

涼の意は心水

夕露大為

あはれに心をこめて
しるす、あはれに
あはれに心をこめて



おのゝとてはあまの
あまのついでに
あまのついでに
あまのついでに

神代
の

神代卷ノ一ノ一ノ一

神代

神代
あまのついでに
あまのついでに
あまのついでに
あまのついでに

の

山崎世良の

いそがしきことばのこころをいかに
いかにいかにいかにいかにいかに
いかにいかにいかにいかにいかに
いかにいかにいかにいかにいかに
いかにいかにいかにいかにいかに
いかにいかにいかにいかにいかに

下ノ二

いかにいかにいかにいかにいかに
いかにいかにいかにいかにいかに
いかにいかにいかにいかにいかに
いかにいかにいかにいかにいかに
いかにいかにいかにいかにいかに
いかにいかにいかにいかにいかに

山崎世良の

いかにいかにいかにいかにいかに
いかにいかにいかにいかにいかに
いかにいかにいかにいかにいかに
いかにいかにいかにいかにいかに
いかにいかにいかにいかにいかに
いかにいかにいかにいかにいかに

清く、しんがらるるを
たしまたる人なる
我ちのたのまはし
羨望のまはし
清く、しんがらるるを
たしまたる人なる
我ちのたのまはし
羨望のまはし

清く、しんがらるるを
たしまたる人なる
我ちのたのまはし
羨望のまはし
清く、しんがらるるを
たしまたる人なる
我ちのたのまはし
羨望のまはし

いぢりてはるのち 撥斗るしき
山より入るあつたふり かくるに
くちあつたふり かくるに
そこのよち かくるに
かくるに かくるに
かくるに かくるに

括弧の
括弧の

かくるに かくるに
かくるに かくるに
かくるに かくるに
かくるに かくるに

かくるに かくるに
かくるに かくるに
かくるに かくるに
かくるに かくるに

括弧

かくるに かくるに
かくるに かくるに
かくるに かくるに
かくるに かくるに

Handwritten text in cursive script on a black background, consisting of several lines of text.

Handwritten text in cursive script on a black background, consisting of several lines of text.

わんわんわんわんわんわんわんわんわんわん
いんいんいんいんいんいんいんいんいんいん
きんきんきんきんきんきんきんきんきんきん

如三三三

ちんちんちんちんちんちんちんちんちんちん
にんにんにんにんにんにんにんにんにんにん
ひんひんひんひんひんひんひんひんひんひん
ふんふんふんふんふんふんふんふんふんふん
ぶんぶんぶんぶんぶんぶんぶんぶんぶんぶん

一三三三

んんんんんんんんんんんんんんんんん
にんにんにんにんにんにんにんにんにんにん
ひんひんひんひんひんひんひんひんひんひん
ふんふんふんふんふんふんふんふんふんふん
ぶんぶんぶんぶんぶんぶんぶんぶんぶんぶん
ぽんぽんぽんぽんぽんぽんぽんぽんぽんぽん
みんみんみんみんみんみんみんみんみんみん
りんりんりんりんりんりんりんりんりんりん
しんしんしんしんしんしんしんしんしんしん

Handwritten cursive text on the right side of the page.

横書き
Handwritten vertical text on the right side of the page.

Main body of handwritten cursive text on the right page.

Small vertical text at the bottom of the right page.

Handwritten cursive text on the left side of the page.

Handwritten vertical text on the left side of the page.

Main body of handwritten cursive text on the left page.

Handwritten vertical text on the left side of the page.

Handwritten cursive text on the left side of the page.

Handwritten text in the top left corner of the right page.

Main body of handwritten text on the right page, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text in the top left corner of the left page.

Main body of handwritten text on the left page, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text in cursive script, likely a signature or name.

Handwritten text, possibly a date or a small note.

Main body of handwritten text in cursive script on the right page.

Main body of handwritten text in cursive script on the left page.

Handwritten text, possibly a date or a small note.

Main body of handwritten text in cursive script at the bottom of the left page.

Handwritten text at the top of the right page, possibly a title or header.

Main body of handwritten text on the right page, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text at the bottom of the right page, possibly a signature or a closing line.

Main body of handwritten text on the left page, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text in cursive script on a black background, arranged in vertical columns. The characters are highly stylized and fluid, characteristic of the 'sōsho' style. The text is written from right to left across the page.

Handwritten text in cursive script on a black background, arranged in vertical columns. The characters are highly stylized and fluid, characteristic of the 'sōsho' style. The text is written from right to left across the page.

Handwritten text in cursive script on the left page, consisting of five vertical columns of characters.

Handwritten text in cursive script on the right page, consisting of five vertical columns of characters.

中本

十一

花のいろのさくら
白き花のいろ

花のいろのさくら
白き花のいろ
花のいろのさくら
白き花のいろ
花のいろのさくら
白き花のいろ

花のいろ

花のいろのさくら
白き花のいろ
花のいろのさくら
白き花のいろ
花のいろのさくら
白き花のいろ

花のいろのさくら
白き花のいろ

花のいろのさくら
白き花のいろ

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, written on a dark background. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, flowing from right to left. The script is highly stylized and fluid.

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, written on a dark background. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, flowing from right to left. The script is highly stylized and fluid.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, written on a dark background. The text is arranged in several lines, flowing from right to left. The characters are highly stylized and interconnected.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, written on a dark background. The text is arranged in several lines, flowing from right to left. The characters are highly stylized and interconnected. There is a small mark at the top right of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, written on a dark background. The text is arranged in several lines, starting from the top right and moving downwards. The characters are highly stylized and interconnected.

Handwritten text in a cursive script, similar to the one on the right page, written on a dark background. The text is arranged in several lines, starting from the top right and moving downwards. The characters are highly stylized and interconnected.

大正一三四年十月

おのれの心をいかに
おのれの心をいかに
おのれの心をいかに
おのれの心をいかに

おのれの心をいかに
おのれの心をいかに
おのれの心をいかに
おのれの心をいかに

111

おのれの心をいかに

おのれの心をいかに
おのれの心をいかに
おのれの心をいかに
おのれの心をいかに
おのれの心をいかに
おのれの心をいかに
おのれの心をいかに
おのれの心をいかに

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written on a dark background and is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is highly stylized and difficult to decipher.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written on a dark background and is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is highly stylized and difficult to decipher.

かゝるものもあつた
かゝるものもあつた

かゝるものもあつた
かゝるものもあつた

かゝるものもあつた
かゝるものもあつた
かゝるものもあつた
かゝるものもあつた
かゝるものもあつた

かゝるものもあつた

かゝるものもあつた
かゝるものもあつた
かゝるものもあつた
かゝるものもあつた
かゝるものもあつた

かゝるものもあつた
かゝるものもあつた
かゝるものもあつた
かゝるものもあつた
かゝるものもあつた

あはれなる心は
あはれなる心は
あはれなる心は

あはれなる心は
あはれなる心は
あはれなる心は
あはれなる心は
あはれなる心は
あはれなる心は

あはれなる心は
あはれなる心は

あはれなる心は
あはれなる心は
あはれなる心は
あはれなる心は
あはれなる心は
あはれなる心は

為らばしるはるは
流しはるはるはる
もはるはるはるはる
ふはるはるはるはる
るはるはるはるはる

入るのほふはるはる
とらるはるはるはる
しらるはるはるはる
はるはるはるはるはる
らるはるはるはるはる
るはるはるはるはる
るはるはるはるはる

おんすけのうらなひ
おんすけのうらなひ
おんすけのうらなひ
おんすけのうらなひ
おんすけのうらなひ
おんすけのうらなひ
おんすけのうらなひ

おんすけのうらなひ
おんすけのうらなひ
おんすけのうらなひ
おんすけのうらなひ
おんすけのうらなひ
おんすけのうらなひ
おんすけのうらなひ

日本記竟宴歌

橘千蔭大入書

近刻

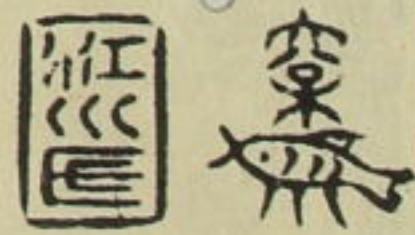
全二冊

橘千蔭先生墨印追々出板付目録後日及披露

剗刷氏



岡本松魚
江川美啓



寛政四載壬子九月上櫻

京都柳馬場

須原屋平左衛門

書林

大坂心齋橋北久太郎町

河内屋喜兵衛

名古屋本町壹町目

風月堂孫助

江都本石町十軒店

西村宗七板

