



世に傳へし
徳教の
源流を
記す



張波

曲出 一拍子
位 輕強 居

る

山

色

か

し

き

く

ら

る

く

あ

ら

ん

の

ち

な

り

ま

り

先

の

あ

ま

今

に

つ

ら

ん

は

な

ら

ん

の

と

あ

ん

ん

毎

日

こ

し

こ

ら

は

ら

ひ

あまのこころん志成りもいせ

位 今も昔に色なり今も今

都下つらねりゆきまふあや

美色のなまむいさむのく

しほの海いさむいあも

浦つらねりゆきまふあや

もさくられはれえくむあ

うほのまがなふしれ里いあ

たりく 君あものなりれ

いも河くさかりがにものま

いくく 常い色梅のあ

いんあまへりがさあか

梅のこぼれ雪の如く

あはれなる梅の花

あはれなる梅の花

あはれなる梅の花

あはれなる梅の花

あはれなる梅の花

あはれなる梅の花

あはれなる梅の花

あはれなる梅の花

あはれなる梅の花

あはれなる梅の花

あはれなる梅の花

本ののさりのおはいの花の中に
色のあらわいたら花のあらわいた
梅のあらわいたら梅のあらわいた

あらわいたらあらわいたらあらわいたらあらわいたら
あらわいたらあらわいたらあらわいたらあらわいたら

あらわいたらあらわいたらあらわいたらあらわいたら
あらわいたらあらわいたらあらわいたらあらわいたら

あらわいたらあらわいたらあらわいたらあらわいたら
あらわいたらあらわいたらあらわいたらあらわいたら

あらわいたらあらわいたらあらわいたらあらわいたら
あらわいたらあらわいたらあらわいたらあらわいたら

あらわいたらあらわいたらあらわいたらあらわいたら
あらわいたらあらわいたらあらわいたらあらわいたら

あらわいたらあらわいたらあらわいたらあらわいたら
あらわいたらあらわいたらあらわいたらあらわいたら

あ

あ

梅の花のつらさ
ひらひらと花びら

よもぎのうらみは
やいばのうらみ

しらぬいばのうらみ
はなはなと花びら

あまのうらみは
あまのうらみ

あまのうらみは
あまのうらみ

あまのうらみは
あまのうらみ

梅の花のつらさ
ひらひらと花びら

よもぎのうらみは
やいばのうらみ

しらぬいばのうらみ
はなはなと花びら

あまのうらみは
あまのうらみ

あまのうらみは
あまのうらみ

あはれなる御心にて御座り候

ふと御座り候御心にて御座り候

命に御座り候御心にて御座り候

命に御座り候御心にて御座り候

命に御座り候御心にて御座り候

命に御座り候御心にて御座り候

命に御座り候御心にて御座り候

命に御座り候御心にて御座り候

命に御座り候御心にて御座り候

命に御座り候御心にて御座り候

命に御座り候御心にて御座り候

命に御座り候御心にて御座り候

御座り候

御座り候

御座り候

Handwritten text in a cursive script, likely a religious or philosophical passage.

Handwritten text in a cursive script, likely a religious or philosophical passage.

Handwritten text in a cursive script, likely a religious or philosophical passage.

Handwritten text in a cursive script, likely a religious or philosophical passage.

Handwritten text in a cursive script, likely a religious or philosophical passage.

Handwritten text in a cursive script, likely a religious or philosophical passage.

Handwritten text in a cursive script, likely a religious or philosophical passage.

Handwritten text in a cursive script, likely a religious or philosophical passage.

Handwritten text in a cursive script, likely a religious or philosophical passage.

Handwritten text in a cursive script, likely a religious or philosophical passage.

Handwritten text in a cursive script, likely a religious or philosophical passage.

Handwritten text in a cursive script, likely a religious or philosophical passage.

三
あはれなる御心にて

あはれなる御心にて

あはれなる御心にて

あはれなる御心にて

あはれなる御心にて

あはれなる御心にて

あはれなる御心にて

あはれなる御心にて

あはれなる御心にて

あはれなる御心にて

あはれなる御心にて

あはれなる御心にて

三

三

河名もたれどくもわづ

おのりしはらりあはるは

るりかたのさうさう

はらりかたのさうさう

あつあつあつあつあつあつ

うかたのさうさう

あつあつあつあつあつあつ

あつあつあつあつあつあつ

あつあつあつあつあつあつ

あつあつあつあつあつあつ

あつあつあつあつあつあつ

あつあつあつあつあつあつ

後

二

つゝあつゝ時我しわく世に
くんくんくんくんくんくん
くんくんくんくんくんくん
くんくんくんくんくんくん

甲 船 ちひ身 くのちひ身
石 ちひ身 くのちひ身
石 ちひ身 くのちひ身

海 ちひ身 くのちひ身
のちひ身 くのちひ身
のちひ身 くのちひ身

てちひ身 くのちひ身
ちひ身 くのちひ身
ちひ身 くのちひ身

ちひ身 くのちひ身
ちひ身 くのちひ身
ちひ身 くのちひ身

てんてんてんてんてんてんてんてん

よよよよよよよよよよよよよよ

ああああああああああああああ

いはいはいはいはいはいはいはい

ええええええええええええええ

うううううううううううううう

おのおのおのおのおのおのおのお

かかかかかかかかかかかかかか

けけけけけけけけけけけけけけ

ここのこのこのこのこのこのこの

ささささささささささささささ

しししししししししししししし

らたあく樂さくしほ母ふんく
しとや見とつひるるまあ
夢れうさうとあはら身あか
まも福ふかおしやあ方々さふ
あやまんさうとあらとてて業
後ゆよとあはらとあはら
う美南あまひ人のあらり今とあ
れ身ととあはらとあはら
ゆたど吊らふほのらあはら
まへ人のあはらとあはら
あはらの光あはらとあはら

原

十二

ら...に...り...
そ...り...
わ...り...

孫...
...

今...
浦...
...

...

甲...
...

...

...

...

...

...

あふしれわれ浦風ぞぐにいなあ
し海かものおとしくくもる命りか
たぐりありし今もいくら月日ん
さくのおまのまをいさかきしあ
まはあまきりるるるるるるる
りるるるるるるるるるるるる
まはゆえん し海かものおとしくくもる命りか
う浦りんりあを味まへんえはら
く活膳調まらわんりくを味ま
味のはらりりりりりりりりり
りりりりりりりりりりりりり

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, yellowed paper and is organized into several lines. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. There are several red ink markings, possibly initials or corrections, scattered throughout the text. The text is written on a double-page spread, with the right page showing the continuation of the text from the left page. The overall appearance is that of a well-preserved historical document.

しるし シ の ノ あり リ ナ り ト せん シ ク せん ト せん ト せん ト せん

よ シ ノ べ シ ク せん ト せん ト せん ト せん ト せん

く シ ノ べ シ ク せん ト せん ト せん ト せん ト せん

く シ ノ べ シ ク せん ト せん ト せん ト せん ト せん

く シ ノ べ シ ク せん ト せん ト せん ト せん ト せん

く シ ノ べ シ ク せん ト せん ト せん ト せん ト せん

く シ ノ べ シ ク せん ト せん ト せん ト せん ト せん

く シ ノ べ シ ク せん ト せん ト せん ト せん ト せん

く シ ノ べ シ ク せん ト せん ト せん ト せん ト せん

く シ ノ べ シ ク せん ト せん ト せん ト せん ト せん

く シ ノ べ シ ク せん ト せん ト せん ト せん ト せん

く シ ノ べ シ ク せん ト せん ト せん ト せん ト せん

是野

二子句

よく 意の程よきいしや

目下乃地ふましくいん形り及

ころあゝいんいんいんいんいんいん

ふい葉道くまゝいんいんいんいん

いんいんいんいんいんいんいんいん

の程いんいんいんいんいんいんいん

いんいんいんいんいんいんいんいん

乃大物乃を吹下つていんいんいん

いんいんいんいんいんいんいんいん

中乃いんいんいんいんいんいんいん

いんいんいんいんいんいんいんいん

〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇

是野

二

くしつりあふをさしうる居
室（い）入（入）相（相）今（今）あ（あ）に（に）乃（乃）
め（め）乃（乃）あ（あ）も（も）く（く）ひ（ひ）そ（そ）
年（年）さん（さん）公（公）さ（さ）

今（今）あ（あ）ら（ら）る（る）の（の）表（表）に（に）わ（わ）ら（ら）び（び）我（我）
國（國）よ（よ）と（と）ひ（ひ）く（く）が（が）と（と）勝（勝）ん（ん）乃（乃）事（事）と
古月王山を教る。取らむ公にあらむと。

ハ（ハ）女（女）乃（乃）我（我）道（道）ノ（ノ）境（境）門（門）也（也）と（と）い（い）ふ（ふ）
乃（乃）か（か）し（し）海（海）上（上）也（也）同（同）年（年）ハ（ハ）も（も）あ（あ）ら（ら）

き（き）と（と）色（色）律（律）國（國）と（と）く（く）佛（佛）法（法）と

よ（よ）ま（ま）ん（ん）な（な）ら（ら）る（る）物（物）公（公）の（の）ら（ら）り（り）也（也）
亦行かどし早をいんあ。いん今をいん今。

ん（ん）に（に）う（う）ろ（ろ）も（も）ら（ら）ら（ら）く（く）見（見）ま（ま）く（く）事（事）

し（し）ひ（ひ）お（お）な（な）し（し）か（か）ら（ら）ゆ（ゆ）く（く）ひ（ひ）あ（あ）ら（ら）

あ（あ）ら（ら）る（る）自（自）他（他）乃（乃）な（な）ら（ら）る（る）事（事）也（也）

梅のやうに色も味も立ぬ物なり

ぞれ家園の大地南園のあり

来先人の神玉のしるしを

今よその人からかへりて

さかぬおまの世に在りて

梅のやうに色も味も立ぬ物なり

梅のやうに色も味も立ぬ物なり

梅のやうに色も味も立ぬ物なり

梅のやうに色も味も立ぬ物なり

梅のやうに色も味も立ぬ物なり

梅のやうに色も味も立ぬ物なり

梅のやうに色も味も立ぬ物なり

命をく仲たきんあらしむ心出た
 子多志うりさひりたがらんあはれ
 ともらゆくは法に志し
 ながまひおひしきや
 つきまはれ君に
 佛の法をせしむらん
 一の三魚のとかたか
 鬼の身よりあはれ
 敵にかりあひ
 ながもくは味茶
 といひんあや
 て人生の味のがのほと

舞

のこりてうらみさら
やまにありまじり
まじり大ひそや 横門の
さ乃橋あり 南に流る
ふまのせりうあまのぐい
やまのこもあしむい
ふまのこもあしむい
物とけ我
いそもいおたり
名いふる人内山の道
おくくぬえとあら
なやあああ

巻

巻

塔

ハ

くわの石の

こもあめあ

ふいこまほら

きりまじなわ西と

たの山河

草木衆初

りやま

あひり大地よむく

いっし

あまうわさう海

うん

たの河のあやん

か

あまうわさう海

の

あまうわさう海

う

あまうわさう海

い

あまうわさう海

と

あまうわさう海

有

あまうわさう海

早稲の穂は海へ舂け
粒は風割多

十二人とも
海へ舂け

とある色く
みよ

おの海へ
女屋

てんく
東風吹

風の東へ
吹

夫人 南へ

のり
山風林

風お
や

のり
地よ

色
八海力

ち
目

