



名家手簡

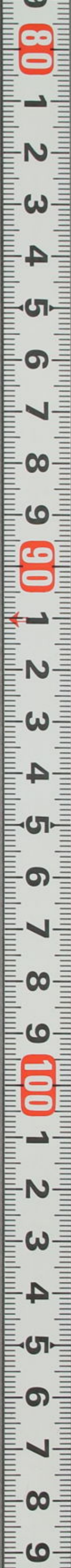
三集上

No. 45
1

木順庵
三輪執齋
宇明霞
物金谷
梁田象水
大塩整渚

安清河
森東郭
細井九臯
稻白巖
石川昆陵
白隱

五



三集

香雪先生鈞摹

名家手簡

天寧閣藏板



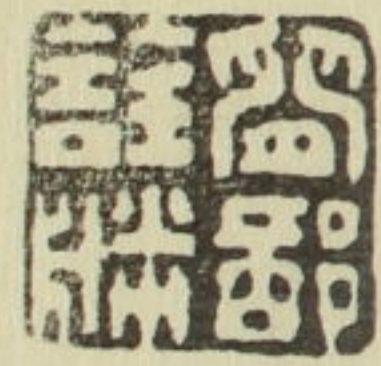
清

解

開

五

松
堂



名家手簡三集目錄

上卷

木下順菴

宇野明霞

梁田象水

安達清河

細井九臯

石川昆陵

三輪執齋

荻生金谷

大塩齋渚

森東郭

稻垣白崑

釋白隱

下卷

今更何如之也
不若成之也
耳其之務也
已中痛也
了

去

山
卷之集
卷之集

村山氏

三輪執齋

名希賢字善藏一輝躬耕庶平安人
寛保四年辛七十六

家藏

為改年之祝詞也

厚珍由之御慶之日

申内中御儀也

少趣果之御由也

御儀也御人如常

被込御儀也御人如常

御儀也御人如常

御儀也御人如常

御儀也

三編善苑

宇野明霞

書

西郷頼母様

哲按

宇野明霞

名鼎宇士新小字三平平安人
四十八歳没

小孫田氏在

一之淑明志蹟也々
多之福之上也
細之平一致也知
自明也心也

未得く世に此の
三法を交する僧は
得ると云ふ。僧の十二
三法を華一地にて人
生時に人より得るは
此の三法を世に知る

又其華を以て僧の
交する人易に随ひ
僧の意を以て好む士
善者か。不知好僧
漸多し。中好むと
知くは其善の跡あり

一 亦之 日 路 之 也
以 之 也 亦 之 也 亦 之 也
亦 之 也

一 亦 之 也

儀 月 十 九 日 鼎 物

長 濱 十 四 日

萩生金谷

名道濟字太寧又子啓稱惣方南門祖洙男
東都人郡山彦記室

家藏

一 亦 之 日 路 之 也
以 之 也 亦 之 也 亦 之 也
亦 之 也
亦 之 也
亦 之 也
亦 之 也

高松山頂上
見年長
以少
象十
上
引

川
三
之
之
之
之
之
之
之
之

了由行乃明乃
到由乃上乃乃乃
乃乃乃

九月十一日

秋原共天作
秋原共天作
秋原共天作

七
七
七

梁田象水

名邦萬字燮夫稱藤九郎蛻晶男
明石人

全

如始信新年
在無限
心
古

大塩齋清

名良字子顯稱占右衛門
春臺門人

全

春臺齋清
 不...
 必...
 可...

三ノ十二

安達清河

名脩字文仲初名于慶字吉甫一号市隱詩社
下毛人住東都寛政四年没六十七

全

安達清河
 閑暇...
 一...

此見...
 濱下...
 三...
 再...
 君...
 東...

森東郭

名鉄字大年稱彦右衛門以儒為業
 任東都

余...
 少...
 然...
 之...

年々而漸く之何
んぞと云ふは

と云ふ

トし之を以て始末
と云ふは物と云ふ

中 清い程 出たる為

宮田迂齋

名明字子亮別号金峯稱字右衛門
春臺門人

全

古手紙お見せしめは未だ
以て是れ迄未だ未だ
未だ未だ未だ未だ
未だ未だ未だ未だ
未だ未だ未だ未だ
未だ未だ未だ未だ
未だ未だ未だ未だ
未だ未だ未だ未だ

私に申すに如く
私に申すに如く
私に申すに如く
私に申すに如く
私に申すに如く
私に申すに如く
私に申すに如く
私に申すに如く

私に申すに如く
私に申すに如く
私に申すに如く
私に申すに如く
私に申すに如く
私に申すに如く
私に申すに如く
私に申すに如く

六
新下底
四
五

福垣白嵩

名長章字穉明稱茂古樹門
春臺門人

了
如
方
平
海

於ては其の如く
其の如く其の如く
其の如く其の如く
其の如く其の如く
其の如く其の如く
其の如く其の如く
其の如く其の如く
其の如く其の如く

其の如く其の如く
其の如く其の如く
其の如く其の如く
其の如く其の如く
其の如く其の如く
其の如く其の如く
其の如く其の如く
其の如く其の如く

其の如く

石川昆陵

名陽字東丈河内人能書画

平袖如之清遠
了清初之氣
志在為之也

全

以清初之氣
志在為之也
了清初之氣
志在為之也

Handwritten signature or name in cursive script, possibly reading '白隱' (Hakuin).

Handwritten text in cursive script, possibly a title or a short inscription.

釋白隱

名惠鶴俗姓長澤氏住駿州原驛松陰寺明和五年寂
八十四劫謚神機獨妙禪師

全

Handwritten text in cursive script, enclosed in a rectangular border. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. The characters are highly stylized and difficult to decipher precisely, but they appear to be a collection of characters or a short passage.

竹石
道集
文
のり

五
角
長

