

小篆子文界同攷

全



得而讀之者也。當屬日。禪師配極長
幾中。著千文。柔同致。其唯欲使下之
人知趙氏之所以教。惠學者。自是
蓋世之仁術。豈過此。又翠殊哉。予嚮述
大學考次。校字於禪師。乃識長。幾精義
入神。及禪師之所深志矣。今觀斯盛學。
擊節而歎曰。夫致斯備者。未或若是能。

畫者也。禪師曰：請看偈之翼而飛于千里之外，於是乎跋。

寶曆戊寅夏六月既望

山南前正法教寺輝大我絕外書於

洛東栗林夢菴



小篆千丈異同攷自敘



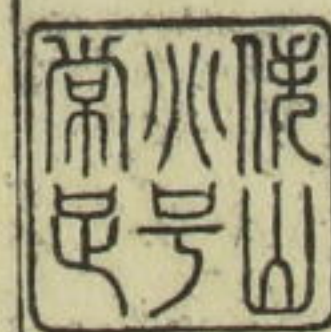
余蚤歲嗜書，最僻古篆。頃因一好事，需以大小二篆及分隸真行草諸體，寫周興嗣千文。夫千文之作也，不用同字而翻古篆，則有數字同文，欲強篆之，則與古背馳矣。故不避同字也。

其有全失本訓之字。則以當訓異文。改正之。斷證趙氏說文長箋。嗚呼。人心不古。雖有稍好字學者。安陋倣尤焉。故古今篆家。不知說文本訓。往。溷用大小二篆。及譌俗文字。又妄翻真書。強作篆。實謬六書原旨矣。夫長

箋一百卷。以許氏說文。注蔡邕孟蜀石經之譌。兼正徐鉉徐鉉韻譜解釋。且許氏重訓辭。亦尚補不盡。可謂六書大成矣。因參酌其說。附之後。命曰千文異同攷。設欲求其說。則別有余所編。千文長箋十卷。若夫分隸真行。

草之類。則專主字體茂美。結構增減。不嫌俗謔。無論改正。勉倣古名家筆意。尔矣。觀者其察焉。

明和歲次戊子孟冬望日常足道人
默隱自叙



小篆千文異同攷自敘



余昂

早消蚤與

歲嗜書最癖

癖俗與

亏

于古篆頃因一

致

好與

事需已

以

大小二篆及分隸真行艸諸體

寫周興嗣千文夫千文出

之作

毆

也與

不用同字而納

與

懸

俗

熟

俗悅俗猶營異飆俗璣異徊俗

九文篆書則同內縣軌說猷縈

謠機回欲勞誦強避出則與古倍

馳矣故今不履復避焉但常

巨二字雖同裳桀矩俗而古來常

久巨納細衣裳規桀正重二

義分用故尋得譌相避矣其有

全全无失本訓出字則直用異

文改正出斷已趙氏說文居長

箋改竄凡二百字矣烏俗嘑人

心不古雖稍敗好字數學者多

安陋仿倣俗尤焉故古今篆家

千文不知說文本訓徃徃溷

用大小二篆及譌俗文字又妄

翻真書勢作篆實謬六書原

怡矣夫是箋一百卷已鄒

許氏說文匡蔡邕孟蜀石經

出譌兼正徐鉉徐鉉韻譜解釋

更補鄒叔重訓詞出尚未

盡可謂六書大成矣因參

酌其說附出後命曰千文異

同攷設欲求其詳則允有

余所編千文是箋十卷若夫分

隸真行艸出類則傳室字

體茂媿美結構增減不嫌俗

譌無俗論改正勉メテ仿古名家

筆意尔矣觀者其察答異焉

寶曆丙子孟夏望日沙門默急

僊山書洛一寓舍



小篆千文異同攷

常足道人默隱佚山 數定

弟子良因温山 訂閱

荒蕪也从艸荒意兼聲一曰艸淹地也呼光切○石經

詩之天作高山大王荒之之荒三溷非是荒水廣也从川意兼聲易曰包

用荒本訓又虞書荒劇土功同今易書孟荒用荒蕪之荒于義

雖通荒為元切又荒亦溷今廢不用形溷荒流疏也从荒當辨

辰

辰震也三月陽氣動雷電振民農時也物皆生从二辰

辰象芒達厂聲也辰房星天時也从二二古正文上字

徐鍇曰巳音化乙艸木萌初出曲卷也臣鉉等曰三月陽氣盛艸木生上徹於土故从土上厂非聲疑亦象物之出植鄰切○義訓雜亂古今闕疑又晨切同亦訓房星為民甲時者當即一字又審切同日月令宿又晨食鄰切早昧爽也四字並通異同

辨 **會** **會** 日月合宿處為辰从會从辰會意辰亦聲植鄰切○當即辰辰有交錯之形故从辰加會轉注本訓

亦即用辰知古通也今依說文正作會互詳辰箋當辨

列 列正 川 分解也从刀从彡意兼聲良辭切○彡水流彡彡也即俗之列字有分離義故从彡真書省从夕

夕五割切列骨之殂也于義尤近

往 往 之也从彳从止聲于兩切

秋 秋 禾穀孰也从禾从火 𥝌 籀文不省○𥝌去龜聲安

也穠古異體爾故附不正長箋以穠為正而附之長語以秋為通而直用之義文非自為異同將表二字並通之意也

陽 陽 高明也从昌易意兼聲與章切○易開也故从易陽乃山陽河陽故加昌與陰對稱互詳陰訓箋詩王風

君子陽陽孔疏解無所用心與下篇陶陶相關朱注改解得志兒則當用飛颺與揚二字非詩本義矣按二說得失當用孔訓直作易字加昌加

易 易 開也从旦勿會意一曰飛揚一曰風加手並轉注也

本山南水北又山東曰朝陽山西曰夕陽通溷非是

王 王 王正 王 王 石之美者象三王之連一其貫也陽水曰近西吳民家土中得古王一柱貫數壁人不能解此訓能釋古文五象璞中含大理形篆省而為王嫌于溷王重加點以別之引脚垂下義茂如也

稱

銓也从禾再意兼聲春分而禾生日夏至晷景可度

寸其以為重十二粟為一分十二分為一銖故諸程品皆从禾

處陵切○左傳春秋之稱微而顯解權衡其輕重也溷再併並

同音釋山碑以稱作併後人遵用○併併聲揚也从人再意兼

秦法併再亦廢惟南朝有王禹偁○併併聲處陵切○再切

誤用稱又俗作秤非是四字正俗異同當辨

薑

禦溼之辛菜也从艸疆聲

乃 曳詞之難也象氣之出難奴

裳 下帛也从巾尚聲市羊切常或从衣尚聲○借

改用常恒岳為常山恒娥為常娥之類如讀秦碑便不成語因

五常借專說文或以裳當本訓遂分兩義周興嗣千文書家趣

罪

捕魚竹罔从网非會意非亦聲與裴排排同義秦以

鳥罔詩大雅罪罟不收又小雅畏此罪罟是也傳家以鼻解後

詩則前詩何說又非通借違背義罔非者猶犯法而治之也故

秦惡皇鼻同首用罪代鼻義通也天降罪罟是也按會

稽誦殺之無鼻仍用鼻字豈傳刻之誤邪未知孰是

鼻

犯法也从辛从自會意言鼻人覺鼻苦辛之憂秦以鼻似

鼻字改為罪臣鉉等曰自古者以為鼻字故从自徂賄切

猶言自苦

垂

遠邊也从土垂意兼聲是為

垂 遠邊也从土垂意兼聲是為

章

章

樂竟為一章从音从十會意十數之終也諸良切○借文章當用彰彰又借地名因又借姓氏此二借當

用郭通作章者省文也尚書堯典平章彰百姓故世一依經文或彰彰二字皆後人添足有之許氏采至說文于是為正

彰

彰

意章亦聲諸良切

愛

愛

行見从文从心聲烏代切○通濁惠與惠憂同誤二字艸書皆不謬真隸再譌而為愛上冒受頭中濁密腹

下亂變尾三失也受頭从爪愛頭从元聲

惠

惠

惠也从心元聲烏代

切○俗濁用愛非是艸書作

黎

黎

履黏也从黍初省聲初古文利作履黏以黍米郎奚

亦指事兼象形也傳者強訓為黑首黔訓用之或俗改作黎以就其誤亦過矣當知唐虞黎民秦漢黔首並但指農穀氓隸尔

因黜濁黔因黔黎並須正訓

黎

黎

雜黃鳥名也从隹黎意兼聲一曰楚

黑訓雜首雜民等字並當用雜

率

率

捕鳥畢也象絲罔上下二體象其竿柄也所律切○詩小雅率場啄粟以起哀我填寡宜岸宜獄正得本

訓而鄭傳孔箋並解作逵循之逵失其本矣豈漢作逵而今省

密切先導也三字當辨

逵

逵

先導也从辵率聲疏密切○周書顧命

義又論語達尔而對取先導意俗通用率

歸

歸

女嫁也从止从婦省

逋

逋

○按石鼓文駕言逋

是于義為正當是許氏強解世俗譌文以多作自非是當正作歸字可也

千文異同

草斗、櫟實也。一曰象斗子从艸，早聲。自保切。臣鉉等曰：今俗以此爲艸木之艸，別作阜。俗字爲黑色之阜。

門戶絲
系同意

併船也象兩舟省總頭形府良切○舟併則修廣幾
勻矣故借匚圜之匚又借匚隅字古形當作口○而

許氏不載禮大夫方舟詩邶風江之永矣不可方思又舫甫妄切船師也按旻字胡郎切亦訓方舟意同聲異因舟方濟人借爲方法莊子惠子多方其書五車禮戴園履方謂曰如周髀之穹輶如併船之偶履字从舟亦此意也後世腐儒務作正仁之

受^レ物^ヲ之^ノ器^{ナリ}也。象形。讀^マ若^シ方^ノ府^ノ良^ノ切^ニ。○
形^ノ近^ク匚^ノ聲^ニ同^シ方^ノ疑^ム。匚^ノ匱^ノ二字古^ノ今^ノ煩^シ。

簡而□□二字古今闕
誤庶幾近之互詳方箋

○詩小雅母兮鞠我當用ヲ劬ヲ

在手曰氣
从手从米

會意亦形^カ臣鉉等^カ曰今俗
作^ハ掬^ニ非^ス是^ニ居^ハ六^ハ切

𡗗 進取也。从𡗗，古聲。古覽切。𡗗，籀文，𡗗。○古聲不諧。當如詛。楚文从𡗗，又曰聲。古曰之譌也。凡

眞書出于隸篆而此文眞書獨用籀文設又譌而爲敢又按嚴
字解以嚴爲古文則此設亦古自相矛盾當有一誤按李陽冰
篆省作設故徒隸更省作敢俗

行有所得从彳𠂔聲多則切𠂔古文省彳○又
𠂔在見部以此作重文而又諧不聲訓𠂔則曰

省，不謬甚，刪可也。

𠄎

取也从見从寸，會意寸度之，亦手也。徐鉉曰：按，𠄎部作古文得字，彼重出多，則切。

莫

暮俗

𦵏

日，莫也。从日，在𦵏中，會意亦象形，諧聲。慕故切。又慕各切。借禁止，詞猶母也。○因从艸借菜，

名詩魏風言采其莫，又嘆莫各切。嘖也。亦溷世，以慕各切為通呼。而且莫字更加日，作暮，以別之王右軍蘭亭記暮春之初，之類。毋論書家不嫌字義之謬。

嘆

𦵏

嘖也。从口，莫意兼聲。莫各切。○見嚴忌哀時命：嘖嘖默而無聲，二字倒用。于義亦通。或用莫轉入聲，或改作寔，俗。

罔

𦉳

𦉴

𦉵

𦉶

𦉷

𦉸

𦉹

𦉺

𦉻

𦉼

庖犧所結繩，以漁象罔。交文今經典，變作罔。文紡切。罔，或从亡。

罔，或从系，罔古文罔。罔，籀文罔。罔，罔之，法不一，故其文變體亦多。

難

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

鳥名也。从鳥，𦵏意兼聲。那干切。鷄或从隹。

讚

𦵏

見也从貝从𦵏，意兼聲。臣鉉等曰：𦵏音進也。執贊而進，有司贊相之則，吁切。○進見則唱名，行禮亦唱儀。

因訓作唱，失其旨矣。加言轉注，以就其譌作讚。俗因又解作譽也。益遠矣。或贊當見訓，加言訓唱，正俗兼用，義通補可也。

德

𦵏

升也。从彳，惠聲。多則切。○當即惠加彳，轉注與尋得同義。虞書玄德，升聞周書。其在受德，漢唐二孔氏傳，並言帝乙愛紂，為作美字，字之曰受德。後世經生不作如是解，亦不作如是句讀，以受字句絕，而以德字屬下句。漢義不然也。

惠

直同

𦵏

外得於人，內得於己也。从直，从心，會意多則切。○論語以直報怨，以惠報惡，則知直即是惠，故

用德非是。

虛

𦵏

太丘也。崑崙丘謂之崑崙虛。古者九夫為井，四井為

墟，非是丘如切。又朽居切。○易卦外虛邑，俗溷作𦵏，耗之𦵏故加土，轉注以別。本文改朽居切，以遂俗謬。並非是詩邶風其

虛其邪虛邪並言所行之地也

魑 耗鬼也从鬼虛意兼聲朽居切

善 善善善

吉也从言从羊會意此與義美同意常衍切篆文善从言

陰

陰

闇也水之南山之北也从自含意兼聲於今切○會稽誦陰通閒使溷作露

會

正露

孚

雲覆日也从雲今聲於今切舍古文或省○溷借用陰本訓水南山北也必如俗意何又捨露總之俗士終成無稽

古通溷商書說命諒暗三祀石經諸本並作亮陰並非是

盡

器中空也从皿盡意兼聲慈忍切

𤇀

𤇀

火餘也从火聿聲一曰薪也臣鉉等曰聿非聲

疑从聿省今俗作燼非是徐刃切○𤇀本去聲俗讀上盡本上聲俗讀去交誤也

淡

淡

水出桂陽南平西入營道从水突聲式針切○通溷作突淡之突突訓竈突借對淺之稱石鼓文極淡以

戶借為突用而世習之故本訓亦曰淡也以誤解正大謬也俗譌作深說文亦尔何以匡俗

突

深也

夙

夙

夙早敬也从夙持事雖夕不休早敬者也會意臣鉉等曰今俗書作夙譌息逐切

温

温

水出犍為涪南入黔从水𣎵意兼聲𣎵魂切○溷𣎵

𣎵

仁也从血从囚

温

温

意官溥說身渾切○因仁義借厚也又借寒煥適也煥也熱也通用温義遠矣

𣎵

𣎵

以血食囚也會

似

似

象也从人匕聲詳里切○秦斯作以加入轉注故俗亦作似俗仍斯篆也但篆文不得重入重入不成字

似

似

矣方音讀若視音聲兩失

盛

盛

黍稷在器中以祀者也从皿成聲氏征切○又溷歲受之歲又古今借作晟衰之晟秦繹碑稱偏誦盛

盛

盛

受之歲又古今借作晟衰之晟秦繹碑稱偏誦盛

晟德惠四字三借盛成
晟三字各異須分用

晟

明也从日成聲承正切○古
今借盛轉聲義並遠釋山碑

成功盛德秦
改作之謬

流

水行也从林充充突忽也會意亦象形力求切篆文
流从水○石鼓文凡二見並用漣秦斯用流說文主

于小篆頌
倒其書

澄

俗
清也从水徵省聲臣鉉等曰今俗作澄
非是直陵切○等韻取作字母用俗澄

容

盛也从山谷會意谷亦聲臣鉉等曰屋與
谷皆所以盛受也余封切○借為頌兒字

頌

見也从頁公聲似用切又
余封切○通借用容互詳

辭

訟也从辛从爵會意爵猶理也辛辜也爵理也似茲
切○石鼓文我辭攸除釋山碑辭不稱溷借作辭受

辭俗溷借詞彰之詞並異
惟虞書秦辭伐鼻得之

詞

意內而言外也从司从言
司亦聲似茲切○溷用辭

非是互
詳辭箋

篤

馬行頓遲从馬从竹意兼聲冬毒
切○通溷竺管並同音並訓厚

管

厚也从
音竹聲

讀若篤冬毒切○又竺音義並同當合一字周書管不
忘禮篤也又必因其材而篤通溷用篤並誤用借也

美

甘也从羊从大會意羊在六畜主給膳也美與善同
意臣鉉等曰羊大則美故从大無鄙切○通溷媯互

詳媯
箋

媯

色好也从女从美會意美亦聲無鄙切○即美加
女轉注商書說命罔俾阿衡專媯有商石經諸

本並借省
用美義通

終

紉絲也从糸冬聲職
戎切升古文終

升

古文終○人从升
象束屨形禮大小斂

諧冬釋典改作冬俗即非絛絲之譌然置舟何地亦非是按說文蠃蠃泝蠃冬五字並從舟則舟當為正文而終自為絛絲之訓未可合也

令 發號也从人从口會意徐鍇曰號令者集而為之制也力正切○會稽誦曰莫不順令轉平溷伶

伶 弄也从人令意兼聲借地名益州有建伶縣郎丁切○伶人古樂工取弄訓孟子便嬖不足使伶于前借

用令加人轉注

榮 桐木也从木榮省聲一曰屋栢之兩頭起者為榮永兵切○借為榮華而本訓晦

艸旋兒从艸榮聲詩曰葛藟榮之於營切○詩今用榮非是萼解榮也當用榮凡榮華字同

業 太版也所以飾縣鐘鼓捷業如鋸齒以白畫之象其鉏鋤相承也从業从巾巾象版詩曰巨業維樅魚怯

切○訓義並未詳借戒慎兒書詩並有競競業業又易大業徒隸書形溷業疑事業之業當是業業二字誤也義亦近似又詩大雅四牡業業漢傳解高大也業當是古而簡冊之器故藏書曰業架

業 續業也从業从升轉入亦聲臣鉉等曰續讀為煩續之續一本注云業衆多也兩手奉之是煩

續也蒲沃切○續溝也當用續續並訓媒也形溷業凡職業字疑用業義及近似班孟堅兩都賦家承百

年之業韻協屬通誤讀作業失韻非是

無 豐也从木與或說規模字从大冊者數之積也林者或說大冊為規模之摸諸部無者不審信文甫切○按詛楚文及繹山會稽二碑並借作有無之無則知古亦用省也周書洪範石經借用無但取聲同

以別于無字義顧遠矣

無 无同

无通於元者王育說天屈西北為无○俗省作無溷無非是

上无異同故

學 學

覺悟也从教从門門尚矇也

以 已

用也从反已反體會意賈侍中說已意已實也

故曰反已詳義當有二文反已之已訓用故秦加人作以象形之已乃苦意實借止也盡也但加人濁侶加艸則茅苜也真書變作四字已苦意用之以所以用之已止盡用之苜茅苜用之四義絕異略無已形可怪一說已象氣出已象氣收故訓語已詞又昇羊吏切去聲舉也當為昇用之昇四聲未定故已昇上去不同字義與可回同類互詳

禮

禮 禮 釋名履也所以事神致福也从示从豐會意豐亦聲

依故訓履也凡豐樂當用

豐

行禮器也从豆上象禮物

豐若祭祀禮拜當用禮

形讀與禮同盧啓切○形

別

分解也从另从力會意憑別切

○

允

川

分也从重八同

體會意八別也亦聲孝經說曰故上下有允兵別切○通渙別義通音隔

尊

尊 尊

酒器也从酋収以奉之會意亦象形周禮六尊

之禮祖昆切尊或从寸臣鉉等曰今俗以尊作尊卑之尊別作樽非是○傳有酒食先生饌故借尊卑之尊徒隸省作尊下収省作井與尊从丌異後人翻隸作篆改从寸誤也

上

上 上

高也此古文上指事

和

和 和

相應也从口禾意兼聲戶戈切○詳和訓當轉去聲

類並當用龠商書說命和羹之類並當用盞

龠

龠

調也从龠禾意兼聲讀和同

古文異同攷

下 𠂔 𠂕 𠂖

底也从一 指事 胡雅切 下篆文 𠂖

氣キ
饋客芻米也。从米，氣聲。春秋傳曰：齊人來氣。諸侯許既切。○俗以氣作氣，而加食作飢，以當本訓。



 氣キ也象形去既
 切○借用テ氣ユ非ス是

連
神負連也从辵从車會意力延切○負連如今行旅被囊及牲口駝穀連囊之屬通溷聯又詩衛風泣涕連

連贅水傍
作連謬甚
聯
聯
連也从耳从絲會意耳聯於頰也从絲
聯不絕也力延切○負連當是聯囊名以

義詳之ヲ聯レ當ニ爲ス聯囊ニ从ニ絛ニ从ニ耳ニ如ニ兩耳狀ニ連レ則チ車乘相續リ蓋輜重之具或載或負連聯分二字

交 𡗗 交脛也。从大𡗗體象交互形。古爻切。○交象人形指其会处也。鄭樵言公息夷切姦衰也。象男子之勢故。

又音鳥ム與了敵了者交脛之端也故ム勢下垂了
狀槌上並象其形通濶同逌會之逌加足轉注也

會也从辵交聲古
各切○通用交

磨 石磴也从石靡聲摸臥切○詩
衛風如琢如礪石經改作磨俗

隱カクレ也。从自，意聲。於謹切。○即借隱加自，轉注會稽。誦
靡有隱情。因从自，義解作短垣。左傳踰隱而待。國等

切同依據也孟子豎几而臥莊子今之豎几者非昔之豎几者也並借用隱又借痛也本當是慙轉聲又溷一切同匿也又借

會處也
慇
慇
痛也从心
借隱讀上聲
兩謬互見
隱箋

離ハ黃離ハ倉庚也。鳴則蠱生。从隹ニ離聲。呂支切。○後人改テ作鸛ニ俗。而專以離借訓ニ分析分別之稱。離別之離當

勢用
 勢
 勢
 勢剥也畫也从刀勢意兼聲里之切
 勢勢之勢今借離或借离並義無所取
 勢分

并文異同攷

節

節

竹約也从竹即聲子結切○此訓竹約當是解下意

刻契于竹剖而驗以取符合則借

下

瑞信也守國者用

角下使山邦者用虎下土邦者用人下澤邦者用龍下門關者

通用節即从

廉

廉

反也从广兼意兼聲力兼切○反借反陋故廉亦借

廉清舉世奉法用事

廉

廉俗薄水也一日中絕小水

水名與貪泉性反

退

退

復正日行遲也从彳从日从攴三

古文从彳是○日行視天行日復一度故从日退古文从彳是是

匪

匪

器似竹篴从匚非聲逸周書曰實玄黃于匪非尾切

子通誤莫正又溷悲又溷

悲

易比卦比之悲人石經用

匪因變楷亂之與匚字改

逸

逸

失也从辵兔會意兔謾訛善逃也夷質切○溷佚周

經注疏通作逸非是按石經二

佚

佚民也从入失聲一

乃失措及佚勤並誤作逸至若余一人有逸罰則又誤作佚

篇五見彼此互謬按漢石經論語佚民不誤則知蜀碑之亂者多矣

動

聲徒總切

動

秦斯碑山碑威動四極從童說文全書通用小篆小篆法

秦惟斯碑斯碑具在而動燭等字公然不收稱偏亂敵逆並羣窮等字公然誤借亦無論辭如慎不及見而攸也二字引說文具在竟不知何意詳略失所一至于此秦碑且然石鼓詛楚鐘鼎尊罍諸文尤慎所未及也寧得不為後世彈駭短長哉動諧童本聲轉也動諧重異母同韻漢負于秦矣

神

天神引出萬物者地祇提出萬物者也從示申意兼聲食鄰切○引出義故從申又魁音訓皆同疑即一

字或神獨當天神魁則凡鬼物通稱也

魁

神也从鬼申聲食鄰切○宜即神重文

移

禾相倚移也从禾多意兼聲一曰禾名臣鉉等曰多與移聲不相近蓋古有此音弋支切○通溷遷迻字

無義非是

迻

遷徙也从辵多聲弋支切○通用移非是

般

承槃也从木般意兼聲薄官切盤籀文从皿○般有槃旋義故從般猶承露槃之類故湯槃有

日新又新之銘傳作沐浴于義遠矣溷蟠附袁切鼠婦蟲名聲訓並遠甚商書槃庚篇名石經諸本並从皿溷鬣意同上

般

臥結也从般般意兼聲讀若槃薄官切○般有旋轉義遠甚寒山得古石版盈丈

作蟠松二字則知溷亦久矣

獸

守備者从獸从犬會意獸亦聲舒救切○石鼓獸文獸鹿如眾因而俗溷獸古即用獸加犬轉注

單

握也象耳頭足如地之形許救切○俗溷獸又溷畜丑六切田畜也三字音義各異而獸又溷狩書究切犬田也展

轉譌

畫

界也象田四界聿所以畫之胡麥切

又轉圖畫則腹轉尤切互詳可也

腹

善丹

丹獲聲周書曰惟其戲丹腹讀若雀鳥郭切○今書作塗丹腹繪事當借腹轉去故曰丹青聲義俱近古用北音無入聲繪腹審矣借用畫轉于義遠顏延之赭白馬賦兼飾丹腹韻協步布于聲為近

彩

絲俗

文章也从采意兼聲倉宰切

仙

立人

人在山上从人从山會意亦象形呼堅切○俗改作立人傍用為僊字非是詩小雅屢舞仙仙石經矯作

僊轉誤世俗因此以仙作僊又以軒代公何不各還故物命仙軒僊四字異同當辨會意卷亦聲相然切○僊外高也故从

啓

教也

从支后意兼聲論語曰不憤不啓康禮切○后訓開故从后加支轉注經生不知有二字以居訓啓

論語之不憤不啓與下文發字相亂失之遠矣梁文選啓教二書分列二類下達上曰啓上傳下曰教蔡邕獨斷諸侯言曰教

故奏記恒言手教猶言手書也啟教並得从支又榮切同傳信也簡牘當用榮又啓苦系切去聲省視也曾參啓手足當用啓四字通潤用后啓榮

對

對

應無方也从士掌寸漢文帝以為責對而為言多非誠對

鼓

象其手

郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓从支支象其手擊之會意也周禮六鼓雷鼓八面靈鼓六面

鼓

擊鼓也

从支从立會意立亦聲公戶切○潤鼓音同訓通為世通潤鼓角从支鼓吹从支

音同訓通為世通潤鼓角从支鼓吹从支

吹

出氣也从欠从口會意昌

垂切○又齧通咽用吹

齧

齧

齧音律管熏之樂也从龠吹聲

昌垂切○通咽用吹

納

衲俗

衲

絲溼納納也从糸內聲奴荅切○咽內又咽訥借入也本通用內字轉聲又借綴衣名改作衲

俗內字本開口外聲而詢詢亦外何獨納字閉口當是誤讀

內

內

入也从門自外而入也奴對切○門象門形形兼意也

通借同納

弁

弁

弁

冕也周曰兗殷曰吁夏曰收从兗加象形以形指形也皮變切弁或兗字象二手加冠形○顏真卿省作弁俗作卞周書金縢王與大夫盡兗以肩金縢之書通作弁俗又顧命雀弁綦弁率循大卞石經于一篇之中前後各異世通不改漢唐二孔氏並以後卞解法也當必有誤按開拚異竝从重文弁而無有从正文兗者當有一誤

疑

疑

疑

惑也从子止會意止矢聲徐鍇曰止不通也矢

疑

未定也从匕吳聲吳古矢字語期切○咽疑

星

星

星

萬物之精上為列星从晶生聲一曰象形桑經切星或省

右

右

右

助也从口从又意兼聲徐鍇曰言不足以左復以右為又之類是也又祐音訓並同此三文二贅一刪一合可也

又

又

又

手也象手形省二指者手之列多略不過三也于救切○古通有石鼓詛楚及凡彝器銘識並但用又字

左

左

左

手相左助也从又工會意又亦聲則箇切臣鉉等曰今俗別作佐○俗以左為又之又而加

人轉注作佐俗以別之贅也

又

又

又

又

又

明

明

照也从月从囧會意亦形武兵切明古文明从月从日○囧窗牖麗婁闕明也受明故从囧艸作明徒隸遂或从目與賣字之囧賣同意又按目字古文作囧形囧囧字則知徒隸从目取人目望月無明于此者若望日則目反昏矣孟子日月有明容光必照疏言但有容其光外則必照之待明字本訓

既

既

小食也从皃元聲論語曰不使勝食既居未切○語今用氣非詳語義當是元篆作𠄎與元篆作𠄎隸作𠄎氣从欠反欠下从人反為𠄎義極相溷訓尤切中又禮中庸既而稱事作餽亦謬通溷元春秋日有食之既元傳解盡也疑未

无

无

飲食氣並不得息曰无从反欠今變隸作无反從氣从人反匕會意欠从无反體而說文謂无為反欠左矣溷既論語肉雖多不使勝飢氣說文引入既石經作氣並非是

集

集

羣鳥在木上也从叢从木四體會意亦象形集或省秦入切○按襍錄噪並从集而無从叢之

文亦不言正作彙不言彙省則知直以集為正可也

羣

羣

羣也从羊君聲臣鉉等曰羊性好羣故从羊渠云切○詩小雅誰謂爾無羊三百惟羣通用作害又溷數切同側

害

羣居也从山君意兼聲渠云切○論語害尻舟日四字三譌羣訓輩也居訓蹲也于義通

漆

漆

水出右扶風杜陵岐山東入渭一曰入洛从水漆聲親吉切○夏書禹貢邕州漆沮既從又導渭東過漆沮入于河與本經厥貢漆枲異而俗通作漆無已通作漆尚不大本義

漆

木汁可以繫物象木形漆如水

俠

俠

傳也从人夾聲胡頰切○傳訓使疑便誤通用作游俠也

夾

持也从大俠二人形以形

指形也

振

舉救也从手辰意兼聲。一曰奮也。章力切。○辰有生

切動也。詩小雅振旅。嘽嘽傳家通。誤解作振。非是。但經史臨文

用振字者。十。九。是。跟。易。蠱。卦。君子以振民育。惠。用。本。訓。漢。傳。解

濟民養惠也。朱氏改。解。治。已。治。人。失。之。矣。等。韻。門。法。有。振。救。門。亦。得。本。訓。矣。

跟

動也从足辰聲。側鄰切。○

凡振字或轉平聲。本當用跟。如詩。魯誦跟跟。跟。通。用。振。轉。平。不。必。也。

侈

掩脅也从人多聲。一曰奢也。尺氏切。○周書太誓。惟

不。从。火。當。是。古。借。或。省。文。也。延。俗。溷。用。故。有。奢。訓。強。說。也。俗。溷。作。奢。侈。之。侈。義。通。而。異。

策

馬箠也从竹束轉入。意兼聲。楚

但溷用侈為奢。侈字義遠矣。○借上書名也。溷冊冊。

溪

谿正。山。瀆。無。所。通。者。从。谷。奚。意。兼。聲。苦。兮。切。○奚。本。

邊也。改。作。溪。俗。電。之。太。腹。者。此。特。借。形。以。狀。池。塘。尔。因。又。借。水。

佐

左正。手。相。左。助。也。从。ナ。工。會。意。ナ。亦。聲。

奄

覆也。大有餘也。又欠也。从大从申。會意。申。展。也。依。檢。切。○又。溷。鄙。

在。魯。从。邑。奄。聲。依。檢。切。○又。溷。鄙。誅。鄙。國。

阜

大陸山無石者。象形。房九切。○與山同形。而省峯側

勢也。俗篆改。平。便。謬。徒。隸。書。改。从。自。升。作。鼻。又。从。自。从。十。作。阜。並。會。意。又。加。土。轉。注。作。埠。作。

自。是。同。收。三

微

隱行也从彳敫意兼聲春秋傳曰

敫

敫也从人从攴

豈省聲臣鉉等曰案豈字从敫省矣則敫不應从豈省也蓋傳寫之誤疑从尚省會意豈物初生之題尚敫也無非切

營

市居也从宮榮省意兼聲余傾切○方言得其正音俗讀若榮失之天今惟軍舍曰營餘無是稱也又榮

造字通誤用營舍之營非是詩小雅營營青蠅通誤作營謬甚

榮

收養也从系榮省聲於營切○溷藥詩摻

合

合口也从人从口會意侯閣切○會稽誦以事合俗從當用俗古沓切合也又六合旬之中當用旬切同

沓切合會也四字並溷當辨

故

合會也从攴从合會意合亦聲古沓切○溷合

詳合箋

沓切合會也四字並溷當辨

迴

轉也从口中象回轉形戶恢切回

古文○譌作迴因重文回贅又

密

山如堂者从山宓意兼聲美畢切○南都賦出石密之閭野借作慎謚之謚易小畜密雲不雨正用山谷

出雲之義傳者通解作莫狄切覆也音訓皆非異同當辨

謚

謚靜語也从言謚意兼聲一曰無聲也彌必

切○溷

寧

願詞也从宀

寧

安也从宀心在皿上三體會意人之飲食器所以安人奴

字通作康寧並非是

霸

月始生霸然也承太月二日承小月三日从月羣意兼聲周書曰哉生霸普伯切臣鉉等曰今俗作必駕

切為霸王字○霸今書改作王伯之伯北音如霸義則遠矣文王為西伯猶用本文春秋傳改用霸與盟于蔑公羊作昧同義

皆南北異音謄寫之譌也按周書武成篇大霸又无生霸又惟四月哉生霸石經以下並作魄三字當辨

魏

魏高也从鬼委聲牛威切臣鉉等曰今人省山以為魏國之魏語韋切○鬼魏音訓義皆同而贅委異音反

諸非是當即一字誤分加安曲義轉注可也省山轉去者當是曹氏立意增損以自名國猶楊氏消隨為隋字義蔑如也陳主自試表言何況魏魏大魏俗連用三字以字義正之當作鬼鬼大魏但魏字諧委已不合法故即从其譌可也國名轉去許徐不言失也若語韋切韋本平聲俗或譌上亦與去異

假

假非真也从人段意兼聲古疋切加人轉注也一日至也虞書曰假于上下古頤切○通誤此為段說文本

書亦誤

段

借也闕古雅切○溷假

途

涂正涂水出益州牧靡南山西北入溷从水余聲同都切○借道涂改作途俗

滅

滅也○威音偶類義亦近尔

威

滅也从火戌會意火於戌陽

號

號虎所攫畫明文也从虎孚聲古伯切○訓未詳借國名本當用郭按春秋公羊作郭穀左孟並用號傳寫

郭

郭齊之郭氏虛善善不能進惡惡不能退是以亡國也从邑享聲古博切○通溷解作城享之享

非是當知郭字古溷號今溷享何如三字各還本訓不須轉解

盟

盟周禮曰國有疑則盟諸侯再相與會十二

血朱盤王敦以立牛耳从囧从血武兵切盟篆文盟从血明聲盟古文盟从明

異同

法 灋 刑也平之如水从廌所觸不直者去之故从廌去三體會意方之切法今文省廌二體會

意○正煩重簡故通用法

韓 井垣也从韋取其帀也韋聲胡安切○徒隸書軟傍省其石體故作韓與軌同義

刑 剋也从刀开意亦聲戶經切○義通刑會稽誦始定刑名若刑罰刑殺並當从开左傳刑七人凡刑于典

刑餘並當从井詩刑寡妻傳邦之典刑

刑 井 罰罪也从井从刀會意易曰井寡妻傳邦之典刑

宣 天子宣室也从宀宣聲須緣切○謚法聖善周聞曰宣當用宣

意亦象形回古文回象宣回形上下所求物也徐鍇曰回風回轉所以宣陰陽也須緣切○古今但通用宣非是

跡 跡 步處也从足亦聲資昔切蹟或从足資聲

速改作跡俗

主 鐙中火主也从火加主象形之庾切又今俗別作炷非是○通瀕作室賓室室從字亦須加山

室 宗廟室也从宀主意兼聲之庾切○古但作一山形轉注再加山以意轉注此轉注之累加法也賓室室從並

借用此通借主非是

云 雲 山川气也从雨云象雲回轉形王分切云古文

字誤似之也非是按雲云二字義同而雲云二字義異當必有說又按說文魂云云云云云云云云云云云云云云云云云云

審矣必如許氏故說合作云云云云云云云云云云云云云云云云云云

字則雲為加雨轉注而後可云云云云云云云云云云云云云云云云云云

字則雲為加雨轉注而後可云云云云云云云云云云云云云云云云云云

字則雲為加雨轉注而後可云云云云云云云云云云云云云云云云云云

字則雲為加雨轉注而後可云云云云云云云云云云云云云云云云云云

鄭羽文切○改作紆俗又綴紛通作紛紆易繫詞變化既為石經並省用云非是凡引語稱云者多是言字艸書誤爾本訓無可通之義古用皆貳字省半或作云或作員故詩商誦景員維河鄭箋員古文作云是也又官一名曰一貳通省作員無義義同並從鳥隹在厂下

鴈 鴈也從鳥人會意厂聲臣鉉等曰從人从厂義無所取當從雁省聲五晏切○雁鴈當即一字隹鳥形異與人相狹三體會意

雁 雁鳥名也从隹从人厂聲讀若以爲擊昏禮亦用之故从入五晏切○雁鴈並短尾從鳥長尾總名失之詩小雅鴻雁于飛石經反用鴈誤也若作一字始可兩通矣

池 沱正 江別流也出嶧山東別爲沱从水它聲臣鉉等曰沱沼之沱通用此字今別作池俗非是徒何切○沼瀕等字訓有沱沼義按池塘之池當从水諧也也諧飛戈支切流也補池同他字補可矣

曠 曠明也从日廣意兼聲苦誦切

○日廣則明故从廣溷應

曠 闕也二日廣也大也从心

从廣會意廣亦聲苦誦切○孟子應安宅而不尻溷用曠義遠非是

於 於鳥也象形孔氏曰鳥呼也取其助氣非是緝古文鳥象形於象古文鳥省○鳥黑不辨其目故从鳥去目省體會意亦象形借黑色也重文乃象形也其鳴鳥嗑故借爲歎詞又爲助語詞重文之形羣鳥集也語稱鳥合是矣詩鳥呼前王不忘又季札碑呼有吳延陵季子之墓並同此體禮於止知其所止孟出於幽谷並當本文而通解同于並非是春秋鳥越錚吳方言發語詞也按闕於瘵並得从於不於分而於借訓于鳥借鳥呼又絕然分屬則知本二字失其訓尔分可也若謂如俗讀溷于亦未可又按淤汗異用分審矣

于 于也羽俱切今變作于○於正作于因鳥鳴聲轉借語

詞于訓於通以於作于左矣說文無借玉篇始有于訓導之也

俶

善也从人叔聲詩曰金終有俶

一曰始也昌六切○俗讀溷淑殊六切清湛也音訓皆非

城

城

氣出土也一日始也从土叔聲昌六切○夏書胤

征俶擾天紀疑當用城亦疑城切同至也互詳定

載

乘也从車戠聲

作代切○溷緝

緝

同半事也从糸宰意兼聲子代切○甘泉賦上天之緝通

溷借載

畝

六尺為步步百為畝从田每意兼聲莫厚切畝

或从田十久臣鉉等曰十四方也久聲○省作

畝俗更省作

息夷切本公之謬甚詩魏風十畝之間石經破體省文作畝因譌作畝

藝

種也从壘畝會意持而種之詩曰我藝黍稷徐鍇曰

壘土也魚祭切○唐顏真卿放晉王羲之東方朔碑

改作藝俗从竹執云三字成句自為義解因

又改作藝藝又轉借同勢五字異同當辨

孰

食飪也从艸章會意亦聲易曰艸飪殊六切○借誰

何也加火作熟俗又借有年也周書金縢大孰未穫

又歲則大孰石經

注疏並加火从俗

敦

怒也詆也二曰誰何也从攴

章意兼聲都昆切又丁回切

惇

厚也从心章

意兼聲都昆

切○周書武

成惇信明義

察

覆也从宀祭會意臣鉉等曰祭祀必天質明明察

也故从祭初八切○通溷作察非是惟禮中庸察乎

天地當此覆訓而經生不攷鉉亦蒙其謬俗果如

以察解察將置察何地本訓一宜淺腐窮矣

察

微言

親察也从言察省聲

楚八切○今溷用察

也得几而止會意亦形孝經曰仲尼几几謂閒几如此九魚切
○潤居互詳論語不以其道得之不几也今通作不處按古正
文几形潤今則處作處几用
居絕然有異遂生異同更詳定

閒 隙也从門从月會意亦形徐鍇曰夫門夜閉閑而人
隙月光是有閒隙也古閑切○論語吾無閒然左傳請

族君閒並取隙義俗又潤閑暇也遂強改月為日謂之間俗界
之間支離無當而詩家多取韻語兩協用之莫之或正古韻可
以重協而閒**閑** 閑也从門中有木會意戶閒切○俗借
不得改閒也

不憚煩乃尔有木當門闌道之器也潤好胡田切
有守也防姦字通作閑義通而有別三字當辨

處 止也得几而止从几从夊會意昌與切處處
或从虎聲○重文加虎聲同聲加異音贅也

寂 無人聲也从宀从示聲前歷
切○宋俗贅作寂俗

寥 空虛也从广膠聲臣鉉等
曰今別作寥非是洛蕭切

求 衣轉注巨鳩切求聲一曰求象形與衰同意並加
衣轉注巨鳩切求古文省衣○石鼓文麇鹿速

速君子之求又大田不稼君子何求並不如衣說者遂解潤速
虞書旁速屢功詩君子好速並與求異世習求而誦速反增多

口贅矣詛楚文求蔑法皇天
上帝故知假借多起于贏秦**速** 速也从辵求聲虞書
曰速巨鳩切○書今作方鳩屢功

四言三異詩周南君子好速用正

尋 繹理也从彡四意一聲此與毀同意度人之兩臂為尋八
尺也徐林切○尋从彡四意一聲此與毀同意度人之兩臂為尋八

俗書皆行艸之過也今通省作尋誠贅義去之可也

散 雜肉也从肉敝聲餘肝
切○通潤敝轉上聲

敝 分離也从支从林
會意林分敝之意

廿四

綴得理也。一曰太索也。从糸𠩺意。兼聲力追切。○說文無𠩺。凡从𠩺皆𠩺省也。因索義借爲繫紲。左傳不

以_三纍_二臣_一疊_二鼓_一又轉去聲爲戾害字省作累俗湊_二糸_一力軌切增也又湊類盧對切絲節也借同罪纍

玦

均樂明珠色从王勺聲
都歷切○通用的義通

樂
王
从王
樂
聲郎
玠
明
珠
色

擊切○改作ル樂俗
與均二的一溷義同

秀聲○詩小雅言抽其棘解作除

擗也。从手，留聲。周書曰：師乃擗。擗者，拔兵刀以擊刺也。詩曰：左旋右擗。土刀切。○詩今作抽。

遙猶朝翔也又遠也从辵
聲余昭切○改作飄俗

旌旗之游也从𠂔𠂔聲以周切譌古

鼓文游从汙省作子會意○俗以游訓作汙而以本訓改作
旒俗詩仍其俗又改作遊詩衛風駕言出游石經作遊旒也

又借溷作冕飾之塗俗亦作旒
溷雜可怪按石鼓文悉作

鵲雞也从鳥軍聲讀若運古渾切
楚詞鵲雞啁哳而悲鳴改作鵲俗

越也

从典高也。一曰遲也。力膺切。○周書畢命曰：以惕蕩，交陵。
德石經四字通誤。又溷凌。又凌切。同水出臨淮。並非是。

并文異司攷

射

耽

耳大垂也从耳先聲詩曰士之耽兮丁含切○說詩溷堪

堪

樂也从女甚切○說詩溷堪

切○从甚意多于聲又酖樂酒也取耳大垂也並同音詩衛風于嗟女兮母與士堪又小雅或堪樂飲酒又子孫其堪其堪曰樂故訓樂也石經以下作耽強讀溷酖小雅改湛並非是

易

錫俗

易

陽也一作从日从勿羊益切○借變易也卦陰

名易取變易義文氏大微言陰陽兼曰易近之矣彙器銘識借同賜錫二字又通轉去聲得之矣轉借同陽輕駁二字古今五字通溷因交易借專俗加虫轉注作錫俗詩小雅胡為虺蜥石經加虫又大雅駿命不易韻協帝古音去聲朱氏用後世南音去入異用改訓同陽曰不難也與鄭氏漢訓相左何必反古改作乎又不易維王同誤又大雅牖民孔易漢傳解同陽而韻協益辟音如字讀故知古音本不分上去宋儒音作陽又轉讀易何不憚煩乃尔

陽

輕也从人易聲一曰

烹

享亨並俗

烹

獻也从高省曰象進熟物形孝經曰祭則鬼烹之許兩切又普庚切湯熟

物也又許庚切通也享篆文烹○改作三體享俗許兩切烹俗普庚切亨俗許庚切又石鼓文禘嘗受享闕聲義並溷饗易鼎聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢石經分作二字非是下享當是饗誤

飲

飲大宴食也从食欠聲詩曰飲酒之飲依據切○詩今省作飲俗

厭

合也

厭

從尸厭意兼聲一曰

厭

飽也从目从然

因義借厭惡之厭俗讀去聲非是溷厭又厭壓並異

舊

鵠同

舊

賜舊舊雷也从萑臼聲巨救切舊或从鳥休聲○通借新之反會稽誦顯陳舊章

用匱或用鴿有休義近之俗濁
借曰務省而聲訓並異益遠矣

柩

匱同

柩

匱

棺也从匚
从木久聲

巨救切匱籀文○對新
之名當借此舊本島名

糧

糧俗

糧

穀也从米量意兼聲

呂張切

糧

改作糧俗

糧

食米也从

米長意兼

聲

陟良切○濁糧三年耕餘一年

之穀九年耕餘三年之穀故從長

圓

圓全也从口員意兼聲

讀若員王問切○讀切迥異

今但如讀遂濁圓圓諸文切音濁

管子圓者運運

者通運

移徙也

圓

天體也从口置聲王權切

易兌卦乾為天為圓

眠

瞑正

眠

翕目也从目冥會意臣鉉等

曰今俗別作眠非是武延切

筍

竹胎也从竹旬意兼聲

思允切○改作筍俗

筍

弦

絃並俗

弦

弓弦也从弓象絲軫之形

臣鉉等曰今別

燕

謙咽並俗

燕

玄鳥也籀口布振枝尾象形於旬切○借

又借為東北方

色改作咽俗

宴

安也从一晏意

兼聲於旬切

杯

栝正孟俗

杯

矯

杏同

揉箭箝也从矢高意兼聲居天切○濁矯又濁校

中入孝切木因也凡校理校正檢校並當用矯歐陽氏改

作校俗

擒

舉手也从手喬意兼聲

一曰擒擲

轉謬也

悅

俗

悅

說釋也从言兌會意一曰談說失熱切又弋雪切

弋雪切以列二用商書大甲有不悅周書泰誓作奇技淫巧以

悅婦人石經改从心古說悅俗

二字並但用兌借轉兌為口我

悅婦人石經改从心古說悅俗

二字並但用兌借轉兌為口我

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

悅婦人石經改从心古說悅俗

通也唐中晚詩用閱
又轉讀稅因聲再轉

康 康 康 康

穀皮也从禾从米康聲
苦岡切康或省禾从米

康 康 康 康

屋康食也从
康聲苦岡

切○凡康寧字
當从山通用康

蒸 蒸 蒸 蒸

析麻中幹也从艸丞聲煮仍切蒸或
省○詩小雅已薪已蒸或潤作丞

丞 丞 丞 丞

火氣上行也从火丞聲煮仍切○左傳穀蒸
解外也又借冬祭名又借下媯上也俗潤蒸

稽 稽 稽 稽

留止也从禾从尤旨聲古兮切○周書叶疑叶者上
以問疑也誤用稽字借為稽察之用非是虞書拜手

稽首禮稽首頓首石經並用稽說者謂空首首不著地謂首
至地稽則稽留不即起如祭儀俯伏之類周禮九拜亦與不同
當是臆說須更詳之商書盤庚不其
或稽當是本訓傳者亦潤叶不必也

首 首 首 首

下首也从首旨
聲康禮切○首

首為九拜之
一或譌用稽

拜 拜 拜 拜

捧正 捧正 捧正 捧正

手至地也从手奉會意奉音忽徐鍇曰奉
進趣之疾也故捧从之博怪切拜楊雄說

拜从兩手下
三體會意

悚 悚 悚 悚

俗 俗 俗 俗

懼也从心雙省聲春秋傳曰駟
氏懼懼息拱切○改作悚俗

賤 賤 賤 賤

俗 俗 俗 俗

表識書也从竹義聲
則前切○改作賤俗

簡 簡 簡 簡

牒也 牒也 牒也 牒也

也从竹間聲古限切○詩鄭風士與女方秉簡兮
譌作簡俗傳家強訓蘭未詳所出網東切同分別簡

之也詩邶風簡兮孔氏傳解大也當用欄
切同太木見朱氏解簡易則約今忘古也

葉 葉 葉 葉

小東也从
東升聲讀

若蘭古典切○葉傷
今作簡易兩失之

千文異司女

吹欠部歎當訓吹

歎

肅

吟也从欠肅聲詩曰其歎也哥臣

聲為嗟歎之歎

蘇串切○詩王風條其歎矣韻協淑則與肅

紙

紕

紕一苦也从糸氏聲諸氏切○漢書

紙

紕絲

系氏聲都兮切○古者用絲緯勻薄如砥以代竹帛簡牘之用漢蔡倫遂收敗絮故罔雜作之通誤用紙大謬矣傳咸紙則反彼之弊以為此新又造紙以代策一說二字本一叔重誤分以聲求之良是改作帛俗

紛

紛

馬尾韜也从糸分聲撫文切

關

關

關連結關

發聲臣鉉等按發紕典切从發聲發伯貧切又呼還切蓋發亦有發音故得為聲一本从發說文無發字撫文切○詩小雅雨雪關關石經作零俗通用紛正俗當辨

妙

說文

杪

木標末也从木少意兼聲亡沼切○萌芽

之當借杪轉或借杪為杪切急戾也聲音義訓並遠非是蔡邕題曹娥碑文黃絹幼婦不知何意而魏武楊修並解幼婦為少女子于字為妙竟不知漢無妙字妄臆未然抑說文闕逸邪但以說文訓切所具似不妄闕補妙可也按易說卦傳神也者妙萬物而為言者也雖見經傳然未可據此傳未必出之聖賢此刻未必不為後改獨題碑語大可疑爾

輝

俗

暉

光也从日軍會意亦聲許歸切○義澗暉王問切

俗說文無光部故

耀

俗

耀

照也从火翟聲弋笑切○改作曜耀並俗

璇

俗

璇

美玉也从王官聲春秋傳曰璿弁王纓似沿切○此字篆及訓並多謬亂虞書舜典璿璣王衡當作

圓機王衡按瓊字重文璇字今與璿同
今璿璣王衡或作璇璣又璇俗璣當辨

圓

同

規也从口見聲似沿切

懸

俗懸縣借為州縣之縣今俗加心別作懸義無所取胡

切涓

魄

魄陰神也从鬼白意兼聲普百切○白西方色陰用事
物色白魄外魄降故从白周書武成旁从霸又既生

霸又顧命哉生霸石
經以下並作魄非是

霸

霸

霸月始生霸然也承大月二日承
霸意兼聲周書

日哉生霸普伯切臣鉉等曰
今俗作必駕切為霸王字

矩

俗矩巨規巨也从工象手持之指事加形其呂切集
規集巨細並世所通規巨集細俗多不解矣

巨為借專習與不習爾去木作矩方俗省文

俯

俗俯順低頭也从頁逃省意兼聲大史卜書頽仰字
如此揚雄曰人面頽臣鉉等曰頽首者逃亡

之兒故从逃省今俗作俯非是
方矩切倂頽或从人免會意

徘徊

俗徘徊長衣兒从衣非聲臣鉉等按漢書裴
回用此今俗作徘徊非是薄回切

徊

俗徊轉也从口象回轉形
戶恢切○改作徘徊俗

矜

矜矜矜柄也从矛今聲巨巾切又居陵切○過秦論勸糧
棘矜並得本訓詩小雅爰及矜人哀此鰥寡凡解作

哀矜者但取
詩義又淵競

競

競也從二兄同體會意二兄競意從二
丰聲讀若矜一曰競敬也居陵切○競

疆語也逐也競無是
訓疑因形強說非是

蒙

王女艸名也从艸冡
聲莫紅切○淵作家

冡

冡

覆也从冡豕會意莫
紅切○左傳與婦人

今文異同五

譙 卽

嬈ハハ嬈也。从言焦聲。讀若嚼。才肖切。詭ハハ詭ハハ未詳疑。
 言肖聲。周書曰。王亦未敢詭公。○

誤古文誚通訓
作譏訕義遠矣

𠂔

女陰體也象形羊者切也秦刻石也字○訓則
女陰也義借語已詞母論他書即說文用催極

廣不言借闕也羊者切也字羊諸切歟字羊渚切與字並同已
詞未知孰正易書春秋並無也毆二字易象始用之詩亦互有
三禮雜漢未足凭據石鼓文毆字古多借用于義遠矣借語詞
當是魯俗方言夫子呼弟子名用之其音在夜異之間本當用
𠂔之切流也也字从𠂔象畫絕處形又古通借用毆毆从𠂔
从殳医从匚从矢匚从𠂔不忘本也方音又譌爲邪又矣又已
又者皆是也

毆

毆擊中聲也从殳医聲於計切○按教訓推歟
物數訓相擊中故知此中字去聲借語詞石

毆

醫

擊^キ中^{ナカ}聲^{セイ}也。从^レ殳^キ。医^イ聲^{セイ}於^ニ計^{ケイ}切^{セツ}。○按^レ殳^キ訓^ニ推^ス。𢶏^キ物^{モノ}𢶏^キ訓^ニ相^{サウ}。擊^キ中^{ナカ}故^ニ知^ル此^ニ中^{ナカ}字^ジ去^ニ聲^{セイ}借^ニ語^ゴ詞^ジ石^シ。

鼓文汧毆沛沛又借語已詞易書春秋諸經並無也毆二字通用也字孔門弟子呼某殿之類古並用毆今改用也意皆開元天寶文字變更爾按易象詩禮或偏方一人之作或後人雜入始用也爲語詞三代而上不然止用毆其聲比矣兮展移稍異互詳也箋擊中聲者相應聲古人以爲語助詞亦爲語已詞即呼人名後亦必贅毆字如孔子呼回毆賜毆之類設學齊魯人口吻呼某人名稍引其音即有若毆若也之音隨其後不其然而然所謂響之應聲故訓曰擊中聲是也後人改毆用也字語言轉異文字轉更音義晦矣

小篆文字異同攷畢

書文異同攷後

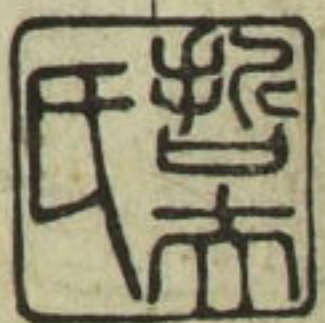
昔年瓊浦人携篆隸數張來
予卒然寓目其墨妙古甚金鈎
錢畫不作今人之曼態予於此乎
欽師名尚矣今茲春携諸子訪
高子暘谷於瓊浦一日高子出師
諸體書眎曰是佚山禪師所為

其人精妙書畫風流一浮圖予方
外知己也近刻篆書千字文暨異同
攷行世子盡措一辭予忻然把觀之
其書上自岫嶠繹山諸碑園錫商
彝之文下迨鍾張二王之迹集而大
成焉其力嶽峙峽決其勢崩雲怒
濤如龍之爰躍若鳳之爰翥一點

一畫非苟而已也古處唯謹且也其論
六書左祖趙凡夫奮然撓諸家之蔽
嗚呼禪餘之暇精數到乎此可謂斯
道之豪杰矣予也暗生平然予於高
子猶高子於禪師恆不因避聊援筆
題以數言

戊寅夏四月既望

肥南中維明哲夫敬跋



高鵲瑞堯侯氏書

