



新刻金氏畫譜



新刻金氏畫譜序



有三友斯為三樂已矣三則
款常之見而亦之然楚澤水
水度嶺第里吾曹病友且世
種又各門生界去如何請之如
以病之板索寄稱為之騷

家脚 步見也 蘭竹梅菊在
吾三友也 天有日月春有脚
豬家亦幸 有猪吾今一猪一
詠有脚 世界卧 多遊之會
而樂之 是所謂與為足在至
於邱 也 日受其德豈可

不思所以報之者 森九峰子
近 筆 守 刻 此 書 之 成 人 皆
歎 其 指 端 有 神 余 見 其 法
而 吾 曹 為 足 故 一 贊 為 報
矣 若 夫 此 書 全 與 不 與 其
所 由 以 得 之 祥 其 自 叙 亦

石溪畫足
文化瓊商晚夏

尾張 志存泉探

丹羽白成書



金氏聖譜題辭

予嘗戲擬花等夷字在竹曰
青士蘭曰林之姝梅曰玉禪惜未
有為三家主明者必待伊人
閑心向青山白社中領受色
香聲味差稱離壇長耳嘆

世經旱，韻而屢者買山無
銅及城廓，分有能築石辟
池侵漢地利，在仍使竹籟花
香日零落于霜露中，貴人
好客不暇，曾未一耳目及之也
竹木何不運耶，金君冷眼

睇之不禁，炙藥因修梓人，港
內為三家塲，工縷神，画照，俾
楚魄湘霧，并孤山，諫影日尋
盟於紙上，以容多士，計多使
閑心者，得于几坐間，收攬風
味，亦瓶史之後代，竹木面人

策也為三家功臣為韻士家
 導臣予不能辨第以其林六
 風致不自私各乃便指點之
 眠種、予分也予得不出其
 痴并字之曰爾瘕耶

藍官許令典



朱肇念画



萼綠仙姝粉黛妍
 靜臨寒碧照嬋娟
 冰肌亦是鮫房種
 不獨凌波有洛仙

李大英書於

梅竹小館



文進



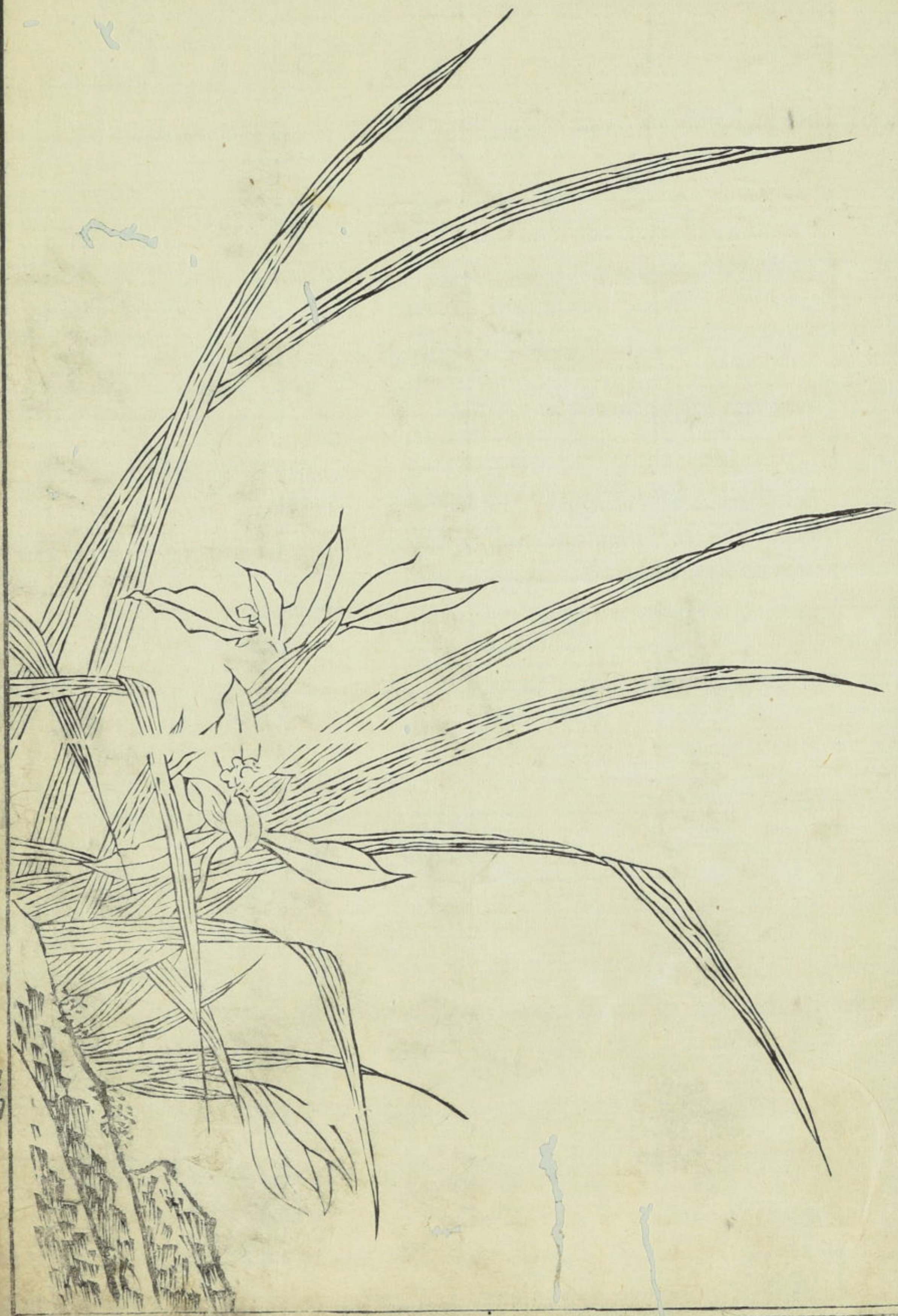
忽見寒梅樹
開花漢水濱
不知春色早
輕是美珠人

陳眉公



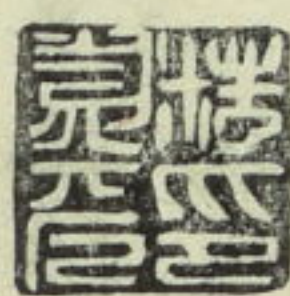
蘭花開欲盡芳
蕙又生香玲重幽
人意閒房日正長

沈鼎新



香來幽室
蒼初放綠
暎踈窗葉
欲齊獨立
楚江寒
月上一天
風露夜淒

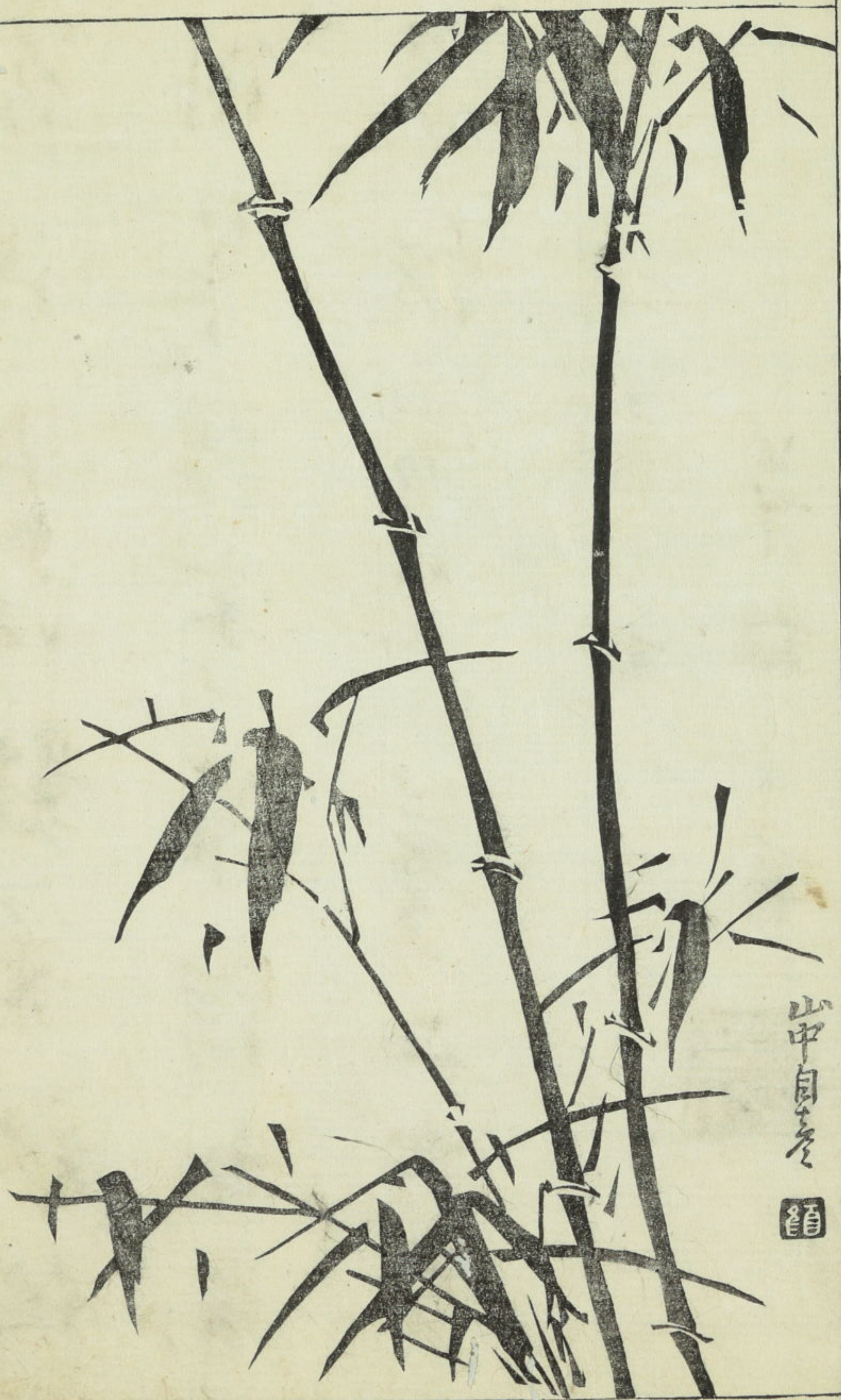
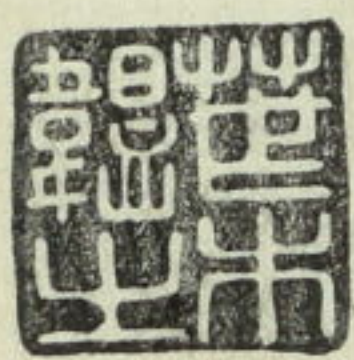
壬戌秋
望書于寶樹山
房
西林自彥



林
自彥

分得湘江數葉秋
偶因翠羽寄羅浮
相看莫說當年夢
二女多情自解愁

葉韞之書



山中自書



外方而內空
 得道
 已之上不劇
 漢郎
 等還劇
 仙人杖
 咏方竹

馮時可



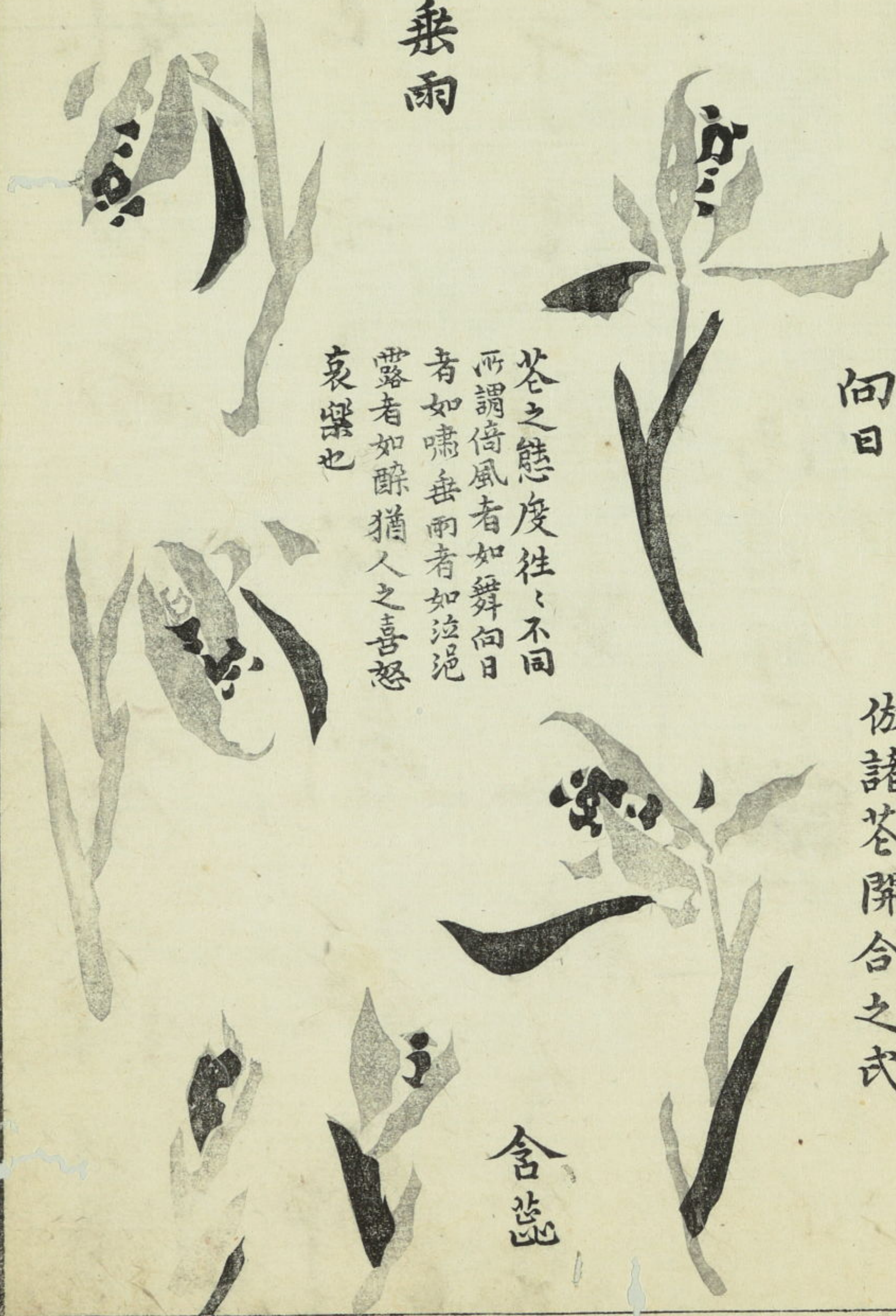
向日

做諸花開合之式

含蕊

垂雨

花之態度往往不同
 所謂倚風者如舞向日
 者如嘯垂雨者如泣泥
 露者如醉猶人之喜怒
 哀樂也



迎風欹斜



俯仰背向

全開



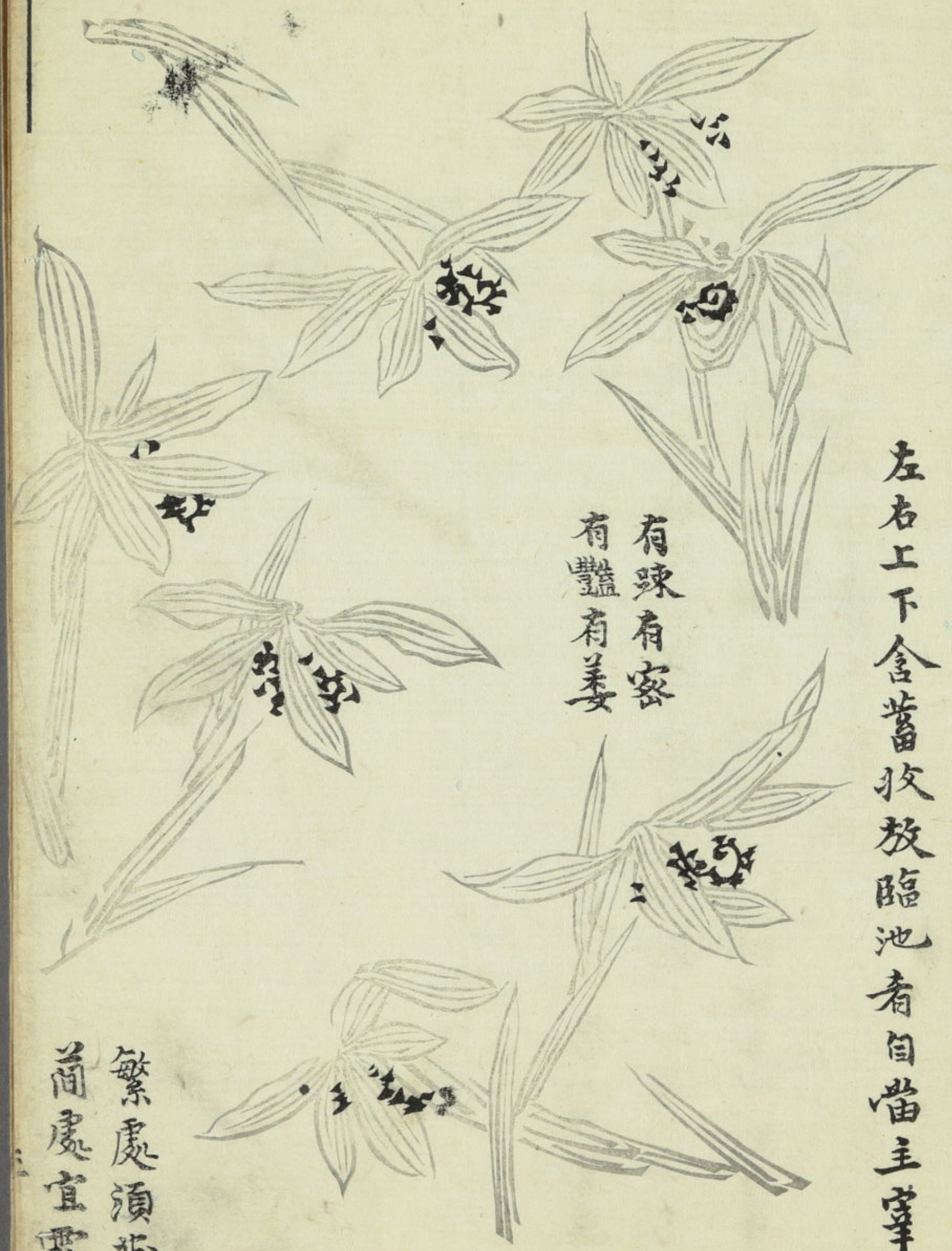
初茁

半放



范露

畫蘭或花或蕊皆要寫出包衣方為寫生再
 要意趣生動全在點心圓活若模糊草率不為
 及正開圖位昂橫映何取於義雖曰意到筆
 不到又當求之於點畫之外也



左右上下含蓄收放臨池者自當主宰

有疎有密
 有豔有姜

繁處須藏
 簡處宜露

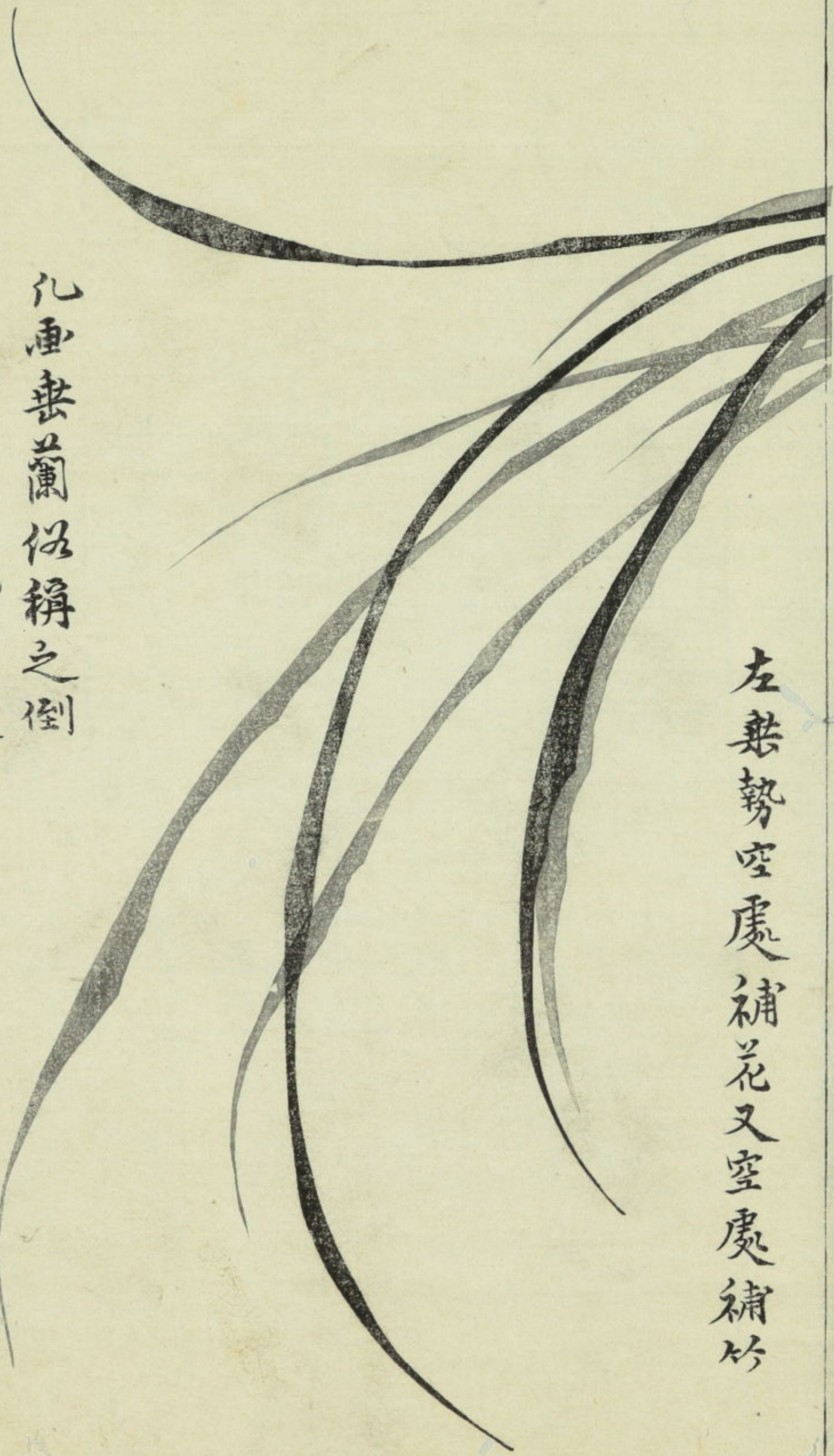
凡画蕙须夹花夹叶如其不然难分表裏虛實也



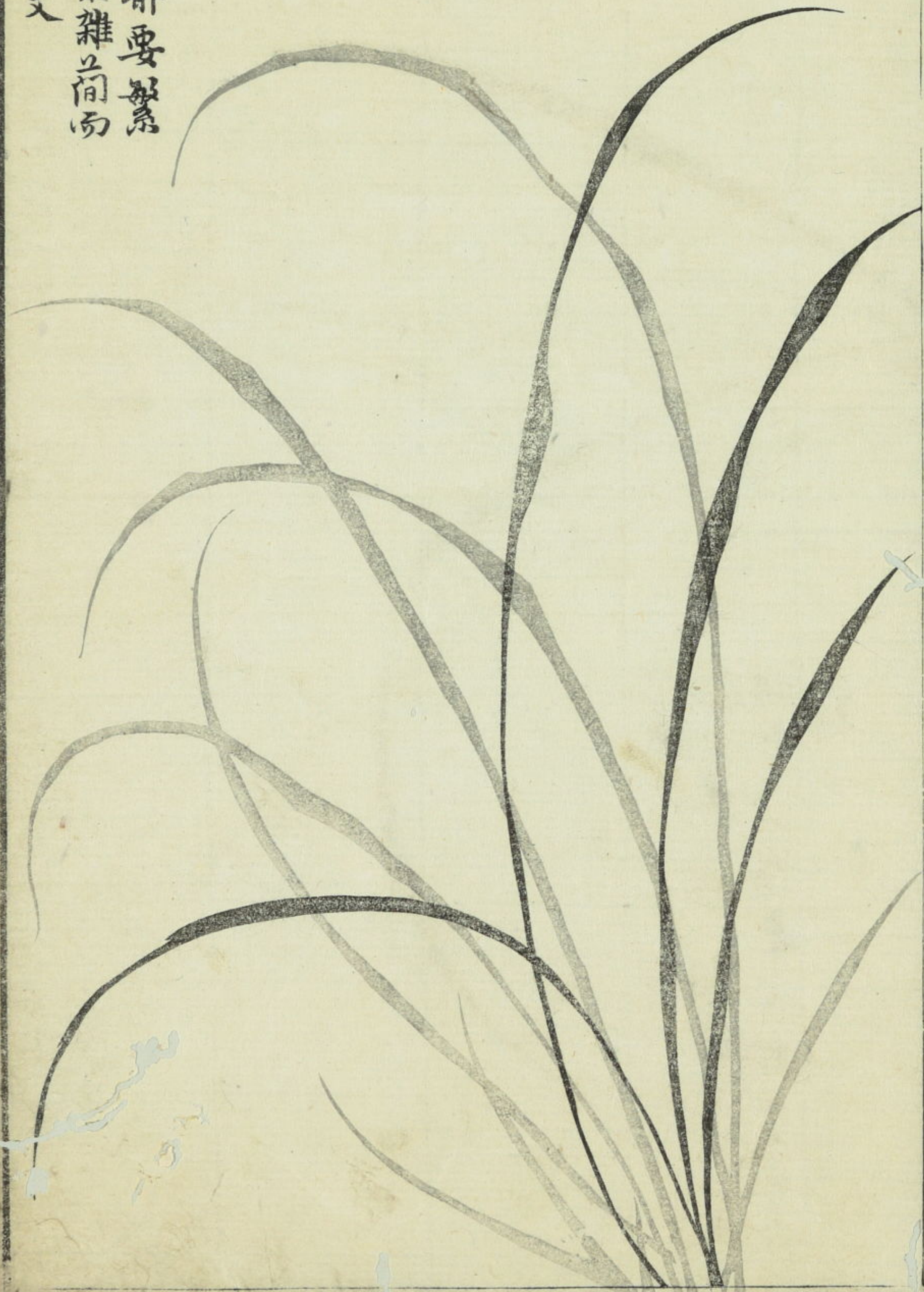
画建蘭法上相去不遠唯分葉之柔勁而花之多寡也

左無勢空處補花又空處補叶

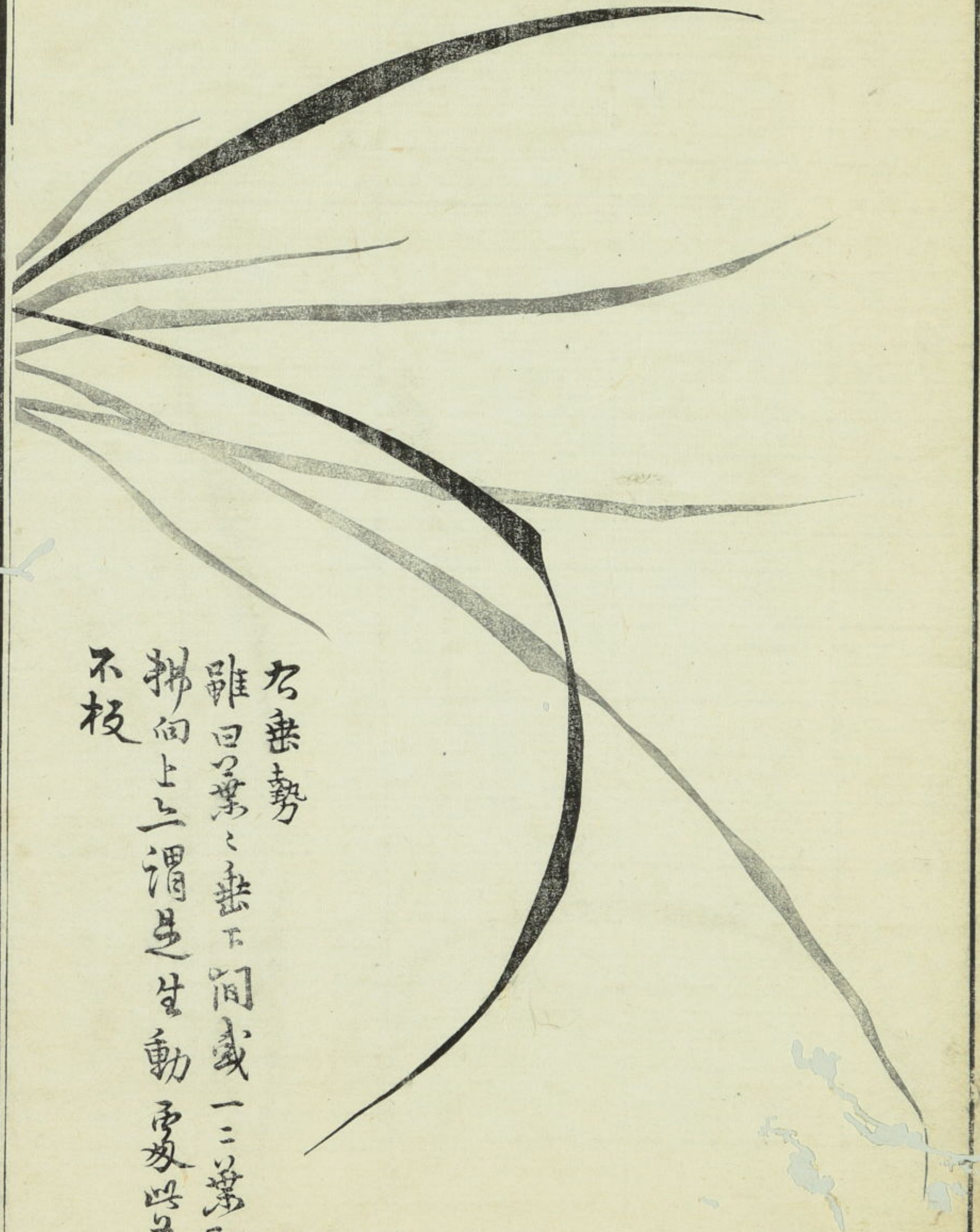
凡画垂蘭似稱之倒
蘭須要葉上飄下若近
風之勢謂之生動瀟灑



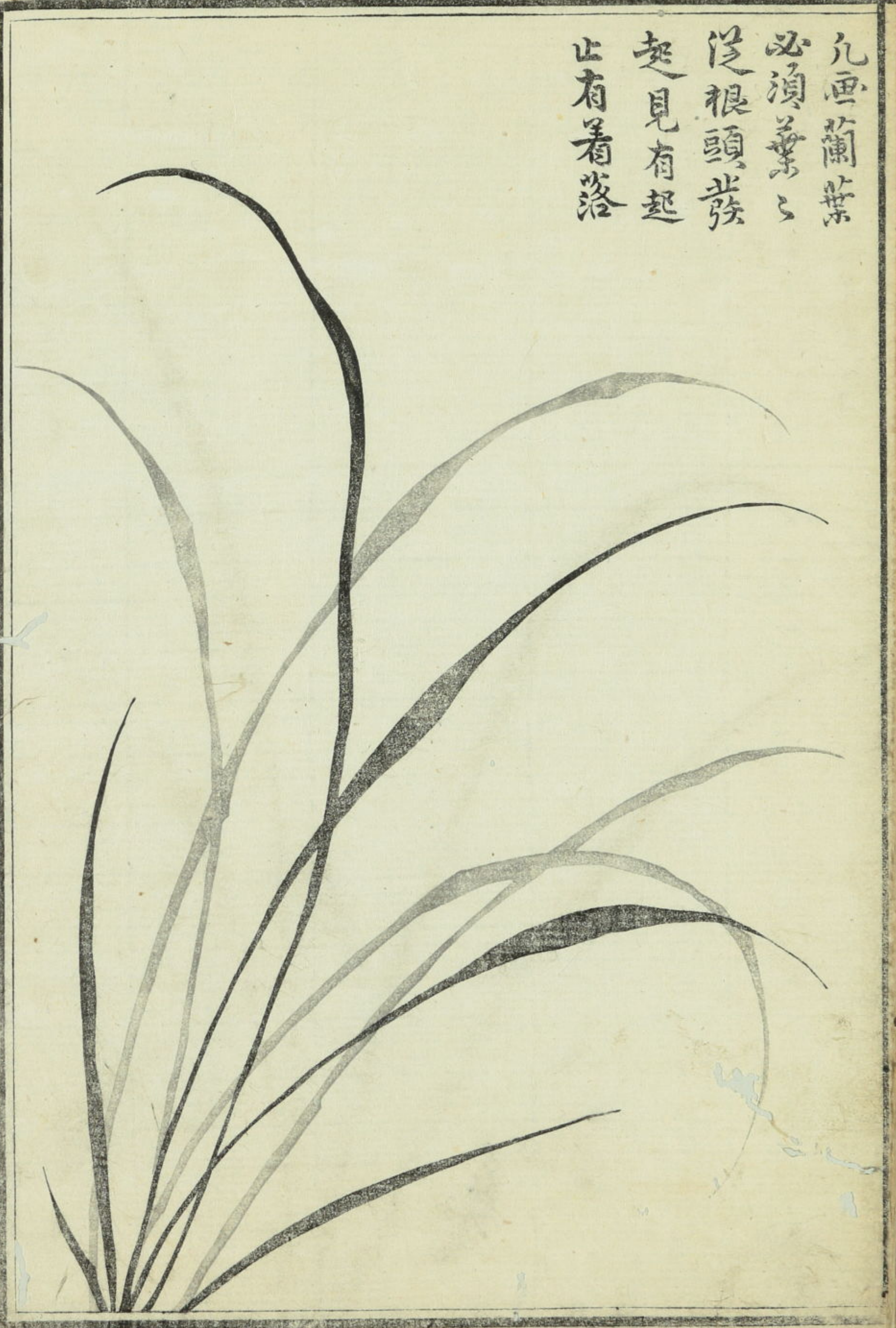
大都要繁
而不雜
簡而
要文



右垂勢
雖曰葉之垂下間或一二葉飄
拂向上之謂是生動而反以爲
不枝



凡画蘭葉
必須葉
從根頭發
起見有起
止有看落



倣元僧雪窗

画决雖有左三右四之說
寔不可拘擬要看形勢之
活綫意興之濃淡所謂
藥不執方合宜而用也



倣文徵仲

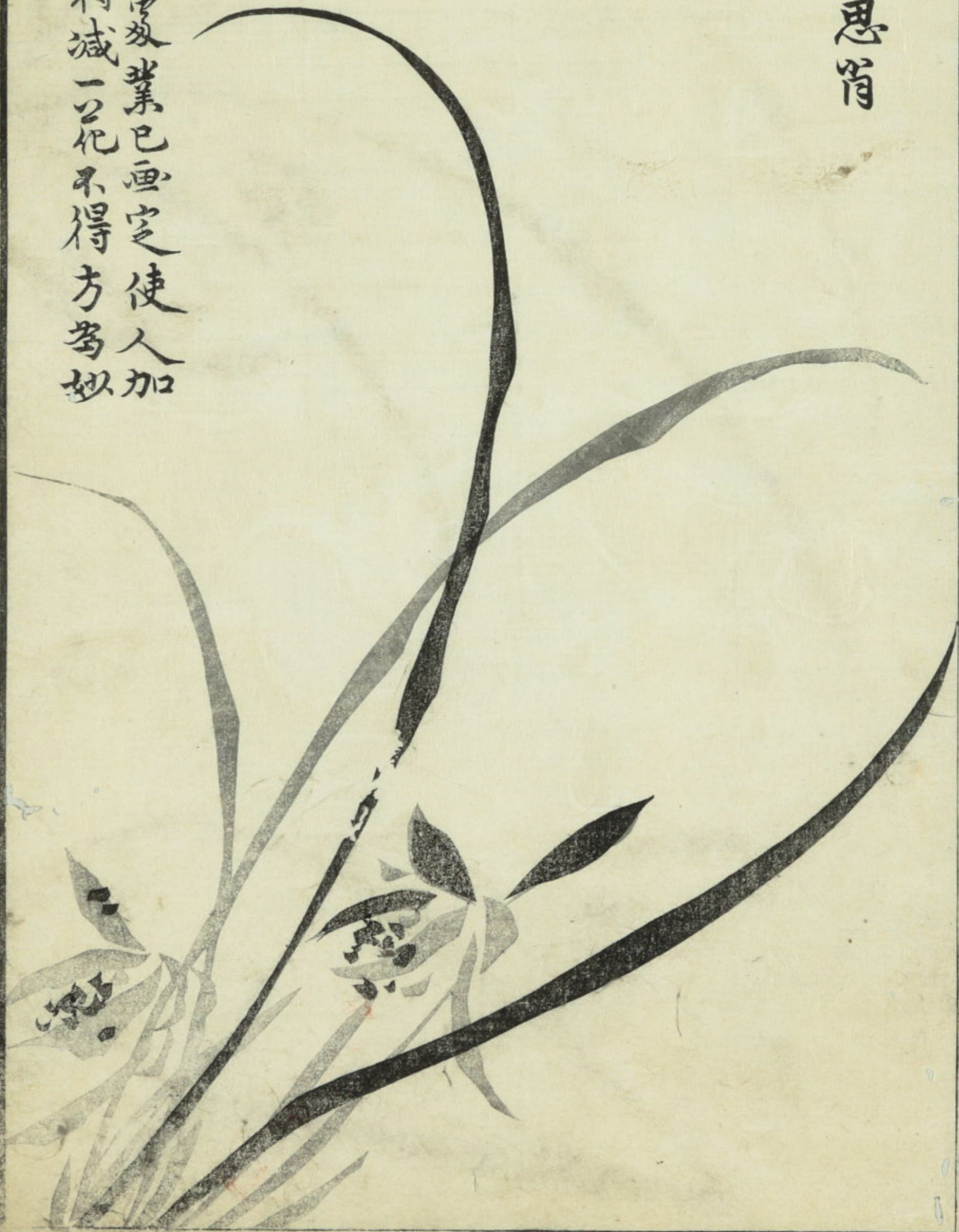


左三右四
交搭之式

倣劉松年

倣鄭思肖

畫蘭妙在收葉已畫定使人加
一葉不得減一花不得方為妙
入化境



倣夏珪



倣趙子固

鈎勒之蘭又曰飛白花
葉俱分表裏又要粗
中帶細者無結構老到
定類俗套也勉之



偃仰起伏
要生融潤
所忌者枯
澁惡俗無
一些流動處

做玉堂青瑣夫人



做范寬

花葉交搭
濃淡得宜

做黃筌



做梅道人

凡画草宜收欹
若向开者即枯叶
也画花要肥劲若
瘦小者即萎也



凡画草者无過於
清輕唯不可濁似至於
心手精熟頭目是道
也間有大者以象眼小
者以鳳目此偶然耳
若有心必欲成三種者
則拘擬滯濇絕無
一毫流動中及能不
誤入者幾希



做沈石田翁

畫蘭以節要有車
 法有地少有來應
 然後度量葉之
 多寡花之錯綜
 庶不杜撰是為得
 心應手之物也
 吳道人自序



新葉

分字穿破

分字穿破

近風滴露飄
 積雪背河轉
 分聚起伏務要
 自然上要生勢

寫竹而欲奪其造
 化者莫好於精勤
 莫大乎飽看淡景
 純熟是為化境也



初起手

初起分字

寫竹不必定要分字只要
 穿插得妥當若落得隱秀
 二不必定要分字只要去來
 得圓便撒捺得疎爽就是
 行當所在

蛾眉分介



漾之瀾之重之疊之此畫
 之景外意也肅之寂之
 濃之淡之此畫之意外
 妙也



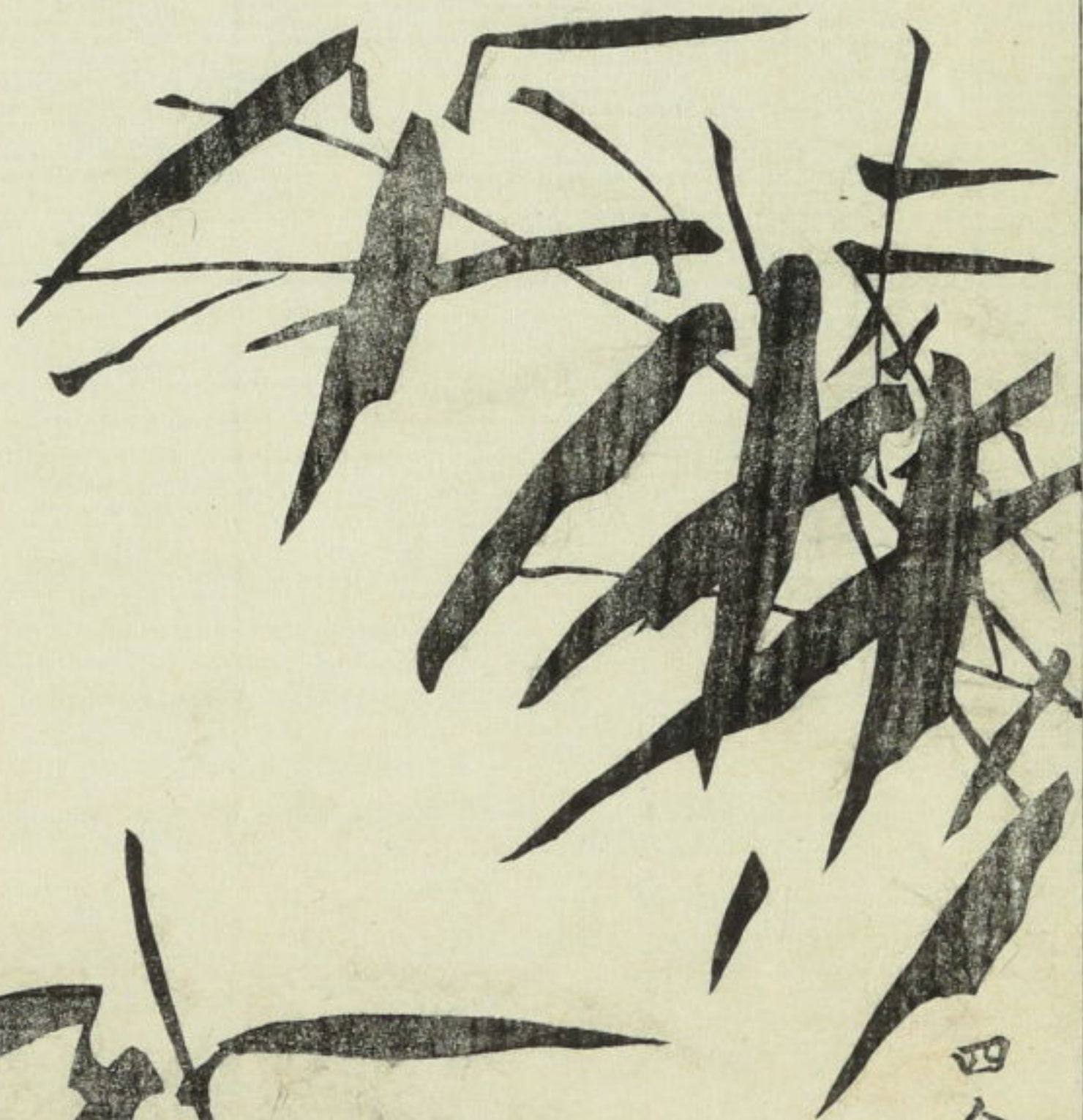
一介二介三介四介
 重疊遠近分介式



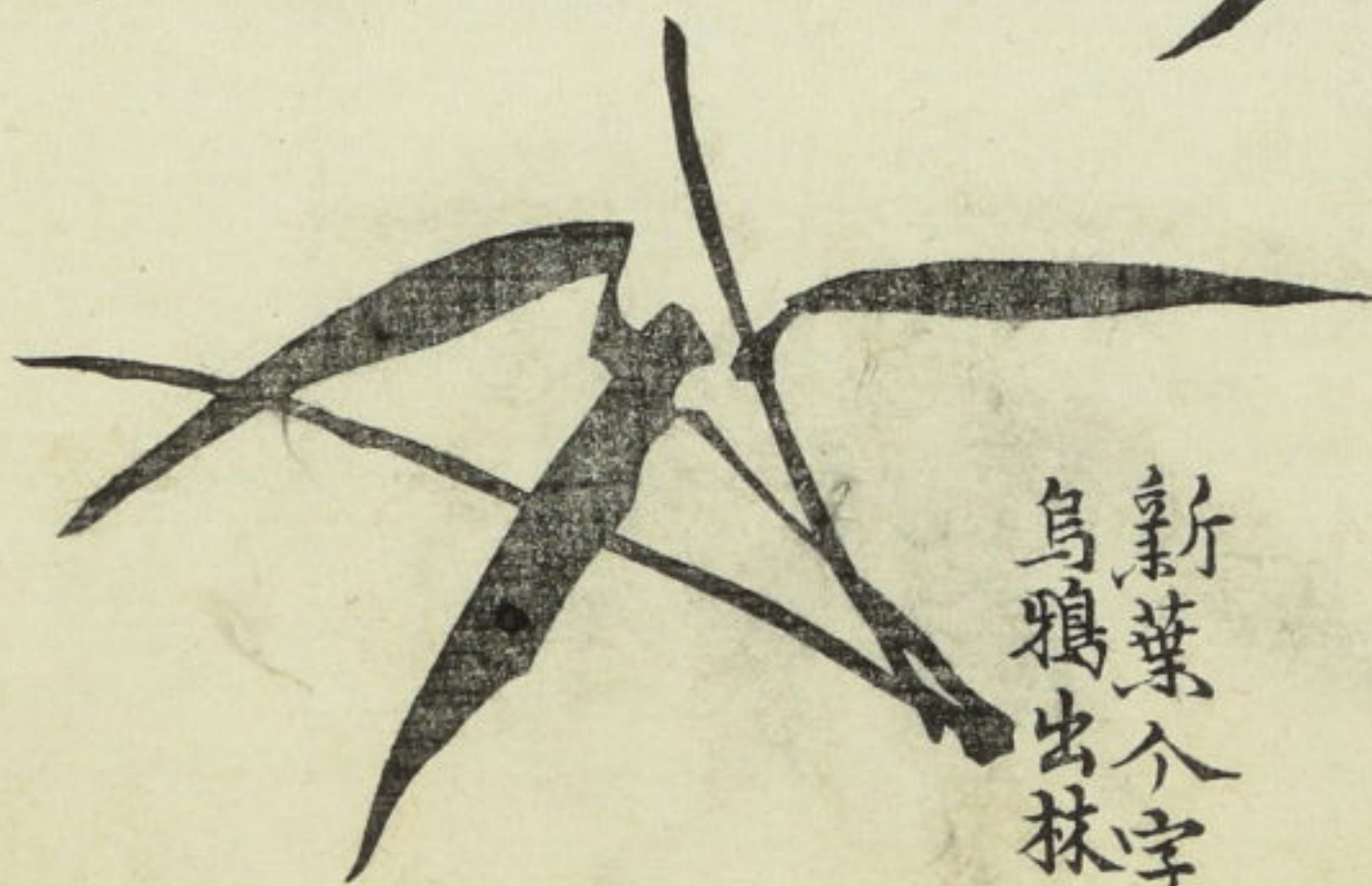
要知真竹實不成介
 字凡撥墨者六要主
 宰不可不察也



鳴玉



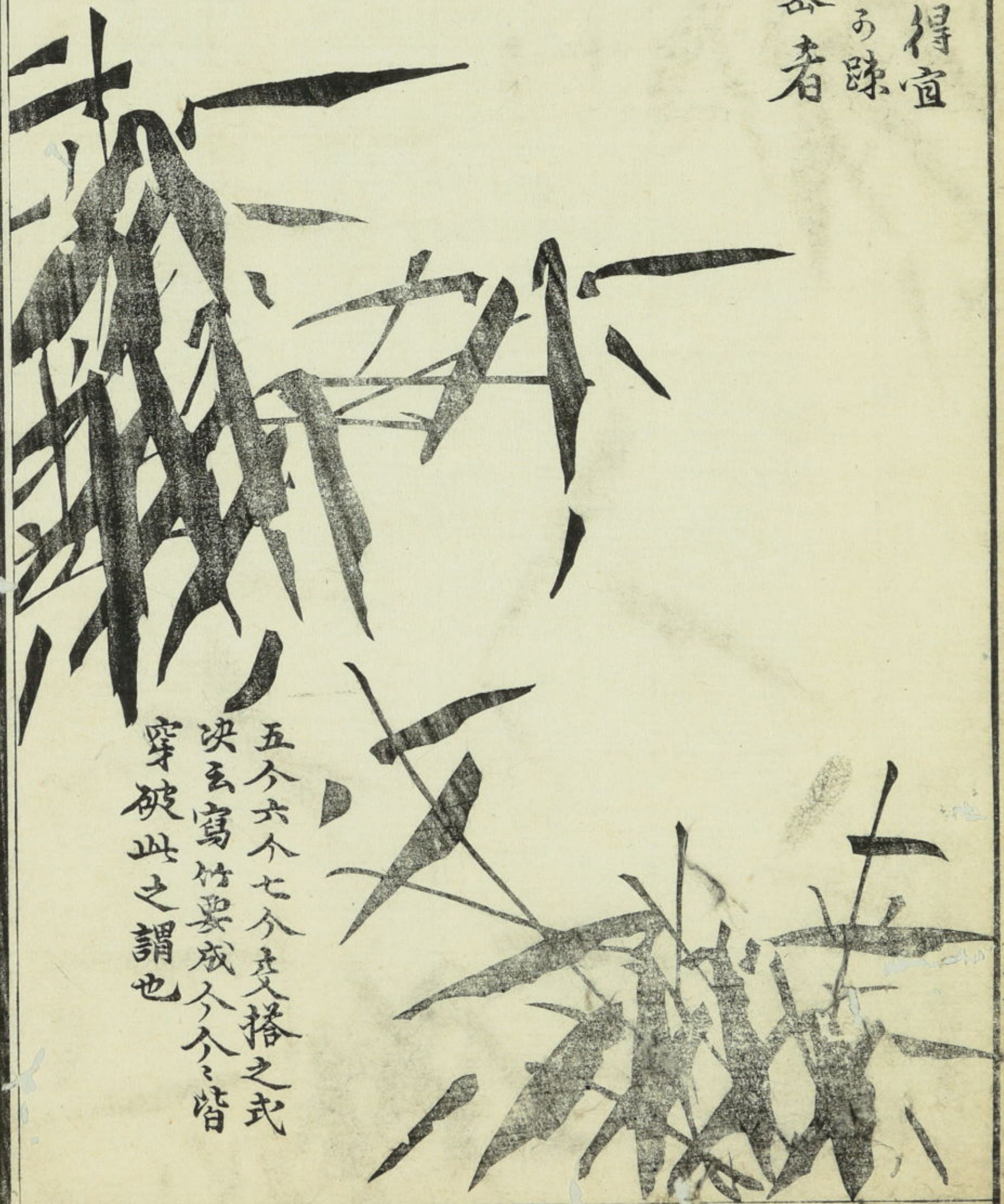
四个字交搭之式



新葉介字
 烏鴉出林

學画竹者取一
 枝以月痕照其
 影於素壁之
 上則竹之真形
 畢露矣

畫竹要密得宜
疎得趣不可疎
者太疎密者
太密



五個六個七個交搭之式
決云寫竹要成八八皆
穿破此之謂也

凌霄

凡畫竹又要手活又要口決故無決
則失分解法不熟則失瀟灑相意
少勢則失體裁法缺典則失修不
暢修以取作者之大病也然此亦
希明者道難布俗人言



拂水

落筆之際必明潔淨凡
然香者名精之硯墨勿
得思慢而細明天下之事不
論大小例須如此其後大成

先得意度
然後六筆
如神遊物
象身在瀟
湘也

昂霄

散碎點綴多少疎
密開合最難要成
片段

蜻蜓點水式



金錯刀

青琅玕

執筆不擴兩臂見不溥則無精神所謂
陰素者同嘉陵江水之勢而草草宜在
溪頭是子孫大槩筆一別而筆一習並後
良以心也

六則看具列於前殆已盡在更附十八法
于左一孤二引之橫四聚五分六合七雜八重九
出叢十疊并風晴雨露或倚石於水傍極近
居皆竹之莊嚴得宜也七擬其取者十
二恐蹈於太繁為年



新篁

二十四忌軟弱粗硬挑柳等 總等
 系并字節 眼格眼末七鼓架三稍
 支節對節 模糊排比編籬蜂腰
 雀膝蜻翅翅彎凸拗直非池者自
 當理會勿使相犯然所忌者人上
 易曉也必摹寫也



行枝行幹之法

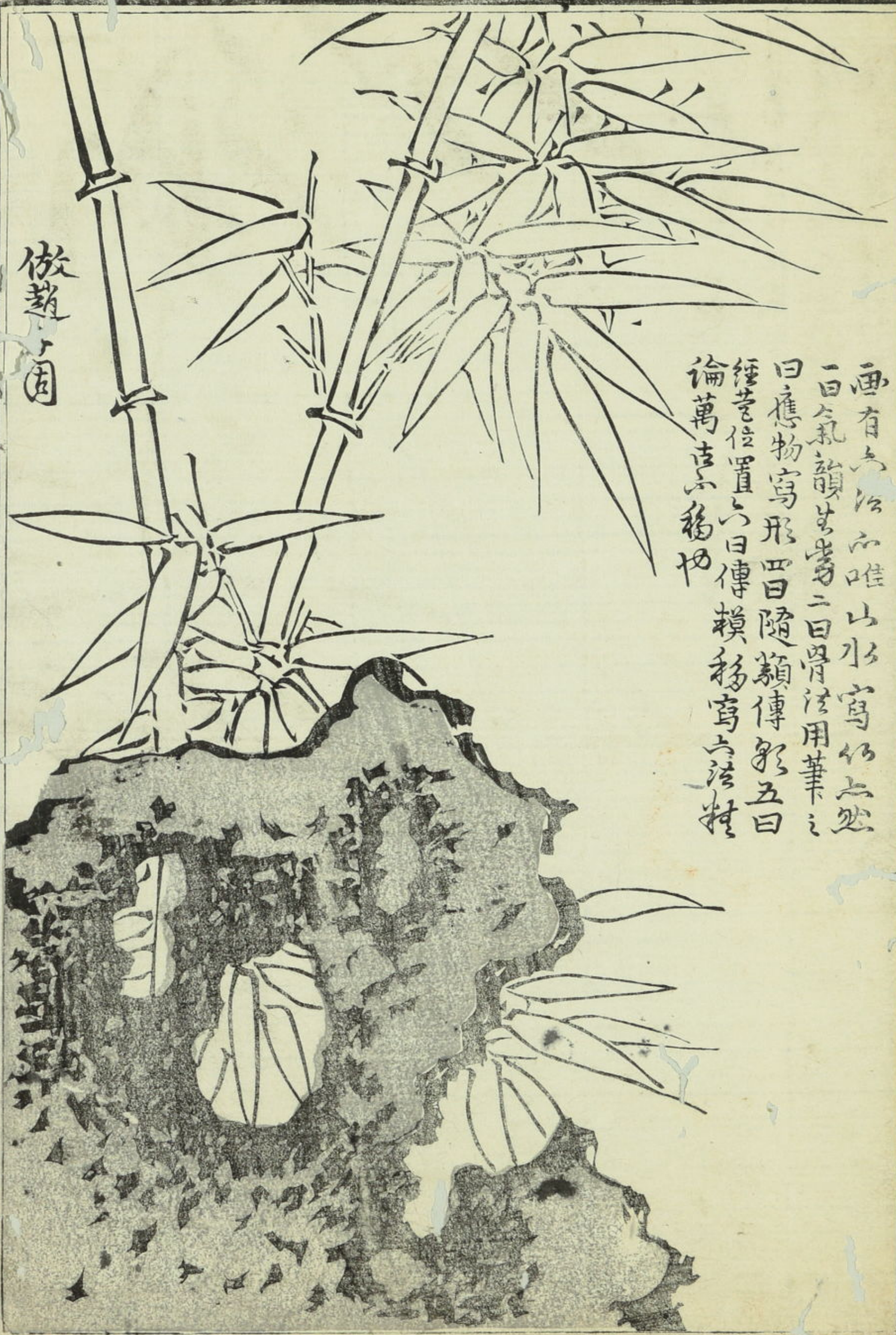
倣郭若愚

凡畫竹之大槩猶古之書
 法也竹之像形書法之像形曰
 真草隸篆如舟之風晴雨
 雪也蓋畫竹名色曰如蚕頭如馬
 蹄如折木如斷竹畫節曰如鉤
 如心如目畫枝曰如鵲爪如魚骨如
 秧厨畫葉曰如分字如分字如金
 錯刀如蛾眉如鳥鴉如林種之
 像取類物不可以枚舉一唯
 會意者得之也

以水道人自先也

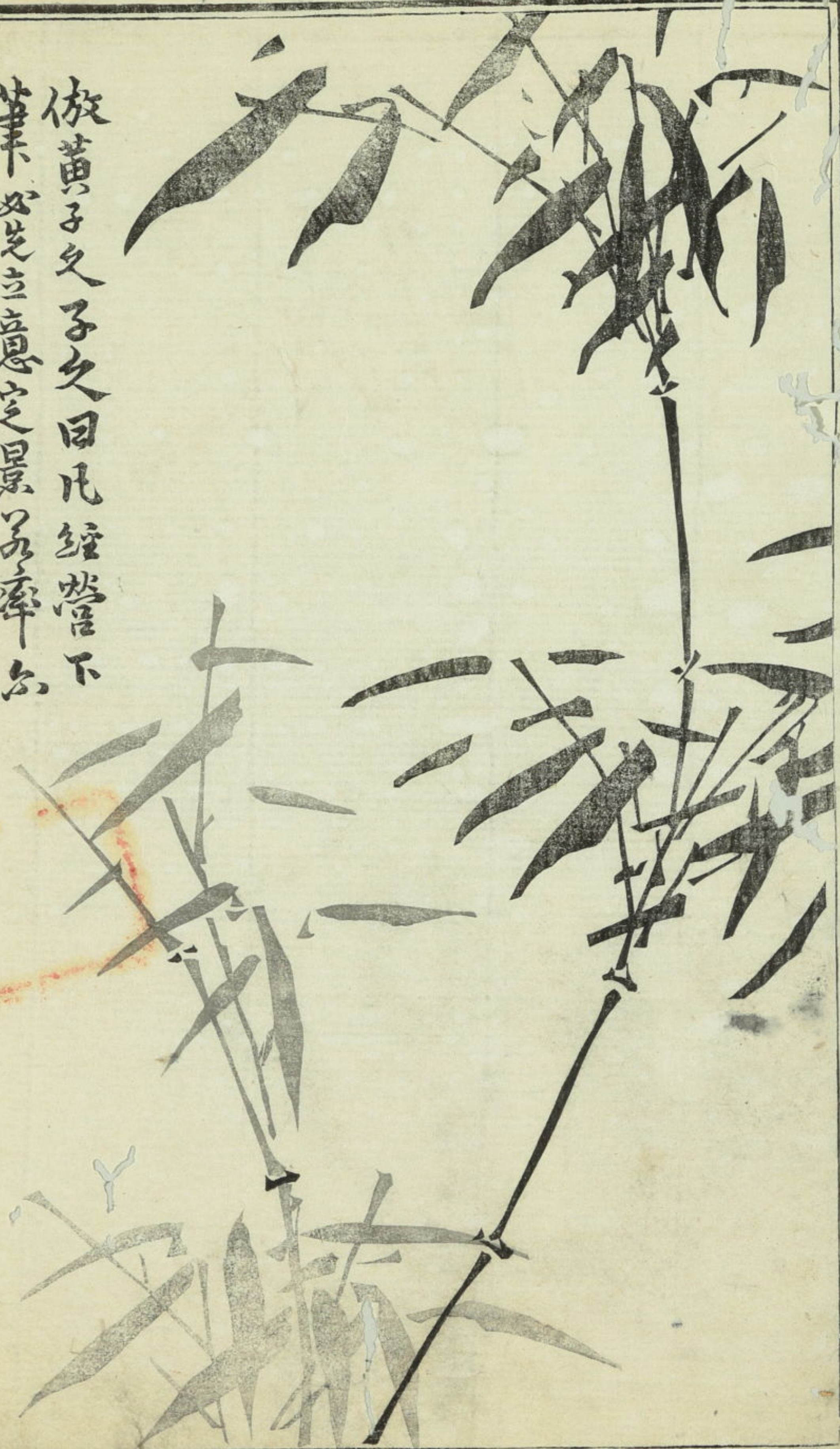


画有六法一曰气韵二曰骨法用笔三曰
 曰应物写形四曰随类传彩五曰
 经营位置六曰传移写真六法推
 论万法宗焉也



傲趣图

傲黄子久子久曰凡经营下
 笔下必先立意定景以率尔
 涂抹不快人意那得取赏于
 潇洒见情于大方也





東坡畫竹從地一直起
至頂未曾過口即為
墨之濃淡唯展曲言
怪如宵中盤鬱也
出古今畫竹玄覽文
興可筆筆紀



能生動謂之神品能超絕
謂之妙品能不失規矩謂之
精品能此者當要理也

傲饒自然 新露

風有小風大風
星大風當有飛
沙走石之勢也



傲黃公望

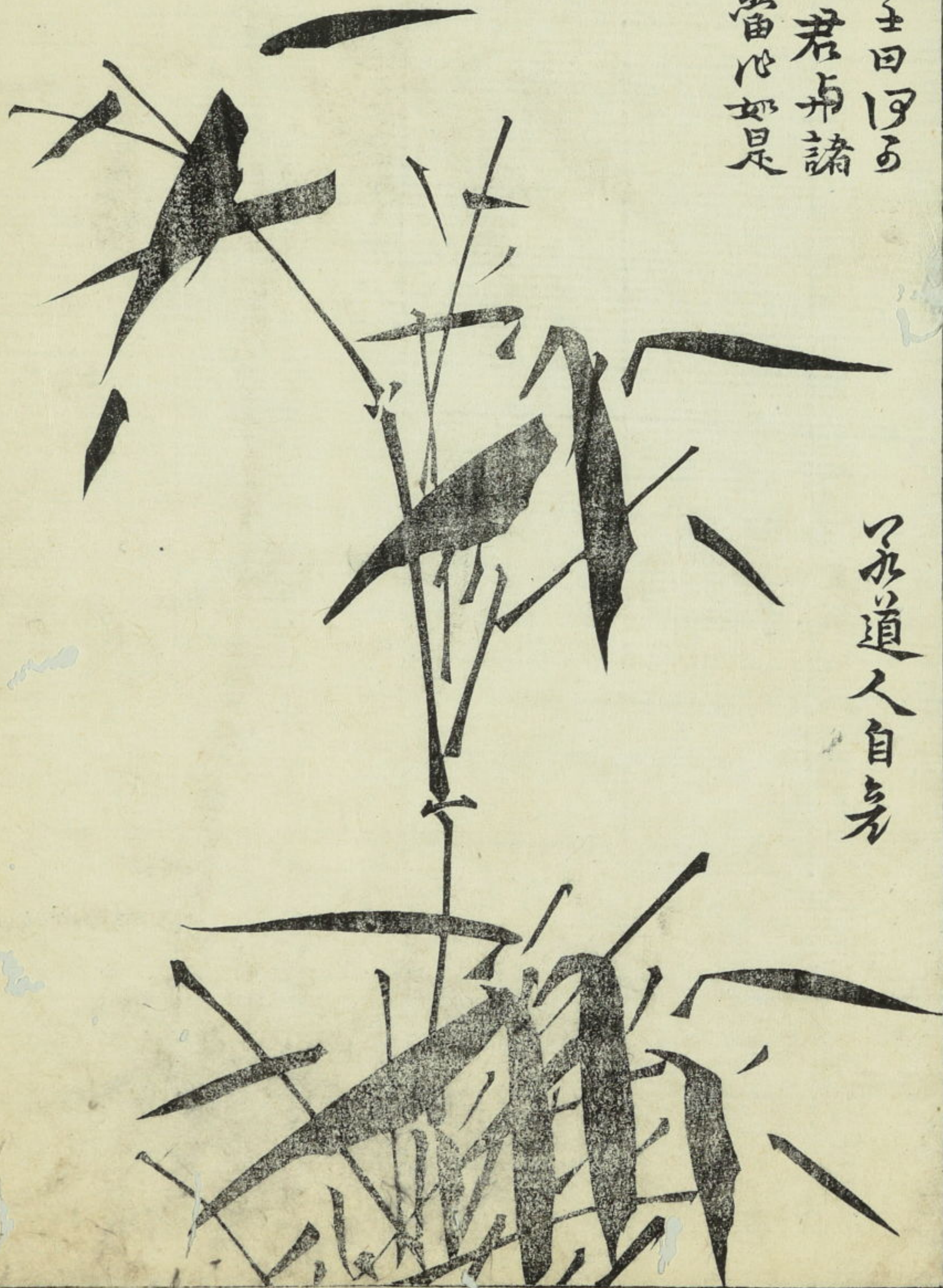
清風高即



傲文和可

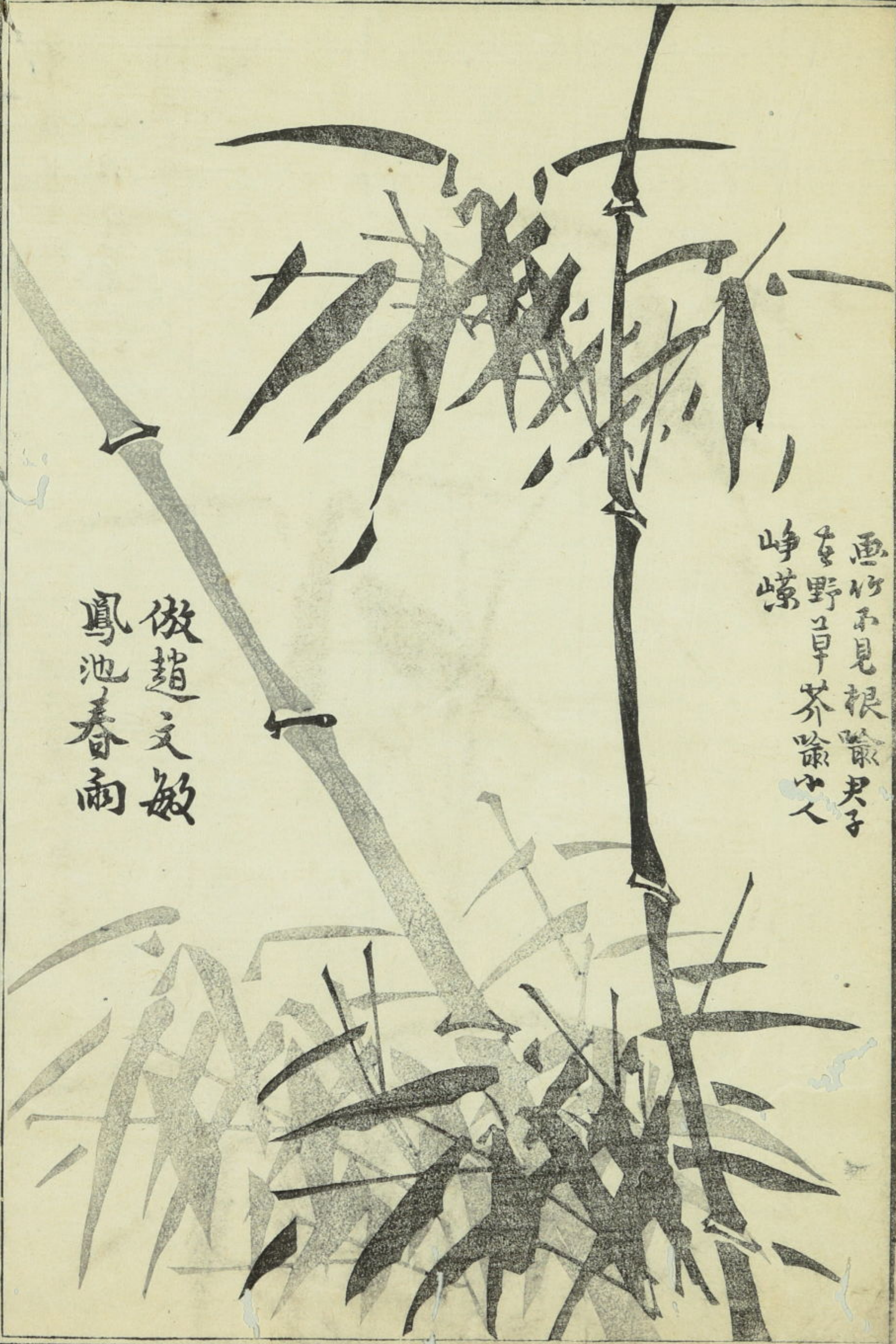
東坡以蕙殊
為能市可
以重也為貴

東坡居士曰
一日無以君而諸
回調者當此如是
觀



以水道人自寫

畫竹不見根
喻君子
在野
草芥
喻小人
崢嶸



傲趙文敏
鳳池春雨

画竹先照顾
 者为之涉者
 家近者远矣
 者少者自分
 主家故曰主
 如君臣上下



傲管夫
 人天醒
 石畔小



傲夏仲昭

晴意

直者昂霄
 旁枝如揖
 軍領卒森
 此写竹之
 形神也



供梅道人
澗積雪

新刻金氏畫譜序

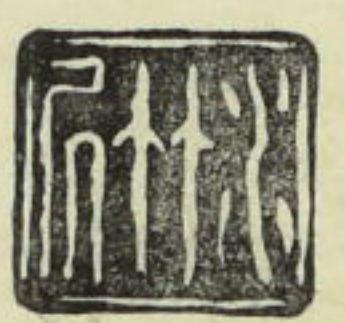


正自垂髫好繪事間嘗得此一本
殊珍茲之其梅花蘭竹不覺信之
在剞劂神韻都入化境至其使式
實足使學者懼如此書蓋明世
之刻而其傳於我未見至也字之
多磨滅又其款本可以按照今就
其不全者選摹上本僅以爲存

豈足以共大方之觀哉之好帶之
意也雖然在回嗜君子玩味之身
庶幾乎自得其幽芬逸致也
文化十年夏酉晚秋

張以澄

九峰寄田廷儀



文化癸酉冬至日

書肆

京寺町

佐々木惣四郎

大坂心齋橋筋

松村九兵衛

同 唐物町

森本太助

江戸日本橋中通

前川六左衛門

名古屋本町通七丁目

片野東西郎



