

榑本

手堂畫譜

高島藩

下

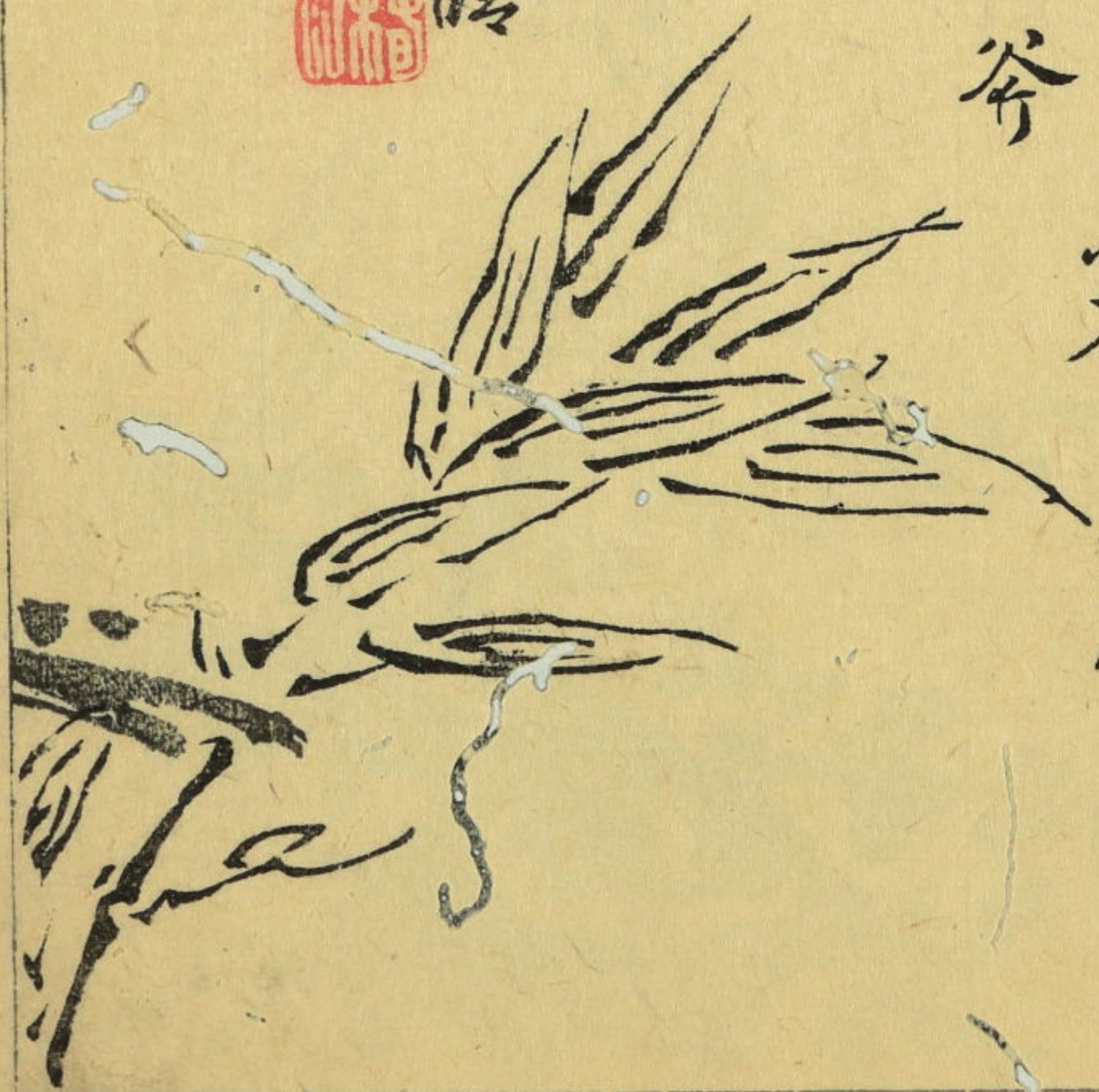


小原

梅身實老，則自然槎牙屈  
曲，益風雪所傷，斧斤  
所伐，而枯朽摧折之中，有  
勃然生意也。

壬辰孟春偶臨  
周枏顛梅譜

周枏





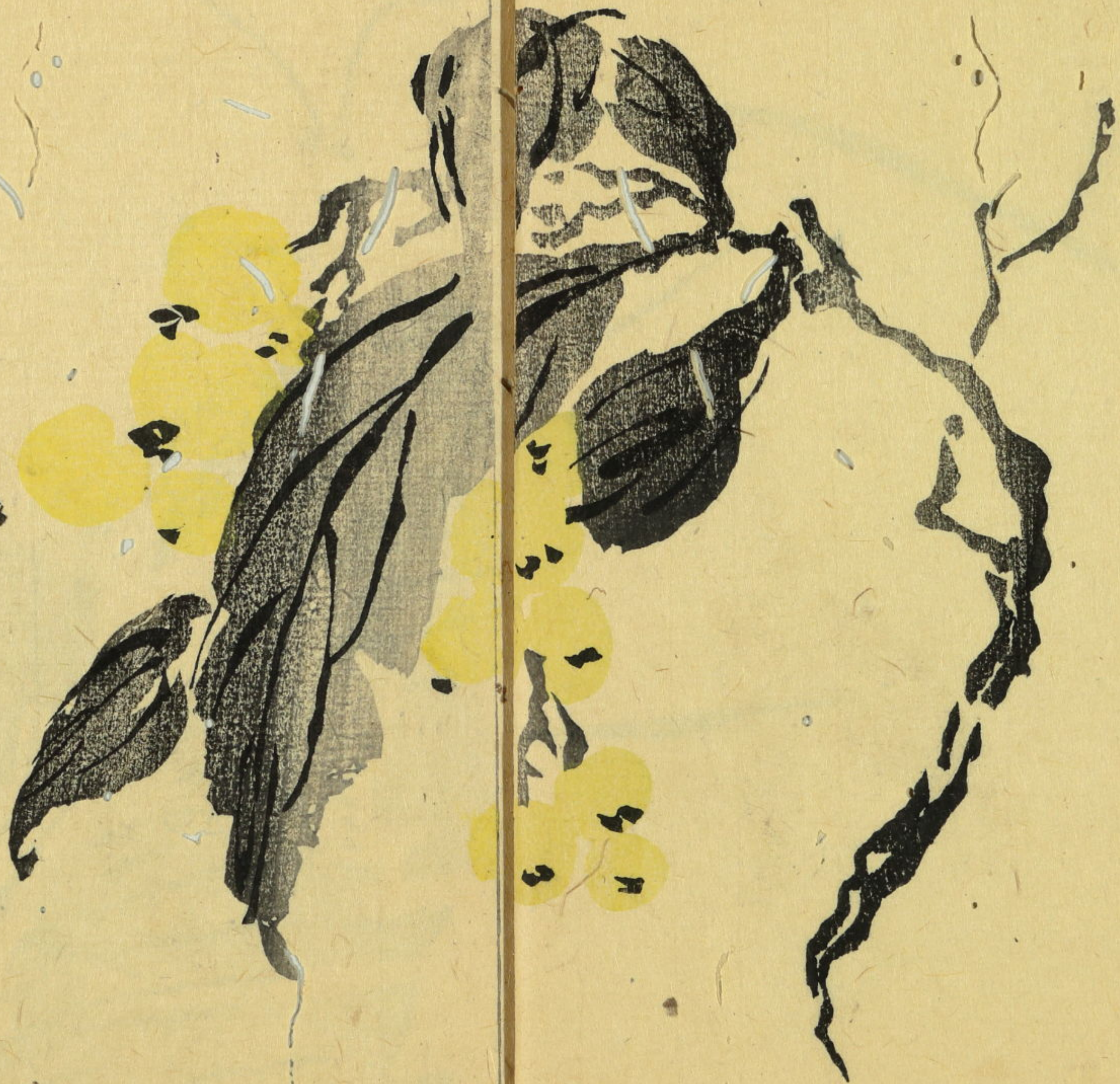


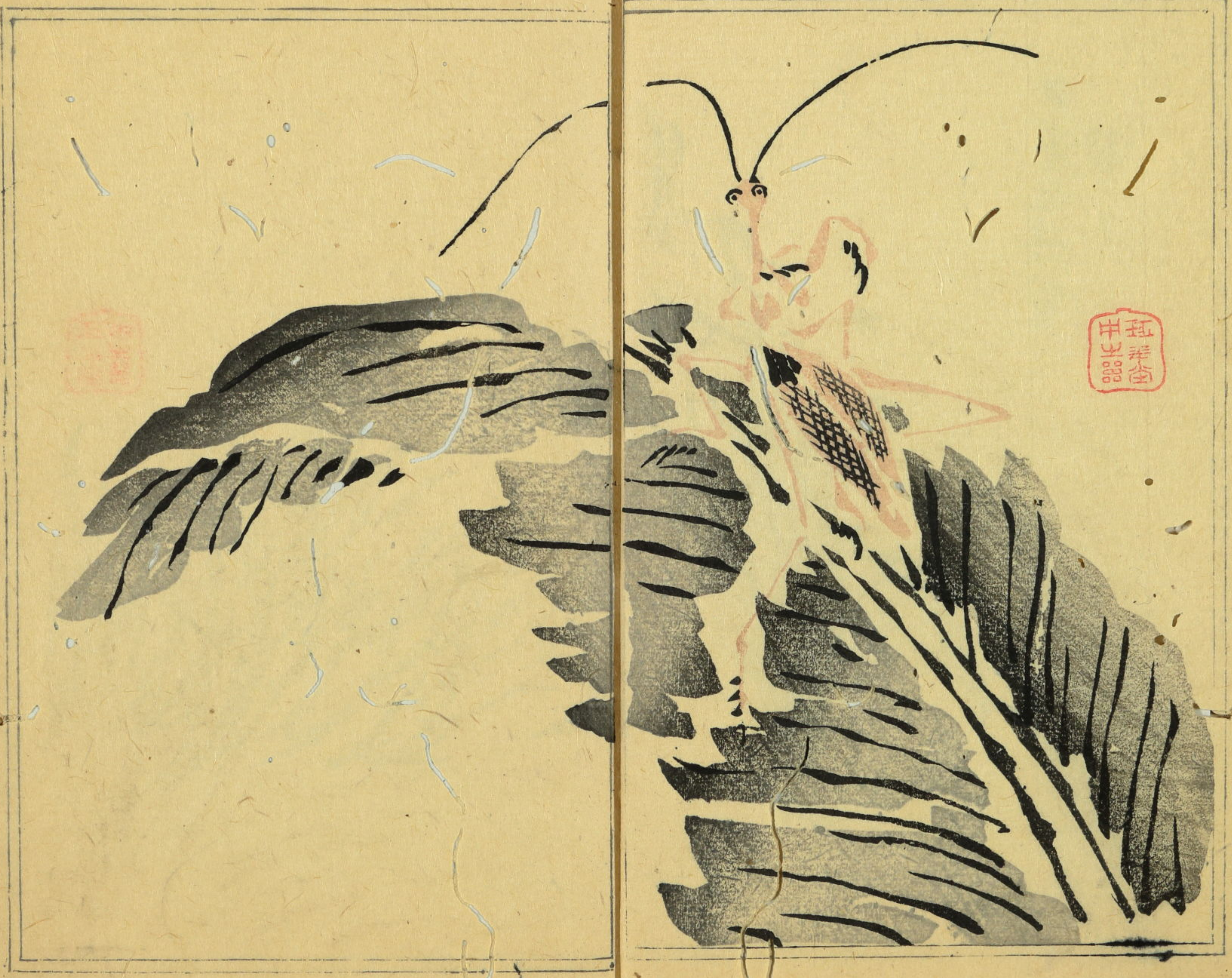
辛亥  
春  
日  
椿  
山  
画





王子林鐘寫  
椿山平弼





五  
五  
五  
五  
五

五  
五  
五  
五  
五

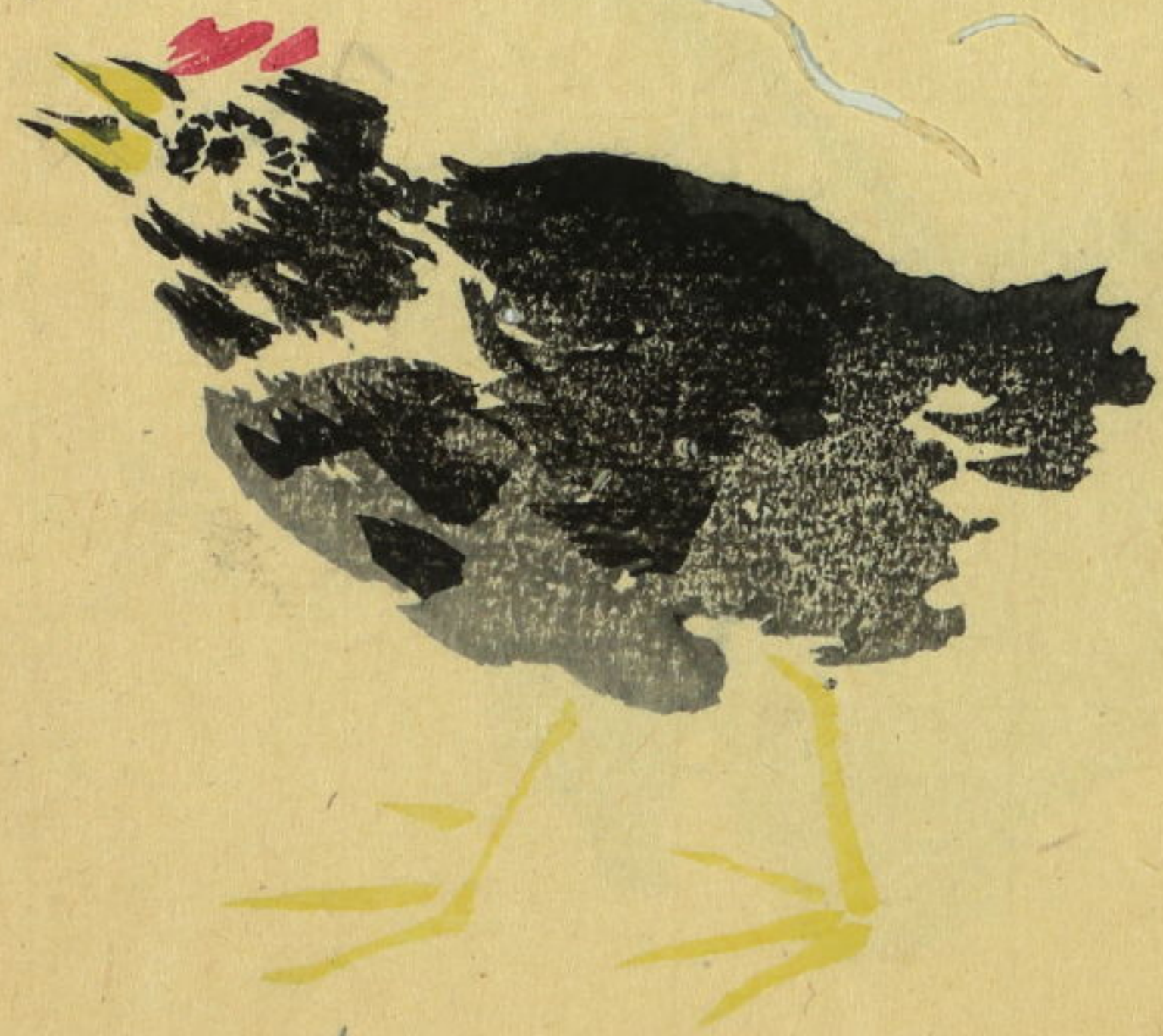
淋池  
魚藻







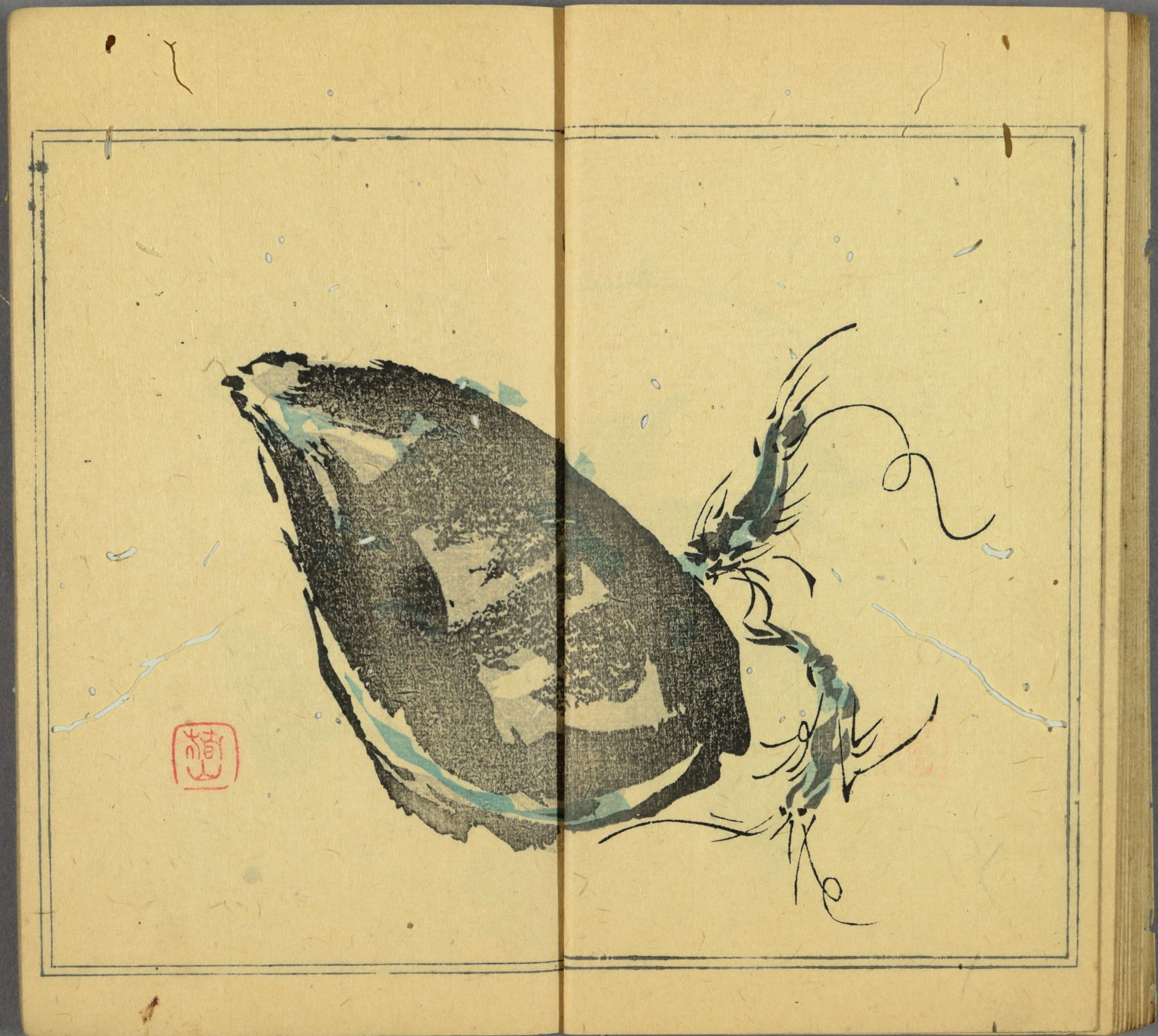
五德從來久  
 著名為相  
 喚似多情司  
 晨只待毛  
 手滿綠草  
 羊綿得  
 意行



庚戌春日  
 畫於  
 翠華堂

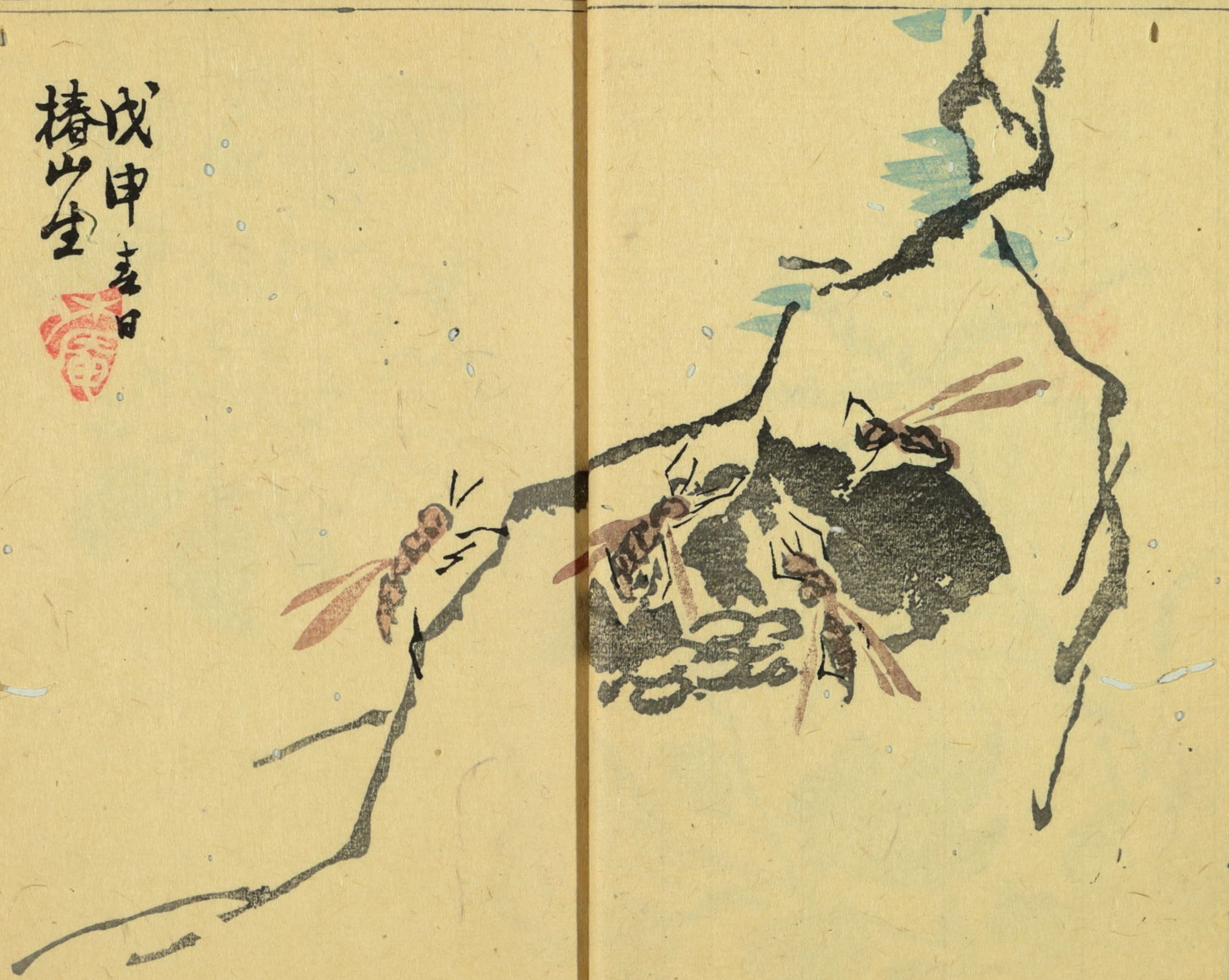


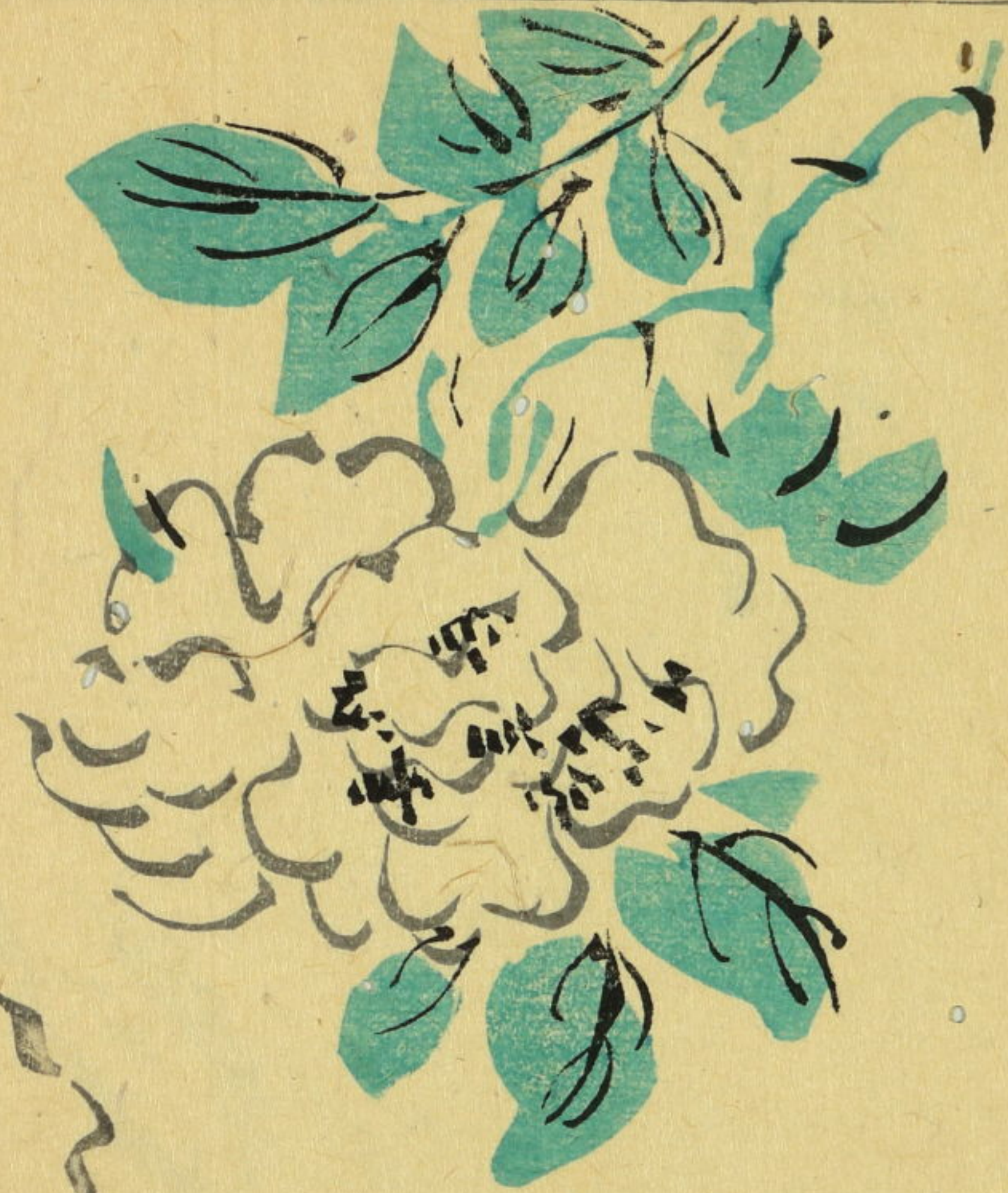


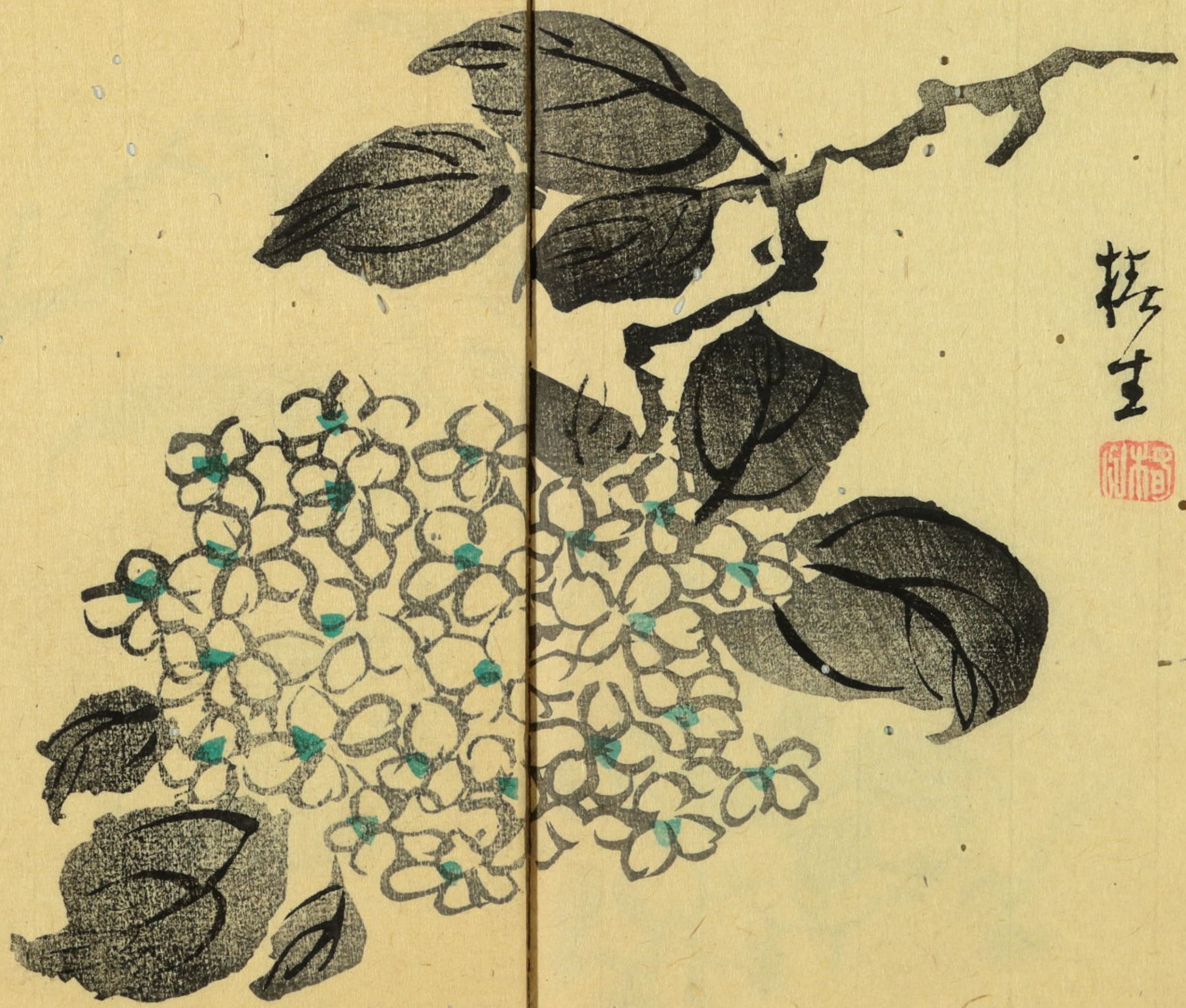




戊申  
椿山生





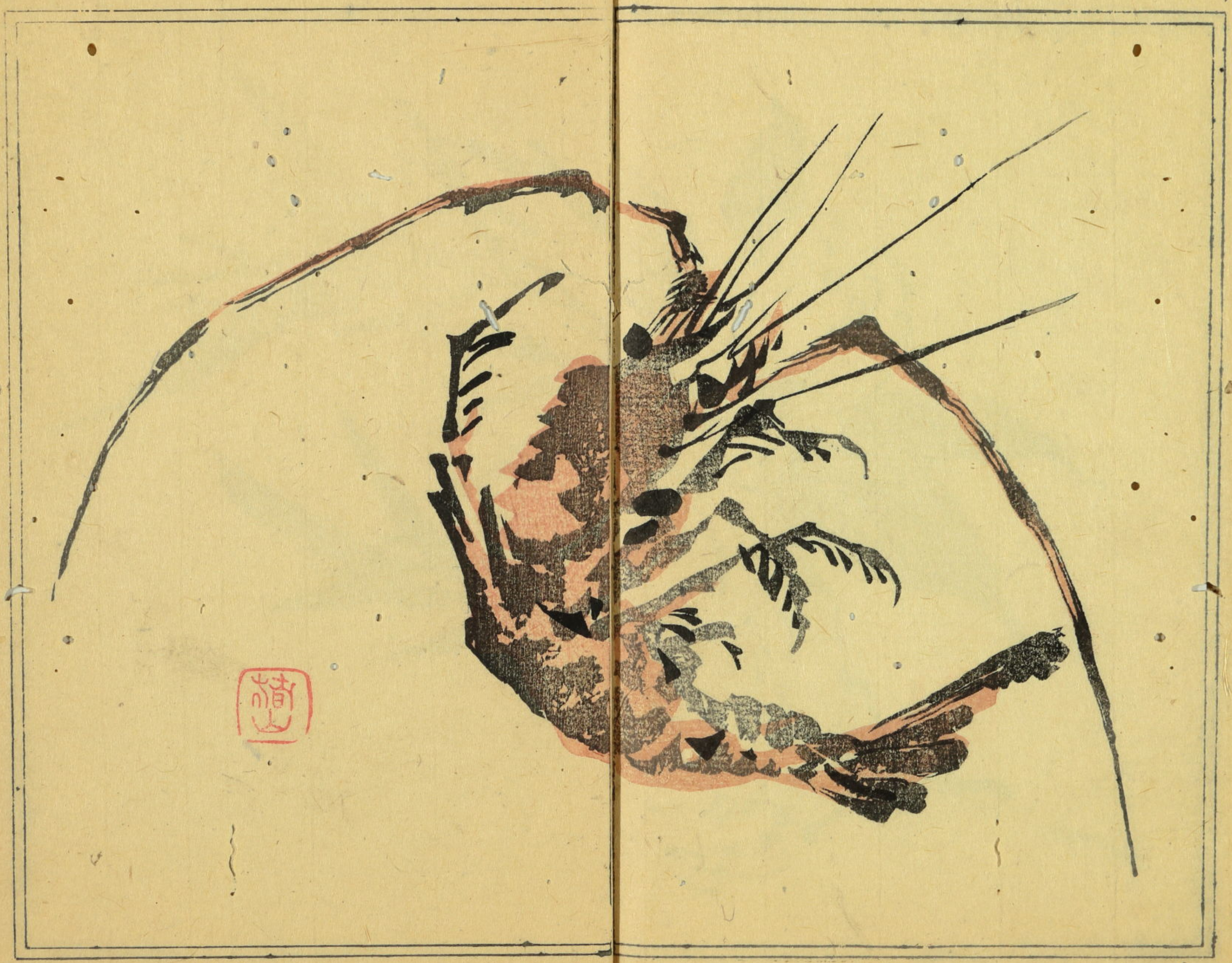


松生







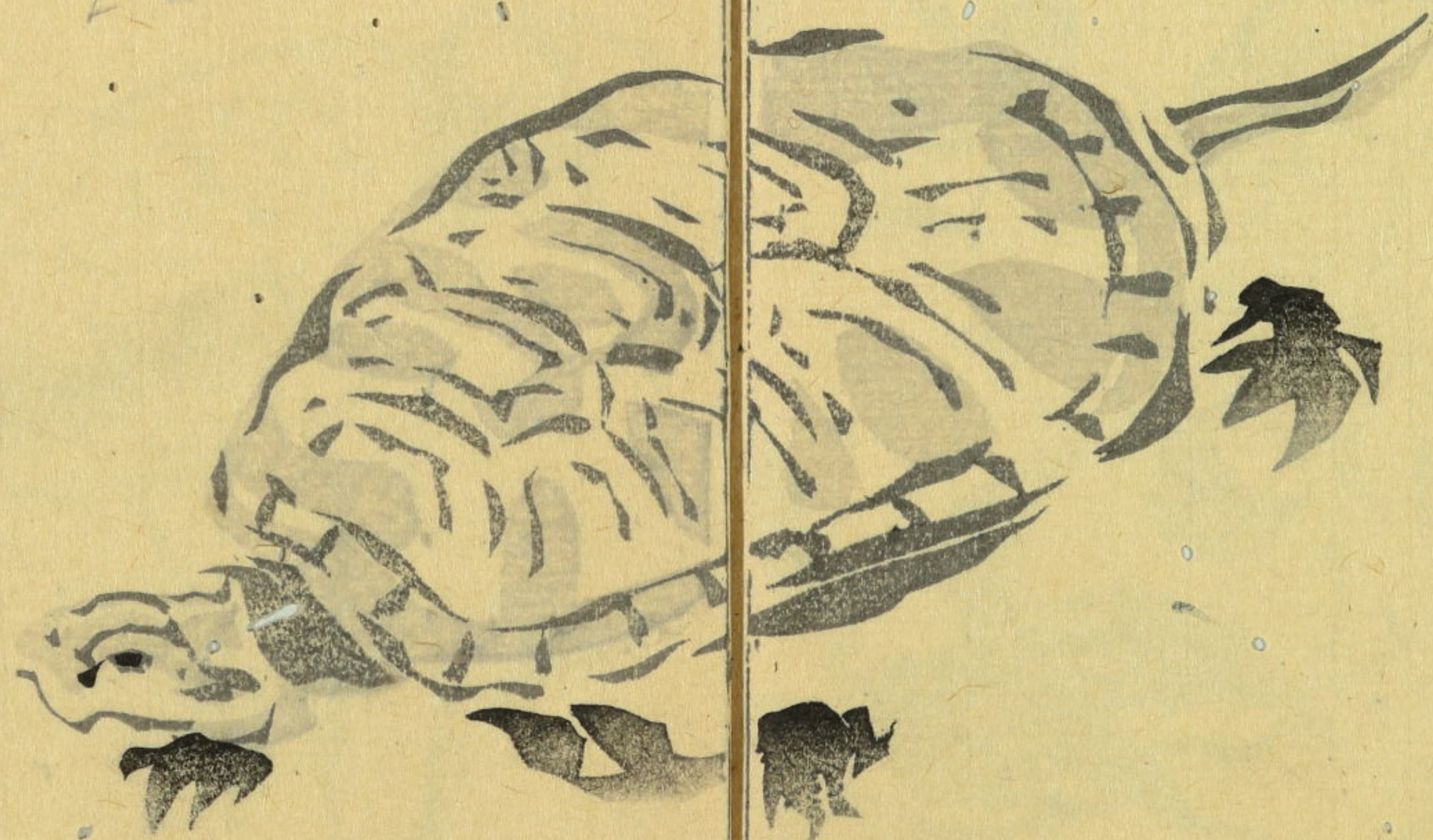


龍

臨張秋谷







椿山在弼官



己酉嘉平月  
寫於珠華堂

椿弼



琢華堂畫譜跋  
書肆夾永堂主人性  
跋漢畫有暇來  
余蒼廬亦談畫以爲樂一日謂白玫  
人亦賞鉛筆畫之人徹油漆畫之逼  
莫者輒曰漢畫爲麁鹵拙撰余謂不  
然夫雖漢畫至其巧妙者何讓洋畫  
特呈華山椿山之畫則灑落瓢逸亦

饒有韻致較之洋畫實覺有深趣予  
卒歲椿翁畫片數葉盡縮寫上梨棗  
曰充童曹學畫之一助予余笑而不  
應世日又挈酒一榼來假畫譜雕鏤  
之奉余時大醉偶誤許之及醒自念  
余拙劣何能可企及然悔既已遲矣  
遂縮寫粉本授出至其類兒戲與否

則其賣自有歸宿矣因書此為跋  
時在明治庚辰二月上澣於東京轉  
轉堂南檐梅華香霞

駭陽

薩泉散本政



半翠聖史書





華山渡邊先生  
蘭竹畫譜 大本二冊

明治十三年四月十三日御届

静岡縣士族

臨寫人 高田藍泉

浅草區元吉町十七番地

府下平民

出版人 武田傳右衛門

京橋區彌左工門町十三番地

東京 書肆 發賣人 小林米藏

浅草區北清島町

深寄延房編集  
浪華史略 五編近刻  
出版 一名難波戰記

葛飾為齋畫  
花鳥 漫画單引 初編一冊  
二編近刻

多義隊長木郎遺稿  
上野戰爭記 半紙本  
全二冊 鮮齋永曜画

波多野英一先生著  
小學用文填字法 全冊  
霞峯片桐先生書

山々亭有人著  
赤穂烈婦銘々傳 全二冊  
義士 孟齋芳虎画

松村春輔編輯  
近世櫻田記聞 半紙本  
全七冊 月岡芳年画

彌左工門町十三番地

東京書肆 文永堂 武田傳右衛門



