



新居帖

三



風動微雲暑未收
惜待月且坐樓瓦先
明滅海山影搖色依
稀一篙越舟長鏡

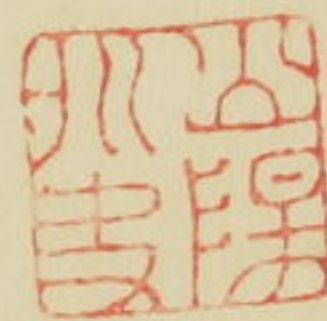


短衣成久客
鹽煙正
雨又中秋
天涯醒醉
同秋誰念
飄零獨
此物

旅館已宵
且宴娛紅
燭孤酒小
姑蘇月夜
門秋柳
龍煙月
憶到
雲鬢香
露無

長碕運中秋詩戲
贈清室楊少亭化
並錄用趙松雪法不
能為然

賴之表



昔人稱右軍如龍心海如象
松雪學泰和得力者故其書
多肉少骨真如象之類也況
後之學之不至如吾輩者
乎東和狂且武震百獸之勢

雲石



所以能配山陰至趙則無
之善其節氣不及叔度
於華墨者自然而然五
輩技藝雖不逮古人至
其氣不可不砥厲鄉注

迂表



吳

明

山

郭

紙

水

天

寫

靜觀

一
長安

萬

里

海舟

天
平

洋
烟

樓

閣

窓

日

漸
沒

智
見

有

魚

海

此

大

白
當

紅

明

何

油天草
洋詩

京城
他無地通

此書遊如
自來

此氣如
追憶

寒



薩摩詞



鄉兵團結百餘區帶箭人交荷
市天茅舍槿籬差整肅家多
種淡婆姑

相逢南客市廛間言語牙、襍藻
蠻御墨京毫諳價直自稱兩度
入燕山

一枕僊遊萬斛珠賺佗王子伴葉

晉中山應有龍陽泣唯愛扶桑
五色魚

當遶絃索轉嬌喉京樣梳粧
京樣謳不識偷聲歌未闌爭
拋蕉布作纏頭

螺青潤畫兩脣蛾六拍齊謳白
水歌誰謂銀簪學時樣兒家要
壓髮繫沙

櫻山突立海灣間一碧瑤璃擎
髻鬟鹿子城中家幾萬無窓
不納紫屏顏

海門山外矯輕鷗背長天一色秋
憶得劉郎舊詩句煙波深處是
琉球

路遇朝鮮俘獲孫窰陶為活別
成却可憐埴得扶桑土迭出當年

高麗盆

椎髻琉人垂帶斜銀簪彫得水
僊夜店頭婦女多親熱倩抱
穉兒自煮茶
南容醒顏北客紅幾杯琉酒太
醇醲更驚下物尤難獲十月盪
強見穉龍

久不作小楷舊化薩摩詞欲
用洛神法錄之而成肥俗點畫
波磔總覺散漫不入格曰悟古
人學詩以古風絕句馳騁自快時
化五律以飲浮氣小楷乃書家
之五律也不作久則浮氣難掩
飲矣

子成



國故多喬木
天秋未隕霜
嶽煙連市黑
海氣抱城黃
猪肉盤殺脆
蛇皮絃索張
取醺蜜酒勁
不識是佗鄉

地駭蜻蜒尾
城憑鮫鱓頭
浮雲橫大宛
巨浪撼流虬
寒草常春萼
買船或越舟
羈孤猶有喜

十月未披裘

前所書用羊毫謂其軟不便於作楷
更用羊筆狸者書此二律依然脆薄
如此鄙語云能書不揀筆

信哉

方以此時作
洞山人來觀云
書家之拙猶
畫家之青綠
作者筆

若觀在否

甚矣子必位乃然可
也

山陽外史





余少東行北遊已頗涉二十餘州而
西則限大坂每聞人說播備藝防
諸勝及肥薩異賚——未曾不神飛
也。友武景文行薈集畫詠西州
諸勝余常——吟誦為神——遊之具

己卯嘉山陽先生西遊行囊多
詩余取為其手抄領略余文所未
言者恃其親密因循未采也以物
季雲持此冊來示展之則余名以
未果者皆在焉如詩之雅奇橫絕

一時不必贊贊但季雲嗜畫久
玩皆余所諒而近時雅好以在案
先余為此瞠若此亦其一也

丙戌十月 秋岳僊史龍題



