



五美筆法書

芙蓉峯隱士山地道輔景寫出



;

孫田友閑書

以子之敬寧

を

勝劍 乃多羅成住

先可乃乃公業乃乃

の

志輝坂乃乃能能

道修乃乃能能

聖跡於大德寺

托

正真。如宛之也
沛重。實實。以

此乃浦之

之

~

松普門与上息

書法謹釋作
此中二之明版存

也

之有念舟
誓之

為汝之念
八

今欲
本
中
八
念
八

唯々々々々々々々々々

け

唯々々々々々々々々々

唯々々々々々々々々々

高 涉 之 筆 勢

中 針 之 筆 勢

心

之 筆 勢

藤田系因書

一第致賢之

教振跡迹接燈

沛好者屋三好者

之危之之夜也向意

如者心深

12

夢者為道心
和者心深

而好
或或
或或
或或

2

内
所
信
之

未及者しりか
のりくゆきき

あ

二行
し
梨

源 去々々 別

信 世 子 入

二

人 義 世 入

流 地 世 入

か
あ
か
ろ

十

か
あ
か
ろ
か
あ
か
ろ

雨轉，至午始晴
之香，校正仁序

由

蘇田宗貞寺

為曲水之御祝賀

若殿採江雞二羽白生

奉之以御機通

め

次宜飲由披露之

謹之

如來之殿后

子

香久石坊
系作之系作

波子之矣 珍重

有 証

葉卿言正志

多後 珍重

如鴛鴦之涉海

由懷姙之固節
本為清母後板

01

後所多入の家
海

七

河がしる世に南の石叢く平流松花十景
已乃色城う可人そ多家已一今昔水葦あ
るあうを流を及むもまのたあからまゝのみれ
かこ城まゝこすの下の海をのまゝ入りを結まむ

