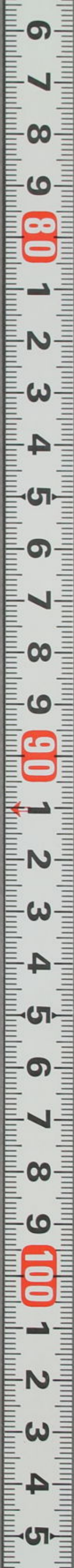


歷代名書要論

全



卷之十

歷代名書帝王賢臣士大夫序次

伏羲	黃帝	蒼頡	夏禹
周 宣王	史籀	宣尼	
秦 李斯	程邈	王次中	
漢 章帝	史游	杜度	張芝
	孟康	崔瑗	曹喜
三國魏太祖	少帝	鍾繇	吳皇象
	諸葛亮	阮嗣	鄧伯綸
晉 世祖	成帝	柳宗元	張華
	王洽	慶江	王珣
	衛瓘	阮賢	衛恒
			衛夫人
			郗鑒
			王
			王敦
			關羽
			賀劭
			崔浩
			吳皇象
			鍾繇
			鄧伯綸
			沈法會
			魏梁鴻
			王遵
			王珣
			郗鑒
			王

蔡琰

梁	武帝	蕭子雲	沈約	陶弘景	王志	朱昇
南齊	王僧虔	楊慈湖	溫子昇	蘇綽	王衍	王均
北齊	高帝	張景仁	趙仲得	王慈		
宋	太宗	明帝	羊欣	劉裕	蘇易簡	孔琳
後魏	文仁之	崔涼伯				
前趙	劉聰	劉曜				
王	王叡	王徽之	王操之	王珣之	郗曇	
郗	郗愔	嵇康	王公幹	山濤	王彬	高秀
阮	阮籍	劉伶	庾亮	陸機	簡衡	謝安
下	下壺	陶侃	王曇首	李式	桓溫	索
向	向秀	郗超	王羲之	王獻之	王允之	王

蕭思話

陳	始興王	永陽王	毛喜	智永	陳達
隋	房彥謙	竇慶	薛道衡	管果	
唐	太宗	高宗	武則天	唐開元帝	李後主
張	張旭	李白	歐陽詢	虞世南	褚遂良
柳	柳公權	白居易	孫過庭	李邕	裴行儉
陸	陸東之	沈傳師	薛稷	徐嶠	顏真卿
張	張懷素	張懷瓘	張懷瓘	張仲謀	薄紹之
歐	歐陽率更	貫休	顏魯公	景曇	李懷琳
五代	杜荀鶴	楊凝式			韓禪本
宋	蘇軾	黃魯直	錢易	蘇舜元	蔡襄
					米

秦少游 蘇舜欽 朱熹 杜衍 吳說 岳
趙東之 王仲九 王鏡 党世傑 張天錫 任

元 王庭均 趙瑞重 鮮樞 張天師 虞集 鄧文原 趙子昂 危素

吳同如 周伯琦 管夫人
遺續失記時代

張友直 周鉞 沈益 梁耿 房廣 史鮮

陸曾 鄒彤 沈度 張芬 賴文 吳郁

釋玄悟 張從申 李璆 鄭夔 關操 宋儋

蔡隱 韋陟 蕭城 張廷珪 程廣 傅玉

盧藏用 王紹宗 桓夫人 孟光祿 李巖 蘇耽

師宜官 李陽水 陳子直 黃氏 許瞻 張顛

張湖州 毛堯章

神仙 海蟾 呂純陽

大明萬萬世

紫微中相繼染翰人物盛興馳譽者枚不勝數

六書圖					
一曰象形	二曰會意	三曰諧聲	四曰指事	五曰假借	六曰轉注
象物之形作字如日月之類是也	比類為字止戈為武人言為信是也	取聲相成江河之類是也	指事為字上下之字是也	本無其字依聲記事令長之字是也	左轉為考右轉為老是也

歷代名書要論

漢帝論筆法

新安 黃整 校刊
黃鉞

 <p>首尾欲有楷</p>	 <p>起落欲相顧</p>	 <p>偏鋒其可</p>	 <p>正鋒其不可</p>
 <p>硬其筆正</p>	 <p>硬其筆偏</p>	 <p>捺</p>	 <p>駐</p>
 <p>轉過有筆重</p>	 <p>折筆</p>	 <p>搭筆</p>	 <p>如音辨</p>
 <p>筆提</p>	 <p>左為撇</p>	 <p>一為捺</p>	 <p>捺筆</p>

筆法之妙不亦難乎如點畫撇捺轉折曲扭各法已備
自然有得變化而成也然其妙則首尾欲有情起落欲
相顧偏鋒者不可使其筆正正鋒者不可使其筆偏
過處當審於輕重擒駐處必且於着力折鋒搭鋒為下
筆之始切筆揭筆為收殺之權筆捺則肉自肥圓筆提
則筋有餘力為骨之法憑指骨之提縱生血之道賴水
墨之和勻忌軟勁之失均喜威嚴之敦厚勿輕浮以阻
礙務均布以安事變換屈伸轉回旋於起伏收開閉
通承接於送迎措邊旁而合軌振氣象以生神筆法之
妙於斯乃盡矣

魏太祖論書

凡學書者把筆虛掌實指執筆欲直點畫波撇屈曲皆
進一身之力而送之初學先大書不得從小要意前筆
後者矜意後筆前者敗善筆力者多骨不善筆力者多
肉多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨豬多方
豐筋者聖無力無筋者病力圓則凋勢疾則溢內貴盈
而外貴虛大貴密而小貴稀疏朗有法小書得趣
嚴謹密無間大字清高一字之間長短相補斜正相
柱肥瘦相混粗細相兼陰陽相合音願字枯音若字
柔曲也正方也
相據遲澁峻疾相併行善鑒者要筆有結構善書者

要字之有法程當以神會難可以形求之字之皆然絕異而學書之精妙故也

蔡邕論書

楷書把筆妙在虛掌實指運腕生動不宜把筆若緊則腕轉不得活既不轉法字體或粗或細上下不均雖多用力原來不當大抵下筆有遲澁峻疾之理不宜推去撇來一様用力直下勾上一様用攻此及下挑勾一上直畫為遲澁到下挑上一挑勾為峻疾又如一轉角一上橫畫為峻疾往下旁行為遲澁雖神人所傳二法未行紙筆余立斯喻萬字皆然可是歟

鍾繇

夫每秉筆必在圓正氣力縱橫重輕凝神靜審字勢四面停勻个方具備短長合度粗細折中心眼準程疎密欹正不可忙則失勢不可緩則骨瘦不可瘦則形枯不可肥則質濁細詳自然體備此最要妙其理深切舍此務以悅人之目惑矣

蔡琰

初學之際宜先筋骨筋骨不立肉何所附用筆之勢特須藏鋒若不藏字則有病且不除病何有焉字不欲疎亦不欲密亦不令大亦不令小寬令大促令

不疎肥令密瘦令疎斯其大經矣筆不欲捷亦不欲徐亦不欲平亦不欲側令平峻令端方正大若天子衣冠尊居寶位侍臣進禮拜舞明舉孰敢此子放心便不成書古曰心正筆正可法真書學者知歟

王羲之三昧歌

執筆之法實指虛拳連筆之法意在筆前作字之法結構縮牽嫵媚之法側倚取妍畫分奇直鋒別正偏仰覆向背脈絡相聯長舒左足迴展右肩孤單重並疎密方圓間架疆界位置後先臨仿古帖毫髮精妍自立機軸得魚忘筌心手相應深造微玄凡茲三昧聞諸前賢苟

非知已千金勿傳

宋太宗論體格變化

稽古曰體合勢曰格任心為變合理為化此謂書法之大綱也其間隱奧一上須口傳受授學者以此法分為十節則用功有序前九節所謂無過百日之功考古得體朝暮習之配合得勢其後一節終身為可也至於筆隨手隨心隨法隨神運雖暢未造允臧之善可謂難矣而弗能洞徹玄微變化也必然筆忘手忘心忘法忘神運萬靈任心應變出自本然妙合天趣可謂至矣非淺也得此願詳其理而以為學

柳宗元變化訣

點不^廿變謂之布棋，画不^廿變謂之木斗，圓不^廿變謂之環，方不^廿變謂之磚，此則書之太病，學者切宜慎之。

晉成帝

論曰：書學者，還向自己身心上求，懶去但得師授，字畫隲格長短之理，下筆輕重腕轉之妙，指示廣袤方位，明白得之於心，應之於手，初則雖是寫形，然後決要寫神，則可。若無知覺靈變之機，不悟染翰神遊之妙，決不能超他人之常格。克^レ在工夫上為之中，無精神鳥足道哉。

蕭子雲

論曰：太緩無解，太急無肉，側筆則鈍漫而多肉，直鋒則乾枯而露骨，一點一画之內，各有當緩則緩，當急則急，成字之中，自然有也。

唐高宗

論曰：聽江聲而筆法進視，瀑布而画道生，見蛇闘而草書長，見龜行而隸體變，見舞劍而轉折明，鑑見射箭而橫豎意誠，見交戟橫戈而筆法利，見亂弓散箭而穿插清，見蛙牛行弊而筆法有遲澁之功，見斧箭離弦而字意有峻疾之力，見飛鳥投林而勾撇有頓頓之分，見驚蛇入草點画有稟^レ括^レ之別，見織女機杼而結構空。

眼分明見古魯造字而間參長短合宜所謂有功無性
神彩不生有性無功神彩不實須得性靜情逸豁然神
機轉動變化無窮之妙不然而不能盡其宗趣其餘空
碌碌耳

羗堯章

一、頤入品高二、頤師法古三、頤紙筆佳四、頤險勁五、頤
尚高明六、頤潤澤七、頤向背得宜八、頤時出新意則自
然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦者如山澤之
癯肥者如貴遊之子勁者如武夫媚者如美女散斜如
醉仙端楷若賢士斯字神之太化配形容而已矣

歐陽詢論書
寫字處其中畫為主其左右相顧盼之右廂復宜粗
於左廂廂顧宜輕於右橫貴乎清纖豎貴乎濁滄空間
布白遠近宜均上下得所自然平穩壯觀

虞世南

虛拳直腕指掌齊空分間布白勿令偏側墨淡則傷神
彩太濃則滯筆毫肥則為鈍瘦則露骨短則顯肥長則
顯瘦粗則太濁細則太清但能不失中和方總是書

張旭

寫字要筆法間架骨格態度筆法間架者書法之根本

為體骨格態度者書法之流為用體用皆渾然成字
肥瘦方圓脗合中道方統盡書且不宜太肥尤墨猪
不宜太瘦若粉鶴不宜太長如死蛇掛樹不宜太
短似石壓蝦蟆不宜太圓象烏龜過街不宜太方
太方比新磚鋪地不宜太平若農夫拱手不宜來
斜采斜如稚子弄影墜蟬輕浮頭狂無厭大抵字象閃
遂讓穿揮點畫撇捺合宜字體必須方正剛柔相節故
曰筆法熟而筋力勾結構精而間架正畫要采活法
字要取生動大字難於結密而無間結構密實真間
漸寬小字難於寬綽而有餘棉朗空眼有餘小心布置

大膽落筆以假我意妙合天成自然神運飄逸體用皆
態度矣一字重並及上灑下灑及下灑灑灑

柳公權論寫神及法以法大者五六小者一二
凡書字之時貴乎沉靜念意在筆先字居心後未作之
始結思須成各書上下點畫全係乎筆法萬字方圓主
宰莫非乎間架但筆法其意不筆法其稜間架其神不
間架其形用神將於造意之先得妍媚於成體之後全
人人止依上古造定字畫一一裝綴寫形殊不知有所
覺悟之靈脗合神遊之妙假如用意裝綴若刀刻印筆
童稚描影畫士寫容上如童子齊盤上列便不是書昔

者衛夫人授王這少寫字訣曰走的走跳的跳舞的舞
飛的飛右軍受之登樓十年之功一旦掃去適然大悟
虛靈不昧隨機應變生化無窮之妙至今人稱草聖萬
世相繼奚有泯哉
孫過庭結構篇
其意深華其法開染其神不
結構之道隨字賦形長短廣狹疎密肥瘦各有其態或
斜或正如如行或上短下長或上長下短或上平下
不拘或下齊上不足或左小右大或左大右小或一字
三停或二字重並或上覆下承或左顧右盼或兩字並
成或一字中斷或全用二三四五字以合成或省用者

三四五字以湊或堅開以夾別字或橫拆而裹別字繁
簡不同大小亦異不可結構安可成形故宋高宗云正
書之字八法俱備皆可明王所謂楷法是也

蘇東坡書法要論
宋番陽范堯章嘗採古人字體列之為圖而作續書譜
其畧云夫字之長短大小斜正疎密天然不齊孰能一
之如東字之長西字之短口字之小體字之大朋字之
斜黨字之正千字之疎萬字之密山字之方巒字之圓
薑字之橫芥字之豎繼字之細密世字之粗朗好字之
向張字之背哥字之動恭字之並晶字之堆醜字之

幻字之虛，齋字之實，卍字之寬，月字之窄，巖字之多，
字之少，天抵画多者，每疎画少者，宜肥。魏晉書法之高，
良由各盡字之真態耳。篆襄論書
點者字之眉目，全藉頓點精神，有向有背，隨字形
勢安收。一橫画者字之肩背，欲其落重行輕，高遠斜
按，四訣有往皆收之法，起落合宜之妙，不宜太孛，亦不
宜太直。一直画者字之體骨，欲其上短下長，中旁微
揚，四法豎正，勿精有起有止，所貴長短合宜，結束堅實。
左撇 右捺 撇捺者字之手足，伸縮異度，變化多端，要如

魚翼鳥翅，有翻有自，得之狀也。剔挑剔者字之步
履，欲其誠實，屈伸峻疾之妙。一轉一摺，轉摺者方圓之
法，摺欲少駐，則有力，轉欲不滯，則不道。一懸一針，
者筆欲極正，自上而下，端若引繩，若垂而復縮，謂之
垂露。此必至精至熟，然後之。古人遺墨，得其一點一画，
皆昭然絕異者，以其用筆精妙故也。
轉 瓜米无章論筆，女燈卓，
用筆不欲太肥，太肥則形濁，不欲太瘦，太瘦則形枯，多
露鋒鏃，則意不持重，深藏圭角，則體不精神，不欲上小
下大，勿令左高右低，不起一側一晦一明，而神奇出焉常

欲筆鋒在畫中則左不皆病矣故一點一畫皆有二三
轉四轉世波下發皆有二三折兩折若平直相似狀如
盤界線便不是書但傍側豎畫之間參差橫畫之內宛
轉屈折之中妙通玄微寧寫字之神而毋寫字之形也
皆謂鄭彤論書法其用筆法也

九字之筆畫無異而人人結構不同有粗而拙有細而
偏有肥而燥有瘦而浮爾故我攻彼此過與不及不能
造其中也但得師傳造度其中解豁九緣去其俗氣
用古人不以古人用自已不以自已假情內之情撒性
裏之性不神而神行雲流水點之畫腕隨我意妙遂

天成自然靈氣大化妙不可勝言矣有訕音拖自外

無熱李陽冰論

當疎不疎反成寒之當密不密必至凋疎遲以取矯速
以取勁先必速然後為遲若素不速而專事遲則無神
氣若專事速又多失勢又云下筆之際專做古人則少
神氣專事道美則俗病不除要神化古人則妙矣

鮮樞結構篇歌行

字體有肥有瘦之分字畫或長或短之辯有勾微相礙
有點畫相犯必須要躲要閃定然有轉有換一一從頭
具式字分形續撰身橫五楚朋籍飯得豎畫霄寶

體萬 點碑 龍極 勳煉 碼點 黎鶴 泰線 碑撇 職勵
 題獻 撇碑 疲麓 爬磨 碑勾 孟少 盟爛 勾碑 易
 病盜 碑捷 鳩輝 煩鐘 勾點 相犯 鴉鵲 鵲 難走
 之迦 邈頰 難挑 心忠 愛慶 患 難點 水漏 瀝涇 澹
 難伸 勾纖 戮甯 戰 難撇 駱餘 誠辦 宜橫 直長 育
 貴長 貫 宜 豎 直 長 羅 仙 誰 申 宜 橫 直 短 寫 旋 亡 說
 宜 豎 直 短 珪 無 流 漫 宜 體 小 七 口 工 止 宜 體 大
 蘭 蔚 齋 斷 無 豎 直 必 竊 孫 彥 無 橫 直 汲 川 鄒 恣
 無 橫 豎 直 然 荔 狐 幻 有 橫 豎 直 柵 編 蕭 觀 上 齊 師
 明 野 硯 下 齊 散 朝 敦 劔 中 停 齊 即 填 軸 鈿 讓 左

亂 神 贊 歎 讓 右 吹 壇 鳴 鳴 讓 上 龔 攀 榮 費 讓 下
 蟲 翁 羈 羨 分 疆 猶 雖 鴉 願 相 向 舒 朗 好 勁 相 背
 貌 乳 張 犯 相 重 昌 哥 多 箋 相 堆 轟 鼎 磊 孱 相 併
 棘 林 赫 蒜 題 音 癩 題 音 癩
 字 海 千 百 萬 異 過 集 三 十 八 段 一 百 五 十 二 字 機 要 以
 俟 後 之 君 子 倣 便 題 白 是 易 於 書 亦 便 於 書 之 要 小
 人 無 智 變 多 泥 於 奴 書 再 道 之 中 隔 於 粗 拙 草 率 之 內
 結 構 有 讓 左 讓 右 承 上 接 下 疎 排 縝 密 之 道 讓 左 右 有
 尖 孫 讓 右 左 無 屈 下 束 排 通 勁 不 勾 縝 密 任 筆 大 肆 呀

取何觀之結構之理萬無一就梁武帝曰漢至梁有三
 十四人善書者少也體不備則功不專具不備則功不足
 人無索靖之式亦效書畢直之中亦效書畢直之中
 凡大字難於縝密而無間小字難於寬綽而有餘大不
 縝密而傷細間遠間近頭白多黑少豈於粉骨之瘦小
 不寬綽而滯粗不寬不朗頭黑多白少欲於墨豬之肥
 大小筆畫雖同大抵結構不同

黃魯直論筆法
 虛紙用強筆強紙用弱筆書強弱不等則蹉跌不入
 用九用筆著墨不過三分不得深浸毛弱無

神人
 創立
 永字
 八法

永字八法
 一、側
 二、勒
 三、努
 四、趯
 五、掠
 六、磔
 七、波
 八、隹

蔡邕高山石室中神人授筆法

蔡邕字伯喈東漢陳留郡人官至右中郎將初入嵩山學書於石室中得素書八冊垂芒屨更宿亭斯用筆勢讀誦三年遂通其理嘗居於室不寤然一客至厥狀甚異授以力勢言畢而沒

神人授筆法曰書肇於自然自然既立陰陽生焉陰陽既生形勢氣載矣藏頭護尾力在字中下筆用力獻醜之麗故曰勢來不可止勢去不可遏書有二法一曰峻疾二曰遲澁得峻疾遲澁二法書妙盡矣夫稟乎人性峻疾者不可使之徐遲澁者不可使之疾筆惟軟硬奇怪生焉凡勢列後自然無師授而合於先聖之傳陰陽者結字點畫上皆覆下以承上通相映帶無使反背轉

筆左旋右顧無使筋節孤露藏頭點畫出入之路左先右至迴右亦爾護尾點畫勢盡用力收之疾勢出於啄磔之中又在緊趨之腹掠筆左出攢鋒峻趨用之澁勢悉在緊馭戰行之法橫鱗豎勒之規

神人授蔡中郎無行紙筆縱口談畢而去蔡中郎聽訖於心隨書於紙後轉授濟北相崔瑗及女蔡琰今遺續式于后庶幾有所便覽

蔡邕授崔瑗永字八法 講陰陽 遲澁 峻疾

一側 點之祖永字第十筆不言點而言側者左揭腕 簇鋒着紙為遲澁迴覆縱帶是峻疾

二勒一橫畫之祖永字第二筆不言畫而言勒者槍
 筆右行為遲澁迴筆左勒是峻疾
 三努一豎畫之祖永字第三筆不言豎畫而言努者槍
 鋒逆上頓挫為遲澁努鋒下行是峻疾
 四提一勾之祖永字第四筆不言勾而言提者蹲鋒於
 勢畫中歛挫取勢為遲澁得勢險激左出是峻疾
 五策一短橫畫之祖永字第五筆不言畫而言策者槍
 鋒向上為遲澁迴筆仰策是峻疾
 六掠一撇之祖永字第六筆不言撇而言掠者右激逆
 槍為遲澁左揭腕而掠是峻疾

七啄一短撇之祖永字第七筆不言撇而言啄者左卧
 筆向右為遲澁右揭腕左看是峻疾
 八磔一捺之祖永字第八筆不言捺而言磔者緊連戰
 行為遲澁勢極磔掣右出是峻疾
 手心覆為陰 手心仰為陽 筆左行為陰 筆右行為陽
 蔡邕授女蔡琰永字八法
 側 側不得平其筆當側筆就右為歛之問曰否言點而
 高側何也論曰謂筆鋒顧右審其勢險而側之故名
 側也
 勒 勒不得即其筆中高兩頭下以筆心壓之問曰不

言画而高勒者何也論曰勒者趯筆而行承其虛画取其勁澁則功成矣

努 努不得直其筆直則無力問曰画者心中聚画也

今謂之努何也論曰努者勢行遲澁微努也

趯 趯者自努出潛鋒輕挫借勢而趯之問曰凡字之

出鋒謂之挑今更為趯何也論曰即是努筆下殺筆

斜行趯出尖起是也

策 策兩頭高中以筆心舉之問曰策一名折異画今

謂之策何也論曰策之與画理亦固殊印筆起鋒輕

提而進故曰策也

掠 掠者撇過左謂之掠惜於筆勢問曰掠一名撇分

發今稱為掠何也論曰掠乃徐疾有準字隸隨遣鋒

自左出取勁險盡而為發則一出運用無的故掠之

精旨可守矣

啄 啄者如禽之啄物也立筆下卷須疾為務又云卧

筆疾卷左出問曰撇之與啄同出異名何也論曰夫

撇者蒙俗之言啄者因勢而立啄筆速進勁若鐵右

則勢成矣不卧則體快

磔 磔者不徐不疾戰而去之欲盡復駐而去之間曰

右發波為掠之筆今謂之磔何也論曰其法始入筆

緊築而微仰便下徐行勢足以磔開其筆或截鋒出鋒由心所用也

崔瑗授鍾繇永字八法

側蹲鴟而墜石 勒緩縱以藏機 努穹環而勢曲 掠彷彿以宜肥

趯峻快以如鋪 策依稀而似勒 掠彷彿以宜肥

啄騰峻而速進 磔憶昔以遲移

衛夫人授王羲之永字八法

側不貴明 勒常患平 努過直而力收 掠在出而鋒輕

趯當存而勢生 策仰收而暗擢 掠在出而鋒輕

啄倉皇而疾掃 磔耀趙而開撐

變化七十二法



側化一十四點

勒化一十橫畫

努化豎六畫

趯化一十三勾

策化七短畫

掠化一十撇

啄化四短撇

磔化八捺法

變化七十二筆勢圖

撇捺點勾畫要熟

世間凡事諸般字

一側化二十四法

運筆法 落起走住疊圓回截

恠

石



龍

爪



斜長曲短勢由入

不出七十二法尋

梅

枝

五法 高尖下圓旁楞背直肚彎



杏

仁



懸

珠

凡筆點為君帶絲為臣

終四點

帶出

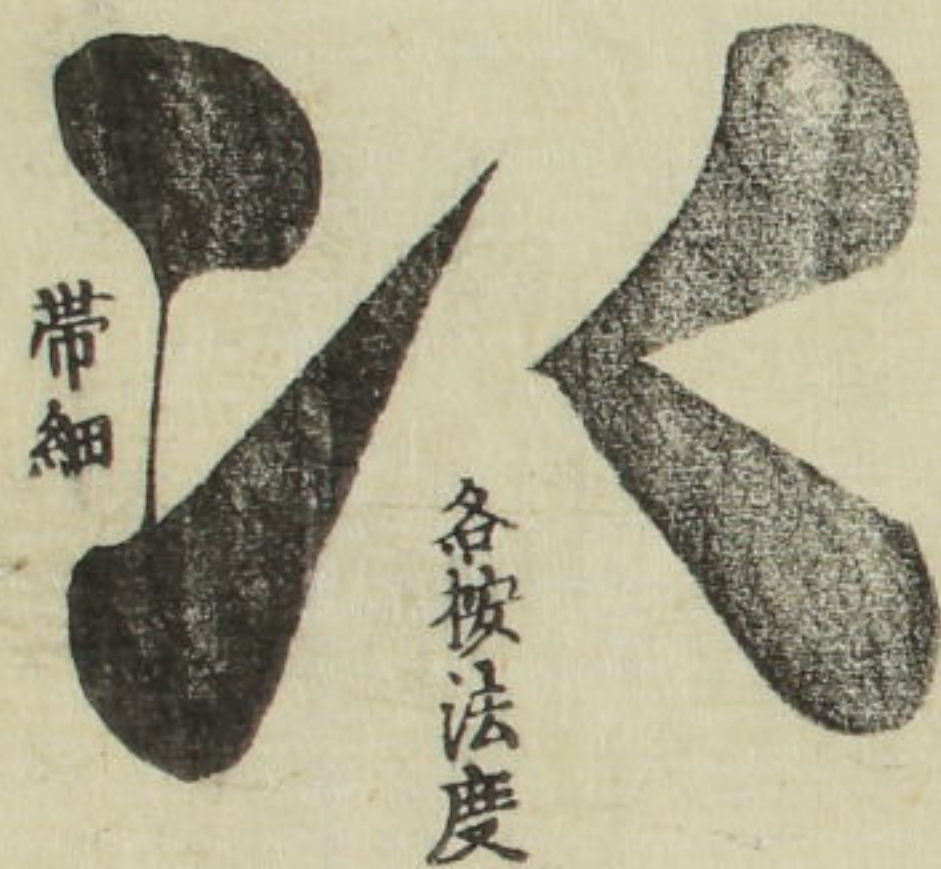
少帶

不帶絲

不許帶重臣欺君則不可



米菱



四下八方不出不入不高不低

羊角



鷓鴣頭



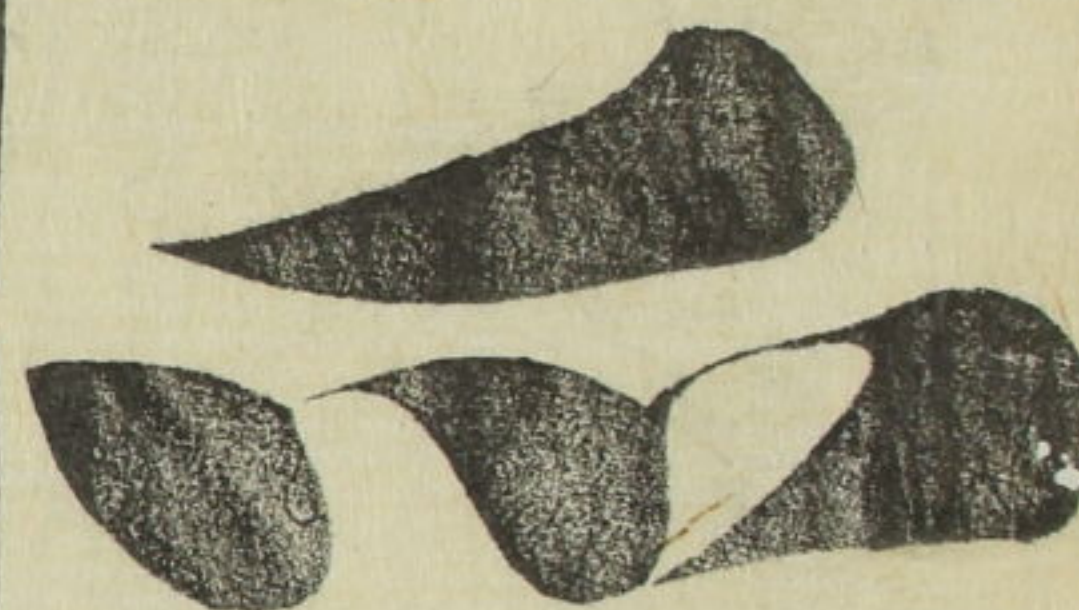
垂珠



鐵鈴



群鵲



則可空蓋上排三
勺勺嚴撒勺点

龜頭



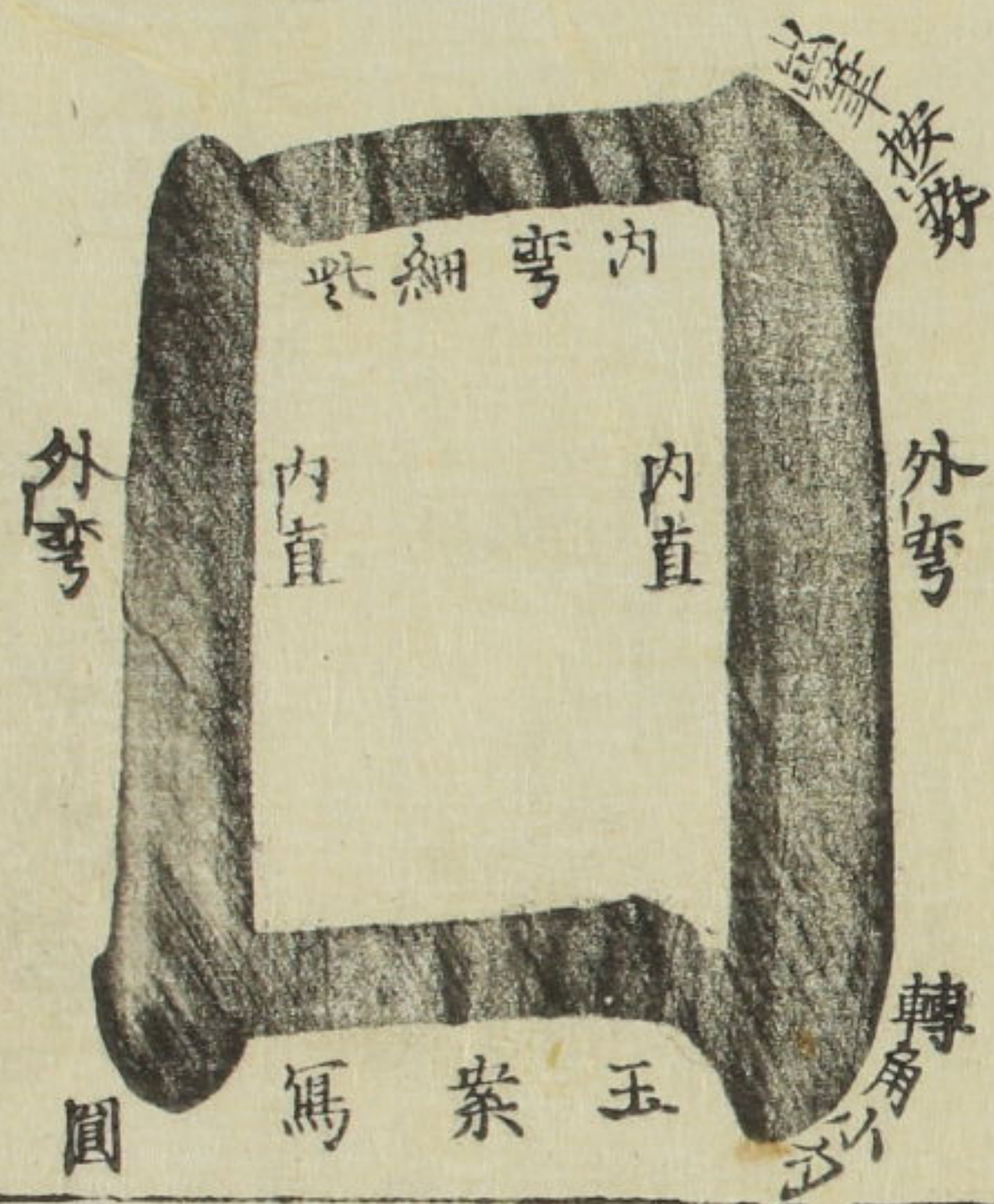
瓜種



圓

城

鐵



案 玉

二勒化一十法

玉案四法落直行輕



脚 蟬



下

下邑 下阜 下之 下節 吟蛩四



鉤 折



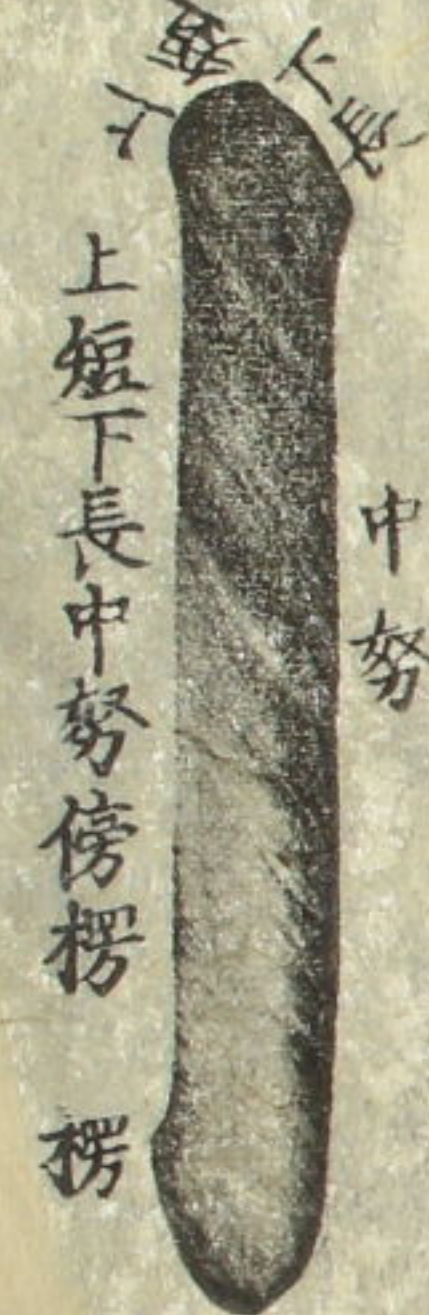
楮 石

橫皆玉案



璋玲要皆案玉

柱



鐵

三勢化六法

豎画四法

中勢

鶴

舞



鷓

鳥



邑



之



頭

駝



阜

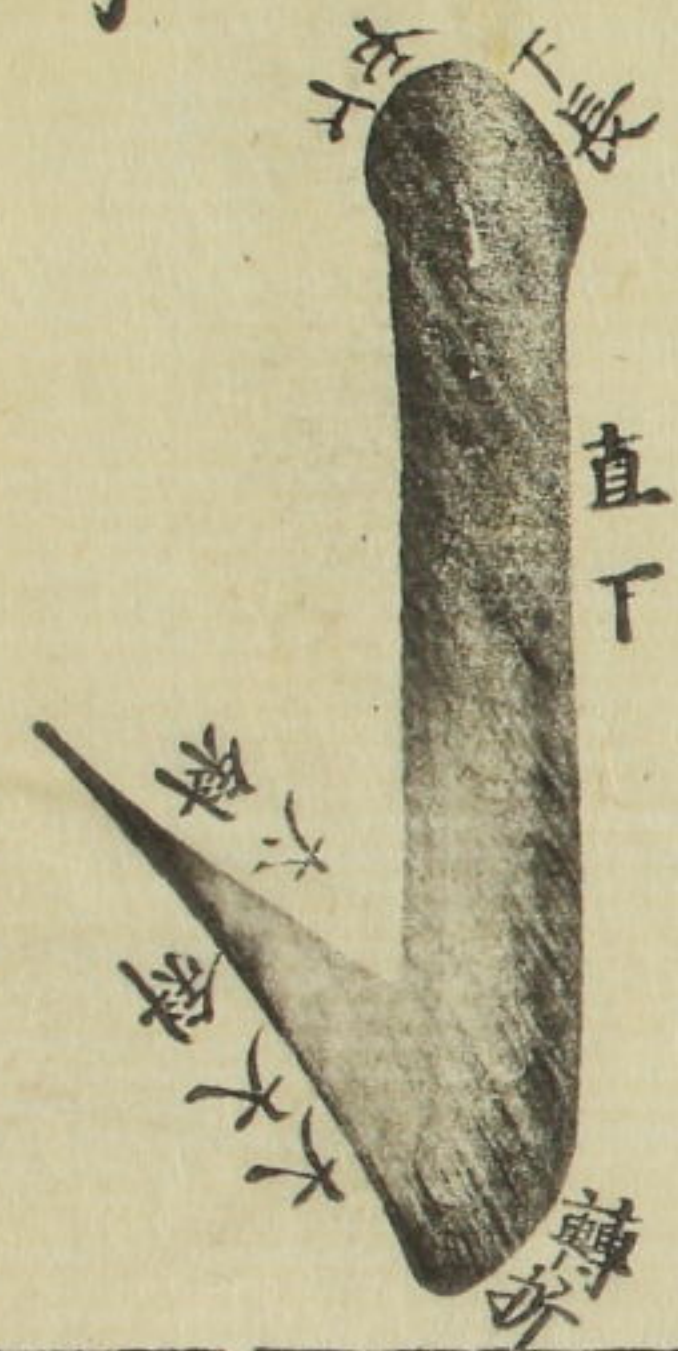


四種化十三法

挑勾式



緊 勾



綿 勾



鳳 翅



垂 針



小學拖尖出

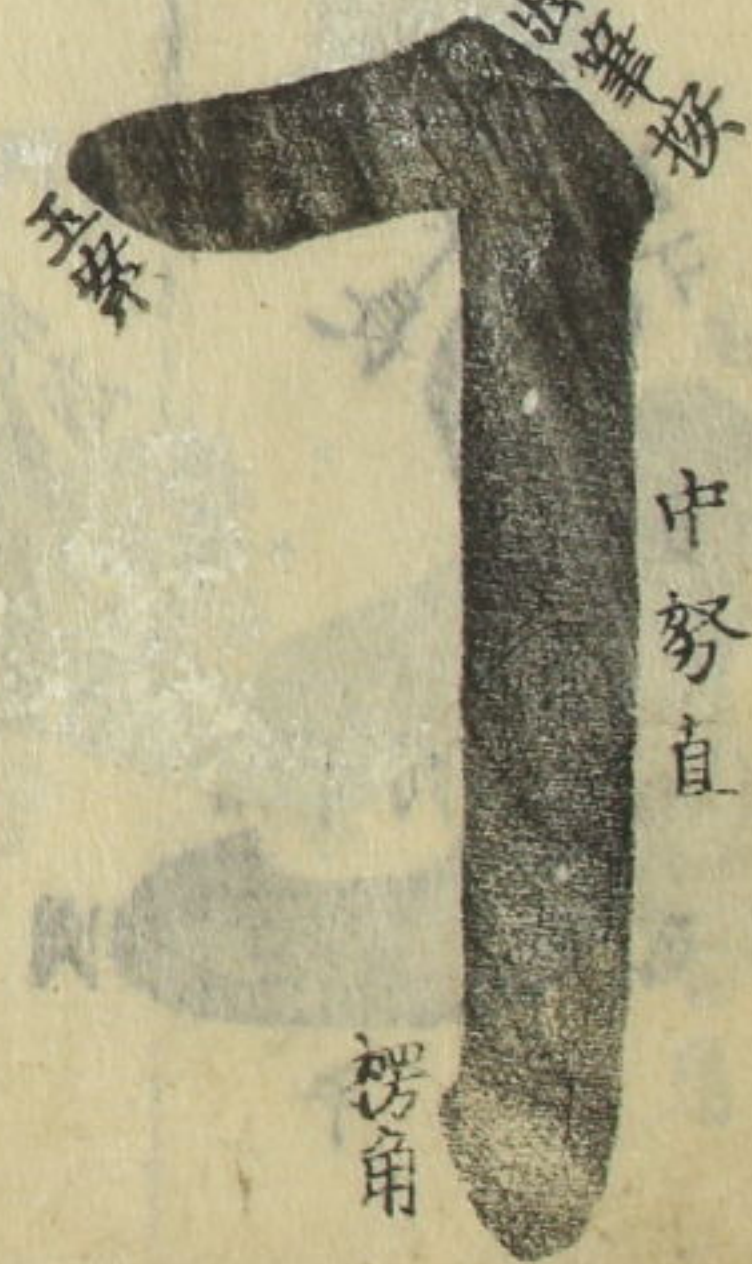
馬 橋



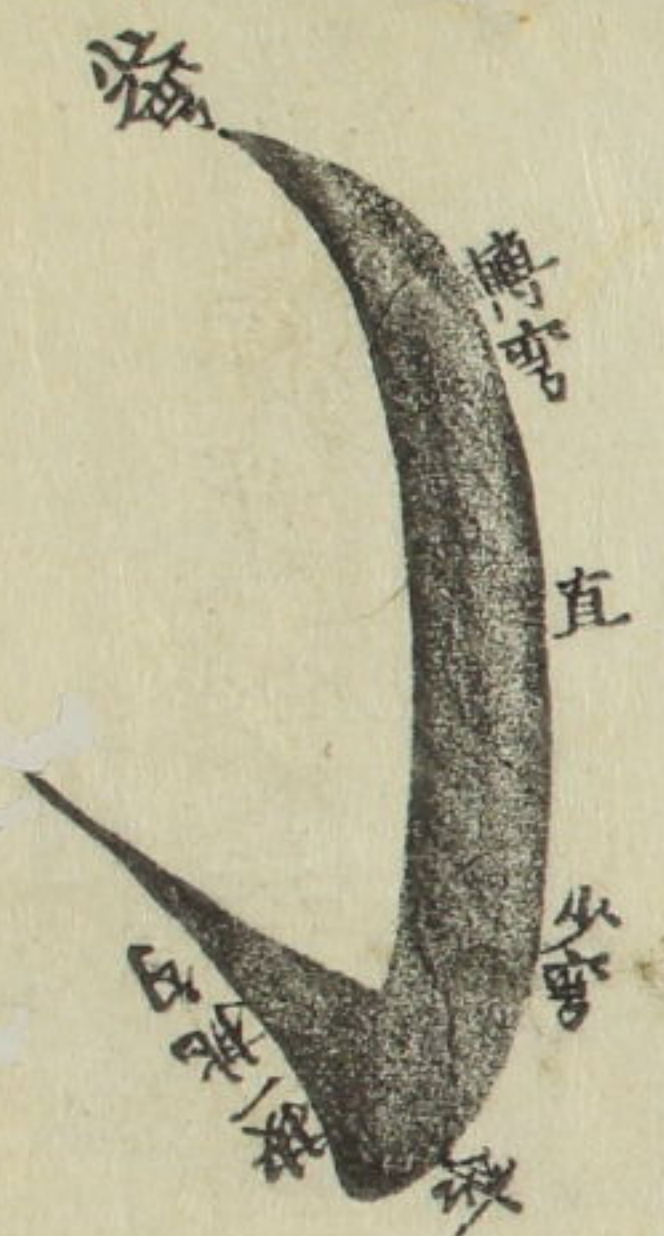
象 笏



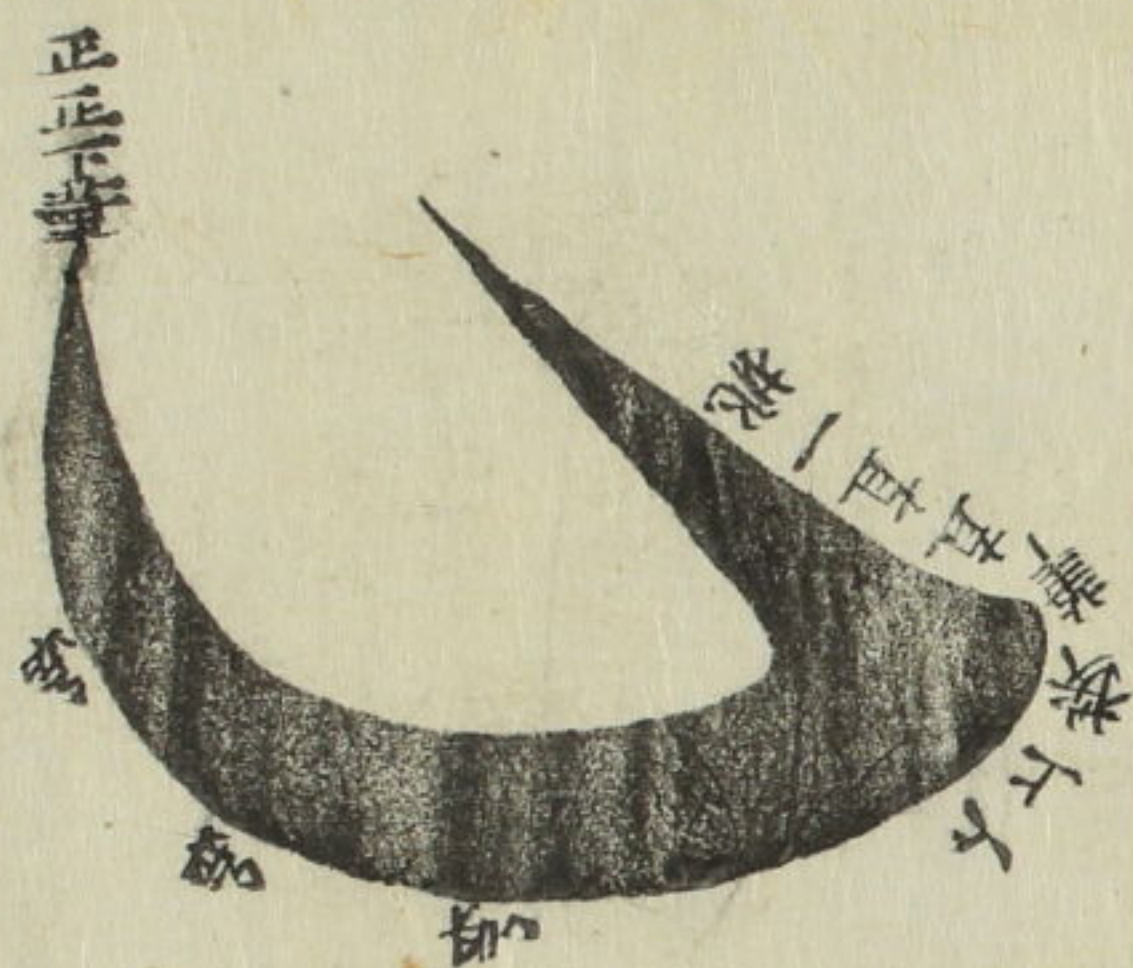
曲 尺



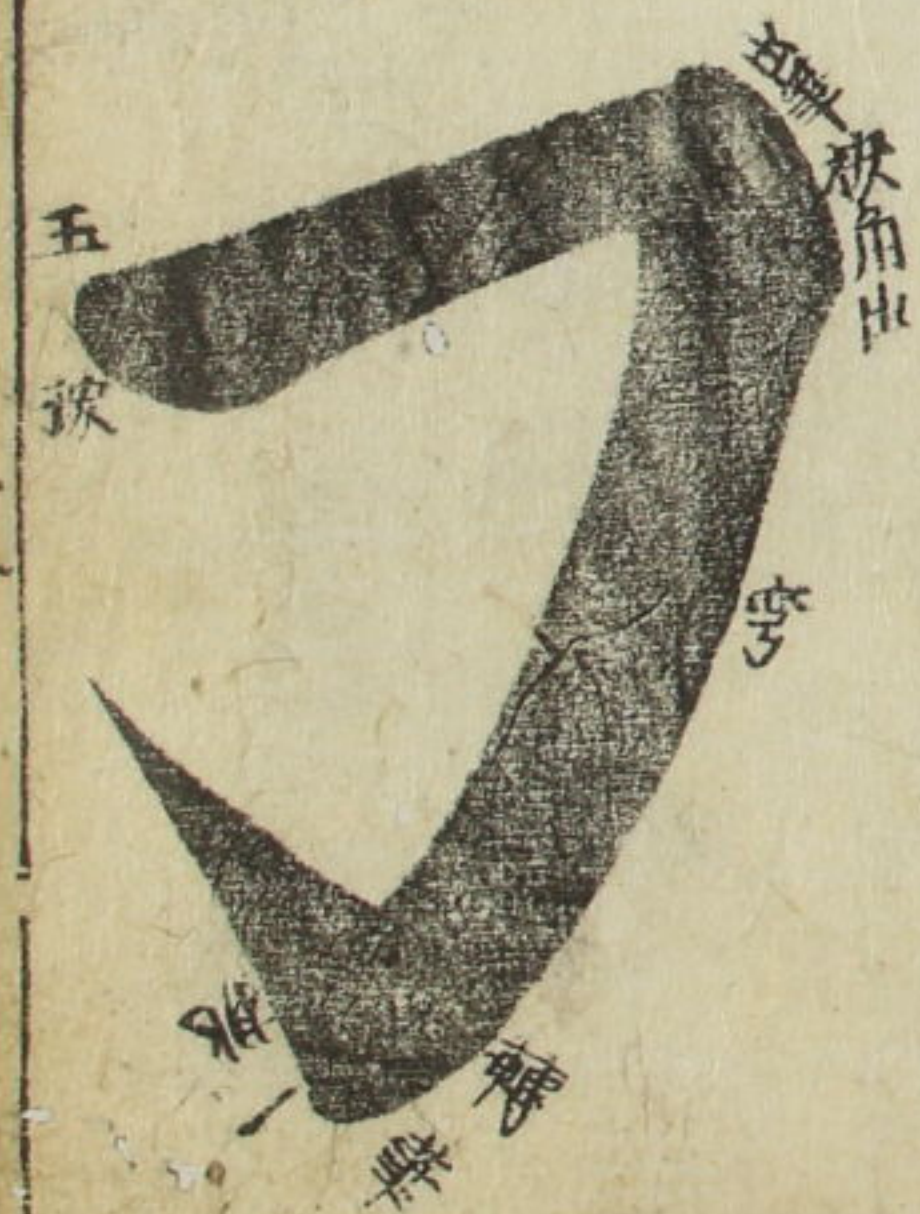
玉 勾



彎 笋



獅 口



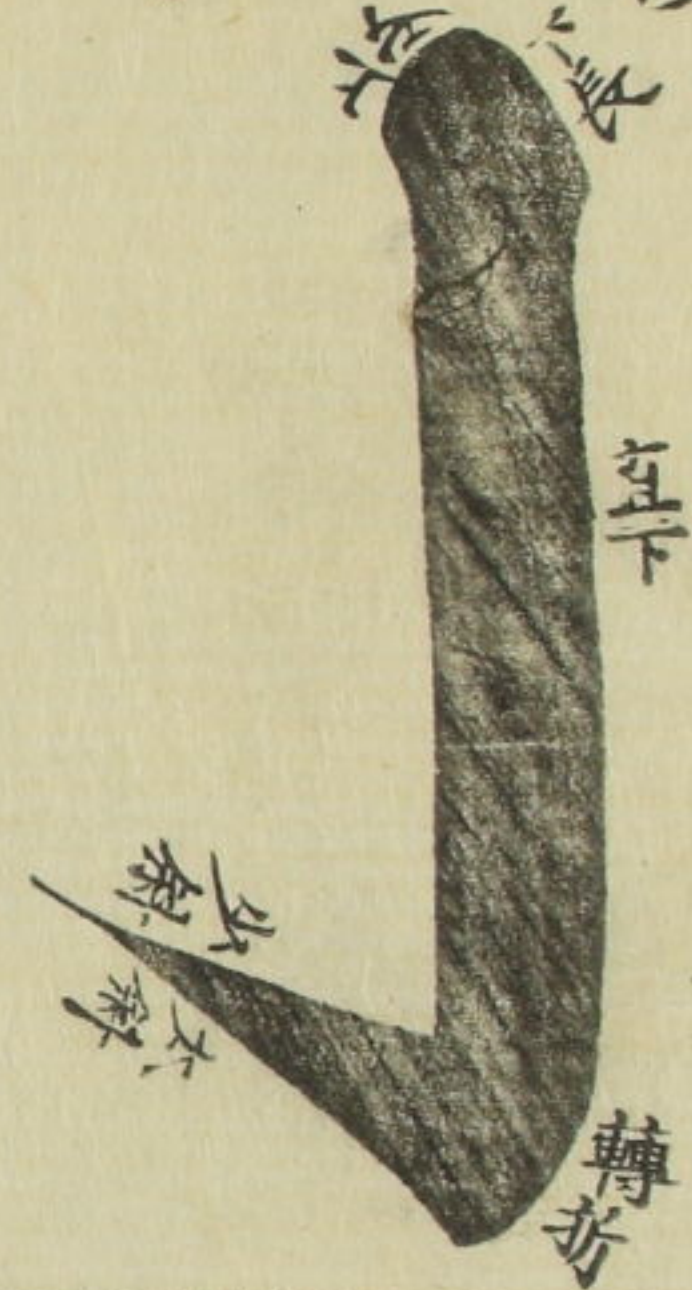
浮 鵝



鸞 翅



漫 勾



飛 鴈



竹 籜



金 斲 勾



五策化七法 聚 水



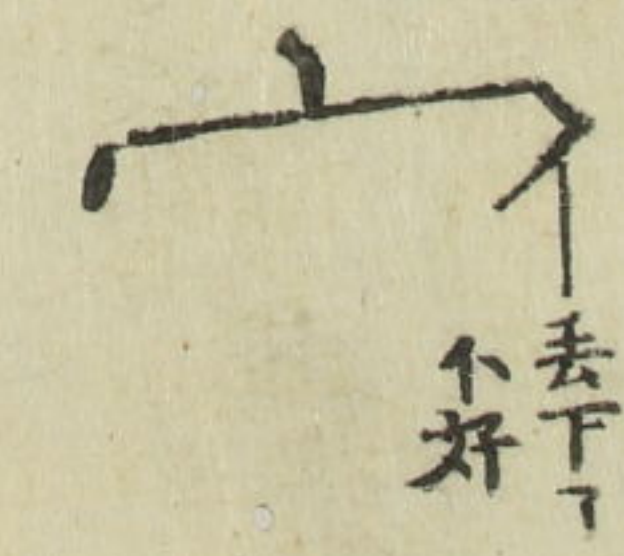
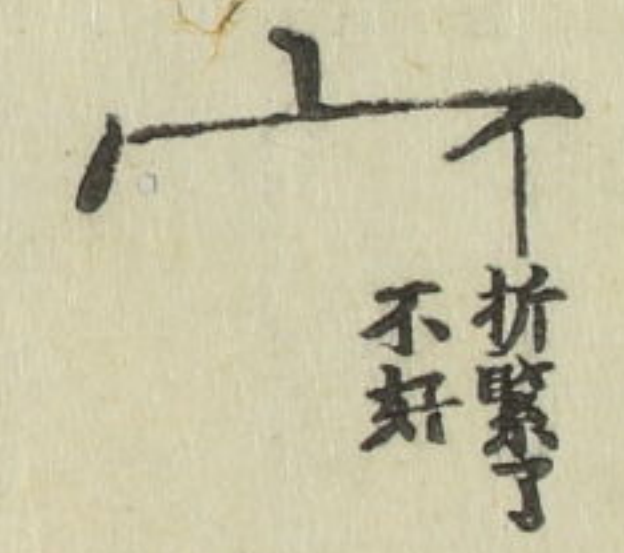
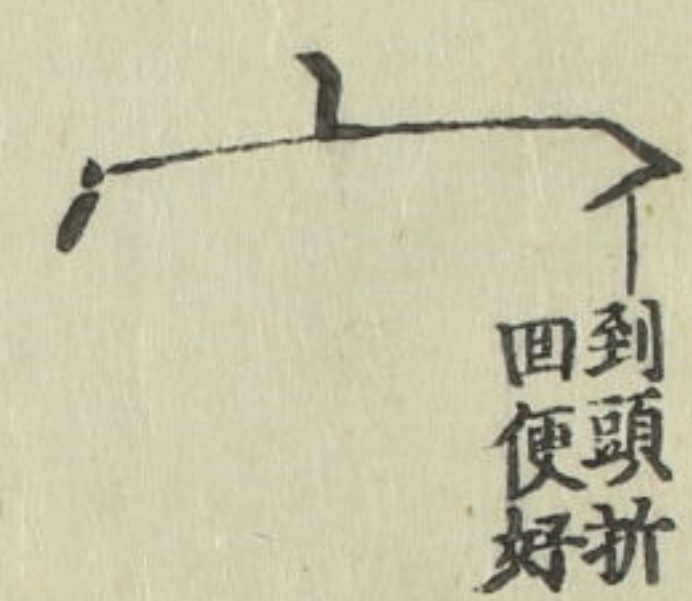
文 橫 水 散



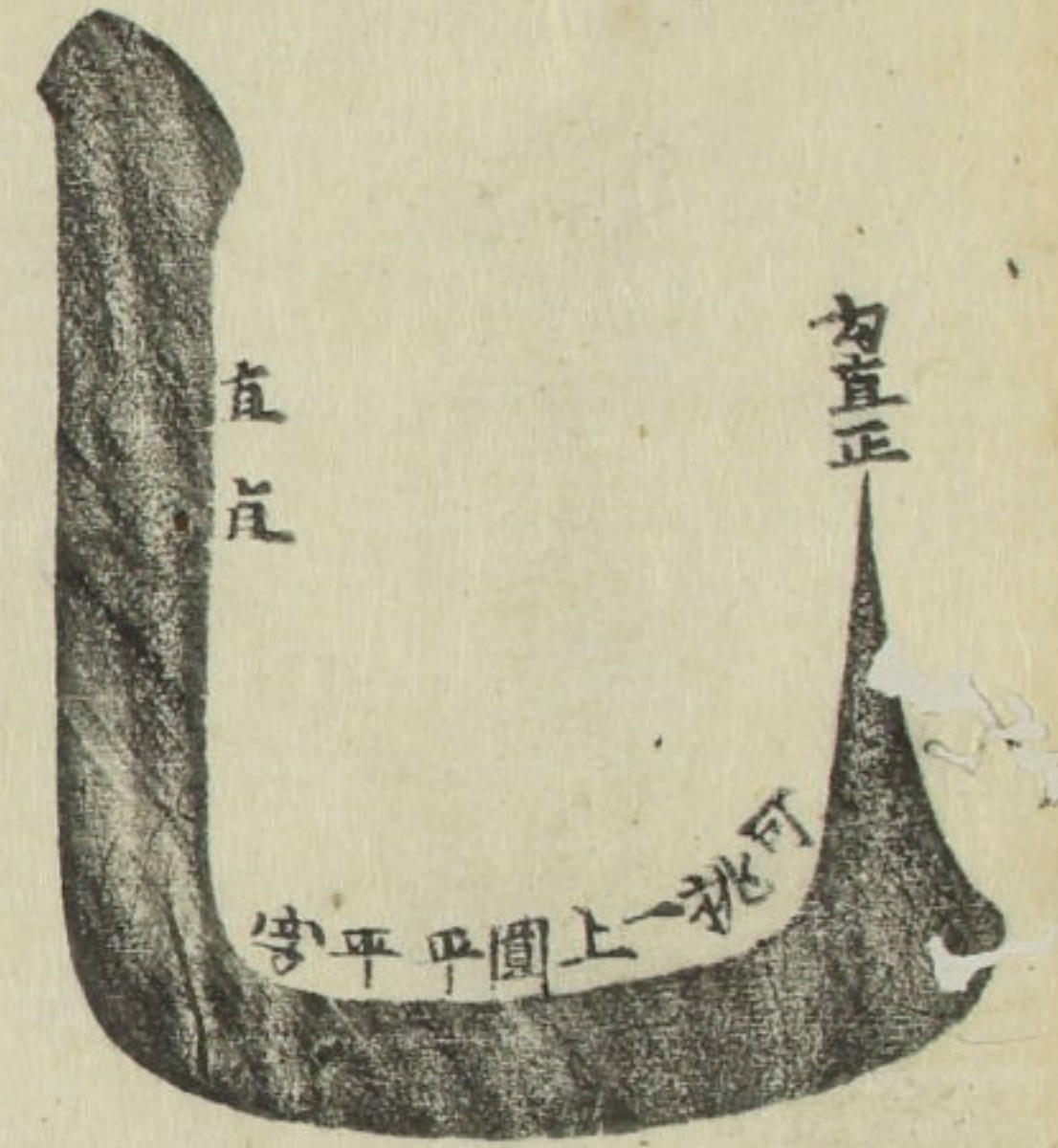
散 水



圖 式 勢



龍 尾



寶 蓋



八捺化八法

遊魚三折腰



漫遊魚



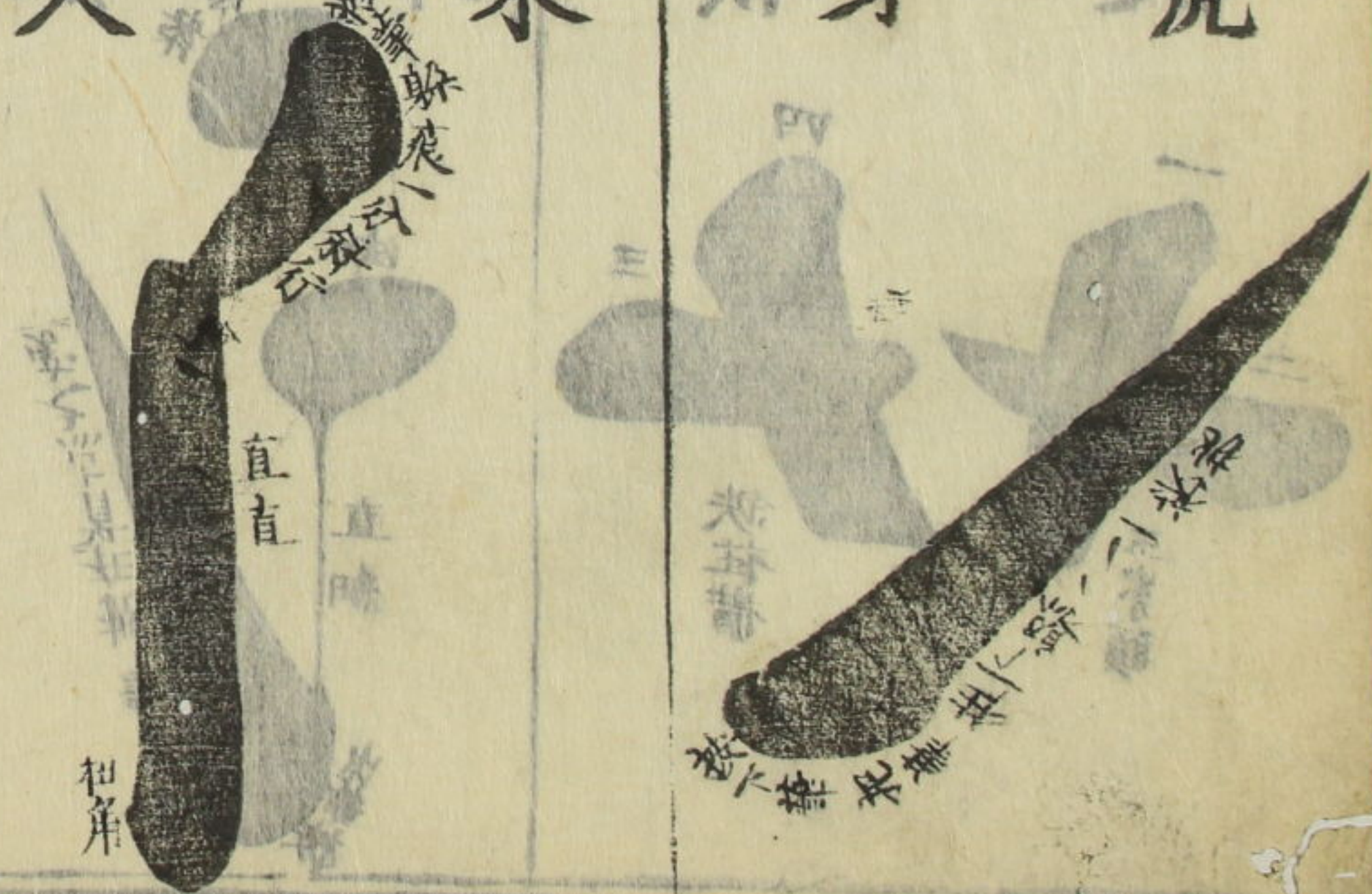
金錐



戲蝶



虎牙木



啄

鳥

七啄化四法



鷓

關



龍

蟠

左不許長短

右不許尖

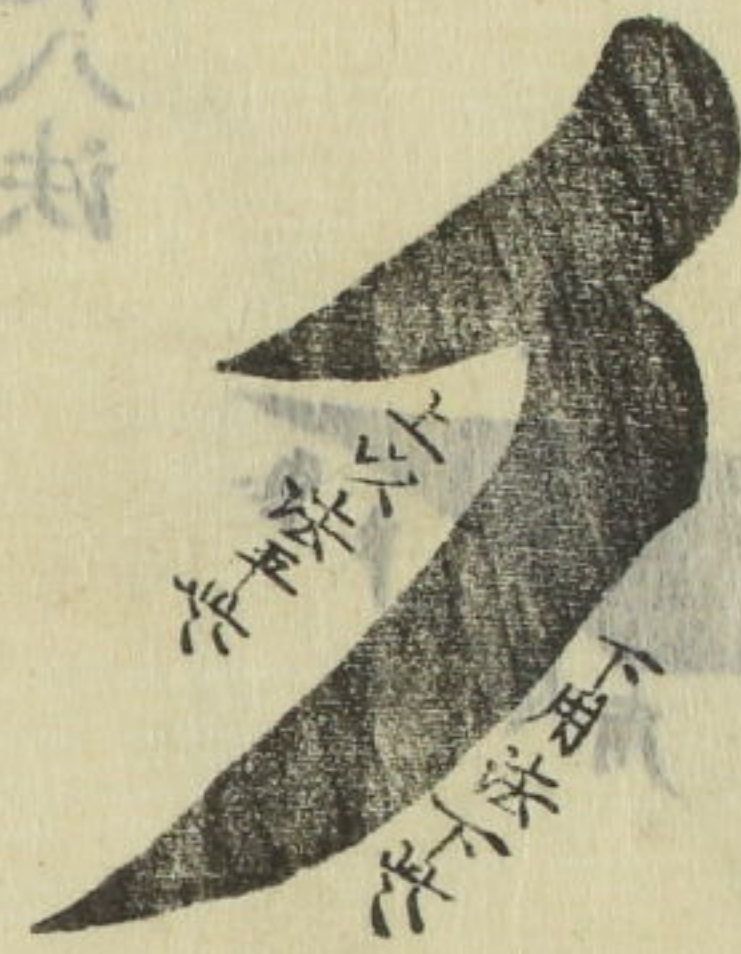


相常 定眼 筆法 各按

鳥

疊

八折外八折



三角

犀



月

新

如月樣

上下尖中粗



頭

蛇



雙



鉤



柳



無



戈



六掠化十法

梁



帶



飛

翻



右七十二筆勢法度雖具結構在人若夫由象識心則

女字中一畫
妍形無為

母

母音無字 間染前韻

女字胸二點
象二乳故分
母之母

母

母音父母字 然猶自致

有勾為曲

出筆按
彎轉
無法

刀

金

無法

鴨

鳴

平

又不能以法度限也然猶恐學者不能交通謹將變化七十二筆勢結構成字圖式例後以便觀覽

變化七十二筆成字圖話說

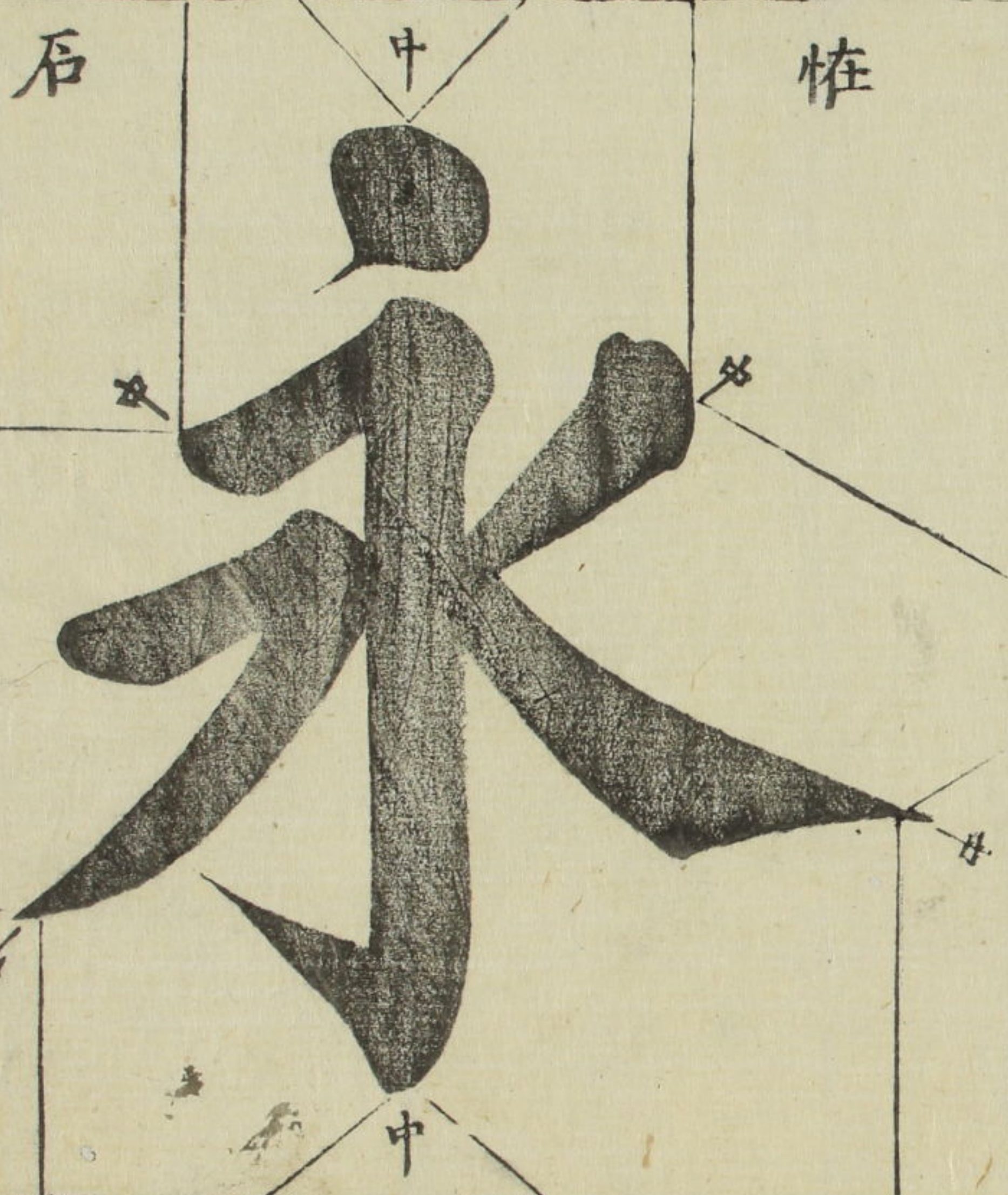
將前点画撇勾俱依各勢精熟要知点有圓匾之殊画有短長之較撇捺有左右之分勾趯有緊漫之異三点水有聚散之為橫豎画有清濁之據不然不詳筆勢之精微倉皇糊塗之了事若刺榆伽籬破磚砌牆决有噬臍之悔將何及矣嘆哉

筆法移來結構字

勻勻間架清清法

安排間架要相當

字字端然體自良



一字个法具備
學者須當玩味
吾道一以貫之
升堂必能入室

仁 香

平

平

樂

齊

齊

輔弼二點

正白一勾

左右蟠龍

以テ白ヲ為ス

爪 龍

漢

字法華有都豎橫

左一右上下

空眼勻勻

二字並行

必須躲閃

珠

懸



清く魚目落眼

法く要周全

底下安三四点

左勾右傍大

核

梅



鐵柱

玉換

曲尺

内二玉按

馬喙

須要認真

下筆斟酌

格度分明

丁字三停

種

仄

馨

丁字三四言

都來共丁攢

筆法各清

空眼丁般

群

鵲

淨

左山小樣

右爭大傍

大小間畫暢

高低要相讓

頭

龜

六

七

龍

事

事

不慧自然會

筆法照名精

右邊七事備

左邊六事勻

鈴

鐵

鈎

不許有長短

上下一般齊

必須要緊閃

金勾二字併

米

菱

雲

一 至案二字盖
 二 鉄柱四菱米
 三 玉案六蟠龍
 四 共筆勢攢雲起

角

羊

麟

左一邊，单鹿
 右邊，米一併
 米一併，宜長
 鹿字，宜短

珠

垂

橫

對

中

四

豎

豎

寸橫圭二對

点在二豎中

空眼般也備

橫四豎止二

頭

鷄

分

二

停



勾挑因角方

因心分二停

心字要橫長

因字要豎長

案

玉

横

六

壽

横一六連口穿
都要ス一般寛
下面寸和口
分テ中ヲ不許偏

脚

鱗

音宏
學舍

九横

寶

徹地要ス衝天
孔と俱相案
九層玲瓏閣
横一豎眼一般

城

鐵

中

國

中

鐵城四角全

或字在中間

上戈下撇中

玲瑯不許粘

石

推

橫

翠

九

音仄疾也

頭一上二橫山

車有一担擔

連山帶車數

九畫一般寬

節音

上頭頂是竹
兩邊 P 與 艮
竹中穿線來
分停 P 與 艮

釘折

豎六

犬引一巾攢獅
無入得知六豎
点檢空眼分明
今朝說破這趣

阜

陔

橫

五

豎

五

陔左名音阜

陔右名為垂

橫五豎也五

勺少要入為

走音紳

之

遠

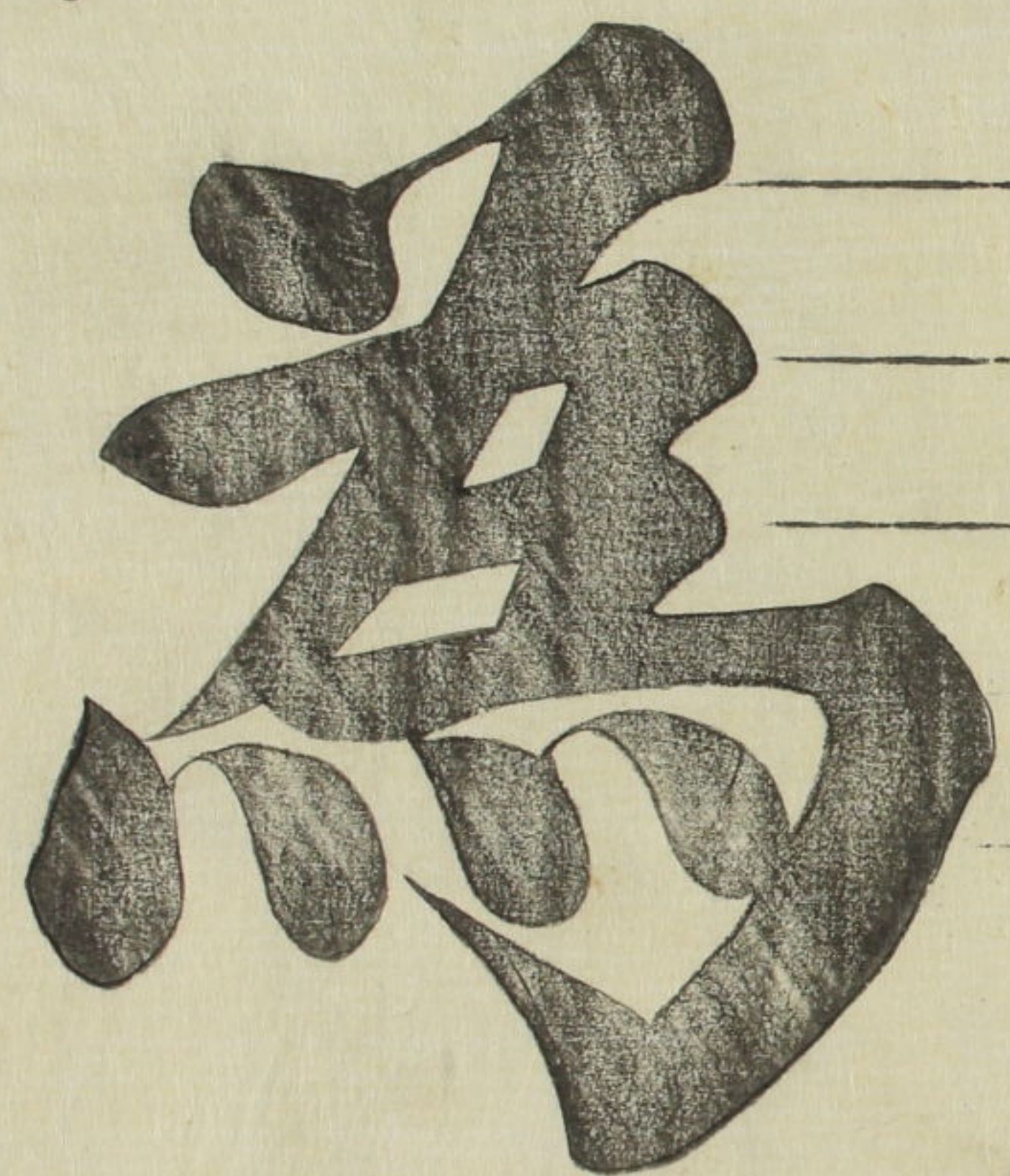
全之名為走

止習了遠簡

名字喚吟蛩

知者無失錯

頭 駝

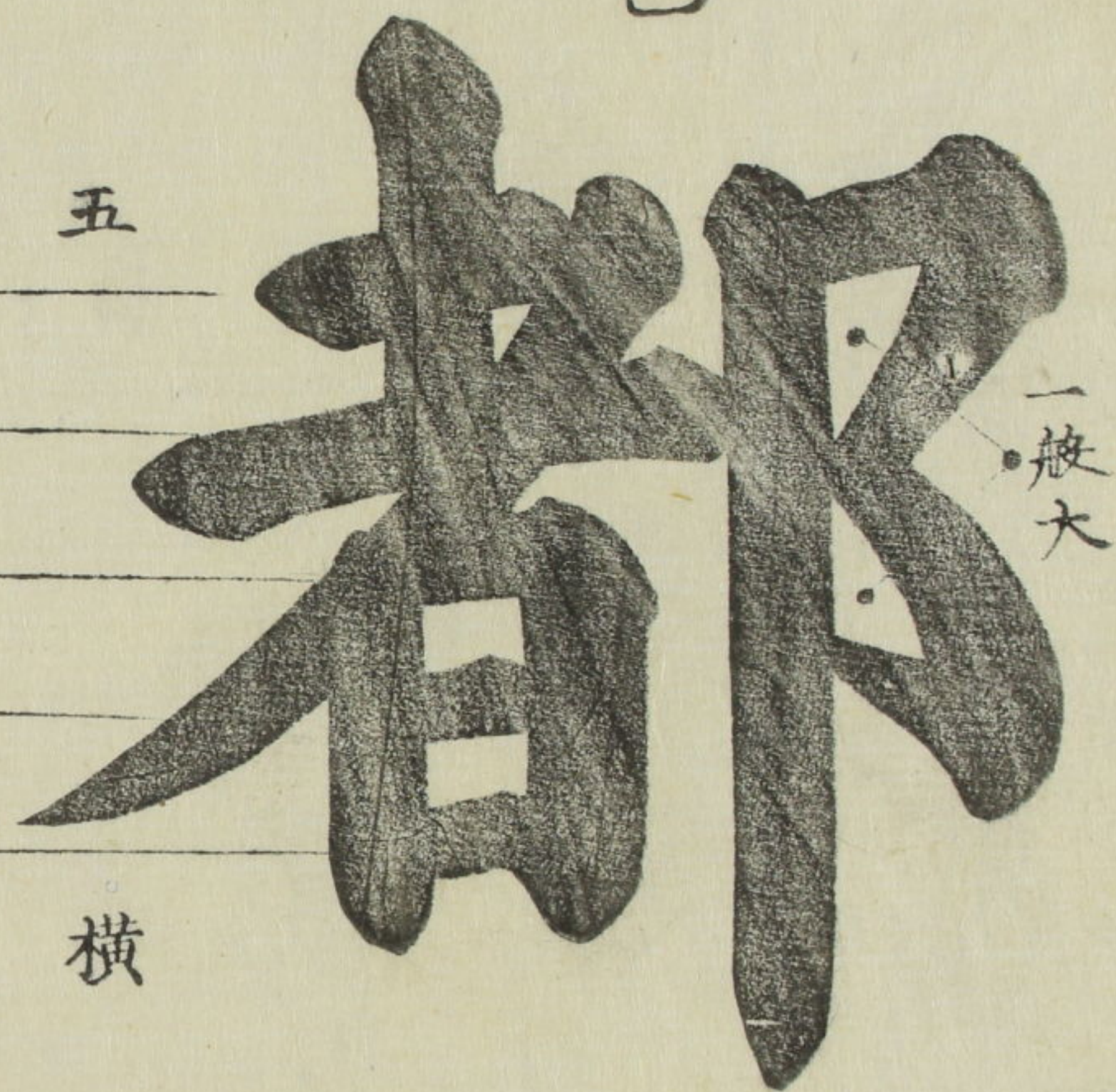


橫

五

一點一帶犀角
連點數為橫五
上下結構玲瓏
絕世通今徹古

邑



五

一般大

橫

者字五橫均
右下邑字音
二空一般大
者一一般伸

柱

鐵

五

宦

橫

名姓

点画 一一 按

五空

室盖連臣

鶴

舞

禮

錯

韋 豎 穿 五 服

衣 豎 錯 上 点

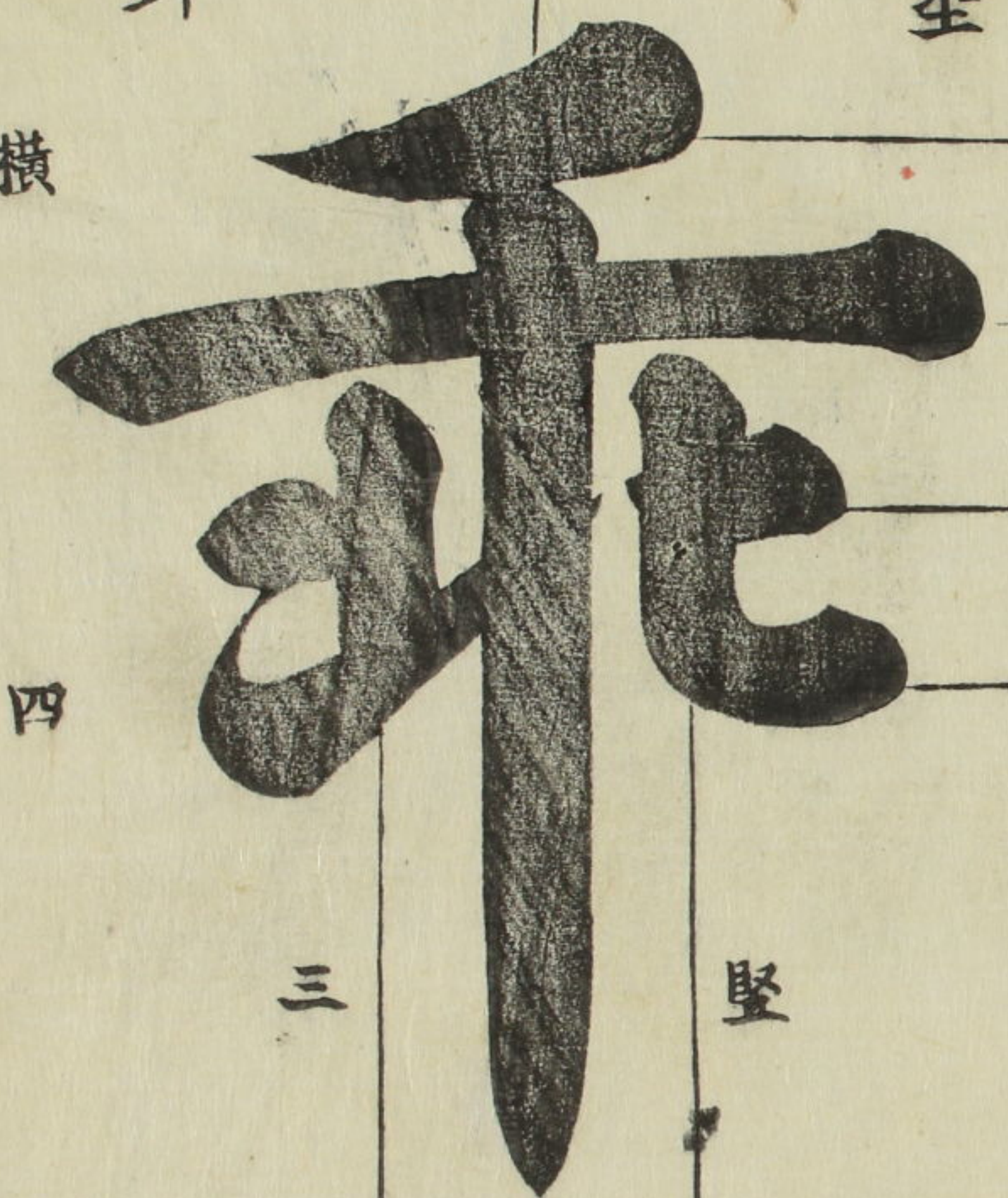
衣 常 要 躲 閃

衣 韋 量 長 短

針

垂

橫



四

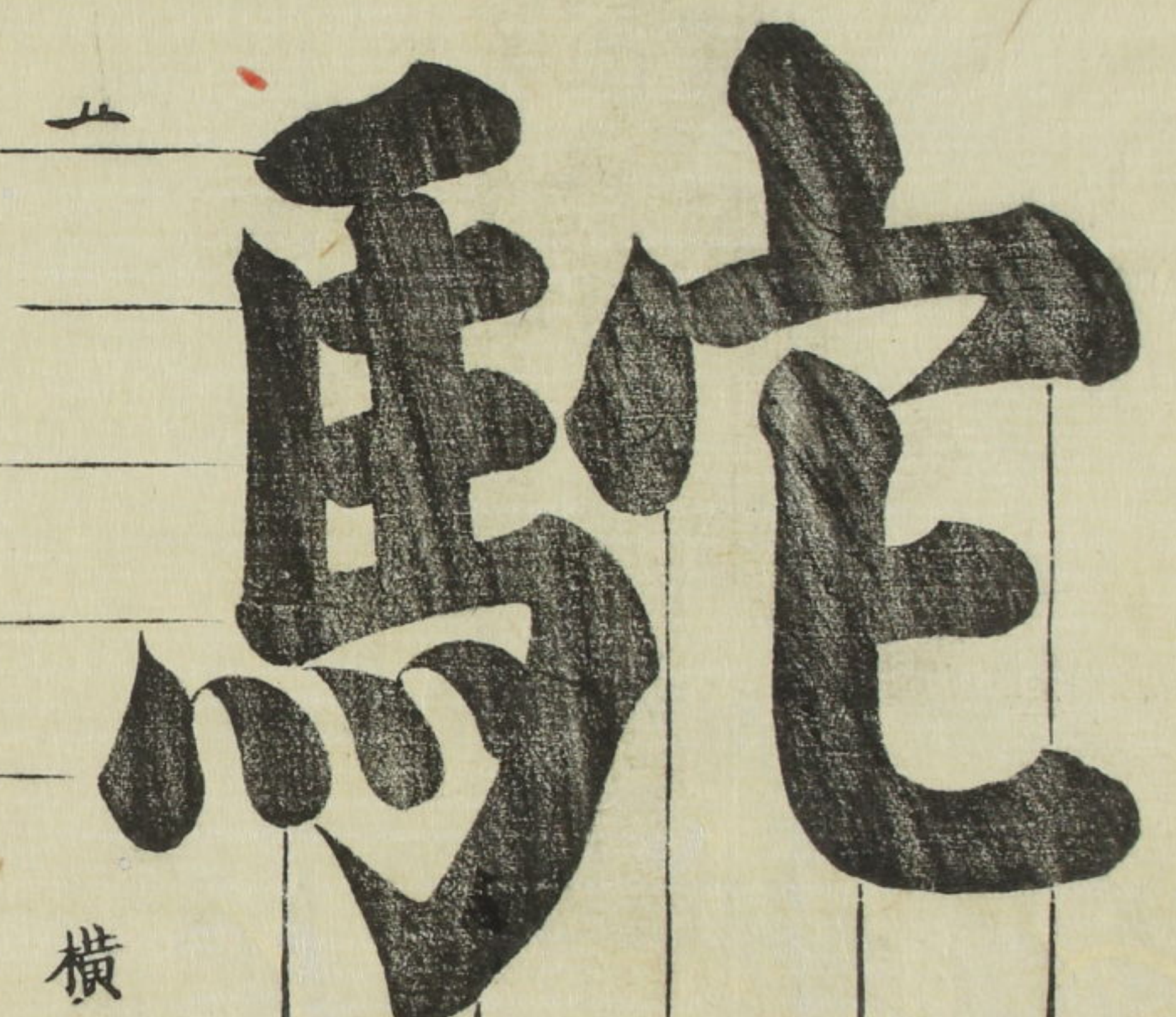
三

豎

北字棟上干
 空眼丁般寬
 橫數真顯四
 豎數只見三

鷓

鳥



橫

五

豎

馬字連点橫五
 馬它豎五亦然
 点画各按法度
 橫空眼丁般

椿

馬

懷

馬椿插衷脇
馬椿上下短
右邊十四衣
左邊豎二点

釋

尺

曲

鸞

上段與下段
共作一字看
空眼甚分明
筆法自然見

釋

勾

綽

寧

室蓋心四下
朵疊四方匾
下勾切要平
下身穿上点

笏

象

三

上

齋

五

下

龜頭兩象笏
照應勿糊模
上豎三空清
下豎五空疎

勾

漫

承

了字身要直
四橫短一齊
左右皆有名
撇捺要君知

緊

勾

中

榮

兩火蓋蟠龍
小字共橫榮
勾務勾点中
小應兩火叢

籀

竹

猥

猥字音為縮
犬字來相伴
休論犬與猥
空眼一様辨

翅

鳳

橫

五

風

五

豎

寫風豎五橫排五
上下周圍法度中
丹將筆鋒明劍利
此兒驚鈍不成風

鴈

飛

戰

橫

六

中

兩口豎應中

卑字四空類

通共六橫勻

要與戈字配

鸞

翅

飛

豎

三

鸞翅一撇又寫翅

內有三畫喚鉄柱

左右空眼盡分明

其間止看六三豎

鵝

中

浮



中

光脚喚浮鵝
 弯少照斯勢
 胸肚弯應中
 不許過不及

笋

彎



一、中二、下、点
 三、笋四、犀角
 五、下、右旁、点
 上下要圓、海

勾

玉

篆

總觀

上頭竹頭

一般

橫空斜空

尾

龍

共

十

画

龜

鱗申

空白空眼真

十画

龜頭龜尾共

蓋

寶

寔

六

数

正

宝盖共又六数
一一步置相停
日字女字正
宝盖下的分明

口

獅

劍

六

劍字下脚齊
愈点要收快
刃字一撇來
不許点犯碍

水

散

灑

空 填

平 弯

散水挑填空
浮鵝弯平別
横画雖云四
豎挑也四之
橫的也勾密
豎的也勾稀

水

聚

澹

八

数

口 應

聚水聚高撇
个数是詹横
龜頭儿應口
犯碍不為清

文

横

蕭

横文曲尺先
王案似用圈
鉄柱照横文
衆法内裡填

勾

斲

音車

穰大

断衣填保
点大点小
不許犯碍
照應方好

牙

虎

舞

中

中

耳為中照上
二撇須要停
筆法切均勻
勿使他人評

錐

金

刁

見
筆勢自然
段
刁刀分二

戈

懸

橫

十

架

廬

五中

点豎甲心照

勺布

橫畫十架勻

梁

犁

勾正

地

般

一

豎

四

平圓勾主天

也字長舒腿

筆法各自安

四豎空一般

鎌

鈎



腿

腿

區白勺一布
 正中，使勺鎌
 鳴鴨最法明
 兩腿一般弯

帶

飛



一般

一般

飛帶左甚短
 朱字右太長
 上讓下也讓
 上下一般量

箕

四

豎

柳

陽

橫四

斜勺

陽一善無過

柳一箕斜勺

橫一四不錯

豎一四無間

个

雙

籛

竹劇走之

共為籛字

筆法要清

結構要足

頸

蛇

獮

須レ憑ニ轉一抗

筆一法精一微ニ

兩一而共ニ子一

攢一簇一謹ニ切ニ

角

犀

犀

橫

三

豎

豎一三一為ニ間ニ

橫一四一為ニ架ニ

佳一字在レ下ニ

少一字在レ上ニ

疊

烏

德

疊烏豎直往外

右傍心字勿粘

一舟要清之筆法

管教結構安然

闕

鷄

箭

音頭穿也

鑿垣為孔

中

空字寬短

人字平少開

月刀二段

点應中來

啄

鳥

鰲魚

士方文共魚
結構一鰲字
穿釵空眼勻
筆法尤精緻

月

豎 大 四

新

九

疊

數

鳳

款

七

分

先立大豎
後疊九連点
雖是安駝頭
下邊分七款

蝶

戲

蝶

三蝶一様飛
果字下邊為
豎橫間架正
華法要精詳

龍

蟠

蟠

音陶
絞也

蟠龍加四點
勾努緊包全
二勢一般齊
勾空就好

遊 魚 三 折 腰

建

橫一五、玉一案
豎為鉄柱
法製遊魚
三折妙處

人 木

鶴

隹字下腿短
隄防鳥四點
雀鳥一般高
下脚各收歛

刀

金

戲

左邊結構密
右邊犬字小
二字相併行
躲閃方饒好

魚

遊

漫

選

二已下邊共
下空照上空
去之稀心安
空々皆照應

直

及

高

高

了字無勾要旁
了傍安人成及
了腿求旁高其
人撇求清平直

鴨

鳴

便

五入駕玉案
日字安勾鎌
鳴鴨要筆法
空眼要周全

曲



乃及分_ツ曲直_ヲ

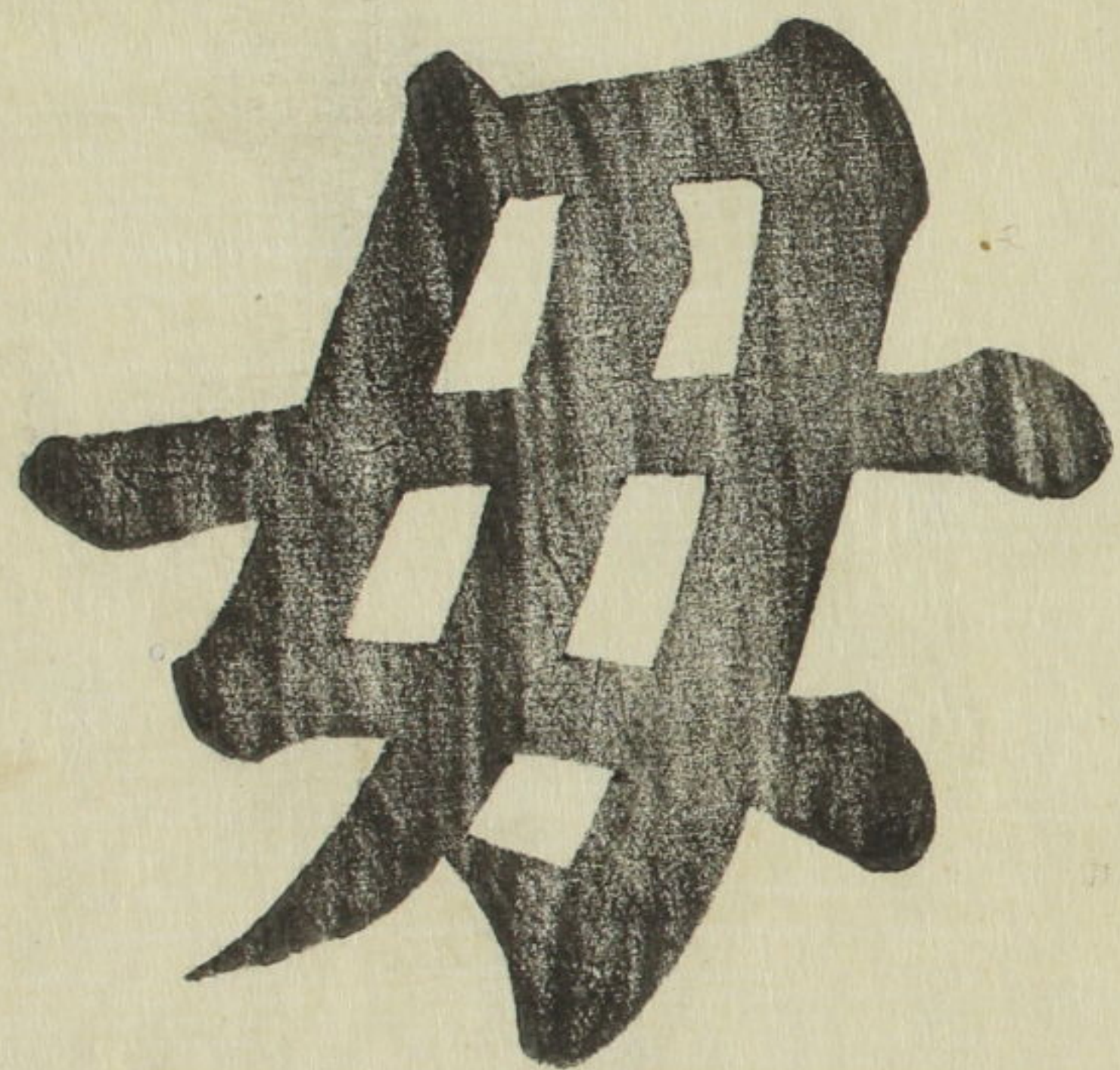
有_レ勾_ニ終_ニ為_レ乃_一

引_レ撇_ニ安_一安_ニ安_一

了_レ弯_ハ要_ス圓_ク

渾然_ノ無_レ痕_ノ可_一

續



毋即無_レ字_ノ母_ハ父_ノ母_ノ之_レ毋_ハ分_ツ續_ハ斷_ヲ

女_ノ中_ニ一_ハ画_ニ為_レ續_一

女_ノ字_ノ中_ニ有_レ二_ハ画_ニ

象_レ奸_ノ之_レ形_ニ禁_一

止_レ之_レ辟_ニ無_レ為_一

女中二点為斷

斷

母

女字卷二

点象兩乳

之形故為

父母之母

結構七十二例

石 惟

永 昶 炙 節

惟石介法
字頭点

爪 龍

履 凍 將 羨

龍爪二訣
字偏挑

仁 杏

親 歲 霄 縣

杏仁五法
右点用

定

種 爪 鵲 群 珠 懸 枝 梅

窺 鯨 能 弁

梅枝五訣
左点

焦 燕 魚 驗

懸珠橫排
取勢

辭 隱 靜 援

群鵲攢聚
求精

柰 侯 秀 贊

爪種斜橫
有理

未 菱 角 羊 頭 龜 鈴 鐵

率 犀 竿 扇

鐵鈴重架
無管

府 宸 高 彥

龜頭一魚
內三法

弊 粲 厥 善

羊角二五
上兩張

鼠 臯 泰 電

菱米四
齊備

案 玉 脚 蟬 珠 垂 頭 鷄

慶 窻 思 戀

鷄頭，三勢
完ク全シ

治 儀 戴 獻

垂珠俯仰
合イ和ク

學 舉 韜 焰

蟬脚橫斜
曲ヒ把ス

講 書 筆 硯

玉案橫直
要法連筆

釘 折 鶴 舞 城 鐵 梢 石

躍 謬 翼 翫

石梢 豎ト
求ハ勻キ

圖 圓 固 圈

鐵城四角
俱善

祿 裝 禎 襪

舞鶴兩指
皆佳

朝 盡 躬 翰

折丁角解
一二勢ム

阜 鳥 鷓 垂 針 鐵 柱

陞 陰 陽 陷

阜字ハ為ス
字

駝 蛇 虎 愁

鳥鷓
無毛

壁 牢 羊 串

垂針
有象

臣 匾 卧 慣

鐵柱四法
俱全

駝 頭

寫 騰 鷹 鴈

駝頭尖包
二点

之

遐 邇 速 選

走字ハ音綿
字

卩

節 卿 鯽 御

卩字ハ音節
字

邑

都 邦 鄒 鄧

邑字ハ為ス
字

象 笏 曲 尺 馬 椿 綽 勾

拜爾軍旱

象笏三訣
各備

鷲懼鼎見

曲尺如尺
角曲

慷慨惟慢

馬椿以椿
繫馬

手拿乎擊

綽勾上平
下斜

緊 勾 漫 勾 鳳 翅 竹 籜

察景榮榦

緊勾上一下
太斜

蘇劉泉諫

漫勾上一下
少斜

氤風氣竄

鳳翅彎
如鳳翅

後猴猿犴

竹籜撒
相竹籜

筍 弯 玉 勾 龍 尾 寶 蓋

忠	邃	龜	寰
愛	穉	毫	宇
聰	象	耄	寵
憲	掾	亂	宦

弯 筍 山 尖	玉 勾 弯 相 似 筍	龍 尾 曲 似 尾	寶 蓋 下 蓋 諸 字 上 承
---------	-------------	-----------	-----------------

鴈 飛 鷺 浮 獅 口 翅 鷲

幾	先	初	飛
載	覽	留	翻
戒	元	虜	駝
戰	院	劍	毳

飛 鴈 如 勢	浮 鷺 山 形	獅 口 一 丁 如 獅 口	鷲 翅 兩 象 鷲 翅
---------	---------	---------------	-------------

鎌 鈎 爻 橫 梁 犁 錐 金

史 吏 獲 便
草 菊 蓮 觀
池 施 迤 訖
民 擇 特 換

鈎 鎌 兩 停
為 爻 為
橫 爻 上 下
犁 梁 彎 且
金 錐 尖 且
直 且 一 彎

牙 虎 勾 斲 水 散 水 聚

職 聯 聲 眩
袞 衆 裳 堰
潛 江 濫 范
鴻 瀛 灑 澹

牙 如 牙 虎 牙 虎 口
勾 斲
斲 勾 採 藥
散 水 挑 在
首 點 偏
聚 水 剔 在
首 點 下

角 犀 戈 懸 箕 柳 帶 飛

殊 帶 殮 燦

飛帶一段
一八翻一八正

賜 觴 暢 豢

柳箕象形
似柳箕

戌 月 糜 膳

懸戈指事
如懸戈

妙 者 少 勸

犀角一撇
似犀角

雙 个

籬 簪 策 範

雙个兩併
為雙个

疊 鳥

德 行 微 健

疊鳥上下
如疊鳥

蛇 頸

孝 承 茅 苻

蛇頸蟠旋
似蛇頸

新 月

鳳 凰 飄 颺

新月新上
之月

龍 蟠 三折腰 漫遊魚 金 刀

繫繞線線
通達進遍
趙越逢誕
大皋莽綻

蟠龍轉似
龍形
遊魚三折
腰三折
漫魚一弯
身一弯
金刀假借
金刀

人 木 蝶 戲 啄 鳥 鶡 鬪

皇殷射鷄
鎖巡緇田
和穆耕芋
窈窕竊窈

鬪鶡相咬
之鶡
鳥啄一鳥
啄食
戲蝶三
戲柳
木一人五如
人勢

續	直	曲	鳴	鳴
毋 梅 海 婉	及 吸 級 建	盈 躲 透 憐	交 夜 投 散	
為續	直 引無勾為	曲 引有勾為	鳴 鳴 真似	

斷
母
敏
每
貫

女一中ノ二ノ点
為斷

右歌用七十二筆勢結構先矣攻書君子將筆勢莫弗微之且遇
凡百尺丈分寸大小字樣移斯筆法結構成字為攸難哉但將
筆法熟間架正結構勻三事兼全字字備矣

論結構

永字八法云側勒努趯策掠啄磔八法之勢使初學者下手運
筆有所依歸習之既精方引入七十二筆勢筆勢既精方可結
構成字如此則學有規矩字有體法不然則筆意不精字有失
乎格度矣蓋一筆有一筆之法一字有一字之法一字之法貴

在結構一筆之法妙在起止起止得宜則畫無不美結構有道則字無不佳然結構之道所重者尤在乎筆法之精妙也

寫字訣

天垂

橫直細壯

橫清豎濁

凡字橫直宜細

一統

一筆而少其粗

少粗多密

凡字少宜粗

武備

武字宜圓

勾短點圓

凡字勾宜短

文脩

文字宜直

空勾畫直

凡字空宜直

聖帝

聖字有中畫

凡字中畫為君數

凡字有中畫為君象中為主

萬壽

萬字有中畫

左右如臣將主顧

凡字左右如臣象中為主

億載

二字無中畫

字內若無正中畫

凡字無中畫

胤繼

二字橫直宜

橫清豎濁勾勾布

凡字橫直宜細

寫字忌八病



牛頭点

稜角太甚如牛頭

失龜頭法度



鼠尾撇

細撇似鼠尾

失犀角規矩



駝腰光脚

細勝駝腰

失齊鷺之法



鶴膝勾努

尖鉅鶴膝

失瓣爪之理



折木柴擡三橫畫

如折木太真

似柴担太弯

一

竹節堅高，病正如竹節木稜，尖上強，下長中旁，撈四法。

一

稜角轉角，轉折以稜角太尖，失于柔轉角之理。

寫字有三要

一要筆法精，七十二筆法，熟。

二要間架正，一點之間架，一畫有一畫之間架。

贊一字有二字之間架。

三要結構勻，一點之結構，一畫有一畫之結構。

攢成一字之結構。

論間架

鍾

間架者，豎畫為間，橫畫為架，有中畫字為之。

鍾字有豎畫

橫豎以中為主，布呈乎

穩即為間架

此及古魯造字，豎柱橫

梁合規矩之理，間架成

處乎穩，可觀間架字法

與造房理一然也

凡有中畫字，做之

論

論結構

鼎

論結構

結構者橫直為結，豎直

為構。無中畫字為之

鼎字無中畫

以橫豎畫布置端正即

為結構

譬如織女機杼，橫緯豎

經，依均勻之道結構成

布，端方可觀結構字法

與織布理一然也

凡無中畫字做之

間

崇

架

凡間架以中畫為主，各

畫拱照於中，毋偏毋黨

間架備矣

崇字有中畫為間架

山 名龜頭 山 名蟠龍

山 鐵柱 出 室蓋

崇 五案 崇 夕緊

崇 杏 崇 校

結

構

慶

凡結構須橫堅空眼勾

勾結構備矣

慶字無中直為結構

一名頭 一名王案

戶名懸戈 庄名折釘

庶 室蓋 庶 杏仁

庶 穿笋 應 鷄頭

慶 犀角 慶 金

造

房

齋

間架房要乎穩齊備

一為房脊 丫為中柱

刀為左插梁 爪為右插梁

一為左柱 一為右柱

二為橫梁 目為正中門戶

八為門傍 門枕

不言点畫勾撇而點

言梁柱門戶者何也答

曰比及古魯造字與

字理然也

織

布

織

織布以空眼勻停

么ハフ一乃一行

以上不言筆法只言

經緯

橫緯堅經一絲一線梭

織成布緊要空眼勻停

橫豎端方可觀不言

畫勻而言經緯者何也

答曰比及織女梭布與

無字理一然也

中書筆法後序

嘗攷古書法真草篆隸班班可數而楷書獨寡以故甚稱難焉上自

朝廷璽書下逮臣工奏牘無不用楷者觀其

機軸態度如天王端冕凝旒垂衣恭已尊

屈大寶如貴相鉅卿正冠肅裳秉笏揚璫

鵷行虎拜望之凜凜而莫敢少犯是書也

固人之所必重而其法外不可知以不知也

欲知其法而不得其傳如掩目捕雀之謂
興而世無良技矣然則黃君子揚之梓是
集也其為功顧不溥歟夫楷法自昔有之
其結構間架低昂起伏縱橫重輕疎密欹
正與夫變化開闔錯綜參伍之神要皆歸
諸法法也者非八法七十二例之謂使之
率由而不悖者歟昔公輸以制器擅名者
也圓而取足於規方而取足於矩百試而

百準之矣即一日折規毀矩自騁其精巧
創見亦將束手相覲而室無完器爾屠牛
垣善解牛者也膚體髑髀之所而苦力斧
斤之用會族通虛之道備焉如加膚體以
斧斤而施芒力於髑髀無怪其舛錯糾結
盡目而不理一牛者矣書之有法得毋類
是歟世之學楷者茫然不辨八法七十二
例為何物而徒以臆慮測為之猶之委

置規矩而效公輸顛越斤芒刃而擬屠
牛垣雖竟歲濡毫染翰萬無一得也我
國家內閣設中書儒臣以字法精專體裁入
告者充之非其人不得與則楷法在於
京師為獨盛矣惟四方士限於聞見而斲其
所依宗間有耽志酷嗜者檢獲古本欣欣
以為幸而不知法軌未精紀述稀少其得
之成書也非拘學束縛而無情即稗弱而

乏風骨其不若學步邯鄲者鮮矣張旭曰
筆法間架者書之根本為體骨格態度者
書之源流為用言書當有法也夫書既不
外於法緣其法而得其所以為法進諸心
正筆正之說則在學書者之能自悟而
是集豈無深助也邪余是以知子揚君之
功之溥也君持是集索余敘顧
陳師怡翁已首敘之章章悉矣余不文表

復何言而索者益力不亦難余姑述所見
以附於簡末庶四方之聞是集也其毋忘
子揚君嘉惠之心也哉

隆慶戊辰之秋七月既望

晉安瀛橋倪朝卿拜啟

寬文四年曆三月吉旦

河南四郎右衛門

脇田小兵衛合版

安永三年

正月廿一日

竹壘

長貴

