

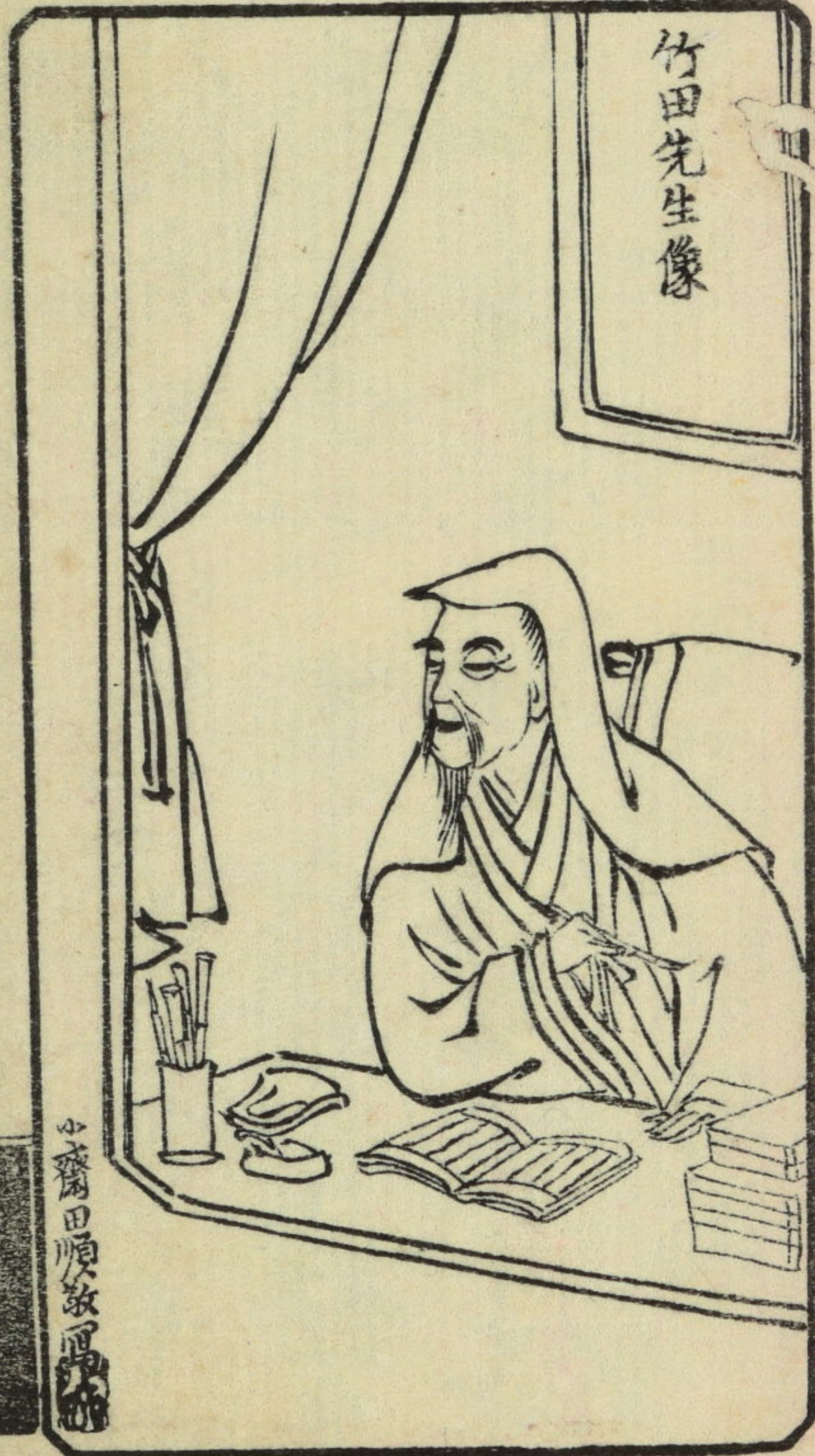
五中及饒舌

乾





竹田先生像




小齋田順敬

竹田生著

小竹散人評

山中饒舌

田能邨藏


 饒舌者來饒舌新其  
 干禪味中其言以如方饒舌  
 死饒舌尚得山中饒  
 舌人

善因款



題  
 言

夫多時而言之其厭其言以甘言之當  
 力歎也母之尚其為者庶子祥矣  
 金襴竹田酒中饒舌袖手何奇歡矣  
 蓋亦邦之書也夫惟地民始與自此

後立智濟之西未可以筆論之者  
至富始以此著其言簡而筆勁自  
衛其諸家以得法分覺折眼空然  
千古使之人不能釋卷余既與之  
亦涼以虎之為之矣交字素聽其畫

流之續以書益股其家法也  
此而居言始之尚修之而為人  
嚴者其必如教然嗚呼孰謂富亦  
為古有年也

少治已外二月

李岳為澤恒題



湯川亨書



仁田生自刻其印曰老画師  
和社請語也老杜送鄭廣  
文詩曰酒後常移老畫  
師廣文少畫師畫舉在

山中人食言  
五  
亦重自謹之云而稱之也  
余嘗讀廣文傳其特書  
画之絕之外是書畫十百  
篇而不事之矣約澹如老

杜亦謂才名四子子生實寒  
名種而稱先生者道以義  
皇先生者才也居宋之人  
能文藝之高道何如也

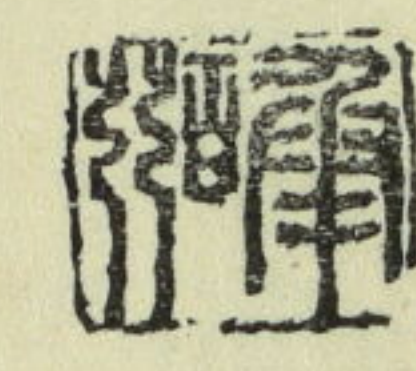
而謹猶如此嗚呼此是生  
之所私涉邪生逃於  
斗者而不訴人嗚呼生是  
自愛清苦實如老西師

然其死重何去其書中注  
情者不可掩也生能所能  
自強而學官世為己老杜  
其人亦我甲午之冬生山中

人饒古可劍出為閩而征

之因書古者

小竹教人符崎嶇



山中人饒古序

治書畫者胸中有完局能得古人之心而不拘泥其迹似而不似不合而合其布置間架一出於自家則書畫神灑活潑流動千載不窮也若胸中無完局茫然伸毫只拘泥古迹不得其心則雖摸擬互綴而神



山字从鏡書  
一三  
之氣。綏殆無生色也。凡觀天地間所有。自  
日月列星。雷霆霹靂。山水崖谷。風雲霜露。  
以至鳥獸草木蟲魚之類。動中有靜。中  
有動。時止則止。時行則行。千變萬化。陳從  
新來。其道光明矣。是即名將之治兵。良醫  
之療病。才子之吟詩。亦皆同由此塗務。

求古入之心。以去膠柱之陋。靜則養其正。  
動則制其變。自有韜韞之妙。當今之世。業  
書畫者。何止數十家。而胸中有書。能得古  
久之心。而不拘泥其迹。筆灑圓熟。格制俱  
老。而精神迥出者。其有幾人。一有恒言曰。  
神彩氣韻。夫此二者。固書畫之至美也。然

人徒知神采氣韻之為美。而不知所已其然。肩二寫求之于筆墨。已末。予不知其可也。實中有書。能得古人之心。以醫俗氣。則神彩生焉。氣韻成焉。不然。徒語神采氣韻。如算兒之談術。如屠者之念佛也。則不為識者笑者。幾希。我友田能却君。蘇所謂凶

中有書。能得古人之心者也。好文五韻語。而其最得意者畫也。夙跋住為山中人。游恬漠之中。益弄繪事。不寧世人趨舍。獨適尺意。其連窓也。深。故別開機軸。其落筆也。熟。故沈著痛快。寫漁樵耕牧山水等鳥。略無僂二嫵媚之習。有鬻二坦適之致。厲者

為書一編。專論繪事百牘。號曰山中人饒舌。夫人各有嗜好。我之所是。彼或非之。我之所較。彼或憎之。猶酸辛甘苦。殊其氣味也。今說我所自得者。津津有味。宜其自稱饒舌也。雖然。予竊謂此篇。或曰饒舌廢於胸中無書者。使胸中有書。能得古人之心。

者觀之。必將憊其篇之易畢。而言之短也。況此篇之佳。欲質於同臭味。非為異臭味者言焉。予固知其非饒舌也。顧予胸中無書畫。雙眼如凍。入於彼古人之心。求而未得也。而謦然動喙。妄論所不知。以冠此編。其為饒舌不亦大手。

天保五年歲次甲午冬十月卅藩九華山人角田簡大可識於拙齋居



浪華吳蕭書

跋

三

詩人語詩文人語文畫人豈多活畫者唐序  
宋人續畫竹四家之語畫也而謂之畫  
舌若笑血氣之源氣身去詩又家之語  
詩文也必略笑古令語拙拙出此畫之  
源其辨駁於寂能云真饒舌之戲者

我今此書也。物畫家之流。汎論者。其之  
不名其去。醇其說。正苟志畫者。不可不  
說。而論也。嗟乎。翁之饒舌。若再道之。控  
氣。那畫。今隱括也矣。  
明治己仲仲。去上漸。

竹溪中尾。維以。後。謹。



山中人饒舌上卷

饒舌百則其真  
如杜若  
小序是山中人  
肖照

予山中也。騷云。山中人兮芳杜若。飲石泉  
兮蔭松柏。此言其分所宜。然則賦詩屬文。稍  
出其位。矧論書畫耶。是書十餘年前所錄。  
專說繪事。凡一百則。寒山子云。豐干饒舌。余  
知世人必呼是書為山中人饒舌。因以為名。  
癸酉冬閏十一月竹田生

應安以來。如雪周文雪舟元信數子。師資相受。

二子画余未能  
一閱盖以不入  
俗眼世不多傳

比肩互起。主張繪事。筆墨道勁。氣格雄偉。名鳴百世。然其所傳。宋時院體。不及元四大家。若明石田衡山諸老。故本邦於趙松雪所論士夫畫者。未得其傳。惜哉。董玄宰有言。若馬夏及李唐劉松年。又是大李將軍之派。非吾曹當學也。京師雪溪長崎慶山二子。初學雪舟。資質穎異。時際建業日久。文運漸隆。為其所薰染。鎔化大有解悟。竟洗舊習。直法宋元諸家。然所謂仙巖

食丹而未全化者也。

二子後尋踵崛起者。京師望玉蟾彭百川池大雅謝春星。江戶邊湊水馬晉陽諸葛監宋紫石。諸州柳洪園建孟喬高陽熊斐。儒則祇南海宮筠圃僧則心越百拙。旁及女子玉瀾輩。取法於古。馳譽於今。或天賦其才。或好古苦學。或文史餘寓興蘭竹。或修禪暇游神窠石。春蘭秋菊各有所宜。以馥郁于一世矣。嗚呼盛哉。予有近世

余藏心越仙人  
米芝圖先生垂  
誕三尺

繪史詳述之。

是種人才夫子  
自道

得徠東涯雪山廣澤諸公字。今人竟不能作。百川洪園大雅蕪邨諸老畫。今人又不能寫。其故何也。蓋市氣使然耳。石田衡山諸家沒後寥寥。百歲及董玄宰出。橫制頽波。再揭法燈。我有刮目望。是種人才出現矣。百年前書法盡理。不能若今日之考究精博。悉力無遺也。而今人却不能及。愈詳而愈降。益工

孰謂先生不好  
道學  
慨世之言不覺  
饒古

而益俗。無它古之學者為己。今之學者為人。書画小道。何足道耶。若彼服膺聖教。講經談史。抗顏坐皐皮者。實學事功。亦恐不能及百年前諸儔也。

今日畫有二派。一曰狩野。有墨而無筆。一曰雪舟。有筆而無墨。蓋流弊如此。非直指雪舟元信二子而謂也。如土佐氏別是一派。

又有稱漢画者。亦多數派。曰京派。曰攝派。曰江

引證經語左右  
逢原

戶派。曰長崎派。一長一短。互有得失。悞左一步。乃陷大澤。學者其能審之於始焉。所謂漢畫。往二有撫仿俗間所傳明清諸畫。畧得形似。而用筆率畧施彩。輕媚。其意蓋在速成。以收重價。不及狩野雪舟二派也。遠矣。惜二派後世傑出者少。其道鞠為茂草也。孟子曰。盍反其本。二派之謂歟。漢畫中間有筆墨清雅。風致洒然者。然家數頗

亦孟子無有乎  
尔之歎

豈獨画祖

翁當時画扇面  
粥之東國一扇  
百文而不售反

小。不上作者域也。山川雲霞。鍾秀海內。翎毛花卉。呈艷四時。不知後來借阿誰之筆。以吐其氣矣。噫。有此景。而無其手。可不慨嘆哉。董玄宰曰。不讀萬卷書。不行萬里路。欲作畫祖。其可得耶。噫。近世絕無斯人。筆墨之不及前古。固不足異也。大雅池翁。書画俱高。不入時眼。至沒後聲名。隆起。無知不知。推為當時第一手矣。夫山藏美玉。



至勢田橋投之  
於湖曰奉獻龍  
神

當時恐無告翁  
者耳

亦夫子自道

草木澤焉。水蓄明珠。沙石光焉。有實者不可掩也。如此豈唯畫哉。

池翁自鑄一印云。前身相馬九方臯。誤作方九臯。每幅常用。遂不改刻。其入胸襟洒落。不為物所介。亦可見也。又所作之字。不在畫下。而價頗低。蓋畫猶入俗眼。字竟不入也。昔人云。畫視書微不及者。品稍下耳。其言或然。

京師稻子惠家。觀明人便面書畫計三十餘。裝

如觀其画

作屏風。並名家真跡。珠玉合輝。照耀一堂。取後更出一屏。作風竹。竿大尺餘。葉亦稱之。廼池翁筆也。揮擢變幻。乍擒乍縱。狂雲倒奔。怒濤橫捲。觀者爽然自失。蓋此翁膽力許大。歷大山。吞河海。覺前之所觀。便面書畫。悉丘垤行潦。頓減神彩矣。

世稱鑒賞精覈者。引證古今。鑿々辨證。而往。二有披砂失金之譏矣。東山月峯上人善鑒池翁。

世之嚴藏石者  
聞之當益堅矣

署三岳道人者  
殊為精妙余嘗  
歲山水橫大幅  
其印文曰某年  
登白山某年登  
立山某年登富  
山始知翁所以  
号三岳矣

世人舍其德雅  
而學其逸筆猶  
喜東坡之禪語  
而遺其風節所  
以失遠  
春星亦有正而  
不譎者此段恐  
齊論語

山中八錄

常語余曰翁真跡甚佳者偽造甚拙者一覽輒  
知不俟人言特至遇真跡稍劣與贗造甚工涇  
渭混矣以偽為真猶可以真為偽大不可蓋翁  
跡日損月減而無復有增可不愛惜乎鑒者家  
宜著眼留意不可放過可謂篤論哉又曰池翁  
畫數變然大抵有三種其一希置穩雅步趨古  
人署曰三岳道者為四十歲前後筆也其一逸  
筆飛墨如名士事了始歸林下葛巾野服行散

自由至蘭竹窠石款題直用畫筆字與花葉相  
聯綴署曰霞樵俱為晚年筆也

大雅逸筆春星戰筆二老各有所稽古

大雅正而不譎春星譎而不正然均是一代作  
霸之好敵手

嘗觀春星秋山行旅圖用筆傳彩全然明人至  
其屋宇橋梁布置點景取諸邊邑僻境所有之  
寔景故景新法古用意家深高名下無虛士洵

山中八錄

春星所選俳諧  
想亦當出人意  
表

文之韓柳詩之  
李杜亦有如此  
者乎

不誣也

元祿間。芭蕉嵐雪其角數輩。以俳諧歌鳴。春星  
撰三十餘人。自圖其像。用減筆法。近日畫史所  
寫人物。面孔鬚眉。以至衣摺縐紋。用筆行墨。簡  
便巧黠。別開一體。與古不同。蓋春星作之。備云。  
古論人物。必曰顧陸。而顧實不及陸。論山水。必  
曰董李。而李竟不若董也。近日以大雅春星二  
翁連稱。亦屬不類。邊雪居常數論此。

雖然藏一幅亦  
何不可

王弇州黨濟南  
而後悔之亦不  
易得

世俗從影附聲。重寶池翁遺蹟。戶藏家貯。不獲  
者以為羞恥也。余崇斯翁也。至矣。而尺紙寸縑。  
無一所收。蓋實欽其人品風格。企望難及。不敢  
認兔毛餘抹。松煤殘瀝。以為翁之真面目矣。不  
獨為家乏囊空。購求無力也。

皆川翁之於蘆雪。栲亭翁之於春星。道載翁之  
於月僊。茶山翁之於月溪。終身愛許。稱贊不措。  
嘗閱李開先中麓畫品。論戴文進為神。揭之六

窮盡京派乃文  
筆之應舉吳春

要。擠沈石田為僵。置之四病。與世之所通論。一  
一相反。蓋人二好尚。不同如此。  
京派翎毛花卉。專力寫生。用筆冢是柔媚。賦色  
亦極鮮新。花之正開。背面欲放。萎者。鳥之刷  
羽。啄蟲。若飛若宿者。春秋曉昏。風雨陰晴。天機  
所寓。意態情性。一一逼肖。無不窮盡。其法雖不  
古。亦有足觀者。應舉吳春為冢。至山水人物。固  
不入賞鑒也。

僕謂應舉如放  
翁詩調勻而味  
滋。吳春則楊誠  
齋以氣勝。不知  
此評當否

應舉魁秋野草圖。蘭花。葛花。桔梗。天竺。龍膽。等  
雜卉數十種。離披掩映。青綠粉朱。縱橫塗抹。彩  
祭奪目。畫成後。再用銀泥亂點。作露花凝結狀。  
竒想天墜。非其徒所得。而企望也。  
嘗觀吳春秋江雙鳧圖。用焦墨筆。作枯蘆一叢。  
靛花和墨。從手渲染。旁作芙蓉一枝。胡粉輕點。  
媚態橫生。如嫠婦俯首將哭狀。雙鳧從花外聯  
起。荒寒蒼涼。宛然江上秋晚。急風細雨將來時。

杏堂竹石恐與  
春岳不伍亦攝  
入之見乎

賴子成藏書僅  
二數十卷而具  
著述等身間徐  
復卿亦不藏書  
談博無所不知

蓋空拳衝敵者  
律二大捷而連  
營數十屯相州  
九節度輒取敗  
衄是僕所深愧  
而羨先生也  
僕藏侯書及畫  
頗有韻致不負  
其名近時福山  
侯書亦得董太  
史髓若抱一公  
手画則所謂不

也。正是平生得意筆。

大阪府人春嶽。專心撫古。搜訪收藏家。秘冊真  
本。閉戶搨寫。精竭髓枯。而不知倦。卒以瘵死。余  
一識其面。信篤古士也。自道學黃鶴山樵。及觀  
其藝。結構品格。與濱杏堂長竹石相似。猶是攝  
派

嘗聞大雅池翁家貧。書畫卷軸。無一所貯。敗筆  
兩三枝。亦漠然被塵。而其所寫半箋隻紙。天下

爭求。獲者以為至寶。古人云。氣韻不可學。生而

知之。或其然歟。

昔人以氣韻生動。歸之軒冕巖穴。然二百年來。  
巖穴中名人代出。至軒冕寤寐。然無聞矣。或言雪  
齋增山侯書畫。軼吟哇而直上。迺是其人。余未  
及見其筆墨。聞作竹石一幅。贈讚人長徽。因  
號竹石道人。徽素能解此理者。尊崇如此。侯蹟  
可想。

以賞鑒者乎

二石評至當非  
具眼不能題此  
八字

讚人竹石。紀人介石。名家著世。目為二石。然其所作不同。竹石以駢宕蒼潤為主。介石以疎逸曠淡為宗。余於二石各有所取。師建孟喬者。余記二人。一則竹石。一則南溪。同一祖而各有變通。南溪京人。墨枯氣薄。少遜竹石也。師謝春星者。又記二人。一則月溪。一則棋亭。棋亭差守師法。月溪中年變學。應舉名世。棋亭紀姓名時敏。儼居大津。東游日一造其門。時

杏堂自能成家  
五岳特童子之  
師耳

年望八。神明不衰。篝燈下斫拂無倦。而筆益蒼老。至大雅池翁。則踵其躅者五岳。福元素。家著杏堂。春嶽。熊嶽。數子。皆出於五嶽之門云。南紀李梅溪。相傳朝鮮王之孫。元和末避亂歸化焉。能書。土人不甚知重。南游日購一紙。價極賤。及歸京。每人必問介石南嶠二子。頗厭其擾。題一絕於扇頭。出示代答。末二句云。不見人間嶠與石。誰知地下李梅溪。南嶠亦南中聞人。

潑墨不惜。谷子文伍乎。僧月仙反此。瘦筆乾擦。後用淡墨少湊合之。蓋谷子大存古法。至月仙專出新裁。古法全盡。曩昔南游於一醫生家。觀谷子猕猴圖。學僧牧溪。吐二逼真。谷子好寫仙佛。用筆道勁。賦色濃厚。其意蓋在復古也。至山水。學馬夏輩。不悅倪黃諸法。同時有馬孟熙者。名文圭。號寒巖。良子也。與谷齊名。六以院體為歸。答邊子蓬島書曰。山水師朱端。

有識之言

人物師吳偉。花鳥師林良。旁以戴文進。吳廷振。車楚雲。鍾欽禮。張平山。趙阮竹輩。參合而出之。又曰。學當究盡一家。筆有來歷。專心深入。以為得也。惜中途而夭。觀其墨。二好古。若永其年。後來造詣必深。不使谷子擅名關東也。

武州東接奧羽。風土相近。奧羽古蝦夷域。人馬驍勇。俗尚氣節。竹洞論江戶派曰。多霸氣。非無謂也。竹洞尾人。寓京師。鬻技自給。山水人物花

居霸府所以有  
霸氣不必為接  
奧羽耳

鳥。悉有根柢。又能持論。其所底止。未可限也。

邊雪居與竹洞同鄉相善。精賞鑒。收藏甚富。取

善臨撫。要一草一木。與原本相同。唯肖之求。所

謂如三館人筆。專替古人傳神也。或譏胸中無

岳壑。雪居曰。傳摸移寫。亦是六法之一。

餘夙夜跼春塘。居大雅堂。大雅堂。大雅池。翁賃居。祠。園。弟。子。相。謀。建。堂。今。地。偏。曰。大。雅。堂。後。置。杜。門。不。祠。以。為。春。秋。香。火。慶。余。亦。嘗。寓。一。歲。許。

出。傭書自糊。草樹不除。階庭不掃。殆十餘年。醫

然與世間隔。人罕見其面也。山水微文待詔。細

筆擦皴。暈以墨氣。秀潤明淨。又設色菴蔬。濃厚

絢麗。深得古法。自道雖一水一石。非經五日。若

十日。則不能成。纔素堆案。非意適興到時。又不

敢作。古人賣山生活。我不能也。故流傳甚少。余

嘗論曰。大雅沒後。撫翁逸筆。歲拙取捷。其徒洵

繁。獨夙夜以工。密見長。傳正脈。於應舉。吳春鷹

揚虎視之際。偉哉。

知已一言重於  
萬金春塘可無  
恨矣



玉翁亦得餽子  
期

古人書畫有借飲興而作者。紀王堂亦然。蓋醉  
中有天趣而異於人為也。紀醋飲始適落墨。媿  
二不休。稍醒則輟。一幅或經十餘醉甫成。至其  
合作使人神往。掬之不竭。但極醉時放筆頽然  
屋宇樹石模糊不可辨別也。

余評紀畫有三可。樹身小而四面多枝。一可也。  
點景人物極小。望之猶知文人逸士。二可也。烘  
染皴擦深透紙背。三可也。又有三稱。人稱屋。二  
稱樹。三稱山。或曰苟作畫悉當然也。何唯紀而  
已哉。答曰。然而今史不為如何也。

僕幼時左金吾  
屢過先人尋應  
聘松前而去

清人孔石村著畫訣。述渴染法。大原吞響間仿  
之。吞響東與津輕海濱民家之子。有異才。能詩  
工書。二學張瑞圖。頗得蘊奧。然性好竒計。屢干  
諸侯。不能純一其藝。識者惜此。

僕嘗觀其墨畫  
山水大幅羣松  
插雲蒼勁秀潤

瑞圖書。本邦流傳極多。蘆山悅山禪師與張  
相善。東渡日所將來云。又能竹。大阪府城南大

今猶往來於懷  
然以是閣黨難  
置贊辭實如此  
詩  
界浦今猶多瑞  
圖真跡此說或  
然

此則不及繪事  
恐失體

仙寺藏三幅。森竹窗極言其奇。阪府墨竹第一  
矣。癸酉夏睹史閣主同余往觀。果妙品。深愛其  
筆。意有所感。只占一絕云。隸枝草葉石飛白。嘯  
月吟風野水涯。如奈一編青史上。藜光獨不照  
斯人。或傳曰。弟潛夫奉母航海。匿跡  
州矣。未及考  
睹史閣主者僧大麟也。有所了悟。衣鉢外不貯  
一物。大仙寺東有舊小刹。依住焉。一日余同諸

友飲某花園。時粉白黛綠。滿坐相映。麟後至。頻  
傾數觥。頹然而醉。脫衣偃臥。杯盤之間。放開手  
足。轉側數次。鼻息雷鳴。少為醒。漸起而欠。而伸。  
旁若無人。徐收衣而去。又有法侶住丹州者。  
勅入宮中。賜紫麟寄詩云。拾蜺撈蝦枯菽外。  
笑看彩鳳舉丹丘。余西歸聞病劇。今能健否。  
紀州吹上寺僧松丘者。麟之法兄弟也。能詩吟  
咏道情。今摘山居一首云。一身容處無長物。只

律詩用入聲韻  
六自不凡

此和尚尤巧畫  
紫陽花余藏數  
幅讀此始知可  
珍也

此山居繞蠖屈觸物猶嘩樹上瓢逢人時把松  
枝拂坐着雲起笑忘吾行值花開攀獻佛綠蘿  
窓外夢初醒月照禪心俱鬢髯又嗜畫嘗觀六  
祖圖合格不俗余每值畫史之能詩若文士吟  
僧之善畫必亟登錄蓋意有少慨不唯阿其所  
好也

世有明人王鑒所著詩教三卷悅山和尚齋到  
其徒百拙作跋有曰無畫張公瑞圖出身于明

所謂師即悅山  
公即潛夫

晚位至相府才氣冠百僚弟潛夫仕拜翰林學  
士龍鳳同時無畫書画法帖流傳於東桑者多  
矣人皆知有其瑞圖不知有其潛夫惜哉明鼎  
已移潛公決然歸晉江聘不出疾風見勁草魁  
信直指之道與南岳悅山和尚為同門之莫逆  
師少卓錫放弥陀巖公葛巾野服敲關數訪每  
瀉蕉葉唱和授以王氏詩教師以禪餘手自寫  
完東渡日一衲一盃飄然偶携小策想以友誼

文中未見張兄  
為夷蓋亦如趙  
文敏兄弟耳

弗諼而已。又有拙讀張潛夫寄悅山和尚詩感  
終身不食清粟。次其原韵七律一首。併載跋後  
云。卯金樂作拋箸回。醪熟晉江疎柳隈。國步天  
翻。嗟海變。春風鳥告。見花開。禪關叩寂。數相過  
詩教。招魂遠此來。冠蓋古丘。尚昔。鳳凰空去  
鳳凰臺。藉拙斯言。張兄弟。為朱明之夷齊也。  
雖然專道潛夫。不道瑞岳。但瑞圖舉世知之。故  
不道乎。抑有所迴避乎。近日書價圖利。以詩教

余藏建磨衆筆  
畫一幅無名字  
即日釋十洲曰

面禪上有高泉  
贊曰氣高山斗  
語佛入玉一枝  
蘆葦草萬古津深  
面禪不知亦黃  
葉僧否

之不售。謀毀其版。補刻明清人詩若干首。更名  
古今詠物詩。選併拙跋及詩刪去焉。故詳錄以  
俟後考。

藥山隱元即非而後。涉書畫者世相繼。不絕。至  
大鵬墨竹及蟹最著。鵬號笑翁。閩中人也。好用  
熟紙。恣筆逸宕。所恨唯氣未清耳。弟子來鳳住  
崎之崇福寺。年近八十。能守師法。而逸宕弗及  
也。聞近來病痺。不能復把筆。余藏小冊。題首曰。

仙以貪錢落聲  
價死後以其納  
金於宮以備賑  
救人始服焉亦  
奇僧也  
人請画仙必題  
自作之詩曰避  
人題惡詩

近日不可多見之竹。

月仙淨土門僧也。住勢州寂照寺。畫山水人物。一時名諫四方。請求者麇至。當揮灑際。夜以繼日。致贊臣萬。勉年建山門修佛殿。廣買經疏。振救貧民。遐迹頗遍焉。今觀仙画。人物簡而疎朗。無迫塞處。雖因多作。漸致精熟。又是天趣。比諸時輩迥異。

仙同門有恢應者。住江戸之佛心院。增上寺邊

老子云。知我者希。我貴不多。作而傳者少。所以可貴。應亦應勝璘耳。

子蓬島嘗得蘓門鸞嘯圖。謂明人作。託淵子樞園送江戸。質諸善鑒家。即應筆也。今轉藏余家。古怪絕俗。如不火食者。非仙比也。然時一寓興不多作。故世間傳者遂少。

僧玉璘亦仙同門也。善畫竹。筆墨精熟。然泥繩墨之瀟洒。致璘師玉翁和尚名。湛空字。旭應。號岳陽。又号熙菴。又號蒼荀叟。嘗居江州山田之不動院。平日講讀經疏。裹足不敢入城市。余觀

其所作露竹題曰相倚雲根深綠筠露華懸玉  
絕纖塵幽盟長結文房會四愛之中隨一賓丙  
寅龍生日擬夏仲昭露竹圖除此不復多見然  
一斑之美足以窺全豹也

相國寺僧維明以善梅聞數觀其蹟用意甚勤  
時輩不及也曰憶嘗於熊府壺梁翁家見墨梅  
一幅盤枝屈曲繁花密縟意以為元人作審其  
款題石隙蠅頭楷書云僧雪村實絕品也嗟前

脩之不可企何其如此。

紀人桑嗣祭號玉洲以善蘭聞余友杜仁里嘗  
歲長卷花蓋秀潤布葉嬾妍覺幽香霏拂殿人  
裙裾野呂介石受業其門矣嘗聞木蕪葭大賞  
許焉或然後觀金魚圖及山水俱不及蘭

如韓幹之馬戴嵩之牛彘齋水仙日觀葡萄之  
類專工一種名足不朽者也近大陝府有祖仙  
者善獼猴自攀援飛騰逮剝果掠蝶拾蟲抱兒

柴翁謂祖仙當  
作狎仙所以贈  
詩其後所作畫  
皆用狎仙名印  
翁詩甚似東坡

諸狀。意態曲盡。具究其妙。柴栗山翁贈七古一  
篇。稱揚甚勤。名益彰矣。或云。擦毛不用筆。唯入  
室弟子。始得傳法。但其人目不知了。工致有餘。  
而風趣不足。不得不遜一籌於古人也。

山中人饒舌上卷終

山中人饒舌上卷

十六

2冊 3000

