

人

倭漢三才圖會

九十

神祭佛具

八十

樂器





和漢三才圖會卷第十八之九目錄



樂器類 附雜樂具

琴きん

琴徽きんし

瑟せ

箏そう

和琴わきん

笙しょう

新羅琴しんらかきん

琵琶ひび

阮げん

三線さんせん

鼓こ

筑ちく

喇叭らふ

銅角どうかく

太平簫たいへんしょう

簫しょう

和漢三才圖會

樂器類 卷第十八之九

笙 セウ 尺八 セウハチ 鼓 カ 銅鼓 クウカ 太鼓 タイカ 拍板 ハクパン 搏拊 ハクフ

竿 カン 篳篥 ヒビキ 一簡切 イツカンキ 腰鼓 ウサカ 非鼓 ヒカ 壙 ケ 敌 キ 銅鈸子 クウハツコ

威角篳 イカクヒ 洞簫 ドウソウ 篳篥 ヒビキ 鞀鼓 ウサカ 大鼓 タイカ 缶 カン 祝 イハヒ 鈺鼓 ユクカ

銅鑼 クウラ 鈴 スズ 風鈴子

磬 ケイ 鐸 トク 栴檀 寶鐸

鐘 ケウ 柷 シ 時之鐘

卷第十九 附佛供器

祭 マツリ 被 カ 誓 セ 鰐口 イサノクチ 高麗狗 コリアノイヌ 簠簋 フク

牛王 ウシノミ 幣帛 ヘイ 神主 カミ 犧樽 カヒ 牲

神樂鈴 カガリスズ 注連繩 スズナヒ 俎豆 ソウジュ 神酒 カミサケ 漆餅 榎米

和漢三才圖會 卷第十九 附佛供器

和漢三才圖會 卷第十八 樂器類

釋迦如來

三鈷 五鈷 獨鈷

雲板

如意

天蓋

碑

下馬

佛龕

錫杖

木魚

拂子

幡

窣堵婆

二王

佛具

數珠

寶螺貝

花鬘

銅鉢

靈牌

和漢三才圖會卷第十八

攝陽 城盤法橋寺鳥良安 尚順編

樂器類

廣博物志曰夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞所以飾怒也故先王之喜怒皆得其齊焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣

聞角聲莫不惻隱而慈者聞徵聲莫不喜養好施者聞商聲莫不剛斷而立事者聞羽聲莫不深思而遠慮者聞宮聲莫不溫潤而寬和者也祝融氏聽弇列鳥鳴以為樂歌作樂屬俗以通倫類諧神明而和人聲

庖羲作琴 神農造瑟 女媧制簧 皋卒為塤 少昊作浮磬 舜作宗牙 禹作鼓

白虎通云塤 坎管 良鼓 震絃 離鐘 兌祝 乾又云笙 北方

和漢三才圖會

樂器類 卷第十八

一

祝東北鼓東琴南壘西南鐘西磬北

五雜組云中散之琴 李暮言之笛 鄒衍之管 梓慶之

鑿皆通鬼神

△按本朝神代既樂有之而天鈿女命掌神樂之神也尊
人代神武天皇令猿女君掌諸樂器矣疑此不如今樂
器兼備者乎神功皇后命武內宿禰令撫琴是乃中古
之始也

應神天皇三十一年八月始作琴先是伊豆國造長十丈

船名曰枯野久而朽不堪用以爲薪燒鹽於是自新羅

國異匠來以枯野燼作琴其音鏗鏘而遠聆天皇喜之

崇峻天皇二十年勅諸氏貢子弟壯士令習吳鼓又下令

天下擊鼓習舞先是允恭天皇四十年新羅貢樂人及樂器而未用漢樂云云

推古天皇二十年百濟國味摩之已中芳等三人來自曰

學于吳得伎樂舞則置之櫻井村而集少年令習其舞

真野酋弟子新漢齊文習得之也同二十二年遣犬上

御田鋤於隋朝學樂明年歸來

仁明天皇時真敏入唐琵琶曲傳來是其始而朱雀院時

博雅二位同息信義信明最爲堪能焉

著聞集云博雅二位吹篳篥竊盜堪感却所盜之物伶人

助元吹笛避毒蛇之難

まんのと

琴和名

琴音

禽

琴徽和名古

唐音

琴禁也所以禁止淫邪正人心也三才圖會云琴有太中

小其小琴五絃中琴十絃太琴二十絃

黃帝始作琴或神農或伏羲或帝俊等之異說有之

琴長三尺六寸六分象暮之日廣六寸象六合絃有五象

五行具宮商角徵羽腰廣四寸象四時前廣後狹象尊卑



上圓下方象天地徽十三象十二律與閏蓋長二尺六寸
六分者中琴之度長八尺一寸有大琴之度也後至周文
王加少宮少商二絃或云文王武王各加一絃後漢蔡邕
又加二絃象九星

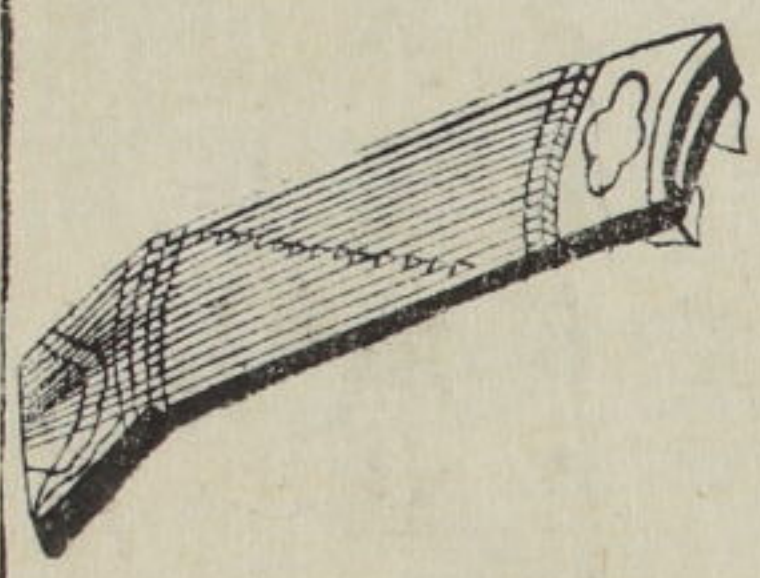
廣博物志云師曠鼓琴通神明匏巴鼓琴而鳥舞魚躍衛
師襄善鼓琴為孔子師鄭師文亦從師襄得鼓琴之妙
諸葛亮著琴經一卷撰述製琴之始及七絃之音十三徽
所象之意鼓琴有八法

摩作托作抹作挑作勾作剔作打作摘作
大指向內曰擘向外曰托食指向內曰抹向外曰挑中指
向內曰勾向外曰剔無名指向內曰打向外曰摘

△按日本紀云神功皇后命武內宿禰令撫琴應神天皇
五年科伊豆國令造船長十丈疾行如馳故其船曰輕
野同三十年其船朽之不堪用故取其船材為薪而
燒鹽則有餘燼奇其不然而獻之天皇異以令作琴其

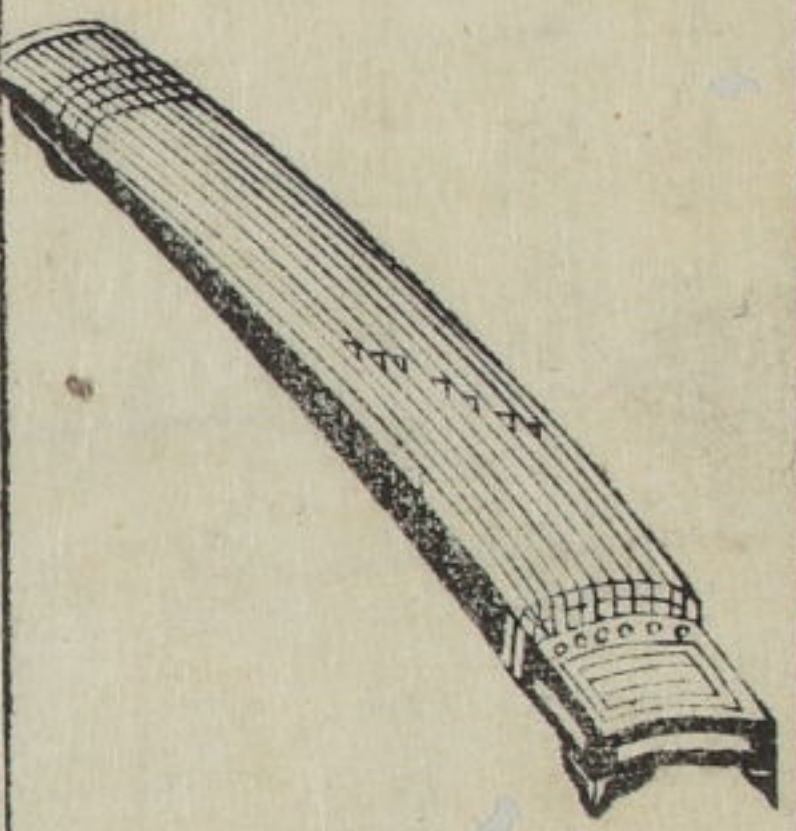
音鏗鏘而遠聆呼名阿末乃太木左之

公事根源云天武天皇御吉野宮彈琴自前峯天女降以
羽衣袖五翻而歌也而後於內裡行之謂之五節舞
拾芥抄所載天下寶物琴有數品
閑樓 龍吟 松風 山水 仙洞代
物等如今止用箏而琴瑟共絕不用



琴 音 凡琴瑟之音
日捺 音津

世本云庖犧氏作瑟五十絃後黃帝使素女鼓瑟哀不自
勝破為二十五絃具二均聲其狀似箏而大孫愐切韻云
瑟似箏而大三十六絃



東宛

箏 音

箏柱 和名古 乃名象 止和名古

風俗通云神農始作或云秦樂也秦人薄義父子爭瑟而分之因以名或云秦蒙恬之造蓋箏狀似瑟而短以竹為之其長三尺有十三絃柱高三寸象天地人三才廣博物志引宋書云箏東宛其形上圓象天下平象地中空准六合弦柱十二擬十二月世以為蒙恬所造今觀其體合法度節究哀樂乃仁智之器豈區國之臣所能關思哉不知誰所改作也郝素善彈箏雖伯牙妙手吳姬奇聲何以加之

△按箏今專所用而物琴瑟之不用以桐作謂以竹作有十三絃自一至十以其數名十一日中未知其據

拾芥抄云延喜帝御箏名秋風秋野天曆帝之大螺鈿小螺鈿師子丸小師子臥見宇治殿之虫磨白箏大穴其外入目錄天平四年天平寶物數多當時之名箏亦可多

日本琴

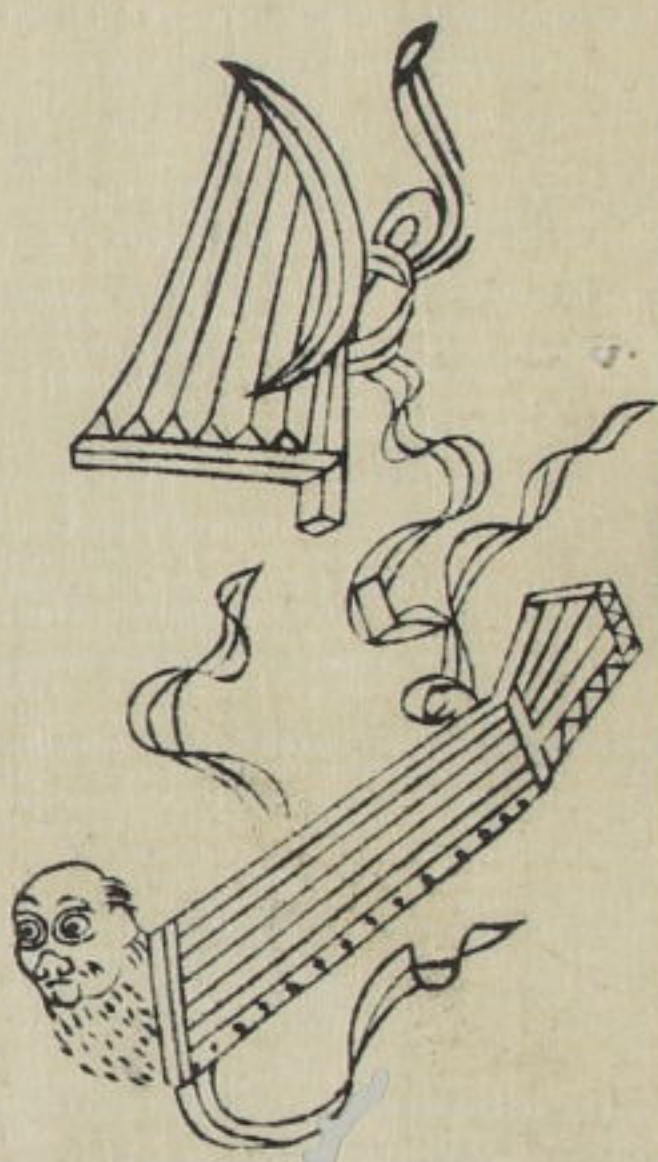
和琴

和名夜萬 止古止

倭名抄云日本琴體似箏而短小有六絃俗用倭琴二字一種有鴨尾琴此乃倭琴首造鴨尾之形也

△按相傳云日本武尊始作雙小弓六張成音今製亦有六絃如張六弓此本朝樂器之始矣

拾芥抄云寬平法皇和琴名宇多法師上東門院和琴名河霧錄在攝其他天下名物數多 纂音 三才圖會云似箏而七絃有柱用竹軋之何物



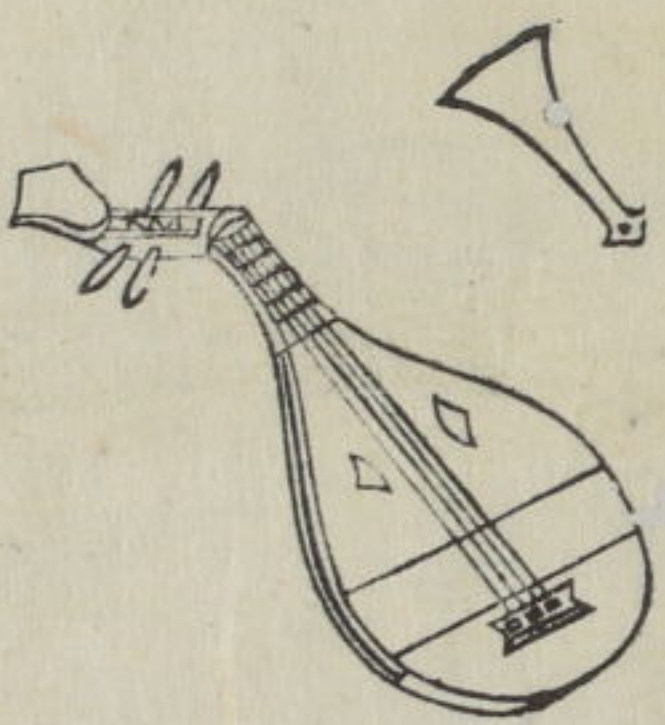
箜篌

和名抄云箜篌俗呼曰江胡文字音之訛也
和名又太良古止

宋書云箜篌初名坎侯漢武帝滅南越祠大后土用樂令樂人侯暉依琴作坎侯也所謂坎應節矣也侯者因工人姓爾後言空音訛也
法華經云蕭笛箜篌種舞戲以妙音聲歌則非近代之制也
△按箜篌本中華之琴而自百濟國始來歟
百濟之調

新羅琴

倭名抄云新羅琴
和名之良所出未詳疑自新羅國來歟有十二絃其名甲乙丙丁戊己庚辛壬癸天地以上十絃
△按拾芥抄天下名物承平四年目錄新羅琴三張箜篌一十張有之今止所用者箏而已琴瑟及箜篌新羅琴等尋常無識者

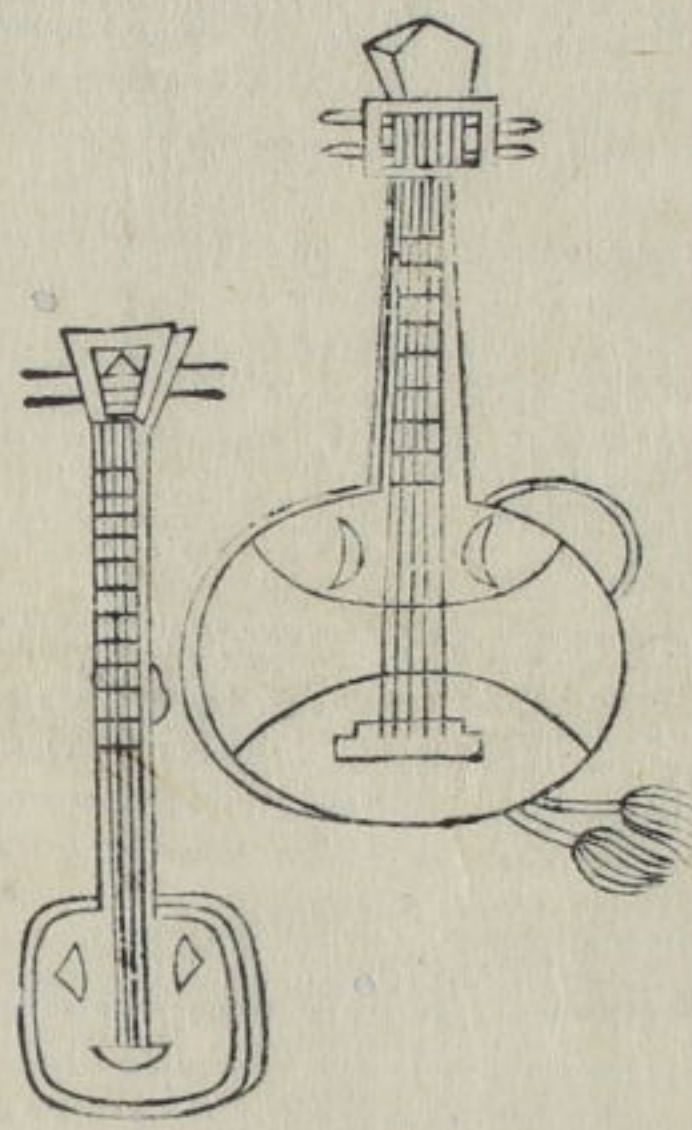


琵琶

琵琶
胡琴 秦漢
振音 俗用撥

琵琶本出於胡中馬上所鼓也或云魏武帝始造之長三尺五寸象三才五行四絃象四時推手前曰琵琶却手後曰琵琶取鼓時以為名也
唐書云自下通鼓曰琵琶
三才圖會云其體圓柄直柱十二其他皆兌上銳下曲項形制稍大本出胡中俗傳漢兼兩制故謂之秦漢
倭名抄云琵琶頸有四柱琵琶體有反首轉手覆手承絃撥面落帶滿月半月名析絀俗云反首者名也轉手者如琴軫者也覆手者在腹如屈掌者也承絃者所以承絃之末者琴箏亦皆有之撥面者當於用撥處以草為之滿月半月者在腹孔名也各以其狀名者也

仁明天皇嘉祥三年真敏入唐琵琶曲傳來始于此以後
 上手朱雀院朝博雅三位同息信義信明也拾芥抄云有
 天下名物琵琶數十中玄上牧馬二面最貴重時人不辨
 其勝劣爰有信義信明兩人相彈知玄上勝于牧馬
 平經盛亦為上手於竹生島彈之時有感應其撥于今有
 竹生島為什物 禁裏大炊御門世為善琵琶之家



阮咸

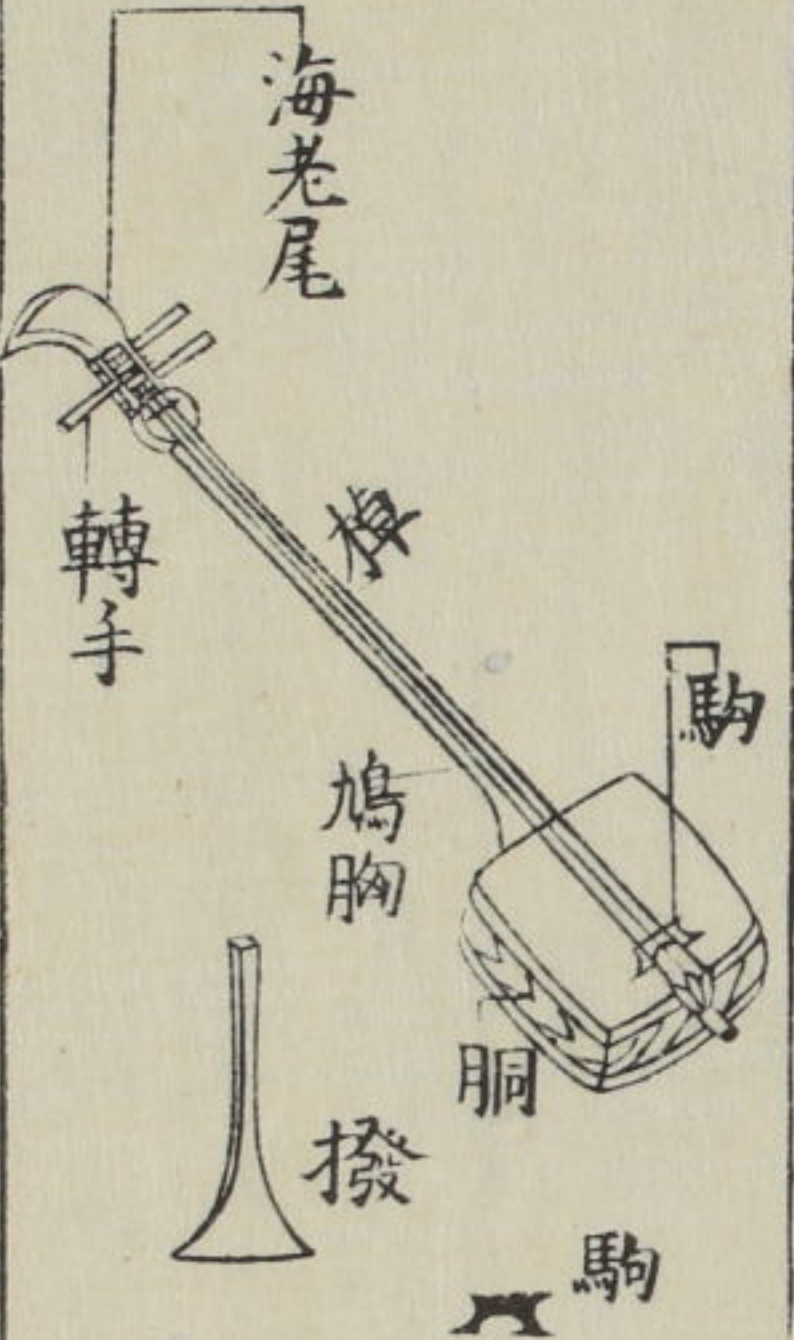
スエシエシ

げんえん 月琴

事物紀源阮咸有二說一云武后時蜀人蒯朗於古墓中
 得銅器似琵琶而圓時人莫識之元行冲云此阮咸所造
 命匠人以木為之以其形似月聲合琴名月琴以為晉竹
 林七賢中阮咸字嗣所因謂之阮咸但四絃十二柱或

五絃十三柱

△按阮咸似琵琶而頸不曲者古多用之承平四年目錄
 載天下名物七面如今無用者



うみせん

二絃

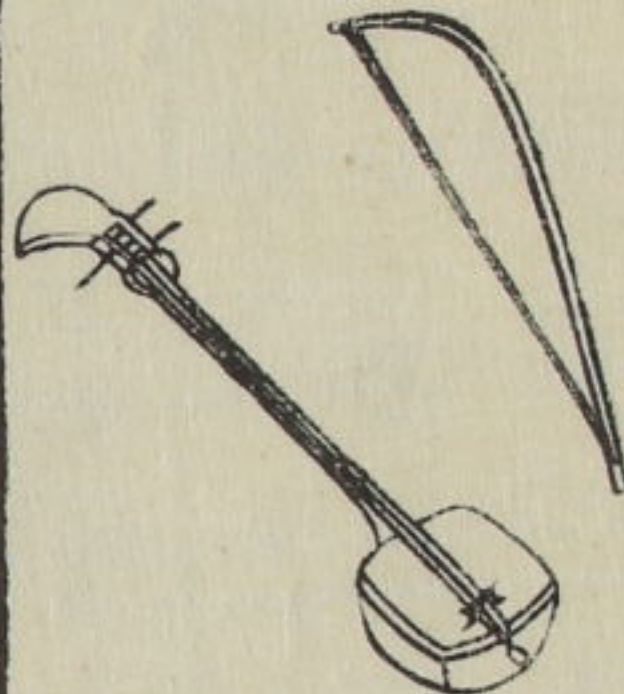
三線

サシスシ

五雜組云三絃常合簫而鼓之然多淫哇之詞倡優之所
 習耳夫子謂鄭聲淫淫者靡也巧也非淫慾之淫言樂而
 過度也艷而無實也

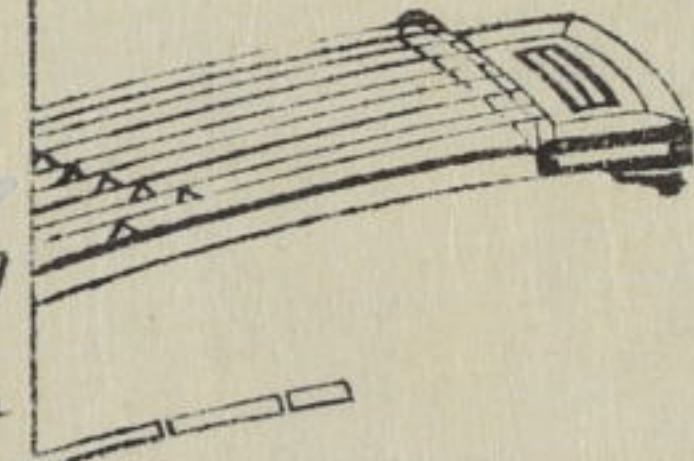
△按其絃三故名三線琉球國好多用之然不為樂器婦
 女里子等每鼓之遊舞其皮用蛇皮焉本朝亦為嬉戲
 必用物其棹以花欄木為上如鐵刀木紫檀最愛標之
 美桑木次之櫛木為下品其皮皆以猫草八乳者為良

狗子皮爲下



鼓弓

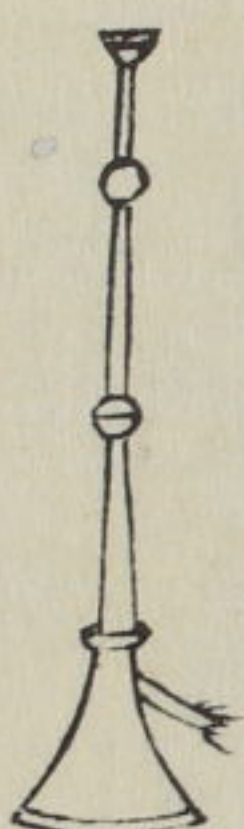
△按末詳其始形似三絃而小不用機以小弓弦鼓之故名各鼓弓其音最悲哀者也勢州宇治乞弓每鼓之謠矣相傳鼓弓始於南蠻彼土人行住每鼓之以避蛇虺



筑 竹音

三才圖會云筑不知誰所造似箏而細項十三絃應劭曰

狀似瑟而大頭安弦以竹擊之故名曰筑韋昭曰筑古樂器有弦擊之不鼓也



喇叭

ラツパ

羅豆波唐音 俗云唐人笛

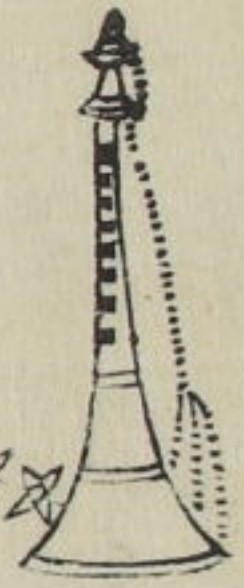
三才圖會云喇叭以銅爲之竅直吹身細尾口殊敞似銅角不知始於何時今軍中及司晨昏者多用之



銅角

三才圖會云銅角古者以木爲之今以銅卽角之變體也

本細其末鉗本常納於腹中用即出之為軍中之樂

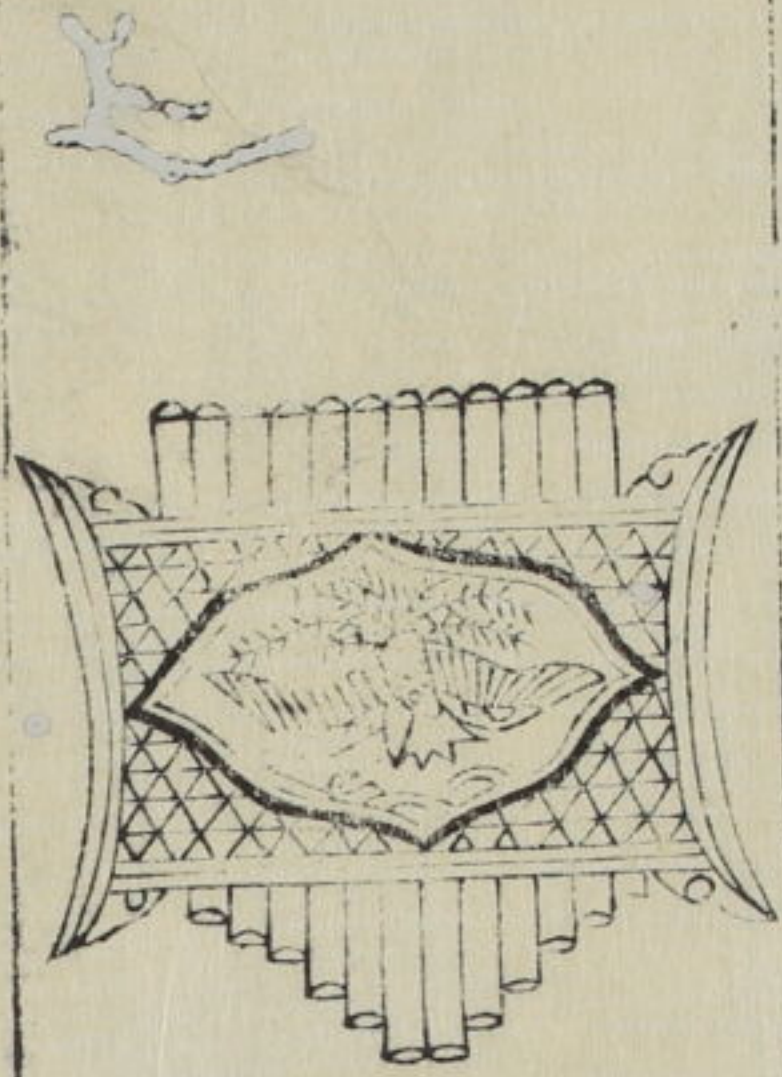


太平簫

ちんめい
タイピン スヤウ

噴呐
噴哪
鎖奈

三才圖會云太平簫如喇叭七孔首尾以銅為之管則用木不知起於何代當是軍中之樂也今民間多用之
按朝鮮琉球人之行列吹喇叭銅角太平簫等以前駟



簫

宵音

籟頼 石弦
紫佩 並出干
赤名世守
乃布江

風俗通云舜作竹簫其形參差不齊為之大者以象鳳翼

編小竹管二十二管長一尺四寸小者十六管長一尺二寸或六十四管

洞簫 簫之無底者也

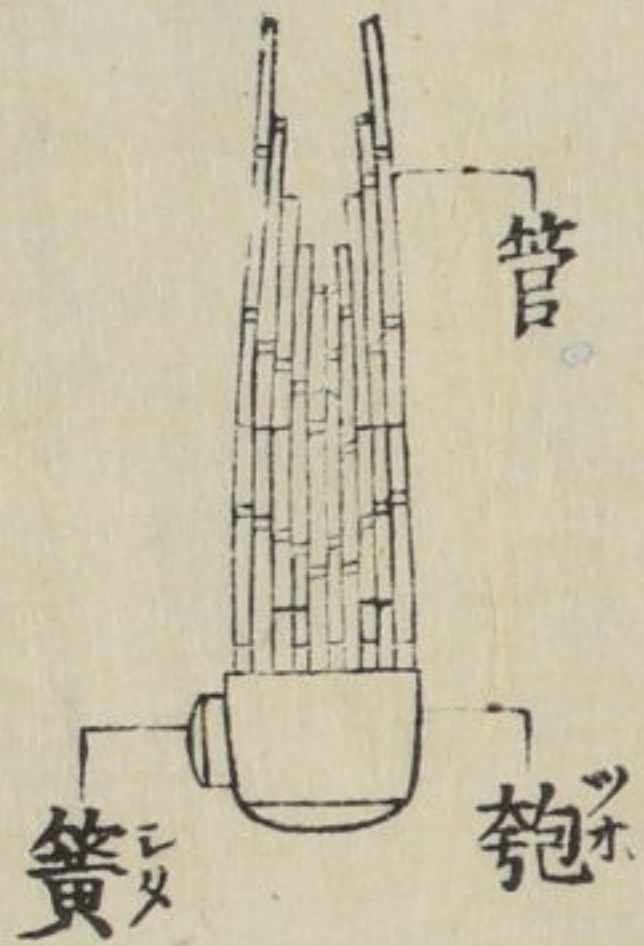
△按今稱洞簫者不然詳刊後

ちんめい

笙

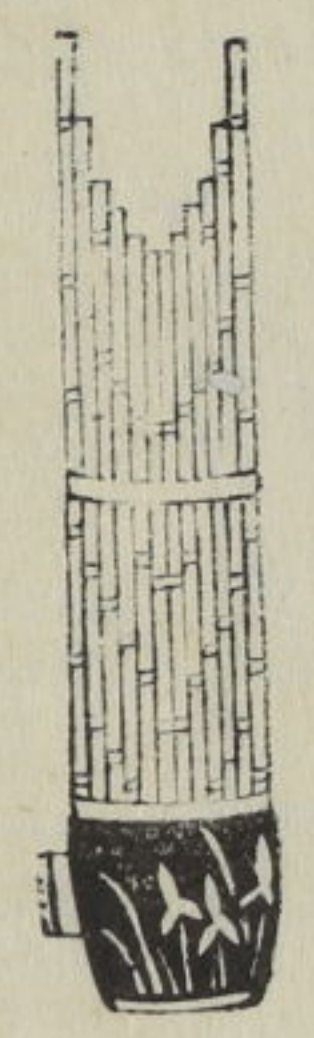
生音

和名象乃布江
簧俗云之太
匏俗云豆保



世本云隨作笙長四寸十二簧像鳳之身正月之音也物生故謂之笙禮明堂位云女媧之笙簧即笙女媧氏所造
△按作者隨者即女媧氏之臣也作之共隨大者有十九簧小者有十三簧也簧者管中金葉也笙竿皆以竹管植於匏中而竅其管底側以薄金葉障之吹則鼓之出聲者曰簧之俗太匏者其竹之毋以飄為之故曰匏

所載拾芥抄笙名物大蚶氣繪小蚶氣繪不替交磨
 等數品有之當時花山院正親町松公卿皆世善笙
 新羅二郎源義光嗜笙師樂工豐原時元長此藝時元病
 將死時其子時秋幼弱也故以秘曲號大食調八調曲者
 傳于義光其後與州之亂至義光潛趣京師時秋同驅
 相從其心欲受傳大食調八調曲至足柄山義光感其心
 教二曲出其父時元所筆之笙譜而附與之自是時秋其
 名漸顯也



笙 雲俱切

世本云隨作竽與笙隨脚女嫺但竽與笙異物而同和故
 周官竽與笙均掌之笙師

三才圖會云今之笙竽俱以木代匏漆殊愈於匏
 △按笙管二十六簧長四尺二寸云今識者希

咸角策

ヒソリツ

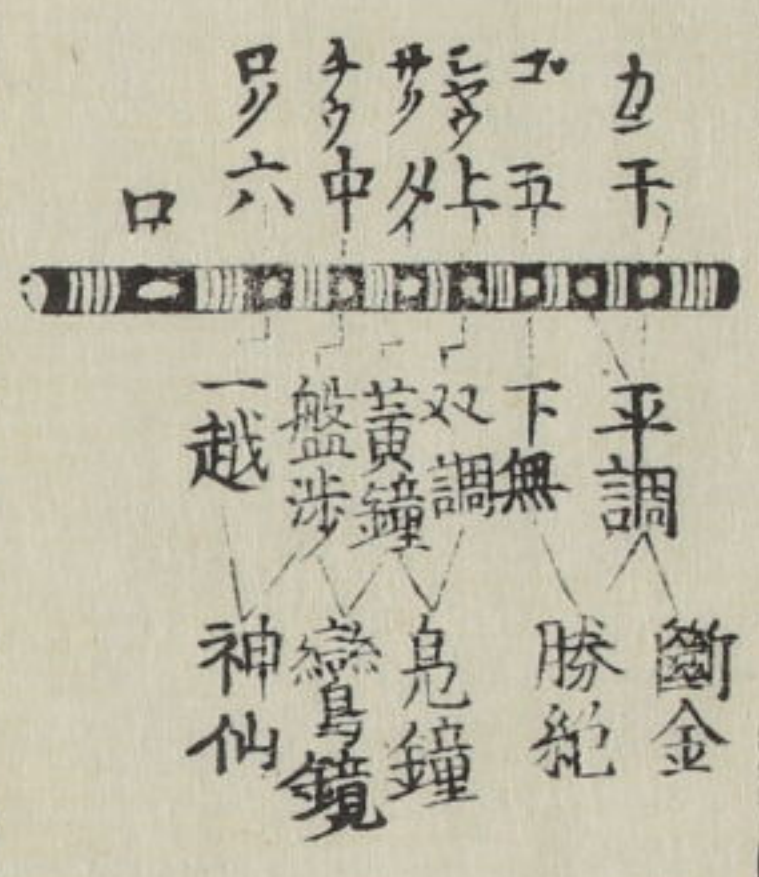
篳篥 笳管
 悲策

和名比
 千利岐

徐景山云胡人牧馬截骨為筒用蘆貫首吹之以擊羣馬
 因而為竽以成音律後人以茄為首以竹為管九竅皆角
 音故字从角俗作篳嶭

廣博物志云薛訪車子牟始十四能喚囀引聲與茄同音
 誠有自然之妙物也
 拾芥抄云茂光值海賊已難遁死時吹咸角策賊感免之仍
 著聞集云博雅三位善樂器或日盜入其家三位隱篳下

盜退去後匍匐出所取遺有一箇箏篋三位取吹之盜
 遙聞之乍發哀情忘歸去乃却所掠品物作禮而去
 △按箏篋有大小其簧以山城鶴殿近處蘆作之為上
 今有用笛中額中鼻吹者其序破急與笛無異此唯以
 唇吹而已薛氏之口笛亦不奇



笛

音 狄

橫笛
 別有長笛今
 絕不用長笛
 和名與古
 布江

筆談云有雅笛羌笛二種律書樂圖云橫笛本出於羌漢
 張騫使西域首傳一曲李延牟造新聲二十八曲
 風俗通云漢武帝時丘仲作笛笛滌也所以滌邪穢納之
 雅正長一尺四寸七孔笛韻一定諸絃歌皆從笛出
 陳眉公秘笈云有人以猿臂骨為笛吹之聲阿圓絕勝竹

長笛

馮融善吹長笛加布漆長笛短笛之間謂之中管

△按拾芥抄云天下寶物橫笛永平四年所載目錄數品
 太水龍小水龍海人燒殘青葉蛇逃蟬折赤疵丸內裏
 丸皆希世笛也

和州信貴山之山伏

信貴大同春日社之錫杖河州上太

子堂之瓦落攝州天王寺之京不視

以物樂管亦為

綾小路殿先祖政長

資道其弟曰師賢頗知音律政長善

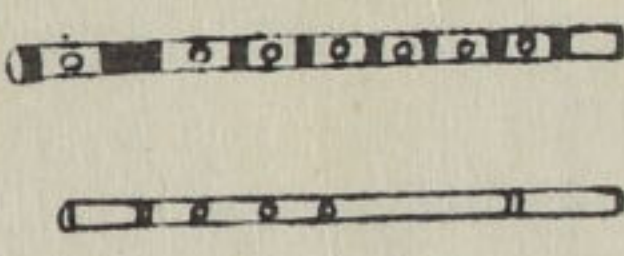
橫笛師賢長和琴得名譽焉政長以笛曲授堀川帝而

其子有賢聽身屢因父為帝之師範也常陪從御遊

伶人助元以弄橫笛為業甚得名一日有微罪幽係

于左近府之室中空中常有蛇害人助元聞之畏怖
 焉夜半大蛇見其頭如獅子其眼如銀提其舌三尺許
 開口將吞助元欲拒之無術執橫笛吹還城樂於是大
 蛇舉頭傾耳良久其將如有聞笛音者既而大蛇退去

助元得免吓助元之於笛曲也游魚出聽六馬仰秣之類歟



笛

くまふえ

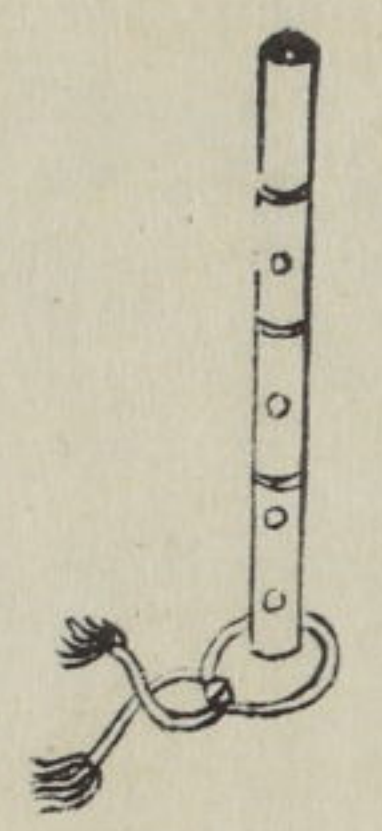
高麗笛

和名古萬布江

兼名苑注云簫除吹處而六孔之笛也

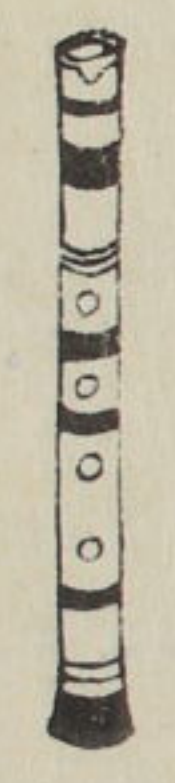
△按簫有二種其一似笛三孔而短小也其一似橫笛而一孔不足此合于兼名苑之說蓋樂有和樂高麗樂之二品如納蘆利等高麗樂也凡高麗樂則用簫和之云

此竹也 此の竹よりててそ位の孔は打てぬぬのて



洞簫

△按洞簫未詳始干何世唐朝盛用之玄宗皇帝善吹之長二尺或二尺五寸長短不同表有四孔裏上有一孔此非樂器唯遊戲吹之和謠歌本通一孔管附絲絲以飾之本朝不好之一說云洞簫乃簫之無底者



尺八

ちやくぱつ

豎笛 短笛 楊貴妃

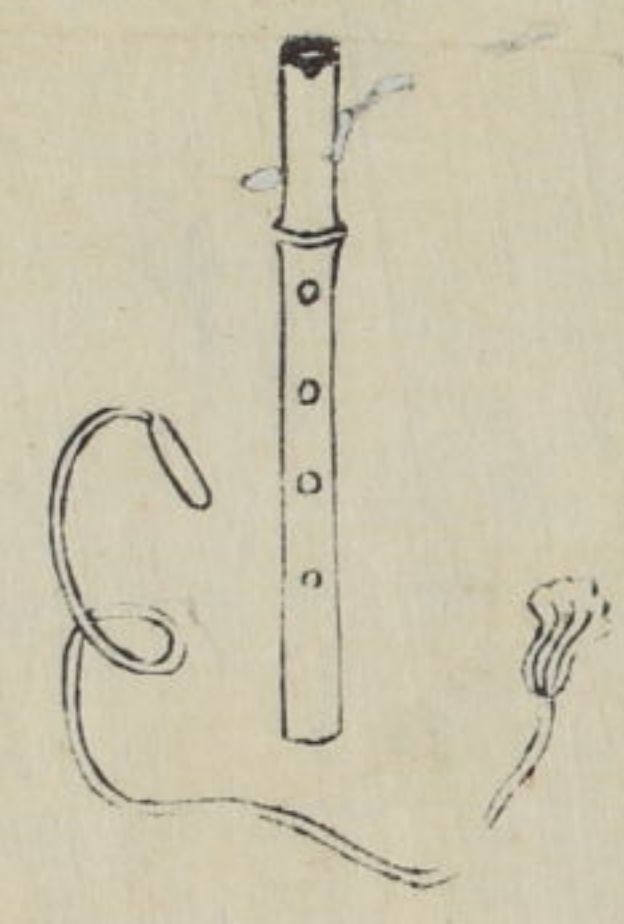
和名抄載律書樂圖云尺八短笛縱向吹者也
逸史云唐明皇夢見終南山迴向院布施有狂僧尋至其
院付之上得尺八吹之如先所習者而玄宗好吹之楊貴
妃亦並吹故呼尺八名楊貴妃

羅山文集云唐太宗負觀年中起居即呂才者善知音
律造尺八十二枚而獻之太宗大喜焉而奏其樂舞必用
尺八則其見重於唐與笙簫何擇哉又仙人第介然好吹之

△按大軸長一尺八寸故以為尺八其節間三寸四寸為
序者最為珍中軸一尺四寸小軸一尺二寸

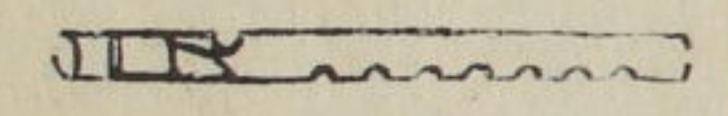
相傳中古有宇治庵主狂雲子一路良者並避世之徒也
俱吹尺八擇奇生之竹挑截本末間一節上短下長鏤
洞其中虛如解谷而無底四孔在面一孔在背炳表點
髹曉裏順樸大於笛稍短而豎吹之焉頃年有大森宗
空者善吹尺八掌手截一管聲調適意號曰餘音蓋平
日雖造若干管然未有過餘音故珍之矣宗空或至

言尺八者以宗勳為法矣虛無僧修行每吹之其音極
悲哀者也虛無僧禪宗其本寺洛東



一簡切

△按一簡切似尺八而短其長一尺八分止一節故名之
近世之製與尺八同類異音遊興之具其音嫋嫋不絕
如縷以為謠歌之語與三絃相比者

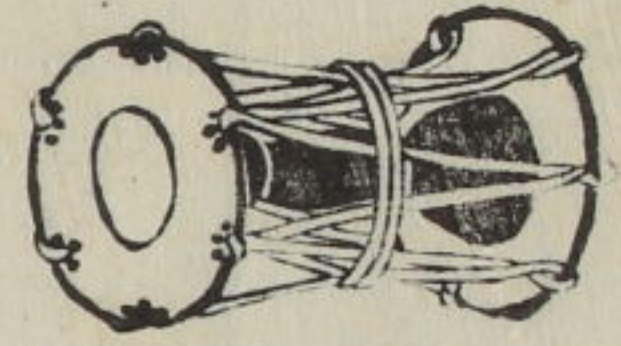


篳篥

篳篥

チイ

詩小雅仲氏吹篪者是也隋書音樂志云篪蘓成公所
也竹為之長尺四寸圍三寸七孔一孔出于上徑三分
凡八孔橫吹之如嬰兒啼聲
三才圖會云篪有大小其小者尺二寸



鼓

音

鼓 俗字

吹雲 出于潛

和美 和名都都

釋名云鼓郭也張皮以冒之其中空也帝王世紀云黃帝
鯀夔以其皮為鼓蔡邕獨斷云黃帝臣岐伯所作也字彙
云伊耆氏造鼓所以檢樂為羣音之長
土鼓 周禮有土鼓燒土為匡以草蒙兩面可擊也

推古天皇二十年使百濟樂師教樂於童部本朝奏於櫻

井邑奏之真野臣柳子柳漢齋

△按相傳云聖德太子與秦川勝相議而於神樂五直加
手舞足蹈曲改弟鼓兄鼓檢調為指調加左卜調造三
本片切調所謂兄鼓俗云鼓橫於左膝上撥之弟鼓俗云
安於肩撥之共以馬皮張之出於賀州皮最佳

近世大藏正重同息正幸善撥巨鼓觀世新九郎善撥
小鼓源君始賜紫調絃而後無免許者不能用紫色
淺葱色次之

十鼓

音

鼓 巨木也

△按巨鼓小鼓繫以鐵研穿其中不日作曰突和州下居
村多武峯彌助最善之子孫相續突之天正慶長之比
人今稱曾祖父彌助最為名工後洛陽金十郎亦善之



腰鼓

くわつみ

ヤウクワ

和名久礼豆

俗云三乃

豆美

今俗誤謂之

鞞鼓舞效

用之

和名抄云腰鼓今吳樂所用者是也蓋佩鼓於腰以二小
桴擊之 別有摺鼓和名須利此亦古之樂器今無識者

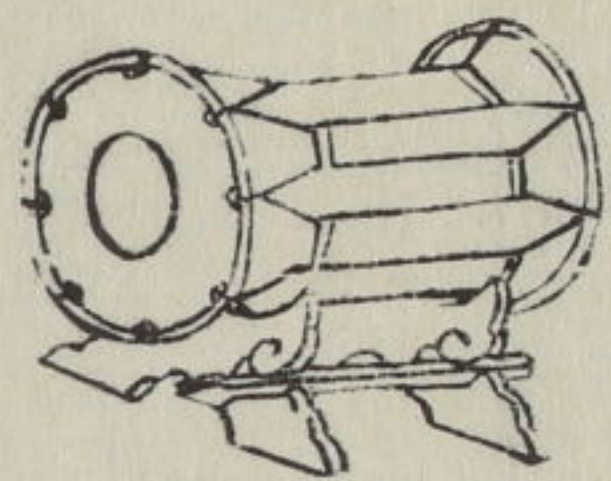
かろこ

答鴨鼓

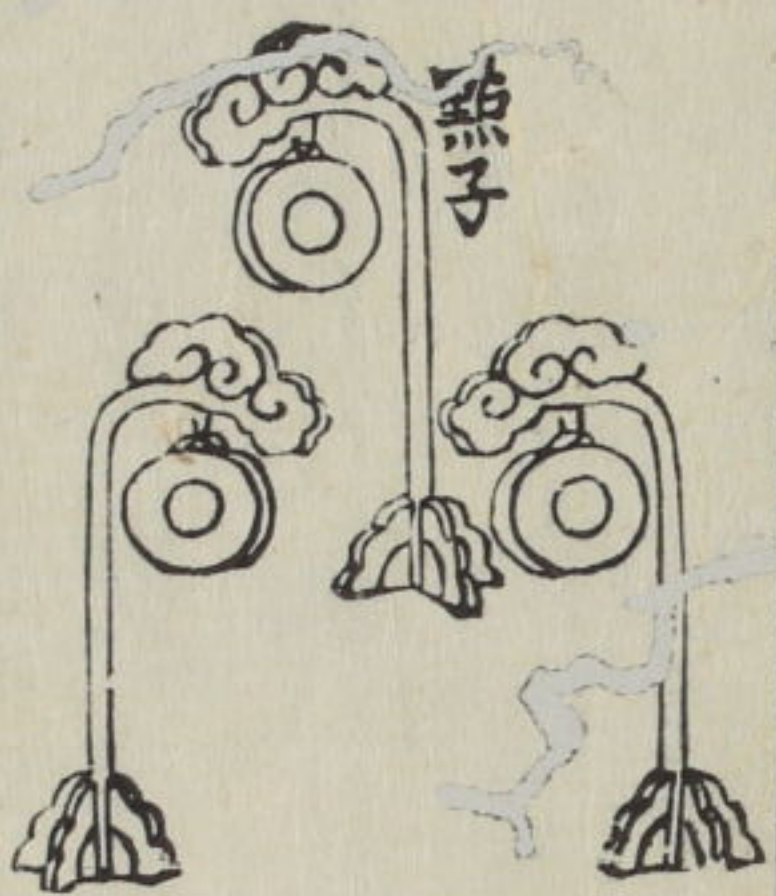
鞞鼓

古局

アツクラ



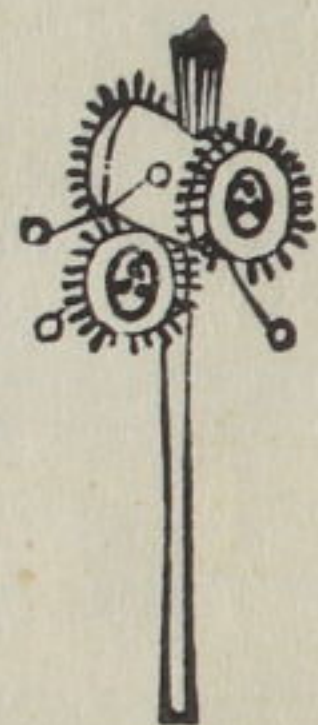
事物紀源云羯鼓木胡戎之樂器也羯乃胡戎號故名之
善擊之又唐玄宗皇帝石時春寒華運玄宗登樓擊鞞鼓
而催華百華一時感謂之鞞鼓樓也



銅鼓

しんこ

三才圖會云銅鼓鑄銅為之虛其一而懸而擊之南蠻多
精此器其聲聞數里者蠻人亦以為珍



斐鼓

あひけみ

靴同

撚鼓

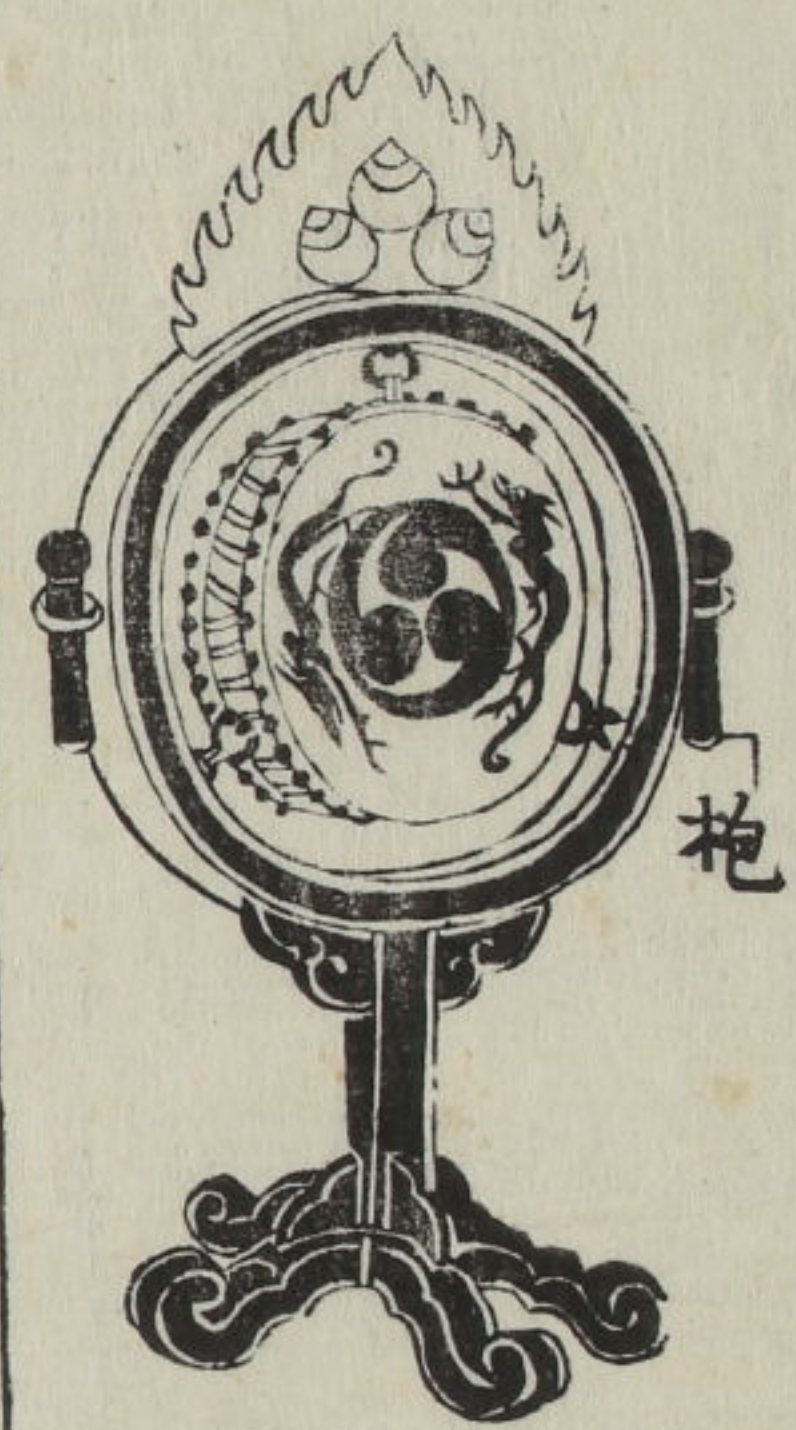
串鼓

楹鼓

和名不利
豆豆美

周禮注云斐鼓如鼓而小持其柄搖之則旁耳還自擊之
者也樂書云楹鼓以柱貫中上出而樹之也
夏后氏足鼓置鼓於鼓上

△按鼓者古樂器今不用之而唯以為兒童弄翫甚輕小不失其形耳



大鼓

麗鼓
音焚

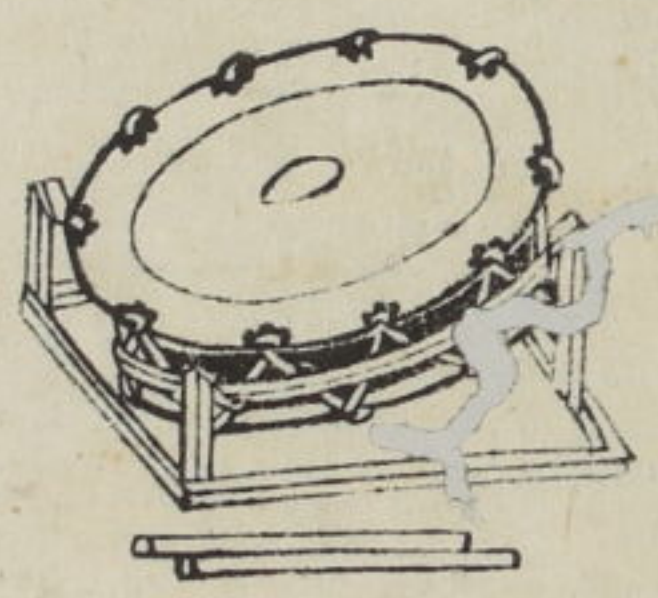
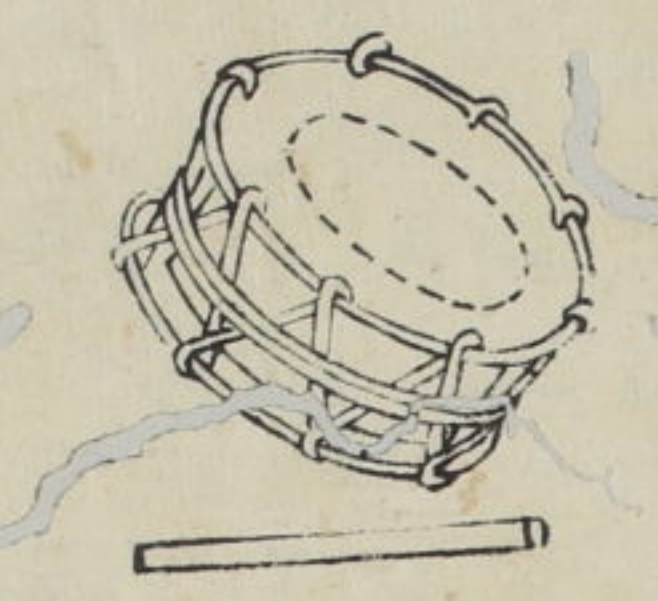
和名於保豆々美

說文大鼓謂之鼗長八尺面徑四尺
△按鼓者總名而厚皮以枹扣者名大鼓其皮用牛皮攝
州天王寺伶倫舞樂所用者徑八尺其皮為希
一種大鼓徑三四尺以告軍中進退或懸鼓樓報晝夜時
辰皆以一枹敲之

枹

音

枹俗云擊大鼓槌也



太鼓

拾芥抄所謂
歌鼓是乎

△按今猿樂所用太鼓近世之製其餘短而以二枹擊之
觀世與左衛門國廣號京伯善打太鼓稱之似我其子
與五郎亦不劣
觀世左吉重次今春氏信秦川勝之苗裔稱七郎喜家之
孫也喜家學大鼓千金春權頭喜家之子又右衛門重
家傳之兼習大鼓千金國廣頭權為彼我流其子左吉
幼鳴于世慶長奉鈞命改金春重次改金春為觀世座蓋
重次似我以來之良手也因免賜紫調叙詳見千羅

鼓

音

鼓同俗云夜番大鼓

說文云：鼙，夜戎守鼓也。周禮云：軍旅夜鼓鼙者是也。
△按：氏家夜戎盜火行打大鼓亦與此同。



堦
音 暄

堦 俗字

事物紀原云：世本堦謂暴辛公所造者非也。德音之音而
聖人作為也。拾遺記言：庖犧為堦蓋堦燒土為之大如鷄
卵，銳上平底，似稱鐘六孔，俗作堦字非。



缶
音 否

三才圖會云：缶，土音，春秋之音也。中虛而善容，外員而善
應，中聲之所自出。
字彙曰：缶，瓦器，所以盛酒漿也。秦人以節歌詩。陳風云：坎
其擊缶，是也。



拍板

拍子

和名 百師

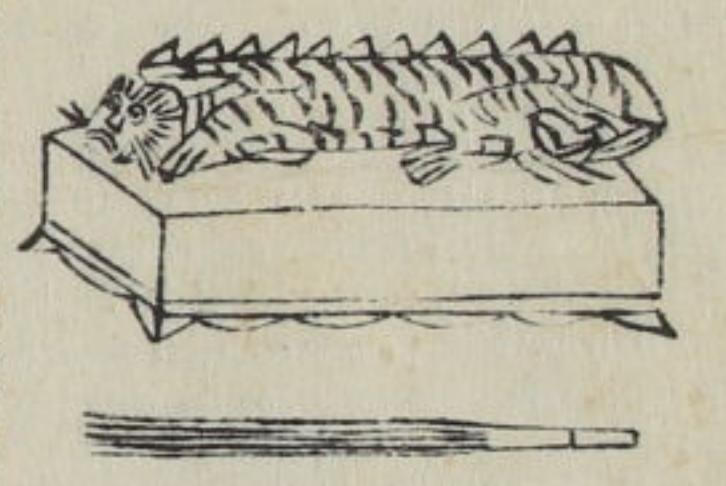
俗云：比年
左佐良

事物紀原云：晉魏代有宋鼓，善擊節，然以板拍之而代鼓。
節是則拍板之始也。

五車韻瑞云：拍板古者用九板，今教場連六板。
△按：拍板樂器之名也。拍也。其初製用笏，截一作之尋常
樂不用之，有曲之時打之。

近世熊野比古尼每誦歌修行，遂以為家業立門乞勸。

進米錢者打拵板ハカ和謠歌ハカ矣其板多用竹或鹿角也是亦近年以來人不好之希有耳

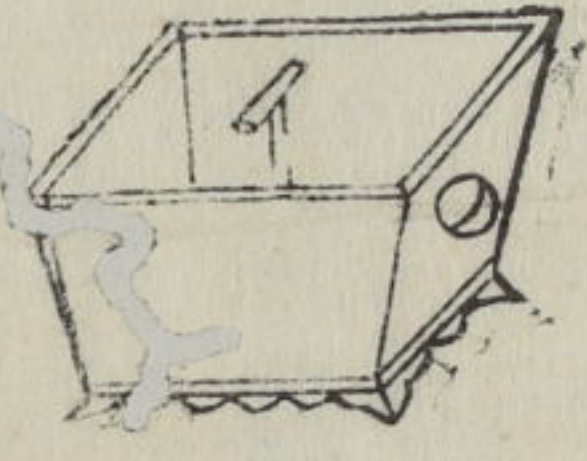


敵

語音

圍同 榻音

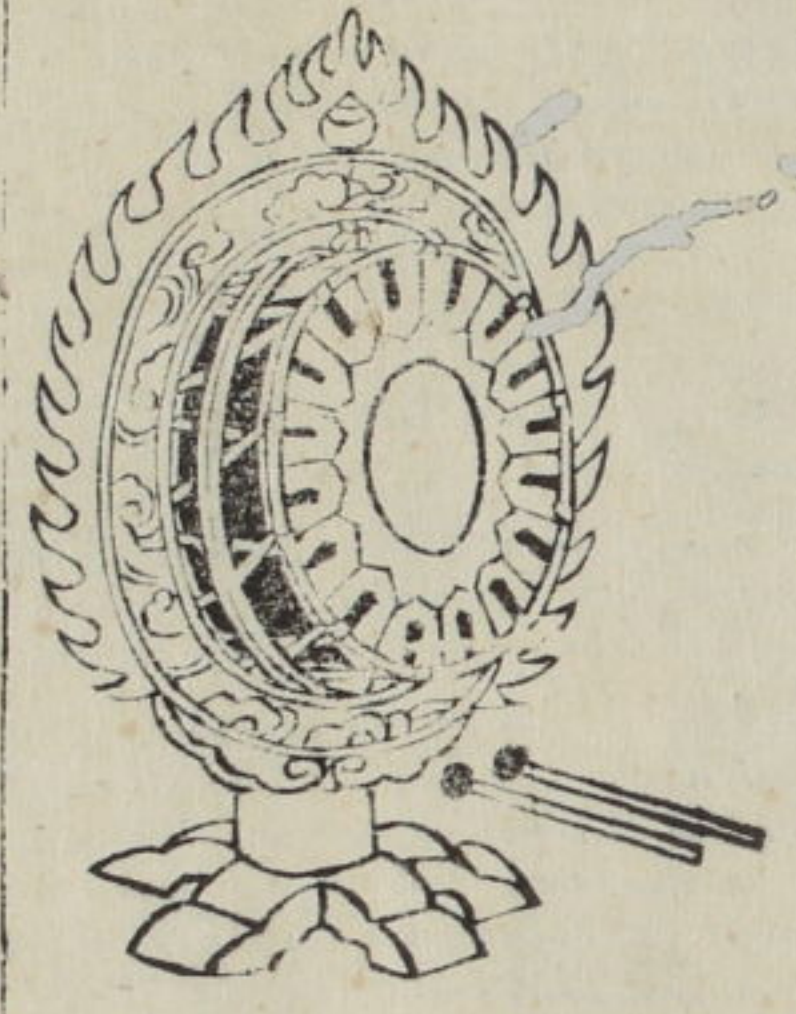
三才圖會云敵狀如伏虎背刻錘鑿有二十七以斲擦之止樂也斲音其長一尺以木為之樂始作用擊祝合之將終則擦故以止之



祝

觸音

三才圖會云拵狀如漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有推柄連底動之令左右擊以起樂虞書所謂合止祝敵者即此也



搏拵

府博音

圖形請書有異同

八編類纂云搏拵樂器也形如鼓以韋為之實之以糠擊之以節樂漢初相傳為然也按虞書所謂搏拵琴瑟即是也今世不用之

銅鈸子

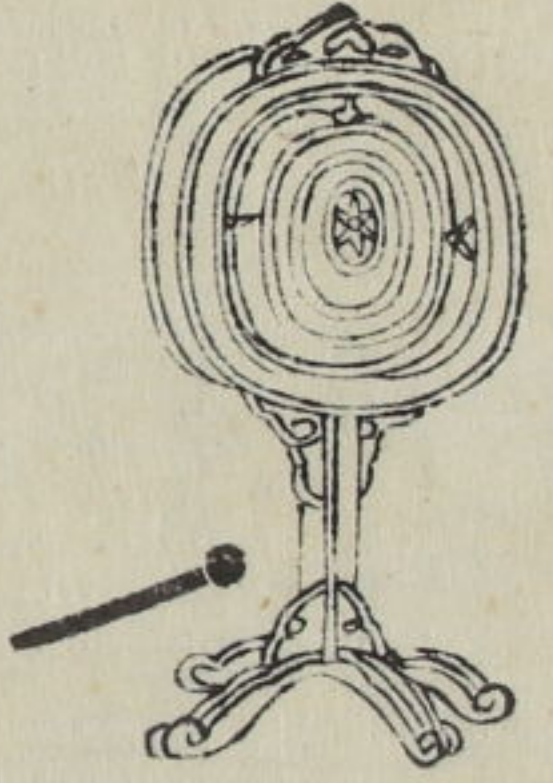
銅盤

俗云銅拍子

鈸字與鉢同



通典云銅鈺子本出西域及南蠻其圓數寸隱起如涇底貫之以草相擊以和樂南蠻大者圓數尺按釋氏鏡鉢是半詳于佛具字彙云南齋穆士素造之



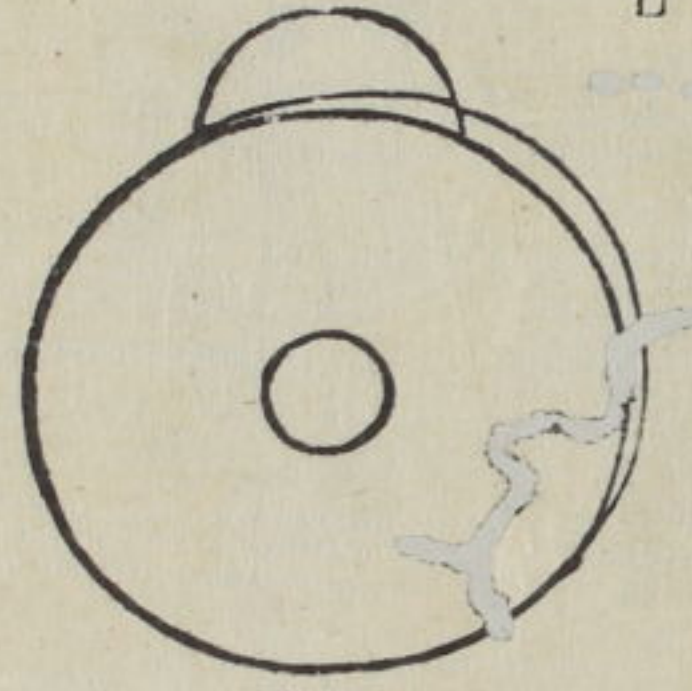
鈺鼓

鏡暗 鐺音

事物紀源云黃帝內傳玄女請帝鑄鈺鏡以擬電擊之聲乃今銅鑪其遺事也

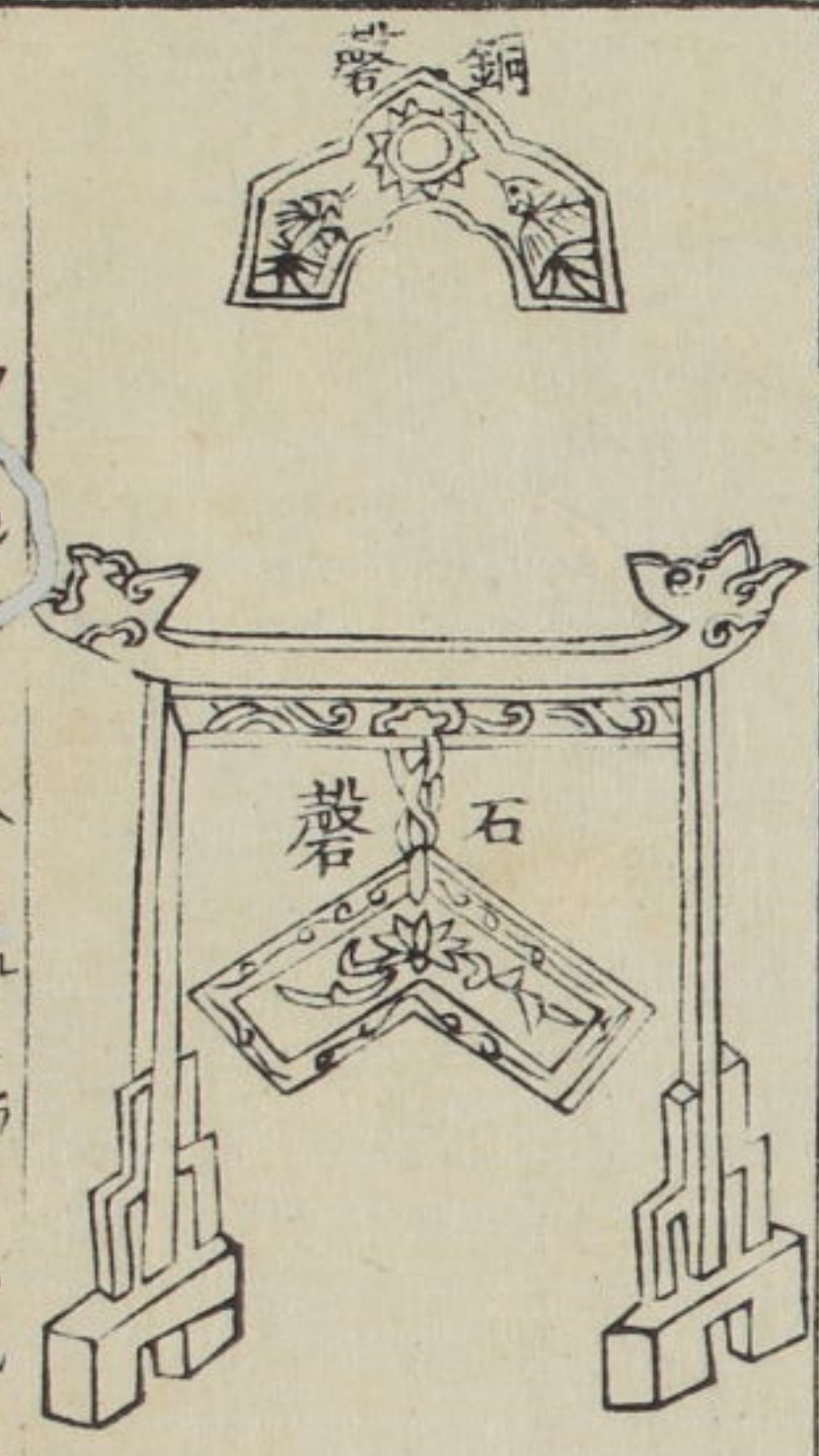
鐺似小鐘狀似鈺無古有兼軍法來長鳴之為鼓節周禮鼓人以金鐺節鼓以金鏡止鼓即無鈺名則鐺鏡通謂之鈺矣

△按鈺古之樂器金鼓也于不淨土宗唱佛名敲物呼曰鈺鼓異名此本於樂器之鈺鼓為之矣詳于佛具



銅鑼

△按銅鑼本於鈺鼓作之今民家亦每用為夜戎守之具與鐘互用矣其形如銅盤以唐金作



磬

方磬 和名 奉施 玉磬 天球 編磬 笙磬 頌磬

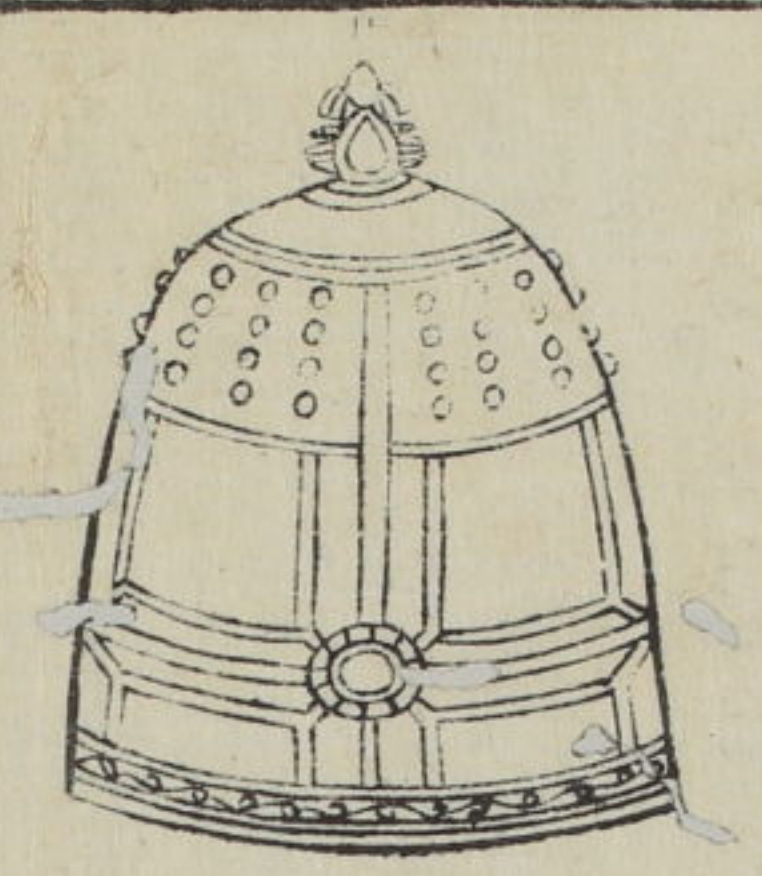
世本云堯時叔作磬一說云古者母句氏作磬白虎通云磬者東則之氣也象萬物之盛也其氣磬故曰磬

見于三才圖會

栒櫨

栒櫨架鐘磬之木其業上懸鐘磬處以絲色為崇牙其狀
樸樸然故名栒櫨音樸則崇牙之貌業與崇牙皆所以飾栒
也詩大雅曰虛業維栒者是也

廣博物志云天上神獸曰飛虞鹿首龍身凡鐘磬之杵飾
為此獸故謂鐘磬之杵為虞鐘虞飾以羸屬磬虞飾以羽
屬鐘磬之栒皆飾以鱗屬然栒兩端又有壁翼蓋栒虞所
以架鐘磬其橫木曰栒直木曰種或作箕籬同
△按相傳聖武帝時渡唐寶磬藏南都興福寺于今有之



鐘

千ヨニ

和名於保加祿

俗云鈞鐘

釋名云鐘空也內空氣多故聲大也

月令章句云上古聖人本陰陽別風聲審清濁不可以文
載以口傳於是始作鐘以主十一月之聲也

考工記云臬氏為鐘世本云垂作鐘

周禮云鐘兩欒謂鈇鈇間謂干干上謂鼓鼓上謂鉦鉦
上謂舞舞上謂甬甬上謂衡鐘縣謂旋旋蟲謂幹鐘帶
謂篆篆間謂牧

廣博物志云海岸有獸名蒲牢聲如鐘而性畏鯨鯨躍輒
鳴故鑄鐘作蒲牢形其上為鯨形有九子其一也

書言故事云鐘大而短其聲疾短而聞小而長則其聲舒
而遠聞

言托 言托 言托 言托 言托 言托 言托 言托 言托 言托

日本紀云齋明天皇六年五月皇太子始造漏刻天智天
皇十年四月置漏刻用鐘鼓報時候

△按洪鐘今多浮圖用之必處鐘樓鈎懸之撞以報時候

示且暮無常矣徒然草云凡鐘音黃鐘調也蓋此無常也
攝州天主寺鐘堂之朔特為黃鐘最中
凡鑄鐘銅六斤錫一斤可相和大小以准之

晝夜時候鐘

子九 丑八 寅七 卯六 辰五 巳四 為陽
午九 未八 申七 酉六 戌五 亥四 為陰

△按或曰陽則撞猿頭陰則撞虎頭假令如子時算迄申之數即九也如午時算迄虎之數即九也共取其所當數撞之余亦做此蓋此說無據夫九者奇也陽也六者偶也陰也故准易數用六與九如子時則一陽之始為一九五九二九九四九已時即陽之終六九五十四去五十九取余四如午時則一陰之始為一九五九二九九四九亥時即陽之終六九五十四此亦去五十九取余四其他皆做此此數時候部亦重出之



鈴

陵音

和名禮伊 又云須々 所圖風鈴

唐音

字彙云鈴似鐘而小又有為圓形者半裂以出聲銅銅珠於內以鳴之今郵卒所帶者是也郵卒者傳馬行書之舍主
△按鈴有數種造之銅十斤錫三斤相和可鑄之似鐘而小有古釋氏所持者懸閨檐為風鳴閑居草庵設之
鈴子 圓形而半裂銅珠於內以鳴之者
神樂鈴 小鈴子十二攢簇有柄振鳴巫女以奏神樂詳

史本 生の鈴の音のひきも杖をいれしるもよくしる也
堀河宮 お坂のせむしをいれしるもよくしる也
馬

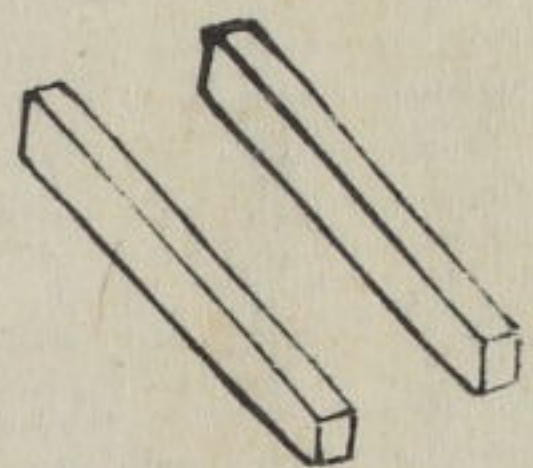


鐸

音

於保須々

字書云鐸大鈴也。有金鐸、木鐸二種。金鐸金口金舌，軍法用之。木鐸金口木舌，文教用之也。
寶鐸，浮屠之四隅鉤之形，似鐸而大。詳于詩。



柀

音

俗云拍子木

ひんしぎ

柀 俗字 櫛

說文云柀，夜行所擊木也。易擊辭云重門擊柀，取之雷地豫卦。柀字從簡，易作柀，如渚作渚，訛作訛之類。

和漢二才圖會卷第十九

攝陽 城鑿法橋寺島良安尚順編

神祭 附 佛供器

天神地祇

祇本作示，岐後以示為昭示字，備遂制。祇字為神示，久未豆加美。

易曰陰陽不測之謂神。孟子曰聖而不可知之謂神。又曰陽魂為神，陰魄為鬼，氣之伸者為神，氣之屈者為鬼。天曰神，地曰祇，人曰鬼。

祭

音

祀 音

祭字

祀詞

地俗

非

禮記王制曰天子諸侯宗廟之祭春曰禘，夏曰禘，秋曰嘗，冬曰烝。此夏殷之祭，名周則春曰禘，夏曰禘，祭祝有五曰門戶井竈中雷，其居室之中庭，春祭。

戶夏祭竈季夏祭中雷秋祭門冬祭井

天子冬空祭天夏至祭地四時各祭其方之山川

釋音示祭之明日也廣韻云重祭名夏曰復昨耐音商

曰祭明日享賓也釋音究也 曰祭明日享賓也審度也

△按今祭祀講會明日尋釋不參客及舉家遊宴謂之樂

作砥躬是與復昨義相似

△按被廣韻云除災求福也本朝六月晦日有大被以除

蠅聲荒邪神之災未福也住吉明神被最嚴重也

嘉禎元年六月有閏而相議六月被前後如何也河內

入道云如義解令者用閏月可也古歌亦有後三十日

可為御夜而治兼四年建久八年建保六年皆用閏月

崇 歲 禍 和

崇 訓天々々里 禍 殃也害也災也孽也

左傳曰楚子疾卜曰河神為祟徐氏曰禍者人之所召
神因而附之祟者神自出以警人大中曰天作孽猶可
違自作孽不可活太公曰橫禍不入慎家之門
大田田根子命禱代主論曰崇有五熾病貧心不正則
災不直則病不清則貧不明則放失四德則失

誓言文

盟 音明訓 起請 和俗神文 同上

盟 敵血以結信也春秋諸侯會盟割牲敵血主盟者執
牛左耳以珠盤玉敦盛血為載書書成諸侯共敵血讀
書主盟者執牛耳然後掘坎埋牲加載書而堙之言使
背盟者如此牛上也
素問三部九候論曰願聞要道以屬子孫傳之後世著
之骨髓藏之肝肺敵血而受不敢妄洩

中模三才圖會

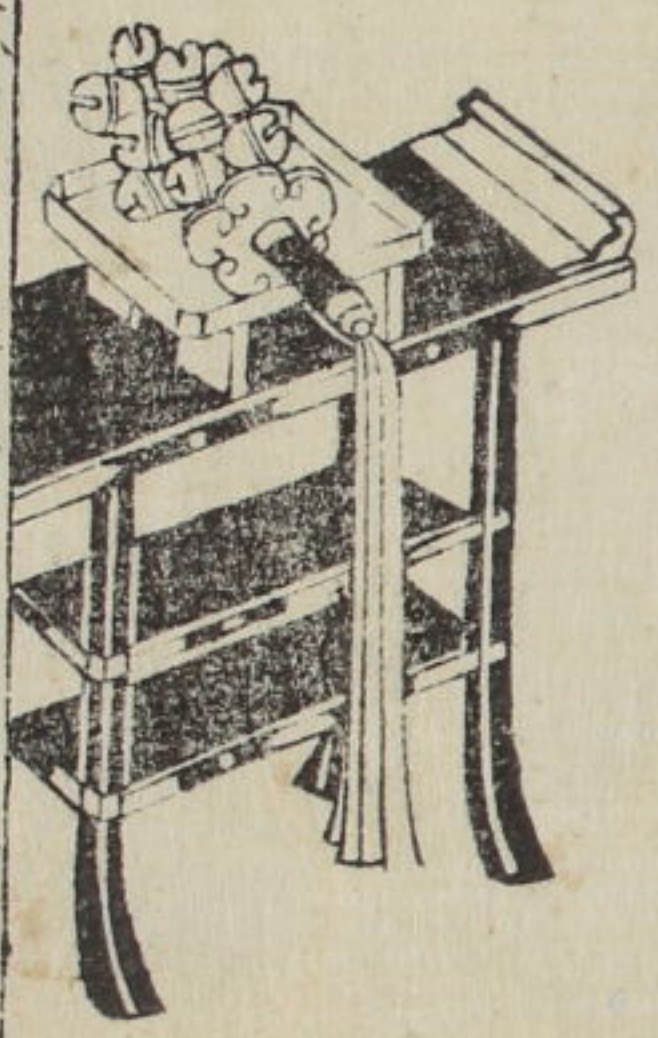
申祭 掃帚

△按舊盟起請和漢自上古有之而本朝有火湯之二品
 瓊瓊杵尊天降于日向國幸於木花開耶姬葦潞姬
 一夜而有娠尊未之信姬乃誓曰所娠若非天孫之裔
 必當焦滅如實則火亦不能害耶故火烧室始起烟未
 生出之兒號火闌降命次號彥火火出見尊次號火明
 命凡三子矣日本紀此火起請之始今俗握鐵火亦其
 省畧乎 武内宿禰為弟甘美宿禰所譖而陷罪竊道
 去上洛奏無罪時兄弟爭之難決令請神祇探湯於是
 武内宿禰之實顯詳于山城此湯起請之始也如今牲
 牛湯火亦不容易故用熊野牛王書如大小神祇出指
 頭血押印信是普通之法也

牛王

△按熊野祇園八幡等諸社出符札粘門戶以避災疫俗

呼名牛王者誤也生土二字而第三橫畫疎故似牛王
 其左有社名右有寶印二字寶印下兩挑甚長而似寶命
 猶寶畫不足未知其始也筆書之人好異然乎熊野之
 符札皆用鳥點凡有鳥七十五隻為熊野生土寶印六
 字神使也熊野 魁魘識畏之不敢近乃鬼神無橫道乎將
 神德之妙乎



神樂鈴子

かぐらこ

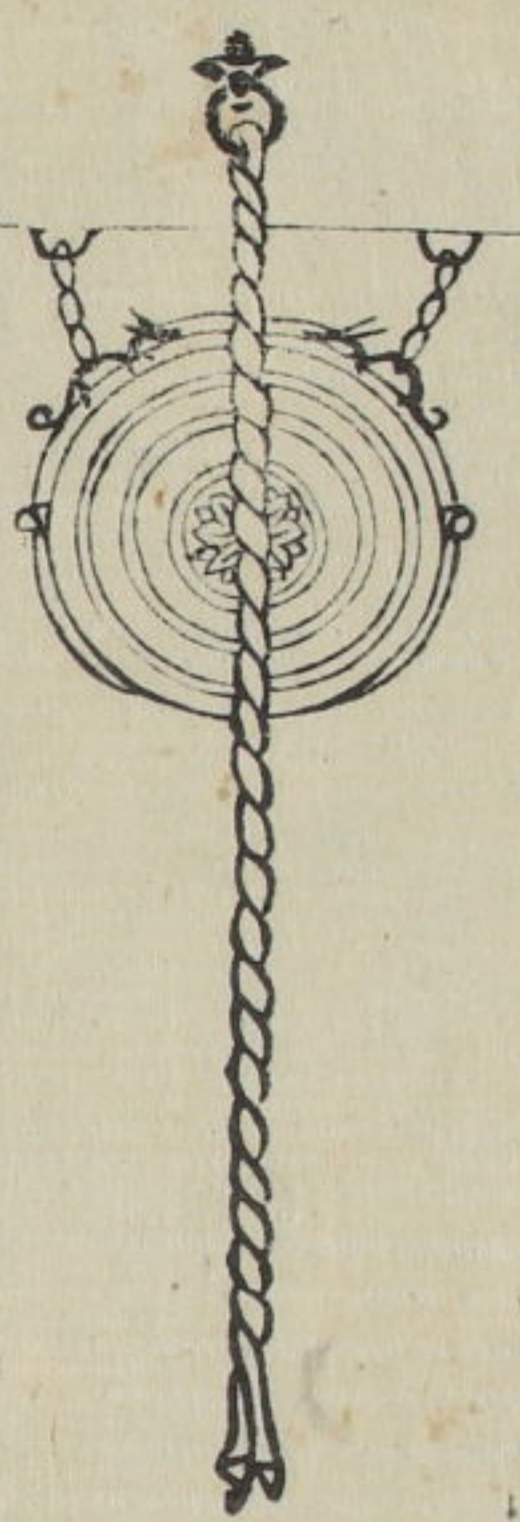
按神樂神代既有其事然用鈴子奏之也不知肇於何
 世蓋欽明天皇二十一年十月豐前國菱形池邊民家
 兒三歲神託曰我是人皇第十六代與田八幡麻呂也
 昂是應神 今顯于此於是使勅使始祭八幡太神於宇

和莫三 初圖繪

神樂 弗器卷

五

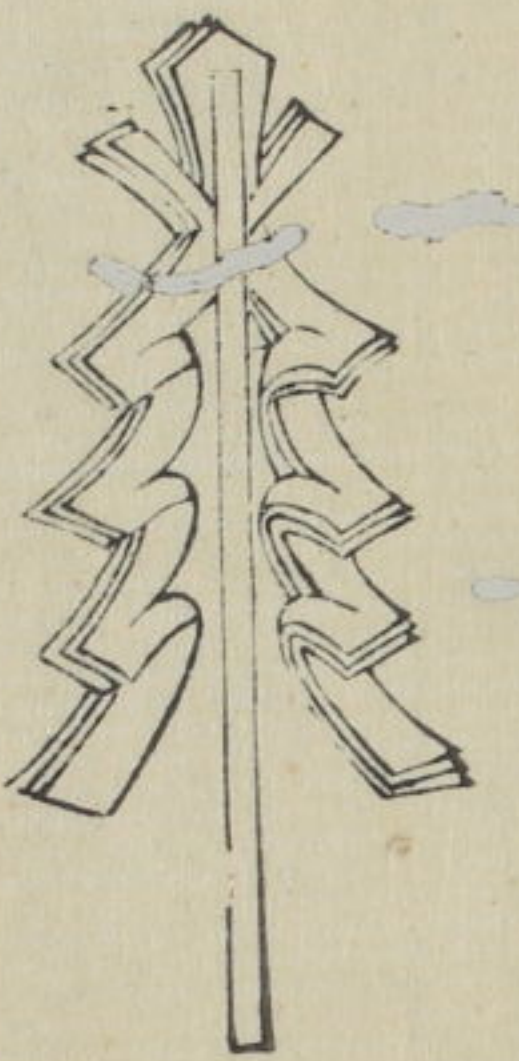
佐宮云云相傳此處號鈴子水崎以鈴子為神樂舞始
 干此示詩凡鈴子十二攢簇以柄振之表天神地神十
 二乎新云八者乃其少許のちとての社まゝのせりとせ



鰐口

俗云和亦义和

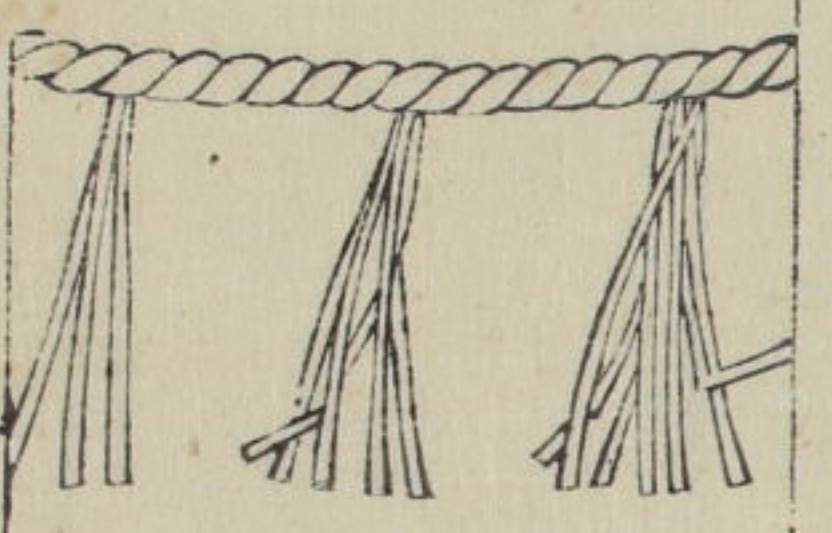
△按鰐口以鐵鑄之形圓扁而半裂如鰐吻懸之社頭從
 上垂下布繩長七尺俗名鉦緒而參詣人必先取繩敲其
 鐵面未知其概恐是好事者本於鉦鼓而欲令異其音
 裂口形偶似鰐首故名之乎



幣帛

和名美天又良
 又云奴佐
 又云仁木天

幣帛以奏神事紙總也古者有用帛乎而有白幣杖琅仁
 青幣桐仁等之五色故俗通稱五幣



注連

ちりくちりくハ端出之繩
 七五三繩
 和名上利又
 倍奈波
 俗云ウ米
 奈波

△按注連繩神前及門戶引張之以避不潔其繩用稻葉
 每八寸許而出本端數七五三莖左綯之故名端出之

繩危米穀，繫生命至寶，無衆草加之者，神明賞美之，洗米散米，新薦注連繩等，最所重也。

こまのぬ

狛犬 俗

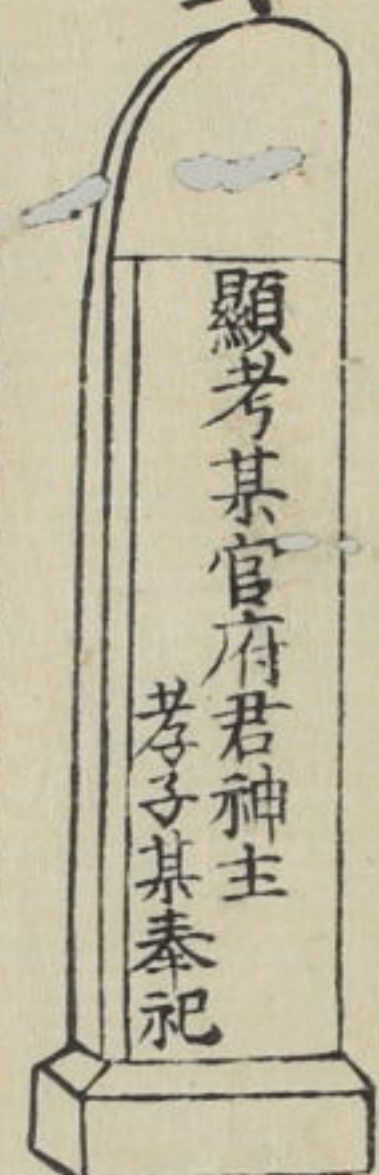
高麗狗

俗云古未以奴



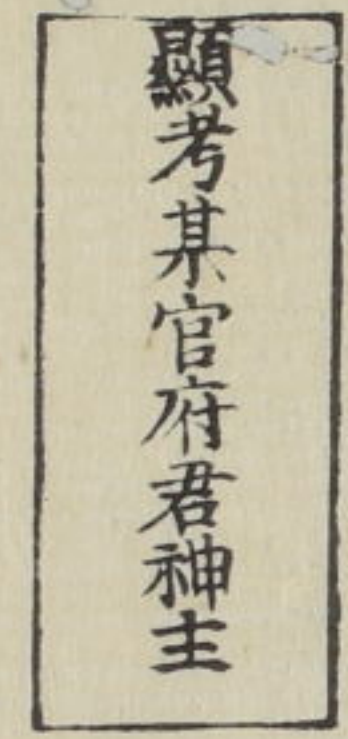
△按社頭拜殿兩傍作犬，牝牡蹲踞之形，置之呼曰高麗犬。蓋高麗者，朝鮮三韓內名也。未知肇於何時也。疑此當初神功皇后伐三韓時，皆降伏盟云。至子孫孫如奴如天，永為戎守之臣也。而以來獻八十余艘，貢物傳王子為質矣。留其證於後世，作狗形安于神前，乎浮屠氏立金剛力士二王於樓門，示佛法守護之證，與此趣一也。俗用狛犬二字，狛如狼獸，義不知據也。剩今所作狛犬形如獅子，夫獅子西域之獸，何為用之耶。

神主全式

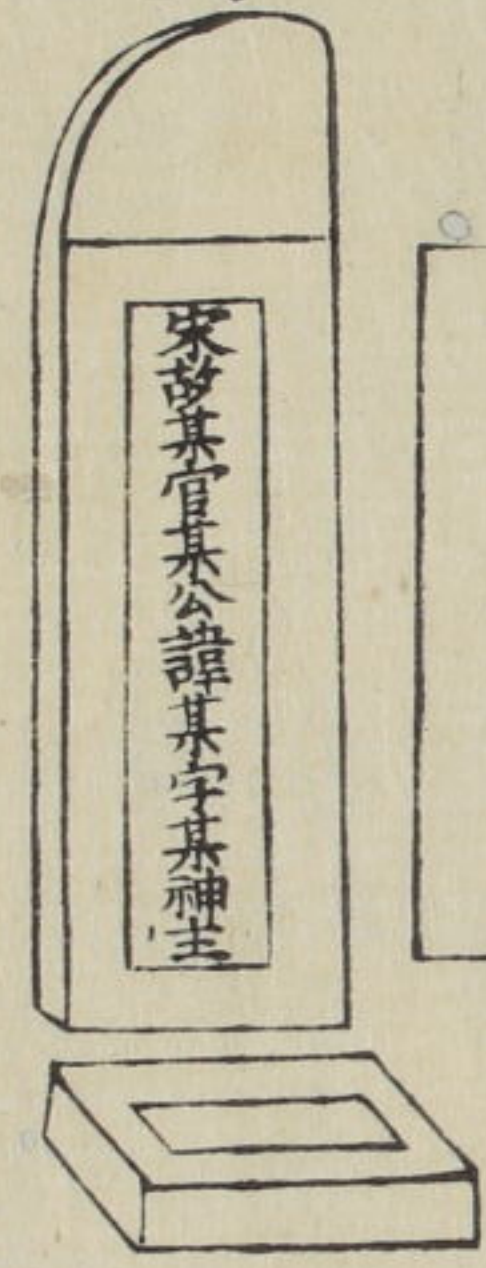


櫛式 神主

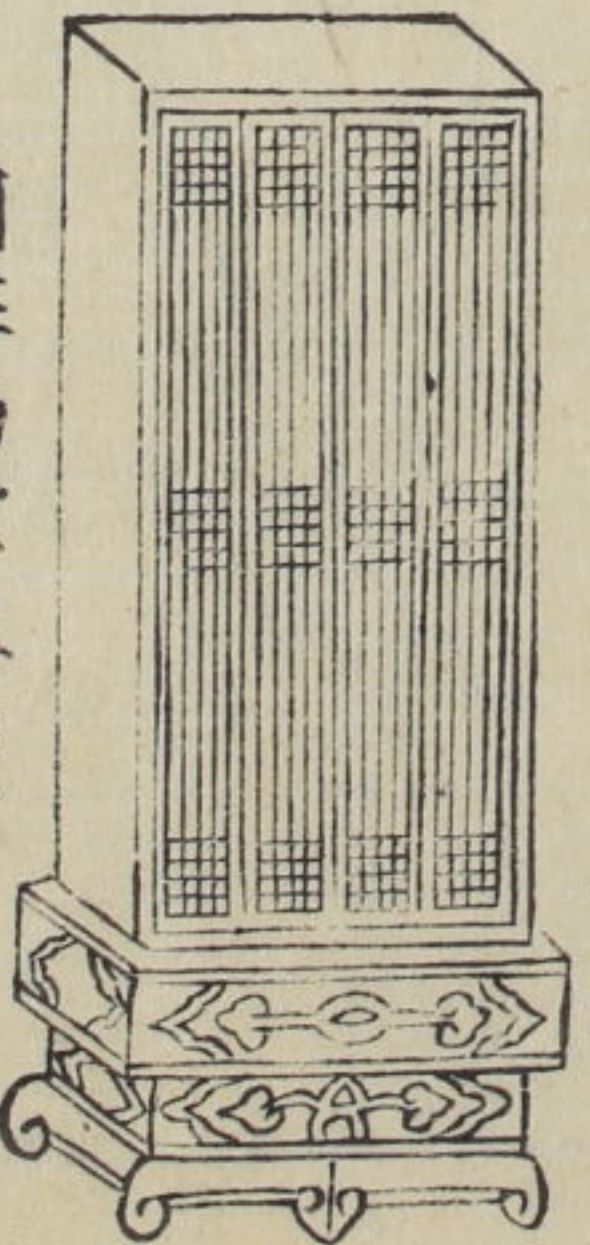
同前式



同後式



前作兩窓啓閉
下作平扃臺座



文公家禮云：君子將營宮室，先立祠堂於正寢之東。神主 身高一尺二寸，象肝濶三寸，燂明厚一寸二分，燂

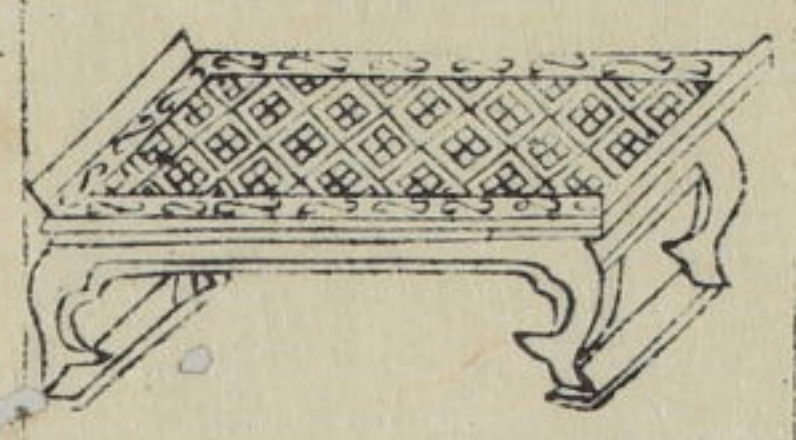
啟首削去其上兩角，各去五分，俾其首作圓形，領從上量下一寸，橫勒其前，入身深四分，為領，判開其下，分陷中于領，下本身，上刻深四分，濶一寸，長六寸，為陷，中以書爵姓名，竅十本身，兩側旁鑄兩圓孔，徑四分，以通陷中，其孔離跌面七寸二分，前而廣二寸，安在領下，跌方

四寸 罍 職之厚一寸二分鑿之通底以受主身合式前合于後身納於跌植立仍高一尺一寸旁題主祀之名

積式 祠堂本章下止云為四龕每龕內置一卓子其上

儀朱子既已不取不用可也今不復為之圖而止圖攢式從簡省也有力者如式為之亦無不可

俎



豆

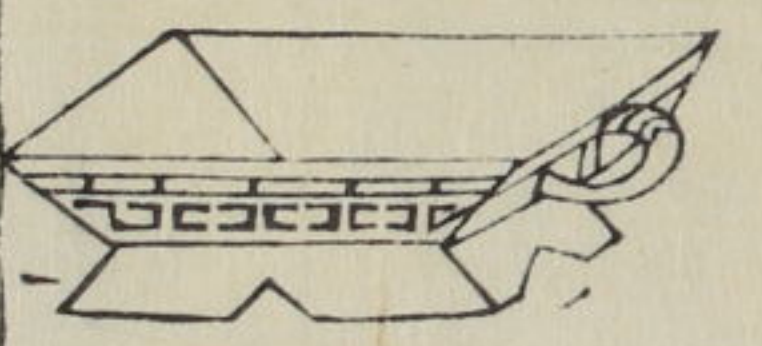
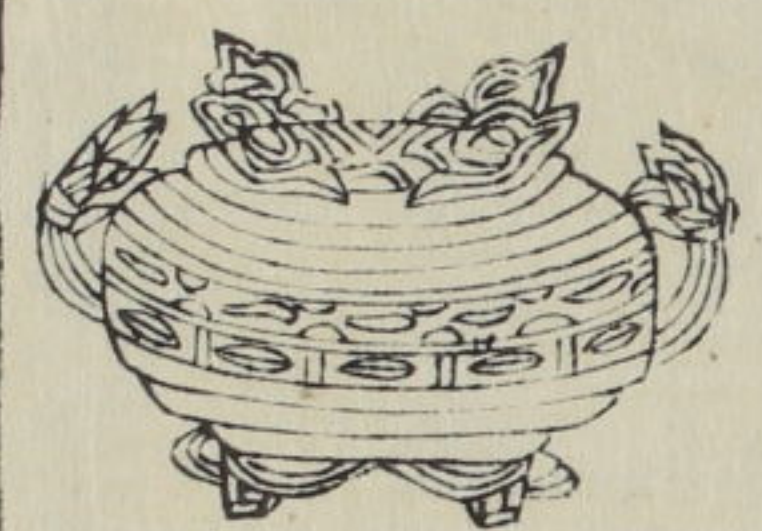


俎豆

佛具有豆者盛菓于器多朱塗也其製出於此矣

物原云舜作俎豆一物並祭之器以木為之俎似机盛牲體者故字从半肉在且上豆古食肉器也關里志有俎豆圖云俎朱漆兩端中以黑長一尺八寸濶

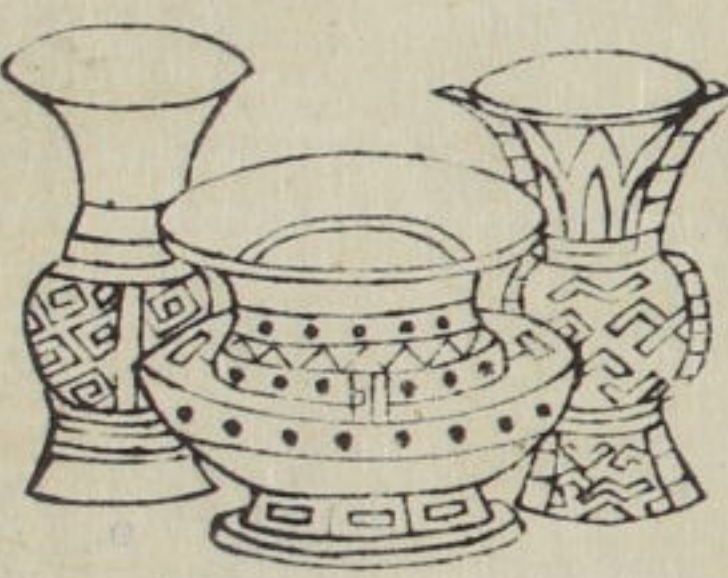
八寸高八寸五分 豆口徑四寸九分高五寸九分足徑闊五寸一分上深一寸四分并蓋重四斤十兩



簠簋

盥盥同音 良米也 从皿會意

簠外圓內方 簋內圓外方 並盛黍稷器一物大同可容斗二外用以祭祀者



犧尊

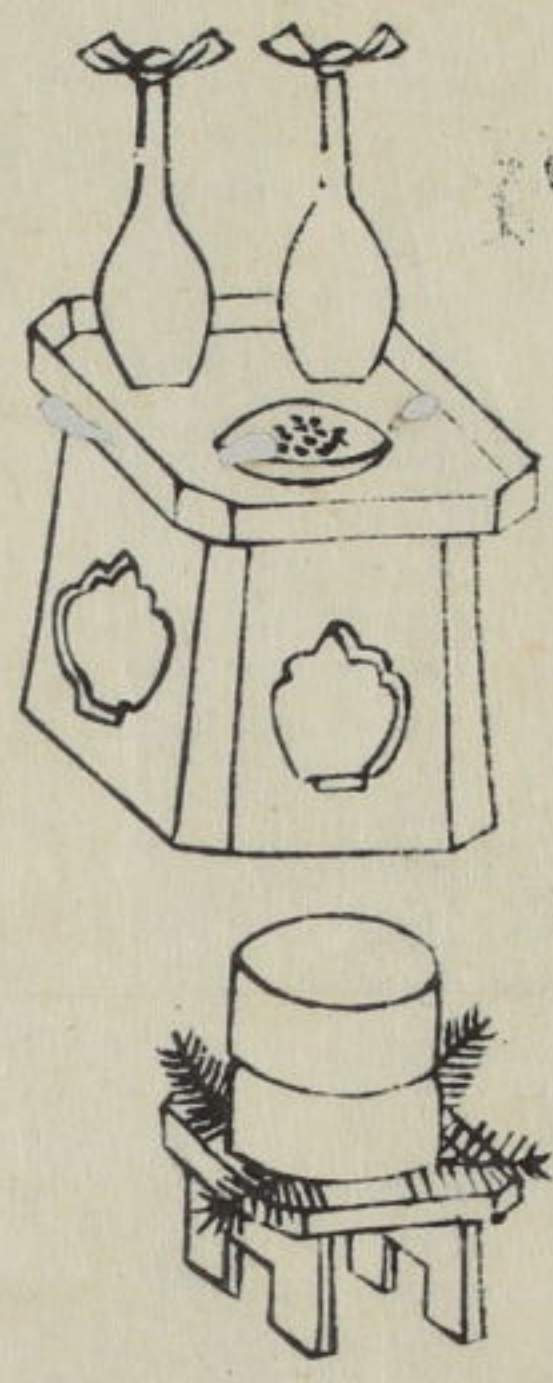
尊樽之本字 後為尊卑之字故加木用 犧牲訓伊計 途倍

犧尊畫牛於尊腹或以尊作牛形鑿其背以受酒也

犧牲

祭天地宗廟之牛完全未殺謂之牲牛羊豕曰三牲牛毛色純而不雜曰犧

曲禮云天子祭以犧牛諸侯以肥牛大夫索牛士以羊豕
 △按論語云祭如在祭神如神在凡中華常以牛羊豕雞為美食故祭用犧牲本朝天武天皇四年禁牛馬犬猿雞至今以為國風而祭神用肺魚酒餅祭人靈多釋氏主其事以精進潔齋為孝苟不從其國法者乃褻禮也



神酒

和名美和一云美木
 萬葉集用三寸二字訓美木未詳

神酒即祭酒也俗云凡飲酒則可防諸病二寸者恐附會之說

次采餅

采和岐之祭餅也
 △按采即稷也采餅今云稷團子之類古者祭多用黍稷今則以糯糈圓形似鏡故俗謂

御鏡是也

稷米

稷米和名加添米也
 △按稷稱加須以精米洗未乾者盛土器而祭之乃稱洗米

奏神樂時裏洗米於紙與干願主稱供米久未昂御供

附

佛供器

凡如彌勒大日不動阿彌陀觀音藥師地藏等皆過去之佛而現在人間稱佛者昂釋迦也釋迦出於天竺國始教出離穢土之道其法弘於中華今盛於日域

如蒙三行圖繪 神樂佛器卷之九

釋迦如來

中天竺摩訶陀國淨飯大王王子也母號摩耶夫人出生於
母右脇當中華周昭王二十六年甲寅四月八日誕生
號悉達太子母后薨姨憐曇彌育之其初生時指天地自
言天上天下唯我獨尊人皆以為奇及長聰明聖智絕世
也嘗有棄世之志然王不許一日出東門時淨居天化為
極老人在傍出南門時又化為大病人出西門時又化為
死人出北門時又化為比丘太子見件老病死消息道世
意倍深大王使優陀夷諫之優陀夷即婆羅門子也太子
言我有不老無病不死不別之四願王如令愜素懷則不
可出家焉王勃輪陀羅女倍加防察曰王無嗣有生一子
即聽出家於是太子指輪陀羅腹便覺有娠然羅睺從天
變沒化生不由父母合會而生後號羅睺羅尊者是也既
是年十九出家駕捷陟駒供車匿出於北門詣阿羅邏迦

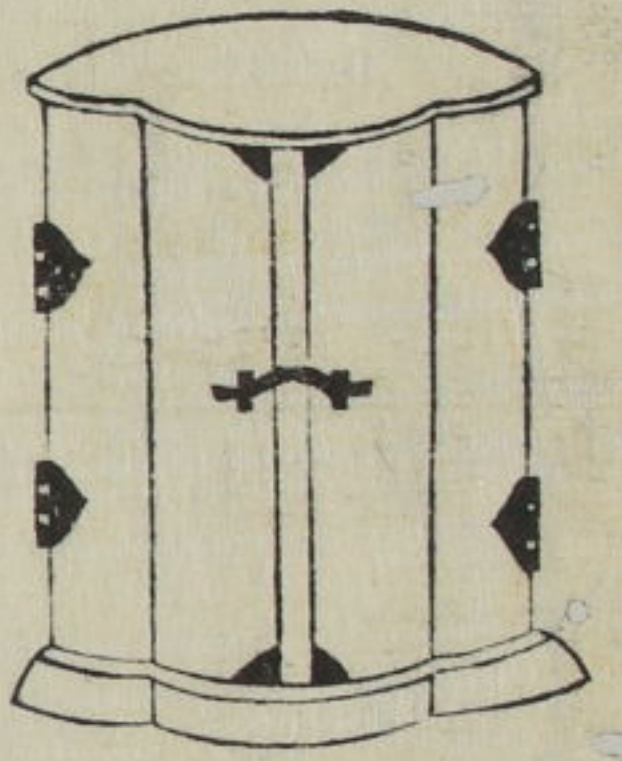
仙人所苦行歷年昧年四三十歲往鹿野園成道今此
丘剃髮僧形從此始須達長者建祇園精舍迎之凡十大
弟子數百羅漢每聞法者幾千人一代所說論辨書留想
多羅葉相傳名經文凡七千二十七卷天下流布無不尊
信也七十九歲二月十五日夜入滅備同王五十二年
八十三方五千七百五十四年前
神武天皇元年二百八十九年前

十大弟子

- 頭陀第一 迦葉 多聞第一 阿難 智惠第一 舍利弗
- 解空第一 須菩提 說法第一 富樓那 神通第一 目連
- 福義第一 迦旃延 密行第一 羅睺羅 天眼第一 阿那律
- 持律第一 優婆維

佛法始

マハウシヤリ 中華後漢明帝十年摩騰竺法蘭佛像經將來
日本繼體帝十六年梁司馬達等來奉佛然未
信欽明帝十三年百濟王貢佛像經論若干卷



ぶつがん 俗云厨子
佛龕

△佛龕 浮圖塔一曰塔下室也唐楷遂良書云久棄塵世與彌勒同龕

△按今安佛像積名龕俗呼為厨子字本作厨之非危厨也顧愷之曰以一樹畫寄桓玄家是也



ぶつぐ 佛具
唐音 フエ キイ

△按佛具因宗派有異相混圖大槩

火舎 俗名抄云燒香銅器如香爐而有蓋

香奩 音廉俗盛香器如尋常香盒

輪燈 和美可加之保可以揚燈明

華瓶 也計此可以揭檜枝葉一種口大而如甌可以立雜

華者名華瓶以波同物異形同字異音
即蠟燭臺也鑄成鸚鵡與龜形或有作雲龍形者

| | | | |
|----|-----|----|-----|
| 獨鈷 | 錫摩 | 三鈷 | 三股杵 |
| | | | |
| 五鈷 | 獨鈷 | 三鈷 | 三股杵 |
| | | | |
| 三鈷 | 關伽桶 | 獨鈷 | 獨鈷 |
| | | | |

△按獨鈷三鈷五鈷之三品謂之杵處真言家用之錫摩以二獨鈷斜如十字者皆各有臺盤以唐金鑄之關伽桶大三寸余銅器有平弦可以盛關伽水蓋關伽者梵語也鬱勃蒸養雜香以其汁供養佛也

和漢三才圖會 中卷 佛具



錫杖

智杖 德杖
際奔羅 梵
聲杖
錫音錫音字
不同

錫杖經云佛謂迦葉曰錫者輕也倚依是杖除煩惱出三界文繁故若二股六環是加葉佛製也四股十二環是釋迦佛製也見釋氏要覽
△按錫杖有柄尺許者山伏用之唱祭文



數珠

念珠 鉢塞莫 梵
ソウチユイ

數珠切德經佛告曼珠室利法王子曰數珠之體種種不

同文繁故或搗或手持得福無量也菩提子為上水精蓮真珠珊瑚等皆各其次也當須滿百或五十四或二十七或十四也木樨子經佛告波瑠璃王曰木樨子貫百八箇常自隨身志心稱南無佛陀南無達磨南無僧伽名乃過一子如是漸次乃至千萬若滿百方遍當除百八結業獲常樂果云云
△按數珠修業令不懈怠之具釋氏必用之物如緝神之笏武士之刀今以水精琥珀為上或有以硝子偽水精者菩提子桑槐黑柳紫檀梅木等皆性不脆者為佳
凡母珠名達磨都達磨者法之梵語也又有四天王之珠嚴說大小長短有宗派異
環數珠 其數三十六百八如俗云環違形而淨土宗用之以便數方遍修業參州大樹寺登輿上人始作之永祿三年獻之東照神君而以來彼宗派常用之
凡猿見數珠則甚忌之如有人投數珠於猿則怒欲攫其人蓋不知其樞



雲板

イニパン

三才圖會云雲板即今之更點擊鉢唐六典皆擊鐘也
△按雲板俗云長鑄唐金作之腹有空孔擊之則能鳴禪
家用之



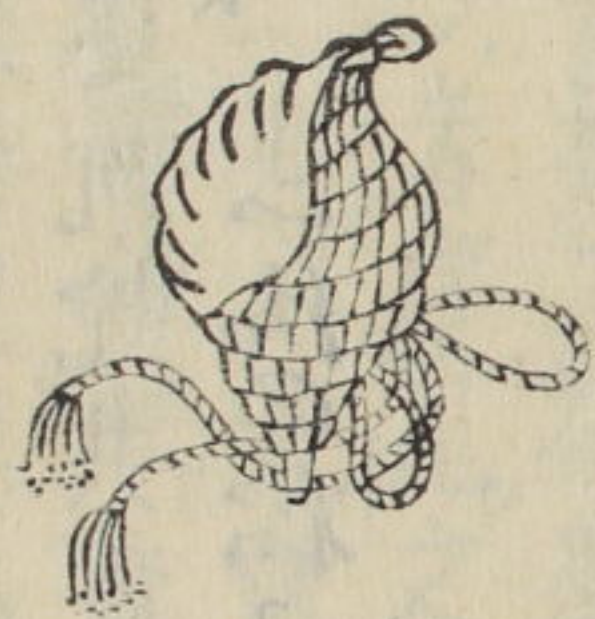
木魚

とくぎよ 捷雅

三才圖會云木魚刻木為魚形空其中敲之有聲釋氏謂
關浮提乃巨鰲所載身常作癢則敲其鬚川山為之震動

故象其形擊之此荒唐之說然今釋氏之贊梵唄皆用之
△按木魚禪家掛之擊其魚似鯉形所謂鰲魚音教不知何
魚也

增一經云阿難升講堂擊捷雅者此名如來信鼓也
釋氏要覽註之曰鐘磬石板木板木魚砧槌有聲能集
衆者皆名捷雅今寺院木魚者蓋古人不可以木朴擊
之故剗魚象也又必取張華相魚之名或取鯨魚一擊
捕勞為之大鳴也捕勞作蒲勞



寶貝螺

法贏 梵貝 海螺

三才圖會云海螺即螺之大者吹作波囉之聲蓋彷彿於

千手經云若為招呼一切諸天善神者當吹寶螺
 △按寶螺昂後尾螺貝也備吹之聲大而軍中用之
 可告士卒進退修驗行者常用之有入山野則吹之避
 狼狸携錫杖逐蛇共良器也

又本
 山此の物は有りては其の聲は其の聲の如く
 阿那律梵



如意

シユイイ、

釋氏要覽云如意有二義一曰古之几杖柄長三尺許或
 脊有痒手所不至用以搔之如人之意故名一曰今講僧
 尚執之多私記節文祝辭於柄備忽忘如人之意
 梁武帝賜昭明太子木犀如意蓋心之表也故菩薩皆執
 之狀如雲葉又如篆書心字只如文殊亦執之則其惟搔

痒記憶之用乎



拂子

フシ

塵尾

和名朱美
 拂塵 白拂
 波明波 良飛

塵者麋之屬尾能生風辟蠅蚋障佃曰鹿大曰塵羣鹿隨
 之視塵所往以塵尾所轉為準古談者揮焉
 世說云王夷甫常把玉柄塵尾
 三才圖會云拂子者塵尾之類也今制以紅絲拂為心上
 以素鬘牛尾籠之銜以金龍首以木為柄以金龍紋柄末
 垂紫絲結紛鎊今講僧執塵尾拂子蓋象彼所指塵故耳
 千手經云若為除身上惡障難者當手白拂
 △按塵尾白拂一物異品也塵尾古服玩之器白拂即今
 云拂子禪僧所重如有得道者師授與之拂子以為法

和漢三才圖會 神錄 卷之九 十一

門之規模其多門テカク多用テカク羅毛カ作ル



花鬘

和名介末牟
即吳音也

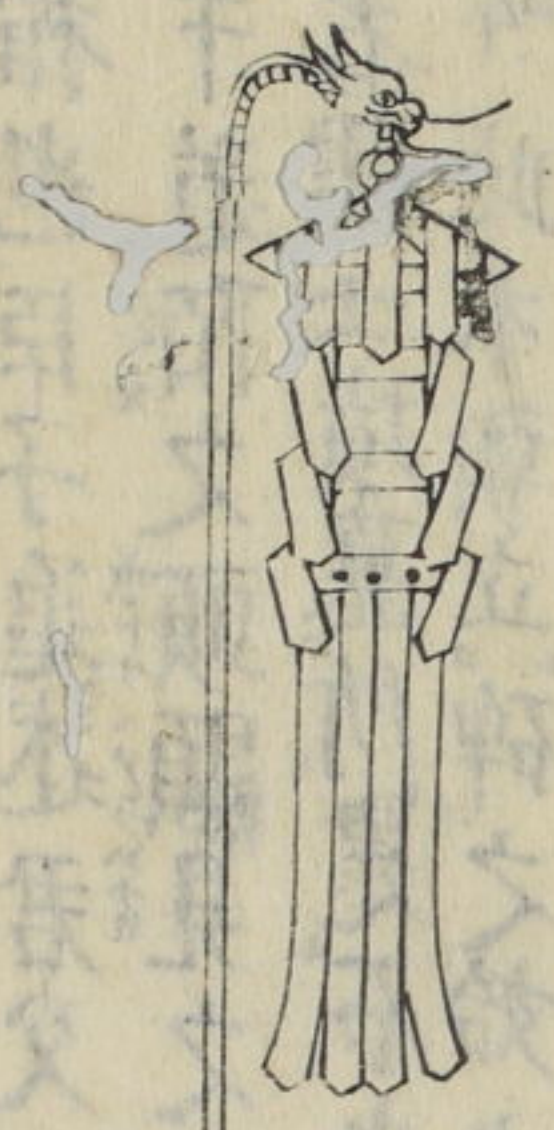
華鬘本西域女首飾也涅槃經云種花鬘者是也
又云纓絡也白樂天詩曰嬰霜為架沙衣貫電為華鬘



天盖涅槃經曰幢幡寶蓋者是也又有白蓋高座上具也

天盖

和名岐
沼加散



幡

音翻

佛幡

幡涅槃經云諸香木上懸五色幡者是也
又兵器有旌旛之數品同名異物其製有異詳見千征



銅鉢

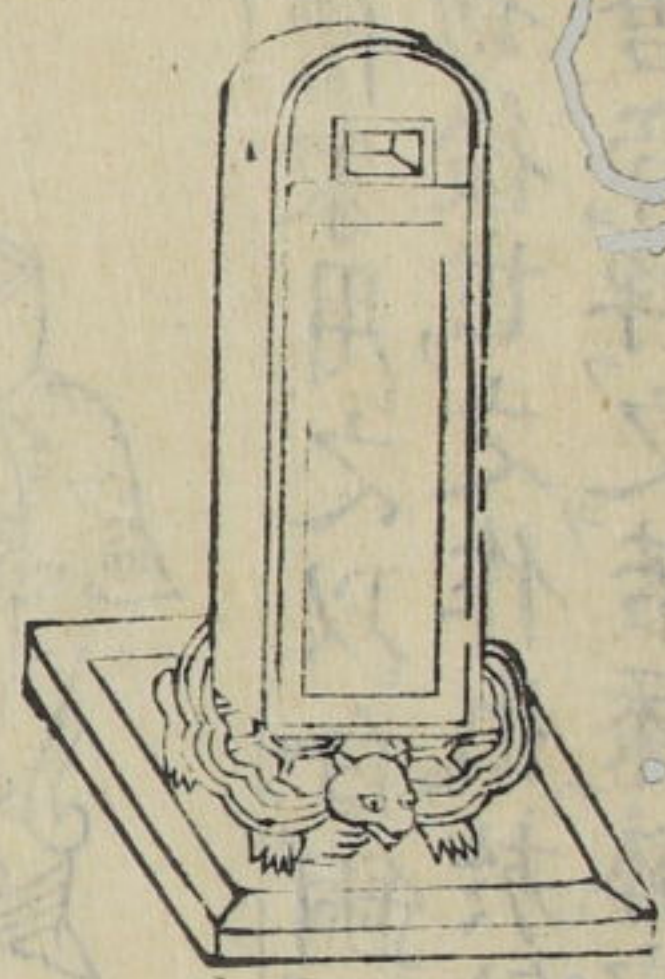
トシボ

△按銅鉢僧家用之以白銅鑄之小者曰鉢牟大者曰鉢
牟蓋二物後世之作出於鈴與磬異體代用其物矣故
以鈴磬唐音呼之若添鉢字謂鈴鉢磬鉢則可平

和名三材圖繪

佛器卷之九

初學記云碑悲也以悲往事也



碑

ヒイ

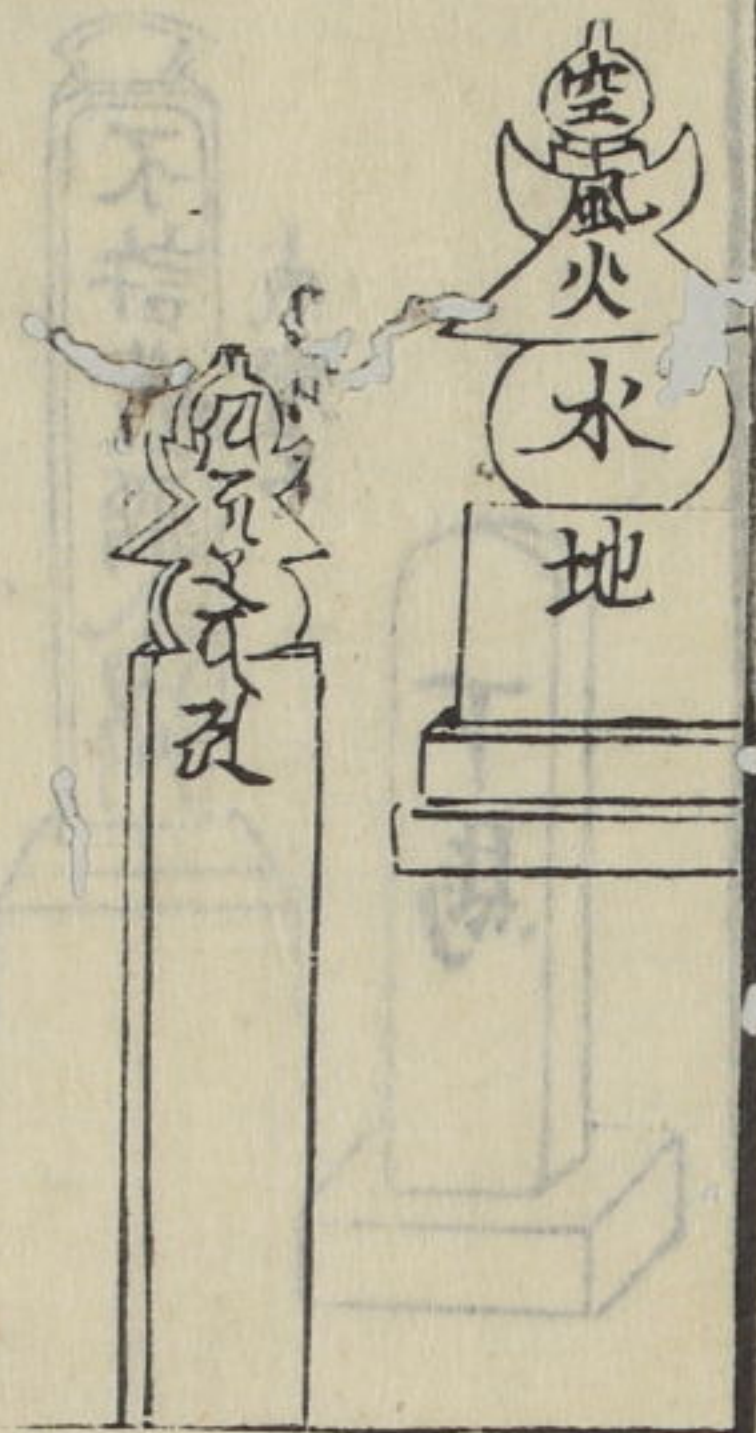
碑

以之不美

初學記云碑悲也以悲往事也說文云豎石紀功德徐云古宗廟立碑以繫牲耳後人因於其上紀功德

又曰諸侯廟內有碑以識日景觀碑景邪正以知早晚釋名曰碑被也此本王莽時所設也施其轆轤以繩被其上以引棺也臣子追述君父之功美以書其上後人因焉無故建干道陌之頭顯見之處名其文就謂之碑也

△按碑者係土墳墓所建石也元正天皇養老四年立刻字之碑此本朝立碑之始也蓋釋氏所謂石塔與碑一類異形也



窣堵婆

そくどぼ

窣堵婆

塔婆

浮圖

蘇偷婆

抖擻波

釋氏要覽云窣堵婆梵語也壘博石為之形如小塔上無

輪初果一級二果二級三果三級四果四級碎寶塔是佛入滅支微也碎支佛十一級佛塔十三級表超十二因

緣各有等級也若凡夫比丘有德行者亦得立塔即無級

初果至四果即此聲聞也

△按法華文句亦云窣堵婆即寶塔也蓋凡僧世俗墓上

不得立之故用石為五大形空風火水地乃人體象也

仍名五倫又稱石塔者擬寶塔之意乎又削木為五倫

形者俗謂之窣都婆非有別意唯隨簡易用木耳

死不之死空風火水地之梵字空識之梵字凡稱

之六其功德不可量云或曰有一見卒都婆永離
 三惡道之文人皆稱之然此文於藏經中無所見後人
 之作誣知所出



靈牌

位牌音

今云伊波以

△按靈牌書釋氏戒名安佛龕傍者俗謂之位牌與儒門
 神主同義也牌籍也籍簿書也所以紀死也年月日年

不許葷酒入山門

戒壇石



下馬

下乘

△按諸伽藍地門傍豎石或木書下馬下乘等文字自此
 而內乘車馬不可入之制禁也本名卒都婆也兼好曰
 退凡下乘卒都婆在外者下乘在內者退凡

西域記云佛在靈鷲山說妙法時摩訶陀國頻婆沙羅王
 為聞法故興發人徒自山麓至峯岑跨谷凌巖編石為
 階廣十餘步長五六里中路有二卒都婆一謂下乘即
 王至此徒行以進一謂退凡即簡凡人不可令同往其山
 頂

戒壇石 今禪律寺門立之銘書不許葷酒入山門
 此亦卒都婆之屬也



二王

左輔金剛
 右弼金剛

叙氏受覽云法秀禪師年中初建業懃祇桓寺畫伽甲羅神像于今効之

正法念經云昔有國王第一夫人生二千子欲試當來成佛次第第二夫人而生二子其第一者願作梵王請千兄弟而轉法輪其次願為密跡金剛護千兄教之

△按諸書所引經說大有異同今在寺門左右二王像祖其身怒目全體肥健而頭上束髻既足也一開口左手執杵一閉口右手開向出力勢共是男體而象陰陽阿咩之義矣相傳秦始皇時天竺室利房等沙門十八人來至長安始皇囚於獄中金剛力士破獄垣以出之

西姓云此亦靈驗山結姓也
聖武不乘平精數本代昔不乘本內兼聖武
而內乘軍馬不阿人文師禁出本亦平職獲出象日
△按諸書所引經說大有異同今在寺門左右二王像

