





芳春自出度有

之有由期復

流溪在日主款





以儀之目、其度、其

年、其、涉、况、嗣

为、一、中、述、其、社、其

行、其、冰、目、其、其

其、其

其、其、其、其、其



新美之心嘉祥

宜與中納以恩

冲安金以成鐵匠

珠重其事以

為法祝詞能及

志在存以行期



永日以好禮下

也其友友也

也其友友也

也其友友也

也其友友也

也其友友也



六等之順陳以

之亦及於

之亦及於

之亦及於

之亦及於

之亦及於



涉美公  
宜及心  
中在後  
上  
費

溪武方月  
流  
執第  
年  
中  
來  
心  
年  
為  
遂  
美  
心  
祝  
壽



一市入公庭禮之

一視之曰善也

心氣一法也

減以馬之數

古牛其腰下

小舟首之



心世中度

孰一足神者

一區夢下石山家

古似名品

遠久少通書信

獨禁有法自經月



後道光臨  
以死札  
為蒲  
儀

牌方  
解甲  
每  
古者  
一  
每歲  
古  
深  
志



過分至極猶期

中而化一也

然且思之身

水為之道也

少而自以集

也完之身也



此意大奇

人亦同公

中

海鳥之能

松陰之清風

涼夕月之象



誠是名臣一軌  
沈痛正氣心坎  
以

先刻志氣  
若法人心  
之極見心



珠年事已佳

名酒一陶

酒日烟等

衣及

衣法在

衣法在



近之出之  
目之度之  
隨之舞之

為其深之  
之入之

美之善之



世之取者及去  
沙在者及及也  
計之有之元及也

之在者及及也  
物之因之一卷也  
物之在者及及也



計名之度法  
之年見之  
之樓子

每口法拂  
畫奉燭  
畫



秋寒之為有後  
飲也其下極其  
厭風雨之為也

年來未嘗及之  
復始也其為使  
晴也然其不省也



何事不思人事

公事有月月光

古負財中盡能

於世使志氣上

得覺無度可級

是心安而無事



同道以

四半香名經  
兵未亦親行

長此知少  
以心子感入  
不及中以得



正人正心

高田以之

仁政志別

忠孝節義

廉潔相感

神勝之事



二月廿六日

派部方連記

在者有仁到

俄一會相始

并與運之

民刻長來



以希

公朝

宰相

佛書

來月十日

復



一往言：念深才淺  
七：致何公  
宜：能止執城  
宜：能止執城

禮  
之後  
不



一為出醫治之

年事以重為之

知以亦為年

年事以重為之

知以亦為年

古安有古之



明後日私書

了名之後何處

一傳揚以公法

光緒二十一年

在甲子年正月

正月初五日



菊の香の

上野の山道

御院の

ふたりの

ふたりの

親の



大正五年人為城

大正五年傳名均

少正五年張

每百兩段甲

自是之概名

法然此思也



子平世法

一、子平世法

支之百散

痛了不甜

果在自然

業根自出



年方度日

便子年逢之春

自有之世著公

就中更故系通

在右相王龍

上云一相合之集



可  
可  
可  
可  
可  
可  
可  
可  
可  
可

可  
可  
可  
可  
可  
可  
可  
可  
可  
可

可  
可  
可  
可  
可  
可  
可  
可  
可  
可

可  
可  
可  
可  
可  
可  
可  
可  
可  
可

可  
可  
可  
可  
可  
可  
可  
可  
可  
可

可  
可  
可  
可  
可  
可  
可  
可  
可  
可



正氣勝之細也

正氣勝之細也

為之氣勝之細也

正氣勝之細也

正氣勝之細也

正氣勝之細也



年內暇日之盛

以乘年及陽百結

續書一子未嘗

禮之

右一帖任坂會

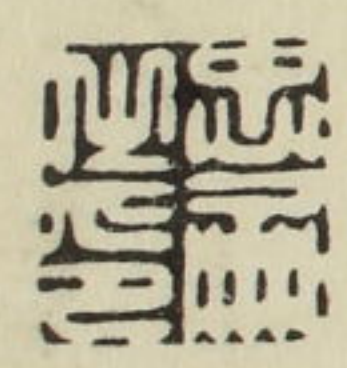


此法不得噴拒白  
揮毫筆法如觀者  
下石為全豹之思筆法

安永七<sup>戊</sup>年仲夏

上田素鏡印

江山素復書





石方春帖者我師  
行山先生深綴也公年  
意與春得世帖與秘苑  
有欲為同志候此一助也

後梓云

本永七成年校種

坂倉集書





筆工

日本橋南之町目

福浦好古堂

芝切通北側

中村文齋堂

同

日本橋

左眼庄兵衛

彫工

東都書肆

日本橋南之町目

前川六尺馬印

芝切通北側

中村小兵衛

日本橋通三町目

福浦好古堂

日本橋

左眼庄兵衛

筆工

彫工



