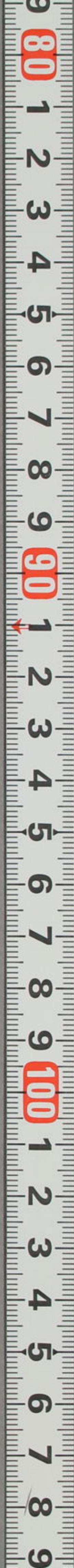
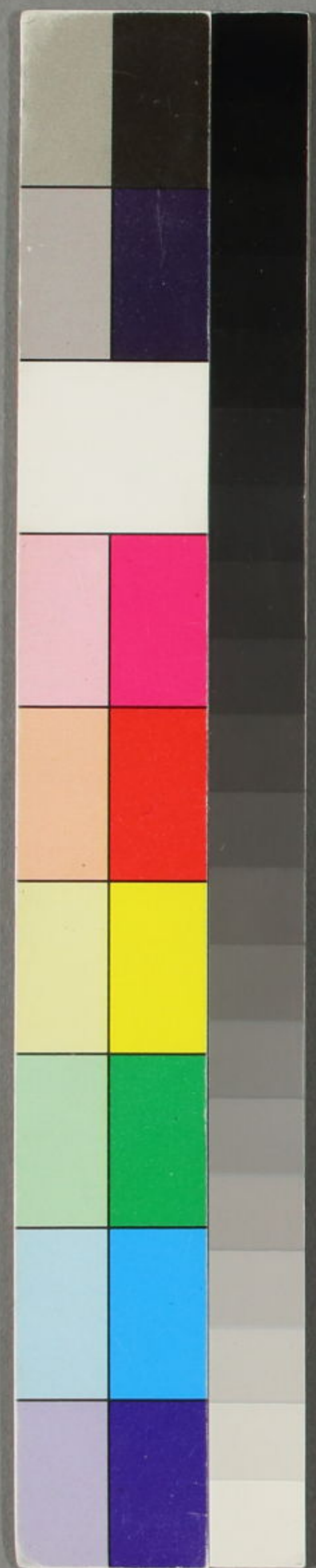


重刻內閣秘傳字府





重刻內閣秘傳字府序

粵稽歷代名公書法其來舊矣知之者未必能好好而樂之者鮮溥其傳茲欲效法者每艱於祖述之無自也黃小溪之弟子揚自歛來聞因言歛兄懷溪所授中書科八變書法又畿邑遯山高子演之為



十二筆勢者精到佳麗妙不容  
言習之既久充然若有獲焉遂有  
善與人同之念與弟鉞商確校擇  
以永厥傳既而請言於余曰此內  
閣書府秘傳字學之準繩乎吾將  
推廣與世共之小溪志乃出於是  
是足稱也已昔歐陽子謂書不可

無法夫書雖一藝耽而好之固辟  
若嗜茗飲閱圖書君子無取已至  
其運筆寫神結構間架長短小大  
斜正疎密曲直方圓縱橫向背與  
夫緩急強弱肥瘠疾速之勢必皆  
由古書法庶能擅其名以傳後世  
石公操雅好書既勝奇不達古法



又遯其說以為藝而鄙之此何異  
學王良者馳騁於荆棘之途至于  
壞輪破轆不知求其御之善而以  
為御之不足貴不亦可悲乎夫既  
習其技乃欲廢其法既紊其法乃  
欲遯其非吾未見能以書名也自  
篆籀之變稱能書者不啻千伯八

分書行書小草之屬種種後先獨  
楷書絕少僅稱顏魯公一人豈非  
以其難乎夫其難則益不可無法  
今世無顏魯公其人矣則子揚此  
書之刻亦庶幾學魯公者也監于  
石公操者必當共琢而習之俾一  
由于法無背于歐陽子之言焉然



余又聞唐張旭善草書盡天地事  
物無窮之變蓄之於心然後一決  
於書是以前稱未泯故曰意在  
筆先字居心後此其要術也然則  
苟得其心則豈特八法七十二例  
變化生出雖進之古篆隸可也不  
得于心則雖日求八法七十二例

而學之不免于刊板描畫之謂得  
無真如石公操所謂藝者乎昔小  
溪精醫著名當道率稱曰能於余  
有舊雅其歸也余嘗贈之言今其  
二弟來復有志是書法是其心必  
不汨沒於世利而超然能自得于  
心者也余故於其請梓也為之言



以進之懷溪名銓小溪名鈔子揚  
 別號嗣溪名鏊子威別號少崑名  
 鉞俱徽之歙人稱為賢伯仲云  
 隆慶二年戊辰二月朔日  
 括蒼陳桐謹序于閩序精舍



歷代名書帝王賢臣士大夫序次

伏羲	黃帝	蒼頡	夏禹
周 宣王	史籀	宣尼	
秦 李斯	程邈	王次中	
漢 章帝	史游	杜度	張芝
		蔡邕	蔡琰
孟康	崔瑗	曹喜	
三國 魏太祖	少帝	鍾繇	吳皇象
		崔浩	賀劭
諸葛亮	阮嗣	鄧伯綸	沈法會
		魏梁鴻	關羽
晉 世祖	成帝	柳宗元	張華
		王遵	王遵
王洽	慶江	王岷	王珣
		王珣	郗鑒
衛瓘	阮賢	衛恒	衛夫人
		郗鑒	王



向秀	郗超	王羲之	王獻之	王允之	王	
卞壺	陶侃	王曇首	李式	桓溫	索	
阮籍	劉伶	庾亮	陸機	衛衡	謝安	
郗愔	嵇康	王公幹	山濤	王彬	高秀	
王羲之	王徽之	王操之	王凝之	郗曇		
前趙	劉聰	劉曜				
後魏	文仁之	崔涼伯				
宋	太宗	明帝	羊欣	劉裕	蘇易簡	孔琳
北齊	高帝	張景仁	趙仲得	王慈		
南齊	王僧虔	楊慈湖	溫子昇	蘇綽	王衍	王均
梁	武帝	蕭子雲	沈約	陶弘景	王志	朱昇

蕭思話

陳	始興王	永陽王	毛喜	智永	陳達	
隋	房彥謙	竇慶	薛道衡	智果		
唐	太宗	高宗	武則天	開元帝	李後主	吳越
	張旭	李白	歐陽詢	虞世南	褚遂良	韓愈
	柳公權	白居易	孫過庭	李邕	裴行儉	裴休
	陸東之	沈傳師	薛稷	徐嶠	顏真卿	徐浩
	張懷素	<small>又名懷瓘</small> 張懷瓘	賀知章	張仲謀	薄紹之	高閑
	歐陽率更	貫休	顏魯公	景曇	李懷琳	韓偓
五代	杜荀鶴	楊疑式				
宋	蘇軾	黃魯直	錢易	蘇舜元	蔡襄	米



秦少游	蘇舜欽	朱熹	杜衍	吳說	岳
趙秉之	王仲九	王競	惠世傑	張天錫	任
王庭均	趙瑞重				
鮮樞	張天師	虞集	鄧文原	趙子昂	危素
吳同節	周伯琦	管夫人			
遺續失記時代					
張友直	周鉞	沈益	梁耿	房廣	史鮮
陸魯	鄔彤	沈度	張芬	賴文	吳郁
釋玄悟	張從申	李璆	鄭虔	關操	宋儋
蔡隱	常陟	蕭城	張廷珪	程廣	傅王
盧葳用	王紹宗	桓夫人	孟光祿	李巖	蘇耽

師冝官 李陽水 陳子直 黃民 許瞻 張顛  
 張湖州 堯堯章  
 神仙 海蟾 呂純陽  
 大明萬萬世

紫微中相繼染翰人物盛興馳譽者枚不勝數







筆法之妙不亦難乎如點畫撇捺轉折曲扭各法已備  
自然有得變化而成也然其妙則首尾欲有俯起落欲  
相顧偏鋒者不可使其筆正正鋒者不可使其筆偏  
過處當審於輕重擡駐處必宜於看力折鋒搭鋒為下  
筆之始劍筆揭筆為收殺之權筆捺則肉自肥圓筆提  
則筋有餘力為骨之法憑指骨之提縱生血之道賴水  
墨之和勻忌軟勁之失矧喜威嚴之敦厚勿輕浮以阻  
礙務均布以安平變換屈伸轉回於起伏歲收開閉  
運承接於送迎措邊旁而合軌振氣象以生神筆法之  
妙於斯乃盡矣

魏太祖論書

凡學書者把筆虛掌實指執筆欲直點畫波撇屈曲皆  
進一身之力而送之初學先大書不得後小要意前筆  
後者勝意後筆前者敗善筆力者多骨不善筆力者多  
肉多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨豬多力  
豐筋者聖無力無筋者病力圓則矧勢疾則溢內貴盈  
而外貴虛大貴密而小貴稀疏朗以有法小書得趣  
嚴謹密以無間大字清高一字之間長短相補斜正相  
柱肥瘦相混粗細相兼陰陽相合音隱字枯音拙也  
相據遲速峻疾相併行善鑒者要筆以有結構善書者



要字、有法程當以神會難可以形求之字、皆然絕異而學書之精妙故也

蔡邕論書

楷書把筆妙在虛掌實指運腕生動不宜把筆若緊則腕轉不得活既不轉活字體或粗或細上下不均雖多用力原來不當大抵下筆有遲澁峻疾之理不宜推去搬來一様用力直下勾上一様用攻比及一挑勾一上直畫為遲澁到下往上一挑勾為峻疾又如一轉角一上橫畫為峻疾往下努行為遲澁雖神人所傳一法未行紙筆余立斯喻萬字皆然可見歟

鍾繇

夫每秉筆必在圓正氣力縱橫重輕凝神審字勢四面停勻八方具備短長合度粗細抑中心眼準程疎密欹正不可忙忙則失勢不可緩緩則骨瘦不可瘦則形枯不可肥肥則質濁細詳自然體備此最要妙其理深切含此務以悅人之目惑矣

蔡琰

初學之際、且先筋骨勑骨不立肉何所附用筆之姿、持須藏鋒、若不藏字則有病、且不除能何有焉、字不欲疎亦不欲密亦不令大亦不令小、寬令大、促令



小味肥令密瘦令疎斯其大經矣筆不欲捷亦不欲  
徐亦不欲平亦不欲側令平峻令端方正大若  
天子衣冠尊居寶位侍臣進禮拜舞冊舉孰敢此子放  
心便不成書古曰心正筆正可法真書學者知歎

王羲之三昧歌

執筆之法實指虛拳運筆之法意在筆前作字之法結  
構縮牽嫵媚之法側倚取妍畫分空直鋒別正偏仰覆  
向背脉絡相聯長舒左足廻展右肩孤單重並味密方  
圓間架疆界位置後先臨故古帖毫髮精妍自左機軸  
得魚忘筌心手相應深造微玄凡茲三昧聞諸前賢

非知己千金勿傳

宋太宗論體格變化

稽古曰體合勢曰格任心為變合理為化此謂書法之  
大綱也其間隱奧一一頂口傳受授學者以此法分為  
十節則用功有序前九節所謂無遇百日之功考舌得  
體朝暮習之配合得勢其後一節終身為可也至於筆  
隨手隨心隨法隨神運雖暢未造允臧之善  
可謂難矣而弗能洞轍玄微變化也必然筆忘手忘  
心忘法忘神運萬靈任心應變出自本然妙合  
天趣可謂至矣非淺得哉願詳其理而以為學



柳宗元變化訣

點不變謂之布棋，画不變謂之木斗，圓不變謂之環，方不變謂之碍，此則書之大病，學者切宜慎之。

晉成帝

論曰：書學者，還向自己身心上求，悻去但得師授字畫，槩括長短之理，下筆輕重腕轉之妙，指示廣袤方位，明白得之於心，應之於手，初則雖是寫形，然後次要寫神，則可若無知覺靈變之機，不悟染翰神遊之妙，決不能超他人之常格，克在工夫上為之中，無精神烏足道哉。

蕭子雲

論曰：太緩無筋，太急無肉，側筆則鈍漫而多肉，直鋒則乾枯而露骨，一點一画之內，各有當緩則緩，當急則急，成字之中，自然有也。

唐高宗

論曰：聽江聲而筆法進，視瀑布而画道生，見蛇闘而草書長，見龜行而隸體變，見舞劍而轉折明，鑑見射箭而橫豎意誠，見交戟橫戈而筆法利，見亂弓散箭而穿擲清，見蛙牛行蟻而筆法有遲澁之功，見弩箭離弦而字意有峻疾之力，見飛鳥投林而勾撇有頓頓之分，見驚蛇入草，點畫有隱括之別，見織女機杼而結構字



眼分明見古魯造字而開架長短合宜所謂有功無性  
神彩不生有性無功神彩不實須得性靜情逸豁然神  
機轉動變化無窮之妙不然而不能盡其宗趣其餘空  
碌碌耳

美堯章

一、頭入品高  
二、頭師法古  
三、頭紙筆佳  
四、頭險勁  
五、頭  
尚高明  
六、頭潤澤  
七、頭向背得宜  
八、頭時出新意則自  
然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦者如山澤之  
癯肥者如貴遊之子勁者如武夫媚者如美女敬斜如  
醉仙端楷若賢士斯字神之太化配形容而已矣

歐陽詢論書

凡寫字處其中畫為主其左右相顧盼之右相復宜粗  
於左左相顧宜輕於右橫貴乎清纖豎貴乎濁粗分間  
布白遠近宜均上下得所自然平穩壯觀

虞世南

虛拳直腕指掌齊空分間布白勿令偏側墨淡則傷神  
彩太濃則滯鋒毫肥則為鈍瘦則露骨短則頭肥長則  
頭瘦粗則太濁細則太清但能不失中和方纔是書

張旭

寫字要筆法間架骨格態度筆法間架者書法之根本



為體骨格態度者書法之源流為用體用皆渾然成字  
 肥瘦方圓昭合中道方總畫書且不宜太肥、尤墨豬  
 不宜太瘦、若粉鶴不宜太長、如死蛇掛樹不宜太  
 短、似石壓蝦蟆不宜太圓、象烏龜過街不宜太方  
 太方比新磚鋪地不宜太平太平若農夫拱手不宜采  
 斜采斜如稚子弄影墮蜂輕浮顛狂無厭太抵字躲閃  
 遜讓穿插點畫撇捺合宜字體必須方正剛柔相節故  
 曰筆法熟而筋力勻結構精而間架正畫之要求活法  
 字之要取生動大字難於結密而無間一畫一畫得來  
斷算小字難於寬綽而有餘稀朗空眼有餘小心布置

大膽落筆以假我意妙合天成自然神運飄逸體用皆  
 態度矣

柳公權論寫神

凡書字之時貴乎沉靜念意在筆先字居心後未作之  
 始結思須成各書上下點畫全係乎筆法萬字方圓丰  
 宰莫非乎間架但筆法其意不筆法其稜間架其神不  
 間架其形用神遊於造意之先得妍媚於成體之後全  
 人人止依上古造定字畫一一裝綴寫形殊不知有所  
 覺悟之靈昭合神遊之妙假如用意裝綴若刀刊印  
 童稚描影畫士寫容壯如算子筆上排便不是書昔



者衛夫人授王逸少<sub>少</sub>真字訣曰<sub>走</sub>的<sub>走</sub>跳的<sub>跳</sub>舞的<sub>舞</sub>飛的<sub>飛</sub>右軍受之<sub>居</sub>樓十年之功一旦掃去適然大悟<sub>虛</sub>靈不昧<sub>隨</sub>機應<sub>變</sub>生<sub>化</sub>無窮之妙至今人稱草聖萬世相繼<sub>奚</sub>有<sub>泯</sub>哉

孫過庭結構篇

結構之道隨字賦形長短廣狹疎密肥瘦各有其態或斜或正如立如行或上短下長或上長下短或上平下不拘或下齊上<sub>不</sub>息或左小右大或左大右小或一字三停或二字重並或上覆下承或左顧右盼或兩字並成或一字中斷或全用三三四五字以合成或省用者

三四五字以湊或豎開以夾別字或橫拆而裹別字繁簡不同大小亦異不可結構安可成形故宋高宗云正書之字八法俱備皆可明王所謂楷法是也

蘇東坡書法要論

宋番陽<sub>羗</sub>堯章嘗採古人字體列之為圖而作續書譜其畧云夫字之長短大小斜正疎密天然不齊孰能一之如東字之長西字之短口字之小體字之大朋字之斜黨字之正千字之疎萬字之密山字之方巒字之圓薑字之橫芥字之豎繼字之細密世字之粗朗好字之向張字之背哥字之動亦字之結晶字之堆醪字之



幻字之虛齋字之實冊子之寬月字之窄巔字之多  
字之少大抵画多者宜疎画少者宜肥魏晉書法之高  
良由各畫字之真態耳

蔡襄論書

點者字之眉目全藉頓筆精神有向有背隨字形  
勢安攸一橫畫者字之肩背欲其落重行輕高深斜  
按四訣有往皆收之法起落合宜之妙不宜太彗亦不  
宜太直一直畫者字之體骨欲其上短下長中旁傍  
楞四法堅止勾精有起有止所貴長短合宜結束堅實  
左撇右捺者字之手足伸縮異度變化多端要如

魚翼鳥翅有翻自有得之狀一挑別者字之步  
履欲其誠實屈伸峻疾之妙一轉一指轉指者方圓之  
法指欲少駐則有力轉欲不滯則不道一懸針  
者筆欲極正自上而下端若引繩若垂而復縮謂之  
垂露此必至精至熟然後之古人遺墨得其一點一畫  
皆昭然絕異者以其用筆精妙故也

米元章論筆

用筆不欲太肥太肥則形濁不欲太瘦太瘦則形枯多  
露鋒鉞則意不持重深藏圭角則體不精神不欲上小  
下大勿令左高右低一此一側一晦一明而神奇出焉常



欲筆鋒在畫中則左右百無病矣故一點一畫皆有二三轉四轉一波一發皆有二三折兩折若平直相似狀如盤界線便不是書但傍側豎畫之間參差橫畫之內宛轉屈扭之中妙通玄微率寫字之神而毋寫字之形也

鄔彤論

凡字之筆畫無異而人人結構不同有粗而拙有細而偏有肥而燥有瘦而浮爾攻我攻彼此過與不及不能造其中址也但得師傳造其底其中解密凡緣去其俗氣用古人不以古人用自已不以自已假情內之情撒性裏之性不神而神行雲流水點之曲腕隨我意妙遂

天成自然靈氣太化妙不可勝言矣有詘音拖自執

李陽水論

當疎不疎反成寒乞當密不密必至凋疎遲以取妍速以取勁先必速然後為遲若素不速而專事遲則無神氣若專事速又多失勢又云下筆之際專做古人則少神氣專事適美則俗病不除要神化古人則妙矣

鮮樞結構篇 歌行

字體有肥有瘦之分字畫或長或短之辯有勾微相礙有點畫相犯必須要躲要閃定然有轉有換一從頭具式字一分形續換硬似重窳刪籍飯得豎畫霄竇



體萬 點碑 龍極 勸煥 碑點 黎鶴 泰綿 碑撇 驟勵  
 匙獻 撇得 疲荒 爬瘠 碑勾 孟少 盟爛 勾碑 易  
 納盥 得掩 鳩輝 頰壇 勾點 相犯 鳩鵲 鵲 難走  
 之迦 邈頰 難挑 心忠 愛慶 患 難點 水漏 瀝淫 澹  
 難伸 勾纖 戮窳 戰 難撇 駱餘 誠辨 且橫 畫長 育  
 貴長 貫 且豎 畫長 羅仙 誰串 且橫 畫短 寫 銳亡 訖  
 且豎 畫短 珪無 流漫 且體 小七 口工 卅 且體 大  
 蘭鬱 齋斷 無豎 畫必 窳孫 彥 無橫 畫汲 川鄒 恣  
 無橫 豎 畫 絲 芴 狐 幻 有橫 豎 畫 柵 騙 蕭 觀 上齊 師  
 明野 硯 下齊 散朝 敦 劔 中停 齊 即 填 軸 鈿 讓 左

亂神 鬱歎 讓右 吹壇 鳩鳴 讓上 翼攀 繁鬚 讓下  
 蟲翁 羈羨 分疆 貓雖 鵲願 相向 舒朗 好勘 相背  
 貌乳 張犯 相動 昌哥 多箋 相堆 轟晶 磊孱 相併  
 棘林 赫蒜 匙音齋 頰音批  
 字海 千百 萬異 過集 三十八 段 一百五十二 字 機要 以  
 俟 後之 君子 做 便

帝玩論結構之理

人無智變多，泥於奴書畫道之中，陷於粗拙草率之內。  
 結構有讓左讓右承上接下疎排縝密之道，讓左右有  
 失遜讓，右左無屈下疎排畫勁，不勻縝密，任筆大肆，吁



取何觀之結構之理萬無一就梁武帝曰漢至梁有三十四人善書者少也體不備則功不專具不備則功不足

索靖

凡大字難於縝密而無間小字難於寬綽而有餘大不  
 縝密而傷細間遠間近顯白多黑少置於粉骨之瘦小  
 不寬綽而滯粗不寬不朗顯黑多白少拙於墨豬之肥  
 大小筆畫雖同大抵結構不同

黃魯直論筆法

虛紙用強筆強紙用弱筆書強弱不等則蹉跌不入  
 用凡用筆著墨不過三分不得深浸毛弱無

神人 創立 永字 八法





蔡邕高山石室中神人授筆法

蔡邕字伯喈東漢陳留郡人前至左中郎將初入  
高山學書於石室中得素書八冊垂若馬吏籍李  
斯用筆勢讀誦三年遂通其理嘗居於室不寢惟  
然一客至厭狀甚異授以力勢詩畢而沒

神人授筆法曰書肇於自然自然既立陰陽生焉陰陽  
既生形勢氣載矣歲頭護尾力在字中下筆用力獻醜  
之麗故曰勢來不可止勢去不可遏書有二法一曰峻  
疾二曰遲澁得峻疾遲澁二法書妙盡矣夫稟乎個性  
峻疾者不可使之徐遲澁者不可使之疾筆惟軟硬奇  
怪生焉凡勢列後自然無師授而合於先聖之傳陰陽  
者結字點畫上皆覆下以承上通相映帶無使反背轉

筆左旋右顧無使筋節孤露歲頭點畫出入之路左生  
右至迴右亦爾護尾點畫勢盡用力收之疾勢出於啄  
磔之中又在緊趨之腹掠筆左出攢鋒峻趨用之灑勢  
悉在緊馭戰行之法橫鱗豎勒之規

神人授蔡中郎無行紙筆縱口談畢而去 蔡中郎聽  
計於心隨書於紙後轉授濟北相崔瑗及女蔡琰今遺  
續式于后庶幾有所便覽

蔡邕授崔瑗永字八法 講陰陽 遲澁 峻疾

一側一點之祖永字第一筆不言點而言側者左揭腕  
簇鋒着紙為遲澁迴覆縱帶是峻疾



二勒一橫畫之祖永字第一筆不言畫而言勒者搶  
 筆右行為遲澁迴筆左勒是峻疾  
 三努一豎畫之祖永字第二筆不言豎畫而言努者搶  
 鋒逆上頓挫為遲澁努鋒下行是峻疾  
 四趯一勾之祖永字第四筆不言勾而言趯者蹲鋒於  
 努畫中頓挫取勢為遲澁得勢險激左出是峻疾  
 五策一短橫畫之祖永字第五筆不言畫而言策者搶  
 鋒向上為遲澁迴筆仰策是峻疾  
 六掠一撇之祖永字第六筆不言撇而言掠者右激逆  
 搶為遲澁左揭腕而掠是峻疾

七啄一短撇之祖永字第七筆不言撇而言啄者左卧  
 筆向右為遲澁右揭腕左卷是峻疾  
 八磔一捺之祖永字第八筆不言捺而言磔者緊捷戰  
 行為遲澁勢極磔掣右出是峻疾  
 手心覆為陰手心仰為陽筆左行為陰筆右行為陽  
 蔡邕授女蔡琰永字八法  
 側側不得平其筆當側筆就右為之問曰不言點而  
 言側何也論曰謂筆鋒顧右審其勢險而側之故名  
 側也  
 勒勒不得則其筆中高兩頭下以筆心壓之問曰不



言畫而高勒者何也論曰勒者擢筆而行承其虛面取其勁澁則功成矣

努 努不得直其筆直則無力明曰畫者心平氣和也今謂之努何也論曰努者勢行遲澁微努也

擢 擢者自努出潛鋒輕挫借勢而擢之問曰凡字之出鋒謂之挑今更為擢何也論曰即是努筆下殺筆斜行擢出尖起是也

策 策兩頭高中以筆心舉之問曰策一名折異畫今謂之策何也論曰策之與畫亦固殊仰筆起鋒輕提而進故曰策也

掠 掠者撇過左謂之掠惜於筆勢問曰掠一名撇公發今稱為掠何也論曰掠乃徐疾有準手筆隨遣鋒自左出取勁險盡而為發則一出運用無的故掠之精旨可守矣

啄 啄者如禽之啄物也立筆下輦頭疾為務又云卧筆疾輦左出問曰撇之與啄同出異名何也論曰夫撇者蒙俗之言啄者因勢而立啄筆速進勁若鐵石則勢成矣不卧則體怯

磔 磔者不徐不疾戰而去之欲盡復駐而去之問曰右發波為捺之筆今謂之磔何也論曰其法以入



緊策而微仰便下徐行勢足以磔開其筆或藏鋒也  
鋒由心所用也

崔瑗授鍾繇永字八法

側矚臨而墜石

勒緩縱以藏機

努弯環而勢曲

趯峻快以如鋪

策依稀而以勒

掠彷彿以宜肥

啄騰峻而速進

磔憶昔以遲移

衛夫人授王羲之永字八法

側不貴即

勒常患平

努過直而力敗

趯當存而勢生

策仰收而暗揭

掠左出而鋒輕

啄倉皇而疾奮

磔擢趙而開撐

變化七十二法



側化二十四點

勒化一十橫畫

努化豎六畫

趯化一十三勾

策化七短畫

掠化一十撇

啄化四短撇

磔化八捺法



變化七十二筆勢圖

撇捺點勾畫要熟

世間凡事諸般字

一側化一十四法

運筆法 落起走住，筆圓回成

惟

石



變化七十二法

龍

爪



斜長曲短勢由入  
不出七十二法尋

梅

枝

五法 高尖下圓旁撈皆直肥



杏

仁



懸

珠

終四點

帶出

少帶

不帶點

不許帶重，下與若則不可

凡正點為君，帶終為臣





米 菱 正 角 羊



四下方不出欠不高不低



頭 鷄 珠 垂



鈴 鐵 鵲 群



則可 空勻 蓋嚴 上撥 排勻

頭 龜 種 瓜



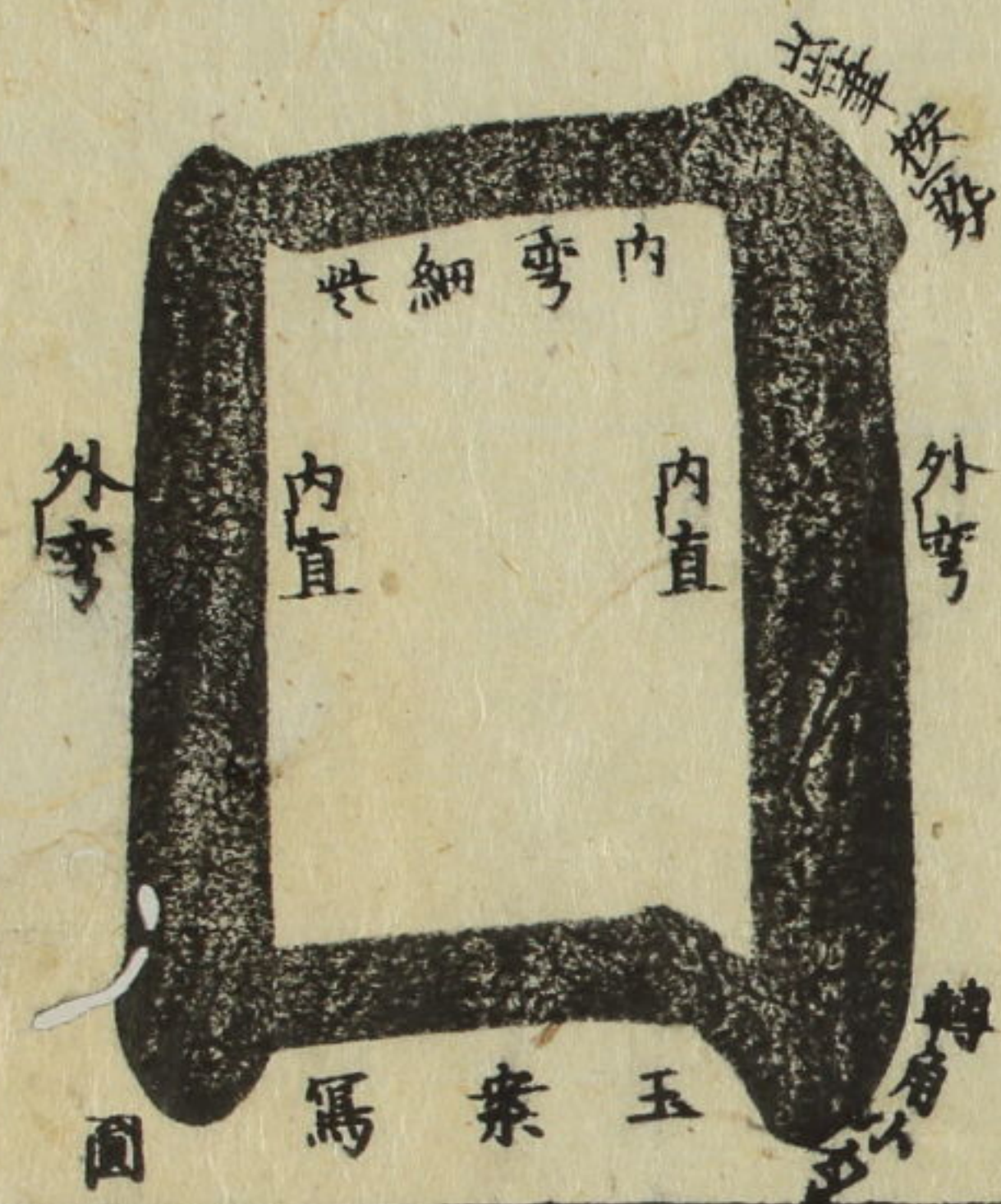
角

圓



城

鐵



卩

卩 卩 卩 卩  
下邑 下阜 之 節 吟發四



折 釘



案

玉

脚 蟬



指

石





柱



鐵

三努化六法

豎画四法

中努

鶴

舞



邑



之



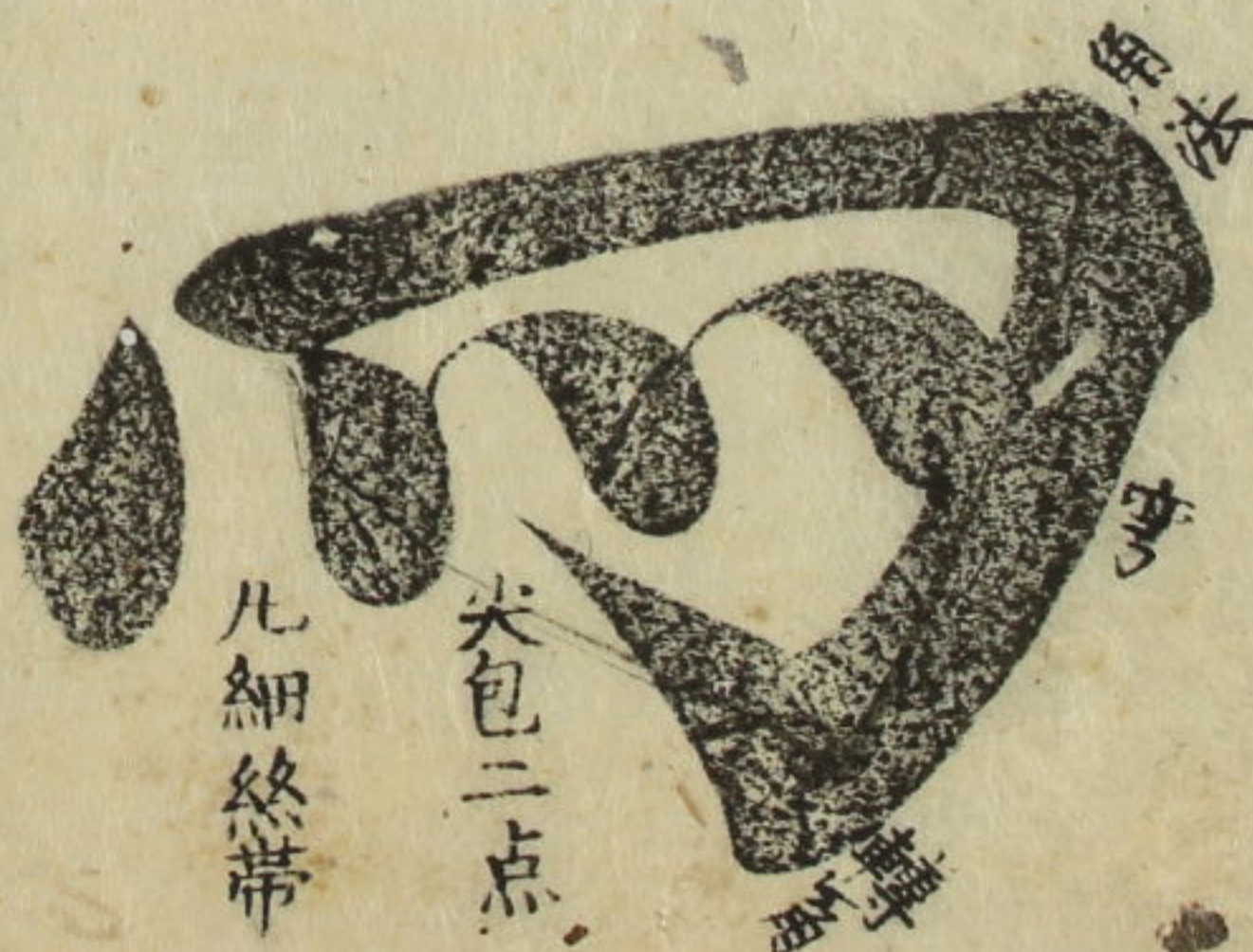
鶴

鳥



頭

駝



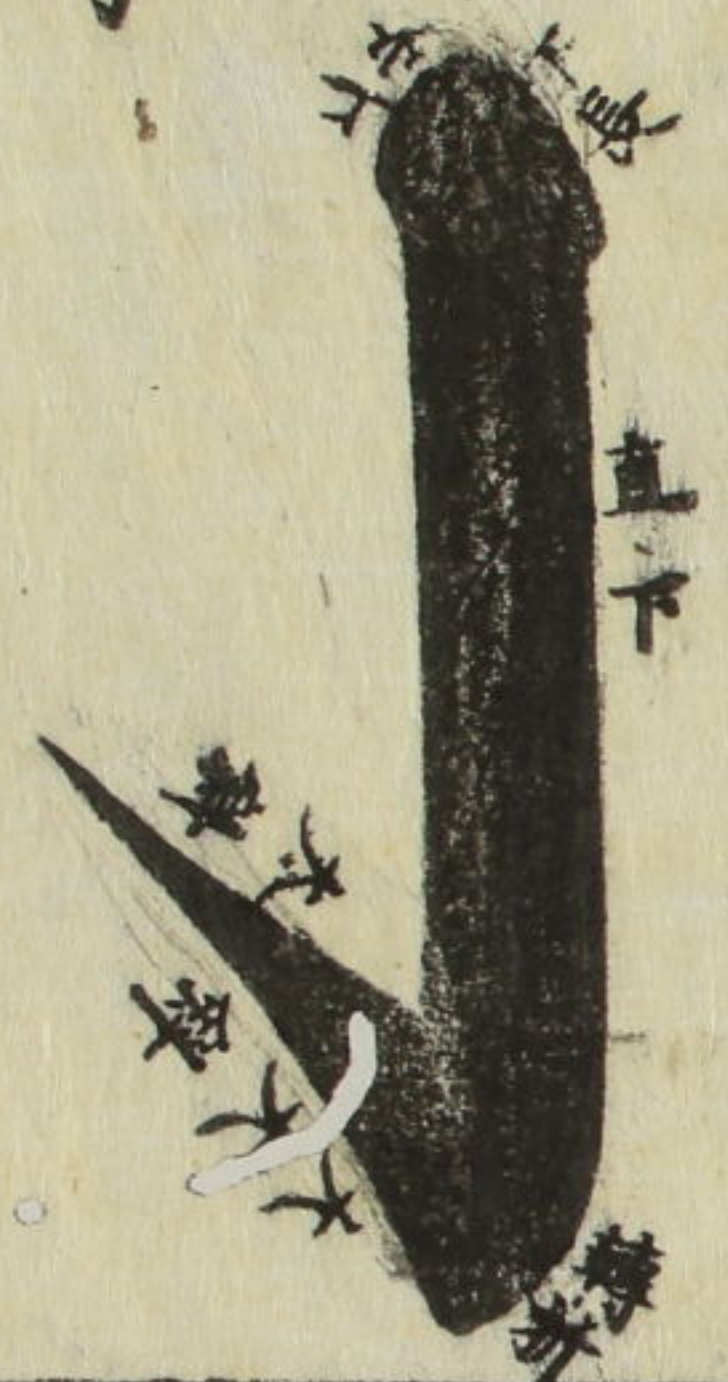
車





四耀化十三法

緊 勾



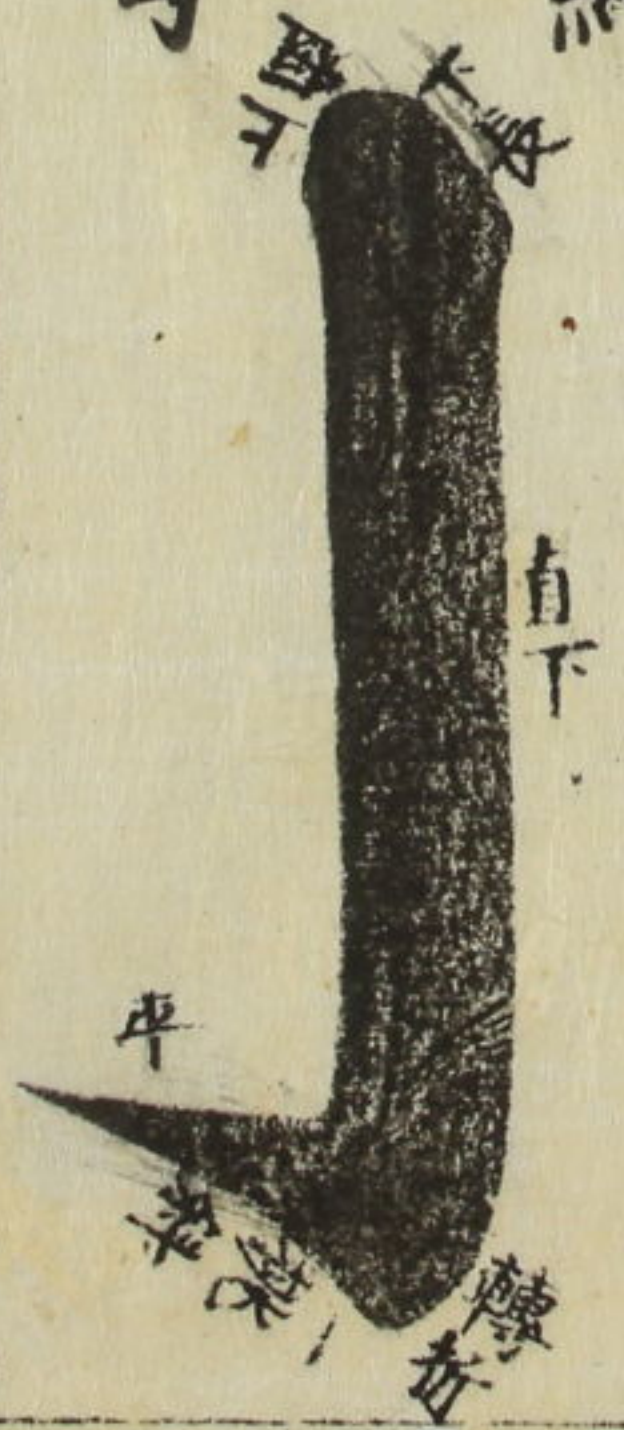
挑 勾 式



鳳 翅



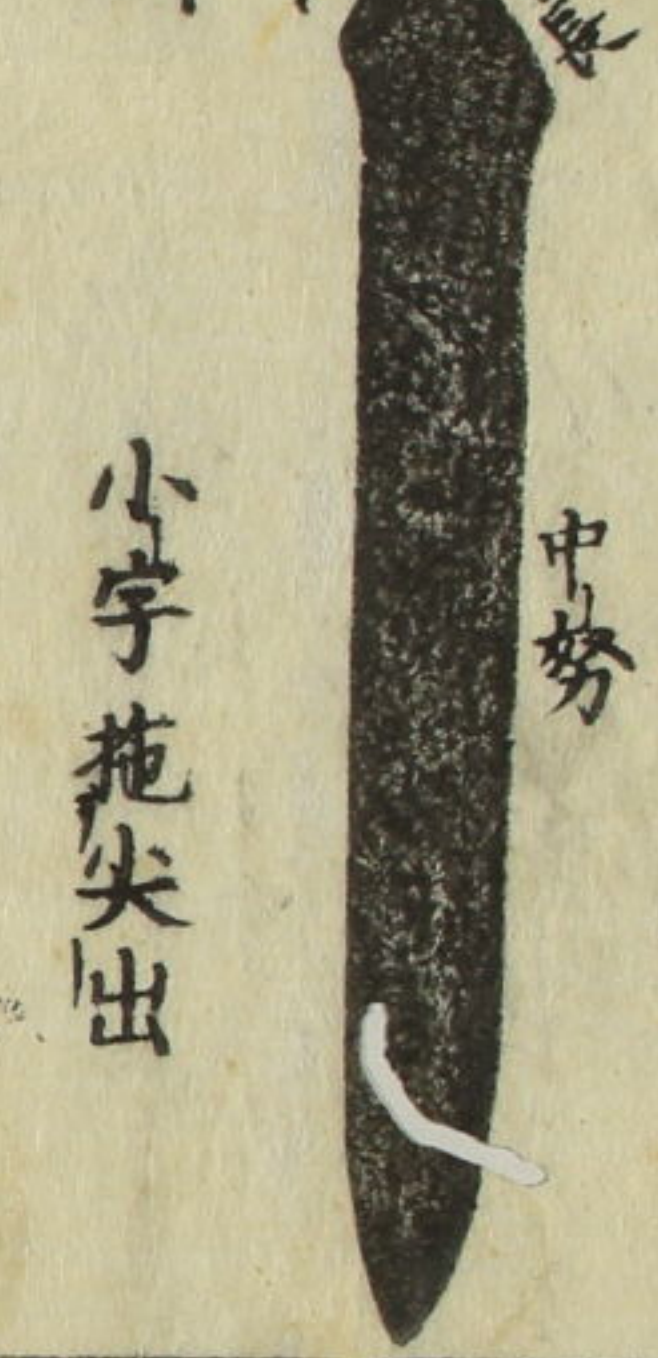
綽 勾



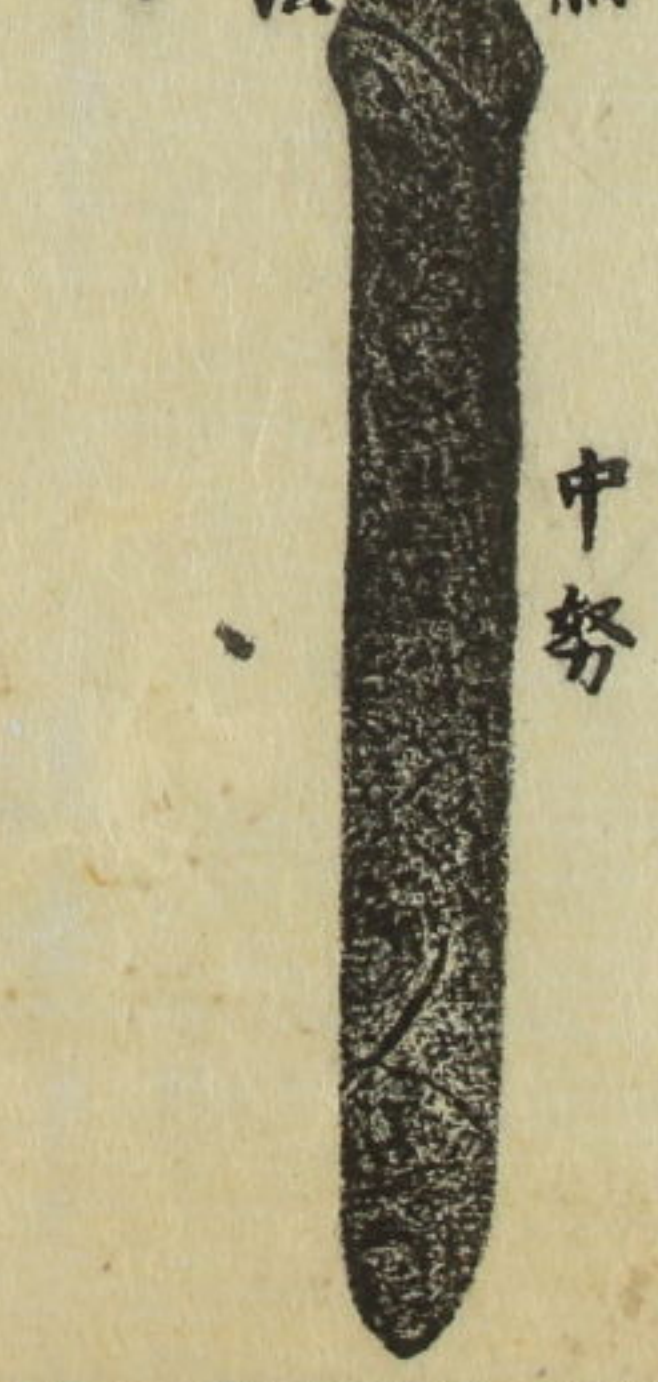
馬 樁



垂 針



象 笏 法



曲 尺





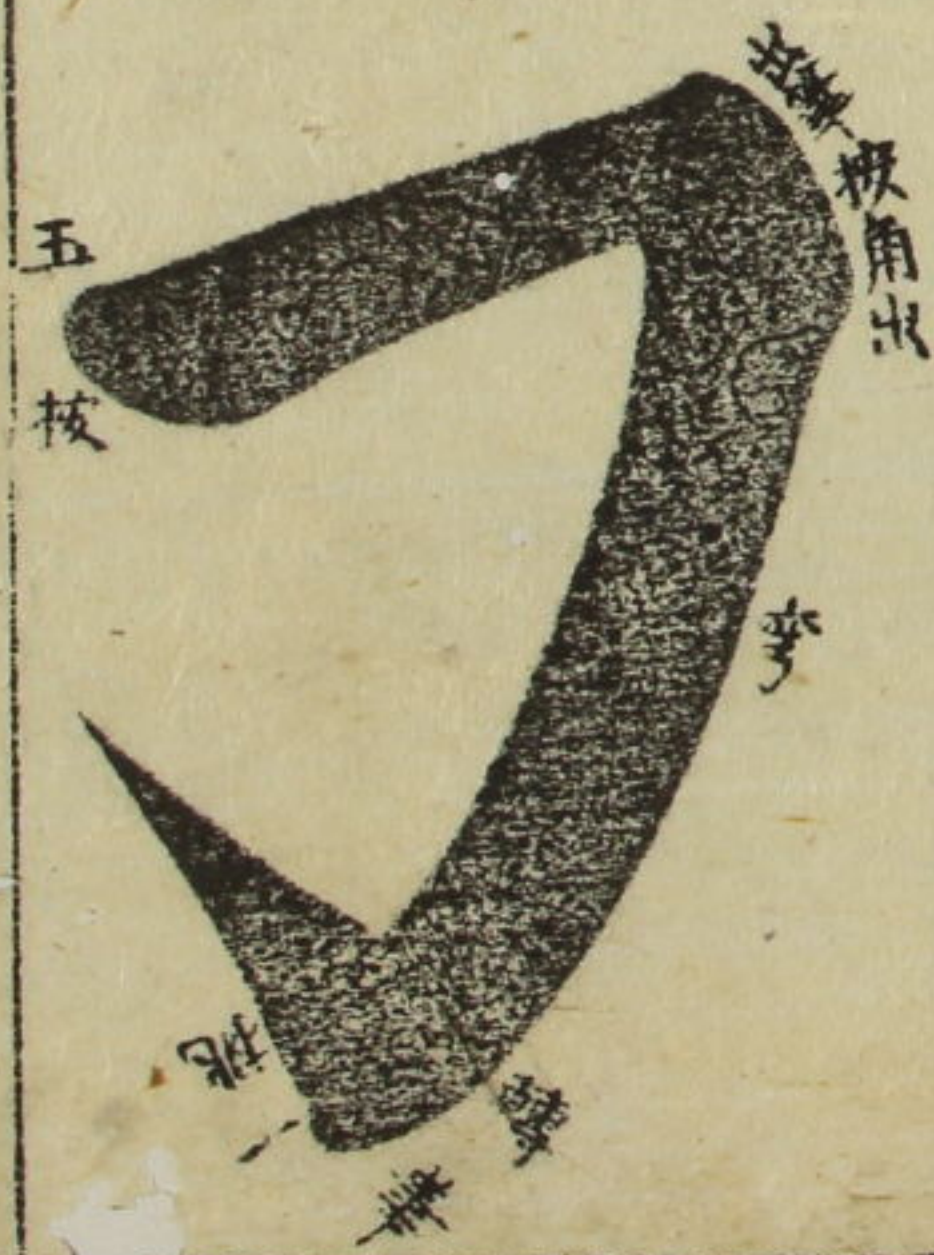
勾 玉



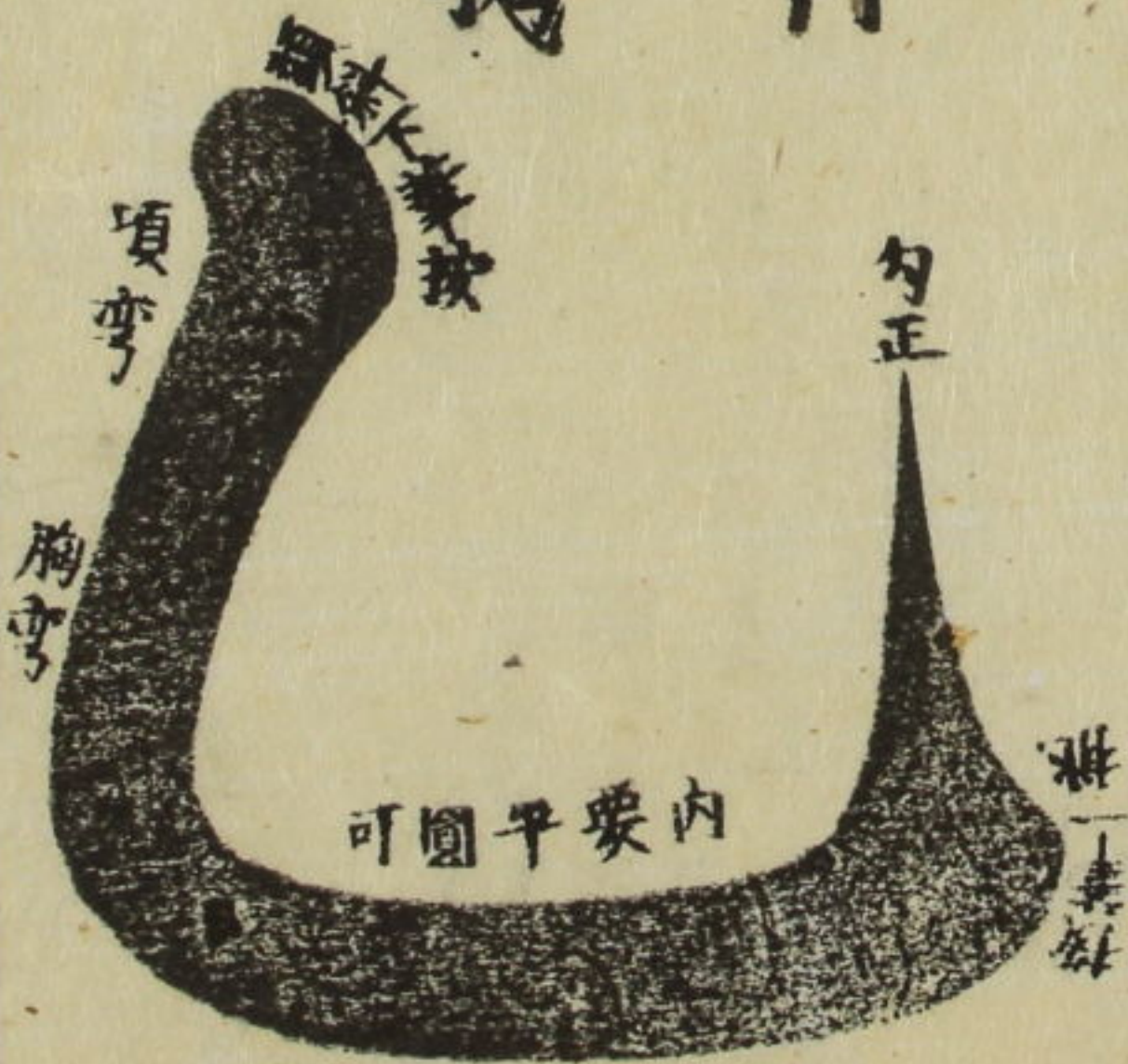
笋 彎



口 獅



鵝 浮



翅 鸞



勾 漫



鴈 飛



籜 竹





五策化七法

聚水



散水



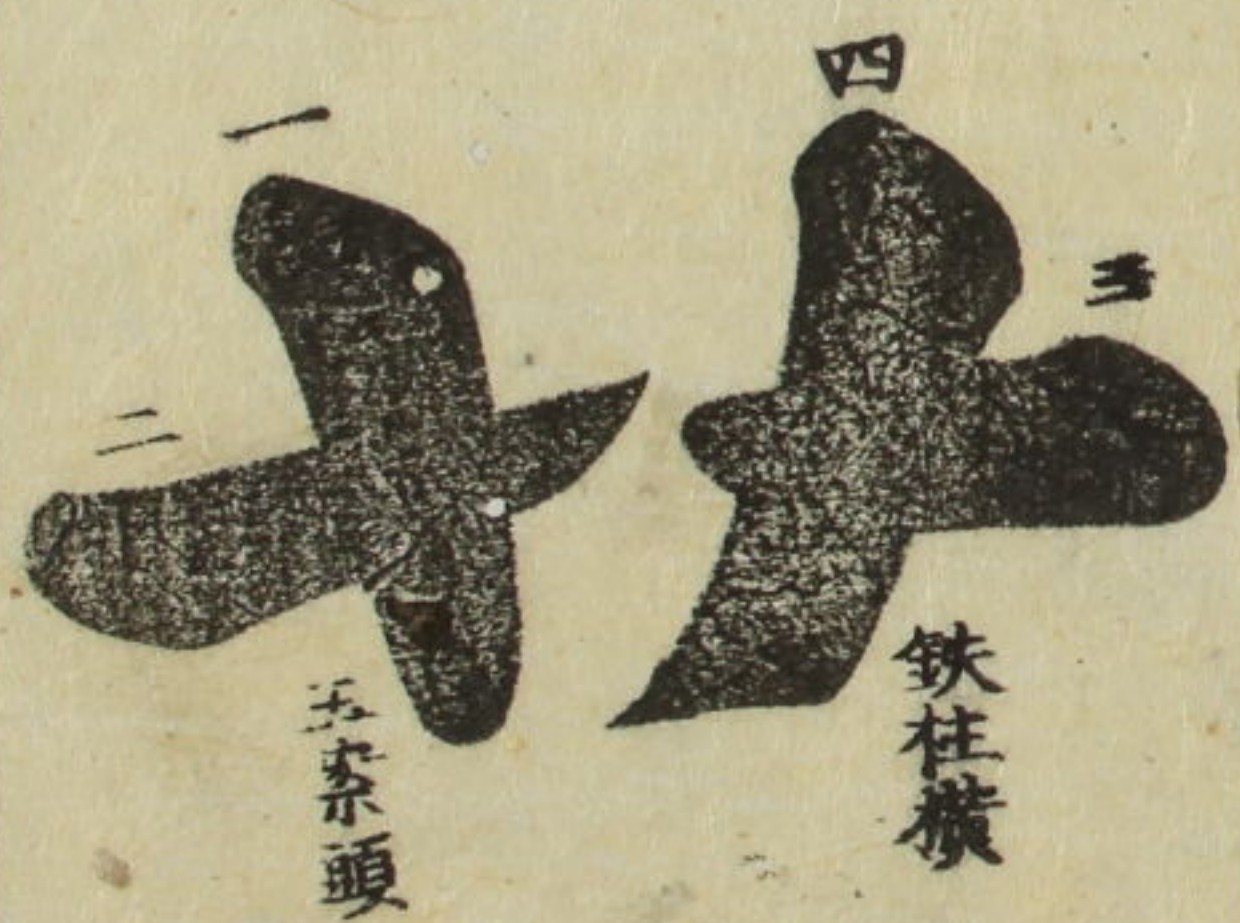
斲

勾



六

橫



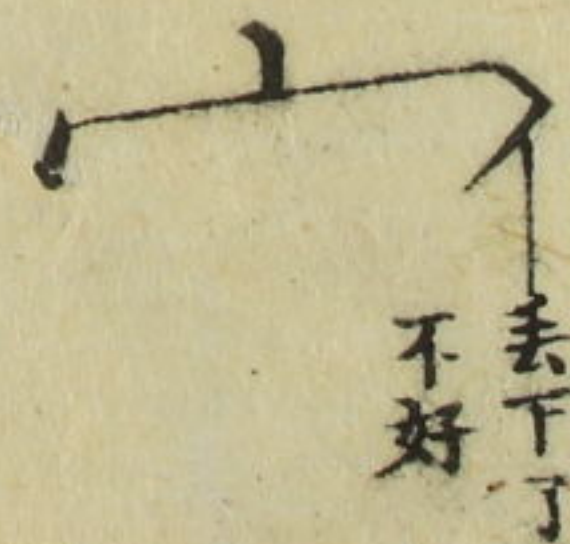
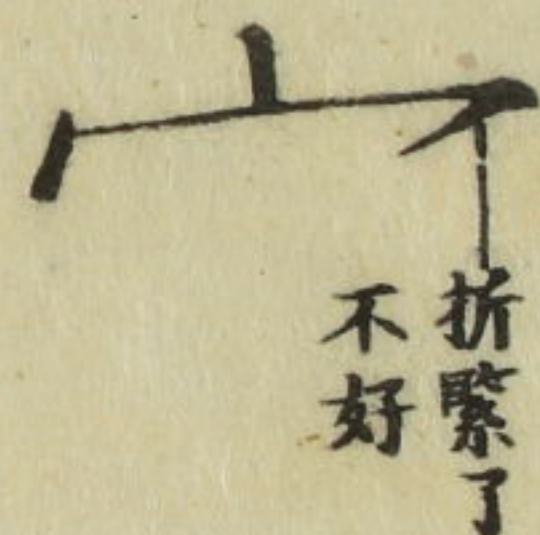
龍尾



寶蓋



勢式圖





遊魚三折腰

八捺化八洪



漫遊魚

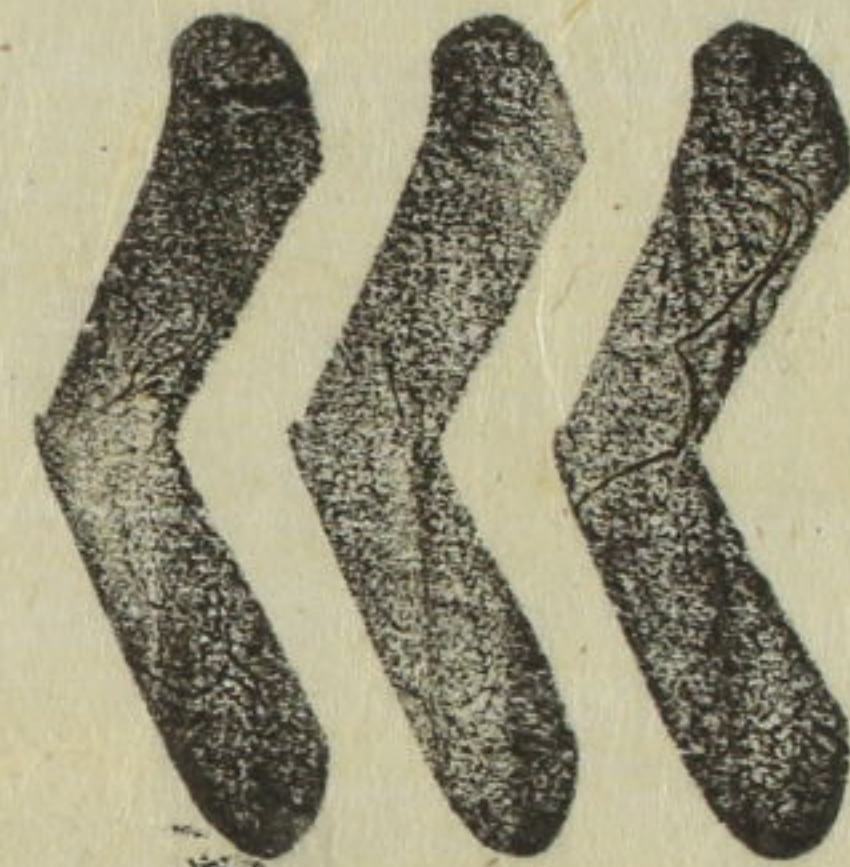


蝶

空無寬窄  
卡俱齊

戲

六頭要法  
二弯一勢



金 筆



人

木



牙 虎





鳥 啄 關 鷄

七啄化四法



龍 蟠

左不許長短

右不許尖



各按 筆法 空眼 相當

烏 疊 角 犀



月 新

如月樣

上下尖中粗



頭 蛇





雙  
角 角  
撇 挑

鎌 鈎  
法 法  
直 直  
中 中  
下 下

箕 柳  
筆 筆  
筆 筆  
筆 筆

無 為 直  
無 無  
筆 筆  
筆 筆

戈 懸  
六 掠 化 十 法  
依 法 行  
少 彎 行

梁 犁  
筆 轉 角  
按 彎 行  
五 筆

帶 飛  
無 筆 按  
按 法 斜 行  
五 筆 按

類



母音無字

母

女字中一画  
好形無為

右七十二筆勢法度雖其結構在人若夫由象識心則

母音父母字

母

女字胸二點  
象乳故父  
母之母

有勾為曲

無法  
出筆按  
弯  
以一筆寫

刀

金

無法  
以一筆寫

鴨

鳴

平  
以一筆寫



又不能以法度限也然猶恐學者不能變通謹將變化七十二筆勢結構成丁圖式例後以便觀覽

變化七十二筆成字圖話說

將前点画撇勾俱依<sub>レ</sub>勢精熟要知<sub>レ</sub>点有<sub>レ</sub>圓匾之<sub>レ</sub>殊画有<sub>レ</sub>短長之<sub>レ</sub>較撇捺有<sub>レ</sub>分右之分勾擢有<sub>レ</sub>緊漫之<sub>レ</sub>異三点水有<sub>レ</sub>聚散之<sub>レ</sub>為橫豎三四有<sub>レ</sub>清濁之<sub>レ</sub>據不然不詳筆勢之精微倉皇糊塗之<sub>レ</sub>了也若刺榆伽籬破磚砌牆決有<sub>レ</sub>臑臍之悔將何<sub>レ</sub>及矣嘆

筆法移來結構字

勻勻間架清清

安排間架要相當

字字端然體自良



丁字个法具

備

學者須當玩

味

吾道一以貫

之

升堂必能入

室



珠

懸

然

清一留格眼

法一要周全

底下安四點

左勾右傍大

龍

爪

龍

疑

字法筆有都豎橫

必須躲閃

二字並行

窄眼勾勾

在右上下

龍



群

鵠

嶺

左山小々様

右争大一傍

大小間馬暢

高低要相讓

仄

種

馨

丁字三四言

都来共一橫

筆法各清々

空眼丁般



頭

龜

六

七

龍

事

事

不盡自然會

筆法照名精

右邊七事備

左邊六事勻

鈴

鐵

鈞

拿勾二字併

必須要躲閃

上下一般齊

不許有長短



珠

垂

橫

對

封

四

豎

豎

寸橫圭二對

点在二豎中

空眼般備

橫四豎止二

角

羊

麕

鹿字宜短

米外寫長

右邊米外

左邊單鹿



案

玉

横

壽

大

分<sub>レ</sub>中<sub>ヲ</sub>不<sub>レ</sub>許<sub>ハ</sub>偏<sub>ラ</sub>

下<sub>レ</sub>面<sub>ヲ</sub>寸<sub>ヲ</sub>和<sub>レ</sub>口<sub>ヲ</sub>

都<sub>テ</sub>要<sub>ス</sub>一<sub>般</sub>寬<sub>ク</sub>

横<sub>一</sub>六<sub>連</sub>口<sub>ヲ</sub>穿<sub>テ</sub>

脚

鱗

寶

音宏  
學舍

九横

徹<sub>レ</sub>地<sub>ニ</sub>要<sub>ス</sub>衝<sub>ク</sub>天<sub>ヲ</sub>

孔<sub>一</sub>俱<sub>ニ</sub>相<sub>ニ</sub>穿<sub>テ</sub>

九<sub>層</sub>玲<sub>瓊</sub>閣<sub>ヲ</sub>

横<sub>一</sub>豎<sub>一</sub>眼<sub>一</sub>般



城

鐵

國

中

中

鐵城四角全  
或字在中間  
上戈下撇中  
玲瓏不許粘

石

楯

橫

翠

九

音仄疾也

頭上二橫山  
車肩一担擔  
連山帶車數  
九畫一般寬



節

音

節

上頭頂是竹  
兩邊 P 與 良  
竹中穿線來  
分停 P 與 良

釘

折

獅

豎

六

犬目一中攢獅  
無人得知六豎  
点檢空眼分明  
今朝說破這趣



阜

陸

橫

五

豎

五

勻一要二人三為四

橫五豎一也二五三

陸右名一為二垂三

陸左名一音二阜三

之

走  
音綽

還

知一者二無三失四錯五

名一字二喚三吟四蟲五

止一習二了三章四箇五

全一之二名三為四走五



頭

駝

為

橫

五

絕世通今微古

上下結構玲瓏

連點數為橫五

一點一帶犀角

邑

都

五

一般大

橫

都引一般伸

二空一般大

右下邑字音

者字五橫均



柱

鐵

宦

五

橫

名一姓

点画一一一按

五空

宝盖連臣勻

鶴

舞

禮

錯

韋豎穿五眼

衣豎錯上一点

衣韋要躲閃

衣韋量長短



針 垂

橫

四

三

豎

北字插上一千

空眼一般寬

橫數真顯四

豎數只見三

鷄 鳥

五

橫

五

豎

馬字連点橫五

馬它豎五亦然

点画各按法度

橫豎空眼一般



椿

馬

懷

馬椿插裏脇  
馬椿上下短  
右邊十四衣  
左邊豎二点

尺

曲

繼

上段與下段  
共作一字看  
空眼甚分明  
筆法自然見



勾

綽

寧

丁身穿<sup>ッ</sup>上<sup>一</sup>点<sup>ヲ</sup>

丁<sup>一</sup>勾<sup>一</sup>切<sup>一</sup>要<sup>ス</sup>平<sup>ヲ</sup>

采<sup>一</sup>疊<sup>一</sup>四<sup>一</sup>方<sup>一</sup>匾<sup>一</sup>

宰<sup>一</sup>盖<sup>一</sup>心<sup>一</sup>四<sup>一</sup>丁<sup>一</sup>

笏

象

齋

下<sup>一</sup>豎<sup>一</sup>五<sup>ス</sup>空<sup>一</sup>疎<sup>一</sup>

上<sup>一</sup>豎<sup>一</sup>三<sup>ス</sup>空<sup>一</sup>清<sup>一</sup>

照<sup>一</sup>應<sup>一</sup>勿<sup>一</sup>糊<sup>一</sup>模<sup>一</sup>

龜<sup>一</sup>頭<sup>一</sup>兩<sup>カ</sup>象<sup>一</sup>笏<sup>一</sup>



勾

漫

承

了字身要直  
四横短一齊  
左右皆有名  
撇捺要君知

緊

勾

中

榮

兩火盈蟠龍  
小字共攢紫  
勾務勾点中  
小應兩火叢



籀

竹

猥

猥字音為綸  
犬字來相伴  
休論犬與眾  
空眼一様辨

翅

鳳

橫

颯

五

五

豎

馮風豎五橫排五  
上卡周圍法度中  
耳將筆鋒明劍利  
此兒驚鈍不成風



鴈

飛

戰

橫

六

中

兩口豎應中  
耳字四空類  
通共六橫勾  
要與戈字配

驚

翅

飛

豎

三

驚翅一撇又驚翅  
內有三畫喚鐵柱  
左右空眼盡分明  
其間止看太三豎



鵝

中

浮

光

中

光脚喚浮鵝  
李々々照斯勢  
胸肚李應中  
不許過不及

笋

彎

必

一 中二下点  
三 笋四 犀角  
五 下右旁点  
上下要圓活



勾

玉

篆

總觀

上頭竹頭

一般

橫空斜空

尾

龍

共

十

画

龜

鱗甲

空白眼真

十画

龜頭龜尾共



寔

蓋

寶

數

正

字蓋共又六數  
一一步置相停  
日字女字平  
字蓋淨的分明

劍

口

獅

卒

劍字下脚齊  
食点要收快  
月字一撇來  
不許点犯碍



水

散

澆

空 填

平 奇

散水挑，填空，  
浮鶴，奇平，別  
橫，画雖云四，  
豎挑也，四之  
橫的也，勻，密  
豎的也，勻，稀

水

聚

澆

八

口 應

聚水，聚，唐，撇  
个數，是，唐，橫  
龜頭，几，應，口  
把，碍，不，為，清



文

横

蕭

横文曲入先  
玉案似用圈  
鉄柱照横文  
象法内裡填

勾

斷

音車

褒

斷衣填保  
点大点小  
不許犯碍  
照應方好



牙

虎

聲

中

中

耳為中照上  
二撇須要停  
筆法切均勻  
勿使他人評

錐

金

刃

見

筆勢自然

段

一刃分二



戈

懸

橫

十

架

廬

四一中

点豎田心照

勺布

橫画十架勾

梁

犁

勾正

地

般

一

豎

四

平圓勾主天

也字長舒腿

筆法各自安

四豎空一般



鎌

鈎

曳

腿

腿

兩腿一一般<sub>三</sub>弯<sub>二</sub>

鳴鴨最<sub>三</sub>法明<sub>一</sub>

正<sub>一</sub>中<sub>二</sub>使<sub>三</sub>勾<sub>一</sub>鎌<sub>二</sub>

區白<sub>一</sub>勾<sub>二</sub>少<sub>三</sub>布<sub>一</sub>

帶

飛

殊

一般

一般

上下一一般<sub>三</sub>量<sub>一</sub>

上讓<sub>一</sub>下<sub>一</sub>也讓<sub>二</sub>

朱字右太<sub>一</sub>長<sub>一</sub>

飛帶左長<sub>一</sub>短<sub>一</sub>



箕

四

豎

柳

陽

橫  
四

斜  
勾

陽善無過

柳箕斜勾

橫四不錯

豎四無間

个

雙

籊

竹處走之

共為籊字

筆法要清

結構要足



頸

蛇

獮

頤，憑，轉，折

筆，法，精，微

兩，而，共，子

攢，簇，謹，切

角

犀

犀

橫四

三

豎

豎，三，為，間

橫，四，為，架

隹，字，在，下

少，字，在，上



疊

鳥

德

疊鳥豎直往外

右傍心字勿粘

再要清之筆法

管教結構安然

關

鷄

齋

音頭穿也

鑿垣為孔

中

宀字寬短

人字平開

月刀二段

点應中來



啄

鳥

鰲

士方丈共魚  
結構一鰲字  
穿釵窄眼勻  
筆法尤精致

月

聖

大

四

新

九

疊

數

鳳

款

七

分

先立大四豎  
後疊九連点  
雖是安駝頭  
下邊分七款



蝶

鸞

蝶

三蝶一様飛  
果字下邊為  
豎橫間架正  
筆法要精詳

龍

蟠

蟠

音陶  
絞也

蟠龍加四點  
勾努緊包金  
二勢一飛齊  
勾多空就好



遊 魚 三 折 腰

建

橫一五、五一案

豎為鉄柱

法製遊魚

三折妙處

人

木

鶴

倚字下腿短

限防鳥四點

在鳥一般高

下脚各收歛



漫 遊 魚

選

二已下邊共

下空照<sub>ニ</sub>上空<sub>一</sub>

走之稀<sub>レ</sub>安<sub>レ</sub>

空<sub>一</sub>皆照應<sub>ニ</sub>

金

獻

左邊結構<sub>ニ</sub>

右邊大<sub>レ</sub>字小<sub>レ</sub>

二半相併<sub>レ</sub>行<sub>レ</sub>

躲閃方<sub>レ</sub>總好<sub>レ</sub>



直

及

直

高

了字無列要  
了傍安人成及  
了退求高  
人撇求清平直

鴨

鳴

便

立人馬  
日字安勾鎌  
鳴鴨要筆法  
空眼要周全



曲

乃

乃及分曲為

有勾純為乃

引撇二安妥

了要圓

渾然無痕可

續

毋

毋即無字母父母之毋分續斷

女中一畫為續

女字中有一畫

象奸之形禁

止之辭無為



女中二点為斷

母

斷

女字安二

点象兩乳

之形故為

父母之母

結構七十二例

石 惟

永 祖 炙 節

惟石个法  
字頭点

爪 龍

履 凍 將 羨

龍爪二訣  
字偏挑

仁 杏

親 歲 霄 縣

杏仁五法  
右点用



梅核 懸珠 群鵠 爪隍

氾鯨能弁

梅核五訣  
左点為

焦燕魚驗

懸珠橫排  
取勢

辭隱靜援

群鵠攢聚  
求精

柰侯秀贊

爪種斜橫  
有山理

鐵鈴 龜頭 羊角 菱米

率犀竿扇

鐵鈴重架  
無營

府宸高彥

龜頭一魚  
內三法

弊粲厥善

羊角二畫  
上兩張

鼠臯泰電

菱米四方  
齊備



案 玉 脚 蟬 珠 垂 頭 鷄

慶 窻 思 戀

鷄頭，三勢  
完全

治 儀 戴 獻

垂珠俯仰  
合和

學 舉 韜 焰

蟬脚橫斜  
曲扭

講 書 筆 硯

玉案橫畫  
要法

石 楯

躍 謬 翼 翫

石楯 豎  
求句

鐵 城

圖 圓 固 圈

鐵城四角  
俱善

舞 鶴

祿 裝 禎 襪

舞鶴兩摺  
皆佳

折 釘

朝 盡 躬 翰

折丁角轉  
一



柱 鐵 針 垂 鷓 鳥 阜

臣 匾 卧 慣  
 壁 牢 羊 串  
 駝 蛇 虎 怨  
 陞 陰 陽 陷

俱全  
 鐵柱四法  
 垂針  
 有象  
 無毛  
 鳥鷓鳥  
 阜字為尸

邑 尸 之 頭 駝

都 邦 鄒 郟  
 節 卿 鯽 御  
 遐 邇 速 選  
 寫 騰 鷹 鴈

邑字為尸  
 尸字音節  
 走字音綿  
 駝頭尖包  
 二点



象	笏	尺	曲	馬	椿	綽	勾
拜爾軍早	鷺懼鼎見	慷慨惟慢	手拿乎擊				
象笏三訣 各備	曲尺如尺 角曲	馬椿似椿 繫馬	綽勾上平 下斜				

緊	勾	漫	勾	鳳	翅	竹	籜
察景榮榦	蘇劉泉諫	氤風氣竄	狻猴猿狂				
緊勾上下 太斜	漫勾上下 少斜	鳳翅彎 如鳳翅	竹籜撇 相竹籜				



蓋寶 尾龍 勾玉 筍弯

寰宇寵宦 龜毫魁亂 邃狴象掾 忠愛聰憲

寶蓋下蓋 諸字上承 龍尾曲似 玉勾弯相 筍弯山尖 似筍

鴈飛 鶯浮 口獅 翅寫

幾載戒戰 先覽元院 初留虜劍 飛翻駝飛

寫翅兩比 象寫翅 獅口一丁 如獅口 浮鶯乙形 浮鶯如 飛鴈勢



鎌 鈎 爻 橫 梁 犁 錐 金

史 吏 獲 便  
草 菊 蓮 觀  
池 施 迤 訖  
民 擇 特 換

鈎 鎌 兩 停  
直 一 弯  
為 爻  
橫 爻 上 下  
犁 梁 弯 角  
錐 尖 且 直

牙 虎 勾 斲 水 散 水 聚

職 聯 聲 眩  
褒 衆 裳 堰  
潛 江 濫 范  
鴻 瀛 灑 澹

牙 知 虎 牙 虎 口  
勾 知  
斲 勾 採 藥  
散 水 挑 在  
首 点 偏  
聚 水 别 在  
首 点 下



飛帶 柳箕 懸戈 犀角

殊帶殫燿

飛帶一段  
一翻一正

賜觴暢豢

柳箕象形  
似柳箕

戌月糜膳

懸戈指專  
如懸戈

妙者少勸

犀角一撇  
似犀角

雙个

籬簪策範

雙个兩併  
為雙个

疊鳥

德行微健

疊鳥上下  
如疊鳥

蛇頸

孝承茅荐

蛇頸蟠旋  
似蛇頸

新月

鳳凰颯颳

新月新  
之月



刀 金 魚遊漫 腰折三 龍 蟠

大 趙 通 繫  
皋 越 達 繞  
莽 逢 進 綠  
綻 誕 遍 線

金刀、假借、金刀、  
漫魚、一、彎、  
遊魚、三、折、  
腰、三、折、  
龍形、  
蟠龍、轉、似、

人 木 蝶 戲 啄 鳥 鷄 鬪

皇 鎖 和 窈  
殷 巡 穆 窕  
射 緇 耕 竊  
鷄 田 芋 窕

人、勢、木、人、立、如、  
戲、柳、戲、蝶、三、  
鳥、啄、一、鳥、  
之、鷄、鬪、  
鬪、鷄、相、交、



鳴 鳴

交夜投散

鳴一鳴真以

曲

盈躲透憐

曲引有勾為

直

及吸級建

直引無勾為

續

毋梅海婉

女中一畫為續

斷

母敏每貫

女中二點為斷

右歌用七十二筆勢結構完矣攻書君子將筆勢莫弗極之凡百尺夫分乎大小字樣移斯筆法結構成字為彼難哉但將筆法熟間架正結構勻三事兼全字字備矣

論結構

永字八法云側勒努趯策掠啄磔八法之勢使初學者下手運筆有所依歸習之既精方引入七十二筆勢筆勢既精方可結構成字如此則學有規矩字有體法不然則筆意不精字有失乎格度矣蓋一筆有三筆之法一字有二字之法一字之法貴



在結構一筆之法妙在起止起止得宜則畫無不美結構有道則字無不佳然結構之道所重者在字筆法之精妙也

寫字訣

天垂

橫畫細些 豎畫粗些

橫清豎濁

凡字橫畫宜細 凡字豎畫宜粗

一統

一字畫少宜其 統字畫多宜其密

少粗多密

畫少字宜粗 畫多字宜密

武備

武備勾短些 武字宜圓

勾短點圓

凡字勾宜短 凡字點宜圓

文脩

文脩字宜空 文脩字宜無隙

空勾畫直

凡字宜勾 凡字宜直

聖帝

二字有中畫 為君象

凡字中畫為君數

凡字有中畫為君象 尊中為主

萬壽

二字有左右 為臣象 頤中

左右如臣將主

凡字有左右為臣象 頤中

億載

二字無中畫

字內若無正中畫

凡字無中畫

胤繼

二字橫豎空 眼勾少布置

橫清豎濁勾勾布

凡字橫畫宜細 豎畫宜粗 空非勾布

寫字忌八病



牛頭點

棱角不甚如牛頭 失筆頭法度

鼠尾撇

細細似鼠尾 失犀角規矩



蜂腰光脚

細細蜂腰 失落驚之法



鶴膝勾勢

失舒鶴膝 失辨水之理



折木梁擔二橫畫 如折木木直 失辨水之理



一

竹節豎畫病 起正如竹節木稜 失上短下長中必旁務四

一

稜角轉角拙 轉折似稜角太尖 失平素轉角之理

寫字有三要

一要筆法精七十二筆法熟

二要間架正一點有一點之間架一畫有一畫之間架

攢一字有二字之間架

三要結構勻一點有一點之結構一畫有一畫之結構

攢成一字之結構

論間架

鍾

間架者豎畫為間橫畫

為架有中畫字為之

鍾字有豎畫

橫畫以中為王布置平

穩即為間架

比及古魯造字豎柱橫

梁合規矩之埋間架成

房平穩可觀間架字法

與造房理然也

凡有中字者做之



論結構

鼎

結構不似通為結豎也

為構無中畫字為之

鼎字無中畫

以橫豎畫布置端正即

為結構

譬如織女機杼橫緯豎

經依均勻之道結構成

布端方可觀結構字法

與織布理一然也

凡無中畫字做之

間

架

崇

間架備矣

崇字有中畫為間架

山 名龜頭 山 名蟠龍

山 鐵柱 出 室蓋

崇 王案 崇 勾翠

崇 仁杏 崇 按柳



房

造

齊

字理一然也

曰此及不造字與焉

言梁柱門戶者何也若

不言点画勾撇而助而

八為門傍

二為橫梁目為正中

一為左柱一為右柱

刀為左插梁人為右插梁

上為房梁下為中柱

間架房要平穩齊備

構

結

慶

凡結頂僅空眼白

勻結構備矣

慶字無中直為結構

名龜頭上名王素

广名懸戈名折釘

庶室蓋庶木仁

鹿鹿雞頭

慶慶刀金



織

布

織

織布、空眼、勻停

六、八、十、行

以上不言筆法、只言

經緯

橫緯、豎經、一絲、一絲、梭

織成布、緊要、空眼、勻停

橫豎、端方、可觀、不言、點

畫、勾、而言、經緯、者、何、也

答曰、比、及、織、女、梭、布、與

寫字、理、一、然、也

中書筆法後序

嘗攷古書法、真草篆隸、班班可數、而楷書獨最、以故甚稱難焉、上自

朝廷、璽書、下逮、臣工、奏牘、無不用楷、者、觀其

機軸、態度、如天王、端冕、纒旒、垂衣、恭己、尊

居、大寶、如貴相、鉅卿、正冠、肅裳、秉笏、揚壺

鵠、行、虎、拜、望之、凜凜、而莫敢、少犯、是書也

固人之所必重、而其法、殊不可以不知也



欲知其法而不得其傳斯掩目捕雀之誦  
興而世無良技矣然則黃君子揚之祥是  
集也其為功顧不溥歟夫楷法自昔有之  
其結構間架低昂起伏縱橫重輕疎密歇  
正與夫變化開闔錯綜參伍之神要皆歸  
諸法法也者非八法七十二例之謂使之  
率由而不悖者歟昔公輸以制器擅名者  
也圓而取足於規方而取足於矩百試而

百準之矣即一日折規毀矩自騁其精巧  
創見亦將束宇相覩而室無完器爾屠牛  
垣善解牛者也膚體髀髀之所而芒刃斧  
斤之用會族通虛之道備焉如加膚體以  
斧斤而施芒刃於髀髀無怪其舛錯糾結  
盡日而不理一牛者矣書之有法得毋類  
是歟世之學楷者茫然不辨八法七十二  
例為何物而徒以臆慮忖測為之猶之委



置規矩而效公輸顛越斧斤芒刃而擬屠  
牛垣雖竟歲濡毫染翰萬無一得也我  
國家內閣設中書儒臣以字法精專體裁入  
舌者充之非其人不得與則楷法在於  
京師為獨盛矣惟四方士限於聞見而斲其  
所依宗間有耽志酷嗜者檢獲古本欣欣  
以為幸而不知法軌未精紀述稀少其得  
之成書也非拘孿束縛而無情即稗弱而

乏風骨其不若學步邯鄲者鮮矣張旭曰  
筆法間架者書之根本為體骨格態度者  
書之源流為用言書當有法也夫書既不  
外於法緣其法而得其所以為法進諸心  
正筆正之說則在學書者之能自悟而於  
是集豈無深助也邪余是以知子揚君之  
功之溥也君持是集索余敘顧  
陳師怕翁已首敘之章章悉矣余不文夫



復何言而索者益力不可辭余姑述所見  
以附於簡末庶四方之閱是集也其毋忘  
子揚君嘉惠之心也哉  
隆慶戊辰之秋七月既望

晉安瀛橋倪朝卿拜敘

寬文四甲曆三月吉日

柳馬場通三條下町

吉野屋權兵衛尉板行



口  
ヒ  
シ



