

結搆七拾貳例





結構七十二例

石 恠

永 昶 夂 節

恠石个法  
字頭点

爪 龍

履 凍 將 羨

龍爪二訣  
字偏挑

仁 杏

親 歲 霄 縣

杏仁五法  
右点用

Handwritten calligraphy examples and notes in cursive script, including the characters '永', '昶', '夂', '節', '履', '凍', '將', '羨', '親', '歲', '霄', '縣' and the title '結構七十二例'.



梅 核

氾 鯨 能 弁

梅一核 五訣  
左点為

珠 懸

焦 燕 魚 驗

懸一珠 橫排  
取一勢

群 鵠

辭 隱 靜 援

群一鵠 攢聚  
求一精

爪 種

柰 侯 秀 贊

爪一種 斜橫  
有有理

鐵 鈴

率 犀 竿 扇

鐵一鈴 重一架  
無一訾

龜 頭

府 宸 高 彥

龜一頭 一魚  
內一三法

羊 角

弊 粲 厥 善

羊一角 二畫  
上一兩張

菱 米

鼠 臯 泰 電

菱一米 四方  
齊備



案 玉 脚 蟬 珠 垂 頭 鷄

慶 窻 思 戀

鷄頭，三勢  
完，全

治 儀 戴 獻

垂珠俯仰  
合和

學 舉 韜 焰

蟬脚橫斜  
曲扭

講 書 筆 硯

玉案，橫畫  
要法

石 楯

躍 謬 翼 翫

石楯，豎  
求，勻

鐵 城

圖 圓 固 圈

鐵城，四角  
俱善

舞 鶴

祿 裝 禎 襪

舞鶴，兩摺  
皆佳

折 釘

朝 盡 躬 翰

折丁角，轉  
一，等



駝頭

寫騰鷹鴈

駝頭尖包  
二点

之

遐邇速選

走字音綽  
字

卩

節卿鯽御

卩字音節  
字

邑

都邦鄒郟

邑字為卩  
字

阜

陞陰陽陷

阜字為卩  
字

鳥鷓

駝蛇虎怨

鳥鷓鳥  
無毛

垂針

壁牢羊串

垂針  
有象

鐵柱

臣匾卧慣

鐵柱四法  
俱全



象 笏

拜爾軍旱

象一笏 三訣 各備

曲 尺 尺

鷺懼鼎見

曲一尺 如尺 角曲

馬 椿

慷慨惟慢

馬一椿 似椿 繫馬

綽 勾

手<sub>テ</sub>拿乎擊<sub>也中指腕</sub>

綽一勾 上平 下斜

緊 勾

察景榮榦

緊一勾 上下 太斜

漫 勾

蘇劉泉諫

漫一勾 上下 少斜

鳳 翅

氤風氣竄

鳳一翅 彎 如鳳翅

竹 籜

狻猴猿犴

竹一籜 撇 相竹籜



鵞翅

飛

翻音非

飛音非

鵞翅兩一也

獅口

初

留

虜

劍

獅口一丁

浮鷺

先

覽

元

院

浮鷺乙形

飛鴈

幾

載

戒

戰

飛鴈勢

彎筍

忠千

愛

聰

憲

彎筍尖

玉勾

邃

狴

象

掾

玉勾相

龍尾

龜カ

毫

摠

亂

龍尾曲似

寶蓋

寰

宇

寵

宦

寶蓋下蓋

諸字上承



水聚

鴻瀛灑澹

聚水，剔在首点下。

水散

潜江濫范

散水，挑在首点偏。

勾斲

袞衆裳堰

斲勾，採藥勾，如。

牙虎

職聯聲眩

虎牙，虎口牙，如。

錐

民擇特換

金錐，尖且直。

梁犁

池施迤訑

犁梁，弯且清。

爻横

草菊蓮觀

横爻，上下為爻。

鎌鈎

史吏獲便

鈎鎌，兩停一，直一弯。



飛帶柳箕懸戈犀角

殊帶殫燿

飛帶一段  
一八翻一八正

賜觴暢豢

柳箕象形  
似多柳箕

戌月糜膳

懸戈指事  
如懸戈

妙者少勸

犀角一撇  
似犀角

雙个

籬簪策範

雙个兩併  
為雙个

疊鳥

德行微健

疊鳥上下  
如疊鳥

蛇頸

孝承茅荐

蛇頸蟠旋  
似蛇頸

新月

鳳凰颯颳

新月新  
之月



鬪 鷄

窈 窕 竊 窹

鬪 鷄 相咬  
之 鷄 如

鳥 啄

和 穆 耕 芋

鳥 啄 一 鳥  
啄 食

戲 蝶

鎖 巡 緇 畎

戲 蝶 三  
戲 柳

木 人

皇 殷 射 鷄

木 人 立 如  
人 勢

蟠 龍

繫 繞 綠 線

蟠 龍 轉 似  
龍 形

三 折 腰

通 達 進 遍

遊 魚 三 折  
腰 三 折

漫 遊 魚

趙 越 逢 誕

漫 魚 一 變  
身 變

金 刀

太 皋 莽 綻

金 刀 假 借  
金 刀



鳴 鳴

交夜投散

鳴一鳴、真似

曲

盈躲透憐

曲、有勾為

直

及吸級建

直、無勾為

續

毋梅海婉

女中、一畫為續

斷

母敏每貫

女中、二點為斷

右歌用七十二筆勢結構完矣攻書君子將筆勢莫弗做之且遇凡百尺丈分寸大小字樣移斯筆法結構成字烏攸難哉但將筆法熟間架正結構勻三事兼全字字備矣

論結構

永字八法云側勒努趯策掠啄磔八法之勢使初學者下手運筆有所依歸習之既精方引入七十二筆勢筆勢既精方可結構成字如此則學有規矩字有體法不然則筆意不精字有失乎格度矣蓋一筆有一筆之法一字有一字之法一字之法貴



在結構一筆之法妙在起止起止得宜則畫無不美結構有道則字無不佳然結構之道所重者尤在乎筆法之精妙也

寫字訣

天垂

橫畫細此  
豎畫粗此

橫清豎濁

凡字橫畫宜細  
凡字豎畫宜粗

一統

一字畫少宜粗  
統字畫多宜密

少粗多密

畫少字宜粗  
畫多字宜密

武備

武備勾短此  
武字點宜圓

勾短點圓

凡字勾宜短  
凡字點宜圓

文脩

文脩字空勾宜無間  
畫一一求直

空勾畫直

凡字空勾宜  
凡字畫宜直

聖帝

二字有中畫  
為君象

凡字中畫為君數

凡字有中畫為  
君象尊中為主

萬壽

二字有左右  
為臣象頤中

左右如臣將主頤

凡字有左右為  
臣象頤中

億載

二字無中畫

字內若無正中畫

凡字無中畫

胤繼

二字橫豎空  
眼勻少布置

橫清豎濁勻勻布

凡字橫畫宜細豎畫  
宜粗空眼勻少

寫字忌八病

牛頭點

稜角太甚如牛頭  
失龍頭法度

鼠尾撇

細拖似鼠尾  
失犀角規矩

蜂腰光脚

細勝蜂腰  
失浮鷺之法

鶴膝勾勢

失舒鶴膝  
失蟬水之理

折木柴擔二橫畫  
如折木太直  
似柴担太弯



一

竹節豎畫病 起正如竹節太稜 失上短下長中勢旁榜四法

一

稜角轉角拙 轉折似稜角太尖 失平案轉角之理

寫字有三要

一要筆法精七十二筆法熟

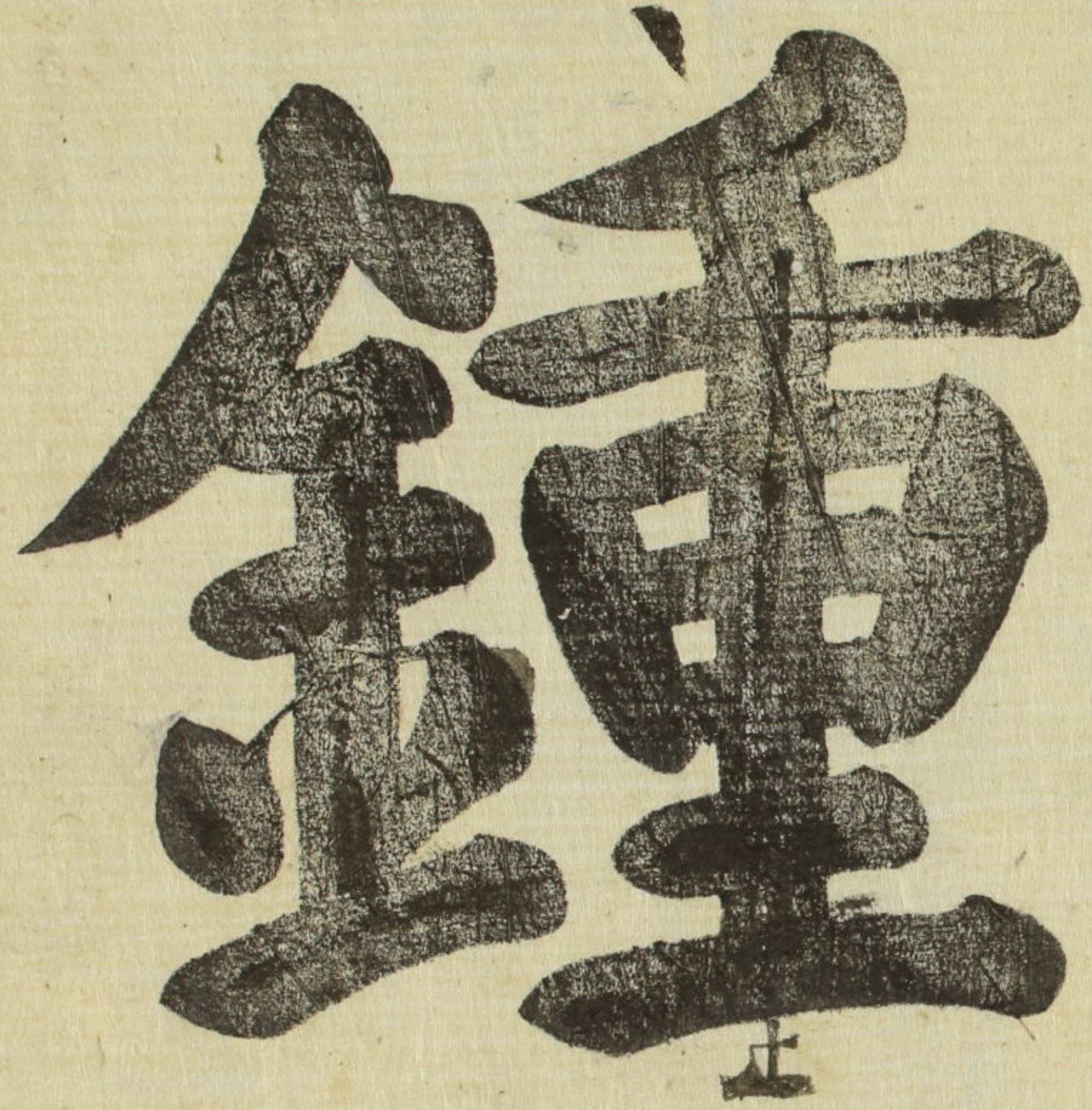
二要間架正一點有一點之間架一畫有一畫之間架

贊一字有<sub>中</sub>一字之間架<sub>上</sub>

三要結構勻一點有一點之結構一畫有一畫之結構

攢成<sub>中</sub>一字之結構<sub>上</sub>

論間架架



間架者豎畫為間橫畫為架有中畫字為之

鍾字有豎直

橫豎以中為主布置平

穩即為間架

比及古魯造字豎柱橫

梁合規矩之理間架成

房平穩可觀間架字法

與造房理一然也

凡几有中畫字倣之



論結構

鼎

結構者橫畫為結，豎畫為構。無中畫字為之。

鼎字無中畫。

以橫豎畫右豎端正即

為結構。

譬如織女機杼橫緯豎

經依均勻之道結構成

布端方可觀結構字法

與織布理一然也。

凡無中畫字做之。

間

架

崇

凡間架以中畫為主各

畫拱照於中毋偏毋黨

間架備矣。

崇字有中畫為間架。

名龜頭，山名蟠龍。

山 鐵柱 出 室蓋

崇 玉案 崇 緊

崇 杏 崇 梅



結

構

慶

凡結構，須橫堅空眼勻。

勻，結構備矣。

慶字無中畫為結構。

一 名龜頭 上 名王案

广 名懸戈 庄 名折釘

庶 宝盖 庶 杏仁

庶 弯笋 庶 鷄頭

慶 犀角 慶 刀金

間架，房要平穩齊備。

上 為房脊 丫 為中柱

刀 為左插梁 仄 為右插梁

丿 為左柱 丨 為右柱

二 為橫梁 目 為正中門戶

八 為門傍 門 枕

不 言 点 画 勾 撇 而 目 而

言 梁 柱 門 戶 者 何 也 答

曰 比 及 古 魯 造 字 與 焉

字 理 一 然 也

造

房

齊



織

布

織

織布要空眼勻停

么ハフ一乃一行一

以上不言筆法只言

經緯

橫緯豎經一絲一絲梭

織成布緊要空眼勻停

橫豎端方可觀不言点

画勾而言經緯者何也

答曰比及織女梭布與

寫字理一然也

中書筆法後序

掌攷古書法真草篆隸班班可數而楷書獨最以故甚稱難焉上自

朝廷璽書下逮臣工奏牘無不用楷者觀其

機軸態度如天王端冕凝旒垂衣恭己尊

屈太寶如貴相鉅卿正冠肅裳秉笏揚壻

鵠行虎拜望之凜凜而莫敢少犯是書也

固人之所必重而其法殊不可以不知也



欲知其法而不得其傳斯掩目捕雀之謂  
興而世無良技矣然則黃君子揚之梓是  
集也其為功顧不溥歟夫楷法自昔有之  
其結構間架低昂起伏縱橫重輕踈密欹  
正與夫變化開闔錯綜參伍之神要皆歸  
諸法法也者非八法七十二例之謂使之  
率由而不悖者歟昔公輸以制器擅名者  
也圓而取足於規方而取足於矩百試而

百準之矣即一日折規毀矩自騁其精巧  
創見亦將束手相覷而室無完器爾屠牛  
垣善解牛者也膚體髀髀之所而芒刃斧  
斤之用會族通虛之道備焉如加膚體以  
斧斤而施芒刃於髀髀無怪其舛錯糾結  
盡日而不理一牛者矣書之有法得毋類  
是歟世之學楷者茫然不辨八法七十二  
例為何物而徒以臆慮忖測為之猶之委



置規矩而效公輸顛越斧斤芒刃而擬屠  
牛垣雖竟歲濡毫染翰萬無一得也我  
國家內閣設中書儒臣以字法精專體裁入  
舌者充之非其人不得與則楷法在於  
京師為獨盛矣惟四方士限於聞見而靳其  
所依宗間有耽志酷嗜者檢獲古本欣欣  
以為幸而不知法軌未精紀述稀少其得  
之成書也非拘攣束縛而無情即釋弱而

乏風骨其不若學步邯鄲者鮮矣張旭曰  
筆法間架者書之根本為體骨格態度者  
書之源流為用言書當有法也夫書既不  
外於法緣其法而得其所以為法進諸心  
正筆正之說則在學書者之能自悟而於  
是集豈無深助也邪余是以知子揚君之  
功之溥也君持是集索余敘顧  
陳師怕翁已首敘之章章悉矣余不文夫



復何言而索者益力不可辭余姑述所見  
以附於簡末庶四方之閱是集也其毋忘  
子揚君嘉惠之心也哉

隆慶戊辰之秋七月既望

晉安瀛橋倪朝卿拜敘

寬文四甲辰曆三月吉日

柳馬場通二條下町

吉野屋權兵衛尉板行



Handwritten text in cursive style, likely a copy of the letter or a related document, written vertically from right to left.



此項事務... 欽此  
... 欽此  
... 欽此  
... 欽此  
... 欽此