



記曰射不主皮近世好揚弓者不務都鄙不論貴賤一齊以為號之甚矣揚弓之流行矣射者曰往皆明皇與安妃射以為興未詳其來由也弓矢尤有尺寸又名禮而為射不專心致志則不可得而為也或曰是非貫章之射厭而可捨之乎答之曰古者射以觀德武王

卷之六

二

森

克商敬軍郊射而貫革之射息治亦豈
用貫革之射乎是故館氏重興註解此
書令井氏一中追考之以要使射者知
揚弓之注且亦索序余於是為之序于時
貞亨戊辰歲仲春朔旦岡野外菴三球
子玄好握毫於壽福堂

夫 字彙曰芳無切音字
語端辭 ○孝經諫諍章
註疏發言之端劉瓛曰夫

猶凡也

盪觴 孔子家語云泚江
始出於泚山其源少水可

以盪觴及入楚國瀟波萬
頃非舟船不可以渡也

○山谷詩泚江始盪觴入
楚即無底

私語 前漢書袁盎傳云
丞相曰使君所言公事之
曹與長史掾議之吾且奏
則私吾不受私語

楊弓射禮蓬矢抄序

江府館重興 註解

夫楊弓

古ハハ楊ヲ以テ弓ヲ製シ始
メシユニ楊弓ト名ツク或
說ニ楊貴妃始メテ弓ヲ作ル故ニ
場ノ字ヲトリテ楊弓ト名クト云

盪觴

根元ノ義ナリサカツキヲウカム
訓ニ上ニ云泚江ハ大河ナリ源泚山
ニテハ潺湲ナレ共次第ニ大水トナリテ楚
國ニ入テ千尋トナル依テ事ノ根源ヲサシ
テ盪觴 者貴妃資始之 楊貴妃ノ
ト云フ

在天願比翼鳥

長恨歌

七月七日長生殿夜半無
久私語時在天願作比翼
鳥在地願為連理枝云
史記封禪書云東海致比
目之魚西海致比翼之鳥
註韋昭曰各有二翼不比
不飛其名曰鸛鸛山海經
云宗丘之山有鳥狀如鳥
一翼一目相得乃飛名云
鸛郭璞註介雅亦作鸛
連理枝 藝文類聚九十
八晉中興徵祥記曰王者
德澤純洽八方同一則木

射始之出處

明皇

玄宗皇帝也

兼明

明妃ハ漢ノ元帝ノ宮女王昭君ヲ云
妃ハ昭ノ字晉ノ文帝ノ諱ニ觸ル故ニ
石季倫改テ明君トス其後稱シテ明妃ト
云文選二十七見ヘタリ爰ノ明妃ハ貴妃ト
云字ナルヘシ
傳寫ノ誤歟
長生 後ノ世ニテモ長ク生
殿トモ三ルヘキナリ長生殿
ハ驪山ノ華清宮ニアリ
私言 ヒソカニ
語リ 誓言ニテ也
誓言曰 又誓願メナリ
在天願為
比翼鳥 七月七日即チ二星曾遇ノ時
ナリ帝ト俱ニ長生殿ニアリ

連理連理仁木也或異枝

還谷或兩樹共合連元元
年木連理者四晉范甯為
豫章郡表曰永修公國
萬主解列到縣巡行邑治
縣西北出二里有林兩桐
樹下根相去一丈上枝相
去丈八連合為一
漆膠交 後漢書列傳七
十一獨行傳雷義字仲呂
豫章鄱陽人也初為郡功
曹後舉茂才讓於陳重刺
史不聽義遂佯狂被髮走
不應命鄉里為之語曰膠

夜半倚二人ナレ仰テ二星ニ感シ私言ニテ

誓ニ時若後世天ニアラハ比翼ノ鳥トナ
ツテ身ヲ終ルニ
テ飛テ離ジト也
在地願 後世若地ニ
連理ノ枝ト作テ常ニ相接
テ離ルコトナカラントナリ
為連理
枝 木ノ脈理ナリ兩樹相接テ脈理同ク
通シテ二枝一幹トナ
ルヲ連理ノ枝ト云也
可謂漆膠交
于造
次于顛沛 造次ハ急ナル時ノコトヲ
云顛沛ハ物ノタラレクツ

漆自謂堅不如雷與陳三
府同時辟二人義遂為守
灌謁者云晉楊方詩情
望斷金石膠漆未為牢

造次顛沛 語里仁篇君
子無終食之間違仁造次
必於是顛沛必於是註造
次急遽苟且之時顛沛傾
覆流離之際也

盡善盡美 語八佾篇子
謂韶盡美矣又盡善也謂
武盡美矣未盡善也註韶
舜樂武王樂美者聲容
之盛善者美之實也

カヘリテ立コトナラズ水ナドニア
フレテ安流スルコトナラヌ云ナリ 事勝

遊而盡善盡美 義ナリ 於是

截未央 宮殿ノ 楊柳削弓折

太液 太液池ノ名ナリ 芙蓉為矢矢羽

嘈嘈相似比翼鳥弓弦切

切 是ハ琵琶ノ事ライヘリ嘈ハハ埤蒼音
衆也トアリ声ノアハタスルヲ云切ハ
声ノ細ニシテ急ナルヲ云爰ノ心矢ノ羽ノ
双ヒテ行声ハ急雨ノ如クニシテ比翼ノ鳥ノ

未央 長恨歌太液芙蓉

未央柳 ○漢書曰高祖七
年蕭何造周回二十八里
前殿東西五十丈深十五
丈高三十五丈營未央宮
曰龍首山以制前殿

楊柳 姚寬西漢叢語曰
楊柳二種楊樹葉短柳樹
葉長花即初發時黃葉子
為飛絮今絮中有小青子
蒼水泥沙灘上即生小青
乃柳之苗也

太液 三輔黃圖卷四曰
太液池在長安故城西建

羽ヲ双ベテ飛ニ似タルトナリ又弦ノ

聞ユニ連理ノ枝ノ立双テサソトスルカ如
トナリ恰ソニト 如連理枝古今

風流 風流ヤサシキ義遊仙窟ニハヲモシ
口ニトヨセタリ○前漢書後漢書

文選ナドニハ流俗遺風ノ意ニ用タリ唐
ノ詩人風流ノ二字ヲ用ルコト多シ皆風

雅洒落ノ意ニ用ユシカレトモ爰ノ心
ヤサシキ義ニモヲモシロキ義ニモ可ニ通
美談也 ウツクシキ雜談 爾來傳

楊弓於吾 本朝以射者

蓬天必

章宮北未央宮西南太液者言其津潤所及廣也○漢書曰建章宮北治太池名曰太液池中起三山以象瀛洲蓬萊方丈刻金石為魚龍奇禽異獸之屬廟記太液池周廻十頃有采蓮女鳴鶴之舟

芙蓉 蓮也字彙曰芙蓉生於水者曰水芙蓉即荷花也生於木者曰木芙蓉即秋華也亦名拒霜

矢羽嘈々 白樂天琵琶行大絃嘈々如急雨小絃切々如私語

恰 字彙曰適當之辭

北闕 說文闕門觀也徐曰中央闕而為道故謂之闕釋名曰闕闕也在門兩傍中央闕然為道也○史記漢高帝紀蕭何治未央宮立東闕北闕前殿註官雖南向而上書奏事謁見之徒皆詣北闕是則以北闕為正門○三輔舊事曰未央宮東有蒼龍闕北有玄武○漢書枚舉傳至長安上書北闕○孟浩然詩北闕休上書南山歸弊廬

七夕七遊 揚弓雀詩 歌管絃 蹴鞠 為正苑由可尋

今上皇帝 人皇百六代後奈良院也諱知仁後栢原院皇子女曰皇后

藤子贈左大臣教秀娘也
永正九年蒙親王宣下大
永六年踐祚在位卅一年
三綱 類書纂要十二人
事部曰三綱君為臣綱父
為子綱夫為妻綱
五常 仁義禮智信也
周公 周公旦也文王之
子武王之弟也傳史記四
周本紀有
孔子 傳在史記四十七
孔子世家
萬機 尚書皋陶謨云一
日二日萬機蔡註萬機者

多而於 **北闕** 北闕禁中
事也門禁中
ノ樓門也漢ノ未央宮ノ北ニ在ル故ニ北
闕ト云百官朝見出入ノ門ナル故ニ朝廷
ヲサレテ

七夕七遊 以之為第
北闕ト云

一恭惟 今上皇帝內正

三綱五常 義以遵周公孔

子道外 起萬機 萬機ハ萬事也
何レモ王者ノ政ニ

百司政 而 百司ハ百官ノ司
トル道々ノ事也

事ノ多キ
姿ナリ

言其幾事之至多也。○文選第三註言機微之日有萬種又四十三萬機萬事也。僚倒 陳后山集卷四曰把文其僚倒註晉嵇康與山濤書曰足下素知吾僚倒處疎不切事情。頌其德 字彙曰德者得也。有躬行而得於天之德。頌韻會曰詩序云頌者美盛德之形容以其成功告神明者也。廣又歌也。周禮太師註頌之言誦也。俗

追延喜 人皇六十代醍醐天皇也諱敦仁字多帝第一ノ子也世。二延喜ノ御。天曆 人皇六十二代村上門ト号ス。天皇也諱八成明醍醐帝第十四ノ子也世。二天曆ノ御門ト号ス。跡偏悲諸。藝之僚倒 字彙曰僚倒老也トアリ物ノ末ニナリタルヲ云又僚倒ヲチ能迴再興 能ル再。之思澤 君恩ノ潤澤也。是故世以頌其德人以誇其化謂

也誦今之德廣以美之也。誇其化 字彙曰躬行於上風動於下謂之化。旬煨月煉 煨字彙曰與鍛同打鐵也煉同曰鍊治金也。繪炙 孟子盡心下篇曰繪炙與羊棗孰美集註曰肉而煨之為繪炙。大成 孟子萬章下篇曰孔子之謂集大成集大成也者金聲而玉振之集註曰猶作樂者集眾音之小成而為一大成也。

之請天聖王奉地明者亦不宜哉加之朝誦暮吟旬煨月煉 旬八十日為旬上旬中旬下旬也煨煉二字トモニキタフト訓スカ子ヲ子リキタフ也物ニ和漢 和ハ煨煉スルト云ハ功ノ積ルヲ云。共以妙句句言言繪炙 繪ハナマス炙ハアブリモノナリイツレモノノ口ニ佳ナルガコトクヨク味ヒテ賞誦スルト云心。人口集大成 大成成就スル者ト云心ナリ。

持滿未發

古文後集蘇

子瞻稼說流於既溢之餘

而發於持滿之末云○史

記李廣傳曰胡急擊之矢

下如雨漢兵死者過半漢

矢且盡乃令持滿毋發師

古曰注矢引弩而引盡之

不發矢也又漢書周亞夫

傳發弓弩持滿

嗚呼 字彙曰歎辭

養由 史記曰楚有養由

基善射去柳葉百步而穿

之百發百中

藝 字彙曰才技也又業也

歟若有閑暇則詔諸臣

楊子春賭花秋賭月上

上六帝云帝王上上云事上代二十

司馬遷史記書上天子ノ事上上

書タルガ始也ソレヨリシテ後世ノ人帝

主上ト云今上ト云モ此上ノ字ノ意ナリ

持滿未發 暫シ持テ的ヲ射レ

ハ能アタル也ヲ十分ニ引持

テ放スヲ持滿ト云フナリ 則百一

無不中嗚呼奇哉奇哉養

飛衛

列子曰紀昌學射

飛衛衛曰視小如大視微

如著而後告我昌以聲尾

無風牖間南面而望之旬

月之間寢大三年之後如

車輪乃以孤矢射之貫氣

之心

術 字彙曰道業也又心

術 又道術又技術

藝 詩經時邁篇載戴

干戈載櫜矢

四夷 四方夷狄也東夷

西戎南蠻北狄

業 字彙曰事業學業凡

由藝飛衛術爭及之乎文

武兩道者治世一端也雖

藝子撫四夷楊子更非戰

士 戰士只武士ノ 業ハハサトヨメ

只令虫尤 黃帝ノ時ノ 傷之政

也有誰謂不可哉 天智

天皇者詔大夫士等見大

所攻治者皆業也

史記黃帝臣蚩尤

兄弟八十一人誅殺無道

黃帝不能禁天遣玄女下

授黃帝神符大戰涿鹿殺

之八盡其形于旗上名蚩

尤旗以威天下

天智天皇 人皇三十九

代諱天命開別更名葛城

皇子舒明帝太子也

詔大夫等見大射 日本

書紀廿七日九年春正月

乙亥朔辛巳詔士大夫等

大射官門內

射 仁德聖王者又勅看

人宿稱令毅的給且復向

春節見賭弓 射手ヲ奏セラル勝ノ

方ハケケノ方ニ罰酒ヲ行フ又勝ノ方ハ舞

樂ヲ奏ス大方近衛ノ管領ニテアル事

ハテ後大將射年ニ饗ヲ給ナリ是ヲ返

主トイフ也饗ヲバアルトヨム也彼射手ニ

饗應セラルコトヲカヘリアルト云也此返

主行又大將ハ無左右參內セヌコトニテ度

度ノ召ニ付ケテ 者禮記之所誌

仁德聖主 人皇十七代諱

大鷦鷯應神帝第四子也

勅看人宿稱 舊事本記

云十二年八月庚子朔巳

酉高麗客召朝饗之是日

集群臣令射高麗國所獻

鐵盾的諸人射之不得通

的爰的臣祖看以宿稱以

大矢通次小井瀨宿稱見

先箭不通處放細箭而射

通知中先矢而鐵氣弱欲

令異國客知吾國射名以

爲此暮也高麗客等畏其

射勝功共起以拜朝美看

射義篇

也至冬望射場 公事

日射場始十月五日也先正月ノ三日ニ

左衛門弓場二棚ヲツク其日ハ天子弓場

殿ニ出サセ給テ弓ヲ射御覽スル也公卿以

下束帶ニテ是ヲ射ル天子御射席シカ

セテ弓矢ヲ御座ノ左右ノ脇ニ立ラレ是群

臣トヒトシク弓ヲ射給ヨシ也誠ニ文武二

ツノ道ハ一ツシカクヘカラザルカ故ニ今天子

モ弓場殿ニ出サセ給テ武道ヲナラセ給

也口傳ニ射場始ナクハ賭弓有ヘカ

ラス賭弓ナクハ相撲ノ節有ヘカ

者儀

式之所定也見今猶古舉

人宿祿而改姓賜功名曰
的通田宿祿又小甘瀨宿
祿賜名曰賢遺臣云

賭弓 正月十八日也貞觀

二年正月十八日幸於豐樂
院觀之云左近衛右近衛

左兵衛右兵衛四府舍人
共射侍也

見今猶古 古文前集卷

三韓退之幽懷長篇視古
猶視今又古文後集王逸

少蘭亭記後之視今亦猶
今之視昔悲哉

隋煬帝好舟 哀了凡網

世 舉世ハ世上ノ人
悉ク皆ト云意也

無長無少 老々
ルモ

左手提弓 右手提矢 惜
少キモ也

寸陰分陰 一寸ノ光陰一
分ノ光陰也 實依倚

隋煬帝好 字彙曰依倚ハ彷彿也ト
アリ彷彿サモニタリト訓又

舟天下競裝舟唐玄宗愛
キシテヨラヒ

身 出處未考但シ長恨歌ニ後宮佳麗
三千人三千寵愛在ニ身言ハ宮中

ニ居ル所ノ美人三千人アリシカレトモ貴
妃ガ宮中ニ入テヨリ諸ノ宮女ハ帝ノ恩顧

鑑曰遣黃門侍郎王弘等

往江南造龍舟及雜船數
萬艘又曰帝如江都蒞頓

仁宮出洛中御龍舟挽船
士八萬人舳舻相接二百

里 九重 楚辭宋玉九辨云
豈不鬱陶而思君兮君之

門以九重云 吳越春秋曰

干將吳人也與歐冶子同
師闔閭使造劍二枚一曰干

將二曰莫耶莫耶于將妻
名干將作劍金鐵之精未

名干將作劍金鐵之精未

ニアツカル者ナレ三千ノ寵愛都テ貴妃

カ一身ニ歸スルト也コレヲ思ハ玄宗一

身ニ歸スル貴妃ヲ愛セシカハ宮中ノ美

人君ノ恩顧ニアツカレト品形ヲツクリ

裳ヲカイトリ袖ヲ翻 九重 天ニ九天

スト云心坎猶可尋 九門ニ作 人翻袖吳

王說劍舉國橫劍景公調 馬境內集馬者也人皆莫

捨楊弓則惡魔不侵富貴

肯流夫妻及斷髮斷指投之鑪中金鐵乃濡遂以成劍陽曰干將而作龜文陰曰鏃那而作漫理干將而匿其陽出其陰獻之闔閭○後漢書列傳十四馬廖傳夫改政移風必有其本傳曰吳王好劍客百姓多劍瘢

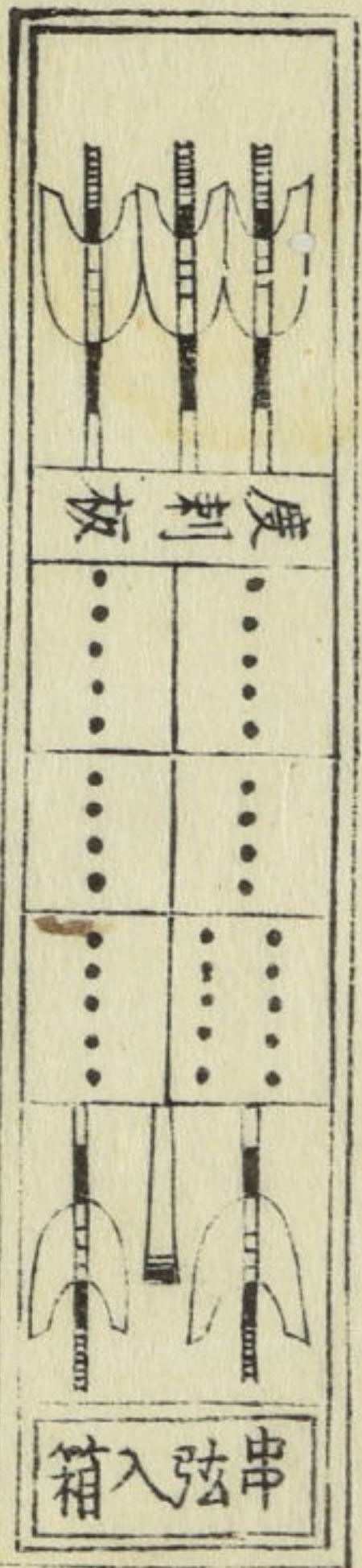
耀前猶春於牡丹牡丹ハイカニモ外ヲ飾リ
 善哉善哉善哉善哉
 國審也于特龍集東方ノ蒼龍星ソノ
 天文著雍著雍ハ戌ノ異名ナリ此異名謬ナルヘレ屠維ハ巳ノ異名也戌酉トツク干支ナキ一己酉ハ天文十八年也
 仲呂四月ノ異名也
 強圉丁ノ異名ナリ
 作丁ノ異名也

死日氏無德而稱焉
 富貴耀前古文後集
 周茂叔愛蓮說牡丹花之富貴者也

名也卯ノ異名也人皇百六代後
 單闕奈良院天文十八年己酉四月丁卯ノ日也今歲貞享元年マテ百四十年ニナルナリ
 戲之次卒作楊子賦賦ハ賦比興
 以招世俗嘲云如クナリ

蓬天少

○楊弓筥之圖



長一尺三分
幅一寸八分
深一寸三分
野郎蓋
已上內矩
几帳面
附矢下入 繼弓囊入度刺板之上入

右寸法非定式法五本入或十本
筥盤之ノ小闔筒各可隨所好

凡 說文凡最括也从二
从レ二偶也了古文及也

○廣韻又常也皆也非一
○又漢景帝紀凡號石奮
萬石君謂總計也○又字
彙大既也

二十八宿名 觜 危 室 壁
心 尾 箕 斗 牛 女 虛
危 室 壁 此七宿也
畢 觜 參 此七宿也
張 翼 軫 此七宿也
牽牛 織女 此七宿也

曰天河之西有星煌煌與
參俱出謂之牽牛天河之

楊弓射禮蓬矢抄註解

凡 弓 聲字此三弓八弦前之遺所以

者象二十八宿

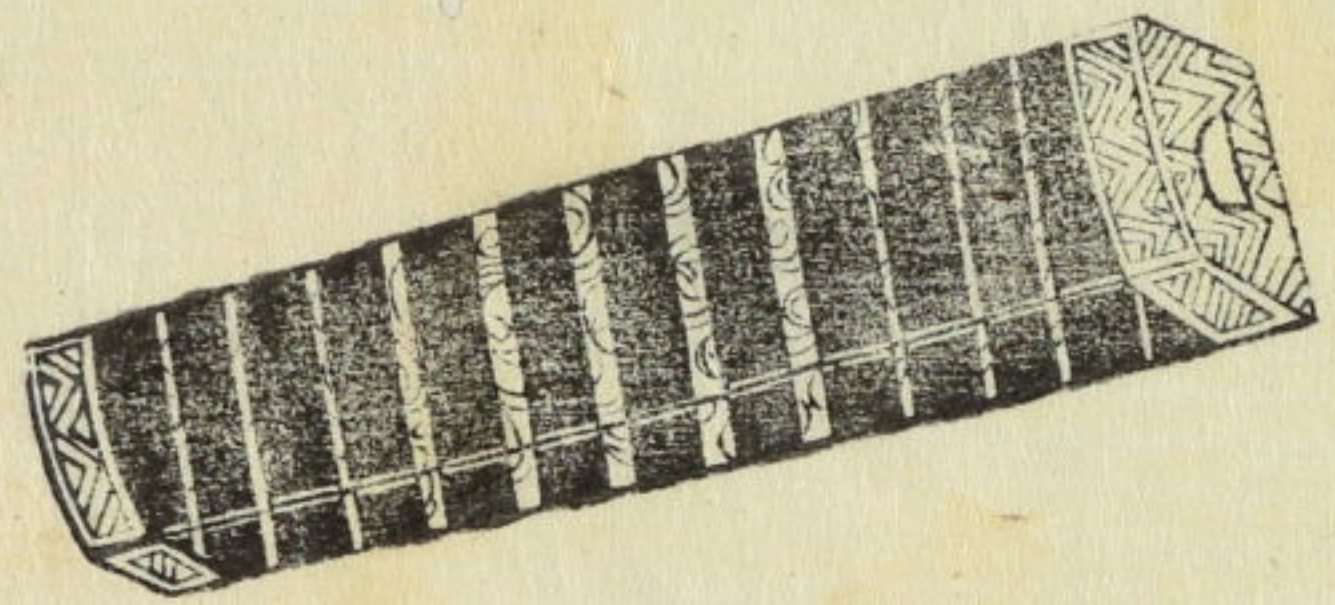
二十八宿是陽數一三五七九ノ合數二離
火ノ三ヲ加タル數ナリ二十八宿ハ天ノ體
ニテ三百六十五度四分度之一ノ惣躰
也日月ノ宿ル星ナル故ニ宿ト云史記
六二十八舍ニ作ル又宿ハ音秀ト云テ二
十八宿ハ衆星ニ秀タル星ト云心也此ノ二
十八宿ノ度数積合テ三百六十五度四
分度ノ一ノ度数トナル但代々ノ曆書ニ

東有星微，在氏之下，謂之織女。○述異記曰：天河之東有美麗女人，乃天帝之女，機杼女，土年勞，織成雲霧綃縑之衣，辛苦殊無歡悅容，貌不暇整，連天帝憐其獨處，與河西牽牛之夫，婿自後竟廢，織紵之功，貪歡不歸，帝怒責歸河東，但一年一度與牽牛相會。○事林廣記曰：續齊諧記曰：桂陽城武村有仙道，忽謂其弟曰：七月七日織女當渡河，吾向已被召。

度數ノ以二尺八寸為長裏
釋名曰弓ノ末ヲ彌ト云又弭ト云
又消弓ノ末也又後廣韻曰弓ノ彌
ナリ又說集韻弭ト通ス牙弛共三同
書ニ本彌シハ鳥ニ象リ末彌シハ兔ニ象
ルト云リ是日
月ノ兩表ナリ
九分者表九曜
星
或曰九曜名アツテ實ナシ北斗ノ七
星ニ金輪星妙丸星ヲ加テ九曜ト
ルナリ或說曰七曜星三日
月ノ二ツヲ加ヘタルトモイヘリ
本弭二分
者象牽牛織女弦則織女

弟問織女何事渡河，答曰：暫謂牽牛，世人至今云織女嫁牽牛也。○魏文帝燕歌行曰：牽牛織女遙相望，註曰：牽牛織女二星，名隔天河，相望，婦人自恨，與夫離絕，故問此星，何辜復如此。此矣。牽牛星，河鼓星是也。李善曰：史記曰：牽牛為犧，牲其比，織女織女，天女孫曹植九詠注曰：牽牛為夫，織女為婦，織女牽牛之星，各處一，每七月七日得一會同矣。

之機糸也，附長三寸七分者表三秋，九月ヲ云七日ハ七夕也，三七ノ數ヲ合ノ三寸七分也。七日之數，弓者以楊作之。蓋，蓋ハ字彙曰發語端也，トアリ語ヲ發出ス端ニ置字也，又疑ノ辭也，定テイワヌト推ハカル心ノ有所ニラク字ナリ。夫後世人好美色，以蘇枹或花欄紫檀等削之。



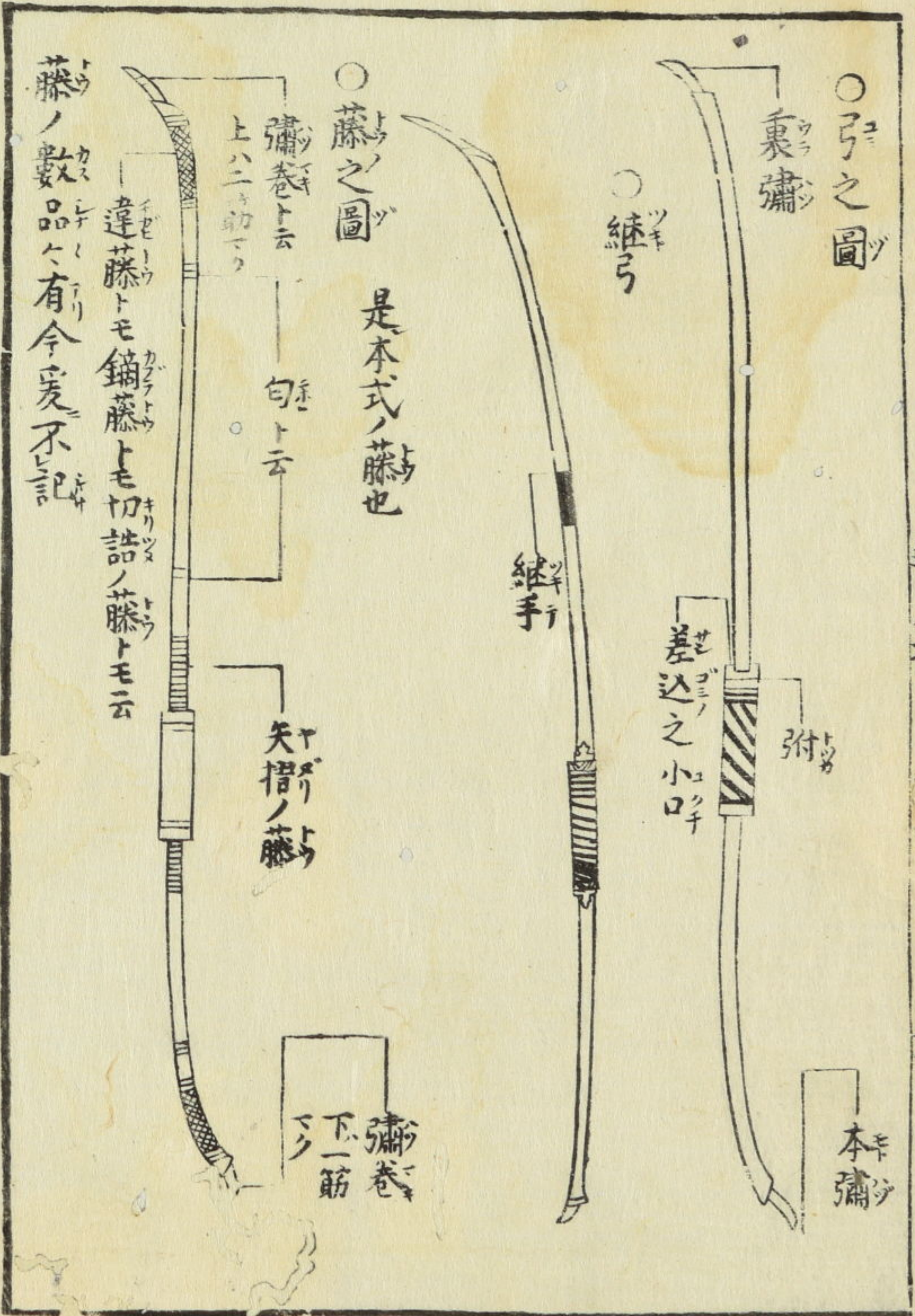
○ 附之圖

凡藤 古ハ弓ヲ作ル時藤ニ者以テ細
 為善或以樺卷之
 凡附 釋名曰弓ノ中央ヲ附ト云和名
 由美都加把亦同記考工記ニ弓ノ
 附中執處也○木弓ニテハ附ト云楊
 テハ附ト云フ又握トモ書蓋掌握ノ意
 者以金欄緞子裹之或以
 金胎魚胎等裹之亦佳也
 以金銀鹿角等為堅橫飾

○ 弓之圖

○ 裏繡

○ 継弓



○ 藤之圖

是本式ノ藤也

白ト云

矢掛ノ藤

繡卷
下ハ筋

本繡

藤ノ數品々有今爰不記
 違藤トモ繡藤トモ切詰ノ藤トモ云

弦 說文曰弦ハ弓ノ弩ノ弦也ト云

橐 說文鞞ハ弓ノ衣也

天發又同音溜弓衣也
鞞ハ音獨弓ノ袋也鞞ハ儀禮ノ註ニ縹布ヲ以テ之ヲ爲ル橐ノ字又同シ

凡弦者可用琵琶三四絃
間若捻弦則以生糸分四分合之以糊練之可引扼子也

凡橐者唐綾蜀錦緞子金襴隨所好縫之長三尺五寸橫之廣可為三寸縫

○弦之圖

上仕掛

銀ニテ作ルニツモ入ル 下仕掛

搜トモ又箬溜トモ云
朝ハ露ト云晝ハ五ト云
夜ハ標ト唱ナト云説ア
トモ必ストスルニ非ズ

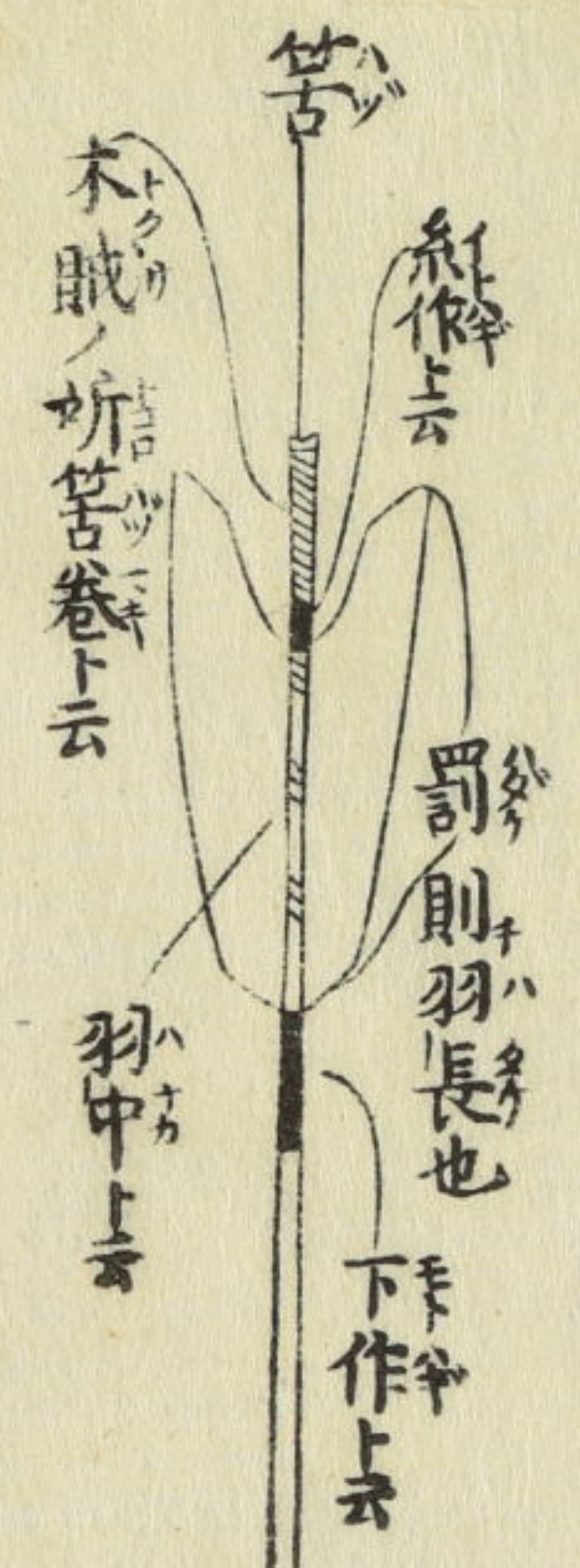
○橐之圖



矢 秋名曰矢ハ指也
 言ハ其指所向所有テ
 迅疾ナリ又之ヲ箭ト
 云前進也

目可用卧組以丸緒為緒
 近代多以紅線組為緒
 凡矢長九寸罰一寸八分
 棒長四分木賊四分線作
 二分凡矢之木者以草朴
 矢師ニ問待ニニ草朴トテ一種有楊ヲノ
 矢ノ筈ニ上品ノ物ナリ稀ナルモノト云ヘリ
 只ノ朴木ニハアラス
 爲上或雖用朴木

○矢之圖



廣韻云箭弦受所古活反和名夜波頂
 接又同又括說文絃禁處云

金卷トモ根
 多卷トモ筋
 卷トモ云角ニ
 テ作ル
 此金ト云
 如此
 鐵ニテ作り
 矢處ヘサレコ
 ハエ云

羽 諸鳥ノ羽ヲ用ユト
イハトモ白鳥ノ君不知
上品也上羽ハ人々ノ好
處ニ可隨

櫻木是皆下品也

凡羽者以白鳥君不知為

上若付青紋則以糊繪紋

以藍染之恐是類見松間

殘櫻又易色有求紅則以

葛繪紋以茜可染其色紅

於霜楓紅葉ノ又成黃則以

重陽 九月九日也事林

廣記曰九月九日為重陽

魏文帝書云歲往月來忽

復九月九日九為陽數其

日與月並應故曰重陽

菊花 禮記月令季秋菊

有黃花又范至能菊譜後

序菊有黃白二種而以黃

為正又忠正志菊譜序菊

草屬也以黃為正所以聚

稱黃花

餅繪紋以黃藥染其色如

對重陽菊花菊ニ色ニアリトイ

正色 或鴈尾羽斑鳴等為下

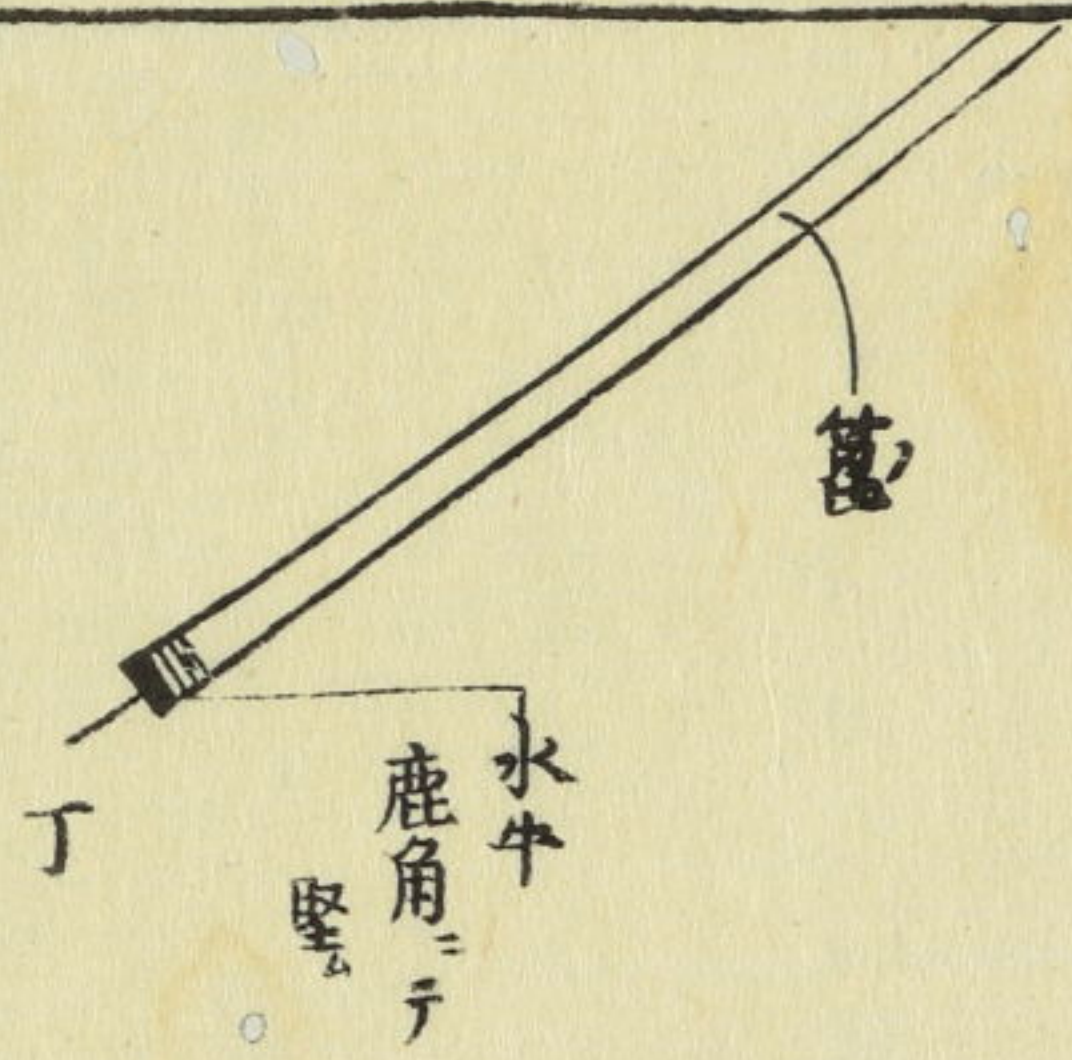
品已下猶不足言也

凡木賊者可用信濃木賊

三七日瀨水刮裏欲磷之

時作形以經染之或以黃

筈 筈即箭也。○長融長
 箭賦持箭前筈立云箭幹
 筈云又幹和名夜加良又
 等同



築染之又以青花染之以
 白粉塗裡也紫者以蘇枋
 染之欲付之時以其色繪
 具加白粉合餅糊可付之
 雖為家珍秘術為後世誌
 之者也 此條字面ニテキ
 コハタリ不及抄
 凡矢羽絛者唐紅為本色

作 矯トハ矢ヲ製スル事知
 作共書也字書ニハ箭ヲ操
 ヲ矯ト云トナリ 偃矯樵作
 如作刮作剝矯等アリ

丁 鐮トモ書揚弓ニテハ
 ドウツキト由

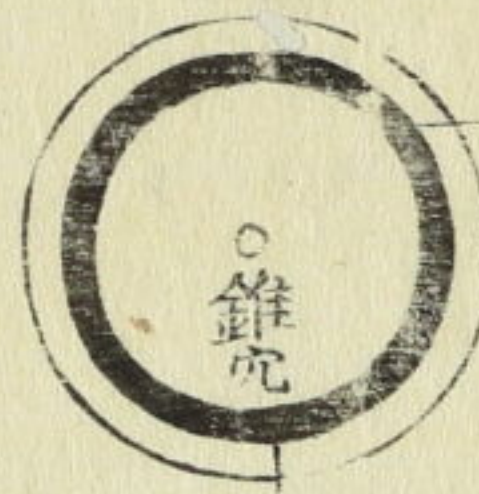
或以青系作之凡為玳瑁
 羽中者四五遍引膠羽下
 以棕葉琢之其後以朱漆
 可押薄
 凡丁者以鐵打之重水牛
 鹿角以膠堅之以鑪琢之
 以石砥合砥礪之

蓬矢射

〇其

的、的、明也又實也射候
中也或作音的、的、亦射
的也

○的之圖



此間三分

大輪ノ下
四分

凡絲羽并棒作等者以膠
可付之以絲卷棒上當烙
鉄以棕葉琢之是無雙秘
傳也此條モ
不及抄
凡的者三寸已下隨所好
以櫻造之或梅胡桃等者
下品也於的莫押薄青天

正月之玉

世譚問答曰

問テ云木丁ノ玉ウツ
事ハ何事ナカ。タトヘルツ
ヤ。答。唐ノ昔黄帝ト
イフ。御門ニシクキ。炎
帝ト云。子孫ヲホロボシ
テ。位ニツキタマヘリ。
ソノ炎帝ノ臣ニ蚩尤ト
イヒテ惡人。涿鹿ト云
所ニテ。黄帝ノタメニウ
タレシユヘニソノ惡靈
疫病ト云神ニナリテ。
國土ノ人民ヲホロボセリ
メニ蚩尤ガ身分ヲツダク
ニワカチテヒトツモ。ノ
コサジノハカリ

白日之時者花兩眼以眩
故以檀紙張之以墨書繪
繪者以大輪細爲美於滿
中有切穴取蚩尤人見爲
正月之玉之故也釣緒者
可用琵琶絃

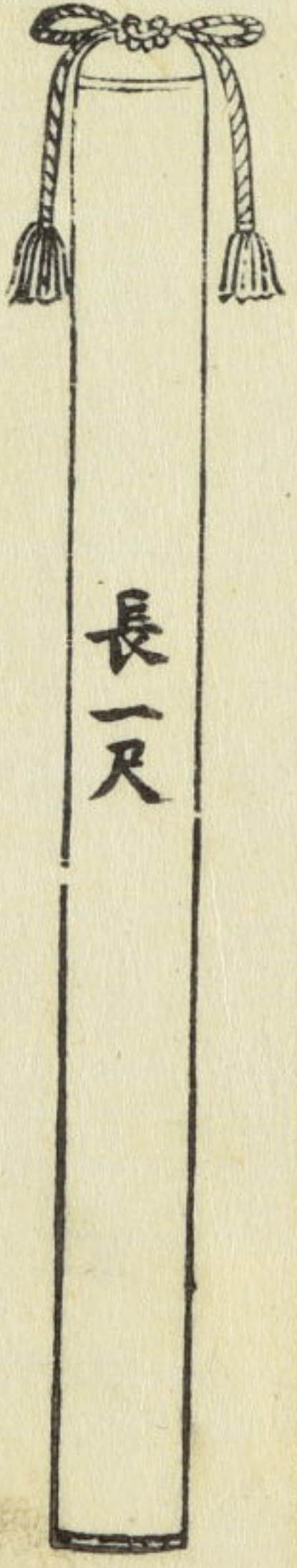
コレニヨリテ末ノ代ニ疫病ヲソレシメニタ
メニ蚩尤ガ身分ヲツダクニワカチテヒトツモ。ノ
コサジノハカリ

コトニ正月ニハカノミナコノ中ノ人見ヲスキテ。木丁ノ玉ニシテ。
 ウツコトニセリ。カノミナコノフクリニハ三重ニアリシユヘニ。ウイル
 時ノミトニ三重ニ會ヲカキテ。中ノ人見ヲバノヅキタリ。シカノミ
 ナラス正月ノモチ井ハカノ肉ナリ。烏頭藻ハヒゲ大根ハ齒トナ
 ツケテ。クフ事ニセリ。此外五節供ト云事モ各カタドル所ア
 ノテ。イカニモ。疫病ノ神ヲ。コラシメテ人ヲヤシメヌ。ミシナニ
 ニシ侍ルトリ。

凡矢筒者長一尺其丸事
 可任時俗之意木者以羅
 漆爲本蓋者用象牙此外
 唐木蔴繪之筒又佳也

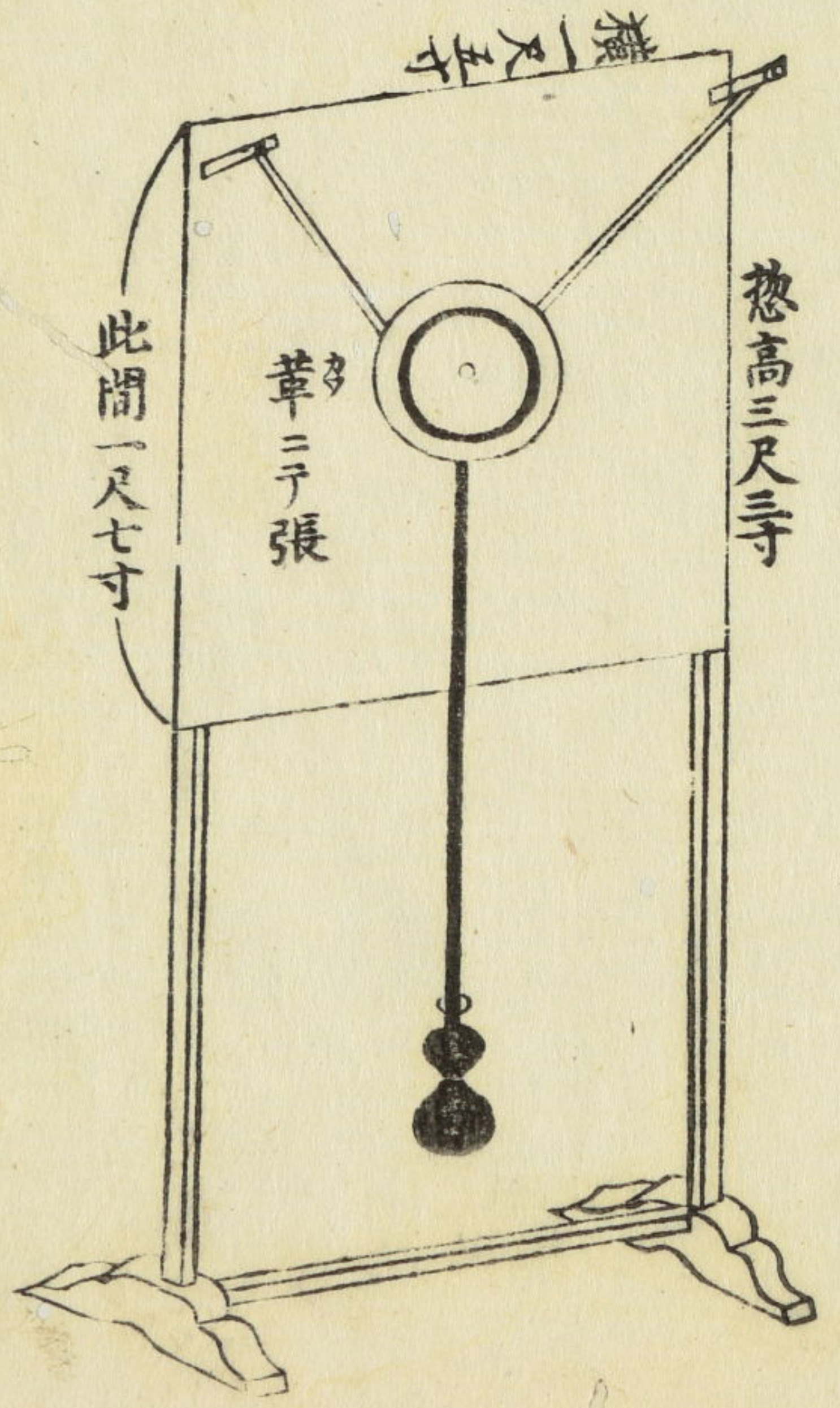
矢筒 詩大叔于由篇矢
 筒云事物紀原箭筒有虞
 氏始也

○矢筒之圖



長一尺

○棚之圖



葱高三尺三寸

華ニテ張

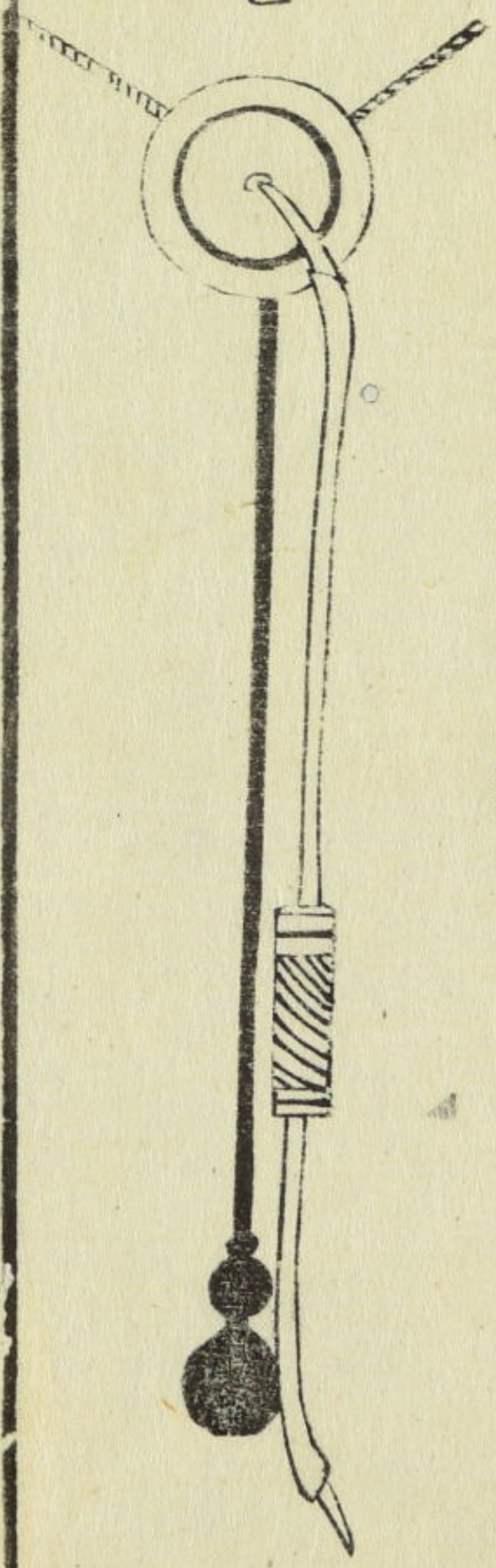
此間一尺七寸

棚 アツチトヨム本弓ノア
ツチヲ學子タルモノ也○説文
棚射場也射埒也云

凡棚高三尺三寸可張麻
脊一尺七寸横一尺五寸
必以黑漆可塗之

的ヲ釣ニ習アリ的高弦無ノヲ墨ニ
立テ鋒先ノ屈ホトニ釣ヲ本式トス

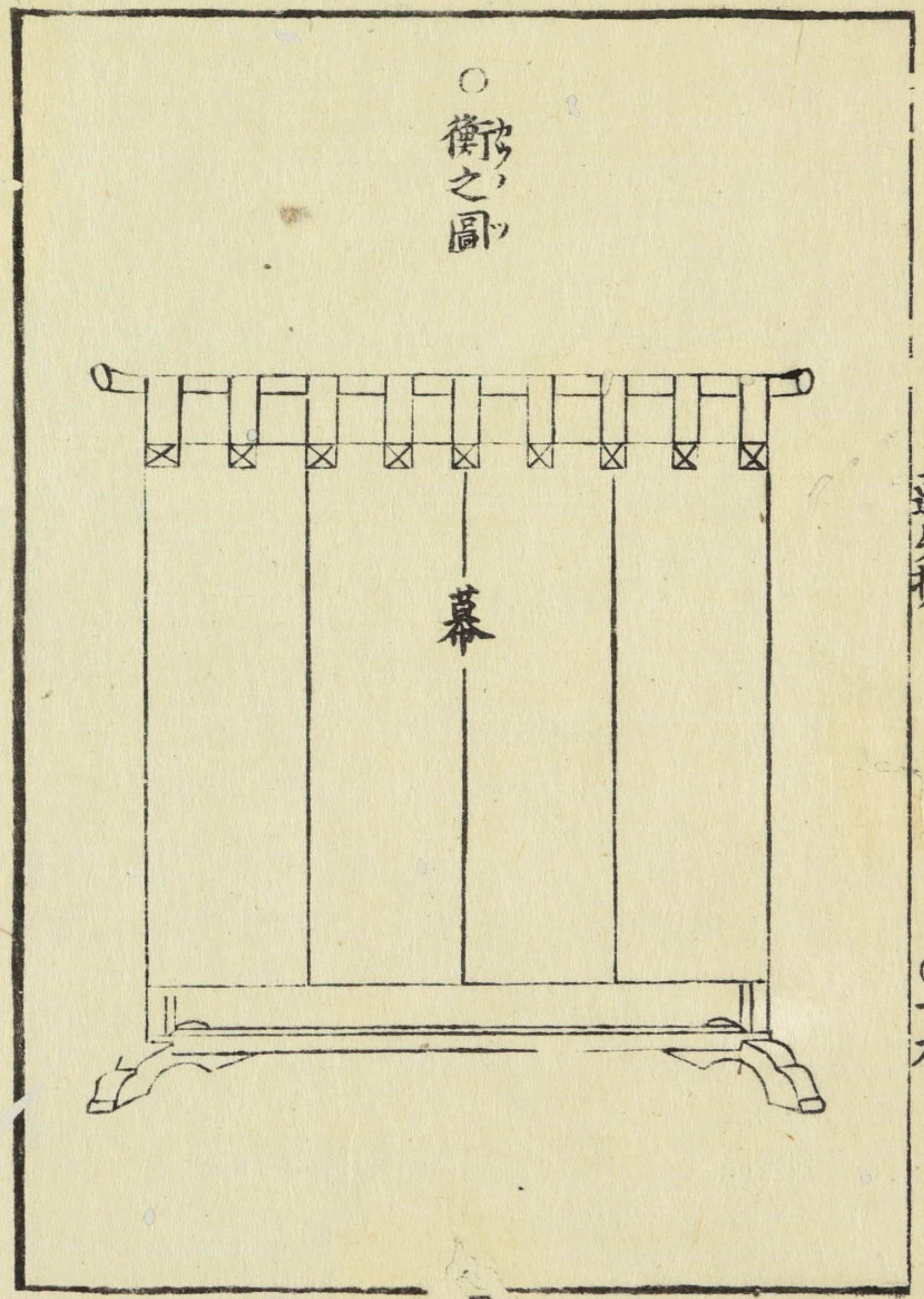
如此釣也



衡 字彙曰衡門横木爲
門也○韻會曰説文轅前
也廣韻車輓增韻輶端横
木駕牛領者云

凡衡 楊弓ノ衡兩齒ニ柱ヲ立上ニ横
ト云リ或曰衡可作桁字桁字彙衣架也
トアリ今謂衣桁也此形ニ似タレハ桁ト云ト
云ヘリ又車ノラビキノ形ニ似タレハ
六名ツトモイヘリ孰不知是者豎横
五尺幕者以金襴緞子紋
紗繻子精好等縫之以紫
皮爲裝束尋常人張水色
布爲幕

○衡之圖



孔方兄 魯褒錢神論親
 之如兄 字曰孔方

賭ノ時ノ錢名 ○ 一錢云餓鬼

義理未考可尋 ○ 鶴起 錢ノ異

名鶴眼ト云鶴ト云鳥ノ目ニタト

一鳥自トモ云ハ一錢出シ始ル心カ

又五指サシムルト云意ナルベシ

○ 二錢云地 天ハニ始リ地ハニ

始ルユニ二錢ヲ地ト云

○ 三錢云山 山ノ音サニ九ユニ云

○ 四錢云兩地 地ヲタツ合スル四

ナルユナリ

○ 五錢云於洲賀 義理未考

可尋於須賀 於須賀注ニ

凡賭者檀紙楳原短尺孔

方兄 孔方兄錢ノ事也孔ハアナトヨム方ハ

等也以一錢云餓鬼以二

錢爲地以三錢名山呼五

錢號於洲賀十錢云括二

十錢爲草冠以百云牛是

古今之世說也

通分抄

十九

意所欲也賀註ニ以禮物相承愛字註如此ニサハラハ於須賀下申義カ五錢ヲ取ラキホトスル事ナラハ如出ニテモ可然也○
 六錢云々○
 七錢云々又云七曜
 八錢云々○
 九錢云々
 十錢云々○
 十一錢云々○
 十二錢云々○
 十三錢云々○
 十四錢云々○
 十五錢云々○
 十六錢云々○
 十七錢云々○
 十八錢云々○
 十九錢云々○
 二十錢云々○

凡闡者文字或繪等為驗取闡時以不合為乳母
 四人六人八人十人カヤウノ長ノ時ハ番番アル乳母ト云コトナシ五人七人九人カヤウノ半ノ時ニ乳母二人前ヲスルナリ
 乳母之矢中時以二矢雍之又乳母不中之時出懸二分也又號
 笠トハ世俗ニ思ニキセルコトヲ笠ヲキスルト云ナリ同闡ノ者一人アタラ子ト

○百錢云々又云義理未考牛字注ニ十ヲ百アリ然レハ百ノ字ヲキ如此書ハルヲ牛ト云字ニアマリテウレト云来レモノカ

モ今一人ノ同闡アタリテ其影ヲ以テ懸ヲ不出エアタリタル方ヨリ思ニキスルト云心ナリトソ者同闡之時一人中之時同闡雖不中免取懸凡矢數者以二射從中古為四是表四季以五十度為百手也此條不及抄凡雖中的有棚聲之時不

卒 俄又忽讀也矢ヲ燔
取、ハシテ放ル、云也

七間半 本弓ノ的場十五
間也此半分ノ積也
流例 流レ來ル古例也

用之此條不
及抄ノ
凡矯矢卒發過一間則不
能射改不過六尺則再令
射之以之為常法
凡射場者以七間間半為
定數漢家 本朝之流例
也

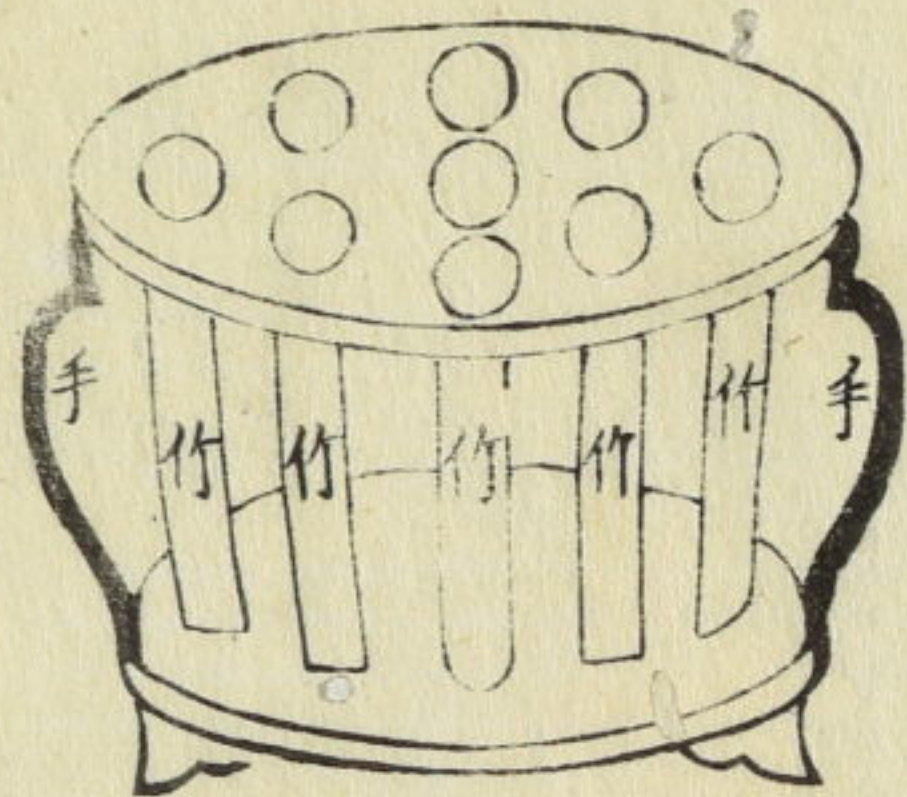
矢車 二有之大小可隨
所好

朝廷 禁中事也

震宴 禁中遊宴也○震

廣韻天子之居云賈逵後
人指帝居曰震註せり

圖之車矢



凡矢車者隨其座用之筒
高七寸五分車大三寸
凡切穴者於中人懸十錢
朝廷之於震宴者以於
洲賀為賭雖入穴令抽者
為一矢
凡乳母之號者童子之乳

姪奔

古今類書卷十

一日姪奔婦人私逃與人

苟合又曰私奔

指 乳母二指添テ居ユヘ

云ソ

親衛職

左右近衛中將

少將將監之唐名也或說

不可為唐名以義云尔乎

又唐有親衛府武德貞觀

之世二品三品之子補親

衛也

僕射

左右大臣唐名也

百官表云古者重武官有

主射矣應助云僕主也射

母之儀也乳母者依禁姪

奔寡也仍以鰥闈號乳母

又指之號呼下品乳母云

指之故 或說指乳母ノコトクニ取テ

昔居親衛職臨射場訖

弓令登僕射官遊文苑

纂書爰悲楊弓絕聊誌

音夜或云皇子誕生日以

桑弓蓬矢射除天地四方

之惡魔也云又云只給兵

杖之意也謂帶弓箭之人

以為僕之故也

文苑

文書ノ多ク集ル所也

蓬矢抄

此射禮書ノ名也

莫邪

劍名也記前

草朴

記前

聖

聖人ノ聖ニ非ズ物ノ上手

ニ至ルヲ云歌ノ聖ト云カ如

銘

此字不審銘同鑑

鑑韻會鑑銅鐵也徐曰摩

蓬矢抄而已

僕射矢作造判

莫邪雖銛以砥不礪無

利草朴雖撻以給不琢

無銘工是積功成聖作

錯之也或作錯向禮考工記註磨錯之器集韻或作鋸爰ニテハイカ、可讀ヤ字義不慥猶可尋

不肖 韻會曰不似其先故曰不肖也師古曰庸安之人謂其不肖言其狀貌無所象似也父之祖似才智ノツケタル者ヲ云或曰不肖ハ人ニ不似トヨメリ人テナレト云義也ト爰ニテハ卑下ノ詞也

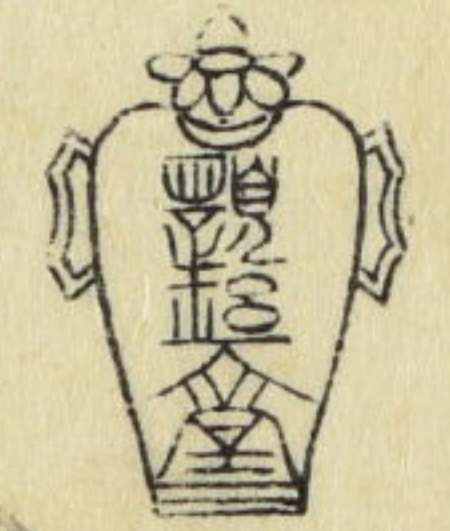
髓腦 髓同髓字彙曰髓骨中脂腦同曰頂髓髓モ腦モ人身ノ大切ナル所也物ノ大事ヲ髓腦ト云也

是銘意得妙今披見此抄少述不肖愚意識是細工肝心可謂當道髓腦焉太政大臣弓削道鏡禪師末孫

木工法眼判

貞享五年戊辰穀雨中旬

江府之産館重興
滌筆于履坦堂下



楊弓射禮書註解終

