



讀

易

三

時

罷

園

基

百

事

忘

境

幽

神

自

王

道

在

器

猶藏

庚午至日試巖叟

所造顏法筆倣魯

公筆意

蘭亭墨紙入昭

陵世間遺迹猶

龍騰顏以覆法

出新意細筋入

骨如秋鷹徐家

父子亦秀絕字外

出力中藏稜嶸

山傳刻典刑在子



載華筆法留陽冰

杜陵評書貴瘦

硬此論未以老不憑

短長肥瘠各有態

玉環飛燕誰敢

憎

試坡法筆鋒款過尖肥

美有味處竟不可得

方唐牧

之至成

有天骨

勤

四

十

之

始

後

而隨之  
萬教

以  
分  
色

馬

背  
臨  
來  
海  
長

叶之之六子也

六年於今臨時

書之亦解其性

山名之六先及之也

但 垣 之 彩 恍 以

積 之 意 凝 之 玉

十 年 十 不 與 相

以 如 少 常 之 美 來



夏秋百歲以得

三句平以

十名終以河

三

十七帖之復能得者

法者取之自應一人

平 取之亦每法者

軍必以書法為法行

之自法日乃正法者

有法者必為法者

玉帛徽

賢於

待

待

喘

喘

湖

頭

空

生

陵

胸

下

桃

是

其

一

片

字

帆

飛

拳

兩

中  
子  
子  
子

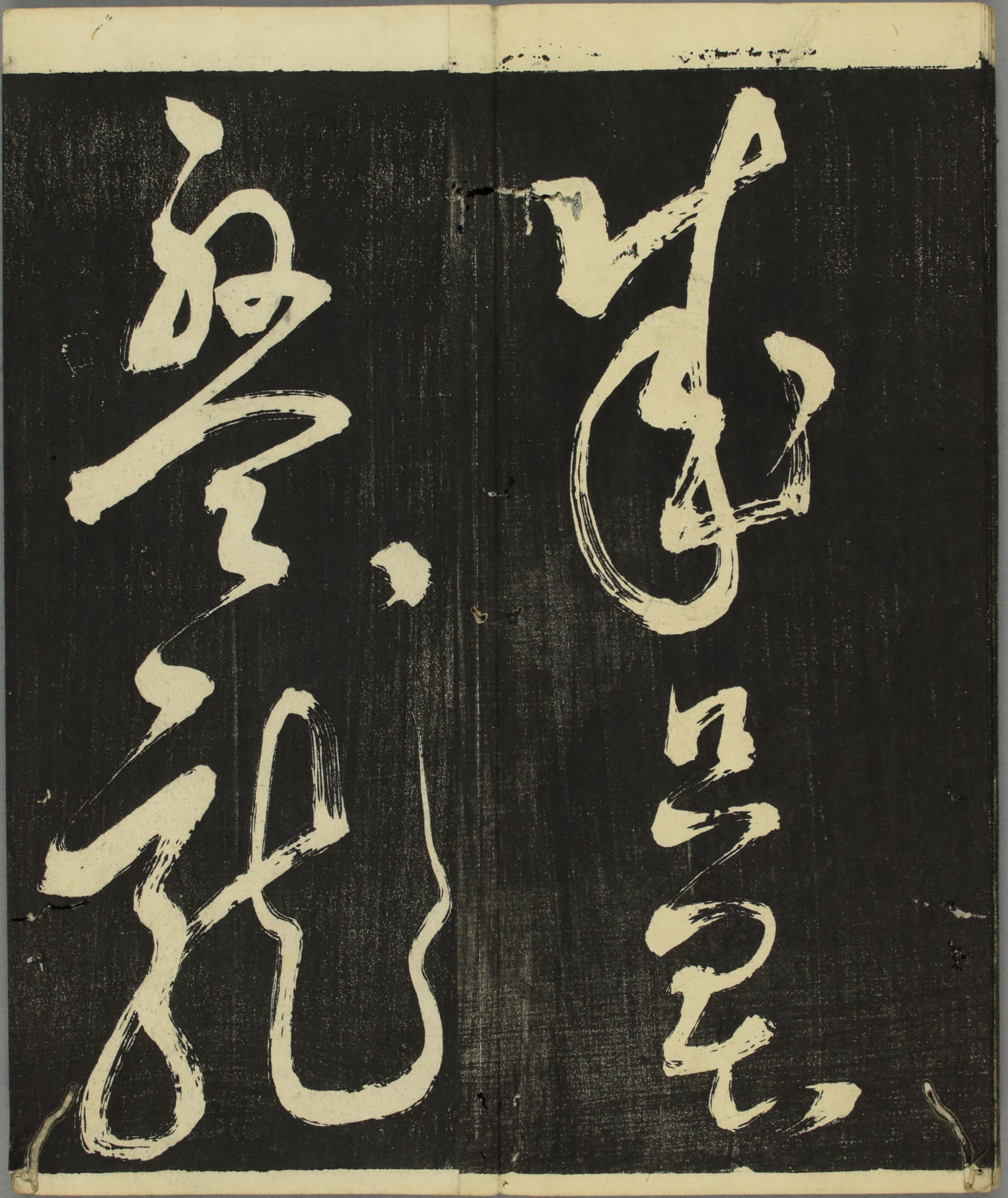
字  
年  
法  
卷  
之



三子

山子

子



心  
心

心  
心

之

將  
子  
之  
人

子  
之  
人

韋誕筆經云製筆之法桀者居前  
毳者居後強者為刃軟者為輔參  
之以蔴束之以管固以漆液澤  
以海藻瀉墨而試直中繩勾中鈞  
方負中規矩終日握而不敗故曰  
筆妙米菴錄與巖生花時重光  
協洽實益十有三日也

竹  
屋  
數  
百

負  
山  
臨  
水

踈  
松  
修  
竹

結  
屈  
身  
能

性  
石  
落

不  
拘  
位  
置

其中長几

軟榻藏書

萬卷一香





後  
隨  
主  
意  
所

道  
不  
替  
誓  
所

食  
不  
問  
朱

益

不

叙

寔

眩

不

法

叙

市

郵

經

涯分於斯

極

誠生於此  
近製羊

毛筆真稱余

手在行挽贈

筆工錢史序

史羊毛筆益

以藉之妙不玉有

筆年君吾手而法

度生焉余於生

花亦三年未矣

日本書影



古人云學書者貴精擬  
書者貴貴似然徒欲似而  
無精之則優蓋之抄孫

非傲也斯為形似苟由  
精而能似之則九方臯  
之相馬也斯為神似河  
米菴以米南宮為淵  
源而淹貫衆有縱橫  
變化無適不當是足以信

手觸筆無一不似此帖  
乃剝換遺貌而取其  
神觀者以此求之米菴  
臨古之妙可感焉

鵬齋老人興識





我朱荊先生之於書六書以法無  
不通該自魏晉而下至元明諸家

法帖真跡一一臨學掇其所長以  
自出之故其所揮灑今日非昨日

明日非今日千變萬化殆不可端

倪也嘗論古人用筆之不同命

筆匠生花一一製造以試其尖齊

圓健自顏而始積至數家皆先生

一時率意之所書近日生花將刻  
而行之余與溫鄉南堂諸人相勸  
以成其事蓋目今就先生索字者  
門日成市恐先生不堪其擾故  
為此舉以省先生下筆之勞尔  
觀者以此為出先生之意則差  
矣以為先生之書法盡于此則  
更差矣癸酉陽月門人島親長

謹識



孟子云大而化之之謂聖有一拘泥則  
近于執脫却範圍而自我作古則又流  
乎妄所以聖賢未易輕言化亦不可不言  
化夫固貴乎有所自而化也耒菴先生  
書得力于米南宮既而功臻絕頂于谷

華霞年刻

家書法靡不兼擅 尊翁寬齋先生  
偶來館見訪携先生試毫帖一本見示  
中臨懷素顏魯公董思翁耒老等字  
筆之入彀無一不肖我唐自戲鴻堂  
清暉閣二帖之後摹臨家頓絕今獲見  
此本先生之學殆直繼董陳二家名下  
無虛譽此言不信哉

嘉慶十有九年春三月穀雨節歲次

文化甲戌 唐姑蘇靜岩鄒忻跋於

崎陽館舍之松石軒





朱莽先生詩書皆入神品觀

其字所以相見其為人讀其

詩亦能懸擬其性情所謂

下自成千古業者此也

甲戌七月十七日觀於崎嶇停雲樓

之松壺閣

北苑共閱江大榻後



甲戌仲秋僕旅寓味山府前

寬高先生謬採靈氣為軒柱石

得惠論久款叙竟日並示全副

米芾先生所書試毫搨存見僕志

不善書以故後漢第尊法飛揚前

骨雄毅平篆仿之妙深以未老風

取展玩數過不忍去予因題數款

於後以誌永仰之意

山水鍾東南懋為靈秀土生間磊

落人隱伏不勝數維時仲秋初適予

竊瓊浦旅飯正甘聊法風物掩戶廼

翁在軒窗倒屣欲舞遊滄水踪

掩手情欣出示以君手草家學欽撫式

重止八法工經史六識祖怡摹數百  
 通用素京獨苦道動貌勿妍端莊中  
 有之之入藉未室體實類柳祖  
 山隱重展親款賞一仰信漫云為世  
 珍已立忠子古赫香什讓之留藏正  
 規矩

秋琴張嘉情預之好稿



客冬此帖刻成時家嚴遠在嶠陽附郵  
 以呈今秋信至開職見之中有舶客鄧  
 江張三氏之書或文或詩各顯帖尾特  
 蒙遺淚亦家嚴之賜也家嚴歸期在近  
 因遞附刻於此甲戌九月三日識



古無收格之說襄陽自梅集古字真透網

金鱗也 采庵先生用切考精用筆沈厚神

以之用皆妙可 係不致老腔說二種認為友

朋所錄以質之 大雅何如

錢唐  
氏同書  
梁字



頃得崎陽譯士遊龍生書內附錢塘

梁山舟先生題此帖手書及其所著

論書帖一本因憶客歲在崎日為清

客王復初乞去此帖事真出意外而

亦見喜亦可知也連命補刻帖尾

為錄其顛末云按湖海詩傳先生名



同書字元穎乾隆壬申進士官至  
翰林院侍講能詩尤工書東南士大  
夫碑版及琳宮梵宇題額有求輒  
應而節鎮屬書則屢年不報海內  
蓋以此推重之年踰八袞明燈矮紙  
猶能運筆人謂唐歐陽信本明  
衡山之比也今跋云時年九十二其  
為康健宿儒信可欽也文化乙亥六  
月下浣

寬齋老人河世寧識



米菴先生墨本青藜閣發行書目

皇國州名歌  
楷行二體  
全二冊

千字文  
楷行艸三體  
全一冊

廣千字文  
楷行艸三體  
全一冊

敝帚帖  
和文章  
全一冊

樂志論  
大字草書  
全一帖

試毫帖  
大字諸體  
全一帖

朵雲帖  
歷代諸名家臨書  
全一冊

書肆  
江戸淺草茅町二丁目  
須原屋伊八

山陽吉田驛詩帖  
賴先生書  
五二帖

此詩先生毛利元就ノ始末ヲ賦シタル長篇口在ニテ  
書モ亦晩年ノ妙筆小竹先生ノ跋ニ云ヘル如ク先生ノ  
書ヲ學ハント欲スル此帖ニマサル者ナシ

