人

倭漢三才圖會

廿 兵器防備
廿一 兵器征伐
廿二 刑罰具
廿三 漁獵具

和漢三才圖會卷第二十之三目錄

兵器類

廣博物志云伏犧之臣共工始爲步戰及水攻　神農因造干戈父戟矛斧　蚩尤益以刀劍而用馬戰及火攻　軒轅始征四方製八陣法及京觀又爲甲冑雲梯樓櫓黃鉞車戰之具鉦鐃鞞角之號　三苗始爲伏兵　禹制抹額　呂望始爲船戰　專諸始造匕首　孫武造鐵蒺藜　漢匈奴作鶻箭　諸葛亮造竹槍　軒轅作柝　呂望作鋺

原始云黃帝臣力牧始作軍陳法軍戰濫觴雖興女媧征伐共工時軍陣有法至力牧時爲備後世軍法皆本之焉

武藝有十八般

弓一　弩二　鎗三　刀四　劍五　矛六　盾七　斧八　鉞九　戟十　鞭十一

簡十二　槁十三　父十四　叉十五　把頭十六　綿繩套孛十七　白打十八

沉起吳子序云兵法始於黃帝其後得其傳者周太公望齋管仲　吳孫武　魏曹操　蜀諸葛孔明其書皆行於世

六韜者　文韜　武韜　龍韜　虎韜　豹韜　犬韜

乃太公望兵法也三略上中下　黃石公兵法也

△按本朝兵術兵器最捷徑也而加以中華之兵術擇取其宜者用之可知自古以降與外國戰無不勝也

續日本紀云天平寶字四年十一月遣授刀舍人春日部三關中衛舍人土師宿禰開成等六人於大宰府就吉備朝臣眞備令習諸葛亮八陣法孫子九地及結營向背

吉備公遣唐致軍法奧旨而後大江匡房最長于軍術以爲中興祖源義家得其口授愈精乃源氏統道之濫觴也源義經楠正成等亦其得道者也武田信義同信玄上杉謙信等亦爲人規範者也

劍術者以源義經爲中興祖相傳曰少時避平治之亂到鞍馬僧正谷逢異人習劍術云云世稱神道流者是也

謂僧正谷者昔有權僧正壹演者修行佛道于此故名僧正谷

日向守愛洲移香者嘗詣鵜戶權現祈業精而夢神現猿形以教奧秘名著于世呼曰陰流

弟氏武備志載陰流之猿飛猿回等手法及圖也可見其名遠鳴于異國

其徒上泉武藏守信綱用心損益之號新陰流盛行于世而後戶田竹內頭軍丹石山科朴田柳生小野鏡中等諸家皆本於上二流復加新意捷徑自爲一派者衆

軍陣

師音詩　和名以久先

五旅爲師一旅五百人也五師爲軍萬二千五百人春秋之兵雖累萬之衆皆稱師凡行列曰陣陳同佩觿集云軍陳之陳字爲陣始於三義之小學章

釁

音欣　衅同字　从爨省从酉所以祭也从分布也　和訓知末豆利

釁血祭也牲血塗器曰釁血者幽陰之物釁用血蓋所以厭變怪禦妖釁也禦妖釁而謂之釁猶治亂曰亂

鬬 音斗　戰 音旃 訓太々加比　鬨 音洪　鯨波 止岐乃古惠

鬬本門也兩士相對兵杖在後象鬬之形斲音捉削也

鬨戰聲也

事苑云鯨常以五月就岸生數方之子至八月引子還海鼓浪成雷噴水成雨故鬨聲曰鯨波

馘 音號　岐利美美

凡軍戰截左耳曰馘　係其人曰俘音孚以數軍實也

凡生得曰虜音魯斬首來曰獲

秀吉公攻朝鮮所斬得之馘數万埋之洛大佛殿門前耳塚是也

讎 音酬　仇音求　寇音扣 訓阿太

群行攻劫曰寇曲禮云君父之讎弗與之載天兄弟之讎不反兵又云不與同國朋友之仇不與同市

卷之二十

兵器　防備類

毒縣

旗 のぼり

四神旗

旌

旐 旗

天子旗

旂 旃

幡 旒 縿 斿 杠

本朝旗

幖　捕物
歩楯
立物
肩甲　總角
脛盾
鹿角木
烽燧

蚯居
竹立牌　布幔
頰當
銲
髓楯
巣車
狼烟　狼烟花火

盾
冑　鞠
甲
脇盾
母衣
風扇車　雍丘聽

卷之二十一

兵器　征伐具

鐵砲
地雷
弓
矢　簳筈
韔
矢籠
的

佛狼機
天墜砲
弩
鏃
箙
靫
射垛

砲石　連城銃
火箭　棒火矢
弭
弦
箙籠
調度掛
玦

大矢數　三十二　軒堂
善射人
刀
欄　鐔　緱　鐧　目貫　切羽　脛金
矛　鐏　鐓
長刀
戊
陷穽

皸
强弓
太刀
袜
鎗
長脚鑽
斧　樵斧
飄石　飛礫

射法　大畧
劔
鞘
戈
鑓
棒
龍叱

卷之二十二

刑罰具

政事
天竺四刑
斬罪
鉗

賞罰
笞杖
梟首
梏

五刑
流罪
磔
桎

卷之二十三

漁獵具

網罟
注網
綽網
罧
箝　稽
篽
梱斗
辨

塘網
攩網　かひとね
坐罾　提罾
打艋艘
釣　緡綸　鉤　天蠶絲
罘
罹
笯

撒網
趕網
魚梁　笱罾
笹簞
笭箵
弶
撲　稿　出灌木下　囮　出山禽下

和漢三才圖會卷第二十

攝陽　城醫法橋寺島良安尚順編

兵器　防備具

纛　音導

たう　翳翢翿　並同字

唐音　タウ

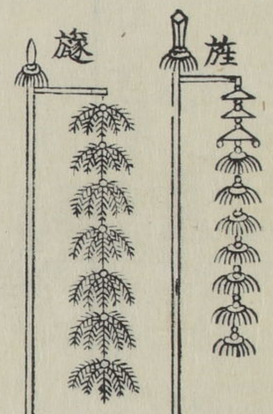


纛　三才圖會云以犛牛尾爲之大如斗在乘輿車衡上左方注之亦在左馬首軍發祭以白馬

羽葆幢　今制朱漆竿金龍首垂綠盖紅犛牛毛五層上載白羽

皂纛　後魏每天子行幸大軍征伐則建於旗上古旄頭

之遺制也今制用旄牛尾如巨斗大建朱槍竿上



旌 音精 ツイン　旌 旍 並同　旞 音遂

旌 說文徐氏曰析羽也謂分折鳥羽爲之其竿頭則綴以旄牛尾

廣雅云天子旌高九仞諸侯七仞大夫五仞士三仞又畫青雀於旌上者名青旌

管子曰舜有進善之旌則旌始於虞舜

旞 即旌之屬以全羽繫旌上取全而遂之之義



旂 音奇 キイ　旂 旃 旜 同

三才圖會引周禮云旂諸侯建之縿幅其斿畫升降龍

爾雅云有鈴爲旂

旃 三才圖會云孤卿建之長一尋正幅

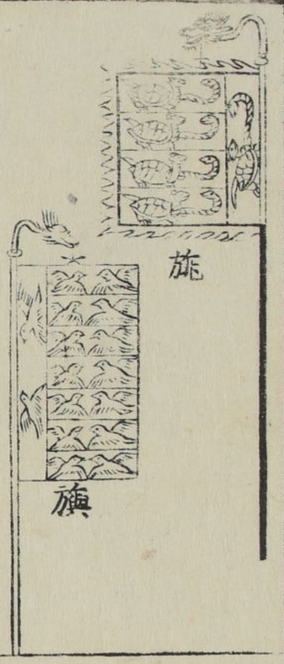


旗 今云能保利

釋名云旗軍將所建畫熊虎象其猛如虎與衆期其下

說文云熊旗五斿以象罰星士卒以爲期

△按旗旂同字也然異製以爲二物末審本邦所謂能保利此類也而縱斿也此乃横斿異而已詳于後



旐 音趙 ちやうのはた

旐 旗音于

三才圖會云旐縣鄙建之四斿縿幅其斿畫龜蛇以象營室營室北方宿星也龜有甲象其捍難蛇見人避之象其辟害也

旟 同云州里建之七斿以象鶉火蓋畫朱鳥及隼於斿縿之上也

幡 音翻 和名波太 旛本字俗作幡

倭名抄云幡旌旗之總名也

△按幡即幟也今佛氏用幡字多原始云巫譽黄帝臣作旃旌旂之類始于此通鑑云夏禹王元年初作旗旐辨貴賤

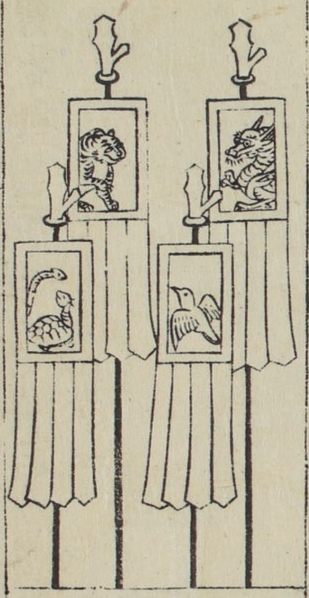
旒音留 旌旂綴垂者也和名波太阿之旗足也似水流下貌故从流字省呼一旂稱一流

縿音衫 斿音由 縿旌旗之正幅也斿者旌旗之末垂者

天子十二斿至地 諸侯九斿至軫 太夫七斿至轂

杠音岡 旂竿也 於音搌同 縿者縱幅帛斿者横幅帛也

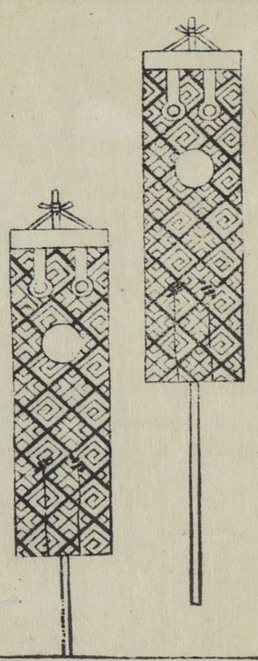
凡旌旗之靡曰旐音批訓奈比久 總旌旂之類有三十餘品省畧



四神旗 しぢんのはた

文武天皇大寶元年正月朔日御大極殿受朝時正門樹

烏形幡左日像青龍朱雀幡右月像玄武白虎幡蕃夷之使者陳列左右



みどのみくさ

天子旗

△按幖和訓非笠幟凡插頭訓加左須是乃插頭標之畧乎今制以帛如短冉樣繫於胄天邊鐶（鐶有幖著于此）

插物　其制不一有大小長短異同如平士則多小旗也其一隊一備皆同色一樣而插於甲後之請筒所以分隊伍也如其隊長卒長者各用別物異於其製所以分人品也共明勇怯勵軍功也



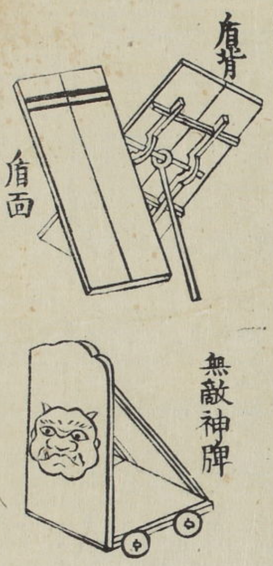
帖幟

まとゐ

纏幟　圓居　俗云末止并

帖與的同字

△按帖幟始于永祿元龜之比而正字未詳相傳北條氏康家臣同左衛門大夫始作之而後武田信玄製大小二品最戰場重器也今諸將作一器懸竿頭令持之先於衆其器家家有所定作之士卒觀帖居所向隨行猶射的之帖乃是大將幖也取其一圖于此



盾

たて　音閏　ジイン

楯　同上　干　音竿

牌　音排　腓　同上

櫓　音魯　和名太天

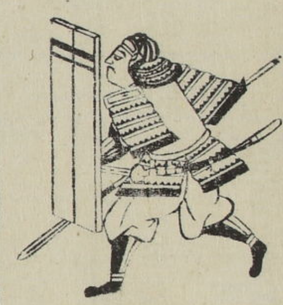
盾所以蔽身拒目所謂干者盾也櫓大盾也俗呼盾爲牌拾遺記云庖犧造干此則盾起也

武編云列牌於隊前以蔽矢石而牌乃陣中第一器所不可少者以十人爲一隊有數品又有無敵神牌一人可以敵百

登壇必究云牌有數法或用皮瞞或用輕木而外加以竹用釘者最利急則擲之地下可以當釘板阻險有符法乃兵家厭昧之術非眞以此爲恃後人毋惑之

△按日本紀云仁德天皇十二年高麗貢鐵盾鐵的推古天皇十一年聖德太子作大楯及靫今所作有數品所

謂無敵神牌稱車楯者之屬而製有少異



步楯

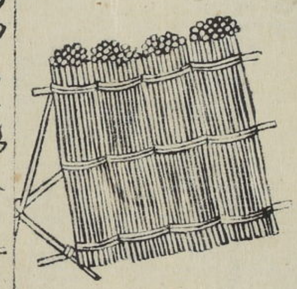
てたて

挨牌

和名天太天

釋名云挾而長曰步楯步兵所持也

武編云挨牌手持長鎗一以護衆一以旋刺



竹立牌

なけたぐ

竹束　俗稱

俗云大介太波

布幔

今云幕盾

△按竹立牌束竹以代大盾乃名竹束武田信玄家臣有米倉丹後始作之最簡易而避矢石之功不少於大楯高七尺横一丈許而穿小孔令炮弓巧手在其陰進退任意今謂牛竹束是也蓋登檀必究有竹立牌其制與此趣一也和漢巧術偶相合亦奇也

有車竹束如車楯　有植竹束立柱嵌桄編竹以避矢石然不便于進退

布幔　登檀必究云以布幔張掛之以折矢石勢今用櫛織小幕代楯矢石雖中勢盡不能爲害近頃本邦亦制之蓋據於射的幕作出乎



冑

かぶと

伷同

兜鍪　首鎧

鏂鉾　鋌鍛

鞮鞪

和名加布度

所圖星冑

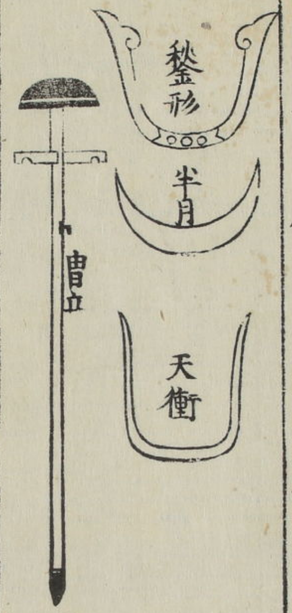
俗云肬鉢

八編類纂云冑首鎧也經典皆言甲冑秦世已來始有鎧兜鍪之文古之作甲用皮秦漢已來用鐵蓋甲冑肇於黄

帝時

△按今俗甲冑二字和訓相誤（如舳艫訓相誤之類）蓋中華冑周匝施鞠似笠本朝冑有七八十種以鉢形異立名取一圖于此古者用革冑中古以來用鐵桓武天皇九年令造革甲二千領鉄冑二千九百枚（爲征蝦夷也）

鞠（訓之古呂）或作鋼作頓頂（並倭字）凡覆頭項者名鉢鉢以下裝以蔽頸領者名鞠其緘系繁多而如毛故呼絲曰毛用甲冑同色線者稱同毛冑是也鉢付板以下或五枚三枚謂何枚冑者其板數也



立物（たてもの）

立物　太天毛乃
冑立　加不止太天

冑額所立裝名立物鋤形半月天衝等自古用來矣而鋤形設龍頭者以爲大將之冑其他有日月利劍獸角等數品不悉記

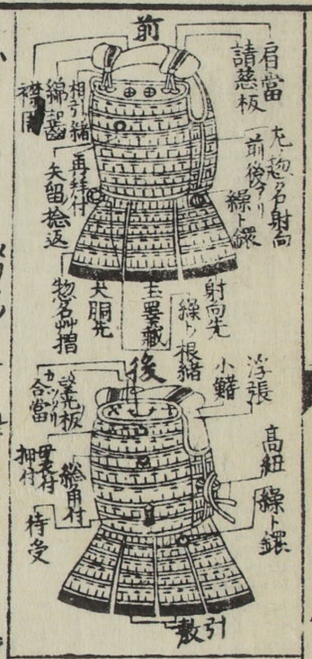
冑立　長六尺或六尺五寸柄似槍而有鐵黑漆有短桄以冑紐結于此有家傳法式云云



頰當（やうあて）

有鼻名面頰
無鼻名猿頰
緒便金（保保阿天）
汗流穴（一名緒留釘　一名露落）

面頰有鬚其鼻別作之用捨任意也其制亦有數品以冑忍紐繫者名緒便金　當額下處穴名汗流穴



甲

音夾

鎧音開　介音戒
函音含　鋤音含
鉀音甲
和名與呂比
裝揃之義乎

甲釋名云似物之有鱗甲也始作之人異說多矣初學記爲蚩尤世本爲輿或作杼字少康之子也黃帝內傳爲玄女共皆黃帝之時世人

登檀必究云經典皆言古作甲用皮秦漢以來用鐵鎧兜鍪字皆從金用鉄爲之也凡戎事以甲冑爲主五兵皆主于殺傷而甲冑獨專于徹衛孟子謂函人矢人之辨是也五兵戈戈戟首矛夷矛是也若步卒之五兵則無鬼矛而有弓矢

續日本紀云光仁天皇寶龜十一年八月勅今革之爲甲窄固經久裹身輕便中箭難貫殊易成自今以後皆宜用革前造鐵甲不可從爛其後桓武天皇九年爲東征令造革甲二千領鉄冑二千九百枚云云

△按鐵甲革甲共有其利如步卒及野戰則革甲進退容易爲良用牛皮臘月浸泥水晒乾爲之漆塗則最堅如馬乘及城攻則鐵甲爲良和州奈良岩井與左衛門所作爲佳

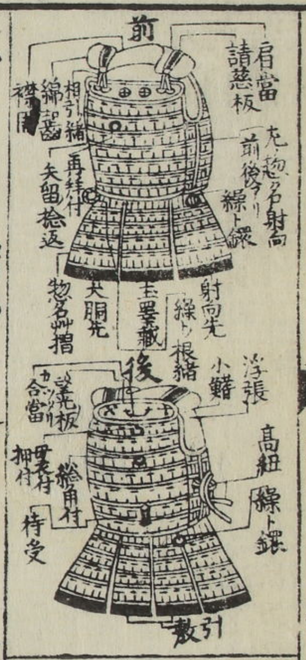
俗呼甲稱具足蓋此六具滿足之通稱耳六具者身甲銲肩甲脇盾脛盾髖盾是也有異說

身甲　一名上旅俗云胴腰以上即衣也上旅下旅之重要的當無偏重也

甲裳　一名下旅又名腰甲腰以下即裳也俗云下散今云久左豆利言屬綴之義乎上旅下旅之中皆有札續之數謂之屬稱久左留連屬之義也一葉爲一札甲革堅者其札長故屬少革之次者其札短故屬多因有七屬六屬五屬之異也前漢魏氏武卒時衣三屬之甲屬陟慮切甲札之數

鞴音至　鞞同　札絲名訓於止須

倭字作縅有威可怖之義乎縫完曰穀費誓曰善穀乃



甲

音夾

鎧音開　介音戒
函音含　鈿音含
鉀音甲
和名與呂比
裝揃之義乎

甲釋名云似物之有鱗甲也始作之人異說多矣初學記爲蚩尤世本爲輿或作杼字少康之子也黃帝內傳爲玄女共皆黃帝之時世人

登檀必究云經典皆言古作甲用皮秦漢以來用鐵鎧兜鍪字皆從金用鉄爲之也凡戎事以甲冑爲主五兵皆主于殺傷而甲冑獨專于敝衛孟子謂函人矢人之辨是也五兵戈艾戟首矛夷矛是也若步卒之五兵則無夷矛而有弓矢

續日本紀云光仁天皇寶龜十一年八月勅今革之爲甲窄固經久裹身輕便中箭難貫殊易成自今以後皆宜用革前造鐵甲不可從爛其後桓武天皇九年爲東征令造

革甲二千領鉄冑二千九百枚云云

△按鐵甲革甲共有其利如步卒及野戰則革甲進退容易爲良用牛皮臘月浸泥水晒乾爲之漆塗則最堅如馬乘及城攻則鐵甲爲良和州奈良岩井與左衛門所作爲佳

俗呼甲稱具足蓋此六具滿足之通稱耳六具者身甲銲肩甲脇盾脛盾髖盾是也有異說

身甲　一名上旅俗云胴腰以上即衣也上旅下旅之重要的當無偏重也

甲裳　一名下旅又名腰甲腰以下即裳也俗云下散今云久左豆利言屬綴之義乎上旅下旅之中皆有札續之數謂之屬稱久左留連屬之義也一葉爲一札甲革堅者其札長故屬少革之次者其札短故屬多因有七屬六屬五屬之異也前漢魏氏武卒時衣三屬之甲屬陟慮切甲札之數

鞴音至　鞞同　札絲名訓於止須

倭字作緘有威可怖之義乎縫完曰穀費誓曰善穀乃

甲冑孔穎達註云穀縫完也謂穿敏之甲繩

緋韜 揔紅絲 淺葱絲 周以穀之

小櫻韜 啄木打交淡紅 又白中帶赤名

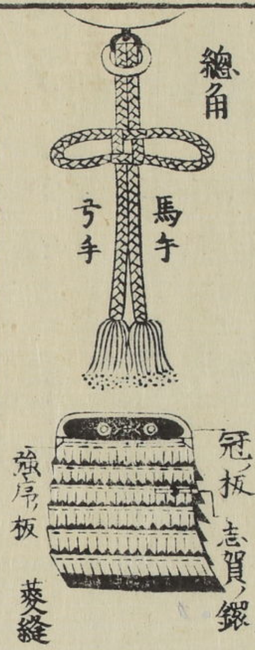
卯花韜 揔白絲也 又白絲 周以萠葱穀之 赤名

萠葱白 揔萠葱以啄木絲穀之

紫裳紅 紫色 裳紅也 又裳紺名 紫裳紺

大將之甲稱著長 木世奈加 雖製不甚異名目以別貴賤乎

腹卷 波良末木 卷於腹合于背胃也始於神功皇后

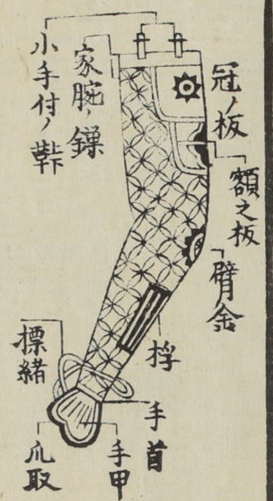


肩甲 裝肩之鎧似袖無裏絹

總角 冑背有高勝鐶以附總角如結髮形

肩甲 肩罩 嘴披膊 俗云曾天

總角 和名阿介末岐

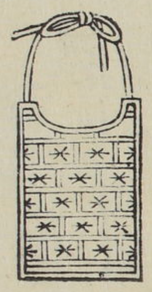


鋍 音輸

鋍 同 臂鎧 俗云古天

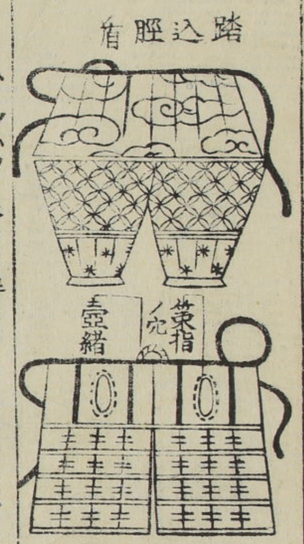
鋍說文云臂鎧也

有小田鋍昆沙門鋍南蠻鋍筒鋍富永釬等數品製有異同但小田鋍無小袖全用鐶



脇盾 腋當 腋引 和以太天

△按脇盾著兩脇以塞鋍隙者也或云左一方用亦可也鎗戰時宜防左隙

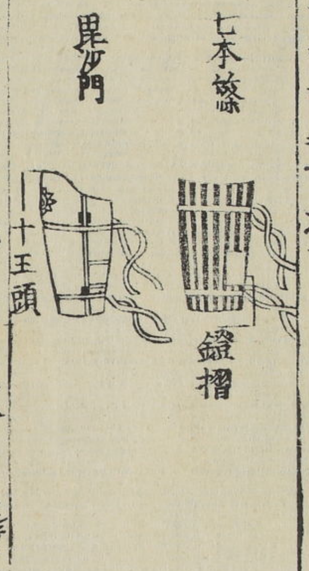


脛盾

とばこて

佩楯　波以太天

脛楯所著膝脛者有板脛楯踏込脛楯伊豫脛楯越中脛楯等大抵鎧之華粧而騎士著之最佳如歩卒不用脛楯呼一箇曰一掛

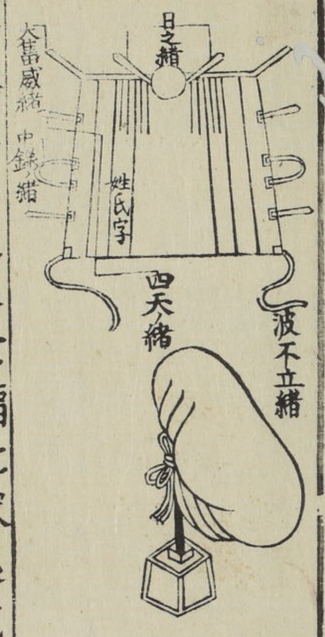


髓楯

すねあて

臑當　須祢阿天

髓楯其用如字又有數品呼其一箇曰一足凡上旅下旅銲肩甲脛楯髓楯以上謂甲六具有異說



母衣

おろ

母羅　縄字　保呂

母衣五幅五尺七幅七尺八幅八尺近代六幅七尺中錄緒一尺二寸或二尺八寸幅六分自上三尺下附之波不立緒長九尺周六分組絲也

褓比太　如六幅母衣除兩端二幅以中四幅寄八褓

籠加古　竹骨三十二本或三十或十二本

如以母衣飾之臺槃高一尺九寸方八寸下闊方二尺五寸立串以波不立緒與串結置之

母衣始于漢樊噲出陳時母脫衣爲餞別噲每戰被衣於鎧奮勇殊拔群一說非樊噲爲後漢王陵故事其後馳驅或者用之

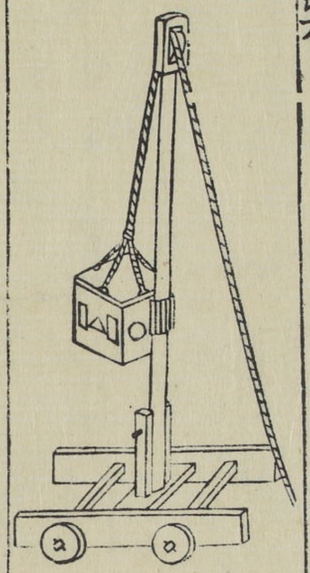


鹿角木

さかりき　鹿砦　左加毛木

三才圖會云鹿角木擇堅木如鹿角形者斷之長數尺埋入地深尺餘以閡馬足城外遍植之

鐵菱角　如鐵蒺藜布水中刺人馬足天旱水淺則亦布之

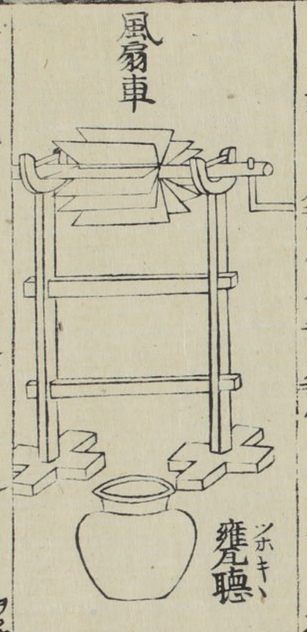


巣車

つりせいろう　此云鈎井樓

登檀必究云巣車其制以車輪當中建高竿首施轆轤以繩挽板屋上竿首其屋方四尺高五尺以生牛皮裹之以御矢石使人藏屋中下窺城中事遠望如鳥巣故名

△按巣車即鈎井樓也其制不一有車井樓櫓井樓等之異皆令人登窺視敵陣之機也



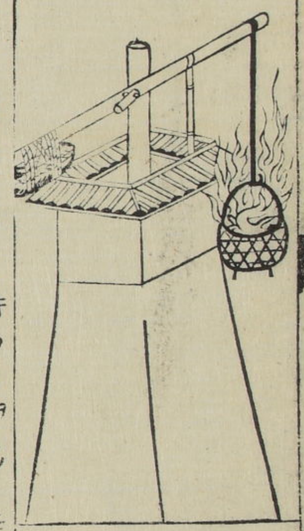
風扇車

ふうせんしや　甕聽

登檀必究云凡鑿城爲地道約高七尺五寸廣八尺竊往來之道路也

甕聽　用七尺甕覆於地道中擇耳聰人坐聽于甕下以知從地道敵來也否

風扇車　如地道中遇敵人則用之簸石灰以防之其制二柱二桄高濶可應地道上施轉軸軸四面施方扇



烽燧

とぶひ

烽燧　和名度布比

火橛　保久之

フヨンスイ

烽燧邊方備寇作高土櫓櫓上作桔槔桔槔頭兜零以薪草置其中常低之有寇則火燃舉之以相告曰烽又多積薪寇至則燃之以望其煙曰燧顏師古曰晝則燔燧夜則舉烽

△按烽燧俗云飛火也續日本紀云和銅五年廢河州高安烽始置高見烽及大倭春日烽以通平城也

火橛　唐式云諸置烽之處置火臺臺上捕橛謂之火橛

狼烟

のろし

今云乃呂之

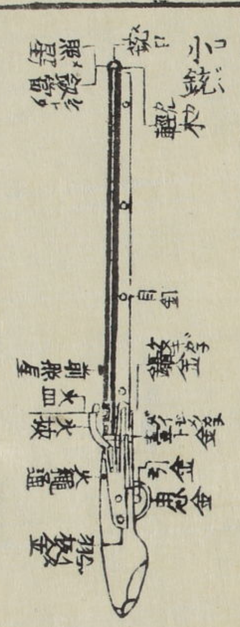
以狼糞積之寇至即燃以望其烟謂之狼煙蓋狼糞烟氣直上雖有烈風不斜

狼烟花火　用大竹筒盛藥末中入絹一端鐵炮打上炎上天絹亦飄飄飛謂之畫狼烟又如流星而大其尾光長延謂之夜狼烟共以爲軍中合圖之捷法

狼糞雖最佳難多得故今不用之而如花火藥樟腦硫黃鹽硝鐵粉等分口傳調合盛草袋長三尺許周二尺許竪大竹竿燃之仟候者窺敵陳形勢緩急其數或一或二三任合圖也

和漢三才圖會卷第二十一

兵器　征伐具



鐵砲

てつぽう

鳥嘴銃　鳥銃　今云鐵砲

照星　臬　俗云見頭　目安夫

棚杖　俗云込矢

登檀必究云大明嘉靖間始出之最猛利以鍊鉄爲管木槖承之中貯鉛彈所擊人馬洞穿放之法兩手握管手不動而藥線已燃其管背施雌雄二臬以目對臬以臬對所欲擊之人三相直而後發擬人眉鼻無不著者是倭夷用以肆機巧中國習之者也

△按中華鐵炮始嘉靖年中當本朝後奈良帝朝將軍義輝公時

此頃始來於南蠻復傳之中華矣廣博物志謂呂望作銃乃石火矢而非鳥銃也

南浦文集其畧曰天文癸卯（後奈良院天文十二年也）蠻船漂著種子島時有大明儒生名五峯者知南蠻賈胡其賈胡長有二人一曰牟良叔舍一曰喜利志多佗孟太手携一物長一三尺中通外直而以重爲質其傍有一穴通火之路也入妙藥於其中添以小團鉛先置一小白於岸畔親手一物修其身眇其目而自其一穴放火則立莫不中矣其發也如掣電之光其鳴也如驚雷之轟聞者莫不掩其耳也此物一發而銀山可摧鐵壁可穿姦宄之爲仇於人之國者觸之則立喪其魄況於麋鹿之禍於苗稼者乎其用於世者不可勝數矣島主兵部丞時堯懇望之以爲希世之珍而不知其何名既而人呼曰鐵炮且求得蠻種之二鐵炮以其一授于杉坊（紀州根來寺僧）而後時堯使鐵匠新製數十之鐵炮益究其蘊奥

藥方及鎔鐺之鍛鍊秘術悉習得而以鐵炮送島津義久於是義久亦獻之柳營（羅山文集）

又有橘屋又三郎者（泉州堺之商人）來于種子島習之一二年而殆熟矣人皆呼稱鐵炮又矣幾內皆傳習之關東關西亦然也種子島即大隅南浦之島也因呼鐵炮名多祢島

△按佐佐木家譜云弘治元年五月二十日有唐人名曰長子口嘗自南蠻渡海到琉球尋來日本多祢島教鐵炮術先月入洛見將軍家而傳其術使長子口預佐佐木今日來著江州同二十八日居江北國友村賜百貫領地云云蓋弘治元年自天文十一年十四年後也此與堺鐵炮又當同時乎於今泉州堺江州甲賀肥前有馬銃工多有之

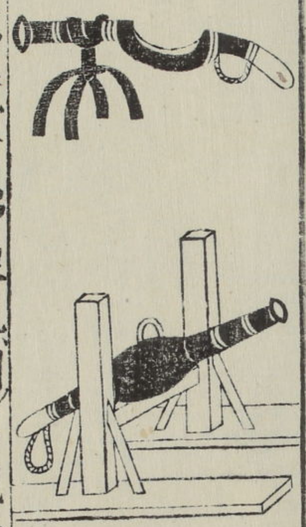
懲毖錄云天正十四年宗義智（對馬國主）渡鳥銃於朝鮮朝鮮有鳥銃也始於此

鳥銃之名品

銃架（テツホウタイ）俗云鐵炮臺　棚杖（サヲ）一名銃楔俗云佐乎　絲轉（子子カ子）
俗云捏鐵　登壇必究云絲轉左轉則入右轉則出
照星（メアテ）俗云女阿天前後有之　又云介羊太宇　鉛子（ナリタマ）奈末利玉　藥池（ヒリラ）俗云
火血　銃口（スツチ）俗云須久知

抱大銃（カヽエオホツヽ）

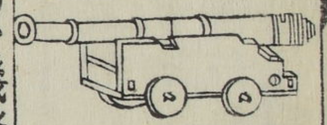
△按近世修練于火術者多而大銃凡三十錢目筒其重四貫目許藥亦三十錢目入用（俗謂此女古美）安于地上放之其音恰如雷霹玉至數百步其銃退後二三十步可知火勢甚也然巧手抱之自專放之當時和州有稻葉重政者用一貫目玉頰附而放之最以爲強勢至攻戰之要術則玉藥之度量有家傳不及贅記



佛狼機（ぷらんぷらん）

登壇必究云佛狼机國名也非銃名也太明正德丁丑彼國船來廣東進貢此器其船主名加必丹其人皆高鼻深目以白布纏頭其銃以鉄爲之長五六尺巨腹長頸腹有長孔以小銃五箇輪流貯藥安入腹中放之銃外又以木包鉄箍以防決裂海船舷下每邊置四五箇於船艙內暗放之他船相近經其一彈則船板打破水進船漏以此橫行海上他國無敵試之止可百步海船中之利器也守城亦可持以征戰則無用矣

△按佛狼機（布良牟一云保留止賀留）南蠻切死丹之國天正年中以來堅禁來于本邦雖南蠻當西方國近於阿蘭陀



砲石

いしばや

ハウシツ

銅發貢
西洋砲
回回砲
今云石火矢

事物紀源云砲石以機發石攻城具范蠡兵法飛石重十二斤爲機法行三百步漢甘延壽有力能以手投之蓋出於范蠡飛石之制因事增廣遂爲今法此始也

三才圖會云銅發貢每坐約重五百斤用鉛子一百箇每箇約重四斤此攻城之利器也大敵數万相聚亦用此以攻之其石彈如小斗大所擊觸之者無能留墻屋過之則透摧人畜過之則成血漕但石不可犯而已其聲能震殺乎人

登壇必究云太明嘉靖中自西洋番國始得而傳之中國之人更運巧思而變化之擴而大之以爲發鑛乃此大佛狼机也約而精之以爲鉛錫銃乃此小佛狼机也其制雖若不同實由此生之耳

元史云有思馬因者西域旭烈人也善造砲時爲征日本造回回砲回回者西域之國名

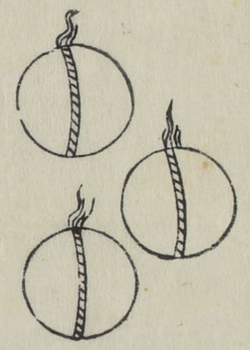
△按砲石有數品所圖者最佳模也中華從來雖有之未精至太明盛行以爲第一兵器凡砲石之玉自四五百目至四五貫目以機巧放出謂之石火矢也鳥銃之玉自一錢目至一貫目雖一貫目玉抱之放出者稱抱筒不稱石火矢

連城銃　羅山文集云此銃甚重而鉛子重殆二十斤其所發連數城擊破之也載之車而向垜時常人百夫輙不易運也井上正繼以機巧雖一兩人能運動之其發時亦然可謂奇乎此鉛子之所到殆二千七百步之遠不失垜的寛永十二年正繼初造此等銃既而降　鈞命遣官使與正繼共趣野郊以監之試之不差他後若

雖有人彷彿模之者皆是以正繼爲權輿而已

仕掛大銃

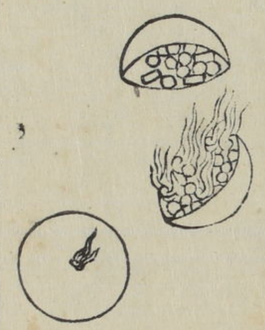
△按至大銃則雖有連城銃而倉卒不能運步故近頃作大銃長二三尺其玉自百目至一貫目餘安于地上放之百發百中戰陳備急之重器也



地雷

ぢらい

登壇必究云地雷以生鉄鑄成實藥斗許檀木砧砧至底砧內空心裝藥線一條擇冠必由之地掘地作坑連連數十埋地雷于坑中內用少竹筒通藥線土掩如舊機關藏火賊不知而踏動則地雷從下震起火焰冲天鐵塊如飛蝗着人即死乃諸葛孔明之秘器也



天墜砲

ゑうろくぢや

飛擊震天雷

大神銃

滅虜砲

一窩蜂

大蜂窠

登壇必究云天墜砲其大如斗用法升至半天墜於賊巢震響如雷黑夜令賊自亂相殺內有火塊數十能燒賊之營寨必不能救

△按天墜砲有數品名亦多矣本朝兵者家流著心以欲其用之利或以木銃放出者其玉徑一尺三寸二分四厘殆鉛子當百貫目之重者其至二百步許通火機發出焰塊者凡一千丸許以秘兵家蓋是近世之制也



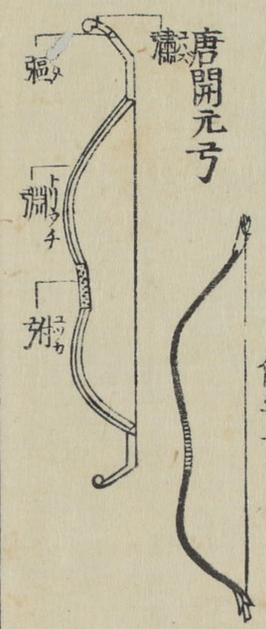
火箭

ひや

棒火矢

或有用木板羽者口傳

△按火箭有數品相傳云寛永年中防列赤石内藏助始作棒火箭而後播州三木茂太夫紀州寺島甚助氏田紋兵衛吉川源五兵衛和州大野佐五右衛門其外諸家得名者多有以工夫改作故有異同以爲家傳凡可容百目玉大銃嵌火箭打出則可致廿三四町所中無不燒不能消攻城重器也但玉代入送木入藥打如常



弓

ゆみ

居中切

弓 和名由美
彄 俗云加太
彇 和名由波數
弣 和名由美都加
弸 俗云止利宇知

弓所以遣箭之器也易繫辭云神農氏汲黄帝堯舜氏作弦木爲弧剡木爲矢此弧矢之始也弧者木弓也

登壇必究云古今弓制有數品而今開元弓制強大耐久將士多用之蓋弓六材所成六材者幹角筋膠絲漆三才圖會云弓以柔軟之木爲之以絲纏之以膠漆和之其弦用絲綾線其長六尺六寸爲之上制六尺三寸爲中制六尺爲下制

△按日本紀神代乃有天麑弓天羽羽矢第二代綏靖天皇時使弓部雅彦造弓倭鍛部天津眞浦造眞麛鏃矢部作箭

彄音口弓耑弦所居　彇音霄弓末也　弣音府弓中央也

弝音霸弣中手執處　弸音淵彇與弣中也

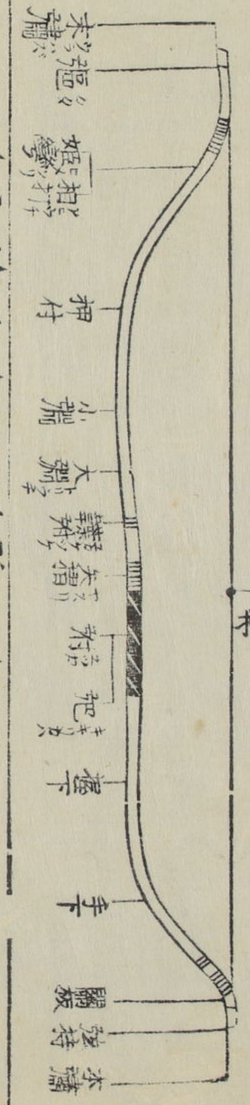
凡施弓弦曰張波留　引滿曰彀夜古呂　弭之教人射必志於彀者是也彊廣並同　弓解去弦曰弛音始施同

漢書十二矢爲一發音髮射禮三而止每射四矢故以十二

矢爲一發師古曰發猶今言箭一放兩放也

弓製有數品出一圖

名目亦多端不可枚舉



大抵長七尺五寸或七尺二寸

八張弓

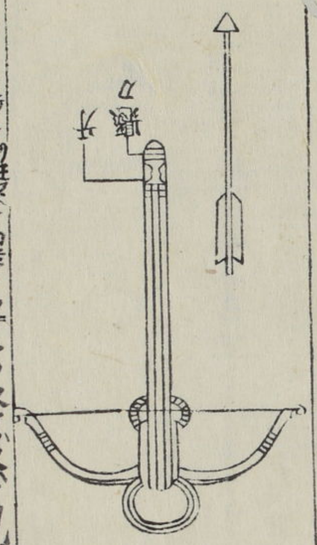
太平弓 本式飾藤卷　蛇形弓 不加彩漆異形　羅形弓 似蛇形弓而客飾藤

相位弓 藤數七五二以射草鹿圓物也　四足弓 卿繁藤弓也藤數[illegible]十六[illegible]以[illegible]

二十八最漆彩軍中可用之　陰陽弓 雙藤用婚禮及產祝之幕目　福藏弓

有鈗多用戰場　世平弓 納張弓也神祭恒禮用之

已上謂之八張弓其委曲兵者家流所知也



弩

音奴

弩 和名於保由美

釓 音救　針

釓 二字同音未

弩牙也

黃帝始作之釋名云弩怒也有怒勢也其柄曰臂似人臂也鉤弦者曰牙似人牙也牙外曰郭其下曰懸刀合名之曰機言如機之巧也

三才圖會云弩有數種其大者有雙弓床弩三弓床弩或用數十人或用百人張之近時中國鮮有用者或以毒藥傳其鏃其毒箭射人遇衣絮沾染藥即脫落毒已緩矣須於鏃上鑽孔以藥嵌入則雖透衣而藥不脫殺人

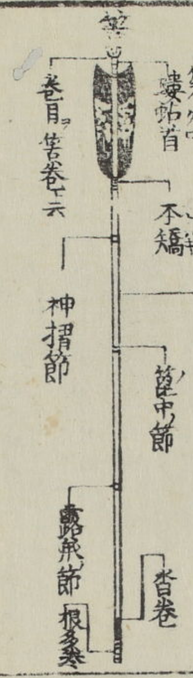
△按弩聖皇本紀云推古天皇二十六年高麗貢鼓吹弩挽石之類矣今用弩者希矣但不如本弓之利耳



弭　音米　和名都能由美　今云李万弓

爾雅弓有緣者謂之弓無緣者謂之弭孫炎註曰緣者謂繳束而漆之李巡曰骨飾兩頭曰弓不以骨飾曰弭今之角弓也

△按弭小弓今多以鯨鰭作之唯安于枕頭禦不意寇耳近頃朝鮮有李万古者善射而作之故名李万弓



矢　音始　スワ　や

矢　箭音薦　和名也

簳音于　笴音于　和名夜加良

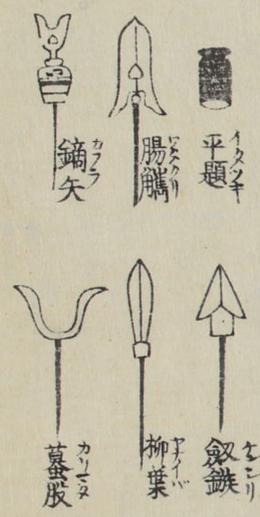
筈音括　和名夜波須

釋名云矢指也有所指而迅疾也其體曰簳旁曰羽其足曰鏃受弦處曰筈

易繫辭及史記曰黃帝始作弧矢世本曰夷牟作矢揮作弓郭璞曰弓矢一器而作者兩人也於理可疑

△按夷牟揮二人共黃帝臣而各奉命作之乎如然則爲黃帝之作亦可矣弓矢本一器而今亦弓人矢人別也

日本紀云神代有天麑弓天羽羽矢至第二代綏靖天皇時使弓部雅彥造弓鍛部天津眞浦造眞麑鏃失部作箭此由神代之制愈精者乎



鏃　音贖　やさき　やもり　やの孫

鏑　音的　和名夜佐岐　俗云夜之利

平題　倭名抄云鏃不銳者謂之平題和名以太豆岐題猶頭以今之戲射箭也

嚆矢　一名鳴鏑又名鏑一名髎本綱云罌粟其囊形如鏑頭箭者是又似蕪根加布良夜其鏑飛則鳴

蟇股　形似蝦蟇之股故名然俗以爲鷹股者非也

凡鏃之數品近百種近世菊川清次郎越前櫻根口人此等皆旗士以鳴于世中華之鏃三才圖會所圖甚多以其繁不悉出

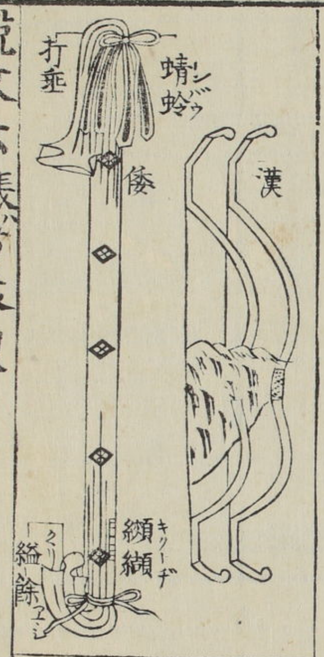
上仕掛　弦袋　探　休弦　本仕掛

弦　音絃　ゆみつる　弦　和名由美都流　弦袋　和名由美都流布久路

△按弦弓弩弦也以麻苧爲之松脂和油煉之者名曰[illegible]根用之塗弦則甚強

音金　末彌下當相打之處之弦中納銅或鉛俗曰音金用之射則彌甚高可以奪敵心近世新製也

弦袋　唐式云諸府衛士弦袋者是也

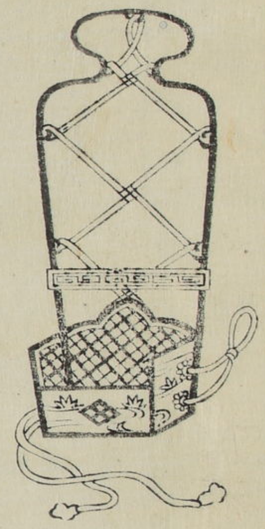


韔　音帳　ゆみぶくろ　鬯　同　和名由美布久呂

說文云韔弓衣也

三才圖會云以虎皮爲弓室也交二弓於韔中也

△按相傳本朝韔以一幅布爲之長九尺括餘六寸打垂一尺二寸褫十二風帶長一尺二寸數四其表黑革裏赤革纈纈黑革也紉革一寸有家傳異同不牧舉記其大概



えびら

箙

音服

ホツ

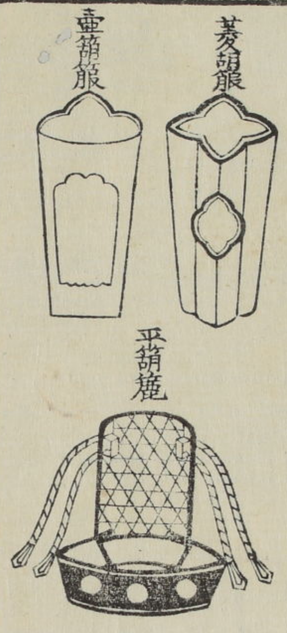
箙

和名夜奈久比

今云惠比良

箙盛弓矢器獸皮爲之周禮司弓矢中秋獻矢箙唐令用胡祿二字胡祿即箙籙也

△按倭名抄箙箙籙共訓夜奈久比無惠比良今爲二物形狀稍異也而有花箙角箙柳箙等之數品凡箙插矢也二十四或五箇

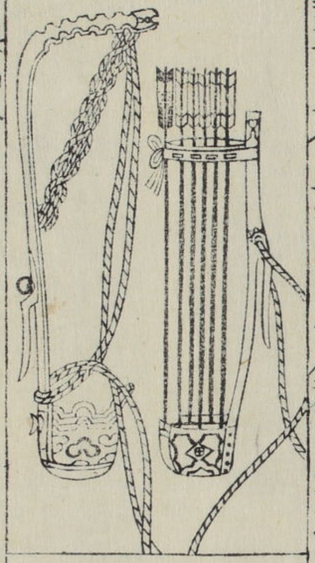


ヤなぐひ

箙籠

胡祿

今云夜奈久比

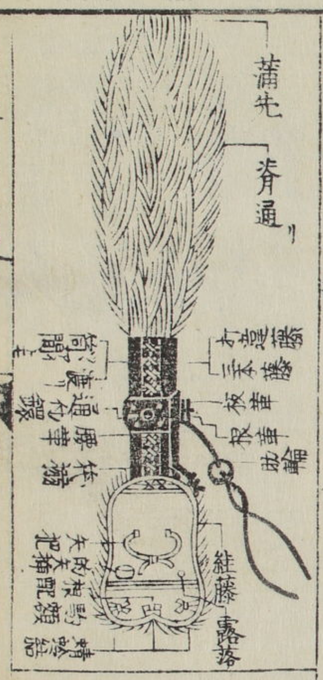


△按箙籠似箙而輕粗也故今有上等用箙中等用箙籠下等用矢籠之說凡箙籠盛矢數以五手一手曰二筋形狀有數品登壇必究有箭壺之圖即壺箙籠之類

しと

矢籠

讀如字音



△按矢籠則盛矢器其制出於箙而粗易也行列多令持之其制不一又有弓立一名弓掛可以插矢籠

うつぼ

靫

音差

チアヽ

鞞靫　鞴靫

和名由岐

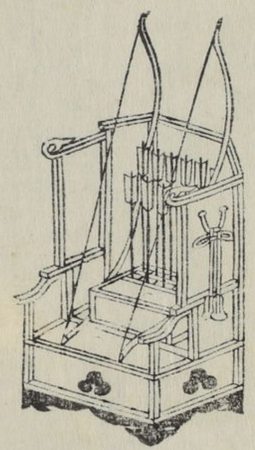
今云宇都保

籛俗字　寀同

楠正成所作字

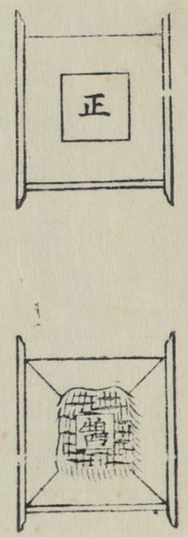
寀片假名也

鞴靫盛箭之室釋名云步人所帶以箭叉其中也
三才圖會云靫以皮革爲之隨弓弩及箭大小長短用之
鞬音肩　唐韻云馬上盛弓矢器也
△按日本紀有太神負靫之事　兼好徒然艸云古者如疫
癘流行時京洛五條天神鞍馬靫明神社頭掛靫祈避
疫又如勅勘人則掛靫於戸人察之不入
或云謂盛矢室名宇豆空虛義覆蓋名穗以禾穗義合稱宇都保其制
不一有壺靫姫靫山靫等數品



調度掛

調度掛盛弓矢飾之將軍家用之立陰陽二弓插二十四
箭其形狀有異同取眞相阿彌所圖之一記之文明年
中太田道灌答義政公之問歌詳于武用辨畧



的　音

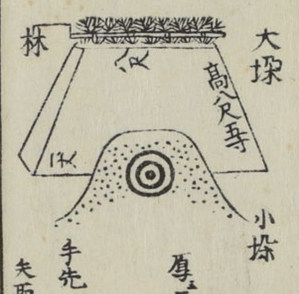
臬音孽　的
和名萬斗
實之中畧也
正音政　鵠音谷
今云女阿天
候音後
今云保宇

射候之中曰的蓋射候始見於堯舜虞書候以明之
禮射義云內志正外體直乃能中之蓋射乃六藝之一也
說文云弓弩發於身而中於遠故躲字从身从矢或作射
从寸寸法度也其射放曰發弓解去弦曰弛射中物聲曰
穩音柏
正鵠　凡的用正鵠也畫布曰正棲皮曰鵠大射禮註云
正亦鳥名齋魯之間謂題肩爲正鵠亦小鳥名比久久皆

捷黠者射之難中以中爲俊

候　的圍布或用皮（大射張皮候設鵠　賓射張布候設正）候中以三分一爲的安正鵠射之有候所以候中否明勝劣也古者以射選賢其俊者賜封候爵故有諸候號

本朝上代有奉射的最本式作法嚴重也其簡易者名小的今多用之大者徑一尺二寸（以下小者任所好）圓器畫二環中有小點稱之小眼好事者其裏書鬼字緣畫圖春夏則水艸繪秋冬則畫檜盡圖



射垛

あづち

垛（音柁　垛同）　堋（音彭）

和名以久波止古路

俗云阿無豆知用安土字

垛說文云堂塾也有大垛小垛其小者形如半月倚大垛築之撒砂於內謂之華粧砂傍築矢取塚方三尺許矢取二人居于此

射乏（和名夜布世岐）　文選東京賦註云以革爲之護執旍者之禦矢也

司旍（和名未止萬宇之）　同云執旍司射中當擧之

今京師三十三軒堂大矢數時振芝旄之類乎

閱射大矢數

△按洛外大佛殿境內有堂名德長壽院（今號蓮華王院）有三十三格子因以爲三十三軒堂（其長六十四間餘）射人居堂庭今昏至翌日昏以所通矢數超過於他者稱弓天下一慶長十一年義明五十[illegible]始通百十一天其名鳥[illegible]

百二十六筋而僅八十余年中高手者累出增數（尾列長屋六左衛門紀列吉見段右衛門尾列星野勘左衛門紀列笠井園右衛門復星野氏）貞享三年紀

列和佐太八通矢八千百三十三總矢一万五千一凡一息一矢
晝夜計一万二千五百矢中有飲食便溺暇而放一万
五千其秀逸可以知矣 吉見爲弓之達人星野也亦
再得美名寔希有人也

有堂掖者六人悉見通矢數記之總掖者松井三河加印
判每至百數千數捧幣爲標

三十三軒堂 緣南北長六十四間一尺八寸六分
上椽高一丈六尺五寸下椽高一丈五尺
九寸九分桃枓高一丈七尺五寸五分

禮內則云右佩玦字彙云玦象骨爲之射者著於右手大
指所以鉤弦而開弓體也
三才圖會云以朱韋爲之射以彄右手食指將指無名
指以遂弦也
△按玦古者以象骨爲之韜大指也後世漆之以韋爲之
次三指亦韜也今所用者有數品皆以韋爲之左右手
五指皆韜者名韝俗韜唯將指與無名指以色韋紋韋韜
之或云因源平藤橘四姓有異同凡牒皮紫爲禁色非
御免者不用



ゆがけ
玦 音決
決同 韝韜 韜同 韝韜 韜同 韝韜 韜

所以便作事也不獨射之時爲然

鷹韝（和名大加太沼岐）　使鷹人所用以使臂不傷也

旅捍（太比由古天）　以木綿爲之自肩臂至五指裹之以避寒暑近頃自中華所來旅捍以木綿縐絲織爲之縮伸任意不拘肥瘦呼曰女利夜須

射法

出王琚教射經　畧文

射者目睨其的按手頤下引之令滿其持弓手與控指及左膊肘平如水準令其肘可措杯水引弓不得急急則失威儀而不主皮不得緩緩則力難爲而箭去遲要令大指知鏃至然後發箭鏃不上指心無中矢或以目視鏃馬上與暗中則乖此爲無術矣無動容無作色和其支體調其氣息一其心志謂之楷式此五者爲上德但力勝其弓則容貌和發無不中始學者其的始於一丈百發百中寸以加之漸至於百步或升其的於高山或致於深谷凡弓惡則右頎（箭）惡則直懦（頤）惡則傍引（頸）惡則却垂（胷）惡則亞（背）惡則後偃皆射之骨髓疾也

凡控弦有二法無名指中指壓大指頭指當弦直竪中國法也屈大指以頭指壓勾之此胡法也胡法力少利馬上漢法力多利步用然其持妙在頭指間世人皆以其指末齪弦則致箭曲又傷羽但令指面隨弦直竪即脫而易中其致遠乃過常數十步古人以爲神而秘之胡法不使大指過頭指亦爲妙耳其執弓欲使把前入柅把後常四指本節平其大指承鏃却其頭指使不礙

陳眉公秘笈云胡人以鵓鴿貯葫蘆中懸之柳上彎弓射之矢中葫蘆鴿輙飛出以飛之高下爲勝負往往會于清明端午日名曰射柳

善射人

所載于史者不可勝計

博物志云后羿吳賀北遊令羿雀射羿曰生之乎殺之哉賀曰可射其左目羿誤中鳥右目首低身終愧不忘之

淮南子云養由基射楊葉百發百中楚恭王獵見白猿遶樹避箭王命申基射之申基始調弓矯矢猿乃抱樹號

春秋燕語云賈堅彎弓三石餘烈祖取一牛百步外曰能中乎堅曰少壯之時能令不中今年老正可中之恪大咲發一矢拂脊再發一矢磨腹皆附膚落毛恪曰能復中乎堅曰所貴者以不中爲奇中之何難一發中之

列湯問云甘蠅古之善射者也彎弓而獸伏鳥下弟子飛衛亦巧過其師紀昌又學射於飛衛衛曰視小如大而後告我昌以氂尾垂蝨于牖望之旬月浸大也三年之後如車輪焉乃以燕角之弧朔蓬矢射之貫蝨心而垂不絕既盡衛之術計天下之敵已者一人而已乃謀殺衛一日相遇於野二人交射中路矢鋒相觸墜於地而衛之矢先窮昌遺一矢既發衛以荊棘之端打之而無差於是二人相拜於塗請爲父子

本朝之射人

日本紀云仁德天皇十二年秋高麗國貢鐵盾鐵的則饗高麗客於朝集群臣及百寮令射鐵盾的諸人不得通的唯盾人宿禰射鐵的通焉客等見之畏共起以拜乃美盾人宿禰而賜名曰的戸田宿禰

近衛院仁平三年四月有怪鳥曰鵺兵庫頭源頼政承勅射之敵感賜御劔並宮女菖蒲女

那須與市宗高者從源義經合戰于讃州屋島沖平氏舶舳出扇的乞射的任風不定宗高射落之震名於天下

上野十郎朝村者鎌倉幕下頼經之臣嘉禎四年五月于京師一條右府公頼經之幼第名福王丸所愛養之小鳥脫籠中欲捕之而無術頼經命使朝村射之則朝村

擔弓與引目倚樹下窺之鳥在梢上容葉之間僅現半身則斟割引目根而後射之鳥攝于矢根而墮地捕獻之鳥復入籠飛鳴吹喙自若矣

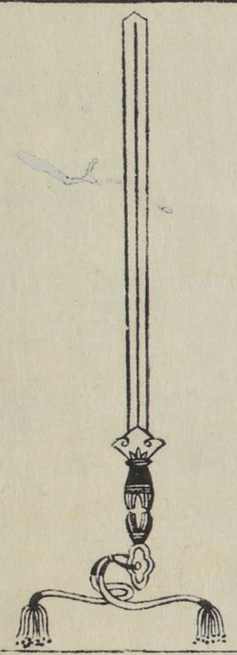
著聞集云鳥羽院時有雕每日出食池魚詔曰若能射之有鳥及魚不殺者乎於是無津留兵衛扇在武者所被撰出奉詔以蟇股矢射雕捕鯉處則雕飛行鯉落泛于池上蓋此中雖足故鳥不死魚亦活因賜賞即等上六大夫賀治新大夫即之輩以弓矢鳴于世

本朝孫四郎重氏者相州人也精射藝初爲尊氏臣後屬義貞建武二年義貞與尊氏會戰于兵庫時雕鳩窺魚于波上射之著妙藝欲赫敵軍謂射殺之則無興也追獲魚而翔去而射中之斷左翼而落于敵陣兩軍拍掌賞歎焉敵欲聞其姓名重氏執所刻姓名之矢向敵曰欲識吾名則觀此矢言未了射矢踰三百六十余步而半透樓船中兵士腰甲而沒鏃尊氏抽此矢見姓名大感之諸軍變色無不股栗爲相馬四郎左衛門忠重亦同時相雙射名鳴于世

強弓

△按強弓可試射者也朝鮮強弓者橫弓以重二斛物鎮於弓則張爲射形謂之二斛弓一斛有之蓋其二斛當倭一石六斗大約四十貫二十貫余用之射至百步者爲良手令及第

本朝強弓者以重四十三貫目物掛於弓則爲張弓形用之三十三間處千發者爲良手其弓勢勝于朝鮮可以知



劍（けんにるぎ）

劍
和名用字音又云豆留岐

和名抄云似刀而兩刃者今僧家所持是也

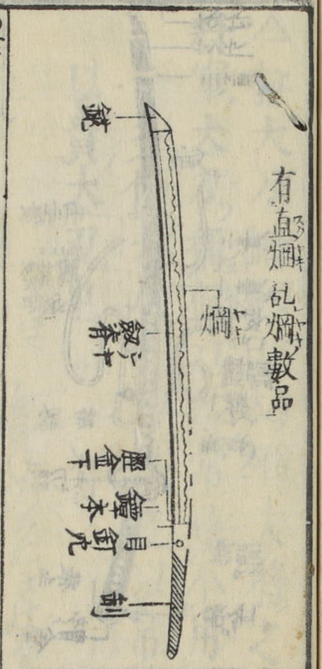
釋名云劍撿也所以防撿非常也兩面各有刃脊中高管子云昔葛天廬之山發而出金蚩尤受而制之以爲劍鎧矛戟此其始也

太平廣記云干將莫邪劍皆以銅鑄之非鐵也

△按日本紀云素盞烏尊配於出雲州時持十握劍而割大蛇尾尾中有寶劍初此蛇帶劍時其尾常有雲氣故曰天叢雲劍尊以此劍奉納　皇太神宮神曰昔我之所遺失劍也而后謂之名草薙劍

又崇神天皇六年以天目一箇神初子令造劍於大和州宇田郡此至于人代劍始也

景行天皇四十年日本武尊征東夷詣伊勢拜神宮時齋宮倭姫命尊之表冊以寶劍授尊曰此劍努力無離汝身尊拜受佩之趣東到于駿州浮島原賊燒其野烟焰迅飛尊拔劍薙撥草遂脫害於是稱劍德改叢雲號草薙



刀

かたな

音倒

刀　和名加太太奈

鋩　訓岐都左木

鍔　音否　刀心　奈加古

釋名云刀到也以斬伐到其所也古史考云燧人氏作刀登壇必寃云敵在遠則用弓矢之利在近則用刀鎗之鋒六韜云刀之神曰脫光

△按刀似劍而不兩刃故和名片刀波與奈通今之刀與太刀無異但有佩與挾之異而鞘不同耳凡刀爲曰鋩也刀端鋒也刀握曰劒今云刀心

相傳云古者挾刀大小而上挾刺刀俗云鎧徹其長九寸五分

武備志云日本刀大小長短不同每人有一長刀謂之佩刀其刀上又捕一小刀以便雜用又一刺刀長尺者謂之

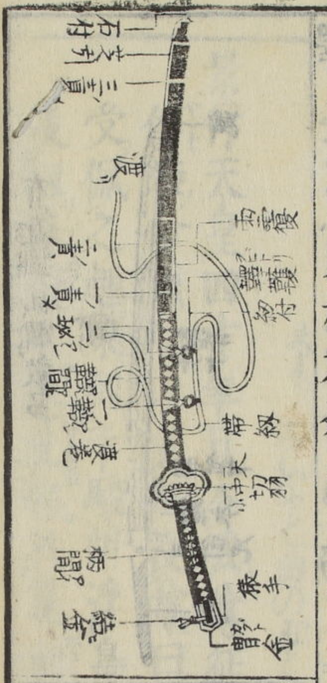
解手刀長尺餘者謂之急拔亦刺刀之類此三者乃隨身必用者也

同云日本刀極剛利中國不及也不論刀大小必於柄上一面鐫名一面刻記字號以爲古今賢否之辨鎗劍亦然

△按日本刀劍異國無比之者鋼鐵自然之妙也

今時大曰刀加太奈小曰脇挾和木左之凡刀鞘鏢平直也脇挾鏢圓窄爲大小差先挾刀次挾短刀故名脇挾天和二年始有法式武士挾大小二腰農工商輩可用短刀一腰

一種有小刀知以左加太奈細而長其鞘鏢平直也禮服時用之



たち

太刀

太刀 横刀 和名太知

佩刀 訓波加世

一物異名佩刀尋常不稱之

△按太刀佩刀之字音相通曰太知大將之外不許佩之

將軍太刀稱佩刀尋常雖不用之贄禮贈答以之爲先如今多作太刀象形添之以帛綿魚鳥金銀酒樽蓋此所以貴太刀也



捧 鞘鞾同 珌音異 佩刀鞘上飾也詩小雅鞞琫有珌云云

琫上飾珌下飾也琫之言捧也若捧持之也上謂首也

毛氏云天子玉琫而珧珌諸侯璗琫而璆珌太夫鐐琫而鏐珌士珕琫而珕珌

韠韄和名於比度利 佩刀飾也一名劍帶也

さや

鞘

音笑

鞘同 削同

鞞音丙 遰音弟

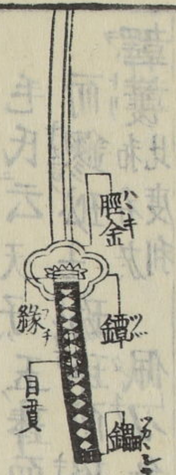
匴音舞 和名佐夜

鏢 俗云古之利

スヤウ

△按鞘刀室也用厚朴木作之輕軟而令方不鏽大抵黑漆或朱漆有摺剥敲鞘鮫鞘之數品其鮫有河鮫梅華鮫藍鮫虎彪菊蕚等之數品

鏢 音飄 刀鞘末銅也俗謂之小尻今多用金銀銅鐵及角



欄 音覇

鋏 音劫 杷 音覇

鐔 音潭 和名太知乃豆加 鍔 俗字

緱 音鉤 和名都美波 今云都加以上

パアヽ

△按欄刀劍柄也俗唯用柄字非考工記云劍莖人所握鐔以上也今多用鮫卷欄木而上纏緱鮫見魚類

鐔 劍鼻也師古曰劍口旁横出者今多用鍔字非也用金銀銅鐵眞鍮中以鐵爲良陳久者愈佳其古者滑黑色帶微赤皆錐打作之賤者鑄作之

緱 字彙云刀劍頭纏絲也

鑷 音鬲 劍首飾也俗云欄頭有十王頭桶底桊等之數品

目貫 女沼岐正字未詳 劍首兩面以金鐵作物象飾之

廣博物志云龍生九子蒲牢好鳴鐘鈕之獸睚眦好殺刀頭之獸餘見于龍之下蓋目貫即睚眦之表儀乎

切羽 正字未詳 鐔表裏飾薄金各二枚各曰大切羽小切羽

脛金 正字未詳 鐔際纏刀膚令鐔不搖又如脚脛布故名之有下脛上脛之二重

續日本紀云元明天皇靈龜元年詔曰凡横刀鋏者以絲纏造勿用素木令脆焉



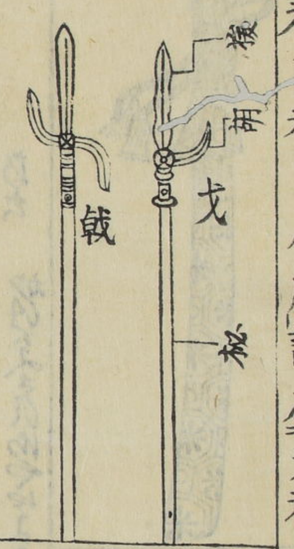
袜 音木

たちぶくろ

縚 音叨 韜 同

夫襓 音扶 饒 和名太知不久路

袜劍衣也禮少儀所謂加夫襓與劍者是也



ほこ　戈　戟 音棘

音果　和名保古

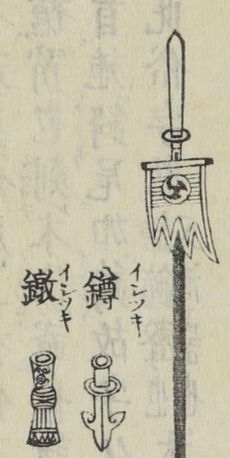
カウ

拾遺記云庖犧造干戈以飾武此其始也增韻云雙枝者爲戟單枝者爲戈

戈三才圖會云廣二寸內四寸胡六寸援八寸柲六尺有六寸內者謂胡以內接胡者謂矛之旁出者曲猶牛胡援者謂直刃柲者謂柄也戈之用主於胡

戟兩邊橫刃長六寸中刃長七寸半橫刃接柄處長四寸半並廣寸半

久安百首　神さひていまへるかたのかたにはそもしの人なるかり　隆本子



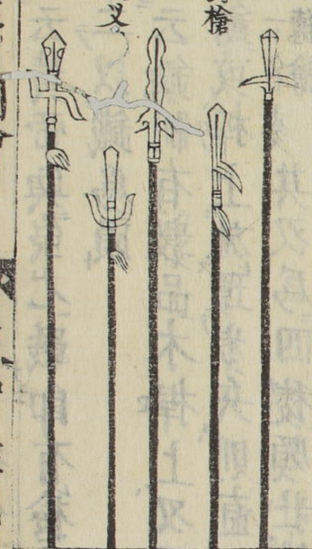
てゐこ　矛　音謀　鉾 同　和名天保古

メウ　鐏 贊同　鐓 音頹　俗云以之都岐

釋名云手戟曰矛人所持也如鋋而三廉也

會矛長二丈夷矛長二丈四尺並建於車上夷常也不言常曰夷者言其可夷滅敵也又三隅矛曰九公 音求

鐏鐓　戈戟柄底銳者曰鐏矛戟之柄底平者曰鐓禮進戈者前其鐏進矛戟者前其鐓



やりし　鎗　音撐　搶　此云夜利

ツヤン

實錄云黃帝與蚩尤戰即有槍漢諸葛亮始以木作之其長丈二以鐵爲頭

武編云鎗制有數品木桿上又下鐏騎兵則用雙鉤鎗單鉤鎗或桿上施環步兵則直用素木鎗或鴉頂鎗

鎚鎗一名麥穗鎗其刃爲四稜頗壯銳不可折如麥穗

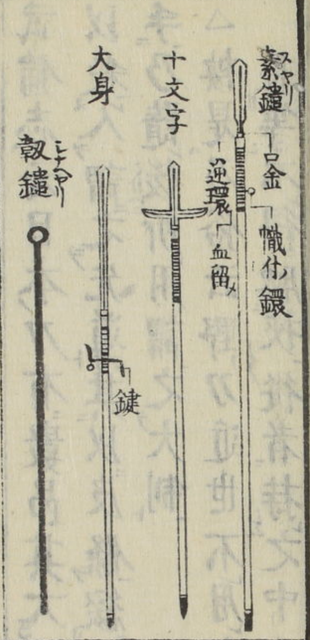
梭鎗長數尺而一手持旁牌一手摽以擲人數十步內中者踣以其如梭之擲

槌鎗木爲圓首敎閱用之

拒馬槍以竹若木三枝六首交竿相貫皆有刃植地輙立貫處以鐵爲索此外有數品省畧

凡鎗桿蒺藜條爲上柘條次之楓條又次之餘木不可用

△按槍稍也剡木傷盜也諸葛孔明始所作者是也後世其首施鋒尾加鐏故字从金三才圖會武編皆用鎗字蓋此俗字也鎗鐘聲也又酒器也本朝作鑓字而其形亦異



鑓 やり

倭字 夜利

△按古者有矛戈無槍倭名抄亦不載之日本紀以槍訓保古應仁文明比始作之或以竹末殺尖笑堅多用之後乃出數品本不倣於中華而製自相似乎

兩鎌鑓即雙鉤鎗片鎌鑓即單鉤鎗素鑓即素木鎗

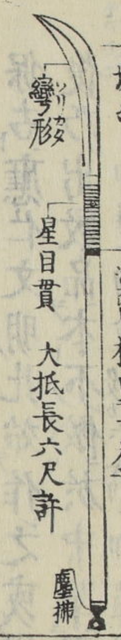
十文字即文叉鋼叉之屬敦鑓即槌鎗其他出新意作之和漢共今以爲兵器第一而戈戟不堪用

登壇必究云長鎗之法始於楊氏謂之曰梨花天下咸尚之其妙在於熟之而已熟則心能忘手手能忘鎗圓神而不滯

凡鎗今武士外不許持之雖武家祿二百斛以上及諸

役人外禁之如陪臣令僕撻之而不能直監持之以別分限矣

凡鑓桿用櫧木爲上肥州天艸之產最佳枇杷木次之椶櫚亦次之



長刀

なぎなた

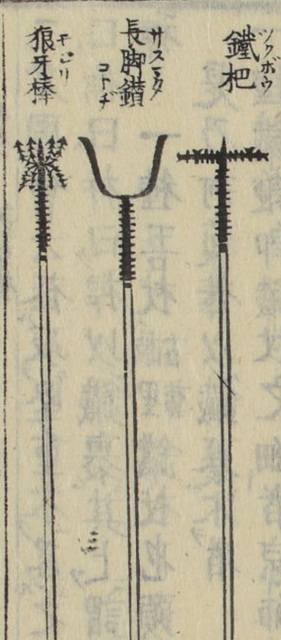
銀裝長刀　出于唐今和名白銀作乃奈加大遲

眉尖刀　偃月刀　並出于[illegible]

武備志云日本刀有數品其大而長柄者乃擺導所用可以殺人謂之先導其以皮條綴刀鞘佩之於肩或執之於手乃隨後所用謂之大制

△按是乃俗云野刀近世不用之其欄長三四尺刃與欄長等不得腰挾從者持之中古更爲木桿呼曰奈岐奈太長刀之訓訛乎訓刀稱奈太

三才圖會所謂眉尖刀一名偃與此相似矣或曰始於先仁天皇朝然和名抄有長刀而無薙刀至平相國公時專感眉尖刀之利常列座右以來尚之如今高家國守之行列備乘輿之後凡長刀爲用也可載人可切可擊可挨以兼刀鎗棒以爲官婦僧醫之童器也



長脚鑽

さすまた　ことぢ

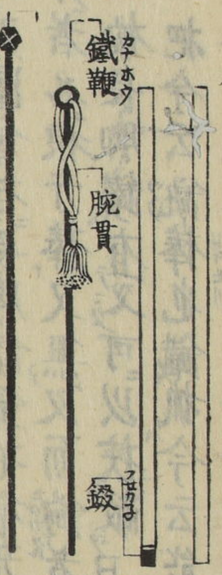
長脚鑽　左須夫夫　又云琴柱棒

鑽把　今云釚棒

狼牙棒　今云毛知利

三才圖會有長脚鑽鐵把狼牙棒之圖曰植釘於上如狼牙者名狼牙棒又無刃而鉤者曰鐵抓

△按長脚鑽有刃可以挾敵曰刺刃形似琴柱故名古止之鐵把今云釚棒也鐵抓今云熊手詳于農具下狼牙棒今云鋸棒也以上關人門番必用之不强傷抄捕以徽索可虜

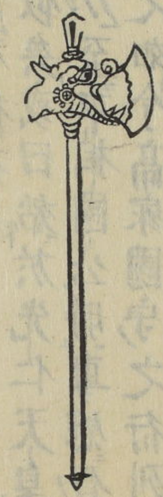


棒 音旁 ぼう パン

掄 音倫　杵 音處　桿 音汗　今云與利波字　訶藜棒 即鐵杖　鍛 音拙 杖末鋒

三才圖會云棒取堅重木爲之長四五尺異名有四曰棒曰掄曰杵曰桿以鐵裹其上謂訶藜棒長細而堅重者曰桿　一種吾杖 岐里古棒 鐵杖也頭圓而六角如切籠燈籠狀是乃訶藜棒以鐵裹木者

一種鐵鞭即鐵杖之細者京師雜色所攜者也



戉 音越 まさかり ヱユツ

揚 音羊　鉞 音誨　和名萬佐加利　和名抄用鈇鉞二字者非也鈇即斧也

說文云戉大斧也詩大雅云干戈戚揚之類是也鉞平鑾聲也作斧戉之戉非然今皆作斧戉字矣



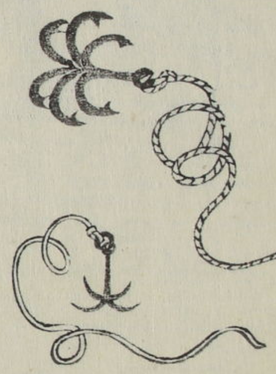
斧 音府 との フウ

鈇 音孚　戚 音　和名乎能　一云與岐　鐇 音繁　和名多都岐　柲 音溺　和名乎能乃江

廣韻云神農作斧斤禮檀弓註云斧旁殺刃而長斨俗云斧也

△按斧之刃廣者曰鐇斧之柄曰柯柲名斧之空受柯之處曰銎音穹俗云比都凡杣人斫木者鐇也樵人剖薪者樵斧俗云與岐軍中所用者鉞也　邪斫木曰搓音

述異記云晉時樵者王質入深山逢二童子棊與質一物如棗核食之不饑置斧于坐而觀童子曰汝斧柯爛矣質歸鄉閭無復時人又別有異說而與此趣相似也以文繁不記共妄說矣



龍吒

龍爪三才圖會云以鐵作之爲龍爪之形逐逃人投之捕
△按今有須波流其形如鐵矴而小四爪似鉤以墮於井
中物每人家亦用蓋製出於龍吒

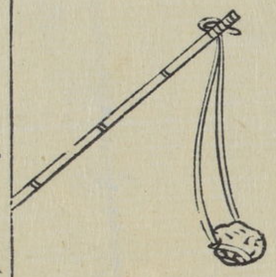


陷穽

おとしあな

陷馬坑
於止之阿奈

穿地陷獸曰穽
登壇必究云陷馬坑長五尺濶三尺深四尺坑中植鹿角
木槍竹皆削尖入火令堅其坑排如品字覆以芻艸其上
種艸苗務令敵人不覺凡敵來路及城門內外皆設之



飄石

ひりげんぐい

飄石
今云不利豆牟波以
飛礫
豆布天

ヒヤウシツ

登壇必究云用一握竹長五尺繩繫頭作兜貯石搖勢一
擲而去守城宜用
飛礫　△按飛礫擲瓦礫傷人也端午日村民兒童阻川
飛瓦石或用飄石終日鬪爭謂之陰陳每歲含憤至大
傷人近世有禁令停止之

和漢三才圖會卷第二十二

刑罰

政事

訓末豆利古止

政所以正不正者在君爲政在臣爲事又大曰政小曰事又以法正人曰政以道誨人曰教

賞罰

罰或作罸

賞卽罰之對也賜有功也以貝尙其功也尙書云罪疑惟輕功疑惟重

罰卽罪之小者也从刀从罒未以刀有所賊但持刀罵詈則應罰或从寸寸者丈夫也言網以繩墨之事

罪訓都美罪本捕魚器也罪科之罪本皇子秦始皇時似

皇字故改用罪字今不改也納金免罪曰贖（音熟阿加奈布）

舜典曰金以贖刑罪始於舜

△按贖（俗云頸錢）近世絶不用之如富人易贖不恐犯罪也往古定贖銅

笞（自十一斤至六十六斤）　杖（自七十七斤至百十斤）　徒（一年銅二十斤二年四十斤）

流（近國百斤中流百二十斤遠流百四十斤）　絞斬（各二百斤）

五刑

劓刵跳宮大辟（上古之五刑也）

劓（音鼻）截鼻也　刵（音二）截耳也　跳（音廢剕同）刖足也　宮（一名腐）男子割勢女子幽閉次死之刑也（漢景帝時死罪者欲腐者許之蓋丈夫割勢不能復生子如朽木不生實）　大辟即死刑也

易睽三爻云其人天且劓（天者去髮也又曰刺鑿其額也）

△按所謂天者剃髮或黥於額之類乎

崔寔政論云漢高祖令蕭何作九章之律黥劓斷趾斷舌梟首謂之五刑

今世循用法者始於隋笞杖徒流死是也

笞有五（自十至五十）　杖有五（自六十至百）　徒有五（自一年至三年）

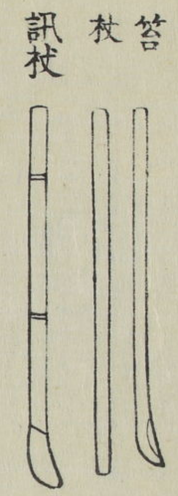
流有五（自千里至三千里）　死有二（絞殺斬殺）

天竺四刑

五雜組云天竺有四刑水火稱毒也皆所以讞疑獄也水則以石與人衡而投之石浮者曲人浮者直火則灼鐵令人抱持曲者號呼直者無損稱則人石適均較之秤上虛則石輕實則人輕毒則以毒入羊髀中食之曲則毒發直者無毒

△按本朝古者用隋法五刑近世廢笞杖徒之三不用之輕罪者推蟄也其次閉門也手梏也籠獄也（一名牢舍）追放也流島也各有輕重乎至死罪則斬首也其重者刎首

取其胴及股切之試刀劍俗云太米一等重者梟首也至重者磔也放火人繫于木炙殺也如弑君父者晒市街以竹鋸挽頸復磔之如今則多取其輕見行云云



笞杖

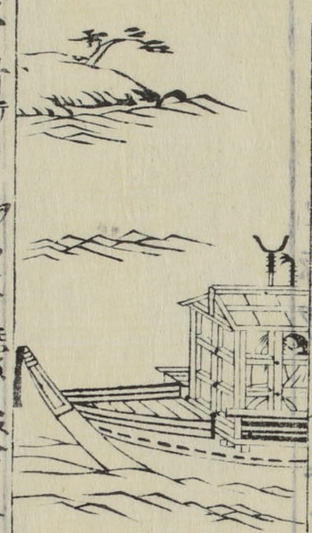
ちくじ

笞 音知 和名之毛度

杖 和名豆倍

三才圖會云笞用小荊條杖以大荊條並須削去節目長三尺五寸大頭徑二分七厘小頭徑一分七厘訊杖以荊條爲之拷訊臀腿受用竹篦重過二觔矣其初制長三尺五寸大頭徑四分五厘小頭徑三分五厘

續日本紀云文武天皇二年以公私奴婢已匿民間或有客止不肯顯告於是始制笞法是本朝所始也又禁博戲遊手之徒其居停主人亦與居者同罪



流罪

るざい

左遷 貶 音匾

謫 音窄 竄 音爨

配 音沛 槃 音佐須良倍

黃帝斬蚩尤以其衆流於八荒之外是其始也又流放罪人曰槃言放之若散米也

△按載延喜式配所 越前安藝近流 信濃伊豫中流 伊豆安房常陸佐渡隱岐土佐遠流

上總下總陸奥越後出雲周防阿波式外也中古所定

殺

ころす

訓古呂須

殺 山戛切 生殺誅戮也 戕 音牆 他國臣來弑君也一云自

外曰戕自內曰弑　弑音試下殺上也釋名云弑伺也
伺間而後得其便

斬罪

ざんざい　俗云宁知久比

斬斷首也黃帝擒蚩尤於版泉之上帝以金鉞斬之自此
始也軍中截首曰刎

梟首

ごくしん　簽首級　県音驕

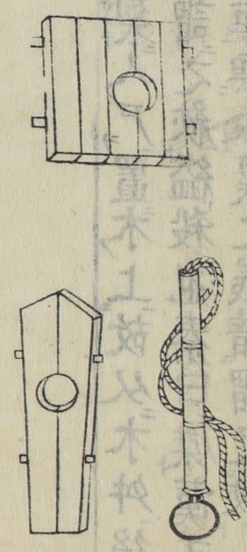
黃帝斬蚩尤懸首於軍門此其始也說文夏至捕梟磔之
以頭挂木上今謂挂首爲梟首蓋以梟不孝鳥也玉篇云
梟今謂簽首級
日本紀云崇峻天皇時物部守屋資人捕鳥部萬者死骸
命河內國司斬之八段散梟八國是本朝梟首之始乎
△按古者首倒掛故字亦倒首作県中古掛晒首於牢獄
門前故謂之掛獄門

磔

たくつけ　音窄　絞音　砒　棄市　桀本字　今云波利都介

桀裂人尸置木上故从木舛後加石偏又通作砒字
周謂之絞縊殺也秦曰磔漢文帝二年改曰棄市取刑人
於市與衆棄之義隋謂之絞
△按磔重罪也今法生以鐵縛手足於木以鑓刺殺死骸

任其木腐使惡懲也

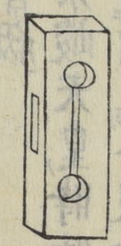


鉗 音拑

鉗 和名加奈岐

盤枷 和名久比加之

三才圖會云枷長五尺五寸頭濶一尺五寸以木爲之死罪重二十五觔徒流重二十觔杖罪重十五觔蓋舊有長短而無輕重自宋太宗始之今從之



鉗以鎖加頸者晉律云鉗重二斤翹長一尺五寸

梏 音酷

杻 音丑 拳 音拱

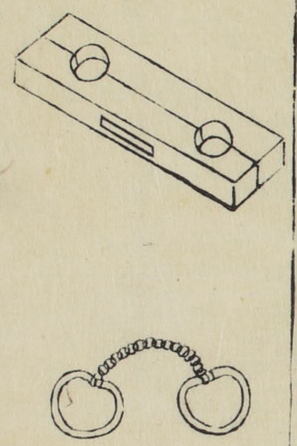
和名天加之

今云天加世

說文云梏手械也又丑字爲手械後以爲支干字故加木徧作杻釋名云梏告也所以告天桎質也足械所以質地周禮掌囚上罪梏拲而桎蓋罪人兩手共一木曰拲

三才圖會云杻長一尺六寸厚一寸以木爲之男子把死罪者可杻

△按今杻以鐵爲兩拳形有樞機開闔之別有小鎖其罪未及籠獄者多用之出於鋌之制乎



桎 音質

桎 足械 和名阿之加之

鋌 音淀 鈦 音第

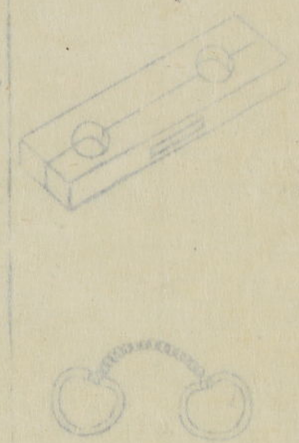
脚鐐 和名加奈保太之

桎足械也械乃桎梏總名从戒从木

鋌以鎖加足一名鈦在頸曰鉗在足曰鈦

三才圖會云脚鐐以鐵爲連環共重三觔犯徒罪者用之

事物紀原云大荒之中有宋山有木名楓蚩尤所棄桎梏也蓋此杻械出黃帝之時今枷錮即其遺事耳



和漢三才圖會卷第二十三

漁獵具



網

あみ　妄　古

网　网　皿　並網本字　和名阿美

网　网　皿　三字似而別也

皿下横在兩傍中皿乃横目也

網罟魚網也易繫辭云庖犧氏結繩而爲網罟以田以漁



塘網

ひきあみ　塘網　比岐阿美

泛子　和名宇介

△按塘網海中大網也凡方一里許配泛子候時數人引之

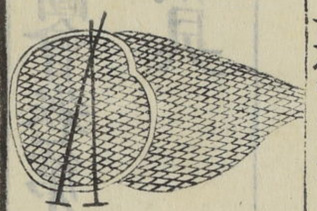
泛子　鈎具也大小不定泛於水上以知所在塘網之泛子桶也



撒網　たうあみ

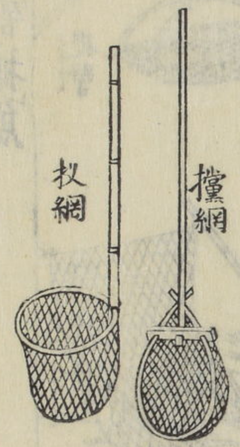
罨音始　宇知阿美　今云唐網　江湖池川多用之

字彙云罨從上掩之網也或謂之撒網



注網　そくはあみ

三才圖會云網制數品各不同隨所宜而用之惟注網則施於急流中其制纖口而巨腹所得魚極不貲

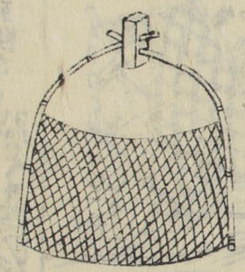


擡網　すくひたゐ　クひたゐま

擡網　須久比太末　又云加比太末

扠網　末太布利太末

△按擡網扠網之二物三才圖會所圖制相似而於流水中用抖取小魚也



趕網　さで

纚網　和名佐天

萬葉集作小網二字

文選注云纚網如箕形狹後廣前者也

△按三才圖會所圖趕網是也趕音干追也於淺川追拌小魚也



綽網

おひまハし

綽 尺約反 寬也緩也 俗云於比末和之

△按圖出于三才圖會兩邊有竹兩人持其竹自水深處追寄捕魚



坐罾

ゆちあミ

坐罾 毛知阿美

提罾 四手阿美

ツアヽツアン

三才圖會云坐罾板罾提罾其三制俱相似惟坐罾稍大

△按坐罾池塘江湖中維舟或作架漁人箕居以引上之其小而可提攜者稱提罾字彙云罾音增魚網有機者也



魚梁

やな

魚梁 和名夜奈

笱 音苟 筌 音詮 和名宇倍

罶 音柳 籍 音寂 和名夜奈須 今云加倍留

魚梁字彙云堰石障水而空其中以通魚之往來者

笱 曲竹舩梁之空以取魚者詩齋風曰敝笱在梁者是也

筌 名 莊子云筌所以得魚得魚而忘筌者是也

罶 嫠婦之笱也 唐韻此名籍 用曲簿爲笱兼梁之空者也古者川澤之利以時取之獺祭魚然後入川澤非其時有禁惟嫠婦家上所矜閔得時時以罶入川澤詩小雅云魚麗于罶者是也

△按今魚梁多以竹簀立于左右上濶下狹而空口別曲

簿如簏無底編繩爲底承魚粱之空口者即笱也魚隨流入又以簀如扉而魚入則順而無障出則逆而不得出去俗云加閉流此罶之新製者乎

罧

音森

ふしづけ

摻同 涔同

和名布之都介

簏音戸

俗云惠利

スヱン

罧郭璞曰積柴於水中聚魚而取之者也魚得寒入其裏因以簿圍捕取之者也

簏 海中取魚竹也





打盤艘

うぐえ うげ

打盤艘

俗宇久江

艋艘漁船名乘之打取魚也畧魚字乎

今云宇偈

打盤艘三才圖會云編細竹爲簏其口織篾爲蓋有鬣從口漸紡而至鬣使魚能入而不能出

△按凡魚春夏浮秋冬沉泥中無由於釣網故用之徑二尺編竹爲簏下濶上笮而腹有小孔人乘盤行挨泥中魚之有無應手知則從孔入手取魚



笹簞

ぢん どう

正字未詳

用字音假借出此字鏃有同名形畧似不知其何本

△按江湖池塘捕魚具編竹作之上笮以繩括之下濶而圓以蕍爲底横有口用熬糠稗等餌在干内別懸垂簀扉魚入而不能出俗呼曰志牟止宇



籍 音淀　籗 音淀 同　䅘 同　和名比之 又云夜浪

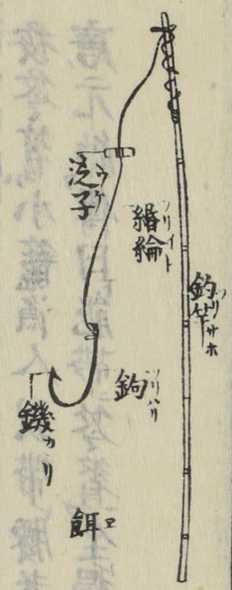
チヨツ

籍 以杈刺泥中取魚者也周禮云以時籍魚鼈龜蜃凡貍物

籗 纂要云以鐵施棹頭因以取魚者也

△按籍籗一物也漁人窺泥上泡起知魚鼈所在以之刺取也

一種䅘 今云毛利 似小矛以刺鯨者用生鐵作之鯨皮肉厚而鋼刀却不佳故切鯨庖丁皆用生鐵



釣 音矛　釣 和名都利　緡綸 都利伊止　鉤 音苟 鉤 同 都利波利

テヤウ

△按釣設鉤餌取魚也以食誘魚曰餌 和名惠 釣線曰緡綸其針曰鉤

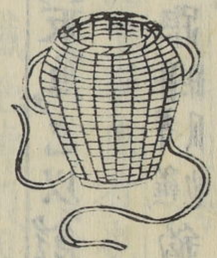
鐖 音雞 一名鉤距 距者雞距爪也 鉤逆鋩也淮南子云無鐖之鉤不可以得魚也形似雞距凡刀鋒倒刺皆曰距魚吞之則頻吐之則逆

泛子 用蘆黍莖一二寸着緡下泛水上凡魚啗餌則泛子微動急可舉竿緩則失餌 網亦有泛子見于前

天蠶絲 訓大久須 出於廣東相傳此物生水中長二丈許似三絃之線而黄色甚強勁堪爲緡綸

日本紀云火闌降命自有海幸弟彦火火出見尊有山幸

始兄弟相謂曰試欲易幸遂相易之各不得其利兄悔之乃還弟弓箭而乞已釣弟既失兄釣故別作新釣與之兄不肯受而責其故釣弟患之即以其横刀鍛作新釣盛一箕而與之兄忿之曰非我故釣雖多不取益復急責終入海取舊鉤與兄命而怒不受 下畧文



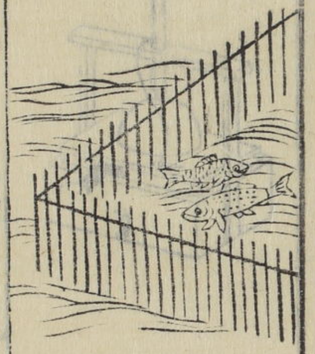
笭箵

かごこ

笭箵 和名賀太美

リン ツイン

△按笭箵小籠漁人以帶腰者也唐元結傳曰能帶笭箵全獨而保生者是也



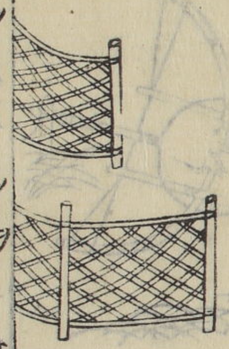
篽

いけす

篽 同 和名以介須

イユイ

篽池中編竹籬以養魚者也陶朱養魚經曰凡魚遠行則肥池中養魚者慮其瘦聚石於池中作九島魚繞之日行千里



罘

けたよりあみ

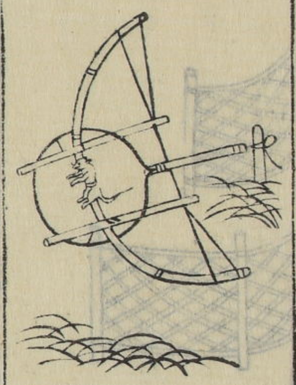
罘 同上 和名阿美

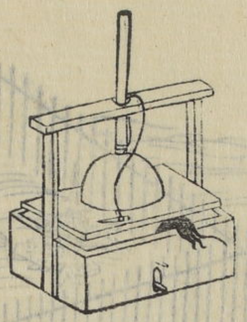
音浮

紘 音横 紘 同 阿美乃子

罘篡要云獸網也麋網曰罠音民兎網曰罝音嗟罘之綱曰紘

△按今多不用罘以鳥銃打取之或作穽生捕之





弶

音强

キヤン

弶 和名久比知 今云和奈

蹄 音題 和名和奈

牛馬ノ足蹄ノ字 亦與此同

弶四聲字苑云取獸械也字彙云弶設罟於道以掩其足故曰蹄周易注云蹄所以得兎也故曰得兎忘蹄

△按狐弶作彈弓用油熬鼠置機械中則喜香來終係弶拘弶結繩爲輪形前置餌則欲食入頸於弶則縮不解

梱斗

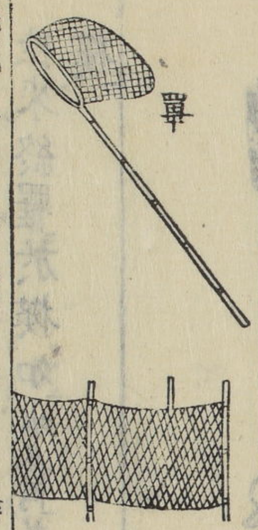
クウ テウ

梱斗 和名奈由美

鼠弩 和名於之

梱斗唐韻云可射鼠也鼠弩即鼠弓也

△按梱斗箱中撒餌鼠入則機旋射之今制不用弓容易也



羅

音贏

ロウ

羅 和名止利阿美

罼 音畢

羅說文云以絲罟鳥也張待物也古者芒氏初作羅

罼小而柄長執以掩物也甲獵之網本作畢後人加网於其上終畢之畢與此同字二義

△按羅有數品掛囮於羅傍聞同鳥聲來罹其羅細密朧朧鳥欲去躁自絁脚爪不得去



撲

山責切

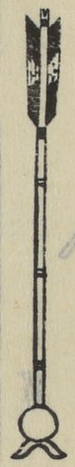
撲　和名波加　今云波古

䋣　出灌木類

罔　出鳥類下

䋣撲所以捕鳥者也

△按用䋣傳蘆竹及繩謂之撲置罔之傍鳥誘于罔頡頏往來終罹於撲如水禽者以稗爲撲設之田澤名曰流撲



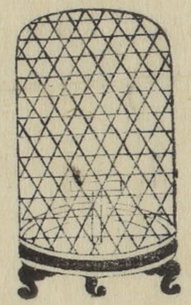
舟

音舟

舼　同　和名久流利

舟唐韻云射鳥矢名也

△按舼以可射水禽其矢根作木團大如鹿梨而有小鐵鏃蟇股也覘鳥前脚横射之則矢走於水上而中如無木團者不能走水



笯

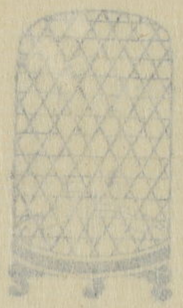
音奴

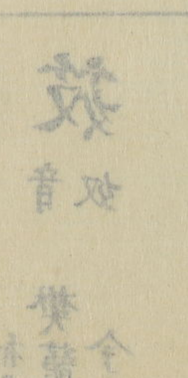
笯　和名度利古　樊籠　今云庭籠

笯說文云鳥籠也

△按笯養鳥之籠有大小數種而鶯鶉文鳥等籠甚華美也其養之法詳于山禽類下

也其長之法雖千山會幾于
△按文者鳥之義有大小數種而營鷹文鳥等蓋其華美
也文云鳥蓋也





攷
攷音
今云攷蓋
樊蓋
本名云阿古
攷

木圍者不能走木
鏡墓覆也也說鳥前脚縛射之則矢走於木上而中如與
并飛以可射木會其矢飛作木圍大如與梁而有

七十九三