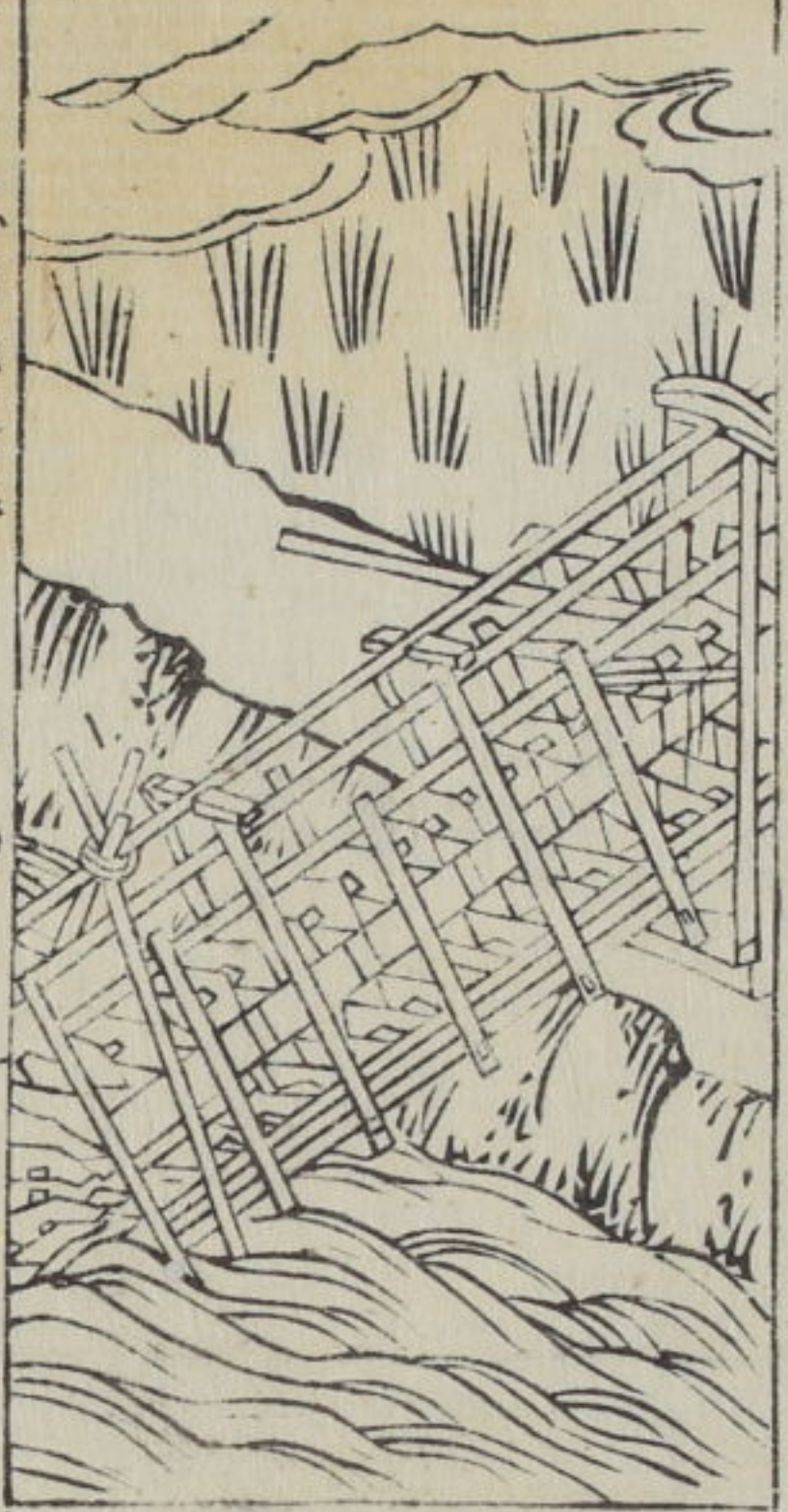
サイツエツ

水柵 塞柵  
之加良三  
又有家柵詳于  
家宅門

三才圖會云塞柵柵木障水也若溪岸深田在高處水不能及則溪上流作柵過水使之旁出下溉以及田所

漢書

卷之九十九



### 龍骨車

ロシクラチビ

翻車 水車  
俗云利字古之

龍骨車魏略云馬鈞居京都城內有地可為園無水以灌之乃作翻車令童兒轉之而灌水自覆今田家天旱時列

水溉田者此也



### 水車

みろくま

三豆久留末

△按日本後紀云天長六年詔曰傳聞唐國之風堰渠不便之處多構水車以手轉以足踏服牛廻等各隨便宜此間之民素無此備動苦焦損宜下仰民間作伴器以為農業之資大納言良峯安世奉勅教諸國民作水車

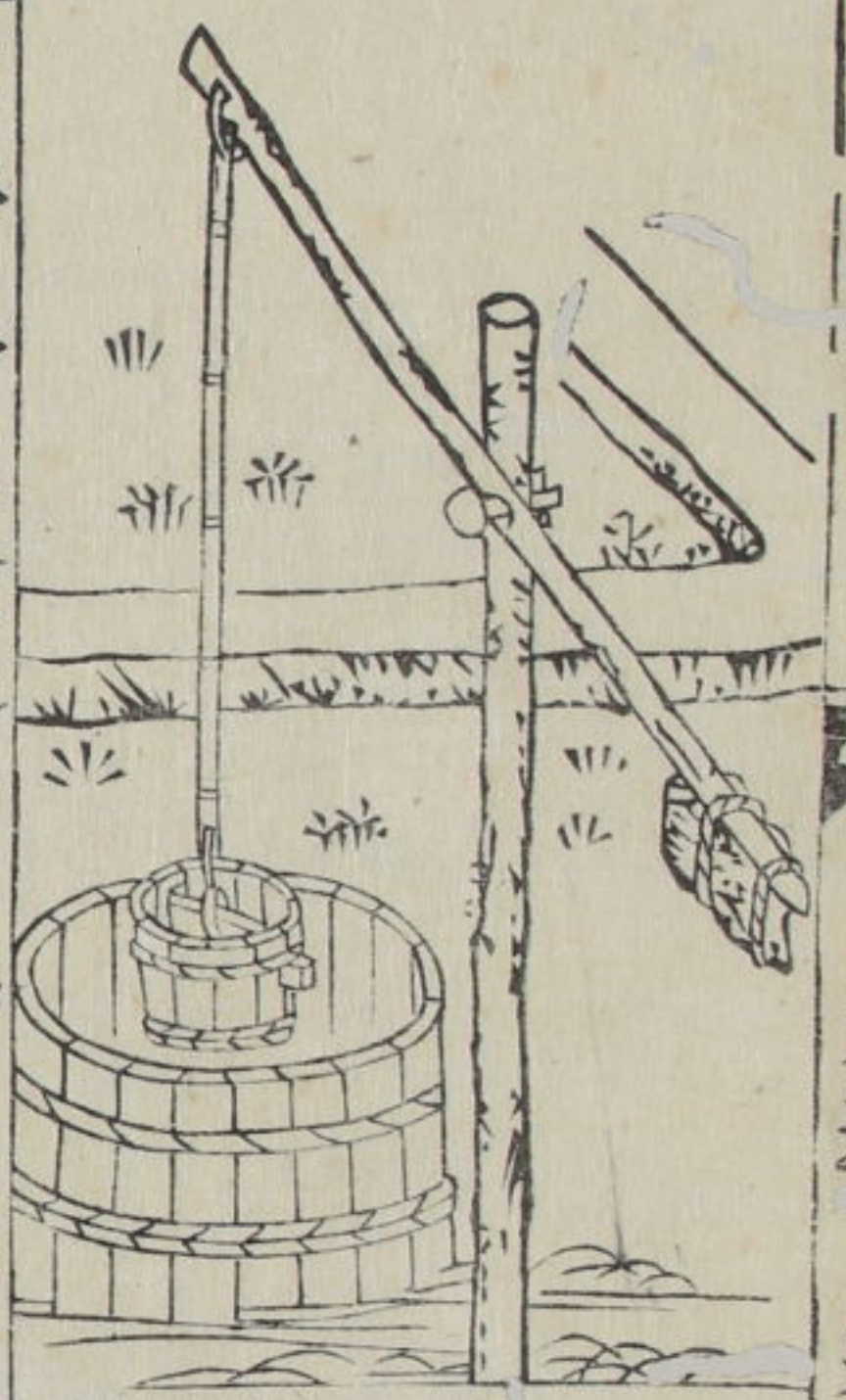
安世 桓武帝王子也始賜良峯姓官爵累遷嘗能書解音樂詔安世并滋野貞主撰詩文兩帙經國集二十卷是也天長七年七月六月薨年四十六贈從二位乃解脫僧正之父也凡水車龍骨車其用一而製異龍骨車長似龍骸骨而兩人對向轉機則數十木鋸悉翻水自外提

和漢三才圖會

水類 卷五十七

二十一





桔槔

キツカウ

櫻槔 機械  
和名 四奈豆  
奈豆  
鐵索井  
今云波祢豆  
留倍

物原云伊尹始作桔槔以機汲水之具也  
莊子云子貢過漢陰見一丈夫為圃畦鑿隧而入井抱甕  
而出灌用力多而見功寡子貢曰有械於此一日浸百甕  
鑿木為機後重前輕挈水若抽數若沃湯其名曰桔槔  
△按桔槔子貢以前既有之而識者少於此教之乎



肩斗

ろげつゝ

俗云太介  
豆流倍

三才圖會云凡水岸稍下不容置車當旱之際乃用肩斗  
繫以雙繩兩人掣之掙水上岸以溉田稼其斗或柳筍或  
木罌  
△按舟中掙水器亦名肩斗同名異物也

水品之用



波

ハウ

浪音 連漪  
和名 太三  
泊瀨  
和名 左々良奈

和名 三才圖會







曰伊曾俗用穢字正字未考

我神を侍ふるまの仲のふんは、の乾くふも

播磨洋至欽灘十八里 備前水島洋七里 伊筑洋後備

之文八里 周防洋關下三十五里 元海洋自下關

五十五里 東海遠江洋七十五里 相模洋三十五里



### 龍宮

リノ宮

ロシコシ

五雜組云蘆州東入海五六日程有小島闊百里餘四面海水皆濁獨此水清無風而浪高數丈常見水上紅光如日舟人不敢近云此龍王宮也而西北塞外人跡不到之處不時聞數千人斫樹拽木之聲及明遠視山木一空云

海龍王造宮也蓋龍以水為居豈復有宮耶有之亦當

宇貝闕必不藉人間之木殖也愚俗之不經也

△按雄略天皇朝丹後水江浦島子入龍宮經三百四十

七八年還來也日本紀日本後記萬葉集扶桑略紀等載之詳見于丹後國記

朱雀帝朝依藤太秀卿入龍宮得數多珍寶還來也于見

江州三井寺之下所謂龍宮所在未知是非

後白河帝朝鎮西八島為朝赴龍宮者乃琉球島也

法華經提婆品雖有文殊菩薩往海中教化龍王女之

事及佛說龍王經等猶是謂天上世界而不足信者也

水鬪

### 水鬪

五雜組云水固常有鬪者春秋書穀洛鬪毀王宮也宋史高宗紹興十四年樂平縣河決衝田數百頃田中水自起立如為物所吸者高地數尺不假隄防而水自行里南程



家井水亦高數尺夫矯如虹鼓若雷霆穿墻毀樓而出二水闢於杉塚且前且卻十餘刻乃解各復其故說海紀亦載水闢事古今所有不足異也



湯

湯 和名由  
素湯 白湯  
俗云左由  
曾須佐二字共  
假名相通

湯熱水也本綱云獲百沸者佳名百沸湯和湯名大若半沸者飲之反傷元氣作脹熱湯漱口損齒病目人勿以熱湯洗浴凍僵人勿以熱湯濯之銅煎湯服損人之聲生熟湯  
湯水 以新汲水百沸湯和勻  
白湯 素白也不襍之謂猶素腹素也素謠之類

涌

涌 沸音本作音 異會意  
和訓和久

涌者泉上溢也水微轉細涌貌日滄溲文選相如賦云滄溲如沸

△按湯煮上亦曰沸大抵水用涌字湯用沸字可也茶經云湯沸如蟹眼微有聲為一沸緣邊如涌泉連眼為二沸騰波鼓浪為三湯



流

流 音  
源音 訓奈加  
美奈毛止  
流 音  
訓巴

△按水本曰源水行曰流水分流曰派水曲流曰汭音釋門本寺為水其末寺為何流何派



滴トク音トク

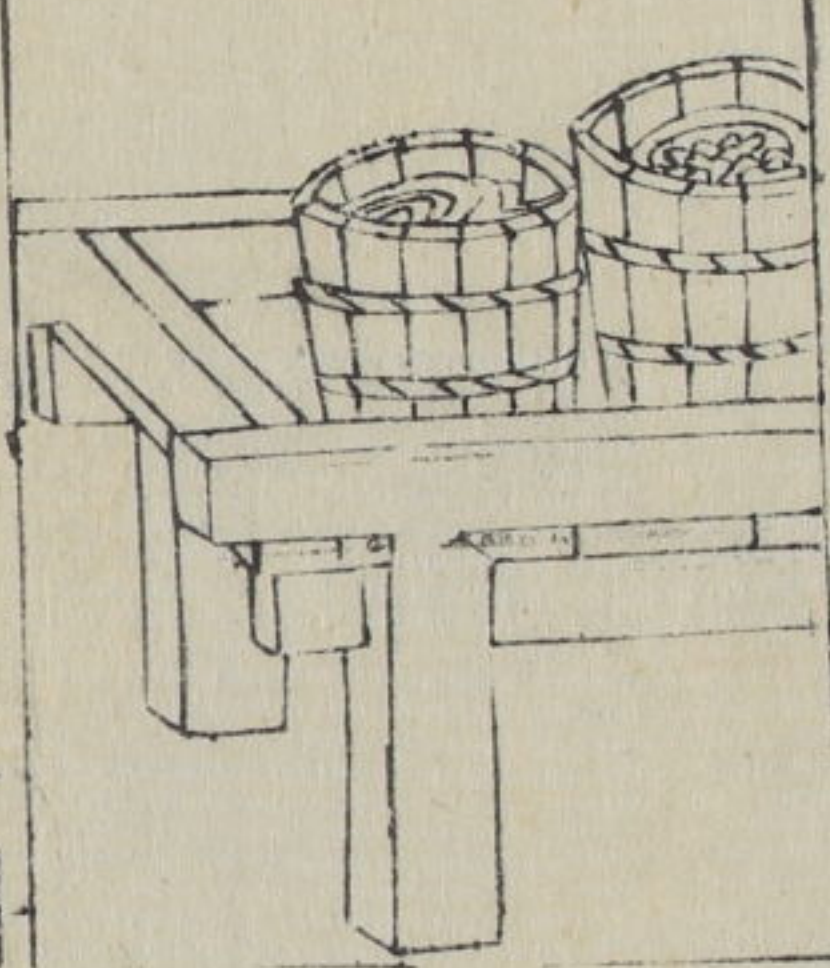
水點

點瀝

涓滴

粟知俗

滴水將盡而餘滴也華嚴經云十地菩薩天名摩訶首羅一念知三千世界雨滴之數龍王降雨時摩訶首羅悉能分別數其滴



浙泔

チエツカン

俗云之呂  
三豆  
白水

浙アハ錫洗米也泔アハ暗其汁也本綱云第二次者清而可用謂之浙二泔  
△按浙泔用洗藥種則去毒氣浣絹布則除垢穢灌神州木則能茂盛其功本出於米禮內則云百垢燂潘請饒者是也

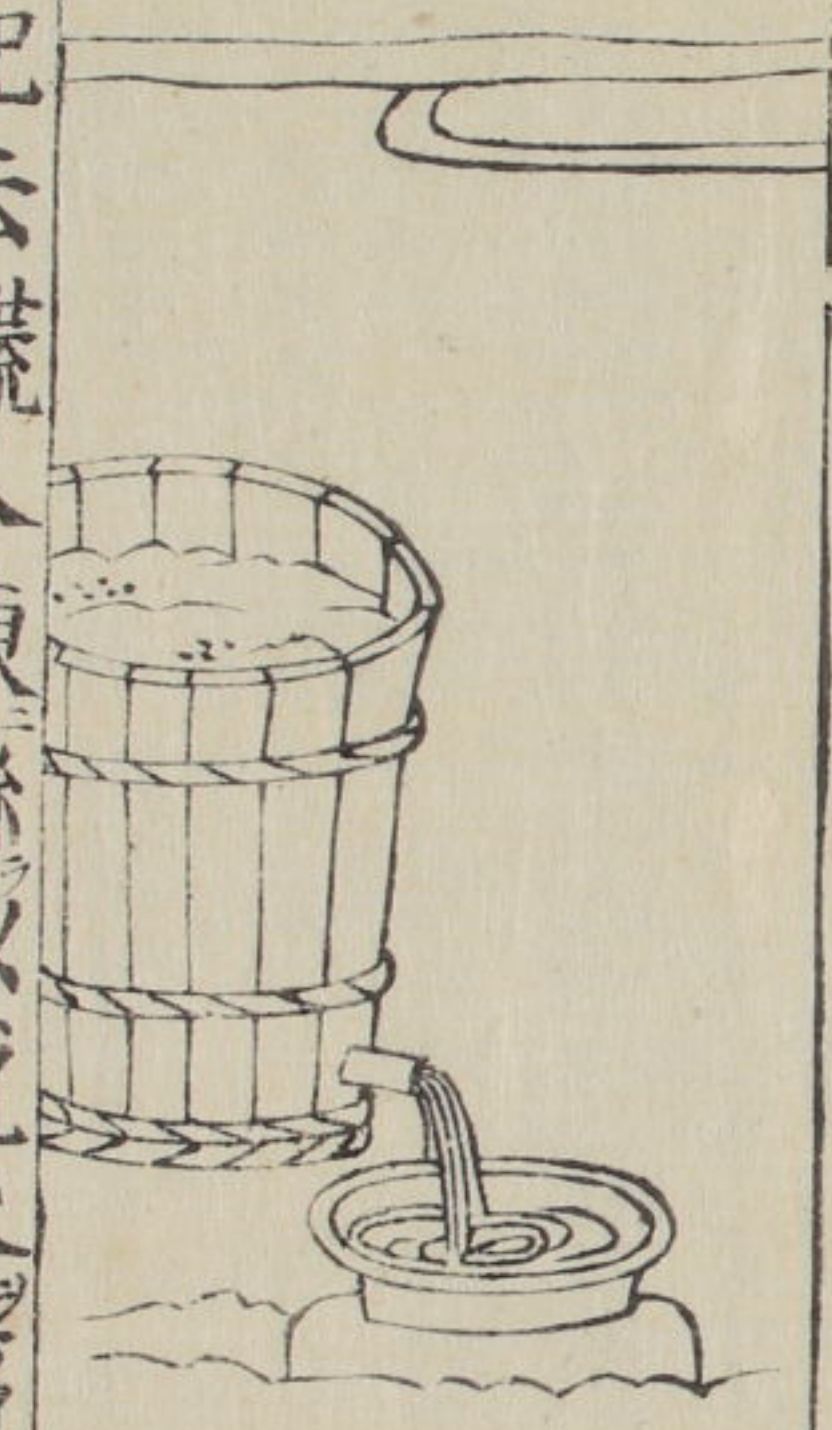


地漿

ぢま

土漿

地漿本綱云掘黃土地作坎深三尺以新汲水沃入攪濁少頃取清用之解一切魚肉果菜藥物諸菌毒療隸隸亂中賜卒死者



灰汁

ホイチウ

澆水  
俗云阿久

考工記云憺人練絲以沅水沅源其絲七日沅五車韻瑞云濯錦以魚浣布以灰沅而熟之沅謂之沅



△按以灰泔水曰泔水其灰右數種凡漆家製藍用辛灰加蜆殼灰少計泔汁用之否則色不佳其辛灰者周防長門豐後及紀州田邊山中出之伐檣柞等之生枝燒為灰謂之辛灰今用人家雜木灰偽之凡濯麻苧以綿實灰汁濯布帛以稻藁灰汁也紫漆茜漆加杓灰汁少計良令色不變也以早稻藁灰汁濯紅絳繒其紅悉脫

滓音子 塗音銀

△按凡物瀝去汁之餘曰滓訓加 澀而溜干底者曰塗訓於澀

浸音音 漬音音

△按凡物使水潤深曰浸訓此 投置水中曰漬訓都久 漬曰漚訓此

濡音音 漫音音

△按濡訓如沾也 俗誤作溽字 水浸淫將敗曰漫訓保止

漉音音 漚音音

△按凡物瀝去水曰漉訓古以絹囊漉則滓留汁去也 漉去滓曰漚訓同

滓音音 槩音音

△按凡物笮去汁曰滓如絲帛絞去汁也沉物水中使冷曰槩訓此

沖音音 汰音音

△按沖搖動也又謂之汰訓由凡評事 曰沙汰世說云孫綽與習鑿齒並行綽

在前謂鑿齒曰沙之汰之瓦石在後鑿齒曰簸之颺之糠粃在前

浼音音 齋音音

△按浼齋俗云水飛也浼音過水也 猶清也五齋濁浼之使清謂之浼齋

凡如辰砂石羔及土沙相雜藥末皆宜浼齋投水令攪濁汰之則細輕者與水連行以器受之塵穢重者滯于底數次而土沙自現去之暫澀取其全者

汲音音 漂音音

△按引水於井曰汲訓久 汲酒曰酌 除去水曰漂訓加 杼淨訓音序

漚音音 澆音音

△按深通川曰漚訓左良 尚書云漚賦 澆距川今俗以讀書復誦亦曰漚言改



正數次能令通達也凡水靜而清日澂訓頌俗作澄字  
 滓音蘸音△按火入水日滓燒又滓水中之類  
 與浸義同而有輕重之異

# 和漢三才圖會卷第五十八

攝陽 城醫法橋寺島良安尚順編

## 火類



火音

火音 吹音 火音 火音  
市云此保  
火保乃保  
吹火日燼  
火發聲日

火質陽而性陰外明而內暗屬三離卦外陽在天為日為  
 電在地為火在人為心釋名云火毀也物入中皆毀壞也  
 事物紀源云燧人氏上觀下察鑽木取火教民熟食  
 白澤圖云火之精名曰必方狀如鳥一足以其名呼則去  
 日本紀云二神生一女三男次生火神軻遇突智伊弉



冊尊為軒遇安智所焦而終矣

左傳昭公十八年鄭子產讓於玄冥回祿所謂玄冥者水神也回祿者火神也凡罹火災燒亡稱回祿者揆之

陽火二 太陽真火 星精飛火

陽火一 丙丁君火

陽火三 擊石之火 曼金之火

鑽木之火

天火有四

人火有三

地火有五

陽火 陰火

陰火二 龍火 雷火

陰火二 命門相火 三昧之火

陰火二 石油之火 水中之火

共有十二

本綱云火者五行之一有氣而無質造化兩間生殺萬物蓋五行皆一惟火有二一者陰火陽火也其細凡三三三者天火地火人火也其目凡十有二所謂十二者天之火四地之火五人之火三也

陽火遇草而熇得木而燔可以濕伏可以水滅陰火不焚草木而流金石得濕愈熇遇水益熾以水折之則光焰諸

天物窮方止以火逐之以灰撲之則灼性自消光焰自熄又有蕭丘之寒火澤中之陽焰野外之鬼燐金銀之精氣此皆似火而不能焚物者也至於樟腦滑髓皆能水中發火濃酒積油得熱氣則火自生 邵氏後錄云油紙石灰麥糠馬番草皆能出火

南方有厭火之民人能食火炭有食火之獸名禰斗狀如天而能食火西戎有食火之鳥狀如雞而能食火火鴉蝠蝠能食烟煙火龜火鼠生於火地此皆五行物理之常而乍聞者自為怪異蓋未深諳乎此理故爾

### 君火相火

即陽火陰火也 君者如王公也 相者如宰相也

張介賓云君火以明相火以位以凡火觀之則其氣質上下亦自有君相明位之辨蓋明者光也火之氣也位者形也火之質也如一寸之燈光被滿室此氣之為然也盈



之炭有熱無燄此質之爲然也夫燄與炭皆火也然燄明而質暗燄虛而質實也燄動而質靜燄上而質下以此証之則其氣與質固自有上下之分亦豈非君相之辨乎是以君火居上爲日之明以昭天道故於人也屬心而神明出焉相火居下爲原泉之溫以生養萬物故於人也屬腎而元陽蓄焉所以六氣之序君火在前相火在後前者肇物之生後者成物之實



寒火

本綱云南海中在蕭丘山上有自然之火春生秋滅生一種木但小魚黑色又云火山軍其地鋤耘深入則有石燄不妨種植亦寒火也

△按信濃淺間縣肥前溫泉嶽肥後阿蘇山等其嶺常燃死焰風吹而燔石飛於麓頗似滾石而焦黑然則非陰火亦不陽火蓋爲陰中陽火可矣  
越後蒲原郡入方村寬文中初出寒火有村長名莊右衛門構宅園之用一磨蓋火光出於磨孔而嘗不假燈油隣家亦用篋取光橫斜數條任意其竹木紙帛繼之而不焚也晝則覆石塞孔於今無斷絕所謂火山噴寒火之類而實是陰火也



火葬

音

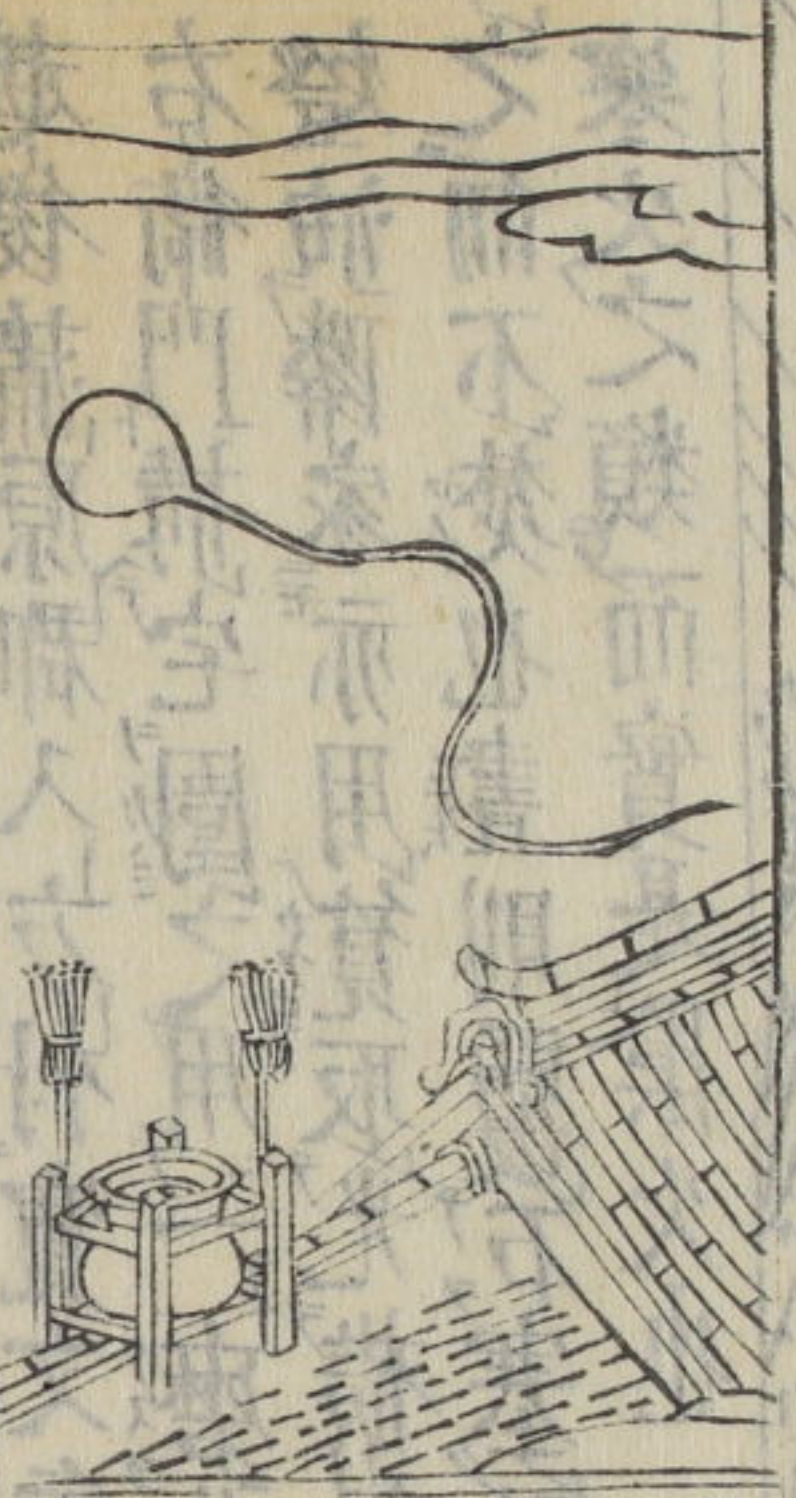
燐字俗 鬼火

和名於迹比

本綱云田野燐火人及牛馬兵死者血入土年久所化皆精靈之極也其色星狀如炬或聚或散來逼奪人精氣



但以馬鏡相戛作聲即滅故張華云金葉一振遊光斂色  
 △按螢火常也孤火亦不希馳鳩鵲蜘蛛皆有出火凡霹  
 靂闇夜無人聲則燐出矣皆青色而無焰也  
 比魯山西麓每夏月闇夜燐火多飛於南北人以爲愛  
 執之火疑此鳩鵲之火矣七条朱雀道元火河州平岡  
 燼火等古今有人口相傳是亦鳥也然未知何鳥也



靈龜火

人鬼火

△按靈魂火頭圓扁其尾如杓子樣而長色青白帶微赤  
 餘飛行去地高三四丈遠近不定墮而破失光如煮爛  
 麥餅其墮處小黑蟲多有之形似小金龜子及鼓蟲也

知何物也偶有自身知魂出去者曰物出於耳中而不  
 有其人死或過旬余亦有矣凡死者皆非魂出也畿內  
 繁花地一歲中病死人不知幾万人也然人魂火飛者  
 十箇年中唯見一兩度耳近年聞大坂三四箇處所葬  
 亦可也 推量也 拾芥抄云見人鬼時吟此歌可結所著衣裙男女左  
 右



庭燎

庭燎 和名途波比

庭燎庭火也大燭也詩小雅云庭燎之光  
 △按禁裏御殿庭上衛士立左右燒燎以銅作篝再名之衛  
 士籠其薪用松傍張幔禦風





炬 音渠

燭 音松明  
和名以云炬  
太天阿加之  
今云太比末豆

キユイ

炬字書云束蘆燒之為明曲禮注云古者未有燭燭以炬  
火照夜

△按日本紀神代取湯津爪櫛牽折其雄柱以為秉炬而  
見之燭大今多用松故名大比末豆官家所用作燭  
明以字音詔盟呼之

雨中炬 東蜀葵為炬猛雨中不消  
一方碗黃 五兩樟腦 三兩為末以燒耐和句束破竹灌  
藥乾為炬水中亦不消

大抵細圓竹為心肥松櫛杉節各細割以鐵鐵卷本於心  
用之凡三尺炬半時余可保



篝火

加賀利

くわいび

篝音鉤

漢書陳勝傳云夜篝火倭名抄云漁者以鐵作篝盛照水  
者名之乎  
大抵以竹為心肥松櫛杉節各細割以鐵鐵卷本於心  
用之凡三尺炬半時余可保



燈

登音

燈  
和名度毛師比  
橋音漆 火杖  
俗云加岐天木  
燈花  
俗云丁子頭

テニ

四聲字苑云照日燈豎燒日燭 黃帝內傳云王母授  
九華燈藥則注膏油以為燈明其前有也  
錦繡万花谷云九經中有燭字無燈字至漢行宮詞太一



自昏至曉然燈故有七枝燈百枝燈之類然上林鏡字却  
 只從金旁是以五金鑄之也又鏡中火曰一瑁象形也  
 燈明 供佛前燈明和名加祿大般若經云上妙花鬘乃  
 至燈明

榛 廣韻云火杖也挑剔燈火之杖字彙云榛杖龜木也  
 燈花 燈花爆而百事喜 漢書云樊噲問陸賈曰自古

人君受命於天有瑞應乎賈曰日圓得酒食燈花得錢  
 財乾鵲噪而行人至蜘蛛集而百事喜皆既有徵  
 △按燈花即炸頭忽然為塊赫色如爐形似丁香頭故名  
 丁子頭見之則翌日有得物之喜



蠟燭

蠟炬 良不曾用久  
 燭積 地籍 和名何曾入豆  
 閑音 爾同  
 燭息火在也

禮記燭不見跋注云古者未有蠟燭呼火炸為燭火炸易  
 畫故藏其殘本也 本細云蠟燭即和油澆燭自元以來  
 人始知之今則為日用物矣有蜜蠟燭蟲蠟燭牛脂燭拍  
 油燭

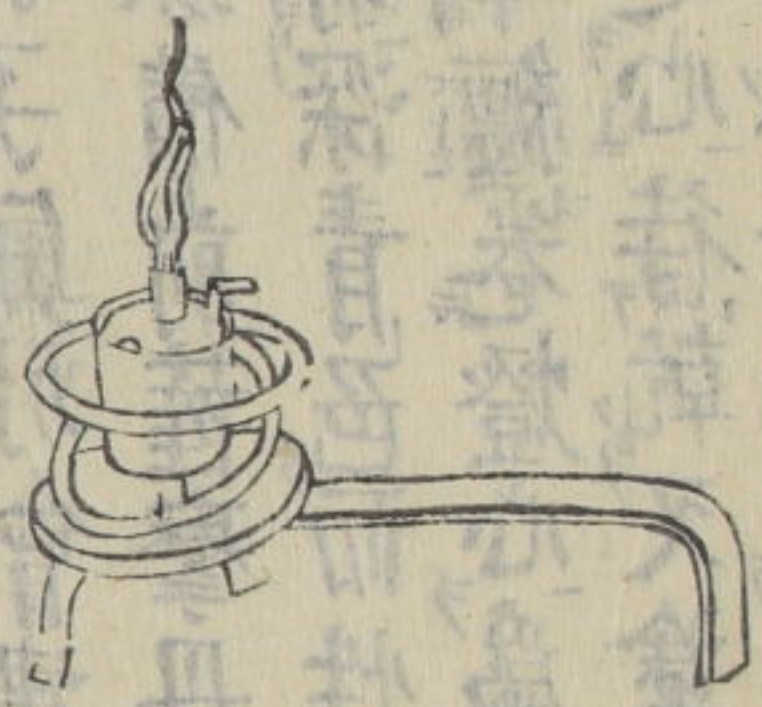
△按唐式云少府監每年供蠟燭七十挺則元以前既有  
 之矣有數品而多用木蠟牛脂蠟也有油桐子蠟豆蒼  
 耳子等為蠟者火易滅有鯨鱗油為蠟者其燭甚身牛  
 脂蠟亦臭近幸製精去其臭氣故多以牛蠟偽為木蠟  
 神佛燈明不可不辨蜜蠟蟲蠟拍油蠟

木蠟 漆樹子與州會津之產為良越後村上羽州最上  
 次之伊豫備前薩摩丹波阿波因幡等次之又有蒼蠟  
 出於備前深青色而性硬豫州亦少有之

造法 用葦纏卷燈心為心木蠟一貫目油一升和合煉  
 握掌塗之心待乾又塗之如此數次而成謂之卷掛牛  
 蠟魚蠟皆筒掛也以竹筒一破復合為筒入心於中以



蠟流入筒，裨筒成，謂之筒掛。



秉燭

音

秉，把也。此也。字曾久。紙燭。之曾久。

△按秉燭用銅作筒，畧似蠟燭形，盛油，燈之大小不一。紙燭，然紙蘸油，點火也。以為急用，炬一方，燭硝硫黃等分黃丹少許，以水和勻，納然紙為燭，火不消。



蚊遣火

かまひ

和名加夜利火

和名抄云蚊遇煙即去，仍夏日庭中熏火，故暹名蚊遣火。

△按樵木煙能避蚊，而蜈蚣喜其臭，香來也。其好惡不同。此槓，鋸屑其氣甚辣，臭今用橘橙皮為良。



炷

音

燈心之訛也

△按炷，火炷燼所著者，蓋虎鬚草中心白穰，輕虛，搗為炷，故名。燈心草，貯之熱湯，拌白礬，少許，蘸之，乾則不瘦可也。



燼

音

燼，和名毛江久比。燼煖。和名於岐比。

和名抄云

火類

卷之八

〇〇



爐火餘木也 煇煇熱灰新火也

△按煇煇生白灰其潔白輕虛無比之者俗呼曰文蓋文者長老之稱此亦似白髮貌故名之乎



炭

炭

和名須美

白炭

之石須美

炭燒木未灰者也本綱云木久則腐而炭入土不腐者木有生性炭无生性也堊家用炭能使蟲蟻不入竹木根自回亦无生性耳古者冬至夏至前二日垂土炭于衡兩端輕重令勻陰氣至則土重陽氣至則炭重也

△按攝州一庫轟之兩村所燒者名池田炭皆擗木也輪加之則理孔形如菊花以為上品

白炭 泉州橫山同植尾山中出之燒山茶枝再燒令

煙灰中則為白色出於池田者躑躅根也共為茶會之

用名加久伊炭蓋為茶會之處曰圍訓加古伊總州久

留利炭次之又有塗石灰偽白炭者

堅炭 紀之熊野日向五島平戶皆檜木也故稱堅炭武

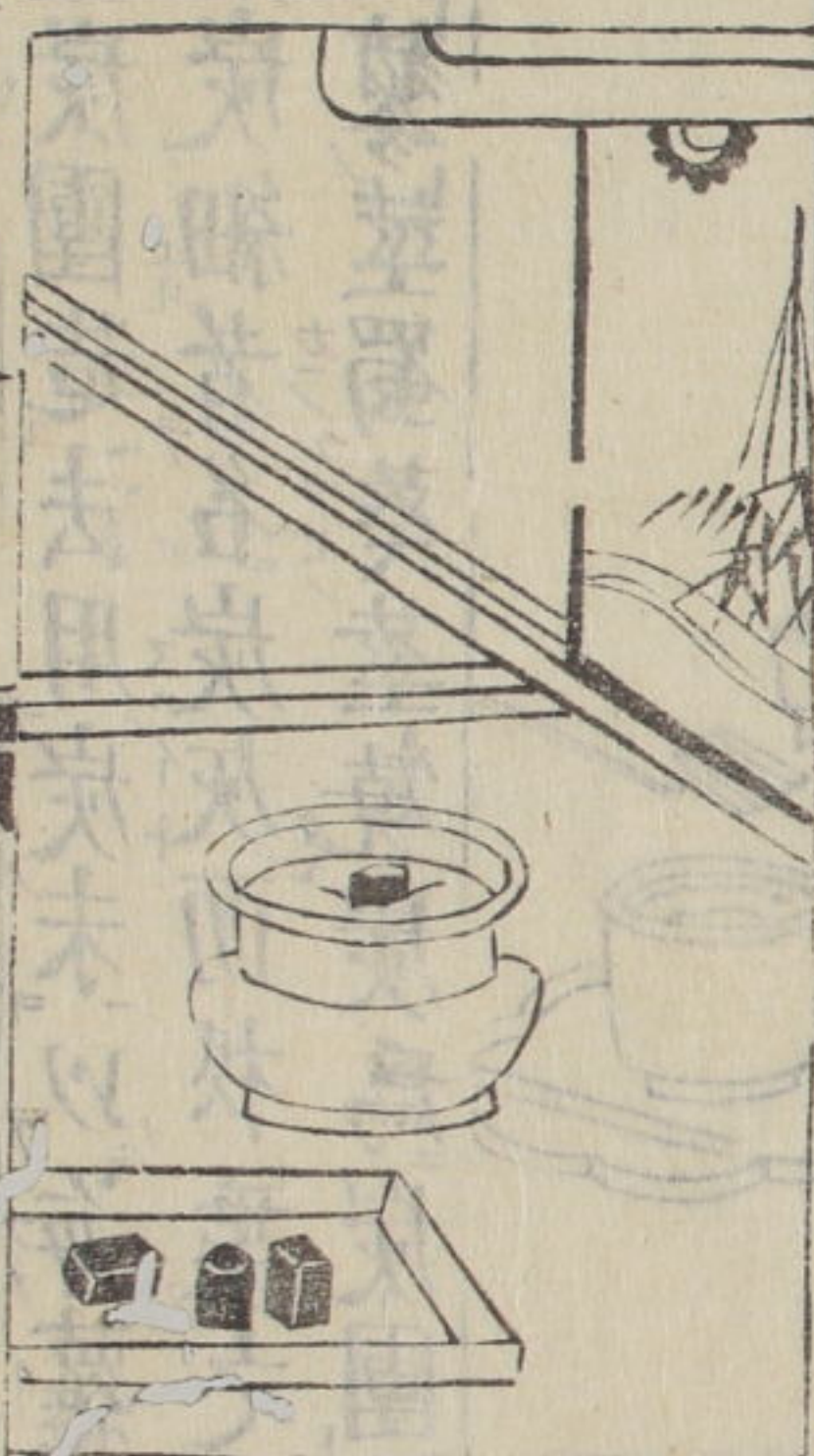
州八王子秋父野州及常與甲信諸國皆出堅炭阿皮

炭次之山茶櫻也藝州廣島豫州為下品多燒雜木

凡燒炭窯如瓦窯而積木自一口燃火火相通而後塞口

明一小窓出煙火帶青色相徹即塞窓如早則有火未

徹者如遲則性虛而惡蓋塞窓三四日熟後取出之

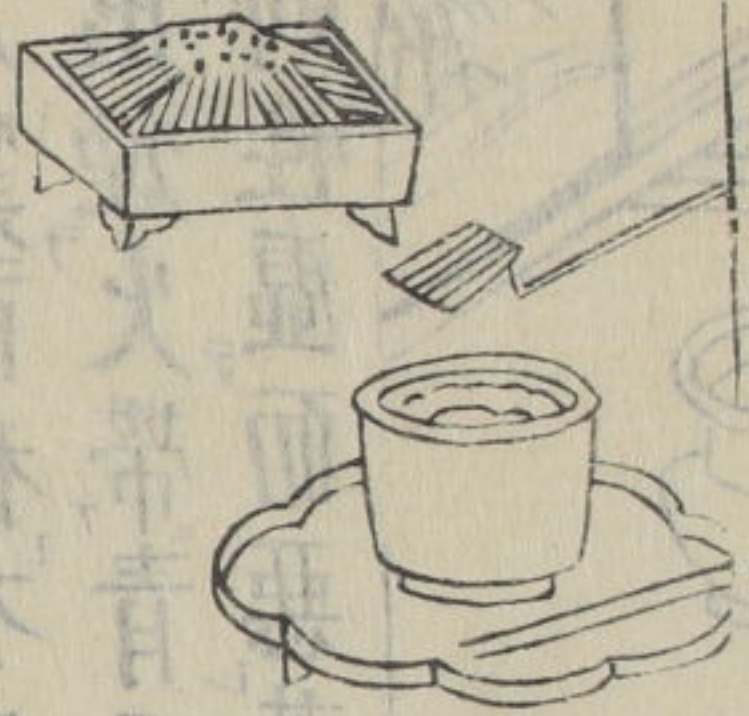


炭團

太止年



△按炭團造法用炭末以海蘿汁捏固或方或圓任意  
 凡炭細者名炭灰而松葉之炭灰最佳  
 犬蓼莖蜀葵莖燒炭為炭團並能保燼



灰

音 磨

灰 和名波比  
 灰汁 出水部  
 可久

火過為灰字从火从又又手字也火既滅手可以執持  
 五車韻瑞云般之法則弃灰于衢者蓋弃灰必掩入掩入  
 必怒故刑之

△按用茄莖枝根灰為香爐灰可也以藁編蓋者燒為灰  
 不使氣洩則正白色謂之白灰輕虛良  
 藤灰 出西國山中榨灰也稍濕經宿則色如紫藤花故  
 名之又有靑灰用海蘿汁撒於灰上為小塊似電

藥灰 醞酒家用如變味則藥灰少許和調則良用榨灰  
 製

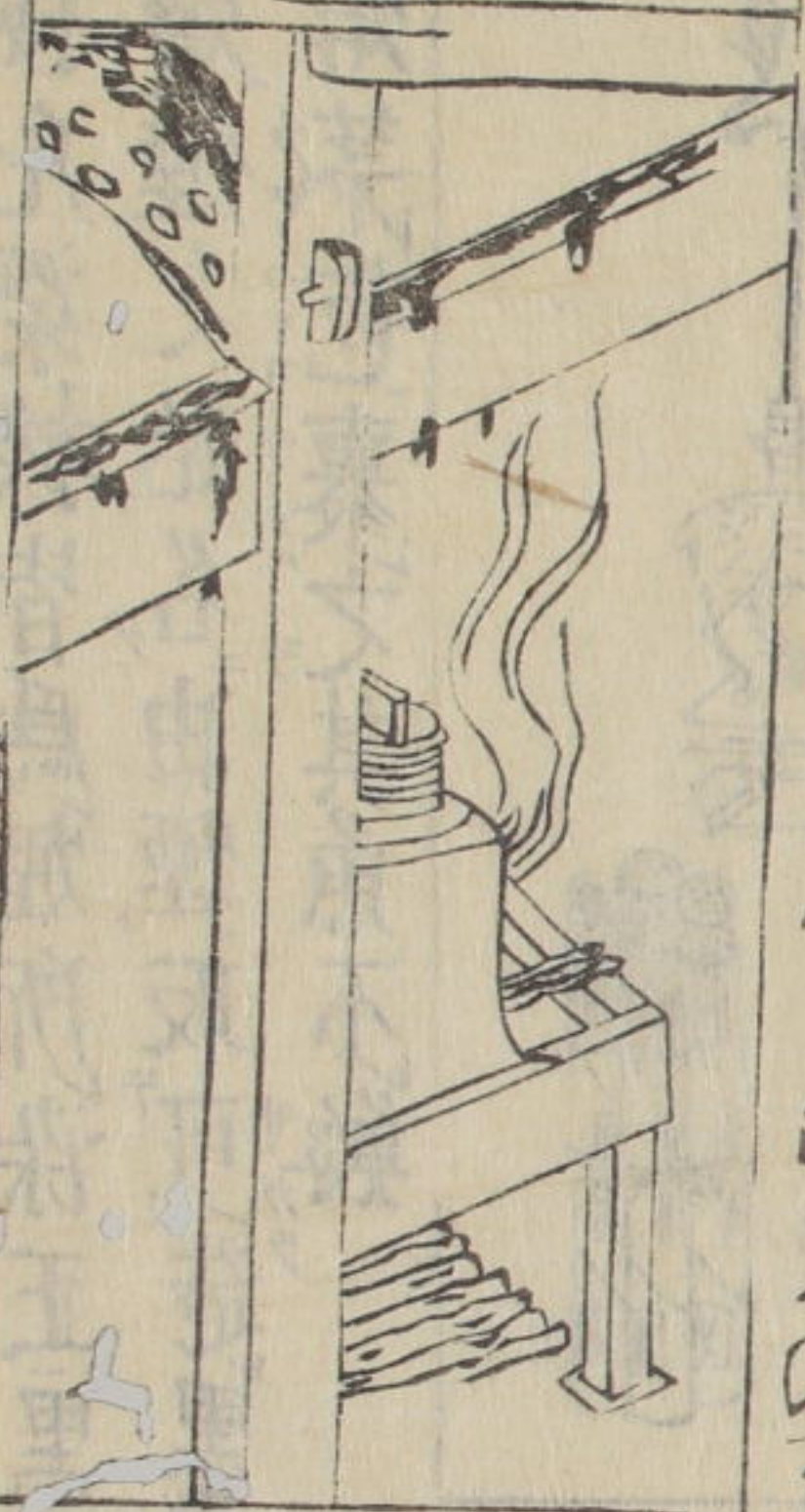


煙

音 烟

煙 烟同 壺古  
 和名介布利  
 燻音 燻同  
 和名抄云俗云  
 介布太

煙火鬱氣也火燒草木黑氣也  
 又以火熏物也不須俗作燻薰凡煙下垂者兩微煙直上  
 者晴徵



焔

音 臺

和名須々

和名同 煤音  
 枝



△按凡梁椽皆為煙所深正黑而塵埃相交者曰始煤  
 燈煙之始名油煙取可造墨 夏月贈鯉鮒於隣里用  
 始茅苞裹之其魚不斃



線香

スエニヒヤン

本細云線香今人合香之法甚多大概多用白芷川芎獨  
 活甘松三太示丁香藿香藁朮高良薑角茴香連喬太黃藁  
 苓柏木兜婁香之類為未以榆皮麩作糊和劑以啣也用筆  
 成線香成條如線也或盤成物象字形用織銅絲懸熟者  
 名龍挂香

△按造法其諸香者任意但榆皮之糊加海蘿佳也不用  
 海蘿則拍易凡掛線香於灰灰硬則不入柔則倒也點

火於兩頭揮則不剝



灸

九音

艾火

和名也此

灸火之界也

灸處

也此止

灸灼體癢病也本細云可灸百病若灸諸風冷疾入疏黃  
 末少許尤良 凡灸者宜用陽燧火珠兼日取太陽真  
 火其次則鑽槐取火為良若急卒難備即用真麻油燈或  
 蠟燭火以艾蒸燒點於炷滋潤灸瘡至愈不痛也其灸金  
 擊石鑽燧入木之火皆不可用  
 明堂經曰下火點灸艾炷根下赤輝廣二分可也若不三  
 分孔穴不中也

入門曰惟頭面四肢差小耳小兒則小麥雀屎大可也如  
 癰疔腫物敷蒜於患處灸其上謂之隔蒜灸



類經圖翼云凡癰疽肉色不變漫腫無頭者用濕紙糊在  
 腫處看有一點先乾者即是癰疽頭結聚之處可用隔蒜  
 灸每三壯一換其蒜  
 類苑云灸一灼謂之一壯以壯人為法也其言若干壯壯  
 人當依此數老幼羸弱量方減之

△按灸治百病取主病各經要穴宜灸牛馬亦可灸雙猫  
 灸尾上根立治果樹卒然將槁者地上二三寸向日處灸  
 則活以可知其功也諸腫物痔脫肛先敷末醬可灸勝  
 於隔蒜灸蓋此條方誰人始用之耶三年未將愈佳也  
 凡不拘日辰吉凶止晴天和氣日可灸霖雨風濕異常  
 日必不可用也人身亦與天氣燥濕

神灸

本細云用熟艾末一兩乳香沒藥穿山甲硫黃雄黃黃芩為  
 頭川烏頭桃樹皮末各一錢麝香五分為末拌艾以厚紙

裁成條鋪藥艾於內緊卷如指大長三四寸收貯瓶內埋  
 地七七日取出用時于燈上點着吹滅隔紙十層乘熱鍼  
 于患處熱氣直入病處其效更速  
 神鍼法 五月五日取東引桃枝削為木針如鷄子大長  
 五六寸乾之用時以綿紙三五層襯于患處將件鍼蘸  
 麻油點着吹滅乘熱針之  
 火鍼 出於藝財部



花火

△按花火可以代燧燧者又夏月以為河邊遊興用焰硝  
 硫黃麻楮灰鐵粉吡壯各隨所好花形分量有少如  
 加鹽腦則火色帶青其花牡丹芍藥菊梅櫻柳等數

大長 卷之八







燻

通音

燻

燻

△燻 燻

燻 燻

燻 燻

燻 燻

燻 燻

燻 燻

燒

燒

燒

燒

△燒 燒

燒 燒

燒 燒

燒 燒

燒 燒

燒 燒

燠

燠

燠

燠

△燠 燠

燠 燠

燠 燠

燠 燠

燠 燠

燠 燠

燠

燠

燠

燠

△燠 燠

燠 燠

燠 燠

燠 燠

燠 燠

燠 燠

燠

燠

燠

燠

△燠 燠

燠 燠

燠 燠

燠 燠

燠 燠

燠 燠

取其氣上謂之炊

燠

燠 燠

燠



