

芥子園畫傳考



書芥子園畫傳攷前



槩自唐宋以還詩文筆札人人而能也下逮乎明
氏間亦有旁及繪事者如唐子畏文徵仲皆自其
人著稱焉近清笠翁李氏有畫傳數頁王鹿柴所
編世甚重之乃畫家之司南也故此間亦有刊本
而讀之者往往苦其援引之浩最難查稽頃日石
簪父氏爲取其書旁注憑據既累數紙遂作一小
冊顏曰畫傳考博采精當其工亦勤矣然而其
意專在欲俾世之學畫者由是竟臻乎斯文之

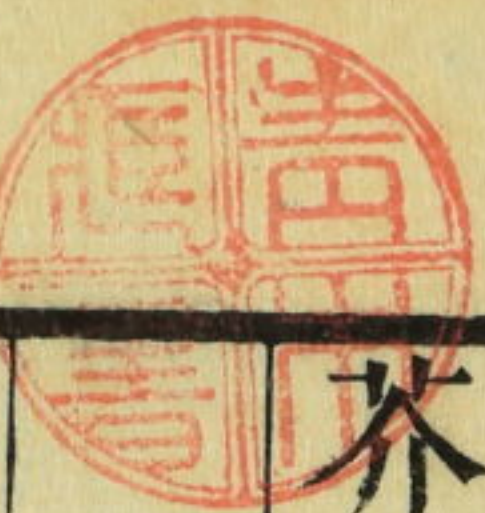
塗蓋善志也此即笠翁之五鹿柴述山而詹父氏繼之不知詹父氏之後誰當繼其意者

越壬寅中秋前一夕

愚山逸史松本慎題



芥子園畫傳考



平安 石希聰睿父纂

序

今人愛真山水與畫山水無異也當其屏障列前幃冊盈几而彼崢嶸遐曠峰翠欲流泉聲若答時而烟雲晻靄時而景物清和宛然置身於一丘一壑之間

顧長康畫謝幼輿在巖石人問所以顧曰謝云一丘一壑自謂過之此子宜置年壑中不必蠟

屐扶筇阮孚性好屐或有謂阮正見其蠟屐而已有

登臨之樂獨是觀人畫猶不若其自能畫人畫之妙

履
又本履也
アシカ
竹ノ人

芥子園畫傳考

從外入。自畫之妙。由心出。其所契於山水之淺深。必

有間矣。余生平愛山水。但能觀人畫。而不能自為畫。

間嘗舟車所至。不乏摩詰長康。王維字摩詰。尚書右丞。太原祁人。顧愷之

字長康。無錫人。之流。降心問道。多蹙頰。蹙頰。梁惠王下。子曰。此道可

以意會。難以形傳。予甚為不解。今一病經年。不能出

遊。坐卧斗室。斗室。謂屏絕人事。猶幸湖山在我。几席

寢食披對。頗得卧遊。世說。宗炳字少文。好山水。遠遊

城郭歸簷下。全貯湖山在目中。獨恨不能為之寫照。

觀唯當卧以遊之。凡遊履皆圖之於室。之樂。因署一聯云。按集此。畫收

世說。傳神寫照。正在阿堵中。以當枚生七發。枚。乘字叔淮。陰人。作七發。因語家

倩。因伯沈心友字。因伯。李筭翁壻也。曰。繪圖一事。相傳久矣。奈何

人物翎毛。花卉諸品。皆有寫生佳譜。至山水一途。獨

泯泯無傳。豈畫山水之法。洵可意會。不可形傳耶。抑

畫家自秘其傳。不以公世耶。因伯遂出一冊。謂予曰。

是先世所遺。先世所遺。謂李長蘅。相傳已久。予見而竒之。細為

玩賞。委曲詳盡。無體不備。如出數十人之手。其行間

標釋書法。多似吾家長蘅。李流芳字長蘅。嘉定人。工山水。行書。萬曆年間。手

筆。及覽末幅。得李氏家藏及流芳印記。益信為長蘅

舊物云。但此係家藏秘本。隨意點染。未有倫次。難以

啓示後學耳。因伯又出一帙。笑謂予曰。向居金陵芥

子園。李笠翁一家言全集第四卷芥子園雜聯下云此予金陵別業也地止一丘故名芥子狀其微

也。往來諸公見其稍具丘壑。謂取芥子。納須彌之義。其然。豈其然乎。時已囑王子安節

池北偶談云。金陵王鑿字安節。善山水。其兄著字必草工。花卉。翎毛。兄弟皆能詩。往往可誦。著本名尸。槩

本名丐。後改。今增輯編次久矣。迄今三易寒暑。始獲

竣事。予急把玩。不禁擊節。有觀止之嘆。計此圖原帙

凡四十三頁。頁音纈頭也若為分枝。若為點葉。若為巒頭。

若為水口。與夫坡石。橋道。宮室。舟車。瑣細要法。無不

畢具。安節於讀書之暇。分類彷彿摹補。其不逮。廣為百

三十三頁。更為上窮歷代。近輯名流。彙諸家所長。得

全圖四十頁。為初學宗式。其間用墨先後。渲染濃淡。

配合遠近諸法。莫不較若列眉。戰國策云吾信汝也猶列眉也注言無可

疑。依其法以成畫。則向之全貯目中者。今可出之腕

下矣。有是不可磨滅之奇書。而不以公世。豈非天地

間一大缺陷事哉。急命付梓。俾世之愛真山水者。皆

有畫山水之樂。不必居畫師之名而已。得虎頭。張懷瓘云

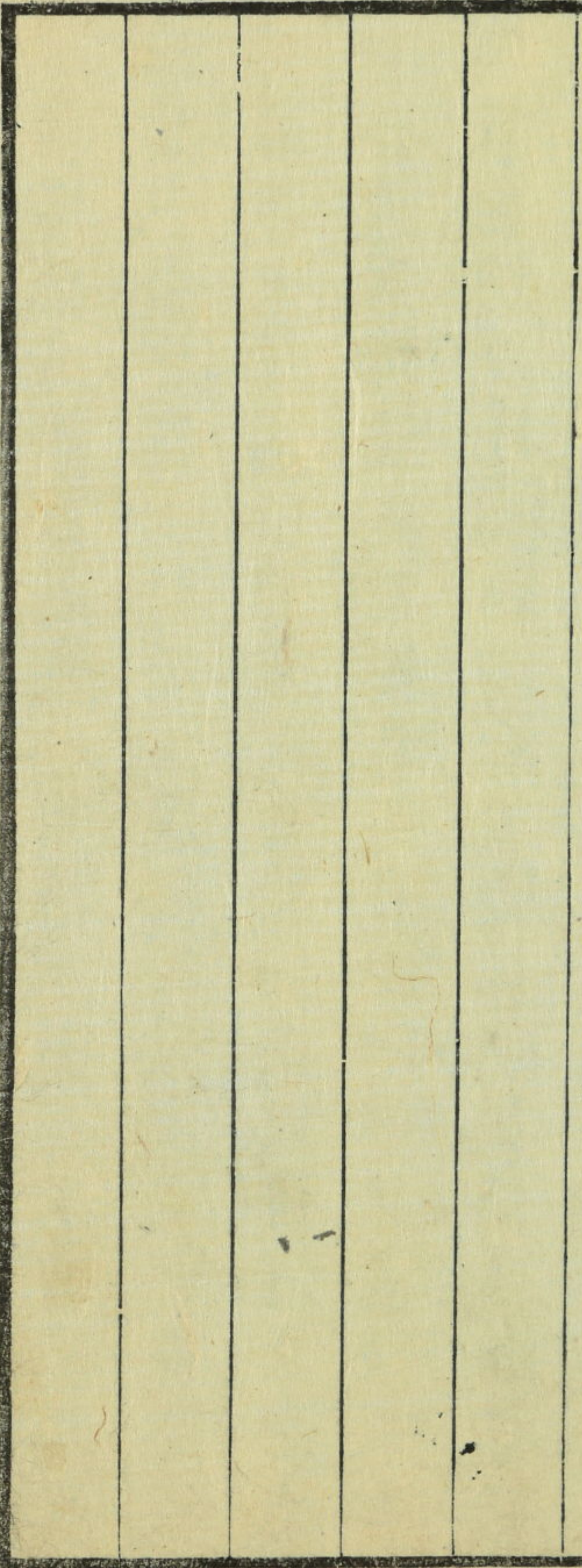
愷之小名曰虎頭之實。所謂咫尺應須論萬里。南史竟陵王子良傳於扇

上圖山水咫尺之內使同萬里遙者其為卧遊不亦遠乎

時

康熙十有八年歲次己未長至後三日

湖上笠翁李漁題於吳山之層園



青在堂畫學淺說

鹿柴氏

王繫字安節別稱鹿柴氏

曰論畫或尚繁或尚簡繁非也

簡非也或謂之易或謂之難難非也易亦非也或貴

有法或貴無法無法非也終於有法更非也惟先築

度森嚴而後超神盡變有法之極歸於無法如顧長

康畫之師於衛協之丹粉灑落應手而生綺草韓幹之乘黃

韓幹藍田人善寫馬人物尤工鞍馬

獨擅請畫

而來神明則有法可無法亦可惟先埋筆成塚

釋智永右

軍七世孫名法極俗姓王氏會稽人也取筆頭瘞之號為退筆塚研鐵如泥

拾遺記張華進博物

志武帝賜以研鐵硯此鐵是十日一水五日一石戲

于闐國所出獻而鑄為硯也

王宰畫山水歌十日而後嘉陵山水李思訓字建見

畫一水五日畫一石而後嘉陵山水李思訓字建見

大李將軍軍李邕碑屢月始成吳道元初名道子玄宗

改名道玄東一夕斷手則曰難可曰易亦可惟胸貯

京陽翟人

五岳東方朔文內遊七丘中旋十洲踐日無全牛莊

內篇始臣之解牛之時所見無非讀萬卷書行萬里

牛者三年之後未嘗見全牛也

路畫禪室隨筆不行萬里路不讀馳突董巨董源字

萬卷書欲作畫祖其可得乎

陵人巨然釋之藩籬直躋顧鄭顧長康鄭之堂奧若

氏江寧人

倪雲林倪瓚字元鎮號雲林之師右丞王維官至山

倪雲林世稱遷翁無錫人

飛泉立而為水淨林空若郭恕先郭忠恕字恕先之

紙為放線圖畫見聞志忠怒俄取紙一軸凡數十番

中引一線長數丈富家一掃數丈而為臺閣牛毛繭

子不以為奇遂謝絕

絲則繁亦可簡亦未始不可然欲無法必先有法欲

六法

易先難欲練筆簡淨必入手繁縟六法六要六長三

病十三忌蓋可忽乎哉戰國秦策蓋可以忽乎哉註忽輕也

南齊謝赫歷代名畫記謝赫有曰氣運生動曰骨法

用筆曰應物寫形曰隨類傳彩曰經營位置曰傳模

六法

移寫骨法以下五端。可學而成。氣運必在生知。

六要六長畫評序云

宋劉道醇姓劉名正字道醇曰。氣運兼力。一要也。格制俱老。

二要也。變異合理。三要也。彩繪有澤。四要也。去來自然。五要也。師學捨短。六要也。

麤。凶求筆。一長也。僻澁求才。二長也。細巧求力。三長也。狂怪求理。四長也。無墨求洙。五長也。平畫求長。六長也。

三病稗編亦作謝赫

宋郭若虛畫苑補益云郭思字若虛乃郭熙子曰。三病皆係用筆。一曰

板反也 反側不正

板。板則腕弱筆癡。全虧取與。狀物平褊。不能圓渾。二

曰刻。刻則運筆中疑。心手相戾。向畫之際。妄生圭角。三曰結。結則欲行不行。當散不散。似物滯礙。不能流

暢。

十二忌論畫云宋饒自然繪宗十二忌

元一作宋饒自然曰。一忌布置拍密。拍密一作迫塞二遠近不

分。三山無氣脉。四水無源流。五境無彝險。六路無出

入。七石只一面。八樹少四枝。九人物偃僕。十樓閣錯

偃僕不伸也 身曲也

雜十一滷淡失宜十二洙無法

三品

元夏文彥字士良吳興人曰氣運生動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳洙得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品

鹿柴氏曰此速成論也唐朱景真按論畫唐朱景玄真作玄名畫錄

於三品之上更增逸品王休復王疑黃人迺先逸而後神妙其意則祖於張彥遠字愛賓彥遠之言曰失於自然而後神失於神而後妙失於妙而成謹細其論固

奇矣但畫至於神能事已畢豈有不自然者逸則自

應置三品之外豈可與妙能議優劣若失於謹細則

成無非與刺媚世容悅而為畫中之鄉愿論語鄉愿德之賊也

與媵妾子女從嫁類書纂要吾無取焉

分宗

禪家有南北二宗五祖弘忍大師弟子有慧能大師則六祖在南方旺化在長安唱道

於唐始分各有學從南北宗畫家亦有南北二宗亦於唐始

分其人實非南北也北宗則李思訓父子傳而為宋

之趙幹趙伯駒伯驕以至馬遠夏彥之趙幹江寧人趙伯駒字千

新斫也
斫也
斫也

里伯驢字希遠千里子馬遠興祖南宗則王摩詰始

用渲淡一變鉤斫之法其傳為張璪一作漢字文荊

浩關仝荊浩字浩然河南人關仝一名長安人郭忠恕董源

巨然三人名字米氏父子朱芾字元章吳人米友仁

以至元之四大家亦如六祖之後馬駒雲門也六祖

尚謂讓曰向後佛法從汝邊去出一馬駒踢殺天下

人厥後江西法嗣布於天下時彌馬祖姓氏本邑羅

漢寺出家唐憲宗謚大寂禪師雲門匡真禪師諱文

偃姓張氏世為蘇州嘉興人寔晉王同東曹參軍翰

重品

自古以文章名世不必以畫傳而深於繪事者代不

乏人茲不能具載然不惟其畫惟其人因其人想見

其畫今甕起仰止之思者漢則張衡蔡邕張衡字平

蔡邕字伯喈魏則楊修字德祖蜀則諸葛亮字孔明

都人亮有南晉則稽康王羲之稽康字叔夜王

虞字世將琅琊臨沂王獻之字子敬温嶠字太真宋則

遠公釋惠遠俗姓賈氏南齊則謝惠連謝方梁則陶

弘景字通明秣陵人弘景以唐則盧鴻字浩然洛

堂圖舊唐書本宋則司馬光字君實朱熹字元晦

傳云作盧鴻一

晦菴蘇軾字子瞻號東坡眉山而已

成家

自唐宋荆關董巨以異代齊名成四大家後而至李

唐字晞古劉松年錢唐人馬遠珪字禹玉為南渡四大

家趙孟頫字子昂號松雪湖州人吳鎮字仲圭號梅花道人嘉興魏塘人黃公

望字子久號大癡道人王蒙字叔明號黃鶴山樵吳興人為元四大家高彥

敬高克恭字彥敬號房山一曰高尚書至元年間人倪瓚字元鎮號雲林無錫人方方

壺方從義字無偶自號方二壺雖屬逸品亦卓然成家所謂諸大

家者不必分門立戶而門戶自在如李唐則遠法思

訓公望則近守董源彥敬則一洗宋體元鎮則首冠

元人各自千秋赤幟難拔淮南侯傳拔趙幟立赤幟不知諸家肖

子近日屬誰

能變

人物自顧之陸宋陸探微展隋展子虔鄭法士以至僧繇梁

繇姓張道元吳道士一變也山水則大小李思訓大李一變也

小李將軍思道一變也荆關名全董巨名然又一變也

李成字咸熙長安人范寬一名中正字中一變也劉年松李名唐馬

遠名珪夏名又一變也太癡黃子黃鶴明又一變也

色友用螺青若綠碎
皴洗兼泥金石脚 牛毛皴 諸家

更有披麻而雜雨點。荷葉而攪斧劈者。至某皴創自某人。某人師法於某。余已具載於山石分圖之上。茲不贅。

釋名

淡墨重疊旋旋而取之曰斡。淡以銳筆橫卧惹而取之曰皴。再以水墨三四而淋之曰渲。以水墨袞同澤之曰刷。以筆直往而指之曰擗。以筆頭特下而指之曰擗。擗以筆端而注之曰點。點施於人物。亦施於苔

滄
雲氣濃貌
川谷吐氣
滄也

樹界引筆去謂之曰畫。畫施於樓閣。亦施於松針。就縑素 絹素 本色。縑拂以淡水而成烟光。全無筆墨踪跡。曰洙。露筆墨踪跡而成雲縫水痕曰漬。瀑布用縑素本色。但以焦墨暈其傍曰分。山凹樹隙微以淡墨滄浴成氣。上下相接曰襯。 近身衣也

說文 許慎字叔重作說文解字十四篇 曰畫。畛也。 字彙畛田間道也 象田畛

畔也。 畔田界 釋名 劉熙著 曰畫。掛也。以彩色掛象物也。

尖曰峰。平曰頂。圓曰巒。相連曰嶺。有穴曰岫。峻壁曰崖。峴間峴下曰岩。路與山通曰谷。不通曰峪。峪中有

水曰溪。山夾水曰澗。山下有潭曰瀨。山間平坦曰坂。水中怒石曰磯。海外奇山曰島。山水之名約略如此。

用筆

古人云。有筆有墨。筆墨二字。人多不曉。畫豈無筆墨哉。但有輪廓。而無皴法。即謂之無筆。有皴法。而無輕重向背。雲影明晦。即謂之無墨。王思善名繹字思善號癡絕枕人曰。使筆不可反。為筆使。故曰石分三面。此語是筆亦是墨。

凡畫有用畫筆之大小。蠅爪者。點花。涑筆者。畫蘭。與

竹筆者。有用寫字之兔毫。湖穎者。羊毫。雪鵝柳條者。有慣倚毫尖者。有專取秃筆者。視其性習。各有相近。未可執一。

鹿柴氏曰。雲林之傲關仝。不用正鋒。乃更秀潤。關仝

實正鋒也。李伯時李公麟字伯時號龍眠居士舒州人書法極精。山谷

謂其畫之關紐。透入書中。則書亦透畫中矣。錢叔寶

名穀字叔寶號罄室長洲人弘治年間遊文太史文徵明名璧以字行更字徵仲號衡山長

洲之門。日見其搦管作書。而其畫筆益妙。夏泉昭字仲

姓朱崑山人。畢與陳嗣初名繼以文章王孟端一名紱竹妙。永樂年間。

搦管也

黃字孟端號友石又九龍山人永樂年間相友善每於臨文見草而竹法

愈超與文士薰陶實資筆力不少又歐陽文忠公歐陽

修字永叔宋人用尖筆乾墨作方澗字神采秀發觀之如見

其清眸豐頰進趨擘如徐文長明徐渭字文長號天池山陰人

嘉靖年間醉後拈寫字敗筆作拭桐美人即以筆涂兩頰

而丰姿絕代轉覺世間鉛粉為垢此無他蓋其筆妙

也用筆至此可謂珠撒掌中神遊化外書與畫均無

岐致不寧惟是南朝詞人直謂文為筆沈約梁沈約字休文

傳曰謝玄暉南齊謝朓字玄暉靈心秀口每誦名句淵然冷然覺筆墨之中筆墨之外別有

波初道岐 引也 指取物

一段深善為詩任彥昇梁任昉字彥昇工於筆庾肩吾唐庾

字慎之八歲能賦詩嘗曰詩既若此筆又如之杜牧

之杜牧字牧之曰杜詩韓筆杜牧樊川集讀韓杜集詩愁來讀似倩麻姑癢處

處孤天外鳳皇誰得愁來讀似倩麻姑癢處列仙傳云

麻姑手似鳥爪蔡經私念夫同此筆也用以作字作

詩作文俱要抓着古人癢處即抓着自已癢處若將

此筆作詩作文與作字畫俱成一不痛不癢世界會

須早斷此臂有何用哉

用墨

李咸咸當惜墨如金。王洽潑墨。墨潑成散。瀋成畫。夫

學者必念惜墨潑墨四字。於六法三品思過半矣。

鹿柴氏曰。大凡舊墨。祇宜畫舊紙。做舊畫。以其光銜

畫斂。火氣全無。如林逋魏野。林逋字君復。謫和靖。居

魏野字仲俱。屬典型。允宜並席。若將舊墨施於新繪

金牋金箋之上。則翻不若新墨之光彩直射。此非舊

墨之不佳也。實以新楮。難相受。有如置深山有

道之淳古衣冠。於新貴暴富座上。無不掩口胡盧。絕

而臭味何能相入。余故謂舊墨留畫舊紙。新墨用畫

瀋

置也

潑

散

銜

先善詩

魏野字仲

俱屬典型

允宜並席

若將舊墨

施於新繪

金牋金箋

之上則翻

不若新墨

之光彩射

此非舊墨

之不佳也

實以新楮

難相受

有如置深

山有道之

淳古衣冠

於新貴暴

富座上無

道

新繪金楮。且可任意揮灑。不必過惜乎。

重潤渲染

畫石之法。先從淡墨起。可改可救。漸用淡墨者為上。

董源坡脚下多碎石。乃畫建康地名山勢。先向筆畫邊

皴起。然後用淡墨破其深凹處。着色不離乎此。石着

色要重。董源小山石。謂之礬頭。山中有雲氣。皴法要

滲軟。下有沙地。用淡墨掃屈曲為之。再用淡墨破

夏山欲雨。要帶水筆。暈開山石。加淡螺青於礬頭。更

覺秀潤。○以螺青入墨。或藤黃入墨。畫石其色亦浮

覺秀潤。○以螺青入墨。或藤黃入墨。畫石其色亦浮

覺秀潤。○以螺青入墨。或藤黃入墨。畫石其色亦浮

填
塞也
也加也

潤可愛。○冬景借地為雪。以薄粉暈山頭。濃粉點苔。
 ○畫樹不用更重。幹瘦枝脆。即為寒林。再用淡墨水。
 重過加潤之。則為春樹。○凡畫山着色與用墨。必有
 濃淡者。以山必有雲影。有影處必晦。無影有日色處
 必明。明處淡。晦處濃。則畫成儼然。雲光日影。浮動于
 中矣。○山水家畫雪景多俗。嘗見李營丘李成號也雪圖。
 峰巒林屋。盡以淡墨為之。而水天空濶處。全用粉填。
 亦一奇也。○凡打遠山。必先以香朽圖繪宗彙云。柳
畫塵云。朽。炭。楊。升。菴。集。土。筆。又云。香。朽。又云。木。炭。又云。香。朽。擬其勢。升。菴。集。先。以。土。筆。擬。其。形。然

後以青以墨。一一染出。初一層色淡。後一層略深。最
 後一層又深。益愈遠者。得雲氣愈深。故色愈重也。○
 畫橋梁及屋宇。須用淡墨潤。一二次。無論着色與水
 墨。不潤即淺薄。○王叔明畫。有全不設色。只以赭石
 淡水潤松身。略勾石廓。便丰采絕倫。

天地位置

凡經營下筆。必留天地。何謂天地。有如一尺半幅之
 上。上留天之位。下留地之位。中間方主意定。景竊見
 世之初學。據爾把筆。塗抹滿幅。看之填塞人目。已覺

意阻。那得取重于賞鑒之士。

鹿柴氏曰。徐文長

徐渭字文清更字文長號天池山陰人嘉靖年間

論畫以

竒峰絕壁。大水懸流。恠石蒼松。幽人羽客。大抵以墨汁淋漓。烟嵐滿紙。曠若無天。密如無地。為上。此語似與前論未合。曰。文長乃瀟灑之士。却于極填塞中。具極空靈之致。夫曰曠若。曰密如。於字句之縫。早逗露矣。

破邪

如鄭顛仙

鄭文林號漢儂或作顛仙

張復陽

名復字復陽

鍾欽禮

名禮字欽

禮

蔣三松

名嵩字從高號三松金陵人

張平山

名路字天墀號平山大梁人

汪

海雲

名肇字德初號海雲休寧人

吳小仙

偉字次翁一字至大號小仙成化年間人

於

屠赤水

名隆字緝真一字長卿號回陽道人又號赤水又號澂光居士崇禎年間

畫箋中。

直行之為邪。魔切不可使此邪魔之氣繞吾筆端。

去俗

筆墨間寧有穉氣。母有滯氣。寧有霸氣。母有市氣。滯則不生。市則多俗。俗尤不可侵。深去俗無他法。多讀書。則書卷之氣上升。市俗之氣下降矣。學者其慎旃哉。

設色

鹿柴氏曰。天有雲霞爛然成錦。此天之設色也。地生

草樹斐然有章。此地之設色也。人有眉目唇齒。明皓

紅黑錯陳於面。此人之設色也。鳳擅苞鷄吐綬。五車一

引續韻府曰。一曰口包命不妄鳴也。二曰心合度進

退精也。三曰耳聰達居高明也。四曰舌屈伸能變聲

也。五曰彩色光。六曰音激揚聲遠聞也。九曰腹

曰距銳鉤武可備也。八曰音激揚聲遠聞也。九曰腹

文戶不妄納也。韻府名真珠鷄羽毛有白圓點。藏

肉綬長濶數寸紅碧相間。遇晴頂上先出角肉。寸許

然。後徐虎豹炳蔚其文。山雉離明其象。此物之設色

也。司馬子長。司馬遷字子。援據尚書左傳國策諸書。

古色燦然而成史記。此文章家之設色也。犀首張儀。

犀首姓公孫名衍史記註司馬變亂黑白支辭博辨。

彪曰犀首魏官名也張儀魏人口橫海市古捲屋樓。博物志云海中有一屋務為鋪張

此言語家之設色也。夫設色而至於文章。至於言語。

不惟有形抑且有聲矣。嗟乎大而天地廣而人物麗

而文章瞻而言語頓成一着色世界矣。豈惟畫然即

淑躬。毛詩邶風燕二篇云處世有如所謂倪雲林元鎮

嘗自號幼霞又號淡墨山水者鮮不唾面鮮不噴飯

矣。居今之世抱素其安施耶。故即以畫論則研丹攄

粉稱人物之精工。而淡黛輕黃亦山水之極致。有如雲橫白練。天染朱霞。峰轟曾青。樹披翠蜀。紅堆谷口。知是春深。黃落車前。定為秋晚。胸中備四時之氣。指上奪造化之工。五色實令人目聰。哉。又曰。王維皆青綠山水。李公麟盡白描人物。初無淺絳色也。昉於董源。字。北。死。盛於黃公望。字。子久。謂之曰吳裝傳。畫。鑒。吳。道。玄。筆。法。超。妙為百代畫聖。早年行筆。差細。中年行筆。似尊。某條。人物有八面生意。活動其傳。采於焦墨。痕中略施。微。洗。自。然。超。出。縑。素。世。謂。之。吳。裝。

至文沈。文。衡。山。沈。石。田。遂成專尚矣。黃公望。皴做虞山石面。畫。家。傳。云。公。望。居。富。春。領。略。江。山。鉤。澗。之。概。性。頗。豪。放。袖。攜。紙。筆。凡。遇。景。

物輒即模記。後居常熟。探閱虞山朝暮之變。幻四時陰霽之氣。運得於心。而形於筆。故所畫千丘萬壑。愈出愈奇。

色善用赭石。淺淺施之。有時再以赭筆勾出。大

概。○王蒙。字。叔。明。號。黃。鶴。山。多。以。赭。石。和。藤。黃。着。山。

水。其山頭喜蓬蓬鬆鬆畫草。再以赭色勾出。時而竟

不着色。只以赭色着山水中。人面及松皮而已。

石青

畫人物可用滯笨之色。畫山水則惟事輕清。石青只

宜用。所謂梅花片一種。以其形似。故名。取置乳鉢中。

輕。二着水乳細。不可太用力。太用力則頓成青粉矣。

策
竹
裏

撒也
取也

然即不用力。亦有此粉。但少耳。研就時。傾入磁盞。略加清水攪勻。置少頃。將上面粉者撒起。謂之油子。油子只可作青粉用。着人衣服。中間一層是好青。用畫正面青綠山水。着底一層。顏色太深。用以嵌點夾葉。及襯絹背。是之謂頭青。二青。三青。凡正面用青綠者。其後必以青綠襯之。其色方飽滿。

有一種石青。堅不可碎者。以耳垢少許。彈入。便研細如泥。墨多麻。亦用此。出岩栖幽事。

石綠

研石綠亦如研石青法。但綠質甚堅。先宜以鐵推擊碎。再入乳鉢內。用力研方細。石綠用蝦蟇背者佳。亦水飛作三種分頭。綠二綠三綠。用亦如用石青之法。青綠加膠。必須臨時。以極清膠水投入碟內。再加清水。溫火上略鎔用之。用後即宜撒去膠水。不可存之于內。以損青綠之色。撒法。用滾水少許。投入青綠內。并將此碟子安滾水盆內。須淺。不可沒入。重湯。物理小識云。陳則。曰。以重湯蒸錫。醃取露。頓之。其膠自盡。浮於上。撒去。上面清水。則膠淨矣。是之謂出膠法。若出

遭巡也

滾大水流貌

不淨。則次遭取用。青綠便無光彩。若用。則臨時再加新膠水可也。

朱砂

用箭頭者良。次則芙蓉塊。足砂。投乳鉢中。研極細。用極清膠水。同清滾水。傾入盞內。少頃。將上面黃色者撇一處。曰朱標。着人衣服用。中間紅而且細者。是好砂。又撇一處。用畫楓葉欄楯寺觀等項。最下色深而麗者。人物家或用之。山水中無用處也。

銀朱

萬一無朱砂。當以銀朱代之。亦必用標朱。帶黃色者。水飛用之。水花不入選。近日銀朱多摻入小粉。不堪用。

珊瑚末

唐畫中有一種紅色。歷久不變。鮮如朝日。此珊瑚屑也。宜和內府印色。亦多用此。雖不經用。不可不知。

雄黃

揀上號。透明鷄冠黃。研細。水飛之法。與硃砂同。用畫黃葉。與人衣。但金上忌用。金牋着雄黃。數月後。即燒成慘色矣。

石黃

此種山水中不甚用。古人却亦不廢。妮古錄陳繼儒著載石黃用水一碗以舊蓆片覆水碗上置灰用炭火煨之待石黃紅如火取起置地上以碗覆之候冷細研調作松皮及紅葉用之。

乳金

先以素盞稍抹膠水將粘徹金箔以手指剪去指甲蘸膠一粘入用第二指團團摩搨待乾粘碟上再將清水滴許搨開屢乾屢解以極細為度膠水不可看多則浮起不容細

插只以濕而可粘為候

再用清水將指上及碟上一一洗淨俱

置一碟中以微火溫之少頃金沉將上黑色水盡行傾出晒乾碟內好金臨用時稍稍加極清薄膠水調之不可多則金黑無光又法將肥皂核內剝出白肉鎔化作膠似更輕清。

傳粉

古人率用蛤粉法以蛤蚌殼煨過研細水飛用之今閩中下四府壁尚多用蚌殼灰以代石灰猶有古人遺意今則畫家概用鉛粉矣其製以鉛粉將手指

擦
摩也
碎也

乳細醮極清膠水於碟心摩擦待摩擦乾又醮極清膠水如此十數次則膠粉渾鎔搓成餅子粘碟一角晒乾臨用時以滾水洗下再清清滴膠水數點撒上面者用下則拭去研粉必須手指者以鉛經人氣則鉛氣易耗耳。

調脂

諺云藤黃莫入口胭脂莫上手以胭脂上手其色在指上經數日不散非用醋洗不退須用福建胭脂以少許滾水略浸將兩筆管如染坊絞布法絞出濃汁

亦須澄出水絲之細渣滓
溫水頓乾用之

藤黃

本草釋名載郭義恭廣志謂岳鄂等州崖間海藤花蓋敗落石上土人收之曰沙黃就樹採擷曰蠟黃今訛為銅苗為蛇矢謬甚又周達觀周處字真臘記云黃乃樹脂番人以刀斫樹枝滴下次年收之者其說雖與郭異然亦皆言草木花與汁也從無蟒蛇矢之說但氣味酸有毒蛙牙齒貼之即落舐之舌麻故曰莫入口耳當棟一種如筆管者曰筆管黃最妙

舊人畫樹率以藤黃水入墨內畫枝幹便覺蒼潤。

靛花字彙云靛音電以藍染也

福建者為上。近日棠邑產者亦佳。以漚藍不在土坑未受土氣且少石灰故色迥異他產。看靛花法須揀其質極輕而青翠中有紅頭泛出者將細絹篩攪去草屑茶匙少少滴水入乳鉢中用椎細乳乾則再加水潤則又為搗。凡靛花四兩乳之必須人力一日始浮出光彩再加清膠水洗淨杵鉢盡傾入巨盞內澄之將上面細者撇起盞底色麤而黑者當盡棄去將

撇起者置烈日中一日晒乾乃妙。若次日則膠宿矣。凡製他色四時皆可獨靛花必俟三伏而畫中亦惟此色用處最多顏色最妙也。

草綠

凡靛花六分。和藤黃四分。即為老綠。靛花三分。和藤黃七分。即為嫩綠。

赭石

先將赭石揀其質堅而色麗者為妙。有一種硬如鐵與爛如泥者皆不入選。以小沙盆水研細如泥投以

極清膠水寬寬飛之亦取上層底下所澄麤而色慘者棄之。

赭黃色

藤黃中加以赭石用染秋深樹木葉色蒼黃自與春初之嫩葉淡黃有別如着秋景中山腰之平坡草間之細路亦當用此色。

老紅色

着樹葉中丹楓鮮明烏椿椿檉也冷豔則當純用硃砂如柿栗諸夾葉須用一種老紅色當于銀朱中加赭

石着之。

蒼綠色

初霜木葉綠欲變黃有一種蒼老點淡之色當於草綠中加赭石用之秋初之石坡土逕亦用此色。

和墨

樹木之陰陽山石之凹凸處於諸色中陰處凹處俱宜加墨則層次分明有遠近向背矣若欲樹石蒼潤諸色中盡可加以墨汁自有一層陰森之氣浮于丘壑間但硃色只宜淡着不宜和墨。

余將諸件重滯之色。紛羅于前。而以赭石靛花清
 淨之品。獨殿于後者。以見赭石靛花二種。乃山水
 家日用尋常有。賓主之誼焉。丹砂石黛。有如我冠
 博帶。韓文我二揖讓雍容。安得不居前。席有師行
 之法焉。凡出師以虎賁。周禮虎賁氏掌先後王而趨以卒伍軍旅會同亦如
之尚書孔安國注前攻羽扇。諸葛孔明乘素輿着葛巾執白羽扇指揮
三幕後。則丹砂石黛皆吾虎賁也。又有德克之符。
莊子云德者成和之修也焉。泮穢日以去清虛日以
德不形者物不能離也來。則赭石靛花又居清虛之府。藝也而進乎道矣。

絹素

古畫至唐初皆生絹。至周昉。字仲朗一韓幹。後方
 以熟湯半熟。入粉搥如銀板。故人物精彩入筆。今人
 收唐畫。必以絹辨。見文麗。便云不是唐。非也。張僧繇
 畫閣立本。書家傳云閣立本立德弟世畫世所存者皆立本有十八學士圖傳生絹。南唐畫皆麗絹。徐熙絹。或如布。宋有院絹。勻淨
 厚密。有獨梭絹。細密如紙。潤至七八尺。元絹類宋。元
 有宓機絹。亦極勻淨。蓋出吾禾魏塘宓家。故名。趙子
 昂盛子昭。名懋字子昭嘉興人多用之。明絹內府者。亦珍等宋

芥子園畫傳考

三十一

織

古畫絹淡墨色。却有一種古香可愛。破處必有鯽魚口。連有三四絲不直裂也。直裂者偽矣。

礬法

絹用松江織者。不在銖兩重。只揀其極細如紙而無

跳絲者。粘不頓子即掙也之上。左右二邊其邊若緊須打打

矣。不開頓下以竹簽簽之。以細繩交互纏頓。莫結待上

礬後。扯平無凹無偏。然後打如絹長七八尺。則頓之

中間。宜上一擽棍。凡粘絹。必俟大乾。方可上礬。未乾

擽棍
以擽棍擽物也

揀
選擇

則絹脫矣。礬時排筆無侵粘邊。侵亦絹脫矣。即候乾。不侵粘處。因梅天吐水。而絹欲脫。則急以礬搽邊上。又萬一侵邊。而有處欲脫。則急以竹削鼠牙釘釘之。礬法。夏月每膠七錢。用礬三錢。冬月每膠一兩。用礬三錢。膠須揀極明而不作氣者。近日廣膠多。入麩麵。假造。不堪用。礬須先以冷水泡化。不可投熱膠中。投入便成熟礬矣。凡上膠礬。必須分作三次。第一次須輕些。第二次飽滿。而清清上之。第三次則以極清為度。膠不可太重。重則色慘。而畫成多迸裂之虞。礬不

可太重。重則絹上起一層白鋪。畫時滯筆。着色無光。彩。凡畫青綠重色。畫成時宜以極輕礬水以大漆筆輕輕托色。上裱時方不脫落。絹背襯處亦然。礬時幘子宜立起。排筆自在而右。一筆挨一筆。橫刷。刷宜勻。不使其漬處。一條一條。如屋漏痕。如此細心礬成。即不畫亦屬雪淨江澄。殊可締玩。若畫遇稍麓之絹。則用水噴濕。石上搥眼匾。然後上幘子礬。

紙片

澄心堂宋紙及宣紙

米西清雲山小卷在澄心堂紙上畫長丈餘宋裱雲山細潤

舊庫尺紙。楚紙。皆可任意揮毫。濕燥由我。惟宣紙中之一種。鏡面光。及數揭而麓。且薄之高麗紙。雲南之研金牋。與近日之灰重水性多之時紙。則為紙中奴隸。遇之。即作蘭竹。猶屬違心也。

點苔

古人畫多有不點苔者。苔原設以益皴法之慢亂。既無慢亂。又何須挖肉做瘡。然即點苔。亦須于着色諸件。一一告竣之後。如叔明之渴苔。仲圭之攢苔。自不苟也。

落款

元以前多不用款。或隱之石隙。恐書不精。有傷畫局耳。至倪雲林字法迥逸。或詩尾用跋。或跋後系詩。文衡山行款清整。沈石田筆法灑落。徐文長徐渭詩詞奇橫。陳白陽陳淳字道復又字復甫號白陽徵明門人能行楷篆又畫山水花卉翎毛嘉靖年間題誌精卓。每侵畫位。翻多奇趣。近日俚鄙匠習。空學沒字碑為是。

煉碟

凡顏色碟子。先以米泔水溫溫煮出。再以生薑汁及

醬塗底下。入火煨頓。永保不裂。

洗粉

凡畫上用粉處。微黑。以口嚼苦杏仁水洗之。一二遍即去。

揩金

凡金箋金扇上。有油不可畫。以大絨一塊。揩之。即受墨矣。用粉揩固。去油。但終有一層粉氣。亦有用赤石脂者。終不若大絨之為妙也。

礬金

絨
細色

凡金箋金起難畫及油滑膠滾畫不上者但以薄薄
輕礬水刷之即好畫矣如好金箋畫完時亦當上以
輕礬水則付裱無迸裂粘起之患

往余侍櫟下先生周亮工櫟園先生河南祥符人康熙先生作近

代畫人傳亦曾問道於盲有所商榷余退而成

畫董狐左傳云宣公二十二年孔子曰董狐一書自晉

唐以迄昭代或人一傳或傳列數賢客有指

為畫海者尚剖厥有待茲特淺說俾初學耳然

亦頗不惜筆舌誘掖不惟讀書之士見而了然

畫理即丹青之手見而亦皇然讀書客曰此有

苗格大禹謨帝乃誕數文德也余急掩其口時

己未古重陽翰墨大全引容齋續筆曰唐文宗

曲江宴奏請收日上曰去年取九月十九日為

重陽未為失重陽之意遂上十三日為上巳按

唐取九月十九日可為古重陽新亭客樵識



寬政十二年庚申孟春刊行

寺町通三條上三町目

皇都書肆吉田勘兵衛

○皇都書肆五車樓藏版畧書目

京師御池下町

菱屋孫兵衛

漢畫指南 山水蘭竹梅菊 寒葉齋著述 二冊

以畫漢成西等階梯丹青意味蘭竹梅菊及山水人物画法等其外種々唐畫法法圖國字ヲ以テ詳ニ記ス實ニ漢系西學必用ノ書ナリ

和漢雜畫 同筆 山水花鳥人物 五冊

畫本圖編 英一蝶画 三冊

李用雲竹譜 一冊

賞春芳帖 平安諸名家書正四面摺 一帖

列僊圖贊 月僊和尚西賞 仙人人物画手本ナリ 三冊

素絢畫譜 草花ノ部 花鳥山水近刻 三冊

倭人物画譜 山口素絢画 三冊

同後編 三冊

竹堂畫譜 諸名家贊 一帖

和漢衆画苑 唐耕作圖 五冊 花鳥人物山水其外西具遺法入

王羲之六十帖 草書 東江先生跋文入 一冊

趙子昂憎蒼蠅賦 行書中字 帖

廣澤百聯抄 行書中字 冊

唐咏物詩選 盧門先生輯小本 一冊

唐名家ノ詩ヲ部分ニシテ八百九十五首ヲアラフテ旅中席上等作例ノ急用ニシテ重宝ノ書ナリ

日本歷代史畧 四冊

天神七代地神五代次ニ人皇ノ始ヲ神武天皇ヨリカ夕後陽城天皇ノ慶長十九年迄ノヲラ國字ニ以テ委ク記ス實ニ日本歷代ノ事ヲ老ク不致書ニ著クニ

白詩選 五雲源先生輯小本 一冊

白樂天ノ詩ニテ其クシクニ詩三百首部分ヲ以テ選輯ノ詩歌連誦ノ便トス旅中席上等作例ノ急用ニ備ル有益ノ書ナリ以テ編ニシテ佳ク詩ニ編ニ出ス

金波園畫譜 文鳳山人著 三冊

唐畫捷徑 湖上菱笠翁著 一冊

漢畫獨替古 竹洞山人筆 二冊

融齋動植畫稿 三冊近刻

笑府 清墨懸齋編 二冊

二十一史畧 十冊

十八史畧 七冊

增補新板 龍溪岩垣先生補正 七冊

金元清詩類選 大江荆山先生輯 二冊

唐譯使覽 冠山岡島璞玉輯 五冊

中夏俗語叢 二冊

事物紀原 明胡文煥校正 五冊

趙子昂紫芝帖 行書大字 一帖

同 龍興寺碑 行書中字 一帖

詩藪 明胡元瑞著 六冊

李太白詩集 十冊

二十二史纂畧 清郭衷恒纂輯 近刻

元明史畧 明舒弘謬著 三冊

巖垣先生隨筆 伊藤長胤著 近刻

古學指要 二冊

三重韻首書 二冊

同 增補 合卷四冊

六書正譌 元周伯琦著 四冊

古文後集傍訓 玄圃先生著 二冊

同 俚諺鈔 毛利貞齋著 十冊

同 餘師 五冊

解經秘藏 東海先生著 三冊

韻學書ニテ五音ノ圖ヲ著シ反切ノ法ヲ行ハ所ノ韻鏡多クハ清濁混乱ス故其誤ヲ辨シ且一字ニ無窮義有コトヲ知ラシム學者ニ用ヒテ字義ヲ解セハ古法ヲ分曉スベシ

杜律集解 小刻註入 三冊

琅邪代醉編 新井白峨著 二冊

孝經集傳 一冊

絕句解國字解 徂徠先生著 四冊

絕句解典故 一冊

習文錄甲乙判 皆川淇園先生著 二冊

習文錄二篇 皆川淇園先生著 二冊

江吏部集 大江匡衡著 一冊

人生必讀書 近刻

田舍論語 五冊

此書ハ世ニ行ハレ習文錄ノ卷末ニ載セタル甲乙判ナルモ淇園先生自ラ増訂シテ字義ノ精蘊ヨリ文理ノ微密ニ至ルマテ中否ヲ判シ異同ヲ辨シ口訣ヲ洩サズ丁寧詳悉ス此ヲヨムトキハ作文ノ益アルニナラズ凡テ漢人ノ文ヲ解スニ國語ヲ弊ヲ除ヒテ真意ヲ得ク妙訣ヲ會スベシハ作文ノ習ヲ益アルハ言ニ及ハズ此由テ推擴ス具眼ノ基タラバ得テ經史百家ノ書ヲ解スニ於テ大益アリ實ニ文ヲ作り書ヲ讀ミ解スルノ階梯タルベキ必用ノ書ナリ

黃帝內經素問宣明論方 河間劉守真撰集 五冊
 本草原始 望鹿門先生著 一冊
 飲病論 望鹿門先生著 一冊
 痘疹救編瑣言 伊東見龍著 二冊
 醫學蒙求 上古神農氏ヨリ明清ニ至ルテ諸名医ヲ李翰ノ蒙求ニシテ四言一句ニ韻ヲ備ヘテ標題シテ凡テ四百言童蒙ノ諷誦シヤスカラシヘル書ナリ且傍ニ家ノ傳ヲ附シ狀跡ヲ詳注歟
 萬金一統鈔 鳥巢道人藤謙齋翁著 二冊
 同 手引草 此書ハ龔雲林ノ萬金一統述六內經難經其外諸賢ノ說ヲ醫學ノ扼要ナル語ヲ集メ綴リテ便覽ナラシタルモノナリ鳥巢道人平和ナル口解ヲ加ヘテ初學ノ手引トスルモノナリ但シ其中ニ空論實論迂說アルヲ詳ニ其取舍ヲ辨シ又六本文三言サルトニテモ得意發明ノ事アリ所々ニ此ヲ附論シテ寧深切ニ教ヘタル書ナリコレヲ讀トキハ天地陰陽五行運氣ヨリ人身ノ五臟六腑經絡脈診ノ口訣病因病証死生治不治ノ次第ニテ詳ニ會得スベシサレ古今ノ医流トモコレヲヨシテ鴻益アリトハ言ニ及ハス素入ニテモ医療并養生ノ心得トナルベキ有益必用ノ書ナリ

南木武經 楠正成著 五冊
 徒然草諸抄大成 大字 十冊
 徒然草 新板 二冊
 同 小本画入 新板 二冊
 和字大觀抄 無相文雄著 二冊
 俳諧近道大成 發句切字 二冊
 同 發句手引草 假名遣 其外傳授ヲ委ク記シ初ク便トス 一冊
 同 秘事手引草 一冊
 同 世說 半化坊選 芭蕉翁門人英雄ノ行狀ヲ委ク記ス 五冊
 半化坊發句集 二冊
 櫻良七部集 二冊
 京大繪圖 二冊
 小學句讀 二冊
 同 首書 四冊
 音學五書 未刻

病家示訓 三河鳥巢道人著 一冊
 同 餘議 一冊
 同 附錄 一冊
 牛山方考 并活套 六冊
 金匱摘要 小本 羽謙伯益選 一冊
 馬療辨解 良藥圖彙 藥方圖入 一冊
 詞の玉緒 平ガ小本 松坂本居翁著 七冊
 てゑを波紋鏡 全 一冊
 浪のやわらぐ 全 二冊
 語意考 馬淵翁著 二冊
 古言清濁考 龍麻呂著 三冊
 古今和歌集 半紙本 繪入 二冊
 同 真名字解 七冊
 同 類題 小本 二冊
 和歌春夢草 牡丹花集 一冊
 同 自摘集 一冊

本朝書籍目錄 一冊
 記錄類 医書 儒書 歌書 神書 佛書
 其外寫本類板本類和書ノ目錄作者ノ名卷數等委ク記ス
 國朝書目 藤原貞幹著 三冊
 本朝書籍目錄ニモレタル慶長以前ノ和書ノ目錄作者ノ名卷數等詳ニ記ス
 神代卷次第抄 十二冊
 日本書紀 十五冊
 同 新板 十五冊
 同 通證 十二冊
 兩部神道口訣鈔 六冊
 文語解 大典禪師著 五冊
 續文變 全 一冊
 明詩材 二冊
 清詩礎 二冊
 詩礎國字解 大江玄圃先生著 一冊
 詩語國字解 全 一冊

詞草小苑

綾足大人著 懷中本

一冊

和歌枕詞ノ書ニシテ燭明抄ニ洩多詞ヲ大ニ増補ス且其詞ニ々注釈ヲ加ヘアイウエヲノ五音ニ分チ日本紀古事紀方葉集等ノ古歌ヲ引テ委ク記シ旅中席上等ニテ作例急用ニテフル初心ノ便トス世ニ枕詞書多シトイヘトモ此書ニサレル重宝ナシ枕詞ノ早引ニシテ歌人必用ノ書ナリ

須壽美草

綾足大人著

一冊

狂歌三部集

麥里撰 三年物 水之面 柿之核

三冊

同 溪之月

南都 溪月庵撰

二冊

刊謬正俗字辨

今世ニ行ハル所ノ字書ノ点畫ノ謬ヲ正シタル書ナリ字體毫釐ヲ多クハ義千里ヲ隔ツ書ヲ讀人知ズルアルカラス

一冊

藻語箋

愚山松本先生輯

二冊

天文類地理類ヨリ人物人事衣飾珍宝文史ニ至ルニテ五類ニ分チ異名方言ヲ集メ出據ノ書目ヲ悉クク附録ニ藥石ノ寓名等ヲ輯シ詩文章志ス人座右ニ置テ必用ノ書ナリ

後漢書

六十冊

詩韻含英

平声仄声

四冊

同 唐本翻刻

平声仄声

四冊

同 摘註

東川先生撰

二冊

詩文製式

大江玄圃先生撰

一冊

長崎虫目鏡

アイウエヲノ五音ヲ四声ニ分チ韻字トナシテ漢詩漢文ノ理ニ依リ 日本ノ辭ヲ以テ音律ニカチヘテ詩ヲ作り今製スルコトヲ記シタル書ナリ此法ヲ知トキハタトヒイナル奇癖ノ詩文章タリトモ大和體ニ述ヘラズト云コトナシ實ニ前聖ノ秘ヲ發シ後昆ノ蒙ヲ啓キ千古ノ發明ト稱スベシ

二冊

同 聞見錄

廣川先生著

五冊

同 紀行

赤水先生著

一冊

石田先生事蹟

平ガナ 石田勘平一代ノ行狀ヲ委ク記ス

一冊

道得問答

兼葭著 平ガナ 教訓ノ書

一冊

和漢朗詠集

大字 平カナ附新板

二冊

同 首書假名抄

平カナ

二冊

老子經古義

三野 元密伯慎著

四冊

老子經ハ清淨虛無ヲ以テキトスル者ニアラス甚ダ濟世ニ切ナル書ト云コトヲ解タルモノナリ五千言悉ク其意ヲ以テ片假名ニテ分リヤスキヤウニ注釈ス實ニ千古ノ卓見ト云ベシ

四書

明朝板 大字新板

十冊

片歌

綾足大人著 附録花月一夜論辨

二冊

此書ハ日本記古事記万葉集ノ歌ノ中ヨリ上代中世近代ノ片歌ヲリ并俳諧發句連歌等ノ片歌ヲリヲ委シテアラハシ其外言語平話字音カナツカヒ等ノ古例ヲモテゲ和文ノ書カタ古例等ニテモ微細ニシルス歌學連俳必用ノ書ナリ

古今諺

明 揚升庵 著

一冊

六經ヨリ諸子百家史書ニ至ルニ古今書籍ニ載ル所ノ諺語ヲアツク悉ク出據ノ書名ヲ記ス

唐及第詩選

一冊

孟浩然詩集

一冊

淇園文集

皆川先生著

三冊

藻海先生文集

四冊

庭訓往來

平假名附繪入 首書ニ日用重宝ノコト共ヲ多クアツム

一冊

御家流庭訓往來

大字

二冊

本朝年代考記

二冊

立華正道集

一冊

料理献立部類集

魚類 精進

二冊

同 切形秘傳抄

一名料理庖丁ト云 世ニ料理ノ書多シトイヘトモ献立ノミテ庖丁切形ノ秘密ヲシルサズ故ニ益ナシ此書庖丁切形ノ秘密諸魚鳥ノ切形并三十六鯉ノ秘傳其外献立故實料理ノ秘密等圖カラテ以テ委ク記ス庖丁家ニ置テ日用大ニ益アル書ナリ

三冊

商人生業鑑

平ガナ 繪入 此書諸商人不斷ニ讀ラバ立身出世ノ心得諸代目物賣買ノ心得其外商人平生心得ニ成キ必用ノ書ナリ

五冊

古今名鍛冶角刀

折本

一枚摺

韻鏡袖中秘傳抄	毛利貞齋著	五冊
尺牘書翰諺解		三冊
字彙畫引大成	玉篇字林 小本新板	一冊
畫引專用	橫本 三ツ切本	一冊
歸命三信字訓辨	親書上人御著述ノ教行信證ノ字訓五百有餘年知人ナカリシヲ今度分明ニ正シタル珍ラシキ書ナリ此書中華ニ亡ビ吾邦ニ顯然タルコト誰カ仰ガサラシヤ	一冊
莊子俚諺抄	毛利貞齋著	十冊
張注列子國字解	田子龍玄九著	四冊
大系圖		三冊
增續韻府		三冊
授業編	北海先生著	五冊
勤學俗訓	石川元貞著	一冊
春莊遺稿	端文仲著	二冊
通俗忠義水滸傳	上篇 中篇 下篇 拾遺	三冊

萬海用文無盡藏	新刻 大冊	一冊
萬寶用文筆道大成	近來和文ノ書多シトイヘ其文ツタナクシテ益少シ此書筆御家流ニテ大書法ノ雅妙ラシク文ノ方家必用ノニキ詞ヲ廣ク集メ首書上段ニ庭訓往來風月往來都名所往來商賣往來千字文其外アルル日用重宝ノトモ多クアツク	一冊
五倫談	中所源先生著	五冊
鶴書樓法帖	平ガナ	二冊
句双紙葛藤抄		五冊
黃帝陰府經		一冊
寬永行幸記	平ガナ 繪入	三冊
葵御神事行糺記	平ガナ 繪入	一冊

