



人

倭漢三才圖會

八

親屬

七

人倫





和漢三才圖會卷第七之八目錄

人倫類

帝王

親王

公卿

農人

牙僧

鍼醫

仙洞

內親王

攝家 清華 大臣家
羽林家 名家 諸家

工匠

儒士

外科

太子

后

武士

商人

醫師

按摩



相人 師匠 弟子 巫 七衆 十惡 譯人 瓦工 馬醫

五戒

相印 幼學 姆 僧 僊人 鍛冶 陶工 相刀

焯

卜筮 晚學 覲 尼 天人 鑄冶 朽人 研刀

石工 板彫 圉人 閤人 漁夫 傾城 扈從 奴僕

籠人

門番

白拍子

庖丁 牧童 涉人 蛭人 鷹匠 乞食 乳母 婢

料理人

佛工 樵夫 舟子 獵師 游偵 屠兒 洗母

舞

今云織

卷之八

親族

男おのこ

翁おきな

老人子無影
小兒多啼不嘎

孫まご

祖父祖母

伯母おば

叔母おぢ
姨おめ

女おんな

童こども

遠來遼來麻胡來
元興寺之鬼

父母おや

曾祖父おぢぢぢ

甥おとこ

子こ

姪ひ孫

戀子こいこ

五等親屬ごとうしんじゆく

伯父おぢ

姪ひ孫

叔父おぢ
舅おやぢ

從父兄弟じゆつふけい

兄公あにこう
女公おんなこう

夫おとこ

兄弟あに

婚姻あひなひ

婿むこ

妻つま

姉あね
妹いもうと

贅婿ぜいご
私し
姪ひ孫

後妻おしな

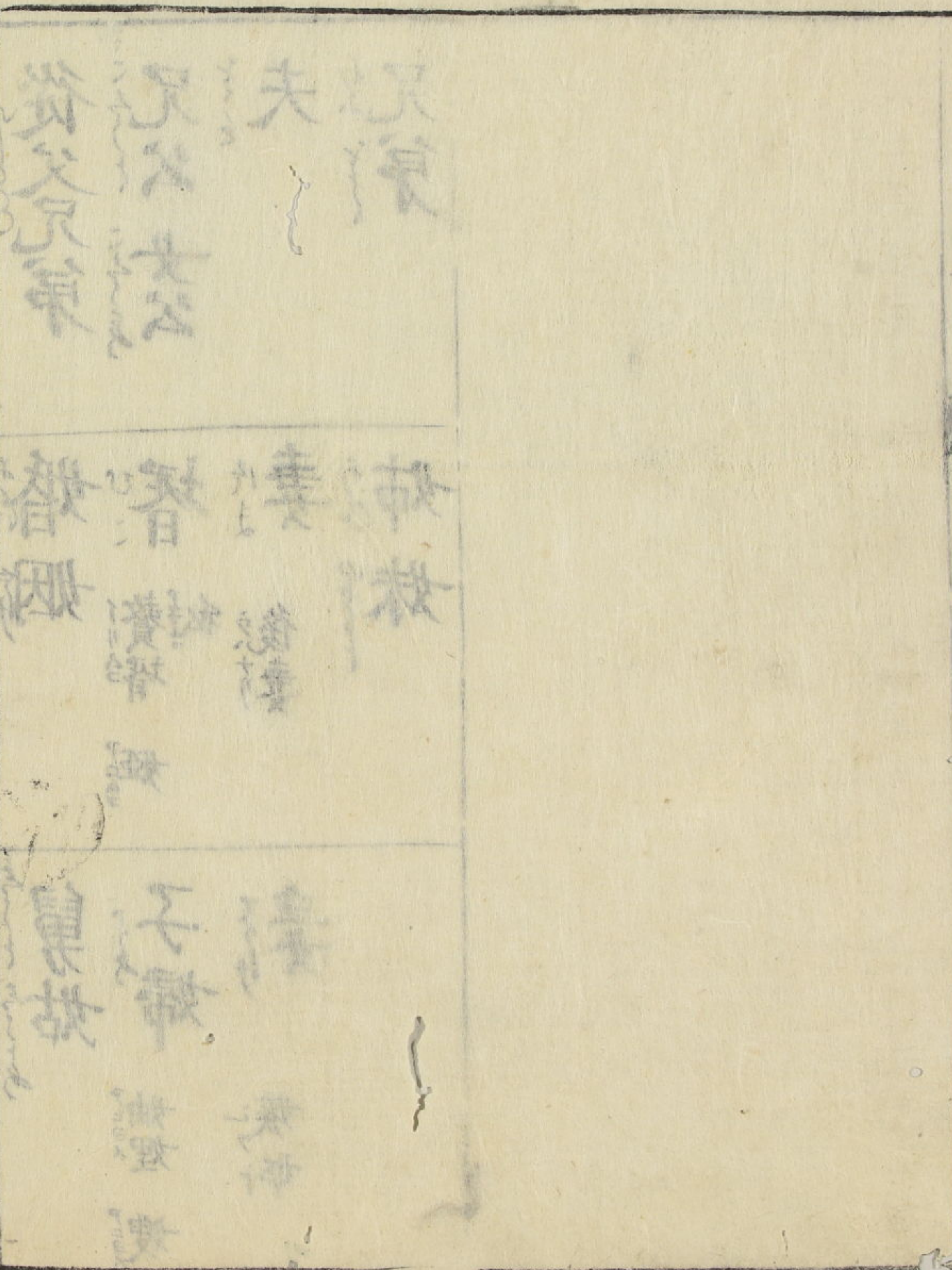
舅姑おやぢおめ

子婦こづめ

妾めかけ

妯娌しよら
嫂おしな

嫉妬あやま



和漢三才圖會卷第七

攝陽 城醫法橋寺島良安 尚順編

人倫類



帝王

天子	天皇
皇帝	主上
至尊	陛下
朝底	聖朝
聖上	聖皇

九五之尊 金輪聖王 南面之至

稱須倍良岐 又曰美加止

王君也主也天下歸往謂之王从一从土董仲舒曰其三畫連中三者天地人而參通之故謂之王古文王字上二畫密下二畫疎也金玉字三畫皆均無點秦用隸書以其與帝王字無辨故加點為玉以別之而以畫均者

為帝王字

皇 帝系譜曰天地初起溟滓鴻濛即生天皇治万八千歲此稱皇之始也

帝 及大昊帝庖犧氏繼天而王為百王先此稱帝之始也

皇帝 史記云秦李斯等議帝號采上古位號始曰皇帝

也蓋伏犧神農黃帝以道治故謂之三皇少昊顓頊高辛唐堯虞舜以德化故稱之五帝秦始皇初拜天下以為德兼三皇功過五帝也

天子 神農之母有蟠氏名女登生子人面龍顏始為天子乃是神農也秦李斯議事始呼天子為陛下

聖皇 漢莽固稱光武始為聖皇 朕 音沈 我也古者上下共稱朕至秦始皇始尊為天子

自稱命為制令為詔 或作勅古者帝王命令尚末稱敕至唐顯慶

年中始云不經鳳閣鸞臺不得稱敕敕之名定於此

敕 俗作敕深明通達也敕覽一聞一感一慮等皆用天子事也敕字从攴取其穿也从目取其明也从谷省谷取響應不窮也

即位 天子嗣位也 龍飛寶祚寶位 鴻基幼主嗣位曰踐

作周成王幼而不能行人君之事周公代履作階以攝王位故曰踐作退位再履天位曰重作

御自筆曰震筆 奉勅認文曰詔書 綸命勅書 綸符並同

按日本紀云鷓鴣草菁不合尊第四子即帝位號神日本磐余彥天皇此乃本朝天皇之始神武天皇是也

天子行曰行幸歸曰還幸御出干仙洞宮曰朝覲行幸諸

臣見天子曰朝言以朝見也行幸當作僥倖 蔡邕云世俗謂幸為僥倖車駕所至民臣被其德澤蓋僥倖不圖之幸福也

天孫 帝葉 天枝 採萼 瓊萼 樂善 延贊
龍岫

△親主即皇子之稱號也諸皇子中改立親王之號今時多入釋門稱法親主仁和寺延曆寺聖護院等御門跡是也親主之子為臣

有栖川殿 伏見殿 京極殿
以上三家為常親主

凡皇后子初叙三品皇妃子初叙四品皆進或至一品其

官者彈正中務卿式部卿兵部卿其受領者常陸大守 上野大守 上總大守

日本後紀云天長三年有清原真人夏野奏狀應親王任國守事乃上總常陸上野也此受領始于此凡親王其次在大臣之上而其禮等同也亦可依時宣

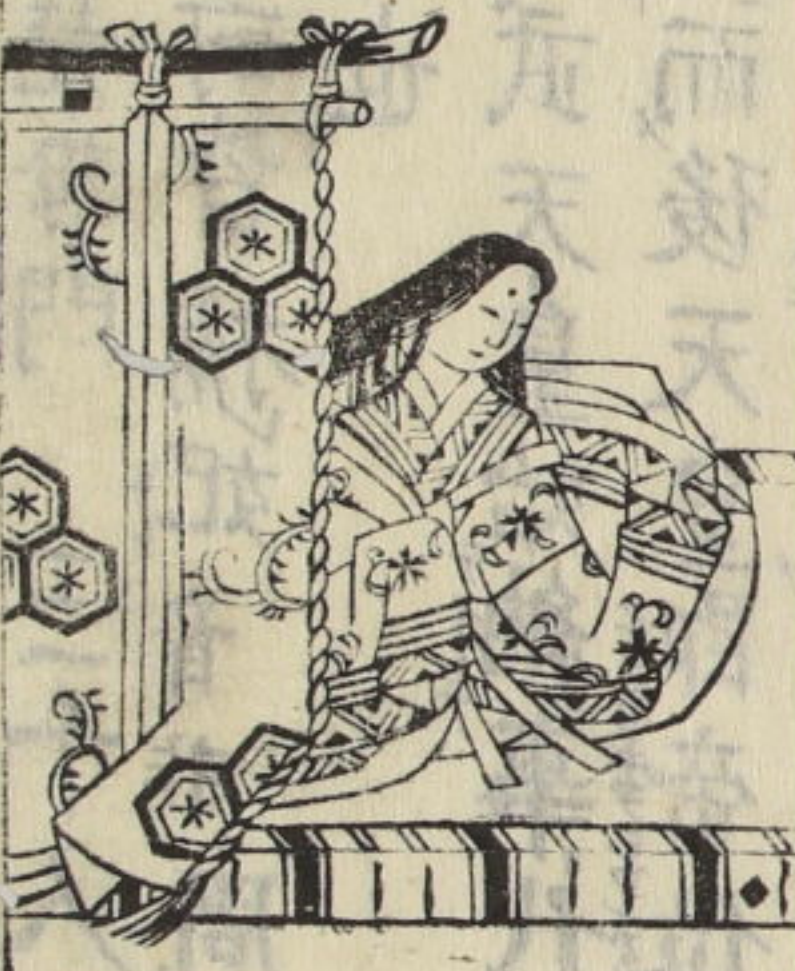
內親王

なほみ

皇女 帝女 帝娘 長主 林黃之華
館陽 湖陽 沁水之浪 玄太長公主
華陽之公主 萬年之公主

天子女曰公主周制天子嫁女諸侯天子至尊不自婚此使諸侯同姓者王之故謂之公主

△按本朝皇女曰內親王古者以皇女未嫁者為伊勢齋宮加茂齋院在仁天皇女日本媛命伊勢齋宮始也嗟哉天皇女有智子內親王加茂齋院始也若無內親王者依世次簡諸王女用之至土御門院以來齋宮齋院之事絕無之今多入釋門為尼宮



后

きさね
音 侯
後宮 後庭
椒房 蘭省
蘭殿 玉堂
宮掖 椒園
長秋宮中

長信宮 堯母門 三千人

△按商世之前皆稱妃音非周世始立后蓋妃嬪御之貴次於后者也

日本紀云神武天皇始納事代主女媛媛躡躡五十鈴媛命以為正妃而後天皇即位則尊正妃為皇后也以椒塗壁取其溫辟惡氣或云取椒實蕃行之義故有椒房椒庭椒園等名

女御 雄略天皇聞吉備田狹之妻艷美使田狹為任那國司奪其妻為女御此號女御之始也

今時以正妃稱女御而皇子將立春宮之前先以女御稱中宮皇子既即位以後稱皇后一名國母帝母如非正妃者尊之稱准后以准於皇后之謂矣

皇太后宮 國母 仙院 堯母門 渭陽 外戚公比姓妙 皇子即位尊其母稱皇太后宮稱門院

史記云秦昭王母芋氏號宣太后王母又漢武帝以祖母竇氏始稱太皇竇太后始于此又周文王母稱太姬周文王母稱太姒故賞國母為比姓妙



公卿

攝政關白及三公乃稱公散一位及三位以上稱卿任參議者皆卿也

公卿以為輔臣總名周禮有三公六卿

周三公者大師太傅太保 漢三公者丞相一名大司徒大尉

司馬御史大夫一名大司空 唐三公者大尉司徒司空

本朝三公者大政大臣國大相左大臣左府右大臣右府 卿雲容 三位以上為月卿達部四位五位為雲容 又謂殿上人一云如任參議則雖四位為卿

攝家

五家

近衛 九條 二條 一條 鷹司
謂之五攝家其是藤原姓以攝政關白為先途如女帝幼
帝代攝天下政之家系也詳官位部

近衛殿

六條院 攝政關白忠通公長男其實為祖

九條殿

同忠通公九男兼實 號法性寺殿為祖

二條殿

兼實公孫名道家其長男教實為九條殿家督

二男良實為二條殿之祖

後嵯峨院 道家長為祖 此時九條

一條殿

道家公三男實經 後深草院寬為祖 殿分三

鷹司殿

近衛基實公孫名家實其長男兼經為近衛殿

家督二男兼平

後深草院建長為鷹司殿祖 此時近衛

天兒屋根命苗裔神代以來不易輔佐而中華亦稱讚之

清華

九家

初七家近世加廣幡醍醐

轉法輪三條

西園寺 德大寺 華山院

大炊御門

久我 今出川 廣幡 醍醐

至三公及太政大臣但能兼攝政關白蓋太政大臣四

箇大事傳授相承万機政道以為師範如無當其器人則

闕之故稱則闕之官

轉法輪三條 閑院大臣公季五世孫公實 崇德後白川

長男實行為祖 善笛家

西園寺 公實二男通季為祖 善琵琶家

德大寺 公實三男實能為祖 善笛家 兄弟三人為華族

三家之祖謂之閑院家

花山院 左大臣家忠為祖 善笙家

大炊御門 家忠弟經實為祖 善笛及 兄弟二人為華族

二家之祖

久我 村上天皇孫師房具平親政賜源姓源村上共孫

太政大臣雅實為久我祖善苗家

今出川 西園寺之末今出川大臣兼季為祖常愛菊多

植于庭園呼稱菊庭殿今為菊亭善琵琶

廣幡 正親町院孫智仁親王二男忠幸賜源姓是廣

幡之祖也

醍醐 一條攝政兼遐公二男大納言冬基是為醍醐之祖也

大臣家

二家 本羽林家之內

正親町三條 開院家 西三條 同上 中院村上源氏

凡攝家清華至大臣而兼大將大臣家至大臣不能兼大

將以為異若攝家清華大臣闕則出於此三家乎

凡大臣左右內以表三台特左大臣統衆務判度事故號

一上如左大臣不參時右大臣或內大臣掌之皆有職故

實文道之才與清華相雙

正親町三條 太政大臣實行轉法輪之孫公氏為祖

西三條 公氏七代大納言公時為祖其曾孫實隆號逍

遙院法名善歌道以來為和歌家

中院 久我雅實五世大納言通方為祖近代中納言通

名家

勝法名素然又名善和歌

日野 廣橋 鳥丸 柳原 竹屋 裏松以上稱

甘露寺善苗 葉室 勸修寺 万里 小路 清閑寺

中御門 小川坊城以上稱勸

本文筆學儒道經歷辨官兼職事凡辨官官轄之任權衡

之職諸事達天聽故無器量者難任之至大納言或大臣

始雖五位時着禁色以為名家之規模

如蒙三才圖會 卷之七 〇六二

羽林

經近衛司昇於中少將先途大中納言參議兼武官負綵帶劔笏之家謂之羽林據大臣與奪而行節會官奏叙位除目等事故以有職故實為家業

諸家

凡一家分而興家謂之新家又中古有名譽以為一家之始祖呼閑院家日野家勸修寺家類有之記于左

藤氏

閑院家

清華及大臣家亦有閑院家當家始祖詳于清華下其餘記于左

四辻

羽林 阿野 同橋本 同清水谷 同姊小路 同小倉 同

滋野井

同川鱈 同花園 同正親町 同押小路 同高松

山本

梅園 風早 裏辻 大官 武者小路

園池

或入于四條家

四辻 藪内大納言實藤卿為祖掌神樂近代以來為御師範又為和琴箏之家故伶倫等屬門下

滋野井 太政大臣實行之孫實國之公孫為祖為高倉帝笛御師以來善神樂事

阿野 實國之三男公佐長男公時滋野井二男公清河鱈祖母俊成卿女也以為阿野之祖近世又善和歌

橋本 參議實後為祖善笛家

清水谷 左大將實有為祖為能書及笙之家

正親町 實有弟實明為祖為善笙之家

藤氏 日野家 名家中出六家其餘記之

日野西 勘解由小路 三室戶 北小路 外山 豐岡 贈太政大臣房前公曾孫內膳公真夏為日野家之祖

藤氏

勸修寺家

名家中出七家其餘記之

穗波 芝山 梅小路 池尻 岡崎 堤

贈太政大臣冬嗣公六男良門為勸修寺家之祖

藤氏

四條家

四條 羽林 油小路 同 西大路 同 山科 同 鷺尾 同 檜等

房前公五男河邊左府魚名為四條家之祖魚名十三世

出於隆季世善笙

山科 隆季弟實教為祖善笙又近代以來與高倉相比

奉行裝束事

藤氏

水無瀨家

水無瀨 羽林 堀川 樋口 七條 町尻 櫻井

山井

攝政兼家公一男中關白道隆為水無瀨家之祖

藤氏

松木

松木 羽林 持明院 同 園 同 東園 壬生 石山 六角

高野 石野 冷泉 羽林 入江 下冷泉

道隆公弟御堂關白道長男賴宗為祖其孫宗俊為松木

祖當家善笙

持明院 宗俊之弟基賴為祖達武道任鎮守府將軍討

北國之凶賊其孫基家善馬鷹小弓其十三世基規善

書以來筆道相承且掌神樂事

園 基家二男基氏為祖善琵琶之家

冷泉 道長公男 賴宗 長家稱御子左其曾孫五條三位

俊成其子定家 撰新古今集 其子為家 撰續後撰集 其

子為相為冷泉家祖二條家冷泉家和歌傳授出於此

飛鳥井三條西 四家 為和歌之家

藤氏 高倉

高倉

冬嗣公長男長良之後永季為高倉家之祖
裝束奉行著御及調進事裝束為有職故實之一而轉法
轉三條大炊御門兩家相傳為業然近代以來為高倉
山科兩家之業

藤氏

花山院

花山院大炊御門出于清華

其始祖見于前

中山

羽林

難波

同飛鳥井

同今城

野宮

難波 大納言忠教為祖其曾孫刑部卿宗長堪能干蹴鞠而為後鳥羽院御師範

飛鳥井 宗長之弟雅經為祖其後亞相雅胤蹴鞠之業相續今又飛鳥井為先冷泉綾小路亦有達鞠藝者而近來唯飛鳥井難波二家耳

雅經為新古今集撰者其後雅世亦為新續古今集撰者以來飛鳥井兼和歌家

藤氏

藪

藪 中園 高岳

武智磨之後範季二位亞相嗣良卿為藪家祖堂神樂善

村上源氏

久我中院出于前始祖見久我下

六條 羽林 愛宕 岩倉 千種 久世 梅溪 植松

東久世

源氏

又有正親町源氏 見于清華 廣幡王

庭田 羽林 綾小路 同五辻 大原 以源氏 竹内 清和 源氏 白川 羽林 花山 源氏

宇多天皇孫敦實親王長子雅信賜源姓謂之宇多源氏

清和天皇孫貞純親王長子六孫王經基賜源姓謂之清和源氏

花山院皇孫清仁親王長子延信為神祇伯其孫顯康賜源姓謂之花

山源氏白川之祖是也

白川累代任神祇伯為王氏掌大神官神祇官等事如

主上執柄有故障則暫發御代大中臣藤波卿

綾小路先祖政長後深草龜三帝為御曲之御師範時

人呼曰鈴虫中納言和琴箏笛琵琶篳篥等秘曲傳來

且至疏鞠馬鷹銀練多能之家庭田五辻亦同苗胤也

綾小路持明院四過庭田五辻鷺尾藪內滋野井此八家為神樂家

平家

平松 西洞院 石井小井 長谷 交野

桓武天皇孫葛原親王長子高棟王賜平姓為平氏之祖

菅原

高辻 東坊城 五條 唐橋 清岡 桑原

天穗日命苗裔土師連宇庭男古人改賜菅原姓其始也

其子清公任文章博士式部卿管神之後分六家近代文

章博士大內記等高辻坊城五條三家相續任之文章博

士司史書文章故稱紀傳儒也內記書詔勅宣命等故文

筆兼備之家業也

清原

舟橋 伏原 澤

天武天皇子舍人親王之曾孫通雄賜清原姓中古大外

記賴業為高倉帝侍讀其大儒鳴干世相傳嵯峨車其系

孫良枝昇殿以後自後宇多至後醍醐為七代侍讀七

旬耆老口授六經書未曾有事也累世任明經博士為天

子侍讀於今然也。追頃至秀賢始稱舟橋有二子次男賢忠稱伏原家業兩近代職原傳當家

卜部

吉田 藤井 萩原
稱萩原近世自兼治二男兼從始
天兒屋根命十二世跨耳命始賜卜部姓後改賜中臣姓
又至日良曆連龜上之兆故其曾孫兼延一條帝震以來諱以兼字

大中臣

藤波
跨耳命八世孫常盤大連欽明天皇奉授中臣被後至清
曆神護景雲二年賜大字為大中臣是其始也中古相續任神祇大副至二位

安倍

土御門 倉橋
孝元天皇苗裔老大臣倉橋曆九世孫天文博士晴明才通神人也累代任天文博士陰陽頭等安倍氏之祖也

典藥頭

錦小路 小森 二家丹波氏
醫道有和氣丹波兩氏而和氣氏絕於堂上而今稱半井官醫其末孫也丹波氏為典藥頭每歲奉調進屠蘇白散

兩局史

押小路大外記中原氏 壬生官務小槻 大外記清原家任之然至船橋秀賢聽昇殿以來不任單為押小路家業 今壬生官務兼左右大史職掌太政官文書署文案

中葉三... 論... 卷之...



武士

ぶし

武 音舞

从戈从止取
止戈為武之
義

物部

毛乃乃布

剛彊直理曰武威彊敵德曰武克定禍亂曰武刑民克服

曰武學而居位曰士

神武天皇朝有熟美真味命道臣命二人武功勝道臣命

所司軍兵稱來目部熟美真味所司軍兵賜物部姓干

今武士稱物部

侍訓左不良比 世俗呼武士為侍蓋侍近也從也蓋近習伺

隋文帝開皇十六年勅使工商不得仕朝進官

天和二年有法令武士外農工商之輩禁佩二刀

武止やそ宮路川のあり本にいよはゆり出たり



農人

のうじん

農夫 農本 峻音

俗云百姓

百姓乃四民之
通稱也惟以農
為百姓非也

漢志云闢土殖穀曰農炎帝之時天雨粟始教民植五穀

故號神農天子以建辰月祭靈星以求農耕靈星天田星

在於辰位故農字从辰管子云首戴茅蒲身服襪沾體

塗足謂之農

通鑑綱目云后稷初名棄字展為成人遂好耕農故名后

稷易大傳云神農斲木為耜揉木為耒以教天下則耕稼

之利其來久矣而百穀之備自后稷始也

△按日本紀云保食神矣生於身五穀種天照太神喜

之定天邑君即以其稻種始殖于天狹田及長田

大已貴尊為百穀耕農神和州三輪大明神是也



工匠

木工 執斷
和名太又美
古方字介
斧介之字所
以作器也

山海經云帝俊生身身生義均義均始為巧
尸子云古者倭為規矩準繩使天下仰之倭黃帝時巧人
始作百巧也

△按日本紀神武天皇元年經始帝宅於橿原宮則木工
此時已有之矣或記云天明日命掌工匠

雄略天皇十三年木工猪名部真根以石為質揮斧斲材
終日斲之不誤傷又天皇恠問曰恒不誤中石耶答曰
竟不誤矣乃喚集米女使脫衣裙而着犢鼻露所相撲
真根暫停仰視而斲不覺誤傷又天皇忿使刑於野爰
有同伴巧者歎歌

天皇聞此歌以赦使赦之

仁賢天皇六年高麗獻須流枳奴流枳二人工匠今本和

國額田邑造孰皮高麗是其後也
崇峻天皇元年百濟國寺工太良末太文賈古子三人來

莊子云郢人堊漫其鼻端若蠅翼使匠石斲之運斤成風

盡堊而不傷

五雜俎云舜之璇璣玉衡万世巧藝之祖黃帝之指南車

周公之欽器其次也公輸之雲梯武侯之木牛流馬又

其次也漢之胡寬丁緩李菊唐之毛頊俱載史冊者也

宋時木工喻皓最工著木經三卷謂宋三百年一人而
已曾製塔在汴起開寶寺塔極高且精而頗頡西北人
多惑之不百年平正如一蓋汴地平無山西北風高常
吹之故也其精如此

如莫三... 論... 卷之...

公輸子 名般依在魯國 號魯般 能機著名 天下戰國時

仕楚王為大夫作雲梯 出干備考

諸葛武侯 使數木人 斫麥運磨如飛治麵因求其術演

為木牛流馬云而後世巧幻之器如自沸鑼報時枕之

類皆托之諸葛

徐果 太明人以木匠起家官至大司空嘗為內殿易一

棟審視良久於外另作一棟至日斷舊易新分毫不差

都不聞斧鑿聲也

飛龍衛士韓志和 本倭國人也善彫木作鸞鶴鷓鴣之

狀飲啄動靜與真無異以關戾置於腹內發之則凌雲

奮飛可高三尺至一二百步外方始卻下兼刻木猫兒

以捕鼠雀遂以事奏上觀而悅之志和更彫踏牀高數

尺其上飾之以金銀絲繪謂之見龍牀置之則不見龍

形踏之則鱗鬣爪牙俱出及始進上以足履之而龍木

矯若得雲雨上怖畏遂令撤去志和伏於上前曰臣愚

昧致有驚忤聖躬臣願別進薄伎稍娛至尊耳目以贖

先罪上笑曰試為我作之志和遂於懷中出一桐木合

子方數寸中有物名蠅虎子數不啻一二百焉其形皆

赤云以丹砂唱之故也乃合為五隊令舞涼州上令召

樂以舉其曲而虎子盤迴宛轉無不中節每遇致詞處

則隱隱如蠅聲及曲終累累而退若有尊卑等級志和

臂虎子令於上前獵蠅於數百步之內如鷓捕雀罕有

不獲者上加其小有可觀即賜以雜絲銀碗志和出宮

門悉轉施于他人不逾年竟不知志和之所在 詳唐蘇

鷄杜陽編

△按今工匠有數印造家室者名大工 又云作櫃箱匣盒

等器物者名旋物家 又云捲檜杉被而不用鐵釘以櫻

皮絨縫作物者名檜物工家以關戾自能動搖者名

巧機工 人名細 如大坂竹田近江椽江戶松田播磨椽

自鳴鼓曲節合於歌舞自發弓其的遠數步自射之不

蓋正驚而人以為奇異不愧諸葛武侯韓志和之輩乎



商人 あきんど

商賈 知名阿婆止

百族 毛乃夜知良

桿販夫 販婦 比佐岐北止 比佐岐女

賤買貴賣曰販 翻音行販曰商坐賣曰賈

說文云市買多得利曰及必了盈字从此此字非也宋朝京師有何樓其下所賣物多虛偽故物不精好曰何樓

林氏曰荷簣而賣魚禽者負籠而鬻菜果者行過町門而呼其物名人或問其價幾乎心數倍而答焉八瀨之薪女鞍馬之炭翁關之童乃即伊勢之粉工亦同之物之賤者既如此則其至高貴者亦益加倍矣苟非若趙廣漢漢欲問馬先問牛而參伍其賈以類相準必其不能得

其實也

素のりさの舟はかり 善事も信の流るる同くさる

推古天皇九年聖德太子始市使商賈知賣買術以蛭子神為商賈鎮護神後世稱惠美須以為福德神 攝川西宮廣田神社有惠比須傳文



牙儂 アハ

牙婆 馭藏 須和比

字彙云會合市人交易者曰牙儂

△按京師絹布及諸董器賣買多有儂婆長崎堺大坂藥種亦多有儂夫 和呼比須 大坂酒有牙儂 呼比須 攝川平野庄草綿之儂夫 乃止女 一物而和名異



儒士

儒學者之稱禮記儒行篇注曰儒之言優也和也言能安久能服人也疏云儒者濡也以先王之道能濡其身或以遜讓為儒或以剛猛為儒其與人文接常能優柔故名儒古耕漢賈逵通經門徒來學獻粟盈倉是非力耕乃舌耕也故今以學問足食曰舌耕涉獵凡博覽曰涉獵是此渡水登山獵獸無處不到但不能精詳所以不能為真儒

按儒風之始也應神天皇十五年八月百濟國王奉使貢易經孝經論語山海經又使者阿直岐能讀經典太子菟道稚郎師之始學儒焉詔曰汝國勝汝博士有耶

對曰有也王仁者是秀逸也仍遣徵王仁翌二月王仁來朝矣則太子習諸典藉莫不通難波皇子亦然

聖武皇帝天平七年唐人晉卿入朝知得文選爾雅音續日本紀云孝謙天皇天平寶字元年勅曰博士醫師多

非其才託請得選非唯損政亦无益民其講經生者三經傳生者三史醫生者太素甲乙脉經本草針生者素

問針經明堂脉决天文生者天官書漢晉天文志三色薄讚韓楊要集陰陽生者周易新撰陰陽書黃帝金匱

五行大義曆生者漢晉律曆議九章六章周髀定夫論並應任用

又云神護景雲二年大宰府言此府今學者稍衆而府庫但蓄五經未有三史正本伏乞諸史各一本仍賜史記前後漢書三國志晉書各一部

日本後紀云桓武天皇八年勅諸學生等年不滿三十不得任用既而天長元年太政官奏曰今學生等志仰儒

風勃求聖教功成業畢而朝制有限性年不任肯賈誼
 十八世稱才子漢文召以除博士不疑十三人號神童
 魏武以拜議郎唯論人才何拘年齒勅依請



醫酉

音衣

醫 同 和名又須之

古者治病多
 以酒故字从
 酉酉古酒字

夫醫者三皇時已有之鬼史區黃帝十世口誦而傳之書
 有天元玉冊曰為伏羲之書神農嘗百草知氣味而後本
 草書興焉黃帝與臣九人問答為之素問靈樞經臣岐伯
 乃為黃帝天師以垂教於万世又岐伯師從貸季定經絡
 穴道臟腑陰陽度數理色脉而通神明醫之端肇於此也
 俞跗治病不用湯液割皮解肌決脉結筋搦髓腦揲荒爪

幕滿洗腸胃漱滌五臟煉精易形以去百病 桐君多識

草木性味定三品藥物為君臣佐使 巫彭始制藥丸以上

黃帝伊尹製湯液本草後世多祖其法煎湯藥始于此

臣也五雜俎云黃帝與岐伯相問難雷公之倫傳之而內經作

矣蒼周之興秦和述六氣之論具明於左史其後扁鵲

得其一二演述難經西漢淳于意傳其舊學東漢張仲

景撰其遺論晉皇甫謐次為甲乙經隋楊上善纂為太

素唐王冰為次註

脉經出於晉王叔和病源出於隋巢元方湯液出於商伊

尹傷寒論出漢張仲景千金備急方出於唐孫思邈

張仲景作傷寒論醫方大備後世稱為醫聖秦扁鵲發明

素問之旨設為問答作八十一難經以釋疑義後世脉

理由此為醫之祖後學當祀之元李杲又名東垣尤稱

神醫劉完素撰運氣要旨論原病式而內經之理益明

矣好用涼劑故後世之醫外感法於仲景內傷本於東

垣熱病從于劉氏雜病據于丹溪矣

丹溪朱震亨元朝人著書若干傷寒辨疑本草衍義

醫有望聞問切之四道而為神聖工巧之四品望其色

相以知其病者謂神聞其音聲以識其病者謂聖

問其所欲五味以知其病者謂工切其脉以察其病

者謂巧

按上古神醫有弟父者一名北面而死十言即諸病愈

中古神醫曰踰附捐木為膠艾草為軀吹竅定腦灸者

復生也蓋祝由科是也鼻洩仙人搏鼻屎與之治諸病

者仙術也後漢華佗割所患肉或洗腸如舊治之類皆

不尋常所及而其法亦不傳也如今先審問病源所患

及所欲五味聞其音聲切六脉望腹體面部及

眼舌色兼考四時運氣而立藥方則雖不中不遠矣輕

忽投藥者後悔當齒日本紀云大己貴命之子也少彥名命高皇產靈尊戮力

一心經營天下復為顯見勸生及畜彥災異則定其林不厭

之法是以百姓至今咸蒙恩此二神本朝以為醫藥神

欽明天皇十一年百濟國藥色味知者來名曰王有陵陀

元正天皇養老七年女醫博士始置之

聖武天皇天平二年始建施藥院及悲由院於奈良救天下

下民疾苦

桓武天皇延曆六年典藥寮奏新修本草

白河院養曆四年高麗國主病聞丹波雅忠之醫術勝絕

附牒於王則貞商人求醫時書中有奉聖旨訪問貴國

之文以其詞失禮返其方物不遣雅忠其返簡大正河之

有雙魚難達鳳池之月扁鵲何入雞林之雲之句至高

麗宋朝奇此文

後土御門朝文明五年信州釋良心入異國呈八穴灸法

其詞曰我國二百年前有名醫一為和介氏一為丹

和漢三才圖會

人倫卷上

十一

波氏此一醫專治癰疽疔瘡癰癰等定八處灸法明憲
 王數試之有驗其灸穴以爲秘
 凡以備醫俗稱野來醫或云其名義出於天台止觀蓋野
 巫者祭主之卑賤者唯解一術方救一人以爲已有奇
 方之類也欲爲大醫通覽衆治廣療諸疾可以得道



鍼鑿

禁針之穴
 有二十一
議千支體部

古者以砭石爲鍼黃帝命岐伯教制九鍼此其始也而後
 晉皇甫謐着甲乙經及針經以針法大行焉徐文仲狄梁
 公並妙於針凡針有補瀉之法先以左手捫摸其處隨用
 大指爪直按切指其穴右手置於穴上而補寫有法



外科

瘍醫 外治

△按今用服藥內治者稱之本道用貼膏外治者稱之外
 科刺鍼治者稱之針立二家以別業苟不兼知者何爲
 得醫道矣近世薛己之外科樞要行於世矣又有南蠻
 阿蘭陀二流拔膿斂口之膏以爲家傳衆施治者爲良



按摩

導引

△按凡按摩經絡，擦引痲痺之術，保養中一事也。素問奇恒論云：凡苦手毒為事，善傷者可使按摩，積抑痺後，漢華佗按摩能活人。



相人

少人

地可觀者莫
可觀於木故
从目从木

相者省視也。廣博物志云：伯益始相獸，周史佚始相人。五雜俎云：卜者自管輅、郭璞之後，至李淳風而神矣。相者自姑布子、卿唐舉之後，至袁天綱而神矣。宋之貴孝先明之袁忠徹皆詣極。數百年來未有繼之者也。皇甫玉善相人，至以帛抹眼，摸其骨體，便知休咎，百不爽也。

高齊時吳士有雙龍者，聞人聲音，知其貴賤，無不驗者。摸

骨揣聲視相人，又難矣。

輟耕錄云：元國初有李國用者，登州人，嘗遇神仙，教以觀日之法，能洞見肺腑。世稱神相，能望氣占休咎。時趙文敏公風瘡滿面，李遙見即起迎，曰：我過江，儘見此人耳瘡愈，即官至一品，名聞四海，果然。

△按今人察面部之相，或掌中之紋，以言壽夭禍福，其事詳于三才圖會神相全篇。三世相命鑑等凡耳厚而堅，聳而長者壽相也；輪廓分明，聰悟也；耳埤朝口者主財；壽貼肉者富足耳薄如紙，貧窮無倚，兩耳埤卷者為后妃之相，又以鼻形，墨子所在斷吉凶。

俗傳見掌或指文，知吉凶，凡繞魚際之掌，文長屈腕橫文者壽，相短者死，相也。掌中橫紋如一文字者，稱外標，又百指不之米錢也。有掌紋臨於食指將指之拗，既入者稱弓筋，有傷刃之患也。掌後大絡有匙形者，稱飯匙，終身食不之此等，皆人所識也。但至知禍福去來之期，

古昔伏羲氏獲河圖索著以畫卦爻以配干支安五行以判吉凶及文王轉易以作後天之卦卜筮之道於是委也易者伏羲大禹文王周公孔子此五大聖人相繼所著述而後瀛周博頤洛明道伊川閔張橫渠閩朱熹陳博穆脩李挺邵康節王鬼公嚴君平袁天罡李淳風孫臏管輅諸葛孔明等賢哲相承以教道於後世

顏氏家訓云卜筮者聖人之業也但近世無復佳師多不能中古者卜以决疑今人生疑於上十中六七以為上手粗知大意又不委典

物原云伏羲始造龜上神農始以著筮漢張良始造其筮上京房始以錢上

禮三正記曰天子龜長一尺二寸諸侯一尺大夫八寸士六寸龜陰故也天子著長九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺著陽故也今則龜卜之道不傳

按日本後紀云桓武天皇崩山陵地近賀茂神故致災火决卜筮果有其崇初山陵筮從龜不從也今災異頻來可不慎歟以此見則其頃今唐留學士多而卜筮其傳來行于世矣如今倭漢其有筮無卜何為失卜傳惜哉

本朝上古任吉凶於神託至應神仁德朝始用易學而中古置陰陽察陰陽師陰陽博士專所用卜筮矣八卦占始干弘法今盛行于世也安倍清明一條院占通干神



師

詩音

師匠 先生
古者稱師曰先生今稱年長者曰先生

師人之模範也教人以道之稱也凡捷而訓之曰夏楚夏榎也形圓楚荆也形方以二物為朴以整其怠忽者也

韓子外傳古之聖賢必有師黃帝者岐伯為天師岐伯亦
就寅季為師堯學乎務成子附舜學乎尹壽禹學乎西
王國湯學乎貨相文王學乎錫疇子斯武王學乎太公
周公學乎號叔孔子問禮於老子
廣博物志載呂覽云子張嘗之鄙家也顏涿聚梁父之大
盜也學於孔子段干木晉國之太駟也學於子夏高何
縣子石齊國之暴者也指於卿曲學於子墨子索盧參
東方之鉅狡也學禽滑釐此六人者刑戮死辱之人也
今非徒免於死辱也由此為天下名士顯人以終其壽
王公大人從而禮之此得之於學也

幼學之岐嶷

滯公名滯八歲而為舜師 畢子五歲而為禹佐 伯益
五歲而掌火 項橐七歲而為孔子師是古之聖賢生而
袖靈也 洛陽楊牢絕乳即能詩 樂夫七月未能言而

識之無一字 王案方能言為賊所負而以計自脫

三歲則黃泳誦詩能避騫崩之譱 德興切韻知辨四聲
之殊 蔡伯晞神童應薦官拜秘書

四歲則任彥升誦詩數十篇 陸元淵問天地何窮際
楊公權對四聲而指燈盞柄曲 蕭穎士屬文觀書一
覽即誦之 呂嗣興誦書吟詩應對不窮 趙郡王子

獻讀孝經流涕
五歲則劉瓛聞管寧傳而精意聽受 到沈見屏風詩而
一誦無遺瓛頌依依漢陰之語 黃廷堅編讀五經

六歲則士龍已有詩名 劉顯盡誦書史 陸瓊能作五
言 徐勉為文析霽 簡文面試攬筆立成

七歲則愍懷牽武帝之裾百藥辨瑯琊之稿 賈嘉隱松
槐之對 宋廣平鵬賦之誦 鄴侯賦方圓動靜之篇
楊藏之有鼓吹官私之味 高定有伐君之問 晏同

和漢三才圖會 八論 卷之七

叔有神童之薦。馬略閉室讀書。韋弘育日念在兩
 一卷。揚大年談論一如成人。夏侯榮百餘奏疏。目不遺
 △按八歲以上神童多有之畧不記于此
 本朝幼敏如聖德太子淨藏貴所管家江家之輩人皆
 所知不勝計

晚學之大儒

曾子七十過學詩。荀卿五十乃學禮。公孫弘四十方
 讀書。朱雲四十始學易論語。皇甫謐二十始受孝經
 而皆成大儒。豈其不慧於初年而頓悟於晚歲乎。人可以
 資鈍而自棄哉

弟子

小子 門人 徒弟

△按楊明云弟子是後學之輩不是小兒則門人也或名

小子呼師曰先生之對也釋氏要覽云學者事之如父
 兄故稱弟子



姆

茂音

ムメ

姆同

娵阿音

字彙云姆女師也婦人五十無子出不復嫁以婦道教人
 者也又云加教於女謂之娵



覲

檄音

ハシ

禰宣

和名乎乃古
 加牟奈岐

玉篇云事神者在男曰覲在女曰巫國語云民之精爽不

攜貳者則神明降之

多小夜文とまきの奥比流はまき符の如き



巫

無音

神子

和名加牟 倍云美古

神子之訓上 畧乎

按上古人心淳朴而神託亦分明國政征罰多任神勅既而以皇女奉納伊勢齋宮加茂齋院而天子即位亦先卜定於彼齋宮矣雄畧天皇皇女日本媛命以為伊勢齋宮嗟峨天皇皇女有智子內親主以為加茂齋院是其始也

今巫女所業者矣神樂以慰神慮或束竹葉以探極熱湯敷注浴於身既心體共勞倦悵悵然時神明託于彼以告休咎謂之湯立多太其巫曰伊智今人疑多巫女媚

不少而神託何分明耶

應神天皇九年其美內宿禰譏云兄武內大臣在紫紫有叛逆帝怒遣使欲殺武內武內潛遁詣京師訴無罪帝則推問兄弟爭是非不決帝勅請神祇探湯時武內便勝焉是湯起請之始也今之湯立亦湯起請之遺事乎

今案 依此湯起請之始也



僧

曾音

苾芻 桑門

比丘 沙彌

杜多 梵語

沙門 息慈

乞士 頭陀

科擻 出家 勤息 善覺

僧從浮圖教者也心無所樂着一切不希望能脫一切貪謂之沙門勤修善品息諸惡故名勤息上於諸佛乞法資益慧命下於施主乞食資益色身故名乞士於功德

過惡俱離修正行其心無所畏故名比丘西天竺有曼草名苾芻此草具五德故喻出家人名苾芻三毒如塵能全汚真心此人能振掉除去故今訛稱頭陀釋迦十九歲出家自剃髮此為剃髮始開元錄云秦晉已前出家者多隨師姓後沙門道安云凡剃髮染衣紹釋迦種宜悉稱釋氏

五雜俎云天下僧惟鳳陽一郡飲酒食肉娶妻無別於凡民而無差役之累閩中亦在之僧妻曰梵嫂番禺雜記載廣中僧有室家者謂之火宅僧則他處亦有之矣東坡志林云僧謂酒為般若湯魚為水梭花雞為鑽籬菜人有為不義而文之以美名

色乃中のし乃車のまかりた思ひの事ぞよんは

△按日本紀云司馬達等之子多瀨那為用明天皇出家敬佛法是僧始也崇峻天皇元年蘇我馬子大臣請百

濟僧等問受戒之法是亦其始也日本後紀云延曆十一年勅明經之徒不可習吳音誦讀既致訛謬熟習漢音



尼

泥音

あま

比丘尼

除體女

訓阿末又云比又余

尼女僧也佛四十一歲阿難再二求女人出家佛聽之佛之姨母憍曇彌出家是始也事物紀源云漢明帝聽劉峻女出家又聽洛陽婦女阿潘等出家是中國尼始也日本紀云敏達天皇十三年蘇我馬子大臣使於四方訪覓修行者於播磨國得僧還俗者名高麗惠便大臣乃

以為師令度司馬達等女嶋曰善信尼年十一歲又其
人夜善之女豐女名曰禪藏尼錦織蓋之蓋女石女
名曰惠善尼而此二人善信尼弟子也此本邦尼始也

七衆

比丘 比丘尼 式又摩那 沙彌 沙彌尼
以上出家 優婆塞 優婆夷 以上在家

式又摩那者學法女似今尼之長髮也優婆塞士又名近信
事男親近兼事諸佛法受五戒八戒俗人也優婆夷似優
婆塞俗女也

五戒

不殺生 不偷盜 不邪淫
不妄語 不飲酒

釋氏要覽云在家人受戒則謂邪淫若出家人受則謂離
非梵行緣一切都斷故也又有五戒其為十戒
不處高廣大牀 不着拳鬘瓔珞塗身熏衣 不作歌
舞及性觀聽蓋種種樂器 不蓄金銀錢寶 不非特

食以上為五戒

六波羅蜜 布施 持戒 忍辱 精進 禪定 智慧
是也所謂波羅蜜者猶言到彼人

十惡

身三殺盜 口四兩舌惡口 意三嫉恚
是惡若止名十善行耳

四十二章經佛言慎勿視女色亦其言語若與語者正心
思念我為沙門處于濁世當如蓮花不為泥汚想其老者
如母長者如姊少者如妹稚者如子生度脫心息滅惡念
佛言人從愛欲生憂從憂生怖若離於愛何憂何怖



仙人

仙人 羽客
也未比止

釋名云老而不死曰僊遷入山故其字僊作遷省又作山
書言故事云神仙化去曰尸解足不青皮不皺目光不毀
不失其形骨者皆尸解也

廣博物志云昇天之僊凡有九品 一曰九天真人 二曰三
天真王 三曰太上真人 四曰飛天真人 五曰靈仙 六曰
真人 七曰靈人 八曰飛仙 九曰僊人

好其真者要在慈心觸物以轉相好然後得僊矣不能
忍性則僊相敗矣

仙藥方 所載史傳甚多矣玉函方王子喬術云三月米
苜蓿苗六月米葉九月米花十二月米根莖皆用上寅
日四味並陰乾百日取等分以戊日合搗千杵為末每
酒服一錢或以蜜丸梧子大服七粒一月三服百日輕
潤一年白髮變黑二年齒落再生五年八十歲老翁變
兒童也

神仙傳云淮南王好道有八公請門鬚眉皓白王使難云

欲我上求延年八公皆變為兒王迎之入童乃復為老
人王乃朝夕拜授王丹經時有告王及八公乃與王白
日昇天藥置庭中雞犬舐之盡得昇天故雞鳴天上犬
吠雲中

五雜俎云古今奉佛之主莫甚於梁武帝唐懿宗奉道之
主莫甚於唐武宗宋徽宗求仙之主莫甚於秦始皇漢
武帝



天人

因果經云天人身淨不受塵垢有大光明心常歡悅無不
適意之事猶為欲人所煎福盡之時五衰相現一者頭上

華萎二者眼瞬三者身上光滅四者腋下汗出五者自然
離於本座又云諸天子本修少善得受天樂果報將盡生
大苦惱墮三惡道

△按天人天女雖載佛經所在不足穿鑿也公事根源云
天武天皇御吉野宮彈琴自前峯天女降臨以羽衣袖
五度翻而歌八年而後天皇即位於內裡教舞雅行之
稱五節舞是也恐是為登極之表瑞山神化現而歌舞
矣人以為天女矣又天女降遊于地竊羽衣於人不得
還昇之事和漢同為口談蓋好事者之浮說也

天作凡雲乃遊福吹云云乙女此後志云云



譯人

寄東方 象南方
狄觀西方 譯北方

四化音 象音
今云通事

說文云四者譯也謂傳四夷及鳥獸之語

王制云五方之民言語不通嗜欲不同而達其志通其欲
者東方曰寄南方曰象西方曰狄觀北方曰譯

五雜俎云元時有必蘭納識聖者貫通三藏及諸國語凡
朝貢表牋文字無能識者皆令譯進令左右執筆口授
如派略不停思皆無差謬衆無不服其博識而不知其
所從來

介葛廬解牛語公冶長侯瑾解鳥語陽翁仲李南解馬語
唐僧隆多羅白龜牟俱通鳥獸語成子楊宣皆解雀語夫
鳥獸之音終身一律果能語耶至太原王氏因祭廁神而
獲聞蟻言又奇矣

續日本紀云聖武天皇神龜二年諸蕃異域風俗不同若
無譯語難以通事仍仰粟田朝直馬養播磨直乙安陽
胡史真身奏朝元文元貞等五人各取弟子二人令習
漢語此學譯之始也

口譯漢語始於聖武天皇二年

△按今肥州長崎有官譯數輩威能通中華及諸蕃語一事無遺謬其稱大通土者何愧必爾耶如書寫寺性空上人能通鳥獸言語且聞豆其之音者僉非理所推也



鍛冶 端野

鍛治 俗以字似誤之
加知 今不改其誤

事物紀源云越人鑄金作刀及周世桃氏為劍吳有干將越有歐冶趙有徐夫人其餘良工不枚舉
△按崇神天皇良神代寶劍神威使天目一箇神之苗裔改造劍是以為權輿乎其後文武天皇大寶年中和州宇多郡天國天座平城天皇大同年中豐前宇佐社僧神息等以為中古劍工之祖

後鳥羽院有勅作劍且召諸國良工僉相更鍛之稱番鍛

冶是也於是巧手益多而今稱靈劍者難計
宗近 三條小 國賴 栗田 吉光 同 國友 同 國吉 同 國綱 同
國宗 備前 正宗 相州五 貞宗 同息 定秀 彦山 行平 紀新
近忠 備前長 延房 備前 兼定 信濃 國行 來
其他名匠可以千計其名鳴于唐歐陽公賦日本刀歌唐荆川先生並讚歎之

焠 音焠音綱

王褒傳清水焠其鋒謂燒劍及內水中以堅之曰焠
字彙云凡兵器經燒則堅故今鐵工燒刃曰焠
△按芥介庵加斜刃小刀皆其鍛異而不得兼作如鑄
銷鑄釘等不用鋼者亦各異家

和名伊毛乃之
治从父台聲
父即水也



鑄冶野音

治从父台聲
父即水也
和名伊毛乃之

說文鑄金入範曰鑄其匠曰冶凡遭熱即流遇冷即合與
亦同志故冶字从冰昔先王時未有火化後聖脩火利範
金合土此治之始也

日本紀云崇峻天皇元年鑪盤博士將德白脉淳二人來
續日本紀云聖武天皇造大佛當時鑄工無敢加手者於
是公麻呂有巧思竟成其功以勞授四位官至造東大寺
次官

按佛像鑄釜及諸鐵器人範用踏鞴鑄成者總稱冶土
鍋釜冶土始於河州我孫子村江州辻村次之近頃攝
州大坂專多有之



瓦工

瓦和名加波良
窯加波良加萬
坏音
之良和

瓦燒泥為之以蓋屋宇上者也切韻云蓬萊子所造周書
云神農作瓦器陶古史考及呂氏春秋云夏桀臣昆吾作
瓦但今屋之覆以瓦自夏桀始也高誘曰昆吾高陽後吳
回黎陸終之子為夏伯制作陶冶埴埴為器也
日本紀云崇峻天皇元年自百濟國瓦博士麻奈父奴陽
貴文陵貴文昔麻帝痛來此其始也

按聖德太子誅守屋連後為造天王寺處處伽藍召木
工瓦工於百濟國矣今攝州大坂瓦工其傳統也
三國史記云新羅國祇摩王十一年大風東來折木飛
瓦至多而止邪人訛言倭兵大來爭遁山谷當後漢建武二年

和名伊毛乃之
治从父台聲
父即水也
和名伊毛乃之
治从父台聲
父即水也

和漢三才圖會卷之七

朝垂仁天皇時以觀之則朝鮮瓦之始已久矣

窯クマ音クマ燒瓦竈也凡瓦未燒者曰坏シテ俗云白地瓦之品類甚多詳于家宅門



陶工

和名須惠毛乃豆久利轉鈞今云轉轆模埴音和土也訓松夜須

陶トウ埴ヒ埴ヒ為器者也事物純源云黃帝時有甯封人為陶正則陶始於炎帝也
荀子云工人斲木為器陶人埴埴成器
△按日本紀云垂仁天皇三年新羅王子天日槍來朝止此國是以近江國鏡谷陶人則天日槍之從人也
同時出雲國有野見宿禰者勇力而且能以埴作人形

及陶器

行基菩薩在泉州教人作陶器呼其邑曰陶器村于今稱行基燒者間有之形色不精也中古尾州瀬戸多出故總名瀬戸物江州信樂城長州萩並得其名
如今自肥前伊方利多出之其青綠繪及金錦繪不劣於中華南京者也京師押小路粟田口清水音多有而土之硬ヤシカ軟ヤカ藥之濃ツツ淡各有異詳于庖廚具
轉鈞トウケン師古曰陶家名轉者為鈞蓋取周回調均之義言聖王法天以馭天下亦猶陶人轉鈞也



朽人

かぬり 巧音同埴人 堅者音 加倍沼利 俗云左官

和漢三才圖會卷之七

字彙云塙壁之節曰塙音滿禘乃塗塙故謂塗塙曰禘人
古者有善塗塙者名曰禘音禘施廣領大袖以仰塗而領袖
不汗

穀梁傳云天子諸侯之楹黝至

△按聖音釋名曰亞也次也先泥之次以灰飾之也今云

白壁也又加池澤黑泥則成黝色黝音憂微青黑也今云

鼠壁之類乎凡塗壁器名泥鏝詳于百工具



馬醫

伯樂

續事始云黃帝時有馬師皇者善醫馬通神明自此馬醫
始也列傳云嘗有龍下向之班耳張口師皇曰此龍有病

我能醫之乃鍤其唇乃口中以甘草湯飲之而愈矣

五雜俎云伯樂姓孫名陽善馭馬而以知其駮駮蓋伯樂

者天星名主典天馬孫陽亦善馭故以為名

△按今人以馬鑿號伯樂以相牛馬知駮駮賣買者號博

勞古善相馬黃帝與師皇有八十一問答昂行于世馬

經安驢集是也療牛馬病甚詳

馬血忌 春寅午戌夏巳酉丑秋申子辰冬亥卯未

馬本命 九月巳十月亥十一月午臘月子件日忌針藥

牛經大全云凡牛雖天時極寒鼻有汗知有病無汗即久

有且夕有汗即隨證可醫雖天時甚冷牛角不至冷故

以手執牛角以視其溫冷溫即用藥冷即久症也

凡病牛如頭貼地者不治又口鼻大小便出血者不醫無

此證宜用藥以上三症乃醫牛之要法也

知農河圖卷之七



相刀

△按相刀者乃相刀劍好惡者也凡物之真偽相定者號曰利而相刀是刀日利也

羅山文集云秦薛燭楚風胡子晉呂虔雷煥梁陶弘景皆

是相刀劍者也後小松院時宇都宮三河前司能相刀劍辨新舊換真偽

觀好惡劍云我朝之雷煥也著書五卷以述其事于時

有助安者國弘八在尾川就前司學其術先是世為磨工至助安兼得識監於是表其樞要著書二卷以泄其秘助安八世胤常堪分正氣火氣之品後著書而教之千其子常長是為家傳其子光保

本阿彌妙本相州鎌倉人姓菅原氏松田妙本以後為本阿彌其裔有清信者剃髮號本光自此以光為字



磨工

止岐夜

羅山文集云後鳥羽院檢鍛冶之良手者易月代番令作御劍帝亦自有勅作于時洛陽人澤田國弘者善巧發磨令磨礮御劍子孫相續得磨工之名



石工

御莫三

命卷九

姓氏錄云 宋國石作連 示火明命六世孫建真利根命
之後也 垂仁天皇世為皇后日葉酸媛命作石櫛獻之仍
賜姓石作大連公也

△按泉州鳥取卿諸邑多有石工此其子遺者乎近年攝
州大坂石工多以同國御影山之石作諸石器



庖丁

膳夫
加之波天
今云料理人

廚吏曰庖丁莊子云庖丁為文惠君解牛曰臣之刀十九
年所解數千牛而刀刃若新發於硎

△按庖者宰殺之所截魚鳥獸肉也丁者仕丁與保也官
家謂之膳夫俗稱料理人今以截肉刀為庖丁者誤也

敏達天皇六年始自百濟國佛工寺匠等來

定朝 光孝天皇六世孫也 天祿賜法橋位 佛工位階

定朝 覺助 賴助 康助 運慶 湛慶

安阿彌快慶者康慶之弟子也 湛慶子孫相續為佛工嫡流



佛工

今云佛師

板彫

鑿梓 鏤梓
板 版同
今云板不屋





涉人

渡子 日本紀
和名 和太之毛利
一云 和太利毛利

文選江賦云涉人於是機榜者是也

たゞ、少時天のの糸のく、り、毛、海、の、及、楫、か、し、し、ま、さ、ま



舟子

舟子
和名 布奈古
水手
今云 加古

日本紀云應神天皇十二年幸淡路島而遊獵之旅是西
登之數十麋鹿浮海來之便入于播磨鹿子水門天皇謂
左曰何麋鹿也則遣使見之皆人也唯以著角鹿皮為衣

服耳問曰誰人也對曰日向諸縣君牛年耆之雖致仕不
得志朝故以己女髮長媛而貢上矣天皇悅之令從御船
是以時人號其著岸之處曰鹿子水門也凡水手曰鹿子
蓋始起于是時也

ゆ、は、た、と、後、の、あ、り、楫、さ、し、り、糸、の、く、り、ま、さ、ま

△按今海舶其魁首曰船頭航工曰祖翁言是船長之義
乎從者十余輩抑櫓人曰水手炊飯者曰加志波蓋此
炊字訓乎



閤人

閤 音昏
和名 美加止毛利
俗云 門番
哨所 哨船
今云 番所

閤守門人也門者晨昏閉啓晨主於啓昏主於閉啓則任
司守故稱守者專言閤也

△按閩人今云門番也凡其所防非常人稱番人俗稱
 番音次也重也遞也更也蓋終日終夜一人以難成故
 爲一番二番之列而相更勤之故以舟人稱番人
音秋金與哨音同與哨音同以下警也今也成之所防盜亦曰哨



蜃人

白木即音立成
 海士
 和名阿萬
 潛女 本朝式
 加豆坂女

允恭天皇十四年九月獵于淡路雖獸多終不獲一獸故
 占之國神託曰赤石海底有奇真珠得其珠祠於我則當
 悉得獸也爰集水師以令探之海深不得至唯有一人海
 士名云男狹石阿波長便入海底出曰有一大蠖其處甚
 光珠有此蠖乎而難取得焉當繫繩於腰探之若不及力
 強可引繩必合力矣言畢入海數刻而引繩人人競引之

抱大蠖而沒出乃息絕外干浪上焉則下繩六十九尋蠖
 纒六尺臺則試割蠖腹實得真珠大如桃子滿左右手祠
 於神而後獵之果獲多獸也天皇悲男狹石之切死厚葬
 賜祿於妻子其墓今存之
 輟耕錄云廣東采珠之人名曰烏蛋戶懸繩于腰沈入海
 中良久得珠撼其繩船上人挈出之葬龜鼈蛟龍之腹者
 比比有焉

三才圖會云有蜃蠻國其土人皆釣魚捕蠖以爲業
 △按以白水即爲泉即者誤也又淡海公於讚州志度浦
 令海人采珠之說據允恭帝故事偽之耳又蜃自有其
 國者恐非也處處海濱有之勢州浦攝州須磨播州明
 石浦奥州松島皆得其名而因其土地有男海士有女
 海人其髮赤面貌稍異常採蠖爲業

世の海客のほりては、蜃のついでに、よもや思ふべし

和名加利止
獵師
列卒
和名加利止



獵師

和名加利止
獵師
列卒
和名加利止

逐禽獸以除害曰獵春曰田夏曰苗秋曰獮冬曰獵
易繫辭曰庖犧氏之王天下結繩而為網罟以佃以漁取
之離卦乃是自太昊始也

日本紀云火酢芹命能得海幸彥彦火火出見尊能得山
幸而互易之兄取彥彥矢入山獵獸彥取兄釣入海釣魚



漁夫

和名以平止利
又云無良岐美
今云須奈止利

按漁者捕魚者也日本紀神代既有漁獵之事而至天
武天皇四年制漁獵者莫造檻窄及施機槍等之類此
時以來本朝人禁食六畜蓋以六畜有益于世事者禁
殺食之者宜哉本朝人其壽長於異國常食獸肉人且
魚羸多有而食品不_レ乏



鷹匠

神功皇后四十七年百濟國始貢鷹又仁德天皇四十二
年依納屯倉阿再古獻異鳥以之授百濟國人_{名酒}令養
之以章縉著其足以小鈴著其尾居腕上而未幾能馴天
皇幸百舌鳥野而遊獵多獲雉是本朝鷹狩始也
後冷泉帝時有出羽守源齊賴者將軍義東征時為鷹

和名三竹圖會
人倫
長百石
三十五

飼之長而從焉最得其妙。今好田獵者皆學其術。有櫻井五郎者得飼鷹妙技。建永元年將軍實朝召之。聞飼鷹之口傳及故實。且欲見其事。證五郎乃臂所飼之鷹。而出于庭。時黃雀在草間。鳴隨指顧。搏擊遂獲黃雀。見者感賞。實朝大喜。之賜腰劍。賜尚然。况於鷹其妙可以知。



游偵

謀者 細作
 邏候 探伺
 間諜 以上見干左傳註
 之乃比乃毛乃

游偵軍中反間也

五雜俎云漢時解奴辜張韶皆能隱淪出入不由門戶。此後世遁形之祖也。介象左慈于吉孟欽羅公遠張果之流及晉書女巫章丹陳琳等術皆本此。謂為神仙其實非也。其法有五。曰金遁曰木遁曰水遁曰火遁曰土遁。見其物

則可隱惟土遁最捷。蓋無處無土也。須煉遁神。四十九日於空山無人之中獨坐。結念更有符咒。役百神。若一念妄起。便須重煉。即大明有冷謙敬字啓道人入太倉廩。事發被逮。求飲即跳入瓶中。撲破片瓦皆應。而竟不知所在。此水遁者也。正德年中有老翁脫太監流賊者。又鍾髮髻握土一塊。遂不見。土遁者也。

按游偵軍中必用之技術也。今江州甲賀之人最善之。皆有家秘。而以為相續焉。



傾城

傾國 娟婦
 娟妓 遊女
和名字加禮女
 或云太淑禮女
 蓋戲女之畧耳

前漢外戚傳云李延年妹麗美。延年侍上酒酣歌曰北方

有佳人絕世而獨立一顧傾人城再顧傾人國不借城國
佳人難再得而帝聞之乃召入宮李夫人是也傾城傾國
之名始于此
書言故事云古未有妓漢武始置營妓以待軍士之無妻
者左傳所謂三叛人是也

五雜組云今時娼妓布滿天下又有終日倚門獻笑賣淫
者又有不隸於官家居而賣妓者謂之土妓俗謂之私窠
子也

接待來客其遊宴實姪者曰遊女今總為傾城其所在
謂傾城町構一郭同以別之群玉韻府所謂騰脂坡是
也夜潛發其淫奔者曰夜發夜保又夜立衢倚門賣淫
者夜發之屬而甚卑賤俗謂曾宇加有史所謂女市是
也

白拍子 即娼妓善歌舞者今京師江戶大坂多有之猶

舞子者是也



乞食

乞索兒羅齊
分衛 乞兒
和名加多井

列子云齊有貧者常乞於城市乞兒曰天下之學莫過於
於此

五雜組云京師多乞丐大抵遊手賸博之輩不事生產得
一錢即踞地其擲錢盡繼以襦袴不數擲俾呼道側矣京
師謂乞兒為花子不知何取義

△按聖武天皇始建悲由院於奈良令孤獨者居此于今
如癩病人所棄于親屬者集般若坂慕往來人乞物今
以癩病人總為加多井

又云先是推古天皇朝聖德太子建悲由院而後攝州
天王寺在之悲由院洛外悲由寺以為乞食在墾其畧
首為長吏郭外者為非人僉其長吏相改使盜賊不混
住也



屠兒

旃多羅
和名惠止利
今云穢多
屠
訓保布留

屠兒即屠牛馬肉取鷹雞餽之義也殺生及屠牛馬肉取
賣者也

按屠兒即古所謂餽取也今處處構一村每屠牛馬猶
犬剥皮為業其穢不少故呼曰穢多又云加天武天皇
詔天下禁食六畜肉以來神社忌其穢佛氏最禁殺生
故忌避餽取者不許同居同火以異姓氏



扈從

小姓俗字

師古曰扈從隨侍之義也石林燕語云從駕謂之扈從
△按扈音胡尾也從干人後故為扈從今呼近習伺候人曰
扈從衆或為男寵隨侍美童亦曰扈從



乳母

孀音乃 姝音上
和名米乃止
又云知於毛
俗云守藥

日本紀云豐玉姬產鸕鷀草薺不合尊乃涉海徑去于時
權用化姬婦以乳養皇子焉此世取乳母養兒之緣也

△按所謂化姬者乃豐玉姬之妹玉依姬也妻姪故和名曰女乃止畧言也



洗母

しうぼ

穩婆

俗云取上婆
又云子取婆

入門云十月氣足胎元壯健者忽然腹痛或只腰痛須臾產下天然之妙雖臍腹俱痛發動露頂而腰不痛者切莫倉惶禁洗母動手
婦人良方偏產下云穩婆輕手正其頭向產門却令產母努力
△按胎衣連於臍帶兒既生而胎衣未下時穩婆用竹力切臍帶長九寸但土器一牧重覆而於其上切之以

可括切口其餘纏於穩婆跟俟胎衣下也蓋此稱胎衣繼不謂切矣凡山島邊境產婦不借洗母手自繼胎衣洗不淨而嘗無血暈變症亦一異也



奴僕

にうぼく

秦綱 銀鹿

便了
奴 和名豆
僕 和名夜豆加禮

奴者人之下也僕者侍從人童僕乃俗云重一履奚履俗云草從後取收履者也



婢

び

婢 和名夜豆古

和名三才圖會 人命卷ノ七

婢者女之卑者也古者以罪人為奴婢
 方言云荆淮海岱之國郡間罵奴曰穢罵婢曰獲



和漢三才圖會卷第八

人倫

親族



男

南音

おのこ

男

和名乎乃古俗云乎止古

丈夫

和名萬須良乎

白虎通云男任也任功業也字从田从力男用力於田也
 錦繡万花谷云男子生也覆女子生也仰其墮水中亦然
 丈夫周制八寸為尺十尺為丈人長八尺故曰丈夫
 五雜俎云三尺為侏儒其長者近代所睹記若翁仲巨毋
 霸符秦乞活夏默等長不能過二丈至於今日有逾一丈

又稱美女曰姬姜黃帝姓姬炎帝姓姜二姓子孫繁盛美女尤多遂以姬姜為美稱



翁

音

叟

音

媪

音

婆

音

和名於無奈

翁老人也長老之稱今稱人父曰尊翁 叟尊老之稱也

能以法度長於人曰丈人

老勞音 年高也十五以下曰童二十曰弱三十曰壯

言也四十曰強五十曰艾六十曰耆七十曰老八十曰耄九十曰耋

九十曰耄背有餘髮也耄然也 鬢髮變黃也耆垢也皮色驪悴恒如有垢者

又黃耆 鬢髮變黃也耆垢也皮色驪悴恒如有垢者

又胡耆 咽皮如雞胡也 又凍梨皮有斑黑如凍梨色

又觀觀 大齒落盡更生細者如小兒齒也

百年曰期頤頤養也老昏不復知服味善惡孝子期於盡

養道而已也 以上見釋名

申禮云八十九曰老耄 禮留 惜忘也老與悼雖有罪不

加刑所謂悼七歲兒也

△按凡人幼雅者於佐那壯長者於止那老翁於叟奈老

媪於無奈 和名以申一字異別之以翁媪為祖父祖母

訓者非也蓋此小兒見老者不辨親疎以為祖父祖母

也

以女稱於無奈者非也蓋此女自稱謂於無奈謙退之詞

也不通稱

雜寶藏經云佛言過去久遠有國名棄老彼國有老人者

皆遠驅棄有一大臣其父年老依國法應棄孝順心不忍

和漢三才圖會 人倫親族 卷八

掘地作密屋置父孝養爾時天神捉一蛇著王殿上言若別雌雄汝國得安若不別者汝身及國七日之後悉當覆滅王聞懷懼與群臣參議各稱不能別即募國界別者加爵賞大臣歸家往問其父父言易別以細粟物俾蛇著上躁燒者其雄不動者是雌即如其言果別雄雌天神復問誰睡者為覺覺者為睡復不能辨國界無解者大臣問父父言此名學人於諸凡夫名為覺者於羅漢為睡以答天神復問此大象有幾斤量國內不能知大臣問父答言置象船上著大池畫水齊船滾淺量石著中水沒齊畫則知斤量有餓鬼地獄等之譬又以一梅檀木方之正等何者是頭臣問父父答放著水中根沈尾舉天神又以二白驎馬形色無異問誰母誰子復問父答言與州令食若是母者必推草與子天神歡喜大遺國王珍奇財寶言所藏地中之寶自此王普告天下不聽棄老

佛說也且附會以為蟻通故事矣



童

同音

振音震

和名和良波

又云和良波倍

髻髮子

和名宇奈為古

凡人十五以下曰童未冠者也牛羊之無角者曰童山無草木曰童言未巾冠似之一名倭女子之未笄者稱童女童子無髮者曰髻髮子

△按小兒始行曰孺孺濡也言濡弱也七年曰悼音導悼逃也知有廉耻隱逃其情也凡悼與耄雖有罪不加刑耄者八十九十老人也十年曰幼字从小力么小也又稱幼穉穉晚種後熟禾也故凡人幼小者皆謂幼穉



子

音資

子息

俗云無須古

息女

俗云無須米

兒

音而

赤子

和名知子

又云美止利十

凡人一呼一吸為一息子亦吾所生者故謂之子息呼子女
 息新生曰赤子血色赤而含乳之義也總曰之兒字象小
 兒頭白未合一名嬰兒凡胸前曰嬰抱嬰前乳養之也自
 言兒子曰豚犬云孩兒
 小兒意有所知謂之岐嶷奇詩大雅克岐克嶷注曰岐知
 也嶷識也言小兒有知識也又朱子曰岐嶷言其能立也
 書言故事云生子自云添丁曰弄璋生女曰弄瓦賀生子
 曰充閭之慶又曰榮捧掌珠賀生女曰門楣之喜總稱人
 子曰桂子曰象賢曰阿我曰令子曰不凡之子曰國器其
 長子曰主器

五雜俎云漢中山王勝有子百二十人此古今所無之事
 也而蕭梁鄱陽忠烈王恢亦有男女百人國朝慶城王有
 子百人三者足以媲美
 △日本紀云景行天皇之男女凡八十子

老人子無影

風俗通云老人子無影也陳留有富翁年九十取田客女
 為妾一交接而翁死後生一男大男謂其母曰我父年尊
 無父人道一宿斯須何因有子小家淫泆反欲惡我種類
 乎爭財數年州郡不決丞相丙吉思惟良久言曾聞真人
 無影老翁子亦無影又耐寒可共試之時八月取同年
 小兒其解裸之此兒獨啼言寒又並日而行此獨無影人
 咸服之

△按偶見八十有余老人兒試日中有影而寒暑無異其母二十許甚壯盛也猶燕瘦種於肥土矣一標不可論

小兒多啼不噉

莊子云兒子終日嗥而噉不噉和之至也終日視而目不瞋偏不在外也

謂遼來遼來

魏志云張遼字文遠鴈門馬邑人武力過人數有戰功累轉於將軍舊注曰江東小兒啼怖之曰遼來遼來無不

謂麻胡來

事物紀源云會稽有鬼號麻胡好食小兒腦遂以在小兒啼則謂麻胡來恐之乃啼聲絕

謂元興寺當啗

△按有小兒啼則傍人張擴眼口自稱元興寺兒見之怖止啼蓋南都元興寺什物鬼面多有之奈良京之時風俗然而已



孿

音 刷 不太古

孿 孿音

孿雙生之子也戰國策云孿相似唯其母知之公羊傳云雙生以後生者居上取以為兄五雜俎云西京雜記所載蓋霍將軍時已有此議論矣然據引殷王祖申許釐莊公楚大夫唐勒鄭昌時文長舊滕公李黎等皆以前生者為兄則知後生為兄之說不經矣

乃世亦有其胞靠背而生者孰從而定之郊城民妻有一
十一子而雙生者七全聞之相人者婦人上唇有黑子者
多孖生凡一產三男史必書之紀異也然亦有產四男者
庚巳編載武進人張麻妻一產五男嘉靖六年河間氏李
公窩婦一產七女此載籍以來所無者也又有產數日而
復產者即祖甲以卯日生罷已日生良亦隔一日矣嘉靖
初京師民米鑑妻二月十一生一子十二生一子十三生
一子如此則以先生為兄必焉

日本紀云二神陰陽生大日本豐秋津洲次生伊豫二名
洲次生筑紫洲次雙生隱岐洲與佐渡洲世人或有雙生
者象此也又景行天皇右一曰同胞而雙生天皇異之則
誥於碓故号大碓小碓皇子是小碓尊者乃日本武尊也
△按古者一產二子三子者則有賜衣物也續日本紀云
文武天皇慶雲二年山城相良郡之女三產男女六兒

其男二人詔為大舍人玄珠蜜語云人生三子主太平
人生二女主失政據此等言然乎

或書云繼體天皇十二年三月二日生祝子皇子生而有
齒牙有力六月能言曰父母非是天皇問曰汝父誰也答
曰吾父名三國春香也天皇奇之即召三國春香問有子
無子乎春香奏曰臣有一子去年正月年五歲寐裏乃死
如今亡矣天皇為奇添千町田賜皇子於春香焉在春香
家如實父母天皇問其隣家人春香作何善哉隣家者應
曰春香性正直常不迂物事夫婦同慈悲而專慚傍墟人
念言皆允行儀無私然不審失兒天何罔憐



孫

音
曾孫
和名無萬古
一云比古
和名比々古
和名夜之波古

子者子之子也子之道遜順當續而行之故孫字从子

孫之子為曾孫俗云此曾孫之子為玄孫俗云玄孫之

子為來孫五世之言只有往來親耳來孫之子為昆孫六世

也昆貫也恩情轉遠以禮貫連之耳昆之子為仍孫七世

也孫以禮仍有之耳恩意實遠也仍孫之子為雲孫八世

也言去已遠如浮雲皆為早娶晚歿壽考者言也

△按以上見于劉熙之釋名又字彙云雲孫之子為耳孫

去高首遠但耳聞也今偶雖有高壽者見來孫人甚希



父母

和名如
一云知矣
又云太良知平
和名以呂波
一云波波
又云太良知孫

父甫也始生已者母慕也嬰兒所慕也

考妣稱亡父曰考稱亡母曰妣

繼父和名萬我母之同居者也繼母和名萬我父之妾也

顏氏云後妻必惡前妻之子又我父之嫡妻曰嫡母

書言故事云子稱父曰家嚴曰嚴君曰大人稱人父曰尊

公曰即伯稱人母曰聖善曰壽母曰萱堂稱人父子曰

橋梓

母橫音字女中兩點象兩乳而畫斜也

而掩其兩乳而畫正也蓋婦人不安露乳故為禁止之

詞也母官音古冠字如田字出其兩傍像冠之有簪也

貫字从此以上三字相似而音訓皆異

親

親訓乎字古从亲今省作亲

親視也言相隱視也婚姻為親今相稱曰親家

和漢三才圖會

人倫親族

△按今稱父母曰親故系脉相續上自曾祖父母下至孫
兄弟為肉類之親屬婚姻家皆不稱
為外戚孔穎達曰親指族內戚言族外者是也

及至
此後の親の心也
此の思ふ所の
心也

六親者 父母兄弟妻子也
九族者 高祖曾祖祖父已子孫曾孫玄孫是也
左傳云外祖父外祖母從母子妻父妻母姑子姊妹子
女子子並已同族也

五等親屬

一等親 父母 養父 養母 子 養子
二等親 祖父 祖母 嫡母 繼母 伯父 叔父
姑 姊妹 兄 弟 姊妹 夫 父 夫母 妻
妾 甥 之兄弟 孫 子婦
三等親 曾祖父 曾祖母 伯婦 叔婦
曾祖父 曾祖母 伯婦 叔婦

夫甥 從父兄弟姊妹 異父兄弟姊妹 夫祖父
夫祖母 夫伯叔姑 繼父 甥婦
四等親 高祖父 高祖母 從祖父姑 從祖
伯叔父姑 之兄弟 夫兄弟姊妹 兄弟之妻妾
再從兄弟姊妹 外祖父 外祖母 舅 姨
姊妹 兄弟姊妹之孫 從父兄弟之子 外甥 外姪
姊妹 曾孫 孫婦
五等親 妻妾之父母 姑子 舅姨之子
兄弟姊妹 玄孫 外孫 是亦孫也 婿 夫也

祖父祖母

和名於保知
和名於波 言王父 王母也 俗云知以
婆々

父之父母也孫炎曰人之尊祖若天主故謂王父王母自
稱祖曰家祖或曰太父大母
於母之父母加外字曰外祖父外祖母以別外戚

曾祖父

和名於保

曾祖母

和名於保

曾祖父曾祖母即祖父之父母也曾者重也俗訓四世之

先祖也
高祖一名止祖和名止保曾祖父之父也曾祖父之

母為高祖母其五世祖也俗稱比比言

伯父

一名世父

叔父

舅

伯叔總曰諸父一名

父之兄曰伯父伯父之弟曰仲父父之弟曰叔父
母之兄弟曰舅母方乃一云大舅母之少舅母之
從祖父和名於保乎知祖父之兄弟也言從已親祖別而下也

伯母

一名世母

叔母

姨

從母

父之姊曰伯母父之妹曰叔母父之姊妹通曰姑父方乃
母之姊妹曰從母母方乃唐韻謂之姨

王姑和名於保祖父之姊妹也

甥

音生

猶子

從子

阿買

小阮

千里駒

爾雅云兄弟之子為甥說文云謂我甥者吾謂之甥

禮記曰兄弟之子猶子書言故事云稱人甥為蘭玉

外甥一名外姪姊妹之子曰出出嫁於異姓而生之也或

謂之外甥稱人外甥為宅相

離孫和名無萬甥之子也甥之女曰離孫女無萬古言

姪

徒結

從女

和名

釋名云兄弟之女為姪又兄弟之子皆曰姪
歸孫俗云女姪之子也言婦人謂嫁為歸也

從父兄弟

從父昆弟

和名伊止古

爾雅云兄之子弟之子相謂為從父昆弟女謂從父姊妹

父方兄子曰從父兄 父方弟子曰從父弟

從父兄弟之子相呼為再從兄弟和名伊止古 或再從姊妹

婚姻

俗云阿伊也計

爾雅云婿之父曰姻妻之父曰婚又云婦之父母婿之父

禮記註疏云婿曰昏妻曰姻婿以昏時而來女則因之去古惟昏字後人加女作婚婚亦

舅姑

舅樂丈 姑岳丈 岳丈岳翁 岳母岳母 丈母岳翁

夫之父曰舅夫之母曰姑釋名云舅父也姑故也言於已

為父故之人也書言故事云子婦稱舅姑曰阿翁阿家妻

之父曰外舅妻之母曰外姑言妻從外來故同其名而加

外字

兄公女公

兄公兄章 兄公兄恪 夫姊夫妹 夫姊夫妹

爾雅云夫之兄曰兄公夫之弟為叔和名伊止古 婦兄弟即婦之兄弟也 婦之姊妹也和名伊止古

婿

細音 婿鞏上 婿倩清 婿嬌客 婿玉潤 婿東床

爾雅云女子之夫曰婿妻謂夫亦曰婿從婿從士婿有才

智之義方言云東齊之間婿謂倩又謂鞏

△按和名抄用鞏字疑鞏之譌矣顏氏家訓云妻母多愛

婿

贅婿迫

男附女家謂之贅婿以利前漢賈誼傳云家貧

子壯則出贅師古曰言不當出有妻家猶人身之在肌

姪

亞音 亞詩 連袂 同門 友婿

釋名云兩婿相謂曰亞一人取姊一人取妹相亞次也又並來至女氏門姊夫在前妹夫在後亦相亞而相倚其成其禮又名友婿言其相親友也

私音

詩衛風篇譚公維私釋名云姊妹互相謂夫曰私姊妹婿言於其夫兄弟之中此人與己姊妹有恩私也

子婦

婦和名 姪音似和名 植長 熟長婦

爾雅云子之妻為婦女子已嫁曰婦从帚女持帚洒掃也釋名云少婦謂長婦曰姪言其先來已所當法似也長婦

謂少婦曰姪姪弟也已後來也字彙云姪姪兄弟之妻相謂曰姪姪蓋妯娌相呼自以身年長為姪少為姪不以夫之長幼名也釋名云青徐人謂長婦曰植長言木苗先生者曰植取名於此也荊豫人謂長婦曰熟熟祝也祝始也

妯娌

兄弟之妻相呼曰妯娌和名阿

兄之妻曰嫂弟之妻曰婦嫂和名與女 父母婦稱夫之嫂曰伯姆即妯娌也

夫

良人 藁砧 卿卿和名乎字止

通典云燧人氏始有夫婦之道夫婦和曰琴瑟調其不和曰反目

按倭謂婦為妹謂夫為背

伊毛世即

如妻行圖會

人倫規

卷之三

日本紀伊弉諾尊伊弉册尊陰陽始遷合為夫婦一婦遂將合交而不知其術有鵲鴿飛來搖其首尾一婦見而學之即得交道世中いふ負せむけなりせむきのいふは

△按鵲鴿奈布里詳水禽部
後夫和名宇波乎一云前夫和名之太乎一云
伊萬乃乎字止

顏氏家訓云後夫多寵前夫之子

妻依止音 妾古文妻字

妻齊也夫賤不足以尊稱故齊等言也

釋名云天子之妃曰后諸侯之妃曰夫人卿之妃曰內子大夫曰命婦士庶人之曰妻

書言故事云常稱人妻曰內子又曰細君自稱妻曰荆布又曰糟糠之妻賀人娶妻曰榮諧仇儷自言取妻曰受室孔穎達曰妻居室中故曰室莊子云喪妻曰鼓盆之感又曰炊臼之憂見西陽雜俎謂妻奪夫權為牝雞之晨

無子女曰嫗音石與嫗字不同

後妻和名宇波奈利顏氏云後妻必惡前妻之子前妻和名毛豆

奈美古云其子與後妻乃繼子繼母也

△按妻今云人之婦也天子之妃曰后後宮皇子之妻曰御息所休息之所關白之妻曰北政所北殿也亦大臣大樹之妻曰御臺所納言之妻曰簾中士大夫之妻曰與方

庶人之妻曰上匹夫之妻曰女房或曰皆可皆以其居所呼之乎又婦謂夫亦曰豆末者非也

妾七切無和名奈女言嫗女之義乎或訓波之太俗云手掛也

妾接也以賤見接幸也从立从女女婢侍側之義也文字集略云妾非正嫡故以接為稱說文云有鼻女子給事之得接於君者曰妾

書言故事云妾稱夫之嫡妻曰女君

和名五竹圖

嫉妒 疾

嫉稱無妒與妬不同

△按人害賢曰嫉害色曰妒又婦害色曰妒夫妒曰媚音媚

俗云

婦人守志者曰婆音賢一所謂貞女不見兩夫者也

婦人志不淨者曰娼音貞女俗云邪姓音和

兄弟 題

昆弟 雙壁 騰芳 訓波良

爾雅云男子先生為兄和名古乃加美一云又曰伯曰昆

後生為弟一名於止字止弟第也相次第而生也同母異

父者稱外兄俗云太裕書言故事云稱人兄弟賢曰難兄難弟言兄弟皆難得而

皆賢也又曰荀氏八龍後漢荀叔之子八人並有才名為八龍也又曰玉昆金友又曰河東三鳳又曰封胡羯末又

曰賢伯仲稱人兄弟曰貴介

△按母波伊呂兄弟伊呂之和名國語也兄子之弟心

之和名指事也爾阿姊之和名亦國語也

姊妹

姊和名阿姊日本字俗作姊非也妹和名伊毛字與妹音不同

爾雅云女子先生為姊後生為妹

△按日本紀兄弟共訓伊呂彌弟妹其訓伊呂止據此則兄弟同訓阿裕後人以爾與彌別之耳

雜
一
三