



人

倭漢三才圖會

卷二十

支體





和漢三才圖會卷第十二目錄

支体部

頭 <small>かしら</small>	旋毛 <small>せんもう</small>	睡眠 <small>すいみん</small>	鼻之用 <small>びのちよう</small> <small>鬚之類</small>	耳 <small>みみ</small>	唇 <small>くちびる</small>
----------------------	------------------------	------------------------	--	---------------------	-----------------------

髮 <small>かみ</small>	面 <small>おもて</small> <small>顔之部</small>	涕 <small>なみだ</small>	淚 <small>なみだ</small>	耳之用 <small>みみのちよう</small> <small>聞之類</small>	咽喉 <small>のど</small>
---------------------	--	----------------------	----------------------	---	----------------------

亂髮 <small>らんぱつ</small>	目 <small>め</small> <small>眼之部</small>	眇 <small>めくそ</small>	嚏 <small>ふきひき</small>	聾 <small>みみこ</small>	會厭 <small>えいえん</small>
------------------------	--	----------------------	-----------------------	----------------------	------------------------

鬚 <small>すげ</small> <small>鬚代</small>	目之用 <small>めのちよう</small> <small>見之類</small>	鼻 <small>はな</small> <small>人中</small>	齧 <small>かみ</small>	口 <small>くち</small>	吭 <small>のど</small>
--	--	--	---------------------	---------------------	---------------------



和漢三才圖會

支体部

目錄卷第十二

齒牙

舌

歎

噦

涎

食

腹

陰囊

齧斷

口之用

笑

咳嗽

唾

胸

臍帶

也

齧齒

聲

欠

噎

息

肋

胎衣

人精

齧

哭

噫

嘔吐

飲

乳

且

屎

齒四

腭

小便

人中白

背

肛門

手

指

拜禮

脛

月水

腋

屎

臍

掌

足

踝

懷妊

腰

人中黃

臂肘

爪

股

踵跗

變成男子

尻

屁

腕拳

手之用

膝

足之用

持握類

步行類

附錄

本草綱目卷之二十一

肌膚

汗津液

肉膜

脂膏

皮革

筋骨

皴腠理

人法于天地

和漢三才圖會卷第十二

攝陽城醫法橋寺島良安 尚順編

支體部

頭大骨圍
二尺六寸

髮所覆顛
至項一尺
二寸



頭
音

首
音

和名加字倍
一云加之良

△按頭字本作百 象形 後下加人作頁或上加《作首

頭骨曰顛體和名此止 頭中髓曰腦 顛同和名 腦蓋骨曰

顛 阿太信和名 嬰兒腦骨未合軟而跳動處曰顛門 顛頂
曰顛 顛同和名 顛耳後大骨曰完骨 世乃保祿 世 頭蓋曰

頸音景比音同頭莖之後曰項音名字耳上陷音則動處曰碎谷音和名古頭垢曰雲脂音和名加俗云布介

男子自頂至耳拜腦後共八片腦後橫一縫當正直下至髮際別有一直縫

女子止六片亦腦後一橫縫當正直下則無縫

△按頭面諸陽之會凡物勿首無不死者唯諸蛇蜈蚣雞

龜鼈鯉鮒鱧少時動搖而已
五雜組云太明花敬定喪元之後猶下馬盥手聞浣紗女無頭之言乃仆若淳安潘翁斬首尚存若崔廣宗無首飲食情欲無異更生一男五年乃死則近於妖矣



鬚 鬢 並同

髮

發音

髮 和名加美

本草綱目云髮者頭毛也屬足少陰 腎陽明 胃耳前曰鬚

屬手足少陽 膽經 目上曰眉屬手足陽明 胃 兩頰曰髭屬

足少陽 膽 各其經氣血盛則美而長氣多血少則美而短氣少血

多則少而惡氣血俱少則其處不生氣血俱熱則黃而

赤氣血俱衰則白而落

髮者腎之華腎主髓腦者髓之海髮者腦之華腦減則髮

素也髮者血之榮鬚者精之榮眉者氣之榮

髮者屬心稟火氣而上生鬚者屬腎稟水氣而下生眉

者屬肝稟木氣而側生故男子腎氣外行而有鬚女子

官人則無鬚而眉髮不異也

欲髮不落梳頭滿千遍髮宜多梳齒宜數叩皆攝精益腦

之理爾

△髮之白雖有遲早老少皆不係壽之修短由祖傳及隨

事感應而已如晉王彪之年三十餘鬚髮盡白後至七十

十余歲卒之類有之
人逃走取其髮于緯車上却轉之則迷亂不知所適

以生人髮掛果樹上烏鳥不敢來食其實
人髮變為鰾魚又云埋髮於土中千年不朽煎之至枯復

有液出誤食髮入腹變為瘕蟲皆是神化之應驗也
△按左傳所謂有苒氏之女玄妻之髮甚光艷也塵塚物

語所謂光明皇后聖武靜女之義經並髮長七八尺以為
奇因想髮長熒應神其髮可長矣今婦女梳髮以五味

蔓浸水粘液塗之則髮出艷而軟焉壯歲白髮者俗曰
弱白髮有服地黃而食萊菔變白髮者天性有白髮者

清寧天皇生而白髮之類是也染白髮藥見金類錄
鬢和名須兒生三月翦髮所留不翦者為鬢所其翦

始脫之

凡縮髮為髻此假結為髻暗帷皺長垂曰髻加束髮
如兩角曰總角髮少者所以被助其髮者曰髻

前髮際至後髮際折為一尺二寸如髮際不明則取眉心
直上後至大杼骨折為一尺八寸自眉心至前髮際

二寸半自後髮際至大杼骨三寸半

亂髮

血餘 人退
俗云髮

亂髮者乃梳櫛下髮也燒灰為藥
氣味溫微 治欬嗽五淋大小便不通小兒驚癇吐血衄

血及諸血病補陰小兒重舌欲死者傳舌下佳 鼻血
不止者吹入于鼻立止永不發男用女髮

鬚前音

剔治鬚鬢，曰鬚曲禮。不蚤鬚者是也。大人曰髡，小兒曰鬻。剔同盡，及身毛曰鬻。鬻同。

△按俗間兒生，當初六日，髡頂上髮，以與臍帶同，收藏之。始呼雅名，謂之髮，而後悉髡髮，以脫升陽氣。迨三歲，仲冬望日，又剔頂上，而其余不剔。謂之髮。十五歲，剔顛顛，而額為方形，謂之半元服。既學，年以表二十歲，頭顛過半髡，而卒谷以後枕骨以下，有髮謂之元服。表官家加冠之，乃長名及字改呼之。近世士庶月代俗云左近世武士及庶人元服以後，剔頂髮之稱也。未詳肇於何時，正字亦不審。疑用冠明二字，可矣。蓋士庶人，每不便於冠服，剔之以代冠，故其髮稍生，以為無禮。每日髡之，但禁裏守古風而不髡。中華太元及太清者，蒙古之風俗，剔周匝結髮于頂，此

與今日本民俗為表裏

日本紀云：天武天皇十一年四月二十三日詔曰：自今以後，男女悉結髮，同年六月六日，男女始結髮，仍著漆沙冠。蓋後世隨其簡易而已乎。



旋毛



荷旋毛

旋毛

俗云豆之

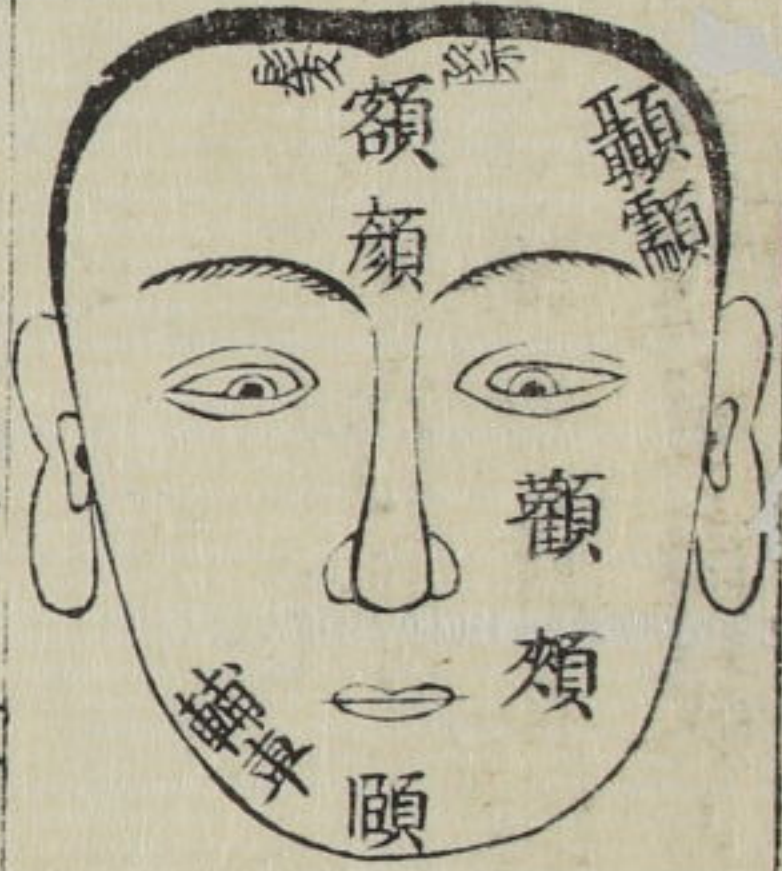
△按旋毛在頭髮中，旋回者如所陌之欄，而在處不定，或左或右，或雙旋。俗云奈因生時有異者，非也。蓋有百會之邊，而少左右偏者，多有之。雙旋者希有。

子午卯酉頂正中
寅申巳亥左偏或

丑未辰戌右偏
六月毛髮生時亦自始定

自髮際至眉
心長二寸半

自髮際至頤
長一尺



面
音 麪

面
和名於毛天
顏
音 顏
和名加保
額
音 額
和名比太比

凡物皆有背有面而人眉間之間曰顏髮際前曰額耳前

動處曰顛顛鬢骨即兩太陽也
頰 音 劫 又和名保娘面旁目下耳前曲處也
頤 音 權 良和名保短兩頰高骨也兩頰相去七寸

顛骨者骨之本也顛大則骨大顛小則骨小
頤 音 怡 頤中也釋名云頤養也動於下應於上上下下咀物
以養人者也頤 音 於 止 加 同 和 名 頤 音 葵 頤與頰間骨也

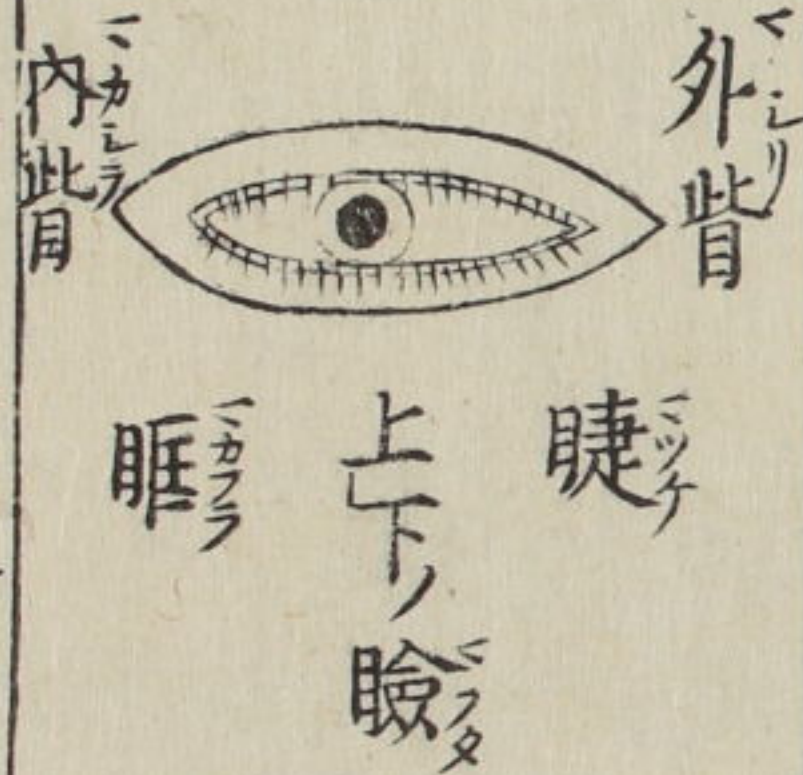
輔車 和名豆良耳下曲頰端也
五雜組云一尺之面億兆殊形方寸之心億兆異向然而面

貌父子兄弟有相肖者至於心雖骨肉社席其志不同行

也此人巧勝於天也

人面耐寒何也

素問曰十二經脈三百六十五絡其血氣皆上於面走空
竅其精陽氣上走於目而為精其別氣走於耳而為聽其
宗氣上出於鼻而為臭其濁氣出於胃走唇舌而為味其
氣之津液皆上燻於面而皮又厚其肉堅故天氣甚寒亦
不能勝之也



目
音 木

眼
音 眼
和名萬奈古
銀海
音 眼
和名萬奈加布良
音 眼
和名萬奈不太

釋名云目默也默而內識也

內經云目者肝之竅而肝和則能辨五色矣
天不足西北地不滿東南故人右耳目不如左明人左手

足不如右強也人南面則左東方陽也其精拜於上

眸子也此和比骨之精為瞳子主腎筋之精為黑

眼主肝血之精為絡主心其稟氣之精為白眼主肺肌

肉之精為約束主脾胃目約束也

瞼 又名約束目上下瞼也上胞者胃下胞者脾故如脾

胃熱毒則生胞肉瘡言俗云目眇又云物羅

眇皆 一名外眇目外角也和名內角曰內眇

睫 一名外眇目外角也和名內角曰內眇

睫拳倒生開合時痛者曰拳毛倒睫

△按目有數品眼音重皮也音瞶目深也音瞶目出也此

外有近眼通睛眇等詳于人倫部

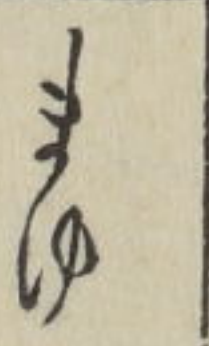
陳眉公秘笈云凡狸狐鳥之瞳其狀赤色故夜見晝不

見也人目瞳黑色故晝見夜不見犬馬瞳黃色故晝夜

俱見諸魚瞳眇淚所覆故水見陸不見人目瞳水泡所

成故陸見水不見龜鼈水蛭瞳骨之所成故水陸

俱見也



眉本字

眉音

和名萬由介
言目上毛也

△按唐書云袁天綱見岑文本曰眉過其目文章振天下

果然焉今又俗所傳眉毛中有長秀者為長壽之徵多

試之不差又云左眉稜骨疼則將逢戀人之兆也

目之用

見音

建音

視音

相音

觀音

△按見字从目从人凡訓見字甚多隨事換用

睡眠

瑞綿 睡不為寐 眠留寐不 昏霍號 睡目貌

說文云坐寐曰睡今睡眠通用

內經云人衛氣晝常行於陽夜行於陰故陽氣盡則臥陰氣盡則寤故腸胃大者衛氣行留久皮膚濕分肉不解則行遲留於陰久而多好臥今人有飽食之後即欲瞑者正以水穀之悍氣暴實於中則衛氣盛陰分而精陽之氣有不能勝之耳臥血歸於肝凡寐者其面色白以血藏耳五雜組云人有嗜睡者邊孝先杜牧韓昌黎夏侯隱陳搏王荊公李巖老皆有此癖

△按相傳九列有人名百合若性嗜睡或三日二夜不寤事詳于苑前玄海島下

易萃上爻云齋咨涕洟孔疏云自目出曰涕自鼻出曰洟

詩邶風云泣涕如雨 說文云哀聲大聲曰哭細聲有涕

素問解精微論云夫涕之與泣者譬如人之兄弟急則俱死生則俱生蓋言人有泣則涕即隨之不容偽也韻會乃云據素問所云則泣為眼淚涕為鼻液非也鼻之汗

此歌據南中記所謂周興戀妻流血泪成河之寓言于

眇

音鳴 眇和名采 眇和名采 俗云夜余 眇和名采

目汁凝曰眇 赤爛眼曰眇 文選宋玉風賦云風中唇為

眇得目為眇 天時不正氣流行暴目赤傳漆者曰天

行赤眼俗云夜 雀盲此利 暮不能見如雀目也小兒動則患之夏月多

有之用雞膽一箇煮之令吃輕者用其半分立愈 偷針左女加 目瘡也眼痛如刺急見小瘡 赤紅點以

針挑去瘡粒則愈
 目病生翳曰眚
 目翳和名病源論云眼精之上
 有物如蠅翅是也有內翳外翳凡七十二種外障之內障



鼻
 避音

鼻
 和名波奈
 自字本
 頰
 和名鼻柱
 準
 和名鼻柱
 面王
 波奈乃左岐

易艮卦為鼻又人之胚胎鼻先受形故謂始祖為鼻祖
 內經云鼻者肺之竅氣之門戶也故悲哀憂愁則心動出
 淚肺熱甚則淚出肺和則鼻能知香臭
 鼻梁曰頰 鼻頭曰準 仰鼻曰鼷 齶曰齶 並同
 人中
 水溝
 唇之上鼻之下溝也

內經云人中為臆臆子處之應子處者凡人中平淺而無
 髭者多無子
 漢紀別傳云相書有言人中長一寸壽百歲也東方朔大
 咲曰彭祖正八百歲如此言則彭祖人中可長八寸以此
 推之彭祖面長一丈餘矣武帝大咲
 △按彭祖者上古長壽人或謂七百歲然未詳何時人也
 實以武內宿禰推之而未聞其面長人中三寸也但人
 中深而長者為良耳
 如人中出小瘡者不可抓破誤破之大腫痛至唇嚙

鼻之用

鼻
 休音

嗅 俗字 嗜同 臭 齶 齶

說文云鼻以鼻就氣也蓋犬走必遺屎臭而知其迹故鼻
 字从犬自自者鼻本字後世為自鼻今人為鼻

和鼻三才圖會

氣之復徧加鼻作歎加

洩音 和名須々波奈

內經云心者五藏六府之主也目者宗脉之所聚也上液之道也口鼻者氣之門戶也故悲哀愁憂則心及藏府動宗脉感液道開故泣涕出焉

△按自鼻出曰涕自鼻出曰洩然醫書多涕洩混為鼻液蓋以涕俗云水洩俗云青以為清濁之異而涕亦雖出於鼻本與泪同根如兄弟然則強非素問之謬也洩乃

濃稠者不與泪之誘小兒多有出洩者

欸音 出鼻涕也 擽音 以手去鼻洩也 擽字从手从涕省則字書亦以涕有為鼻液之意乎

嚏音 鼓鼻也 俗云波奈比留

內經云陽欲達而陰發之故為嚏也陽未靜而陰引之故

為欠皆屬乎腎欲嚏不能此人肚中寒也

△按如風寒稍將冒則嚏連聲如無由而嚏者以為人謗我乃咒云休息命蓋拾芥抄嚏時頌休息方命急急如律令據此乎又詩經有如此事則其來也尚矣

詩邶風云願言則嚏註曰今俗人嚏云人道我此古之遺語也

枕草紙云正月元日早且嚏則俗以為長命之祥也乃頌曰千秋萬歲急急如律令

禮記月令云季秋行夏令則民多嚏

鼻音 俗云以比木

△按鼻息曰齁齁也臥鼻息曰齁性有齁音高者有無音者而音高者夜聽悟目易覺

鼻軌 流清涕是腦受風寒包熱在內也 鼻淵 流濁涕是腦受風熱也

和名須々波奈

卷之十二

鼻塞也奈此世是陽明濕熱生瘰疬也或漢久不

通遂至空塞也

酒釀鼻 俗云柘榴鼻也鼻準色赤紫為癩瘡

本草必讀云生硫黃三錢黃連白礬乳香各半輕粉五

用唾津日二次擦之

血音鼻出血也不止者亂髮燒灰吹之立止永不發男

用女髮婦用男髮也

凡鼻痛者是陽明經風熱也



聽耳門

耳墜

耳

兒音

耳

和名美々

耳墜

和名美々大比

完骨

和名美々世々乃保祿

耳主聽聲者腎之候也內經云手足三陰三陽之脈皆入

耳中故耳亦宗脈所聚也胃中空則宗脈虛宗脈虛則陽

氣不升而下溜下溜則上竭故輕則為鳴甚則為聾腎和

則能聞五音矣

完骨 耳後髮際高骨也陽聽耳門也手少陽

耳墜 耳下而也墜積果實下垂貌因以名之

聾 耳曼無輪也 聾 耳大而垂也

神相全篇云耳厚而堅聳高而長皆壽之相也輪廓分

明者聾悟垂珠朝口者主財壽貼肉者富足耳薄如紙

貧窮無倚 五雜俎云韋慶本女選為妃其兩耳先卷杜松壽嘗云卷

耳后妃之德也

耳之用

聞

文音

聽

訓木久

聆

和名美々

和名美々大比

和名美々世々乃保祿

耳聲曰聞

注意聽曰聦

能聽曰聰

聽而不聰不全聾者曰聵

耳無聞曰聵

耳鳴曰聾

內經云耳者宗脈之所聚也手足三陰三陽之脈皆入

耳中故胃中空則宗脈虛虛則下溜下溜故耳鳴甚則

為聾矣然少陽經太盛壅窒為鳴者亦有之但虛者之

鳴漸而實者暴也

聵

聵聵

泥丸脂

耳塞

耳垢

本草綱目云耳塞者胃氣從脾右畔上入于耳化為耳塞

耳者腎之竅也腎氣通則無塞塞則氣不通故謂之耳塞

聵耳 美和名太利自耳出濃汁是濕熱也

口廣二寸半

齒以後至會厭

深二寸半

大容五合



唇至齒深九分

口孔

和名又知

口者言語所由出飲食所由入也

直指方云熱則口苦寒則鹹宿食則酸煩燥則澁虛則淡

疽則甘膿氣偏勝則其味必偏

口臭是胃火食鬱也 喉腥是肺火痰滯也

口唇邊曰吻 唇上鼻下溝曰人中

寒閉口曰噤 口戾不正曰喎

唇

和名又知此留

本草綱目云唇屬于脾故脾熱則唇赤或腫寒則唇青或

噤燥則唇乾或裂風則唇白或渴虛則唇白無血色濕熱則

濕爛唇之曰風熱則唇生疔或狐則上唇有瘡或則下唇有瘡也

齒以後至會厭深三寸半



咽喉

咽音煙 喉音侯
和名乃無止
言私處也

咽者居前胃之系通飲食之所其質和柔也
喉者居後肺氣之所通而通呼吸其質堅健也

會厭

會厭在喉之間為音聲啓閉之戶會厭小而疾薄則發氣疾其開闔利會厭大而厚則開闔難其氣出遲矣乃所以分水穀司呼吸而不容其相混者也
△按凡笛有簧嘯之分呂律焉喉管如笛會厭猶簧言而

分四聲如風寒鼻肺管則聲濁或嘔或咳嗽矣

吭

吭音尤 本字 頤同
和名乃無止布江

△按吭有結喉而咽喉管正中故與笛同訓至要之器史記所謂絕吭而死者是也若刃傷未絕吭者有療可治故討仇必要絕吭也凡自害人稱撻吭討仇者稱刺留以留于死地也

齒

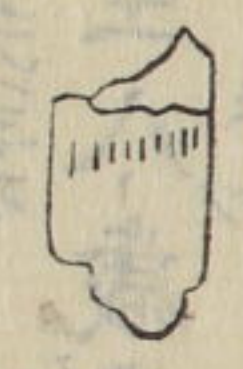


口中在上
下而噬物者為齒

齒牙

齒音始 和名波
牙音雅 和名岐波

牙



口中在兩旁者為牙

上齒足陽明入之止不動喜寒飲惡熱
下齒手陽明入之動不喜熱飲惡寒

腎主骨齒者骨之餘也

女子七月齒生七歲齒齠三七腎氣平而真牙生七七腎

氣衰齒稿髮素

男子八月齒生八歲齒齠三八腎氣平而真牙生五八腎

氣衰齒稿髮墮

小兒變蒸脫齒如花之易苗不及三十六齒者由蒸之不

及其數也本以鞋觀肝

△按男乃陽而用陰數八女乃陰而用陽數七故男八八

腎氣衰齒稿髮墮矣然以為五八者恐傳寫之誤予蓋

齒雖屬手足二陽明自有上下陰陽互扶持之亦妙矣

上齒屬陽合口則陳於下齒外如向內挑之則易脫

下齒屬陰合口則陳於上齒內如向外挑之則易脫

齠音考

𪔐音鄂

齠音銀

齠音同

△按齠齒內上下肉也齠齒莖也齠腫者曰齠音去

齠音考

𪔐音鄂

齠音銀

齠音同

△按齠字俗多用咬者非也咬乃鳥鳴聲也佩觿集云有

以鳥鳴之咬為齠齠其頰非有如此者

曲禮云為天子削瓜者副之既削又橫為國君者華

之半破士者憲之去帶庶人者齠之不橫凡諸果不破

剥而直齠之曰齠鼠齠器物之類也大齠曰齠

老人齒如臼須和名字老人無齒也

小兒始毀齒齠義音同齒傷酸也和名波

齒出不正也齒重生也齒音義齒音義齒音義

齒音義齒音義齒音義齒音義齒音義

△按睡中齠者間亦多有之不拘虛實似性癢矣小兒痘

瘡結痂時有齠齠者醫書謂之咬牙凡寒戰手足顫掉

咬利嚙口者死

齒音

齒區音

和名無之加女波

齲齒病朽缺也直指方云凡人飲食甘肥不能潔齒腐臭之氣淹漬日久齒根有孔蟲在其間蝕一齒盡又度其餘
△按齲以藥急可治燒蒜令煙吸吐于水中則虫出愈之
又常以藥鹽可磨齒其法用藥蔓汁和鹽炒乾七次成
齒黑 本朝婦人用鐵漿染齒也以此男子元服至十四
五歲既嫁則先染齒如不幸為爛則以來不染以表不
見兩夫之志矣禁裏男子元服以後染齒以別于地土
人矣其事肇於鳥羽院時見惠命院僧正記鐵漿飾具下

重十兩
長七寸
廣二寸半



舌

音切

和名之多
字从干戈之
干凡物入口
必干於舌故
从干

釋名云舌卷也可以卷制食物使不落也

內經云舌心之所司故心氣通於舌心和則舌能知五味

矣人之自齧舌者此厥逆走上脉氣輩至也少陰氣至則

齧舌少陽氣至則齧頰陽明氣至則齧唇

舌苦膽熱 甘脾熱 酸濕熱 淡胃虛 瀉風熱

鹹脾濕 出血心火鬱 瘡裂上焦熱 短縮風熱

木強風痰濕熱 舌下如小舌者名重舌心脾壅熱

有舌出數寸者是因傷寒產後中毒大驚之數種

禪 和名欬言不正也

吃 以舌口中作聲也曲禮云毋吃食

舐 以舌取食物也或作舌訓餘

嘗 探味也从甘尚聲物甘故嘗之俗作嘗訓餘

△按舐嘗相似而有少異和訓亦異而假名稍通凡出舌

取無渣食物曰舐犬舐遺仙藥之類是也口中不須

齒以舌解滋味曰嘗兒嘗膠饈之類是也

口之用

言のり 語のり
及及 偃音

發端曰言 咄語 答述曰語 論語

凡言語之語則上聲 論語云食不語是也 三言事告人則去声 論語云子語魯太師是也

謂音 曰音
位音 越音

與之言曰謂 事有可稱曰有謂 失於事宜不可名言
曰亡謂 非與之言而稱其人亦曰謂 論語子謂仲弓是也
指事而言亦曰謂 詩經類是天蓋 稱其言亦曰謂 論語此

曰其斯之謂也 謂也語也稱也 曰字从口乙聲象口氣出本作白上
有闕與日不同

媮音 吃音

媮疾言失次也 吃音 口不便言也 零讓零 蹇訓同上

喑音 默音

喑音 太未緘口慎言也 默音 犬不語也 犬吠則叩無聲則靜矣

言音 對音

言音 對音 對者以為言多非誠故去其口而从上徐氏曰工事也

故默字从犬或作嘿 后音 人問而不答也 對音 答也應也 本字作對漢文帝責

呬音 呶音

呬音 頰頰頭與語也 聶音 義同 呶音 止俗久以言求媚也

否音 諾音

否音 相與語唾而不受也从否會意 諾音 碎介彙領也又以言許人也

吐音 嗔音

吐音 加發怒言也 嗔音 同 吃音 呵音 義同 嗔音 以言難人也

中漢三才圖會

卷之十二

七十五

笑 脣 吟 啞 鴨 訓和良不

喜笑出於心臟說文云笑喜而解顏啓齒也笑字从竹从

笑竹得風其體夭屈如人之笑於今大俗

欲欠音 含笑也 哂伸音 微笑不壞也莞爾哂也同歌

欣辰音 指而笑也 胡盧 掩口笑也

啣際音 笑不止也 哄堂 滿座笑也

噉同 大笑也 噱齧音 大笑不止也師古曰噱謂唇

呵 呵 口之中大笑時則見也 石季龍載記云今人作書及可疾事便云呵呵

欠あゝい 訓阿久比 人氣闕則欠體疲則伸也

張介賓云欠者張口呵吸或伸臂展腰陰陽相引故為欠

凡人於欲臥未臥之際必先欠之者以陽氣將入陰分陰

損於下陽猶未靜也今人有神疲勞倦而為欠者即陽不

勝陰之候也 按見人之欠則我亦欠乃傳染然也清少納言所謂見

做者欠是也 大欠則頰車牙關脫而口喏張治之恣令酒醉用通關

散細辛 吹鼻嚏即止 撒植 又下關穴刺針亦可

噫おひく 訓於久比

噫衣音 噫衣音

噫飽食氣滿而有聲也

內經云噫者寒氣客於胃厥逆從下上散復出於胃也

按噫與欠和訓相似而所因大異也多出於胃鬱滯焉

常有痞積人食鯨鯢等膏味則乍出噫吃醴則為酸噫

齧生菜菹亦噫但生菜菹和醋食則不然矣蓋此不拘

飽滿而因食品氣味耳如無所以每為吞酸噫者膈噎

翻胃之兆也

葉者死

涎前音

津頤

和名與多利

俗云與大禮

涎口中液小兒多涎唾流出於頤下也

內經云飲食皆入於胃胃中有熱則蟲動蟲動則胃緩則廉泉開故涎下在廉泉下結喉上名

唾拖音

靈液

神水

金漿

醴泉

人舌下有四竅兩竅通心氣兩竅通腎液心氣流入舌下

為神水腎液流入舌下為靈液腎主五液入所為泪入肺為涕入脾為涎入心為汗入腎為唾故久唾則損精氣成肺病皮膚枯澀若遠唾不如近唾近唾不如不唾但每且漱口擦齒以津洗目及常時以舌舐拇指甲指目久久退翳

至也暮而涎垂媿而汗出五液之自内生也凡折傷及瘡癩初生毒蟲所螫者先塗津液防痛痒也相傳夜行以唾濡睫則避狐狸災亦有所以乎

息

思積切今為僧即切

和名以岐言出氣也

△按息字从自心會意出息曰呼潛入息曰吸暗人一呼一吸為一息一息之間大約天行八十里凡人晝夜呼吸總計一萬三千五百息也一息間經脈六度以合於八百十丈

凡人子稱子息吾所生者也出錢生子曰利息

吹吹音 嘔嘔音 喘喘音 嘯嘯音 不木出氣急曰吹感唇吐氣出於肺屬陰故寒須留出氣緩曰嘔虛口出氣出於丹由屬陽故溫倍岐阿疾息口氣引貌行喘息曰咬咬音 不又感口而出聲也淮南子云虎嘯而谷風至龍舉而景雲屬

飲 於錦

飲字 吞韻

飲字 吞韻

飲字 吞韻

飲字 吞韻

五軍韻瑞云齧吞者八竅而卯生嚼咽者九竅而胎生
大飲曰啜曲禮云毋流歎
△按飲者不用齒吞之無音啜者有音茶酒曰飲粥曰啜

食

啜 訓久良不

啜 同

啜 同

啜 同

古者茹毛飲血燧人始裹肉而燔之曰炮神農時方食穀
加米於燒石之上而食之黃帝時始有釜甑火食之道成
矣中華日本入皆食物用筋外夷人無筋而手攫食
養 朝食也釋氏謂齋 飧 夕食也釋氏謂非時
△按鳥之食物曰啄 養魚鳥之食曰餌 暗牛食物曰久
復出嚙之曰齧 牛羊麋鹿皆然但異其名牛曰齧羊曰
齧 麋鹿曰齧 凡口滿食曰齧 頰音札 俗謂之
五雜俎云人之嗜於口也迥有異文王嗜昌獸曾哲嗜羊

康崔鉉嗜新捻頭魏徵嗜醋芥已為不得其正至劉晏之
嗜蒼茄鮮干叔明之嗜臭蟲張懷肅之嗜服人精權長孺
之嗜爪甲趙輝之嗜女人月水劉俊之嗜蚯蚓殆不可以
人理論

胸圍四尺五寸

缺盆至臑筋 長九寸
臑筋至天樞 長八寸



胸

同 匈

臑 音 英

臑 音 同

膺上橫骨為巨骨其上陷中為缺盆兩乳間為胸膺上兩
旁高處為膺蔽心骨為臑筋

肋 音 勃

和名大須介乃保稱 俗云阿婆良保稱

和名三才圖會

支本

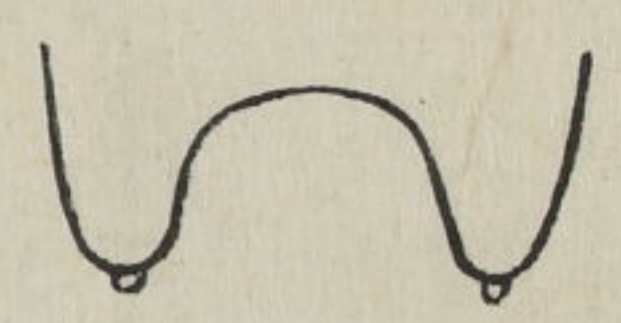
卷八

五

和名大須介乃保稱 俗云阿婆良保稱

釋名云助勃也所以檢執五藏也
 肋有十二枚而八枚有胸中四枚開岐骨兩脇各附于春
 骨此四者名季肋可任考合見之圖
 女子別有榮夫骨共為十四枚

兩乳間
 廣八寸



乳
 汝音

漣齋 爛
 仙人酒
 和名知

本草綱目云乳乃陰血所化生脾胃攝衝脈任脈未受孕
 則下為月水既孕則留養胎已產則赤變為白上為乳汁
 △按始孕者乳房徐脹起乳頭色帶黑至五箇月擦之
 則漣潤出可以久疑

山家有孤兒家婢育之婢未產無漣晝則令吸膠饒夜
 則令含乳懷臥數月乳汁自出為乳母人皆疑訝之焉
 然間亦有如此者
 新產婦乳竅未快兒亦不敢吮漣鬱滯腫痛者輕手宜揉
 和之如不忍揉者萬首子研末白湯下妙
 五雜俎云九真女子趙媪乳長數尺馮寶妻洗氏乳亦長
 二尺暑熱則擔於肩皆異表也

缺盆中天突穴至胸
 中庭穴抗作八寸四分
 胸下自岐骨至
 臍心折作八寸
 自臍心至曲骨穴
 折作五寸



腹
 福音

腹
 和各波良
 臍音 齋字
 和各保曾
 俗云倍曾
 少腹
 保加美

腹所以容裹五臟之者也臍之上下皆曰腹臍下為少腹
 腹孔為臍小兒臍有突出凸者稍長則陷如常凹

和模三才圖會

技本卷之十二

臍帶

命帶 保曾乃子

時珍曰胎在母腹臍連于胞胎息隨母胎出母腹臍帶既剪一點真元屬之命門丹田臍竅自落如瓜脫蒂故臍者人之命蒂也臍為神闕其當後處為命門
△按臍帶爛早落者凶至五六月乾落者吉初所剃髮與臍帶同收藏之一生中不敗若暴爛或生蠹者其主必死之表也長途久不還訝存亡時見其人臍帶占可否

胎衣

胞衣 紫河車 混沌衣 混衣母 佛袈裟 仙人衣 俗云惠奈

時珍曰胎衣包人如衣其色有紅有綠有紫凡胞衣宜藏于天德月德吉方深埋緊築令男長壽若為豬狗食令兒顛狂蟲蟻食令兒瘡癬烏鵲食令兒惡死棄于火中令兒瘡爛近于社廟污水井竈街巷皆有所禁也若為人所烹者子多不育然往往藥中有用之者仁者且不為也

首 肩

手

足

且

且

音 疽

尿 精

勢 世

肩 精

外 腎

玉 莖

陰 核

和名抄云俗用閉字為男陰以開字為女陰其說未詳

△按所謂開閉者取陰陽開闔之義子勢者陽氣也故五刑去外腎曰去勢也尿肩等字後人所製未知其據也

其餘異名皆隱語也
古者製字也如天之日月人之目即地之山川從來為體者多象形作字而男女二物乃陰陽根元何為不象形乎唯女陰為也字見于說文而已男陰象形未見於字書許氏劉氏梅氏之輩洩之者何耶今出且字以為男陰正字其象形可見因舉類字若干備考合
从示則祖大从父从馬則祖壯馬从女則姐慢从山則祖嶮从頁則頤從采則祖麤大从人則祖拙从大則祖

和名抄云俗用閉字為男陰以開字為女陰其說未詳

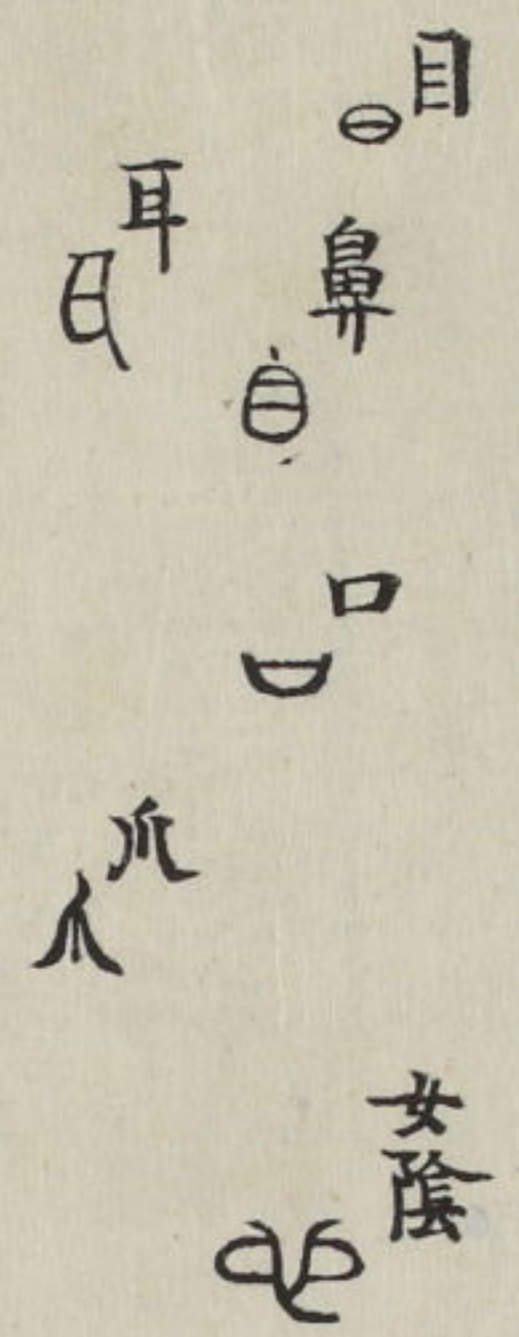
和名抄云俗用閉字為男陰以開字為女陰其說未詳

伺从口則咀含味从力則助侏凡从且字多皆取陽壯
 之義矣蓋且字與此同也又同也字發語辭共借以為
 助語而終所奪正義和漢未言之不敏聲改之亦不
 無所恐而已或令尋所割勢壽粉酒服不數日而愈
 脛音 峻同赤子陰也俗云指似
 小兒陰被蚯蚓呵腫者以吹火筒令婦人吹其腫處

陰囊

陰囊 和名布父利 辜丸 俗云岐羊太末

△按陰囊中有二玉此與結喉男子命根也若角觝有誤
 壓辜丸者即絕入傍人輕踏其腰眼愈



也

海瀛有通鼻貝之名形頗似故
 名之乎尻對屎玉門對玉莖乎

尻披音 玉門 和名通鼻

也 說文云女陰 象形

△按也女陰正字而今多為助語失本義因以類字若干
 備披合

从土則地 坤土从水則池 沼从酉則醜 薄粥从口則匪
 洗手器从虫則蛇 从走則池路之邪 次第从貝則地
 物之重次第凡从也字多皆取陰柔之義字

詞彙註之用既多正義遂為所奪又加口為匪以別之

梅氏論許氏也字註未識為女陰漫為鑿說乎

五雜俎云有陰在腹在首者佛經載人身受淫有七處前
 後竅及口與兩手足也 變也 有以口秉唾者亦以口秉便
 溺者其受淫又何足怪

晉元帝時太興有女子其陰在腹當臍下自中國來至江
 東其性淫而不產又有女子陰在首性亦淫夫陰在首上
 者不知何以受淫

人精

時珍曰營氣粹化而為精聚命門男子三八精滿一升六合養而充之可得三升損而喪之不及一升一身貪心動則神生哀心動則淚生愧心動則汗生欲心動則精生蓋血盛則精長氣聚則精盈

尿

音

溺

同尿

音

輪廻酒

還元湯

小便

音

和名由波利

音

音

音

音

音

音

尿說文云小便也从尾省从水本韋為如脾切時珍云飲入于胃遊溢精氣上輸于脾脾氣散精上歸于肺通調水道下輸膀胱水道者關門也主分必水穀糟粕入于大腸水汁滲入膀胱膀胱者列都之官津液之府氣化則能出矣濁陰為地天氣上為雲天氣下為雨之類也氣味鹹寒蓋性溫不寒童男者最良主治久嗽失聲吐血難產胎衣不下產後血熱一切血病入薑汁徐徐服之

△按童便產後血暈血熱之良藥也加用調血煎湯藥中亦佳凡一二歲未食雜穀無病童男者為良既食肉味小便有穢濁氣矣蓋小便者不淨物而灌一切草木野菜能滋養雖王公之饌菜亦然耳農家以為至要之物

人中白

小便

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

氣味鹹平能瀉肝火三焦火治衄血口舌諸瘡痘瘡倒陷以人中白煨服三錢則陷者自出秋石秋石治虛勞冷疾小便白濁潤三焦明目延年王公貴人惡其不潔故秋月取童便如法煉作之本草

月水

天癸

月經

經水

月事

月信

時珍曰女子以血為主其血上應太陰下應海潮月有盈虧潮有朝夕月事一月一行故謂月水或先或後或塞其

和名佐波利

和名佐波利

血病也復有變常者只吐血衄血或眼耳出血者是謂逆
行 有三月一行者謂之居經 有一年一行者謂之避
年 有一生不行而為胎者謂之暗經 有受胎之後月
月行經而產子者謂之盛經 有受胎數月血忽大
下胎不墮者謂之漏胎 此等雖以胎名 有受胎數月血忽大 是言而亦異于常矣
女子二七天癸至 七七天癸絕其常也 有女年十二三
而產子亦五十六十而產子此又異常之尤者也
凡女人入月惡液腥穢故君子遠之為其不潔能損陽生
病也持戒脩鍊性命者皆避忌之博物志云扶南國有
奇術能令刀斫不入惟以月水塗刀便死此是穢液壞
人神氣故合藥忌觸之此說甚為有據
令婦不妒法 取婦人月水布裹蝦蟇于廁前一尺入地
五寸埋之

△按伊勢加茂等大社地女及大內宮女皆臨經行時蟄
居別室七日謂之待室 俗云 太夜



くハハカハ 胎孕 懷妊

耆婆五藏論云一月如珠露二月如桃花三月男女分四
月形象具五月筋骨成六月毛髮生七月遊其魂兒能動
左手八月遊其魄兒能動右手九月三轉身十月受氣足
孫真人曰一月胎二月胎三月有血脈四月形體成五
月能動六月諸骨具七月毛髮生八月藏腑具九月穀
入胃十月百神備則生矣
脩行道地經云若是男兒背外而面向內在其左脇也若
是女子背母而面向外處在右脇
類經云胎有男女則成有遲速體有陰陽則懷分向背
故男動在三月陽性蚤也女動在五月陰性遲也女胎

背母而懷故母之腹軟男胎面母而懷故母之腹軟此
男女別也

本草綱目云男生而覆女生而仰溺水亦然陰陽東賦一
定不移常理也

△按錦繡方花谷所言亦與此同然予療產婦數百人因
問事於洗母皆曰嘗不然也男女皆向橫而生男下左
女下右如不然則恐兒氣息可塞蓋此自然之妙也又
男胎多左偏甚於左脈女胎右偏甚於右脈雖為常理
而亦有反之者一標不可論凡男胎上下於階或步行
先右女胎先左又男胎母腹如凸面母而懷故以為的
凡經水盡一日至三日新血未盛精勝其血男胎成矣四
日至六日新血漸長血勝其精女胎成矣六日至十日鮮
有成者縱成亦皆女胎欲求子者全在經盡三日以裏於
夜半子時生氣瀉精受胎必男子時珍破之日一產三子四
△按時珍破說之評最是也累年有所產子五人或十人

皆男或皆女者雖改件日用秘符不能轉之蓋子息之
有無亦陰陽和合自然之理也有夫當有子而婦無子
者則如蒔嘉種於荒野矣有婦當有子而夫無子者則
猶蒔糞種於肥土矣夫婦並無種子者不足論也

足十月而生常理也而有七月八月或十二三月生者蓋
七月而生子者多可育八月而生者多難育將難十月

橫產生劉聰五月生黃帝二年乃生倒產五月而生溫盤石三年乃生

急用催生如意散或灸右脚小指尖外側足太陽膀胱
三壯乃平產如意散人參乳香錢各一辰砂五分為末

用雞子清一個調藥末再用薑汁調開冷服即時順產
有自脇產自額產自背產自髀產者

史記云陸終氏妻左脇出三人右脇出三人六人野
魏志云屈雍之妻從右腋下小腹上生男瘡愈母子安
異苑云樂李宜之妻孕額上有瘡兒從瘡出長為軍將

和漢三才圖會 支本 卷之三十一

又異苑云趙宣之母妊而髀上癢搔之成瘡兒從瘡生
 廣博物志云後魏肅宗二年韓僧真女從母右脇生
 時珍曰太神隆慶唐山縣民婦孕左脇腫起從脇生
 浮屠氏言釋迦生于摩耶之右脇

變成男子

時珍曰懷妊三月名曰始胎血脉未流象形而變是時宜
 服藥古法用芥置牀底繫刃向下勿令本婦知恐不信以
 雞試之則一窠皆雄也蓋胎化之法亦理之自然故食牡
 雞取陽精之全於天產者佩雄黃取陽精之全於地產者
 操弓矢藉芥介取剛物之見於人事者氣類潛感造化密
 移物理所必有故妊婦見神像異物多生鬼怪即其徵矣
 象牙犀角紋逐象生山藥雞冠形隨入變以雞卵告竈而
 抱雛以茗帚掃猫而成孕物且有感况於人乎



背

背 和名世奈加
 脊 音積坐骨字
 俗云世須知
 俗云世保祿
 俗云世保祿

身北曰背凡物皆有背有面 呂脊骨也 形字象〇〇
 釋名云脊積也積續骨節脉絡上下也 夾脊肉曰腠 美
 大椎至尾巖二十一節 長三尺 但除項骨
 上七節九寸八分七厘 中七節一尺一寸二分七厘
 下七節八寸八分二厘 詳于經絡

肩

肩 本字膊 膊音
 和名加太

肩字不从戶本作肩 肩端之骨曰髃 加太
 曰肩解 肩解下成片骨曰肩胛 加和名加伊
 腫 音一 名 腠 美音 肩至肘長一尺七寸
 夾脊肉曰

和莫三方圖會

支本卷十二

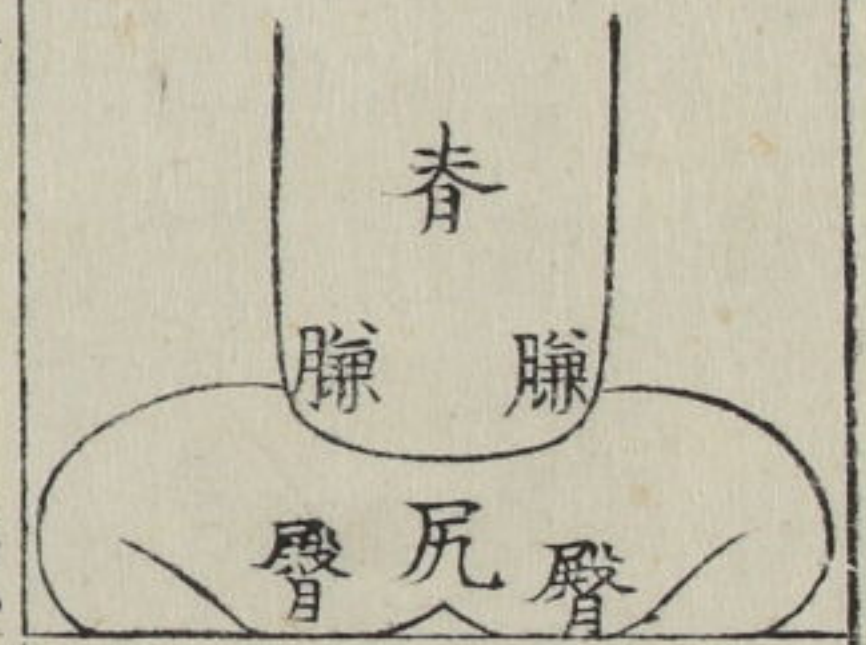
〇三十八

腋音示 和名和岐

脇音同 脇同 脇音 和岐乃志木

左右肘脅之間曰腋 以肩舉物曰捷加木

身左右腋下曰脇



腰音邀

要 本字 和名古之 脇 和名古之保祿 脇 和名帶縛 俗云與波古之

腰身中也腰圍四尺二寸 脇者腰左右虛肉處 腰髀自十六椎而下挾脊附着之處 髀者腰骨也

尻音考 和名之利

尻者脊梁之盡處也 尾巖骨其端名龜尾 機者挾腰臑骨兩旁也 臑者股骨也

臀和名伊佐良比 機後尻旁大肉即坐處也 腫音垂 腫並同

肛門音香 魄門

大腸門曰肛門 自唇所入至尻肛門所出長六丈四寸四分大腸小腸共三十二曲行也形似車肛故名

屎音夫 糞音奮 大便 屎音同 屎音同 和名父曾 言與曾相通

△按飲食入於胃而以脾稊轉磨爛之出幽門入于小腸十六曲中化熟之出闌門而指汁分其汁滲入于膀胱為小便其指入于大腸又十六曲為大便出肛門若飲食過度則溢而不得熟化指汁不分直入大腸故小便少澀大便瀉下此乃定理也尿本色黃如寒則有絞出泡者或白或青如熱則焦黑色凡每日一度或二日一度以為頻三五日以上一度通者為秘結

和漢三才圖會 卷之二十一 二十九

人中黃

糞清

黃龍湯

還元水

人中黃者糞清也。以為藥用其製有數品。一法以竹筒入甘草末于內。竹木塞兩頭。冬月浸糞缸中。之春取出。懸風處陰乾。破竹取甘草晒乾用。

主治 時行太熱狂走解草及一切毒治惡瘡及毒箭瘡。毒箭有三種。交廣夷人用焦銅作箭鏃。嶺北諸處以蛇毒螫物汁著筒中。漬箭鏃。用射岡煎塗箭鏃。此等纒傷皮肉便洪膿沸爛而死。若中之便飲汁并塗之愈。

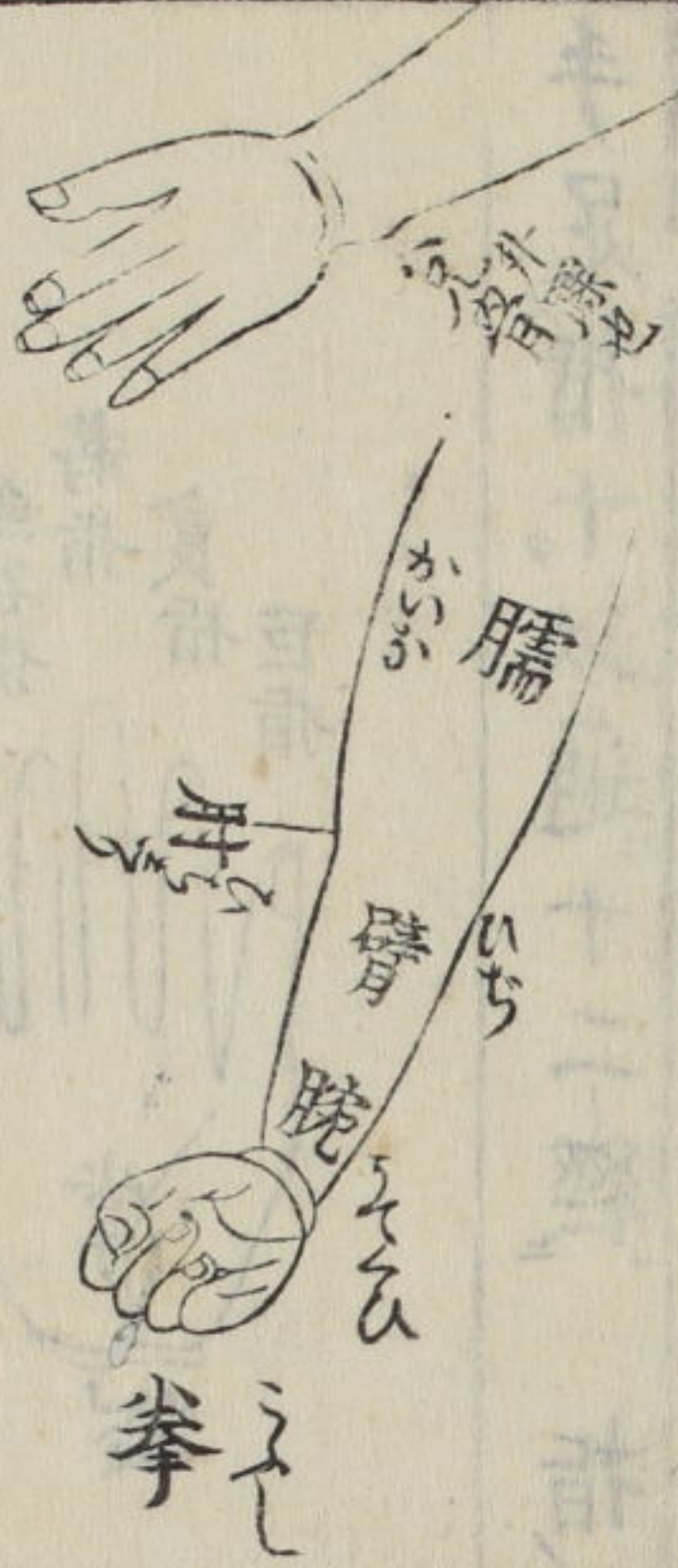
屁

音

竄同糞同 效屁

兒女謂於奈良言尾鳴也

△按屁人氣下泄也。實則音高。虛則音卑。食滯則甚。饑則放於人前者為傍若無人。凡屎依物異名。通馬通。鴉洞。牛零。豬矢。羊左旋龍。蜀水花。鷓鴣。白丁香。雀。夜明砂。蝙蝠。五靈脂。鷓鴣。



手 音

腕 音 和訓天 擊 音 俗音 和名比 知 肱 音 俗音 和名比 知 肘 音 俗音 和名比 知

內經云西方陰也。陰精并於下。則下盛而上虛。故人右手足強。東方陽也。陽精并於上。故上盛而下虛。故人左耳目聰明也。正人以故左為東。

臑

音

俗云加以奈

折肱則高起俗謂之力贅處乎

類經云臑者肩膊下內側對腋處高起。更白肉也。自肩至肘曰臑。長一尺七寸。自肘至腕長一尺二寸半。

臂

音

肱同

肘

音

肱同

自肘至腕曰臂。又云曲池以下曰臂。論語曰曲肱為枕者是也。臂中節。

日肘在足則稱

腕

擊字

拳

權音

俗云古布之

臂掌之交曰腕釋名云腕宛也言可宛屈也掌後節中俗
曰腕首自此至中指本節長四寸手外踝曰兌骨
△按屈手曰拳蓋拳者掌根近腕處小人動則鬪論以握
拳敲人頰矣手拳之不足踵躡此其用相似故和名亦
本一而以相通假名換用也和語之妙矣



指

止音

指和名由比
指和名指乃末太
指和名天乃阿夜

手足指十以通十二經

指間曰劫

指文曰指

手足

指節鳴曰筋傳

巨指大指也足大指曰拇

將指中指也俗云長高指

季指小指也

左傳注云手中指為將指足大指亦為將指言其將領
諸指也足之用力大指居多手之取物中指為長故也

食指人攝之指也
無名指俗云紅粉付指

手

巨指大陰肺經少商
食指陽明大腸商陽
中指厥陰心包絡中衝
無名少陽三焦關衝
小指少陰心經少衝
同外太陽小腸少澤

足

拇內大陰脾經隱白
拇外厥陰肝經大敦
次指陽明胃經厲兌
無名少陽膽經竅陰
小指太陽膀胱至陰
足心少陰腎經湧泉

掌

賞音

和名太奈古々呂
又云太奈曾古

掌手心也

掌後高骨處動脈曰關關前動脈曰寸

和漢三才圖會

楚辭

卷二十一

△按逮擒如越連等罪人稱之謂捕如仇敵等稱之

拔 如久 根 痕

得其根本 根入比岐古急引也

仍 仍音 妨 妨音

仍 仍音 妨 妨音 相牽引也

擯 擯音 擯 擯音

擯 擯音 擯 擯音 以手伸物也擯音同

扇申 扇申 使之平曰扇斗

杼 杼音 杼 杼音

杼 杼音 杼 杼音 以杖掘出也

將死曰可杼吾眼 杼音 吳東門觀越兵之入

攬 攬音 扮 扮音

攬 攬音 扮 扮音 亂之也擾也手動也

△按攬以杖搔和桶中醅之類也扮以指搔擴庭上敷之

類乎

探 探音 搜 搜音

探 探音 搜 搜音 探雖久遠取之也窺索也摸取也

△按暗取物曰捺 捺音 是亦與探同矣尋索所隱物曰搜

拗 拗音 挫 挫音

拗 拗音 挫 挫音 拗比之手拉折也拗矣折矛之類也

撓 撓音 揉 揉音

撓 撓音 揉 揉音 撓女留屈也撓萬物者莫疾乎風

地 地音 折 折音

地 地音 折 折音 折詩小雅云折薪地矣以手離之也

帶 帶音 摘 摘音

帶 帶音 摘 摘音 帶無之取也俗多用摘字

叔 叔音 挾 挾音

叔 叔音 挾 挾音 挾無波左兩物夾一物也

筮者著著於指間曰挾 挾音 左右持曰夾

畢擡首引覆一手於膝迴膝則向橫再迴膝起足立謂之拜禮再迴膝也為避面前直路也神佛及至尊之禮用之
僧家拜禮稍異也而用中華法亦多蓋從唐僧也

兩足拜合為圓形而大與面同



足

切玉縱

脚

音覺

脚同

蹠

音職

和名阿奈字良

跖

音若

足下，文

釋名云脚却也以其坐時却在後也足下曰蹠足下文曰蹠足下陷處名涌泉穴腎經足長一尺二寸廣四寸半

股

音

肱

同腿

音退

跨

音誇

和名毛々

俗云末太又良

股大腿也

髀股骨也一名髀

伏兔髀前膝上起肉處

髀關伏兔上文紋處

跨兩股間

膝

音悉

膝

和名比佐

髀

音同

髀

音同

髀

音國

和名與保呂

膝者脛頭也內輔骨膝旁骨突出者也外名外輔骨輔間三寸下廉之髀者膝蓋骨也髀者膝後曲處服髀也膝在前髀在後膝以下至外踝長一尺六寸內輔下廉三寸

脛

音形

脛

音同

脛

音同

脛

音同

脛

音同

脛

音同

脛

音同

脛

音同

脛

音同

脛

釋名云脛莖也言似物莖也其莖骨近足細於股者也脛足肚也

踝

音華

踝

音孤

踝

音拐

骨

和名豆不奈岐

今云久留不之

手

腕

兩旁

有圓骨名

踝

踝者跟前跗後兩旁圓骨也內方名內踝外方名外踝自外踝以下至京骨長三寸

和名豆不奈岐

今云久留不之

手

腕

兩旁

有圓骨名

踝

和名豆不奈岐

今云久留不之

躑

至音

躑

同

躑

夾音

訓豆未豆久

仆

起音

僵

江音

倒

刀音

偃

煙音

俗云古介留
又云太平留々

躑躅不行也中庸云言前定則不跲

仆顛倒也

匍匐

趨

趙趨

這字

跲

多音

趨趨

六音

蹶蹶

蹶蹶

俗云大地大地

匍匐小兒手據地行也凡蟲行曰跲行其貌相似故同訓
俗用這字未詳這字非也此

跳

迨音

躍

藥音

跳

止布

跳

足覺起也

躑

躑

躑

躑

躑

躑

△按用羽者為飛用足者為跳和訓同
稱魚躍易稱龍躍則舉身而上謂之躍

躑

躑

躑

躑

躑

躑

躑

躑

躑

躑

躑

躑

躑

躑

躑

躑

躑

躑

躑

躑

躑

躑

躑

跪

葵音

跲

其音

跪

跪

跪

跪

跪

跪

跪

跪

跪

跪

跪

跪

跪

跪

跪

跪

△按夷人屈膝禮曰跲跪似跲而不可長坐也跲日本人

常坐對客皆然矣此與畏字同訓蓋跲者容姿之敬也
畏者書言之敬也畏字本作鬼虎頭可以怖也

箕踞

和名美井

蹲踞

宇豆久未留
俗云豆久波不

傲坐形如箕又平坐而伸兩足曰箕踞
獸直前足坐曰蹲踞人直膝脛而尻輕著地曰蹲踞

跲

俗云阿又良加久

又云常樂加久

又云字未詳疑構字乎

△按跲跲屈足坐也釋氏所謂結跲跲座是也日本俗傲

坐時常用者似跲跲而容易似箕踞而屈足曰胡牀
野夫賤民所為

逃

陶音

越

況逼

逃

逃

逃

逃

逃

逃

逃

逃

逃

逃

逃

逃

逃

逃

逃

逃

△按敗軍走去曰北
越亦介里盜徒也
官物亡辭不還者皆

中葉三竹圖

北

北

北

曰通 備逃也欠也

俗云落二介

字

附錄

肌 音

膚 夫音

肌 和名 加 膚肉也

體肌也 革外薄皮也

肉 音

膜 莫音

肉 俗名 余 次 肌膚之內也

皮 音

草 格音

皮 和名 加 波 釋名云 被也 被覆體也

皴 音

皴理 音

皴 和名 皮 細起者

皴理 和名 岐 膚理也

凡 是則 腠理開 津脫則亦 腠理開 故汗出 陽勝則身熱 腠理閉

汗 音

津液 音

汗 和名 人身上熱汁也

汗本出于心 在內則為血 在外則為汗 驚而奪精 汗出於心 持重遠行 汗出於腎 疾走恐懼 汗出於肝 搖體勞苦 汗出於脾 飲食飽甚 汗出於胃 醉飽行房 汗出於脾 眠中出汗 曰盜汗 世稱阿

津者液之清者為汗 而走腠理 故屬陽 液者津之濁者注骨而補腦髓 故屬陰 按飲食穀氣為津液 復分清濁 而清者則津為汗 濁者則液為血 精唾脂也 痰膿等津液 凝滯而所變

脂 音

膏 音

脂 和名 良 液之凝者

髓 音 骨中脂

腦 音 頂之髓

等 音 腸間之脂

脂 音

七十九三