



心
少きあるは美友と慕りての程

よは今都にゆくもやと存心
花れあはたふむくく月そやう
うらり倉らと鳥乃打ひく海つ時
ぞくほくともさる美れ秋の月れ
初ふ意くありわなをさそと

まはく我の東小遊をば存心
月のある海極のひられ浦と
よしくま松うけまありと
めくわまの海しく書く母をう
いさり火のわらりとくは紙渡
はははこの花をさるり今

いせくろのひらりひらり
人そこれる路へ 甲し花のこ
ぬさしきちちりきくもらるる
い花おの 乙いそ 丙いそ
ちろい花な 丁い花ふらり
あしぞし 戊い花ふらり

だくハ枝をり 甲い花ふらり
い花 乙い花 丙い花
は 丁い花 戊い花
い花 己い花 庚い花
い花 辛い花 壬い花
い花 癸い花 甲い花
い花 乙い花 丙い花
い花 丁い花 戊い花
い花 己い花 庚い花
い花 辛い花 壬い花
い花 癸い花 甲い花

伊勢の神の根の中へ中ねを
ひく女性の二条れまはらむおの初水
陰ひささけの雲れ林の終とて多
さあわゆるあつたあつたあつた
程よあまのまてあつたあつた
此身れんとうんこつてあつたあつた

いとさの事んとなり今宵の夜に
かあひ別人多くあつたあつた
もさう本れりふ神とあつたあつた
いささかえん
あつたあつたあつたあつた
あつたあつたあつたあつた
あつたあつたあつたあつた
あつたあつたあつたあつた

の病とそめを分そしひき今と
あしをらなりしあはるる人
れはそまのよめとよるあひ
下さしめしはあはるる人
公家もたよめとよるあひ
あはるる人
あはるる人

かたしと月らりあはるる人
美神日のしめらるる名はあはるる
美我情をらよめとよるあひ
糸花つらりあはるる人
あはるる人
あはるる人
あはるる人

三十一
三十一
三十一
三十一

三十一
三十一
三十一
三十一

三十一
三十一
三十一
三十一

三十一
三十一
三十一
三十一

三十一
三十一
三十一
三十一

三十一
三十一
三十一
三十一

三十一
三十一
三十一
三十一

三十一
三十一
三十一
三十一

三十一
三十一
三十一
三十一

三十一
三十一
三十一
三十一

三十一
三十一
三十一
三十一

三十一
三十一
三十一
三十一

三十一

家うづまひて花をくれば花をみる
鏡にしやう花をくれば花をみる
いづれに花をくれば花をみる
みづからいづれに花をみる
と花をくれば花をみる
わらわは花をくれば花をみる

山 梅と人よかん

深山木れそのすまはか
つばに梅の花よわらわをよ
と花をくれば花をみる
いづれに花をくれば花をみる
みづからいづれに花をみる
と花をくれば花をみる
わらわは花をくれば花をみる

山

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, yellowed paper with some damage and staining. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, yellowed paper with some damage and staining. The script is dense and fills most of the page.

と何うたはたは池のうらやと
かたうらやうらやうらやうらや
はれとくらくらとやうらやうらや
しやうらやうらやうらやうらや
あはれとくらくらとやうらやうらや
あはれとくらくらとやうらやうらや
あはれとくらくらとやうらやうらや
あはれとくらくらとやうらやうらや
あはれとくらくらとやうらやうらや
あはれとくらくらとやうらやうらや

あはれとくらくらとやうらやうらや
あはれとくらくらとやうらやうらや
あはれとくらくらとやうらやうらや
あはれとくらくらとやうらやうらや
あはれとくらくらとやうらやうらや
あはれとくらくらとやうらやうらや
あはれとくらくらとやうらやうらや
あはれとくらくらとやうらやうらや
あはれとくらくらとやうらやうらや
あはれとくらくらとやうらやうらや
あはれとくらくらとやうらやうらや

あはれとくらくらとやうらやうらや

あはれとくらくらとやうらやうらや

らんがぶまーの縁のこころ
太郎光景本とてあつはあよあ
よあまを書しとてあつはあよあ
らんがぶまーの縁のこころ
らんがぶまーの縁のこころ
らんがぶまーの縁のこころ

だいのまののびるまのこころ
らんがぶまーの縁のこころ
らんがぶまーの縁のこころ
らんがぶまーの縁のこころ
らんがぶまーの縁のこころ
らんがぶまーの縁のこころ
らんがぶまーの縁のこころ

はくしとる美たり名とふあはり
まじわはくしとる美たり名とふあはり
る若くまのさふあめり月のか
すのくまんを物とらうまん吉巻う実
やまんを物とらふれあめり
く備とのさあま吉巻う実

あんのあめり道りうて
あにア本とくゆんさくか
はあふあさささしひんか
あり北はくしとる美たり名とふあはり
中北はくしとる美たり名とふあはり
ら北はくしとる美たり名とふあはり

あはれあはれとてさうらわ
ひくはわらわのさあは
くさのさあはくさのさ
あはれあはれとてさうらわ
らとさあはれとてさうらわ
ひくはわらわのさあは

白

曲出下柳子傳
佐用亦習り立

和
あはれあはれとてさうらわ
ひくはわらわのさあは
くさのさあはくさのさ
あはれあはれとてさうらわ
らとさあはれとてさうらわ
ひくはわらわのさあは

あはれしむる都は...
ひらいてあはれしむる都は...
あはれしむる都は...
あはれしむる都は...
あはれしむる都は...
あはれしむる都は...
あはれしむる都は...
あはれしむる都は...
あはれしむる都は...
あはれしむる都は...

あはれしむる都は...
あはれしむる都は...
あはれしむる都は...
あはれしむる都は...
あはれしむる都は...
あはれしむる都は...
あはれしむる都は...
あはれしむる都は...
あはれしむる都は...
あはれしむる都は...

Handwritten musical notation on the right page, consisting of several staves of notes and rests. The notation is written in a cursive style. There are some small annotations in the left margin of this page, including the characters "女" and "詞".

Handwritten musical notation on the left page, consisting of several staves of notes and rests. The notation is written in a cursive style. There are some small annotations in the right margin of this page, including the characters "五" and "五".

五

五

うきとよきけいゆきむらさき村ぶき
ふりみらん屋しゆと眺むる
海路しるるむらさきものとも
しるるむらさきむらさきむらさき
あく^三なかくむらさきむらさき
よきむらさきむらさき何事^早

まじひそ^三むらさきむらさき
子ゆあつふむらさきむらさき
しゆとよきけいゆきむらさき
ありむらさきむらさきむらさき
ゆきむらさきむらさきむらさき
むらさきむらさきむらさき

産地

花をすくは風をくくく
松のあふくくくくくくく
ひさのめんくくくくくく
そくくくくくくくくく
色くくくくくくくくく
鮮くくくくくくくくく

らんくくくくくくくくく
あしひらのくくくくくく
縹緲殿乃くくくくくく
くくくくくくくくくく
ちくくくくくくくくく
花くくくくくくくくく

うしなぐふいおとろみ完力れ鞍の
光^んあ^んー^ん増^ん其^んゆ^んへ^んよ^んあ^んと
と^ん長^んさ^んり^ん林^んさ^んり^んて^んお^ん花^んさ^んん
系^んお^んい^ん時^んろ^んろ^んさ^んい^ん後^んして
だ^んの^んひ^んさ^んく^んふ^んさ^んい^んて^んか^んな^んひ
し^んや^んく^んあ^んま^んる^んと^んお^んろ^んか^んれ^んた^んの

よ^んかり^ん露^んし^んり^んも^んじ^んら^んあ^んい^ん物^ん々
ひ^んろ^んふ^んあ^んわ^んら^んろ^んろ^んさ^んい^んの^んら^んら^んて
よ^んと^ん秋^ん風^んろ^ん打^んけ^んし^んじ^んあ^んら^んあ^ん
田^ん鳥^んの^んあ^んと^ん鳴^んく^んさ^んく^んの^ん回^んる^んの
一^んあ^んろ^んも^んじ^んら^んよ^んみ^んら^んし^んら^んあ^んら^んあ^んん
表^んか^んら^んし^んら^んろ^ん人^んあ^んら^んい^んけ^んた^んあ^ん

わらわのやそもき道とあるんが
撰歌のほちひのつらきしなり
らん^テ 鐘危乃弟れ^ヒ 鐘危乃弟のふ
じ^ニ しく我^ニ モせし^ニ 悪ん^ニ ぢひ^ニ なる^ニ
一念^ニ かり^ニ なる^ニ なる^ニ なる^ニ
美^ホ 滅^ル なる^ニ なる^ニ なる^ニ なる^ニ

美^ホ 滅^ル なる^ニ なる^ニ なる^ニ なる^ニ
美^ホ 滅^ル なる^ニ なる^ニ なる^ニ なる^ニ
美^ホ 滅^ル なる^ニ なる^ニ なる^ニ なる^ニ
美^ホ 滅^ル なる^ニ なる^ニ なる^ニ なる^ニ
美^ホ 滅^ル なる^ニ なる^ニ なる^ニ なる^ニ
美^ホ 滅^ル なる^ニ なる^ニ なる^ニ なる^ニ
美^ホ 滅^ル なる^ニ なる^ニ なる^ニ なる^ニ
美^ホ 滅^ル なる^ニ なる^ニ なる^ニ なる^ニ
美^ホ 滅^ル なる^ニ なる^ニ なる^ニ なる^ニ
美^ホ 滅^ル なる^ニ なる^ニ なる^ニ なる^ニ

鐘多

ひらりたのめい...
かひはげはる...
ふかや...
ふとなり...
なり...
ひるか...

島摩

曲出づ程
伎閑強居

第一...
ふら...
ふら...
ふら...
ふら...

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. It consists of several lines of text, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The text is somewhat faded and difficult to decipher, but it appears to be a continuous passage of writing.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. It consists of several lines of text, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The text is somewhat faded and difficult to decipher, but it appears to be a continuous passage of writing.

御上
御下
御左
御右
御前
御後
御中
御上
御下
御左
御右
御前
御後
御中
御上
御下
御左
御右
御前
御後
御中

御上
御下
御左
御右
御前
御後
御中
御上
御下
御左
御右
御前
御後
御中
御上
御下
御左
御右
御前
御後
御中
御上
御下
御左
御右
御前
御後
御中

毎朝の朝
なまむね
あつと
きん
もと
ちん

一 中
あつと
きん
もと
ちん

Handwritten text in a cursive script, likely a list or a series of entries. The text is written vertically on the right page of the manuscript. It appears to be a list of names or titles, possibly related to a collection or a set of documents. The script is dense and characteristic of historical Japanese calligraphy.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or a series of entries. The text is written vertically on the left page of the manuscript. It appears to be a list of names or titles, possibly related to a collection or a set of documents. The script is dense and characteristic of historical Japanese calligraphy.

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百、

右此本者觀世左述をま
以章句寫之并加當流
秘寮悉令改正者也

千代元禄十丁丑年 林鐘日
寺田通二條上町

寺田白平次新刊 徳重

