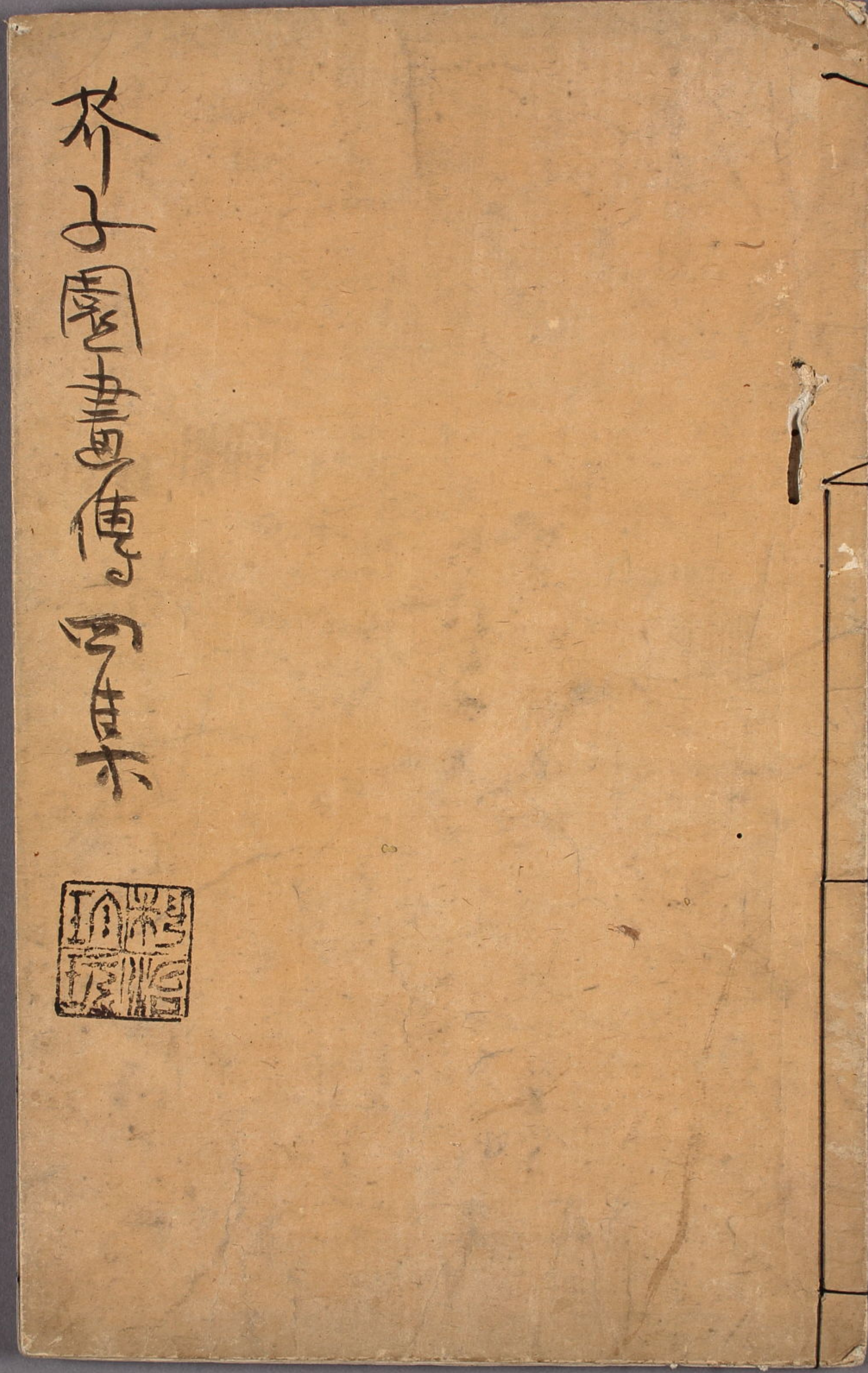




芥子園畫傳



芥子園畫傳四集

寫真秘傳

仙佛圖

賢俊圖

美人圖

附圖章會纂

自序

曷為傳真傳厥真也傳而不真無貴傳矣惟實能傳其真斯望之儼然即之也溫雖百年之久千里之隔恍遇若人於當前也至行樂布景各寫性情或寓意於水曲或托興於巖阿樂意宛如精神畢露迺可邀文人作賦騷客題詩稱賞鑑焉不唯爾也傳諸矣禩孝子慈孫當春露秋霜之候動慨聞優見之誠勃然若須眉之欲活有不肅然起敬者乎臬以世學相彜携此技遊

歷諸郡幸當代名流罔不極口贊揚臬竊深自
媿焉曩者同邑吉太史昆季夙稱莫逆嘗謂臬
曰丹青一道惟傳真為最難顧各家皆有畫譜
而傳真獨無何也且先生筆墨清雅阿堵傳神雖
頌長康弗能過近今蓋罕見也何不詳陳秘妙如
古人目力既竭即繼之以規矩準繩俾肆是業
者奉為法守哉臬口唯唯否否不然凡諸山川
草木鳥獸魚蟲悉有定象學力得而規仿之故
可以筆墨為論說惟人之眉宇千形萬態回不

相伴祇堪意會難以言傳從來無譜由是故也
况歷來名家指不勝屈皆未立說著書而臬以
謏陋之林曾不足窺其萬一安敢妄為臆說貽
大方誚乎太史又曰先生自道固如是但天下
事有初而後有承有始而後有繼先生不初而
始之後之學者罔可師資傳真一技不幾為廣
陵散乎且先生以是世其家學有淵原不同杜
撰宜急為之母過謙也臬奉太史之言歸而述
於父父曰是業也自曾祖兩辰公讀書

餘暇游戲華墨遂精其技以授爾 祖依侯公
依侯公漫神而明之以授於吾、年七十未敢言
熟極生巧念昔與子弟講究時曾彙題綱總論一
篇爾當因是分門別類纂輯成書以副太史雅意
烏臯不敏確遵庭訓更為研精覃思提綱之外
別著論法二十五篇言似淺近義寔顯明巧者
得之固可心、相印拙者見之亦可一目了然則
斯譜與人規矩而並與人生巧庶為傳真之秘訣
云爾丹陽丁臯鶴洲甫題於友仙堂



芥子園人物畫譜叙
古人畫法多重寫生顧愷之
吳道子皆以是著名陳姚最
稱誡赫寫貌人物不須對看
一覽操筆點刷精研意存形
俗日想豪髮皆無遺失據所
云、殆為後世院畫所目始

宋劉道醇名畫評分六門以
人物為第一門宣和畫學分
六科以佛道為第一科人物
為第二科宣和畫譜分十類
以道釋人物為第一第一類
鄧椿畫記分八目以像佛鬼
神人物傳寫為第一第一目

自來蓋皆重之狀其布局取
勢運筆設色諸法丹青諸家
多以口設相傳未有專書行
世惟元有王繹之寫像秘設
見于輟耕錄所書固不傳恭
讀四庫全書有秘璽珠林二十

畫傳四集

序二

芥子園

四奉專載涉二氏之書畫而
丁鶴洲寫真秘傳則專論寫
生之法顧其書亦繪事家所
罕觀芥子園李氏有先世所
傳畫譜已將山水華卉翎毛
次第授梓而於人物一冊則
辨之又久蓋亦重之乃四方

八士覓之者眾而傳稿散佚
摹勒綦難李氏因檢世傳條
例參訂諸書彙為四帙而芥
子園之畫譜以全夫狀後先
世相傳之秘古今罕覩之奇
俱可尋繹而得其大要善學
者由此以眾之將於氣韻窮

生動之致筆路副雅壯之懷
 以人於神品妙品追蹤顧吳
 諸家則斯譜不誠為藝苑之
 津梁圖繪之寶鑑矣乎是為
 叙大清嘉慶廿三奉春二月既
 望大雷居士倪模題

寫照提綱

規模有準工夫深始獲成名骨格無奇界畫明纔能得
 法鼻乃中峰拱邱壑而突兀面為總字審虛實於週圍
 山根眼位奸門名曰五部鼻柱天庭地閣卽是三停目
 準顴頤最是摹神秘妙鬚眉口耳俱為照式模型鼻耀
 豐隆年壽兩旁加染唇橫稜角人中地閣均分法令淚
 堂氣貫一顴三照應言染虛氣上接魚尾天庭地閣神
 鋪平面九連迴虛染上中下三停二目深藏魚尾皺皺
 成瘦朽之容兩顴豐滿燕頤重染就魁梧之狀髮際黑
 深渾覺天庭之聳承漿染隙儼成地閣之趨臥蠶兜目

上由輔骨以重胞法令圍唇下有承漿而起托眉拂天
倉輕重必充其貌腮餘地庫方圓定准其儀二目乃日
月之精最要傳其生動一唇是涂朱之艷全憑寫出妍
華耳平眉準邊城外起長輪鬚覆唇邊疎密分莖細索
神兮筆薄機圓研微阿睹氣也影連脉絡一貫週明陽
迎正照自由滿現光生陰影邊旁必有暗藏染法不以
一痕之深隙定爲兩路之提肥不以一突之豐腴定作
三行之起落既爾形規籠絡格局團圞對真細細更窮
研猶恐絲毫不脩照樣微微潤神色要知精奧無窮於
是一斟酷肖再復儼然覺來一面規模神情爽麗然而

驟冗之勞不易方向之別尤難目應性情之變動形隨
喜怒之更移任爾心聰不寫風流蘊籍雖能眼急怎傳
舉止行藏最難者無中生有規模不靜何能見來清去
白最厭者短處求長格式不安豈得知顧後瞻前最喜
者九宜六易之從容九宜者一相契二安靜三座有趣
友四僧道房五明窗靜几六天氣
清和七用物潔淨八用人合手九好紙細絹六易者二
奇怪二蒼古三多痕縐四露筋骨五重鬚眉六帶殘疾
最忌者十病五嫌之率畧一脛膾二不新鮮三部位不
准四交代不清五陰陽不審
六虛實不明七連絡不週八筆色不良九太過不及十
愁苦不舒五嫌者一室無正光二有狼籍穢氣一不重
斯文四語亂心最莫能避者拘掎之三難一臨危二揭
曲五座不寧靜
最不可卻者當場之二急一好動不好靜
二隨機而改容只可以一觀

形規成見執定得心應手之靈明開暗接量式傳真之
巧實佈虛連如此則匡廓既成容光必備規模大概以
陳奧妙精微卽寓真訣只須一理變通何止千言

七十老人新如于思銘著

芥子園畫傳四集寫真秘訣

目錄

傳真秘訣小引

部位論

三停五部圖

面部總圖

起稿論

附起稿先圈說

渾元一圈圖

附兩儀四象圖
三星定準圖

五岳虛染圖
骨節虛染圖

心法歌

陰陽虛實論

畫傳四集

寫真秘訣目錄

芥子園

天庭論

附八圖

鼻準論

附腮頤論

兩顴論

地閣論

附六圖

眼光論

附六圖

海口論

附二圖

耳論

附六圖

眉論

附二圖

鬚論

染法分門

面色論

氣血論

提神論

擇室論

旁背俯仰

瞻像法

紙畫法

絹畫法

衣冠補景論

筆墨論

畫傳四集
量寫身法

附錄退學軒問答八則

寫真秘訣

丹陽丁臬鶴洲氏著

同郡耿瑋容齋

同里於震一川 較訂

寫真秘訣小引

寫真一事須知意在筆先氣在筆後分陰陽定虛實經
營慘淡成見在胷而後下筆謂之意在筆先立渾元一
圈然後分上下以定兩儀按五行而奠五岳設施既定
浩乎沛然充實輝光軒昂紙上謂之氣在筆後此固寫
真之大較矣然其爲意爲氣皆發於心領於目應於手

則神貫於人。人在於我。我稟於法。則自然筆筆皆肖矣。舉以從來無譜。立爲是書。要在量部位而知長短。論虛實而辨陰陽。省開染而見高低。潤神氣而見活潑。可以意會。不可以言傳。可使審察於平時。不能必其變通於當局。所謂神而明之。存乎其人者。然耶。惟在學者心領而自得之。故弁是篇於其首。

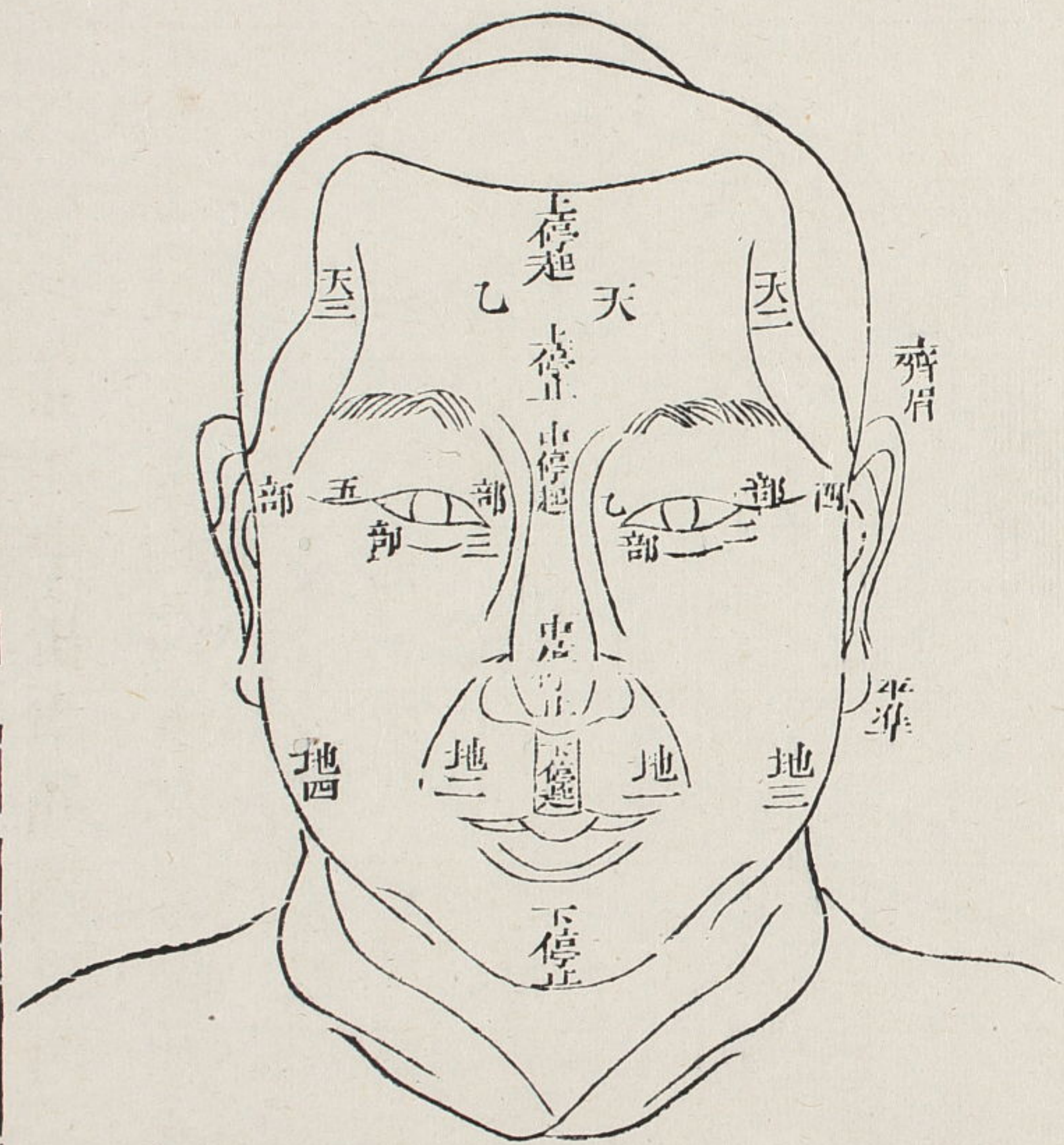
部位論

初學寫真。胸無定見。必先多畫。多則熟。熟則專。專則精。精則悟。其大要。則不出于部位之三。停。五部。而面之長短。廣狹。因之而定。上停。髮際至印堂。中停。印堂至鼻準。下停。鼻準至地閣。此三停。豎看法也。察其五部。始知面之濶狹。山根至兩眼頭。止爲中部。左右二眼頭至眼稍。爲二部。兩邊魚尾至邊。左右亦各一部。此五部橫看法也。但五部祇見於中停。而上停以天庭爲中。左太陽。右太陰。謂之天。三。下停以人中劃限。法令。法令至腮頤。左右合爲四部。爲之地。四。此亦部位之法。不可不知者也。

要立五岳。額為南岳。鼻為中岳。兩顴為東西岳。地閣為北岳。將畫眉目準唇。先要均勻。五岳始不出乎其位。至兩耳安法。上齊眉。下平準。因形之長短高低。通變之耳。凡此皆傳真。入手機關。絲毫不可易也。果能專心致志。而不使有毫釐之差。則始以誠而明。終由熟而巧。千變萬化。何難之與有。

落筆絲毫不得移
對真曲直總相宜
細開細省官星位
五部三停要預知

三停五部位圖



天三地四分法

林分太陽位。拱出天庭。托凌雲而對彩霞。拱印堂爲中正。邊城上接髮際。貫巔頂。下通地邊。托北岳推頸項。而止於領口。然後安兩耳於外宮。應眉準之間。皆不容有毫釐差也。

附起稿先圈說

畫像先作一圈。卽太極無極之始。消息甚大。如混沌未開。乾坤未奠。而此中天高地下。萬物散殊。活潑潑地。氣象從此氤氳出來。則當未圈之先。必先以己之靈光與人之眉宇互相凝結。然後因物賦物。各肖其神。若但置一空圈於此。而後思若何安排。若何點綴。則所謂差之

毫釐失之千里。欲得其真。不亦難乎。

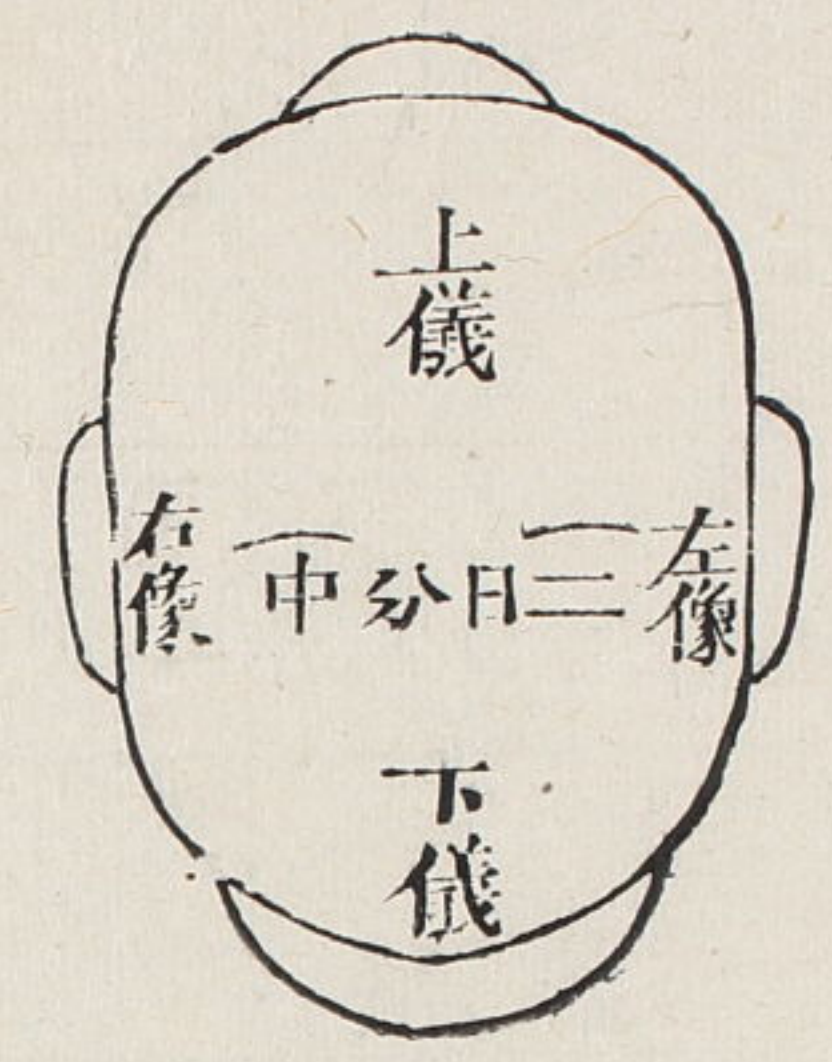
渾一元圈圖



此圈非尋常圈也。其圈可大可小。可長可短。可寬可窄。可方可圓。可肥可瘦。變幻莫測之妙。以此准彼神而明之。實爲寫生之始。

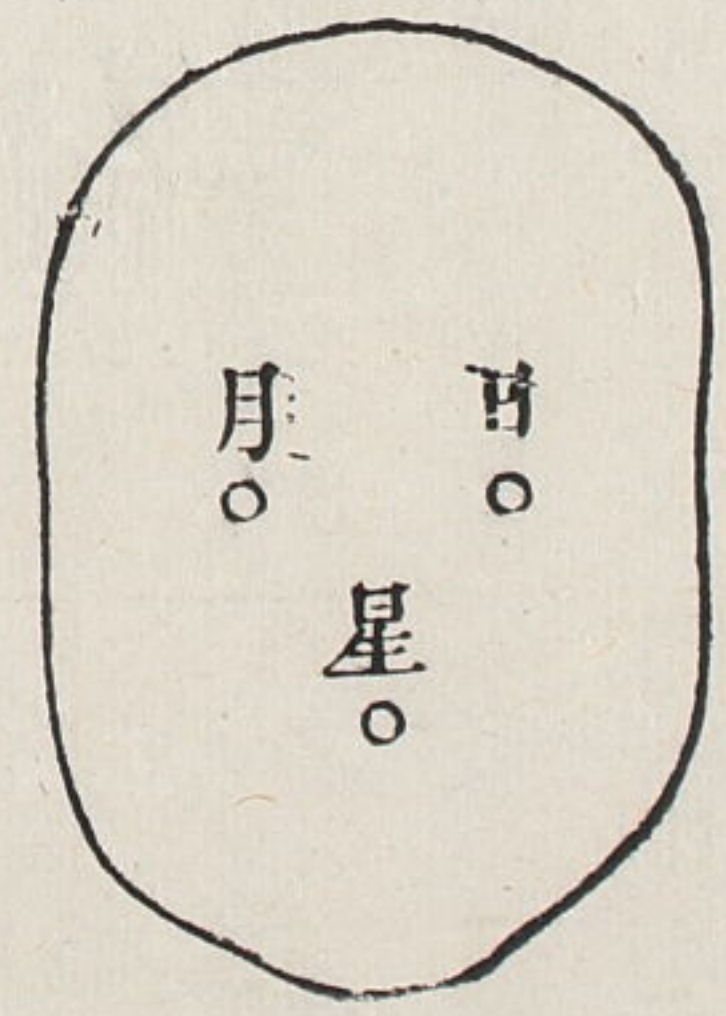
定准渾分部位
以此派方寸

雨儀四象圖



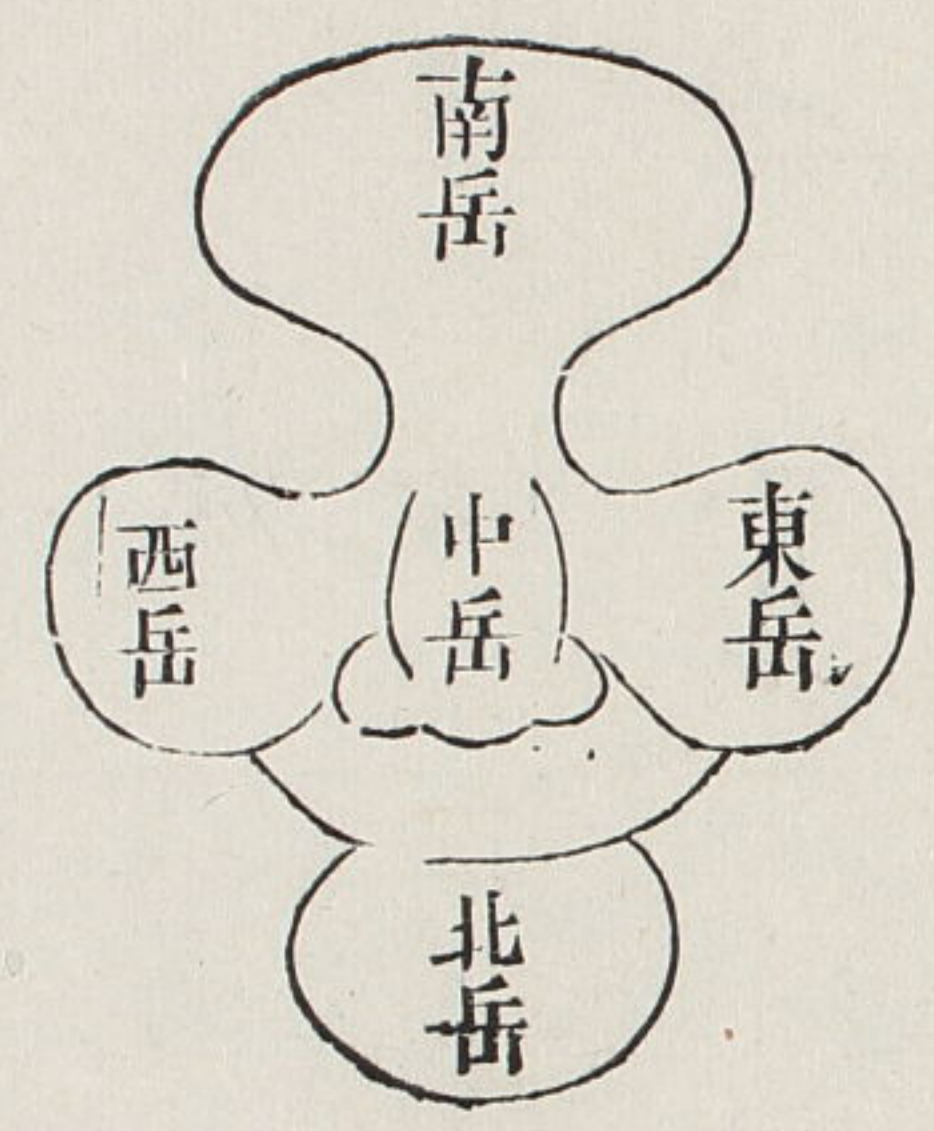
二日為日月準頂為土星
故為三光要派均部位易
準

三光定準圖



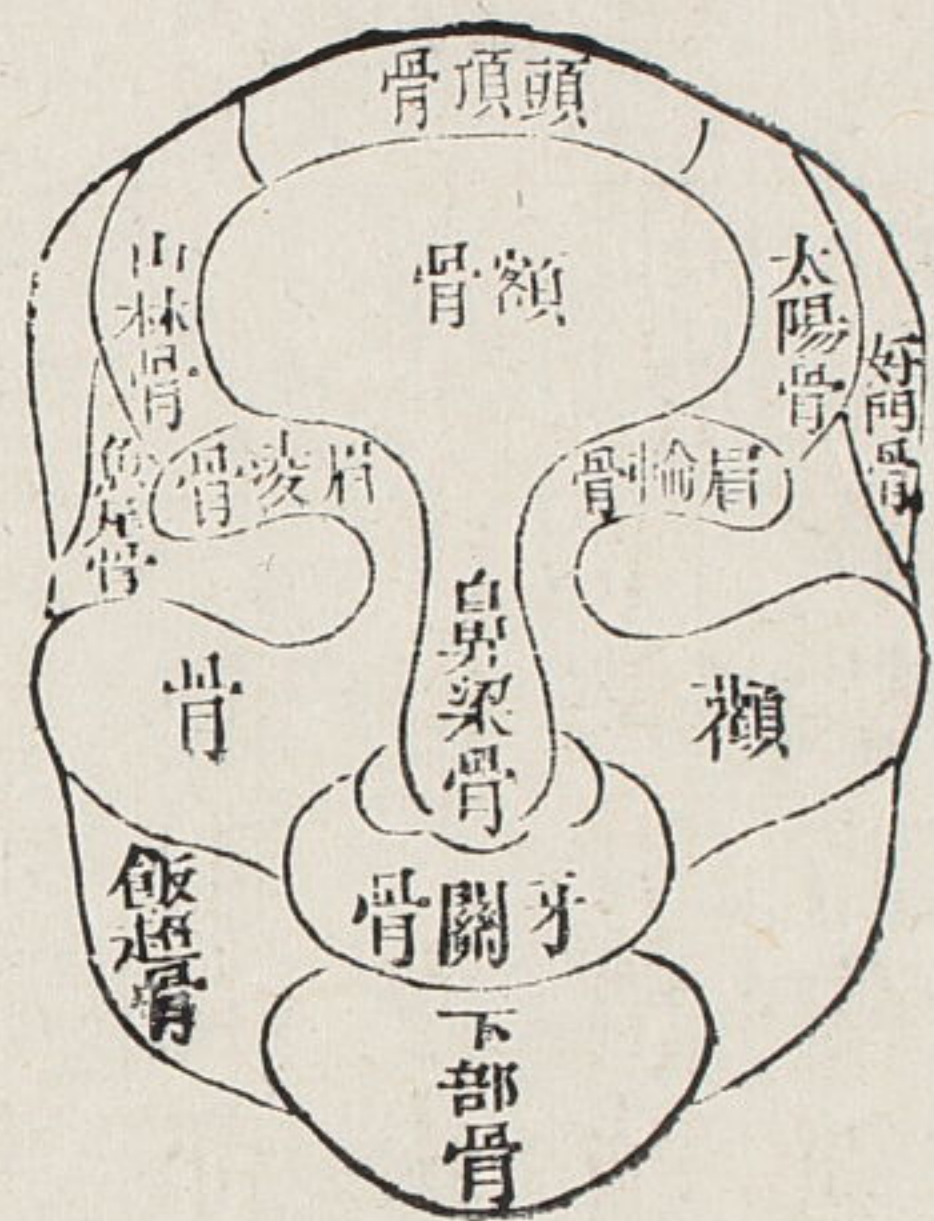
五岳人人皆有惟其老少不同蒼者顯而易見嫩者澹以為工

五嶽虛染圖



是分位渾元

五十骨節虛染圖



皮肉
明備
骨節
暗全

心法歌

傳真得真心眼手誠。未定人格先定自。心目無旁矚耳。無側聞筆端造化。係己之靈。渾元定格。一圈准人。齊中眼位。二儀均分。三停直派。五部橫分。二精應準。三光合明。鼻為中岳。先建中停。人中法令。腮旁四勻。審口位置。寬窄點唇。雙眸活部。審明點睛。天庭太陽。三摺圓形。鬚眉裁準。耳勾廓輪。骨格部位。細理極精。實處畫定。虛處傳神。渾元圈染。面部先圓。分位突染。五岳高巒。見凸空白。見凹加黑。從淡至濃。透皮現骨。豐如滿月。瘦現筋脉。對准陰陽。辨明虛實。低處迎陽。照光空白。各部細詳。無

移無失。阿睹神明一誠貫徹。秀雅清奇。筆端潤澤。細細描模。歡神自得。

陰陽虛實論

凡天下之事物。物總不外乎陰陽。以光而論。明曰陽。暗曰陰。以宇舍論。外曰陽。內曰陰。以物而論。高曰陽。低曰陰。以培塿論。凸曰陽。凹曰陰。豈人之面。獨無然乎。惟其有陰。有陽。故筆有虛有實。惟其有陰中之陽。陽中之陰。故筆有實中之虛。虛中之實。虛者從有至無。渲染是也。實者着跡見痕。實染是也。虛乃陽之表。實即陰之裏也。故高低凸凹。全憑虛實陰陽。從虛而至實。因高而至

低也。夫平是純陽。無染法也。有高而有染。有低纔有畫也。蓋平處雖低而迎陽亦白也。凸處雖高必有染。視方見高也。譬如一圓珠懸於室內。粉壁之間。珠璧皆白。外看其光之陰陽。染珠子染壁乎。會得此意。可與言渾元筆法之虛實矣。

辨別陰陽虛實

筆端萬象傳真

窮理毫無秘訣

一點靈機自神

天庭論

額圓而上覆。故曰天庭。上有巔頂。極高處也。有靈山屬髮際之上。以髮作雲。又曰雲鬢。兩額角爲日月角。似眉

爲凌雲彩霞以目爲日月居中天所以上部爲天職是故也。必染之使圓隆然下覆襯起五岳托出眉輪然後分太陽立山林配華蓋加染邊城重重堆出派定三分居中曰明堂。明堂下接印堂。印堂下接山根。山根一路用渾元染法。虛虛托一圓白光以作明堂之神光。太陽外漸加重染。及邊城以黑堆上髮際。蓋至鬚下將及耳門。如覆盆額上有紋皆爲華蓋。但有覆載之辨。有疎密之分。有托出日月角如墩者。有襯出山林骨如埂者。有環抱天倉而圓覆者。有曲勾太陽而穴隙者。種種不同。當因人而施。

鼻準論

人於賦形之始。鼻先受形。是爲中岳。實五官之主。故畫家亦從此起筆。其印堂發跡處曰山根。盡處曰準頭。左右二珠曰蘭臺。廷尉。大都要染得極高。堆得極厚。其用筆之法。惟井竈暨蘭臺。廷尉宜用實染。其餘則從鼻根虛虛堆起。漸至鼻尖。中空一珠白光。直透準頂。以暢陽神。夫鼻之論。格式甚多。大畧有高塌。肥瘦。結鈎。仰斷。數種。高者。準頭從實染起。虛虛上入印堂。兩氣夾住。鼻梁猶如懸膽。外從眼堂虛接山根。染送下至蘭臺。廷尉。以起鼻根。聳然拱出如嶺上高峯。是也。塌者。準小而平。蘭

臺。廷。尉。反。大。而。抱。微。有。山。根。虛。染。分。開。兩。顴。準。上。虛。虛。圈。染。接。蘭。臺。廷。尉。微。露。井。竈。是。也。肥。者。非。謂。其。大。也。爲。其。有。肉。也。染。用。渾。元。豐。滿。之。法。見。肉。而。不。見。骨。是。也。瘦。者。非。謂。其。小。也。爲。其。露。骨。也。染。用。清。硬。隙。凸。之。法。見。骨。而。不。見。肉。是。也。結。者。鼻。梁。之。中。另。拱。一。骨。只。用。烘。染。之。時。從。陰。襯。出。陽。處。使。其。形。若。葫。蘆。是。也。鈎。者。鼻。尖。拖。下。如。鷹。嘴。蘭。臺。廷。尉。嗅。似。無。門。只。用。兜。染。筆。法。以。人。中。半。藏。於。鼻。尖。之。下。其。形。如。鈎。是。也。仰。者。井。竈。仰。而。外。向。蘭。臺。廷。尉。圓。薄。形。似。連。環。抱。兩。鼻。孔。拍。一。準。頭。染。用。品。字。三。圈。顯。然。有。兩。黑。孔。形。自。仰。矣。斷。者。斷。其。山。根。當。在。印。

堂。之。下。兜。染。虛。接。眉。輪。以。托。上。蓋。從。年。壽。另。起。圈。染。襯。出。準。頭。平。眼。不。畫。山。根。所。謂。上。染。上。高。下。襯。下。凸。其。中。低。處。迎。陽。空。白。形。自。斷。矣。此。八。法。能。細。心。體。會。變。而。通。之。自。百。無。一。夫。至。於。鼻。有。歪。邪。偏。側。亦。當。臨。時。斟酌。分。數。多。寡。以。配。其。形。

印譜無非印式型

不能渲染構其真

人如貫徹陰陽理

虛實分明處處神

圖鼻高



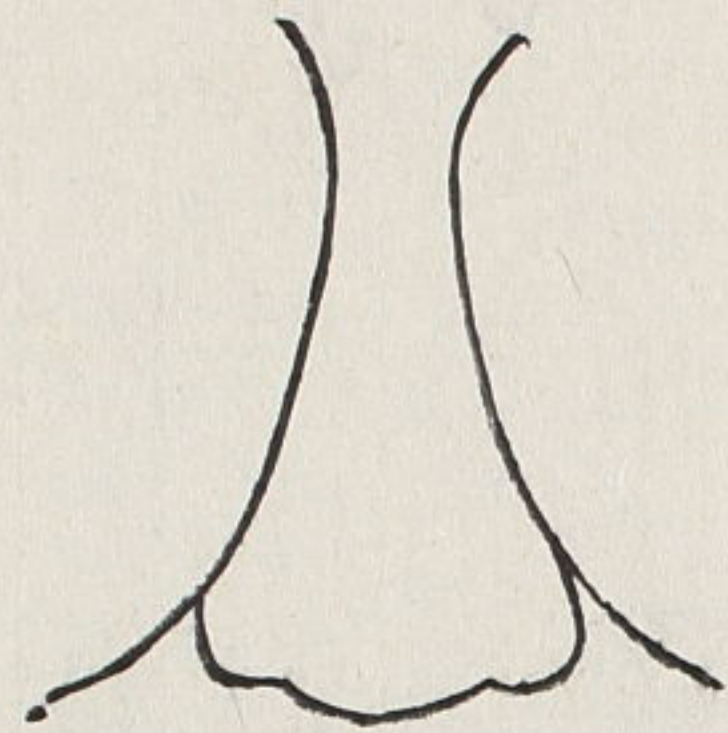
染見高峯沒改移
無痕無跡妙誰知
更兼潤色提神氣
直貫天庭自絕奇

圖鼻塌



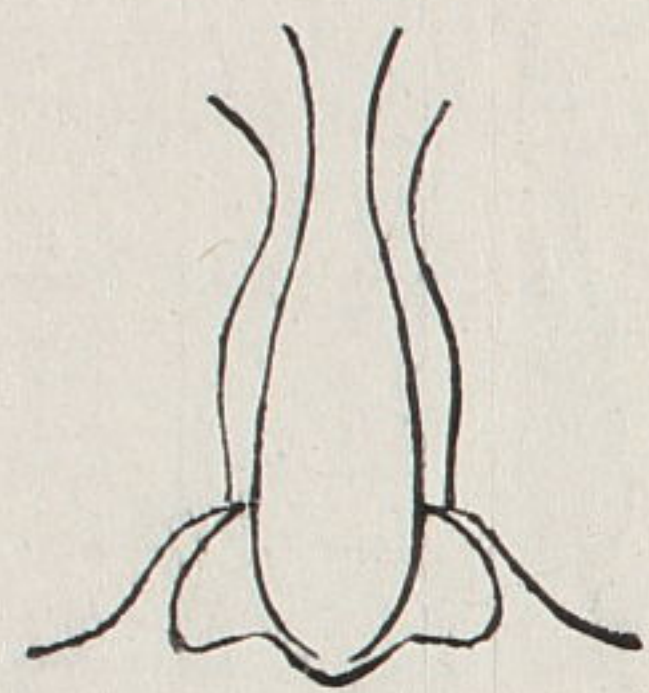
名雖塌鼻亦圓隆
襯滿陰陽環抱豐
年壽山根平且潤
開深兩孔鼻門中

圖鼻肥



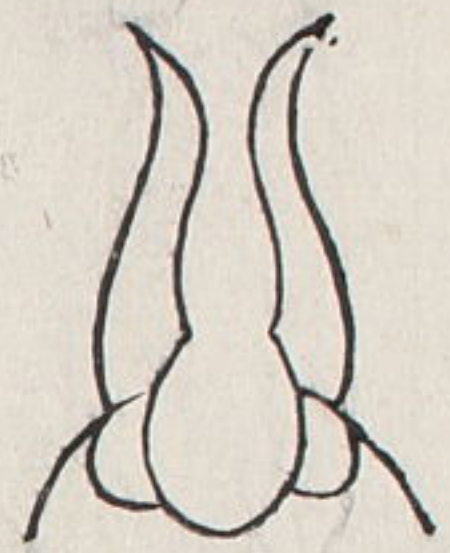
豐滿渾元細細評
鼻梁高大自盈盈
形如花插懸中正
厚實全憑虛實明

圖鼻瘦



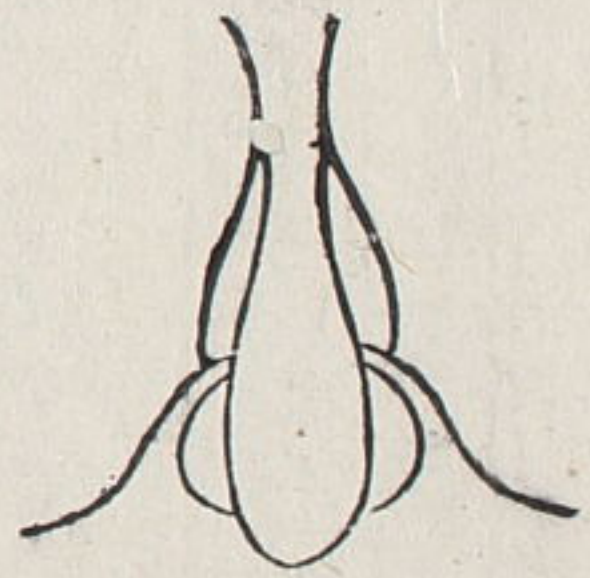
瘦鼻輕描骨格
兩邊隙染追根
一路高崗懸挂
蘭臺清硬藏門

結鼻圖



結鼻近乎瘦葫蘆神彩如週圍清染凸呂字兩圈虛

勾鼻圖



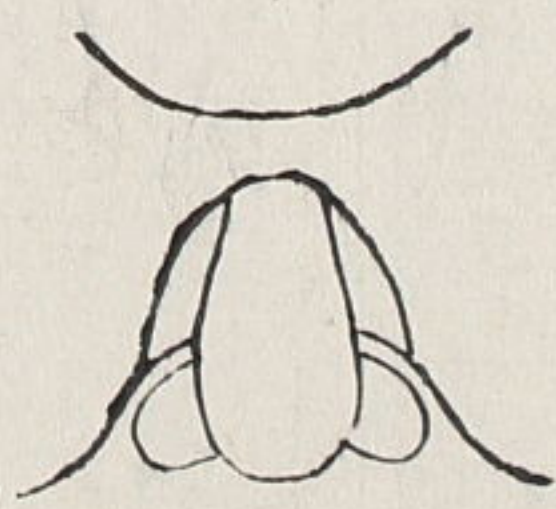
勾鼻多兜染人中鼻底藏形如鷹嘴式年壽位高長

露鼻圖



露鼻猶如塌明明雙孔門二環抬一準微骨不尋根

斷鼻圖



山根無則斷年壽準頭生下觀上兜起其中自有橫

兩顴論

兩顴乃面之輔弼為東西二岳上應天庭下通地角中拱鼻準其形最多不離高低廣狹四法高者非濶大之謂是有峯巒橫於眼堂之下須用渾元圈染出陽光再從邊城魚尾染及淚堂以貫山根從法令兜染周圍陰追陽顯界出兩顴形自高矣低者從耳門染起虛入淚堂令淚堂高於兩顴再從腮下虛染入鼻以顴與頰相連而嗅形自低矣廣者兩顴闊出半遮耳鬢重染頰腮窄而且陷虛入法令微微兜上淚堂顴上勾入太陽重染天倉使太陽痛進其形自廣矣狹者從眼稍虛下兩

顴尖尖在頰其外面匡寬兩顴逼窄正面對看旁及耳門其形自狹如此等臉最難得神是在學者沉思會出乃見專心。

附腮頤論

腮頤者附顴之佐使其狀不一或方或圓或肥或瘦總宜氣象活動隨嘴峭染而舒隨顴斜染而隙隨笑鈎染而提隨思直染而掛兼之鬚鬚助之法令兜之承漿接以耳門老者之腮輕多縐紋少者之頤豐如滿月在清處傳之愈增秀雅在豪處寫之愈加瀟灑最宜喜氣揚揚勿令愁容戚戚有接顴而重染地閣者有連地閣而

輕分腮頤者是貴毫端穩稱尤宜虛虛精詳

地閣論

下停一部名曰地閣于行屬水其峯爲北岳兩旁法令接鼻曰壽帶再旁曰頤樣式雖多不離肥瘦老幼肥者從兩旁耳下起筆用渾元染法滿滿兜至領下圓拱兩邊以作重頤地位內另起地閣隨方逐圓染內頤兜上襯出飽腮承漿覆染地閣超染合托出北岳耳門虛染外接邊城領下重染推進頸項含現出重重豐滿乃腮瘦者狹而骨露筋浮隙染兩腮重染承漿托出拱嘴嘴角起隙染嗅及耳門襯出顴骨推下牙骨形像屈陷腮

頤無肉明明見骨乃瘦老者地閣超出嘴唇癆嗅而多摺對真實筆開明染法分明易見少年地閣不肥不瘦居多務在因形而成其格有從兩顴虛染鈎向嘴角者有從承漿兜染向顴骨者皆塌地閣之法有從邊城渾元染結地閣而飽滿腮頤者謂之俊品有從地閣隙染而接耳門者謂之尖削

眼光論

眼爲一身之日月五內之精華非徒襲其跡務在得其神神得則呼之欲下神失則不知何人所謂傳神在阿堵間也左爲陽右爲陰形有長短方圓光有露藏遠近

情有喜怒憂懼視有高下平斜接連上胞下堂皆是活動部位尤宜對真落筆曲體虛情染出一團生氣如眼上一筆似灣弓向下以定長短宜重眼下一筆又似灣弓兜上以定闊窄宜輕中點眸子當存神看上中下旁鬪五光取其多而採之以作精華之氣其外實痕虛染總在對準陰陽務求活動染出虛實濃淡襯出高低凸凹匡廂氣足內法有靈自然得神矣

數十年來取目神

對開實處染虛輪

盈盈潤色匡廂外

毛秀光長若照人

老目神淺紋多實筆傳神易肖

限堂邱壑實紋纏

匡小光微易了然

皮摺皺痕清白顯

勾成畧染自神全

笑目周圍邱壑合隴團來又生出花紋走動為笑

權喜雙睛順合灣

外蠶仰抱尾花環

實開虛染層層活

嘴角眉邊襯笑顏

暴目眼大而神露稍睜顯四面白光灼出托全黑珠
看人

暴露提神腫眼胞

黑珠笑出視人鼻

其中取法皆容易

虛襯三陽對實描

近觀目

近觀眼光多上視
白珠兜處臥蠶低

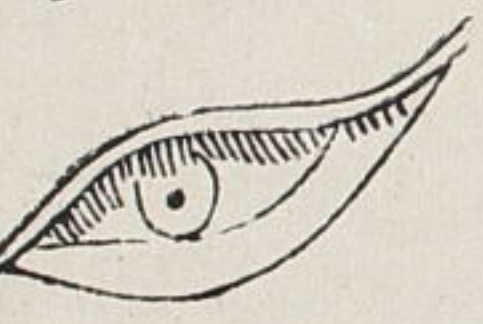
瞳人大半藏毛刺
另有幾種光殊異

俊



意遠而神
藏望人編

英



其目神而
威分明黑

目



要細長傳
真白如躍

目



兼白對真
細細尋虛
染英光射

目



明見暴睥

暴

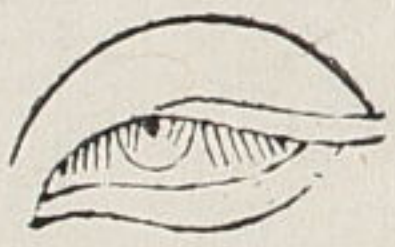


者突由神

氣浮眼大

胞還大分

覷



近覷形無

一定上中

下覷皆全

須識光藏

氣裡毛長

珠大神懸

目



老



神光老目

短多縐泪

痕分實筆

先開准追

陰染縐紋

笑



笑目神光

活花紋魚

尾開細渲

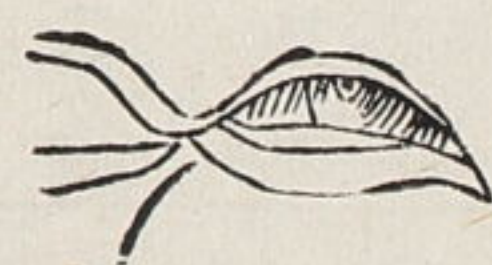
虛處足滿

面合團來

目



目



海口論

海口曰水星接。北岳亦是活動部位。滿面之喜怒應之。不可不細心斟酌。大小厚薄。名式不計其數。無非要染法得宜。機中生巧。故唇上唇下空出一邊。白路以作嘴輪。邊外虛虛染上。接井竈。其中另托出人中。唇下重染承漿。以推地閣。兜染嘴角。虛接法。令四方氣貫活潑。再看唇上染處。有重染兩角拱出。上唇若弓有弦。下唇如二彈子竝出者。有上蓋下下蓋上者。有高出者。有癩進者。有峭兩角者。有垂兩角者。有捲翻上遮人中。下掩承漿者。有一線橫而不見上下唇者。臨時對准落筆。變

而通之可也

方寸不移部位准
陰陽染法皆有憑

生動得機春風晒
笑欲開唇取含脣

角峭



唇厚



意喜



角攢



嘴癢



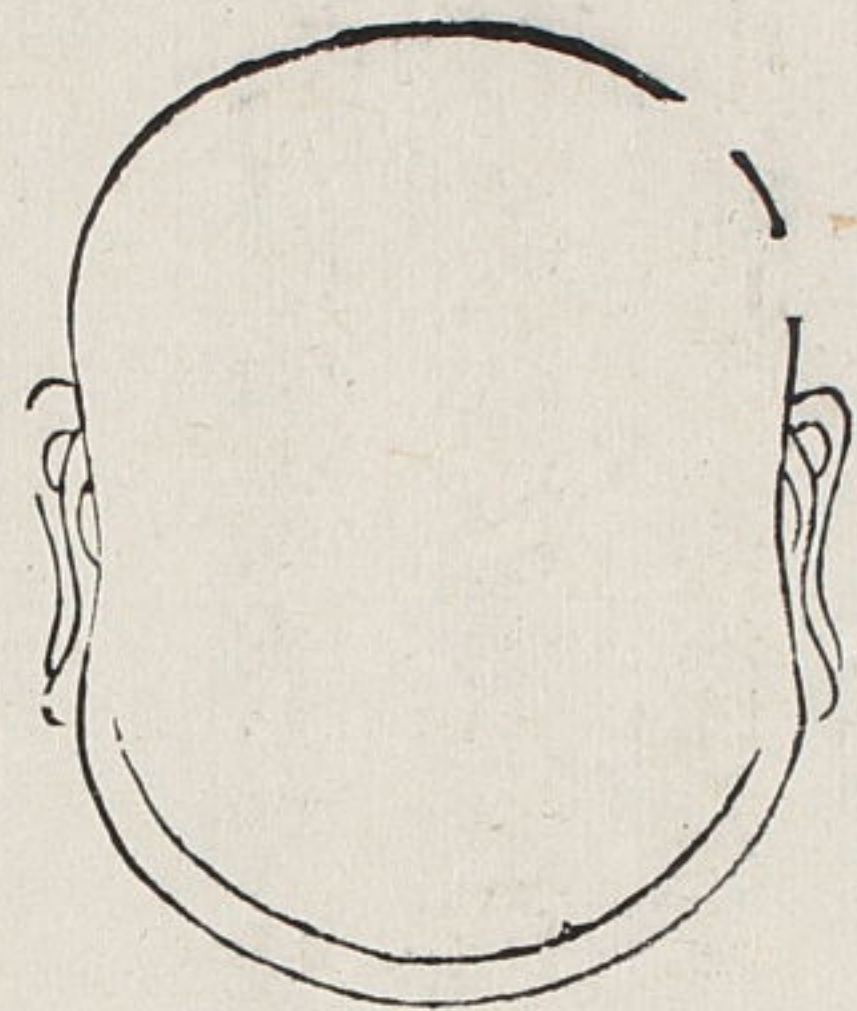
齒露



耳輪

耳曰金木二星。雖在邊城之外。實係中停之輔弼也。亦當對準落筆。其式有寬窄長短大小厚薄方圓輪廓。總要細心交代明白。開染工緻。令其圓拱托出。肥人之耳多貼垂珠大而且長。瘦人之耳多招輪廓薄而反潤。

肥人耳



瘦人耳



眉論

眉曰紫氣。左為凌雲。右為彩霞。其形有長短純亂之分。則用筆有濃淡清濁之別。高低派準寬窄。詳明眉頭毛向上齊中。紐轉稍復重而向外。莖莖透出。自肖其形。

眉兼疎密須先識

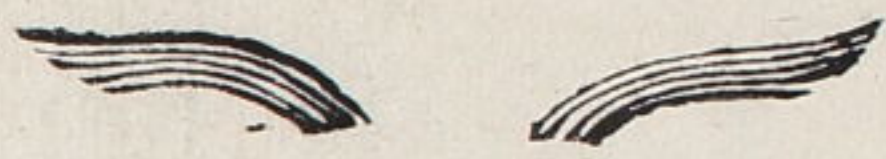
對準揮毫展轉開

輕重短長皆有式

斷連多寡生荆棘

畫眉法

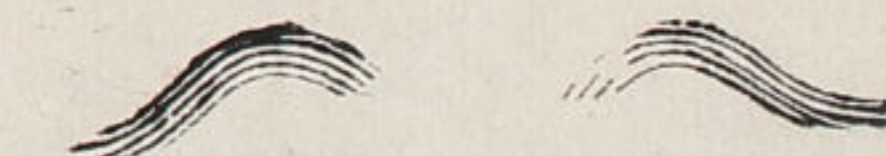
劍眉



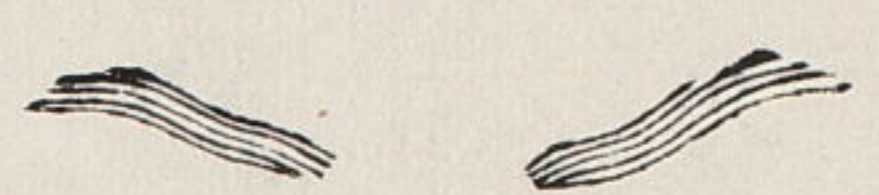
平眉



蛾眉



蠶眉



濃眉



壽眉



鬚論

畫鬚有法。宜先以淡墨勾其形式。再以水墨濃澹分染其底色。俟色乾透。以濃墨開其鬚痕。其鬚有直有灣。有勾有曲。上鬚嘴唇之上。筆筆灣弓而直。劃下鬚地。閣之下。莖莖直掛而迴旋。連鬚勾而飛舞。微髭直且垂。簾鬚長。要索索分明。鬚扭宜條條生動。起筆要尖。住筆要尖。不宜板重。尤忌支離。為花為白。莫不皆然。五結三鬚。終無二法。

髮法

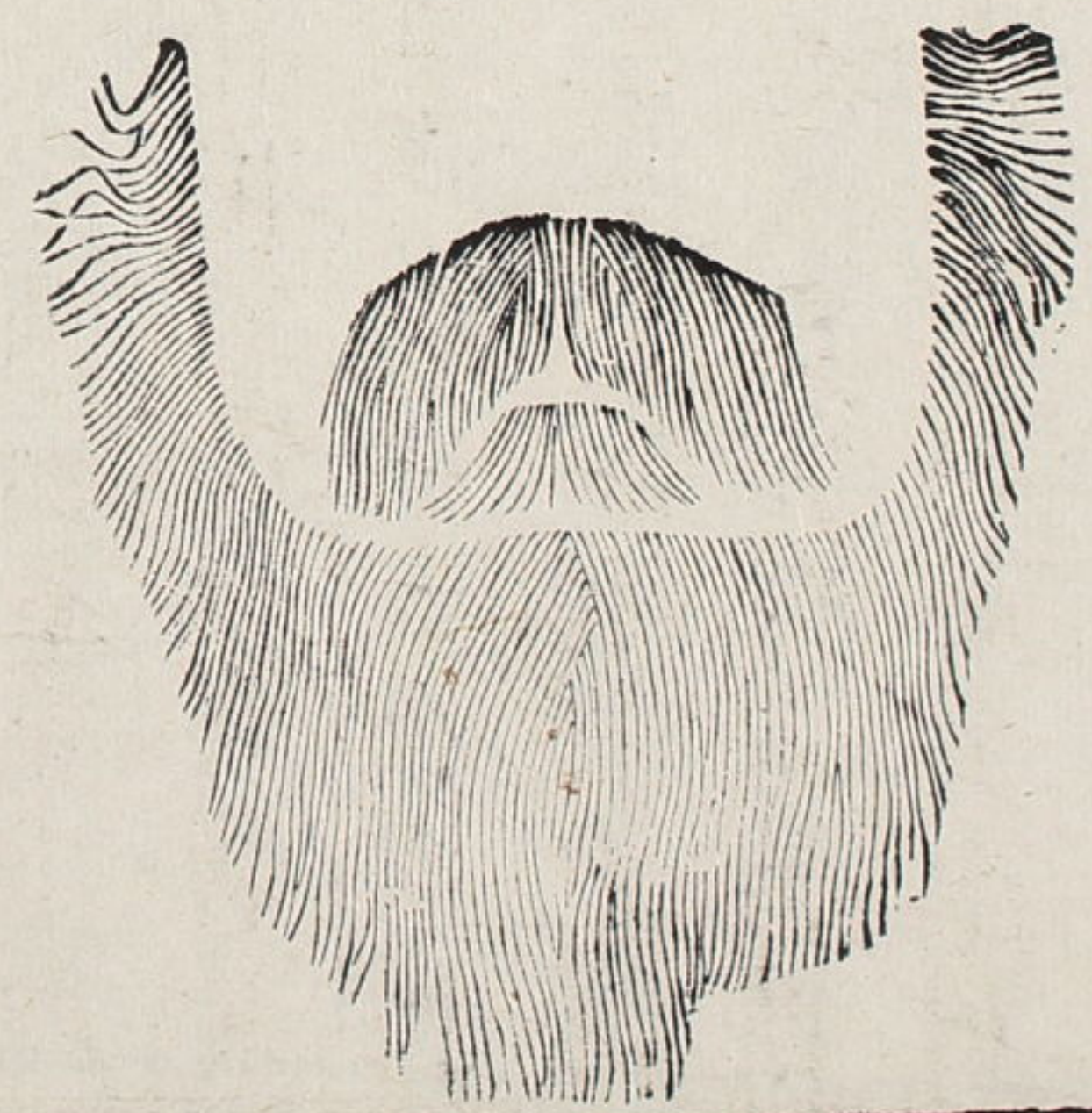
密密絲絲純細。梳梳縷縷通梢。挽髻務須順轉。垂鬟切

莫黑搖。

鬚 結 五



鬚 髮 連



染法分門

染有渾元清硬二法而渾元之法。又自有別。其一曰有全體渾元。從耳門起染。上接太陽貫巔頂而覆染。下通地邊而兜染。推邊城愈邊愈重。而托出面如滿月者。是也。其二曰分位渾元。蓋五岳各有峯巒。對明大小。空出白光。作峯頂陽明之位。用渾元。追三陰起根發脉之處。從濃至淡。周染而突出高峯者。是也。大槩渾元本於陰陽二氣。二氣既明。其像自然。豐滿渾厚。而得神矣。至於黑白之分。要辨明白。如黑蒼臉。只將硃標和墨。對定陰陽。虛實之筆。應入濃淡。從輕至重。染成部位。其尤重處。

加重開足而後上血提神此謂豐滿蒼老說法至白嫩
臉只可用淡墨水輕染成格從輕至重切不可過要開
得極細以潔淨清秀為嘉而後上色提神自爾風神瀟
灑此固染法之大較矣清硬者何若峻嶒瘦削之像用
筆則宜清硬其法有隙染有凸染從實筆兩邊染為隙
染徙實筆一邊染為凸染務盡得其浮筋露骨之神而
後止至於鼻瘦要兩邊夾凸染從鼻根齊齊直上拱起
瘦骨鼻梁蘭臺延尉削而尖小自然現出高鼻之瘦骨
矣如兩太陽用隙染推重自然其凹如塘其眉骨之高
又用凸染托出眉輪輔骨再加額上渾元一染自然高
聳矣如兩顴骨要高必先隙染淚堂如塘再凸染拱起
顴骨然後隙染兩腮貫嘴而通地閣自然腮癢而顴高
矣再染下牙骨之形隨灣轉角而襯於後自然瘦像神
全矣

染法原為陰襯陽

高低肥瘦名分光

其間大有元機貫

仔細推敲仔細詳

面色論

古人用色必有粉底然粉雖善製久而能變今以蘆干
石代之其用有生熟之別生用雖白而凝筆難勻煨用
其色緇而欠白大都面色欲其肥厚特借以充實之耳

若用紙畫必先於骨格上細細染足。開明然後用蘆干石少許和硃砂標滿上皮膚。烘乾再上清水潤色提神。方能滿足。若夫絹畫雖有膠礬。終不免於透漏。必先淡標墨匡染其骨格。正面只宜輕用蘆干和色一層。反背多用襯筆。直待絹不透光。再用清礬水正面罩之。然後對人細細開染分寸部位。如法畫足。要知皮色不離硃標。藤黃最要在於合色。有白如玉者。只用生蘆干不配硃標。上作底色。而後潤色提神。有紫黑蒼者。多用硃標。且更兼墨色。蓋用色對真皮膚深淺對色。而兼對膠。一。一。確。當。自。不。費。力。矣。

氣血論

氣者表也。血者裏也。陰陽既濟。氣血生華。妍艷之色。白拂拂然。透出容顏之外。其法當先上血。用臙脂與硃砂標合染之。然後用硃砂標和藤黃細細勻皴之。以提其氣。夫氣與血雖分而實合。其現於皮膚者。氣以顯血之用。而蘊於肌理者。血又助氣之神也。染血之法。故從鼻準起。至蘭臺。延尉。却要分明止處。再加兩顴之峯。潤至臙頤。當分濃淡。眼胞上下。輕重須知位置。天額高低。紅黃虛氣分明。地閣染如秋水。耳邊色若春花。染來純潤無跡。血氣既定。然後提神而氣與神又一色兩法總用。

殊標和藤黃破水染其虛氣。皴筆襯其神情。細開止處以分界限。界限既清。陰陽自判。自能高現峯巒。低如缺陷。對人神色。毫未不差。再斟酌。必至十分爲足。其爲傳真不虛矣。

提神要法

高有突光染法。低有隙光染法。皆要細細詳察。若論面上突光處。原多何能盡說。則指一二而言之。其餘可類推矣。卽如鼻梁之中。眉輪之上。嘴匡之邊。皆有突光。蓋因起突處。定從根盤上。周圍夾染。愈高愈淡。至白光而止。但有各樣形像。或如珠。或如線。或如十月。或如灣弓。

一如其光之所隆。隆然托出。自然高矣。若論隙光染法。亦難盡述。凡眼胞之上。淚堂之下。牙骨之旁。每有隙光。皆因低處迎陽之謂也。須先空出地位。或兩邊分染。或一邊起染。向高漸淡。至極高處而止。高處既出。白處自然隙矣。

擇室論

六時之內。候別陰晴。一室之中。境分顯晦。朝曦乍朗。辰巳刻未便。東朝夕照。將沉未申。時不宜西。向最忌斜光。倒射。尤防隙影。旁通畫景。方中顏色自然。各別日輪。微轉。神情便不相同。取象模糊。端爲參差。日映吮毫閃爍。

定。因。先。後。光。暄。粉。壁。周。遭。偏。多。虛。白。高。樓。對。起。易。掠。浮。光。園。亭。四。面。全。空。無。從。著。筆。船。舫。三。邊。俱。做。何。處。追。神。屋。上。陰。篷。特。地。軒。窗。盡。黑。階。前。樹。蔭。令。人。省。字。皆。青。既。避。忌。之。多。端。必。如。何。而。後。可。方。隅。有。定。却。宜。向。北。之。房。消息。最。真。只。在。微。陰。之。候。

旁背俯仰

傳真之法。固已歷歷言之。然皆屬正面一格。至於行樂圖。家慶圖。或昆弟朋友。徜徉於詩酒琴棋。男婦兒女。追賞於亭前花下者。在在皆有。其臉合各種情事。全在般弄工夫。可以左。可以右。可以仰。可以俯。種種不同。以反

背部位論起。分數從巔頂至領。長若干。兩耳塘闊若干。對準渾元一匡。如其人之腦後。格式加兩耳。長矩闊窄。定準至於肥頸。染橫紋。而突出餘肉。瘦頸分豎。染而骨露筋。浮髮根有濃淡之別。皮膚有黑白之分。能開染其中神氣。加分則不艱難。只用偏一分。使一分面出。添右減左。添左減右。皆要却好。至二三分。一邊面漸多。一邊耳漸少。頭腦自然不同。見形不準。配合方寸。要緊至四分。相則凡額角。華蓋。輔骨。眉輪。眼胞。魚尾。顴骨。法令。嘴角。地閣。頷下。咽喉。一一現出。務要各處細細審定。陰陽。染明虛實。方能神似。至於五分相。是各得其半。吾見向

有。寫。半。面。而。隻。眼。畫。全。者。此。法。差。矣。當。取。五。官。之。半。染。托。出。來。而。後。面。始。得。圓。若。用。全。眼。成。扁。片。矣。夫。眼。之。半。瞳。之。半。神。之。半。合。其。人。之。情。事。自。然。神。足。矣。至。於。六。分。旁。相。是。六。分。眉。目。準。唇。更。要。細。加。詳。察。七。八。九。分。漸。近。正。面。其。中。有。情。事。神。氣。之。上。下。若。操。琴。奕。棋。卽。用。意。以。貫。之。亦。爲。得。其。致。至。於。俯。仰。之。勢。亦。有。分。法。俯。則。以。頭。頂。作。主。五。官。作。賓。仰。則。以。頸。額。作。主。面。部。作。賓。分。寸。入。穀。虛。實。染。足。入。神。奇。妙。皆。自。一。圈。生。出。

萬。物。一。太。極。伏。羲。始。畫。八。卦。定。陰。陽。判。五。行。是。萬。物。之。祖。也。今。特。弁。此。圖。於。其。首。亦。以。見。傳。真。而。寓。生。生。不。息。之。機。學。者。因。心。作。矩。其。神。明。於。變。化。中。者。正。無。窮。盡。耳。

九分面



十分面



畫傳四集

八分面



七分面



畫傳四集

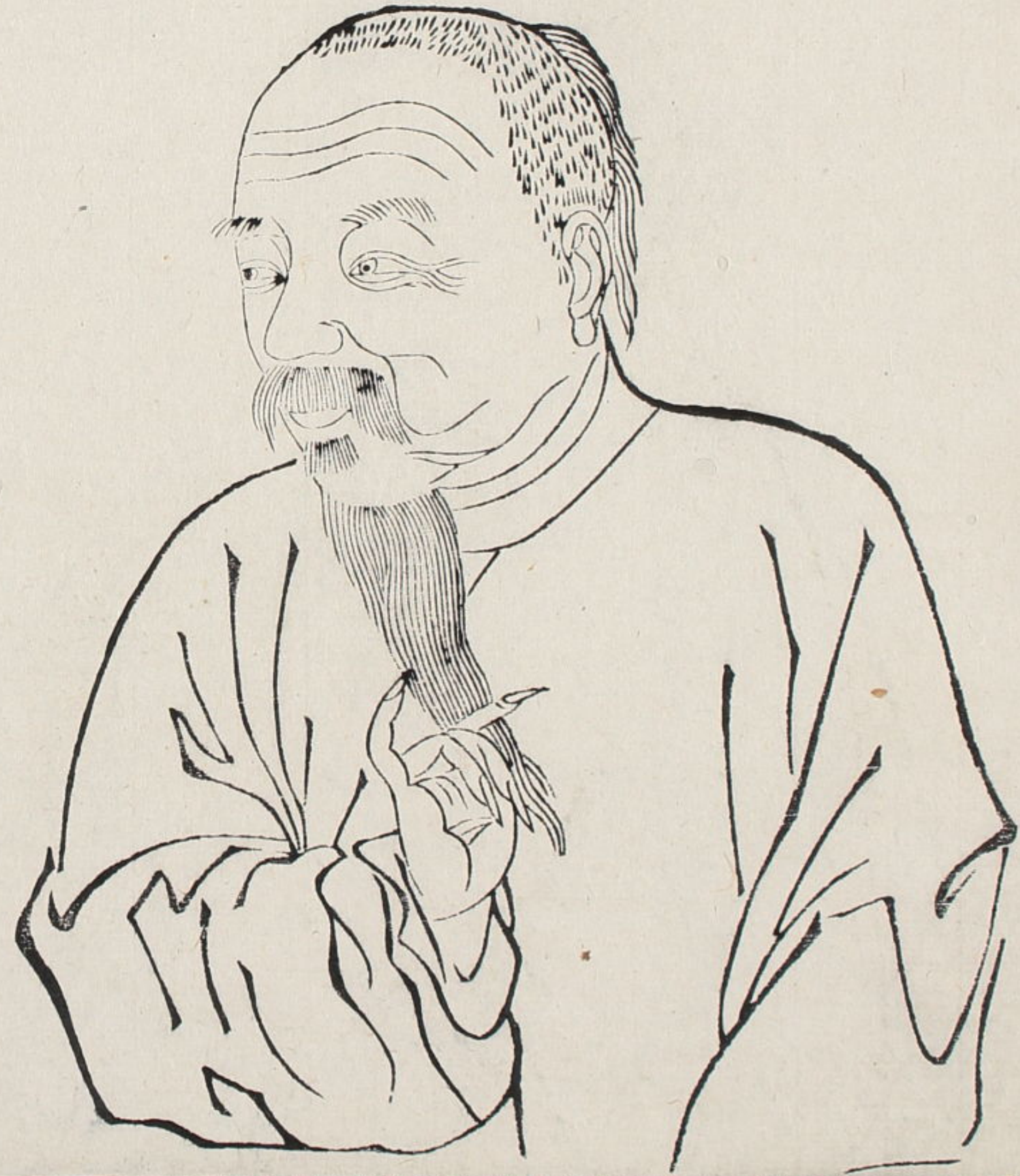
寫真秘訣

三毛芥子園

五分面



六分面



畫傳四集
寫真秘訣
芥子園
卷之四
三十一

四分面



帝背仰



畫傳四集
寫真秘訣
芥子園

背像



仰



儼



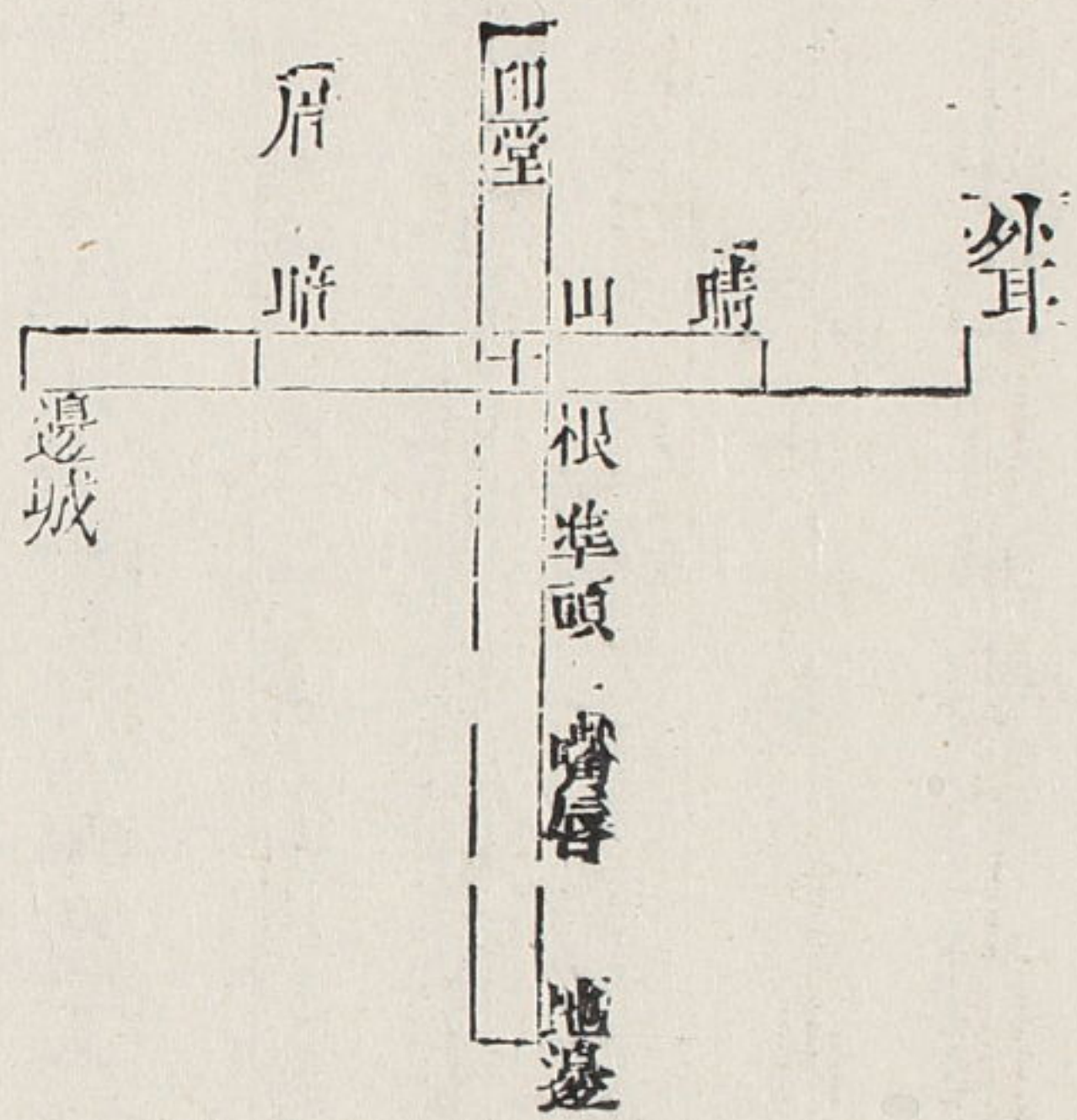
儼像法

人家遺像至多。每欲彙爲一軸。或一兩代或三五代。其間或大或小不一。大則收之。小則放之。總要一樣。其法先裁幾條窄紙。以作四股尺。諒用大小取一條對摺。再摺均四股。展開以四股尺橫其中。左右各派兩股。用朽筆輕點五點。作橫四股。將尺豎齊中。平橫上一股。下三股之間。亦點五點。爲直數。然後另取窄紙一條。在舊容之上。齊耳門量定。左右多闊。亦摺做四股尺。從地閣起。齊中直上。亦輕點五點。尺橫上一下三。亦點如數。看下一點起地閣。第二點對嘴口。第三點是準頭。第四點

平臥蚕第五點齊眉上至巔頂。另有尺之二股三分之數。如帶帽。酌量露額之多寡。然後在川連紙上對容起稿。從點依形照式。以耳塘結地閣匡其右半。對摺印過。展開面全而端正。再細細穩準眉目。與橫豎無差。將二尺再兩處額頤上下較定一毫不偏。方可過紙落墨對虛實渲染。工成無不像矣。如旁面改正面亦在四股尺上活量豎量蓋一法也。橫量在左右增減得法。先派眼珠於中。二股之間鼻梁自正。口自齊。兩眼對明一樣。兩眉審定不移。餘部位減多添少。一耳分兩耳。各部位派均自然可准。但染法更難何也。是陰陽之虛與實也。正

面染用。渾元週圍相對托出。旁而陰陽各別。虛實自然不同。必須以多潤寡。以濃勻淡。使兩邊一樣。而擬其神。亦可肖也。大都八九分者頗易。六七分者疑難。不過得其大概而已。蓋旁之改正。雖非懸想空追。而陰陽寬窄轉換難摹。非有靈機神會。何能下筆哉。

照圖活用



四股尺上
放大收小
磨像用之
部位穩準

紙畫法

用生紙寫生。必將紙貼於板上。豎在順手。令其對光上坐。自己凝心靜氣。以朽炭於竹紙上。任其大小。從渾元起法。對准鼻口。目眉耳。分明部位。方寸四全。朽定草稿。印於大紙之上。細品印証。無差。然後用硃標和墨。深淡得宜。以狼毫筆調之。左手取紙一方。先試其濃淡。確當始從鼻尖起筆。輕輕仰勾一筆。再加兩鼻孔。畧重勾下。定其土星。兩邊對正。虛虛直上。接山根。以立中停部位。法前各論。合成格式。取乾淨筆。掃去朽炭。當深實處。復加勾重。用水筆滿上清水。將原用硃墨筆。從渾元邊城

染起。深淡之間。依次交代明白。先染天庭。發明陽處。從虛起。微微淡染。一圈漸旁漸重。至兩太陽眉輪而止。從太陽發明陰處。從實筆濃濃染開。二路愈高愈輕。襯出眉輪凌彩。推開髮際山林突兀處。須追根起染。缺陷處當見底開明。面上一切部位皆如前法畫足。而後看其形容笑貌。以硃標和蘆干敷其面色。合胭脂染其血色。單用胭脂染出朱唇。兩眼頭邊。又用硃標和藤黃提出神色。悉如前法。復還定性。用毫筆濃墨開睛點珠。細加睫毛。揚眉。綫髮。秋毫不可忽過。清濁對定。濃淡莫失。則神完氣足矣。

絹畫法

用絹寫照。比生紙畧異。先以淡墨勾清草稿。襯在絹後。對真細細開染。匡成就正面。先罩蘆干石一層。待乾後去稿。反背重襯蘆干石一層。至乾。正面再上礬水一次。以至絹不透光。便於渲染。渲染之法。亦與紙上水染不同。同一手要握兩筆轉動。一開一染。以大指內上靠虎口中指勾名指托一狼毫筆調色。匡勾。又用一水筆以食指勾。中指托大指頂。兩筆輪流轉動。以色勾其實。以水染其虛。從虛至實。染盡陰而托全陽。此所謂推低而襯高也。虛實得宜。高低必現。陰陽氣順。神情妍艷。比紙又

覺厚潤一層

附膠礬絹法

畫絹以耿絹爲良。用麻襯卷極緊條直。將木槌依次漫漫搥均。轉旋至熟。張開看無生處。通身潔白細熟。方妙用木匡麪糊四圍。彌緊待乾。用明廣膠透明礬。夏日宜六膠四礬。冬日宜八膠二礬。春秋宜三礬七膠。用溫水置火上煮化。礬只用冷水浸化成水。卽與膠調合一處。用一小絹瀝去渣滓。澄清澱脚。將潔淨排筆調看。不稠不稀。先將正面上足。待乾。再上反面。亦以足爲度。冬日冷則凝。必須用火蒸熱如滾。畧稀排上。春秋蒸熱則可。

上夏日氣熱膠不過宿。且畧稠冷上亦可。大抵上膠礬必無紗眼。潔白平伏。好扇今另立一法。不用搥絹。只將木彌彌緊。用滾水先排透一二次。其絹似熟。始上膠礬。用之亦純。若不搥。不排。卽礬必生澁難畫。蓋絹乃生絲油機織成。不以法製。則不納矣。

衣冠補景論

圖成品相。還須整肅威儀。寫出衣冠。更欲精明體格。量面作身材。必是形端坐。五人評格式。當知立七蹲。三非我迂執。論量看彼身材。加減臨時審確。見體詳真。忖長短而立規模。察肥瘦而成草稿。如厚重之軀。宜取乎。

襟懷坦坦如瘦弱之質宜合乎風度飄飄體材秀雅全
憑衣摺分明手足安舒總賴縐紋開合衣摺暗通骨節
縐紋專理陰陽兩手最難穩當宜於操作操作則有安
排一身不易周詳辨其行動行動自生活潑或凭片石
清幽宜帶牽蘿古樹或撫孤松挺拔自多出岫層雲或
立而觀泉溪澗滌洄隱有源頭可溯或坐而望月林泉
瀟灑猶疑醉後方登或席地而啣杯侍立有執壺之僕
或登山而採藥追隨有負笈之童或倚亭而啜茗看花
或泛艇而囊書載月或釣魚於苔磯之上或聽鳥於柳
岸之間或彈琴於竹林几上有香烟縹緲或敲碁於石

磴榻前有茶沸氤氳或遊春而攜酒抱琴或策杖而尋
梅踏雪或停車坐愛楓林或勒馬細看山色雅式園林
布置亦須山水幽居亭沼陪襯莫若松筠密竹欲空虛
仍用煙雲斷續曲溪辨深遠尤憑樹石參差六法辨明
六法者一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物寫
形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫
非合理一題變化豈必拘圖

筆墨論

筆有法也曰骨力曰蒼秀曰清雅曰中鋒能以肘肱運
用者曰懸筆得法則龍蛇飛舞能以腕指運用者曰提
筆得法則展轉隨形衛協丹青合釘頭鼠尾長康筆法

做春蚕吐絲。古人用筆。井井然有法焉。墨有氣也。曰潤澤曰渾厚。曰氣韻。曰淋漓。能以破水點綴者。曰潮染。得箴則陰陽配合。能以着色磨洗者。曰渲染。得氣則姿態清妍。探微神妙。染聖賢容像。道子高超。傳人物英威。古人用墨。混混乎有氣焉。故有筆法而有生動之情。有墨氣而有活潑之致。法當合氣。氣當合法。法得氣而脈絡通。氣得法而陰陽辨矣。定部位先開後染。是從濃以至澹。顯骨格染後重開。乃因淺而加深。墨氣精則全身生動於紙上。筆法妙則五官隱躍於楮間。染成突兀如高峯。滿月可玩。可攀。開出精神似美玉明珠。堪珍堪重。所

以畫山水而得筆法。自然生動。不同鋸樹捉鴉寫形容。而得墨氣。定爾玲瓏。豈比刻舟求劍。苟不知用筆運墨。以法以氣者。信手塗抹。一味板滯。雖優孟衣冠而神采竭矣。曷足貴乎。

量寫身法

寫身之法。亦有定規。總從臉之大小。應量從髮際至地。邊長短。量定下加七數為立。五數為坐。三數為蹲。蓋膝與蹲同。要知出手與立同長。直數三摺。乳至股。股至膝。膝至足。三摺量定。加肩至頂亦出三摺之一。橫數六灣。二肩二肱二肘共六個四分臉長。再加兩手每手皆有

面長之八分。所以橫豎皆以面八數為法。但有不應面之長短者。當因人而變之。

附錄退學軒問答八則

以誠問曰。每見大人提神。染色。雜用。殊標。藤黃。兒背。效之。多不。如其。色者。何也。曰。爾輩。染色。之時。但知。染。黃。未。知。復。染。紅。也。夫。黃。主。氣。而。紅。主。血。有。氣。無。血。猶。得。肖。生。人。之。而。乎。其。一。黃。主。氣。而。紅。主。血。有。氣。無。血。猶。也。每。見。夫。人。染。氣。之。功。深。於。染。血。是。黃。蓋。於。紅。一。法。而。又。不。過。夫。人。染。氣。之。功。深。於。染。血。是。黃。蓋。於。紅。一。法。而。精。而。復。提。其。神。雖。一。色。而。兩。法。其。血。而。後。染。其。氣。提。其。交。貫。於。皮。膚。之。間。自。能。生。動。而。不。過。於。黃。矣。其。血。二。精。神。又。問。曰。當。染。之。時。往。往。清。渾。莫。別。來。去。難。分。者。何。也。曰。誠。如。是。其。弊。有。二。一。往。清。渾。莫。別。來。去。難。分。者。何。也。一。渾。者。為。渾。而。未。之。清。一。則。火。渾。而。未。足。但。知。清。者。為。清。也。此。則。謂。也。其。三。未。詳。光。背。則。筆。畫。反。光。正。則。虛。實。明。也。來。去。而。又。有。太。過。不。及。問。曰。譬。如。人。之。染。法。皆。清。也。其。紙。與。絹。性。實。不。同。紙。宜。上。水。潮。染。須。稍。留。餘。地。以。待。其。

暈。若。當。其。位。則。過。矣。絹。則。宜。著。色。渲。染。以。水。筆。洗。其。虛。處。色。如。不。到。則。不。及。矣。曰。亦。有。不。得。盡。到。者。何。也。曰。此。疑。其。無。也。蓋。因。低。處。迎。陽。不。同。峯。頂。陽。光。顯。而。見。易。推。在。似。有。似。無。之。間。渾。融。渲。染。先。於。骨。格。之。上。微。推。之。更。於。染。氣。之。時。稍。提。之。其。神。自。得。若。與。諸。陽。處。染。成。一。色。反。覺。不。到。不。能。充。滿。矣。其。四。夫。作。畫。時。類。偏。屋。曰。提。神。之。要。以。已。之。神。取。人。之。神。也。勝。也。若。如。其。色。以。取。神。則。如。陰。陽。界。是。左。陽。多。而。右。陰。七。情。六。欲。隱。於。內。者。必。現。於。外。當。提。神。之。時。不。可。偏。於。一。也。誠。曰。請。問。其。不。偏。之。故。蓋。人。之。精。神。有。常。有。變。當。子。居。無。事。時。語。言。舉。止。目。光。四。注。流。動。不。拘。及。與。之。寫。照。翻。覺。拘。牽。謹。雙。眸。下。矚。神。采。奔。赴。筆。端。當。子。識。之。其。六。呼。之。誠。又。問。曰。所。謂。阿。堵。傳。神。不。外。於。陰。陽。乎。曰。然。曰。誠。如。是。則。陰。陽。之。法。無。過。於。西。洋。景。矣。染。成。樓。閣。深。可。數。層。繡。出。波。瀾。遠。涵。千。里。即。或。綴。之。雖。一。鼎。列。以。圖。書。無。不。透。漏。玲。瓏。各。極。其。妙。豈。非。陰。陽。畫。傳。四。集。寫。真。秘。訣。三。六。芥。子。園。

乎。陰也。宜一方宜曲宜暗宜深。總不出外。寬內窄之形。爭橫豎於一線。以故數層千里。染深穴隙而成。爨鼎。圖書推重影陰而現。可以從心採取。隨意安排。借灣曲而透漏。深重濁而愈玲瓏。用刻畫線影之工。自可。得遠近淺深之致矣。夫傳真一事。取象於乾。其理顯於陽也。如圓如拱如動如神。天下人之面宇。雖同。部位五官。千形萬態。輝光生動。變化不窮。總稟清輕。渾元之氣。團結而成。於此而欲省其神。又豈徒刻畫。穴隙之所。能盡者乎。其七。而欲問曰。凡人寫照。僅能得其形似。而不能盡其神。似也。曰。氣韻。其神似而多酒。肉氣者何也。曰。氣韻不足。故也。曰。氣韻。其神似而多酒。靈明之神也。曰。氣韻不足。故也。曰。氣韻。其神似而多酒。欲得氣韻。是在平時守定性情。充實精髓。不為外擾。而自得之也。曰。請言外擾之狀。曰。其緒無端。其則不一。如方寸瑩然。靈光內照。間有一物焉。以亂其神。則神不足矣。有此事焉。以奪其氣。則氣不足矣。吾年近六旬。雅無嗜好。此心瑩然。不為外物所擾也。久矣。往。用吾之氣韻。取人之氣韻。取人之氣韻。恒百不失。一焉。汝輩勉之哉。誠能從事於斯。雖入前人之室。而無難矣。誠曰。謹受命。退而書之以志。不忘。其八。

子園畫傳四集卷之二目錄

列仙總目

老君

赤松子

廣成子

鐵拐先生

黃野人

李八百

鬼谷子

韓湘子

東方朔

鍾離權

劉晨 阮肇

張道陵

黃初平

藍采和

呂純陽

張果老

何仙姑

曹國舅

譚峭

玄貞子

陳希夷

雷隱翁

佛祖總目

釋迦牟尼佛

摩訶迦葉尊者

師子比丘尊者

馬鳴尊者

鳩摩羅多尊者

羅睺羅多尊者

神讚禪師

從諗禪師

惠藏祥師

自在禪師

道通禪師

豐于禪師

寒山子

拾得子

布袋和尚

烏窠和尚

慧遠禪師

具胝和尚



老君者太上老君也不知其所始傳云商陽甲時始
寄胎於玄妙玉女孕八十一年屆武丁庚辰二月十
五卯時降生楚之苦縣李樹下白首長耳指樹曰此
吾姓也名耳號聃字伯陽周文王時召為守藏吏武
王時遷柱下史敬王十七年孔子問道歎曰猶龍秦
時降浹河濱號河上公漢文時授道德經號廣成子
蓋無世不出先塵劫而行化後無極而常存隱顯莫
測變化無窮者也



神農時雨師煉神服氣能入水不濡入火不焚至崑崙山常止西王母石室中隨風雨上下炎帝少女追之亦得仙俱去高辛時為雨師間遊人間



廣成子

畫傳四集

仙佛圖

三

芥子園

軒轅時人隱居崆峒山石室中黃帝造馬問以至道
之要答曰至道之精窈窕冥冥至道之極昏昏默默
無視無聽必清必靜毋勞爾形毋搖爾精毋俾爾思
慮營營乃可長生故千二百年未嘗衰老

鐵拐先生



姓李質本魁梧早歲聞道脩真岩穴時李老君與宛
邱先生嘗降山齋誨以道一日先生將赴老君之約
囑其徒曰吾魄在此倘游魂七日而不返乃可化吾
魄也徒以母疾迅歸六日化之先生七日果歸失魄
無依乃附一餓草之尸而起故形質跛惡也

黃野人



葛洪弟子也洪既仙去留丹於羅浮山柱石之間野
 人得一粒服之為地行仙後有人遊山中夜見一人
 無衣而紺毛覆體意必仙也再拜問道了不顧但長
 笑數聲散振林木復歌曰雲來萬嶺動雲去天一色
 長咲兩三散空山秋月白



李八百

蜀人名真居筠陽五龍岡歷夏商周年八百歲動行
 八百里時人因號為李八百或隱山林或居廛市又
 脩煉于華林山石室丹成還蜀中周穆王時居金堂
 山歷代見之號紫陽真君



鬼谷子

姓王名詡春秋時人嘗入雲夢山採藥得道顏如童
 居青溪之鬼谷蘇秦張儀往問道三年辭去子遺之
 書云二子好朝露之榮忽長久之功輕喬松之永延
 貴一旦之浮爵惜哉在人間數百歲有陰符鬼谷子
 二書行世



韓湘子

畫傳四集

山弗圖

八

芥子園

文公猶子也字清夫遇純陽先生從遊登桃樹墮死
 而尸解來見文公自謂能造逡巡酒開頃刻花公為
 開樽果能佳醞復聚土無何開碧蓮一朵花間擁出
 金字一聯云雲橫秦嶺家何在雪擁藍關馬不前公
 不解其意未幾謫官潮州途中遇雪有冒雪而來者
 乃湘也公詢其地即藍關嗟嘆久之曰吾為汝足前
 詩即韓集中一封朝奏九重天云云公愴然湘曰公
 不久即西且當復用問復有見期乎曰未可知



東方朔

畫傳四集

山弗圖

九

芥子園

字曼倩嘗出經年兄圭貝之對曰朔暫之紫泥海有紫
水汚衣乃過虞淵湔洗以朝發中還何云經年漢武帝
時上書高自稱譽文竝不遜上偉之令待詔公車又
遷待詔金馬門賜之令以于前懷其餘肉衣盡汗數賜
繡帛擔揭而去嘗以所賜錢取少婦一歲即棄去更
取賜物盡填之女子恆死謂同舍郎曰能知朔者唯
大伍公耳後上召伍問之對曰諸星皆在獨不見歲
星四十年今復見耳上深嘆之



鍾離權

後改名覺字寂道號王陽子又號雲房先生父為列
 侯誕生時異光數丈頂圓額廣耳厚眉長目深鼻聳
 口方頰大唇臉如丹長如三歲兒晝夜不聲第七日
 躍然而言曰身遊紫府名書玉京及壯仕漢為大將
 征吐番失利單騎奔逃山谷迷路遇胡僧引至東華
 先生成道處得授長生真訣及金丹火候青龍劍法
 再遇華陽真人傳以太乙刀圭火符內丹遂仙去

劉晨
 阮肇



漢永平中與阮肇八天台採藥迷不得返經十三日
 飢渴甚望山上有桃實共取食之下山取澗水飲見
 有胡麻流出喜曰此近人家矣遂度山出一大溪溪
 邊有一美女懽然如舊即邀還家南壁東壁各有羅
 帷絳帳具饌食甚甘俄有群女持桃咲曰賀汝壻
 來酒酣夜半各就一帳宿婉態殊絕至十日求還苦
 留半載歸思更切乃指示還路及歸鄉邑零落已七
 世矣再往覓女不獲晉太康八年失二人所在

張道陵



漢子房八世孫字輔漢身長九尺二寸龐眉廣頰朱
 頂綠睛隆準方頤目有三角伏犀貫頂垂手過膝龍
 躡虎步望之儼然於光武建武十年誕生七歲通道
 德河洛諸書舉賢良方正而志在脩煉隱於蜀之鶴
 鳴山太上老君授以正一盟威秘籙三情衆經九百
 三十卷符訣七十二卷劍二把印一枚俾除蜀中六
 大鬼神功成上帝遣使者冊授正一真人之號飛昇
 後乃以符劔冊印授長子衡世為法師焉



黃初平

晉丹谿人年十五牧羊遇道士引至金華山石室中
四十餘年其兄初起尋之不獲後遇道士善卜起問
之曰金華山中有一牧羊兒初起即往見初平問羊
安在曰在山東往視之但見白石磊；初平是之石
皆成羊初起亦棄妻子學道後亦成仙



藍采和

畫傳四集

仙佛圖

十四

芥子園

不知何許人嘗衣破襤衫六銖黑木腰帶濶三寸餘
一脚着靴一脚跣夏則絮冬卧雪中氣出如蒸每于
城市乞索持大拍板長三尺餘醉而踏歌似狂非狂
得錢則用繩穿曳之而行散失亦不顧或贈貧者求
與酒家周遊天下有自覺時見之至班白再見之顏
如故後于濠梁酒樓上飲聞笙簫聲忽然乘鶴而上
擲下靴衫腰帶拍板冉而去



呂洞賓

名巖號純陽生而金形木質鶴頂龜背鳳眼蚕眉少
聰明日記萬言矢口成文身長八尺二寸二十不娶
始在襁褓馬見曰此兒骨相自是風塵物外他時遇
廬則居見鍾則叩留心記取後遊廬山遇火龍真人
傳天遁劍法會昌中兩舉進士不第年六十四歲於
長安酒肆遇雲房先生十試之無所動乃傳以上真
秘訣矢志度盡衆生方願上昇其神通妙用不能盡
述

張果



隱恒州常乘一白驢日行數萬里休時折疊之如紙
置巾箱中乘則以水啜之成驢唐太宗高宗徵之不
起武后召之出山佯死後于恒州山中復見之開元
二十三年明皇使舍人裴晤于恒州迎之備加禮敬
詔圖形集賢院號通玄先生因病歸恒山上遣使徵
之則弟子已葬之矣後發棺但空棺而已帝立棲霞
觀祀之



廣州增城縣何泰女也生而頂有六毫年十四夢神
人教食雲母粉當輕身不死乃服之誓不嫁常往來
山谷其行如飛後漸辟穀武后遣使召赴闕中路失
去景龍中白日昇仙



吉國舅

畫傳四集

仙佛圖

六

芥子園

宋太后弟也因其弟每不法殺人深以為恥遂隱跡
山岩精思玄理經旬不食一日遇鍾呂二仙問曰聞
子修養所養何物對曰養道曰道何在舅指天曰天
何在舅指心二仙笑曰心即天天即道子親見本來
面目矣遂授以真秘引入仙班

譚峭



畫傳四集

仙佛圖

十九

芥子園

字景升幼而聰敏文史涉目無遺獨好黃老仙傳一日告父母遊終南山師嵩山道士十餘年得辟穀養氣之術常醉遊夏裘冬葛頗似風狂後居南嶽煉丹成仙去

玄真子



畫傳四集

仙佛圖

二十

芥子園

張志和字不同唐金華人母夢楓生腹上而生肅宗
 擢明經賜名志和命待詔翰林後親喪不復仕遨遊
 江湖自號煙霞釣徒又號玄真子飲酒三斗不醉卧
 雪不寒入水不溺每酒酣鋪席水上獨坐而酌席來
 去如舟俄有雲鶴旋其上遂跨鶴而昇

陳希夷



名搏字圖南號扶搖子亳州真源人唐明宗親為手
 詔召之先生長揖不拜賜以宮女三人隱武當山凡
 二十餘年移居華山嘗高卧累月不起周世宗召見
 賜號白雲先生宋太祖召不至太宗初年始赴召賜
 號希夷先生一日遣門人鑿石室於張超谷既成先
 生治之曰吾其歸于此矣遂支頤而終年一百一十
 八歲嘗有五色雲封谷口彌月不散



雷隱翁

翁名本少磊落不羣既長業進士再試即棄去默坐
終日或謂其痴翁笑曰終不以吾痴易汝黠一日以
術授其子遂出遊不返宋元祐間有朝士遊羅浮山
見翁坐於樹下自吟云往々來々三十年更無踪跡
落人間功成行滿昇天去回首山頭月正圓

釋迦牟尼佛



周昭王二十四年四月八日佛誕生時放大智光明
 照十方世界地湧蓮華雙足趺坐分兩手指天地作
 獅子吼至穆王三年年三十矣道成度世既而於鹿
 野苑中論道又四十九載後以清淨法付弟子摩訶
 迦葉說偈云法本法無法無法亦法今付無法時
 法法何曾法遂去那城婆羅雙樹下泊然宴寂時穆
 王五十二年二月十五日也



摩訶迦葉尊者

尊者姓婆羅門嘗為錙銀師善明金性使其柔伏先是四衆為毗婆尸佛起塔塔中像面金色缺壞時有將金珠往金師所為飾佛面因共發願我二人為無姻夫妻由是因緣九十一劫身皆金色後生中天摩竭陀國婆羅門家名曰迦葉志求出家異度諸有受清淨法眼于世尊嘗結集耆闍崛山賓鉢羅國因阿那比丘多聞摠持有大智慧乃以偈授之法已乃持僧伽袈衣入雞足山俟慈氏下生時周孝王五年



師子比丘尊者

尊者姓婆羅門得法遊方至罽賓國有波利迦者來
謁尊者聞言屈服方求法嗣有長者引一子來問曰
此子名斯多當生便奉左手迄長未開願尊者示其
宿因尊者即以手接曰可還我珠童子遽開手奉珠
長者遂捨其子出家尊者即與受具示偈畢乃以僧
伽袈衣密付斯多宴然而寂時魏齊王二十七年

馬鳴尊者



尊者受法于夜奢尊者至華氏國轉妙法輪忽有老人仆地不見俄而湧出一金色人復化為女子而去師曰將有魔來與吾校力有頃風雨晦冥視一大金龍奮發威神震動山岳師儼然于坐魔事隨滅經七日有小虫潛形坐下師以手取之示衆曰此魔之所變盜聽吾法耳放之令去且告之曰汝皈依三寶即得神通魔遂復本形作禮懺悔求剃度師乃以正法付之後挺身空中如日輪相顯王三十七年



鳩摩羅多尊者

尊者生月氏國婆羅門之子得道行化至中天竺國
 有大士名闍夜多問曰我家素信三寶而嘗縈瘵疾
 鄰家久為旃陀羅行而身嘗勇健彼何幸而我何辜
 尊者曰善惡之報有三時焉縱經百千萬劫亦不磨
 滅夜多聞語乃釋所疑即發宿慧懇求出家尊者曰
 吾今寂滅汝當紹行化迹乃以指爪面如蓮花放出
 大光明而入寂滅時新室十四年也

羅睺羅多尊者



尊者授法于迦那提婆尊者行化至室羅筏城有河
名曰金水中流忽見五佛影尊者告衆曰此河之源
凡五百里有聖僧伽難提居于波處即領衆沂流而
上至彼見僧伽難提安坐入定伺之三七日方從定
起語以度脫妙諦後冥坐歸寂即漢武帝二十八年
也



神讚禪師

畫傳四集

仙佛圖

三九

芥子園

師本姓陳狀貌奇偉頂骨山立聲若洪鐘初入大中
寺習律乘嘗念徒自勤苦而未聞玄秘乃孤錫遠遊
行脚四方後遇百丈開悟始回本寺受業師問曰汝
行脚數年得何事業曰並無事業遂遣執役而發言
屢異其師感悟師後往古靈聚徒數載臨遷化聲鐘
告衆曰汝等還識無聲三昧否衆曰不識師曰汝但
靜聽莫別思維衆皆側耳師乃儼然順寂



從諗禪師

畫傳四集

仙佛圖

三

芥子園

師姓郝氏童時即于本州扈通院從師披剃便抵池
陽叅南泉偃息言下開悟南泉器之乃往嵩岳納戒
却返南泉壽一百二十終於乾寧四年

惠藏禪師



師素以弋獵為事一日逐鹿過馬祖庵前祖因逆之
曰汝一箭射幾個曰一箭射一個祖曰汝不解射我
却一箭射一羣曰彼此是命何用射他一羣祖曰汝
既知此何不自射曰若教自射即無下手處祖曰這
漢曠却無明煩惱頓息即毀弓箭以刀截髮投祖出
家後游唐州見一山殊勝詢知為紫玉山因陟其巔
見方石瑩然紫色嘆曰真紫玉也遂緝構而棲



自在禪師

師姓李初依徑山國一禪師受具後叅大寂發明心
地因為大寂送書與忠國師國師問曰馬大師以何
示衆對曰即心即佛師曰此外更有何言對曰非心
佛師曰馬大師即恁麼未審和尚如何對曰三點如
流水一曲似禾鎌後隱居伏牛山一日謂衆曰即心
即佛是無病求病句非心非佛是藥病對治句又嘗
自吟一絕云宇內為閑客人中作野僧任從他笑我
有處自騰騰



道通禪師

師姓何廬江人幼隨父守官泉外一日誦楞伽經有
 悟遂出家天寶初馬祖闡化師往隨之馬祖將歸寂
 謂之曰紫玉潤麗增汝道業汝可居之後偕自在禪
 師至唐州見一山峻聳水濱有石瑩然詢知為紫玉
 山因緝茅而居焉時于頔相公往謁之問如何是黑
 風吹舡舫漂墮羅刹國師曰于頔小子問此何為公
 勃然怒形于色師曰即此是矣公悟怡然作禮悔謝
 元和八年壽終八十有四



豐于禪師

畫傳四集

仙佛圖

三

芥子園

師不知何許人居天台國清寺剪髮齊眉衣一布裘
 嘗誦唱道歌乘虎入院衆僧驚畏本寺厨中有二苦
 行曰寒山拾得二人終日晤語聽者不解時以風狂
 目之獨與師相親俱禮拜焉尋入五台巡禮路逢一
 老翁師問莫是文殊否曰豈可有二文殊師作禮未
 起忽然不見至五台經數年後回天台山示寂



寒山子

畫傳四集

仙佛圖

三五

芥子園

師本無氏族嘗居始豐縣寒岩中遂名寒山子時來
國清寺就拾得取衆僧殘食菜滓食之或時望空叫
噪慢罵僧以杖逼逐大咲而去初問丘公出牡丹丘
來謁豐于乞示安危豐于曰到任記謁文殊普賢問
何在曰國清寺執爨者寒山拾得是也問丘辭行至
寺訪之見二人圍爐笑語問丘致拜二人咄叱復執
手笑而言曰豐于饒舌遂相携出松門又至寒岩縮
身入岩石縫中忽然而合問丘哀慕不已令其徒檢
其遺物唯有木葉書詞數十首而已



拾得子

畫傳四集

仙佛圖

三十六

芥子園

師不知名氏因豐于經行山中聞兜啼散見一子可
數歲遂名拾得攜至國清寺座僧令知食堂香燈忽
一日輒登座與佛而食典座僧忿然罷其堂任令厨
內滌器食滓以筒盛之一日因厨下食為鳥所食拾
得以杖杖護伽藍曰汝食不能護安能護伽藍乎是
夕神見夢于台寺僧曰拾得打我一寺駭異牒申州
縣云菩薩應身宜用旌之後遂隱名而逝

布袋和尚



未詳氏族形裁腴腰感額瞞腹出語無定寢寤隨處
 常以杖荷一布袋凡供身之具盡貯其中卧雪中雪
 不沾衣言人吉凶無忒天將雨即着濕草屨如亢旱
 即曳木屐居民以此驗知梁貞明三年三月於岳林
 寺東廊下端坐磐石而說偈曰彌勒真彌勒分身千
 百億時々示時人時人自不識偈畢安然而逝

鳥窠禪師



畫傳

山佛圖

三八

芥子園

師姓潘母朱氏夢日光入口因而有娠及誕異香滿
 室遂名香光九歲出家二十受戒於荊州果願寺後
 見秦望山松蘿繁茂盤屈如蓋遂棲止其上故時人
 謂烏窠禪師元和中白居易出守茲郡入山禮謁乃
 曰師處其險師曰太守住處尤險曰弟子位鎮江山
 何險之有師曰薪火相煎識性不停得非險乎又問
 佛法大意師曰諸惡莫作衆善奉行曰三歲孩子也
 解得師曰三歲孩道得八十老翁行不得長慶四年
 坐化壽八十有四

慧遠禪師



本姓賈氏弱而好書尤喜莊老年二十一聞沙門道
 安講法于大恒山往從之一日聽講般若經豁然有
 悟乃投簪落髮慨然以大法為己任後往龍泉精舍
 以錫扣稿地倏忽成溪瀑陽亢旱謁池側讀龍王經
 忽有巨蛇騰上湏臾大雨因號龍泉寺焉每送客率
 以虎溪為界過則虎輒鳴號故名虎溪後與陶淵明
 陸靜修語道契合不覺過之因大發咲遂傳為虎溪
 三笑年八十三圓寂于義熙十二年



俱胝和尚

師不知姓氏嘗宴坐一庵有尼名實際者到庵戴笠
執錫遶師二匝云道得即招下笠子三問師皆無對
尼便去師擬棄庵諸方叅訪其夜山神告曰不須去
將有大菩薩來說法也旬日果有天龍和尚到庵師
乃迎禮具陳前事天龍豎一指示之師當下大悟自
此凡舉示師亦唯舉一指一日謂衆曰得天龍一指
頭禪一生用不盡言訖示寂

