



畫傳三集翎毛卉譜

上冊下





青在堂花卉翎毛譜上冊目

畫花卉淺說

畫法源流

畫葉法

畫根皮法

畫葉訣

畫枝法

畫帶法

畫枝訣

畫蕊帶訣

畫花法

畫心蕊法

畫花訣

畫翎毛淺說

畫法源流

畫鳥全訣

畫翎毛用筆次第法

畫宿鳥訣

畫翎毛訣

畫鳥須分二種嘴尾長短訣

木本五瓣花頭起手式 四則

桃花

金絲桃

杏花

梨花

六瓣八九瓣花頭式 四則



山茶

茉莉

玉蘭  
梔子

多瓣花頭式 四則

碧桃

千葉絳桃

海棠  
千葉石榴

刺花藤花式 四則

薔薇

野薔薇

月季  
凌霄

牡丹大花頭式 三則

初開側面

含苞將放

全開正面

木本各花尖葉長葉起手式 五則

海棠

桃葉  
梅葉

石榴  
杏葉

耐寒厚葉式 四則

山茶

桂葉

梔子  
橙橘

刺花毛葉式 三則

月季

玫瑰

薔薇

牡丹岐葉式 四則

枝梢

嫩葉

花底  
根下

木本各花梗起手式 九則

老枝交加  
下垂折枝

刺枝

柔枝交加  
臥幹橫枝

橫枝上仰

牡丹根枝

橫枝下垂

藤枝



點綴翎毛起手式 十二則

嘴

背

肚

踏枝

眼

肩

尾

展立足

頭

翅

足

拳縮足

踏枝式 五則

正面上視不露足

側面向下

昂首上視露足

側面上向

平立回頭

飛立式 五則

上飛

舉翅搜翎

下飛

俯首搜足

斂翅將歇

並聚式 四則

白頭儻

聚宿

燕爾同棲

和鳴

水禽式 四則

海鶴

沙鳧

溪鷺

汀雁

細鈎翅毛起手式 七則

畫嘴添眼

畫全翅

踏枝展拳各足

畫頭

畫肚添足

畫肩春半翅

全身踏枝

翻身飛鬪二式 二則

翻身倒垂

二雀飛鬪

浴波式 二則

浮羽拂波

垂翅待浴



畫 傳 三 集

繡水王

安節 摹古 司直

翎毛花卉譜

上冊畫法歌訣起手式  
下冊古今諸名人圖畫

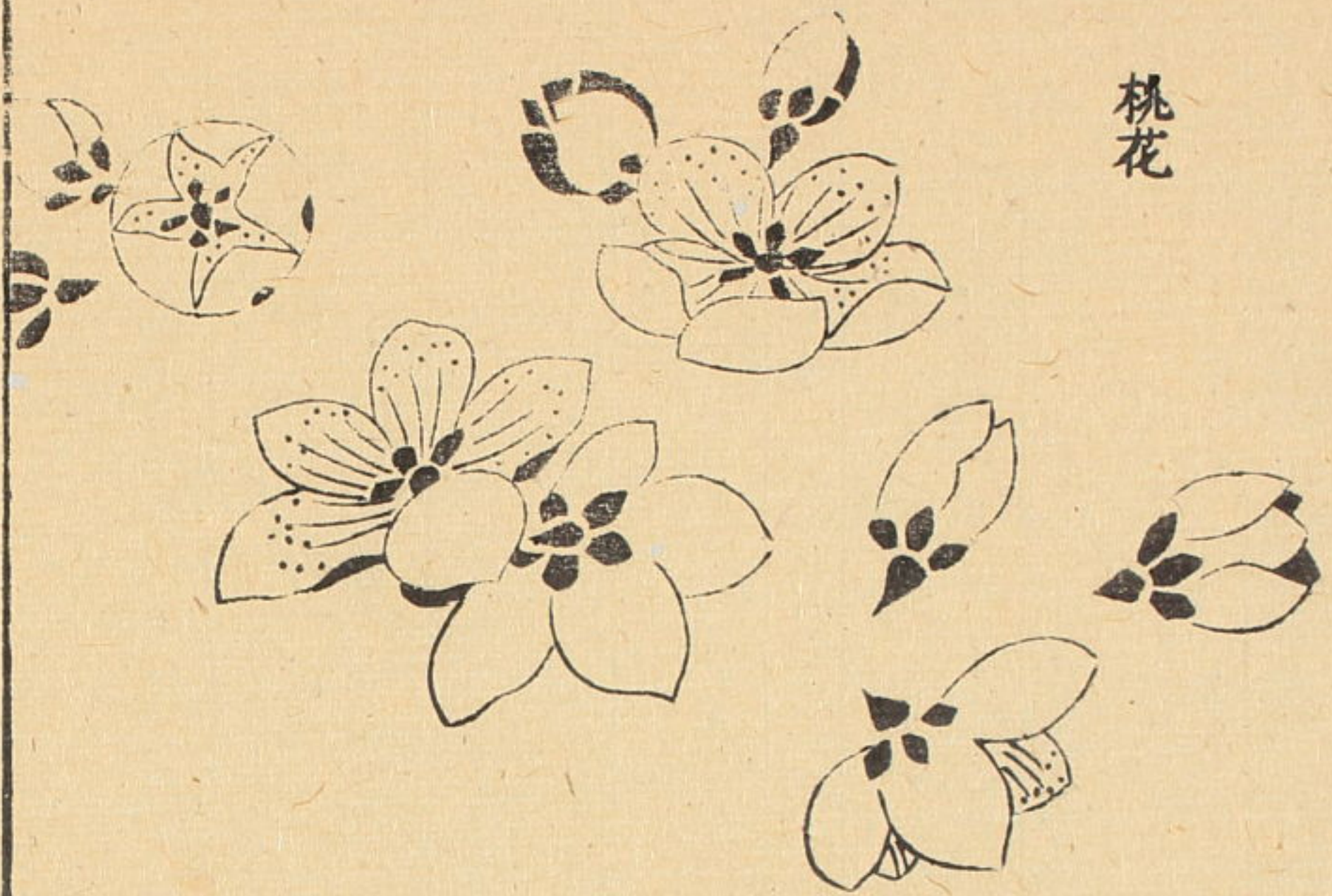
芥子園甥館鑄藏



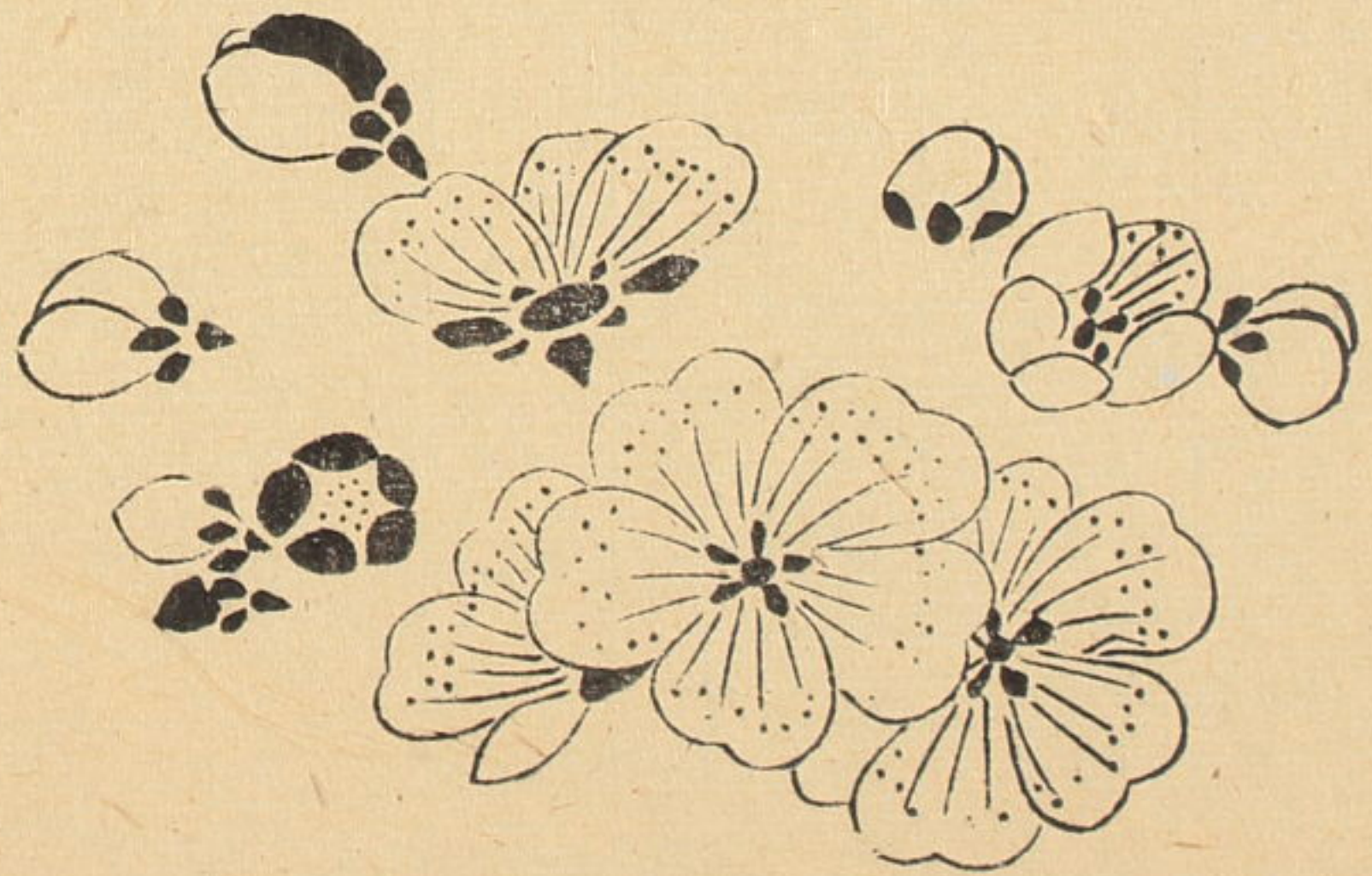
木本花頭起手式  
有尖缺大  
小之異

五瓣

桃花

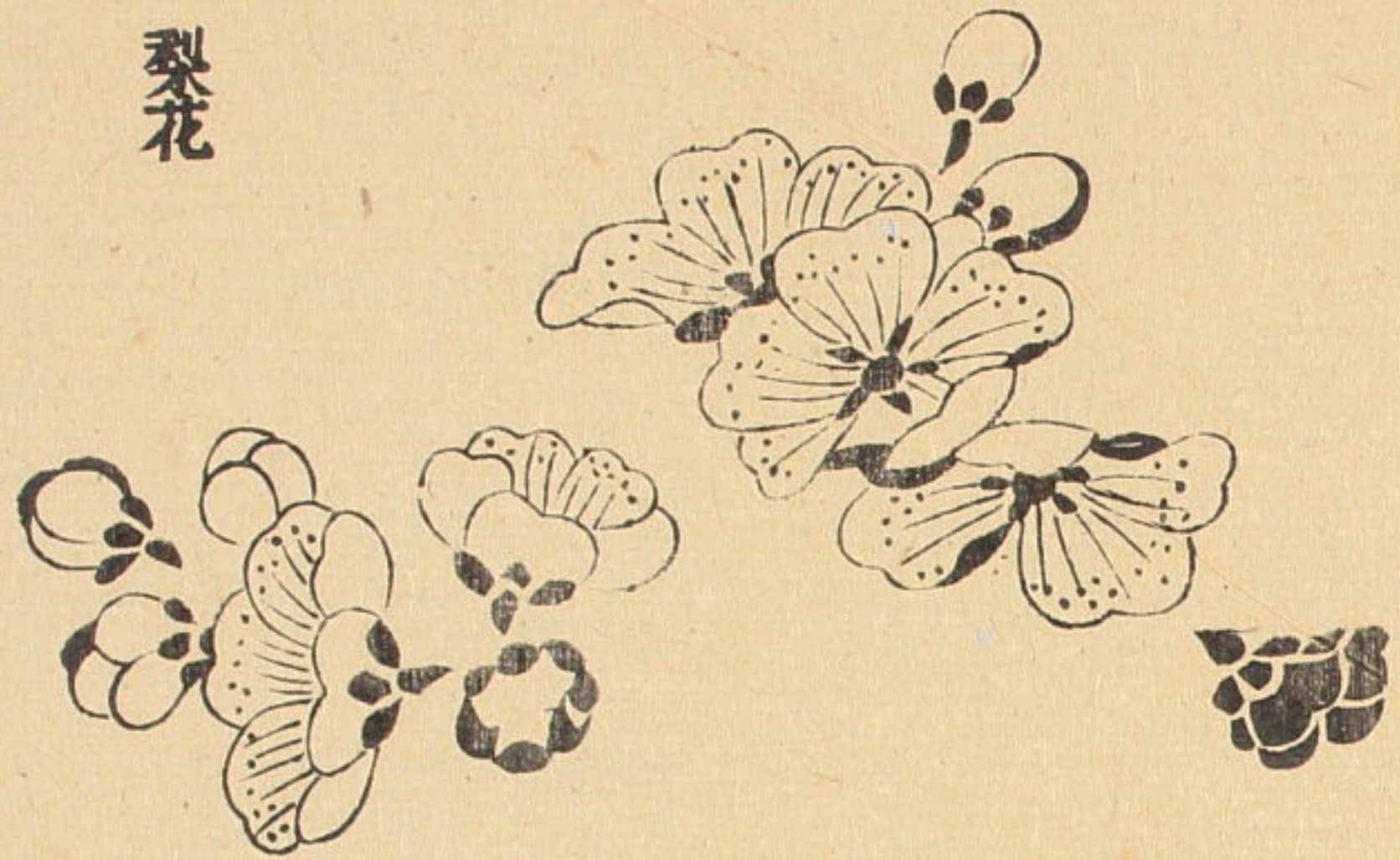


杏花

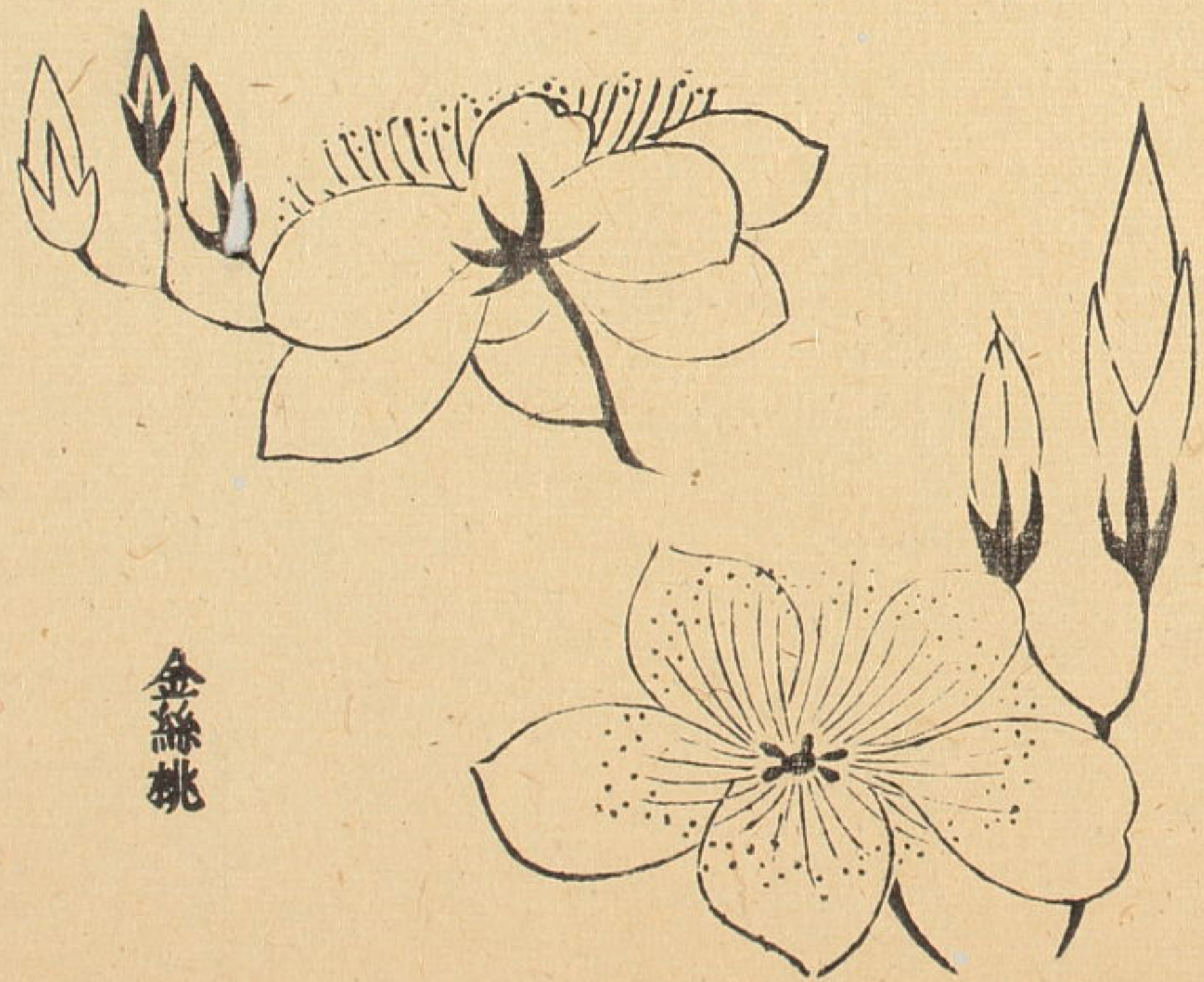


花頭

梨花

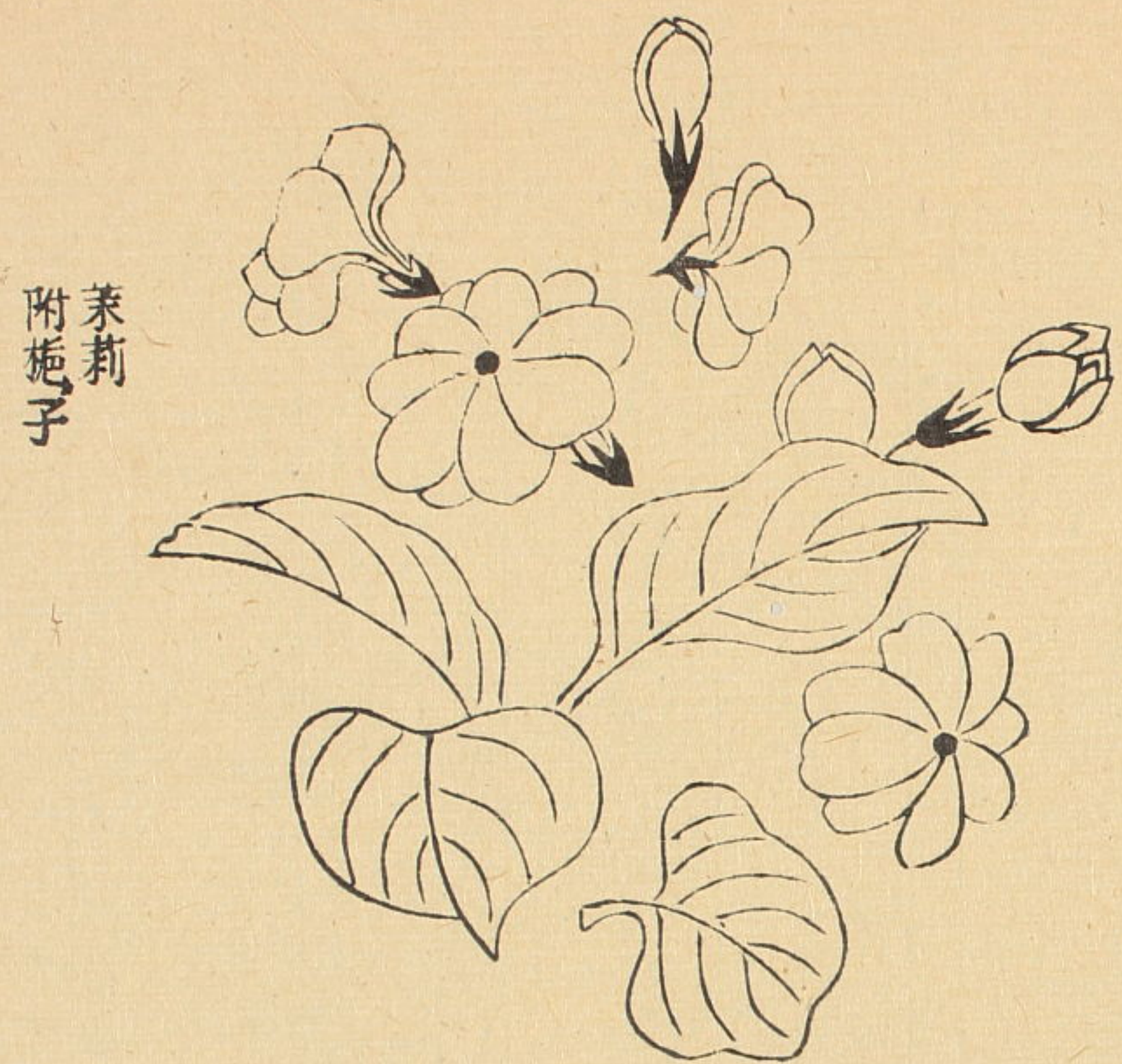


金絲桃



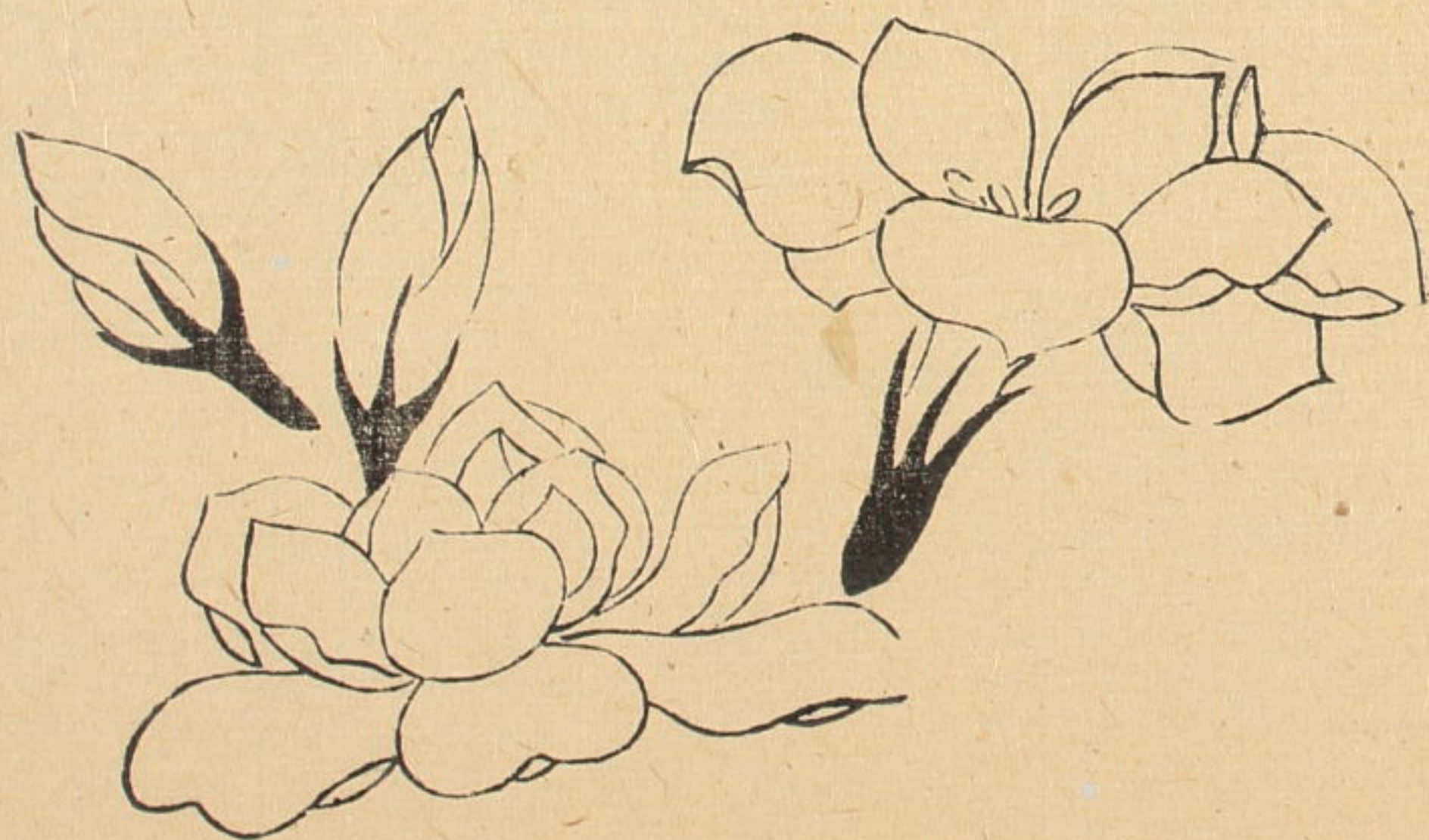


瓣花頭



茉莉  
附花子

季

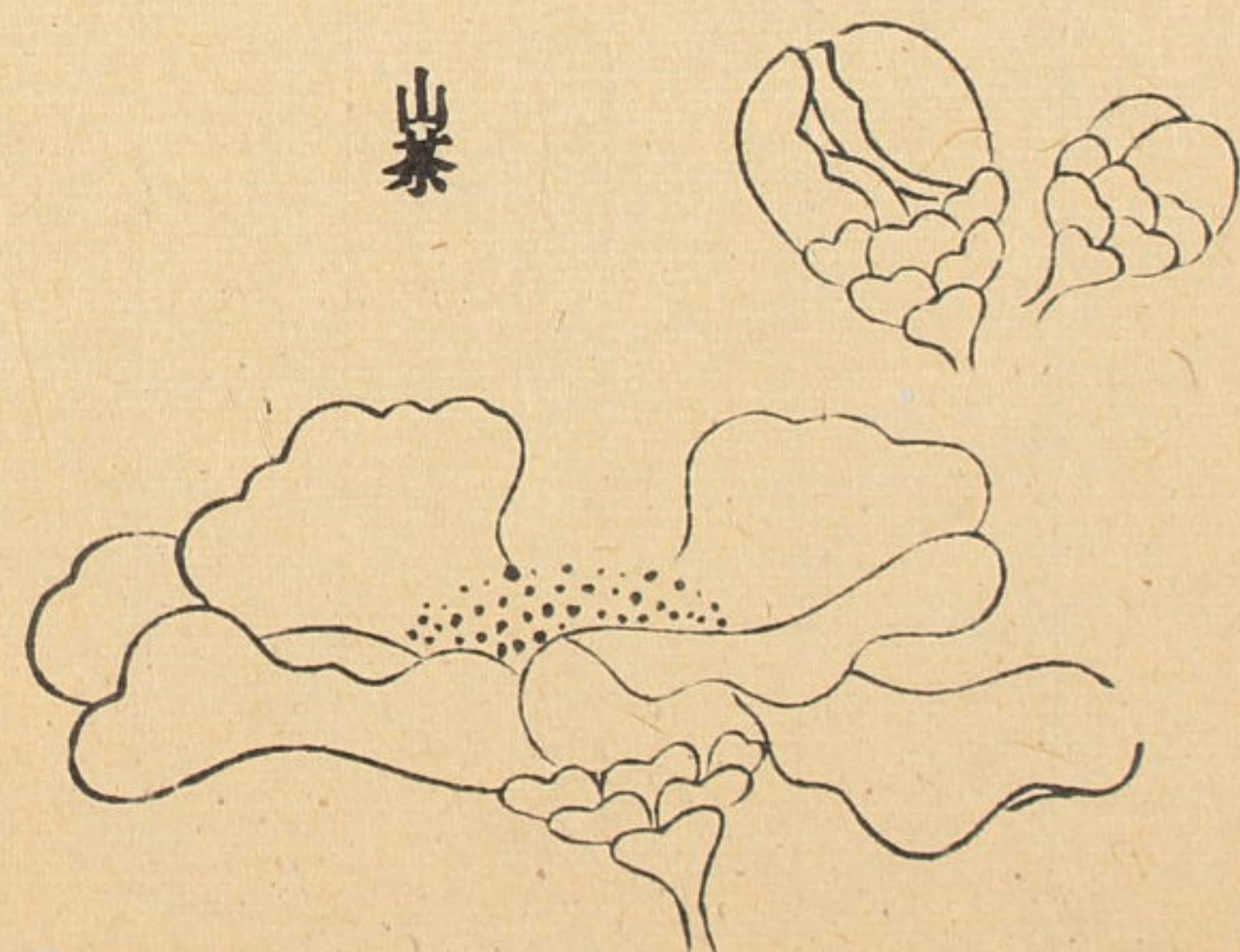


大瓣八九



白者為玉蘭  
紫者為辛夷

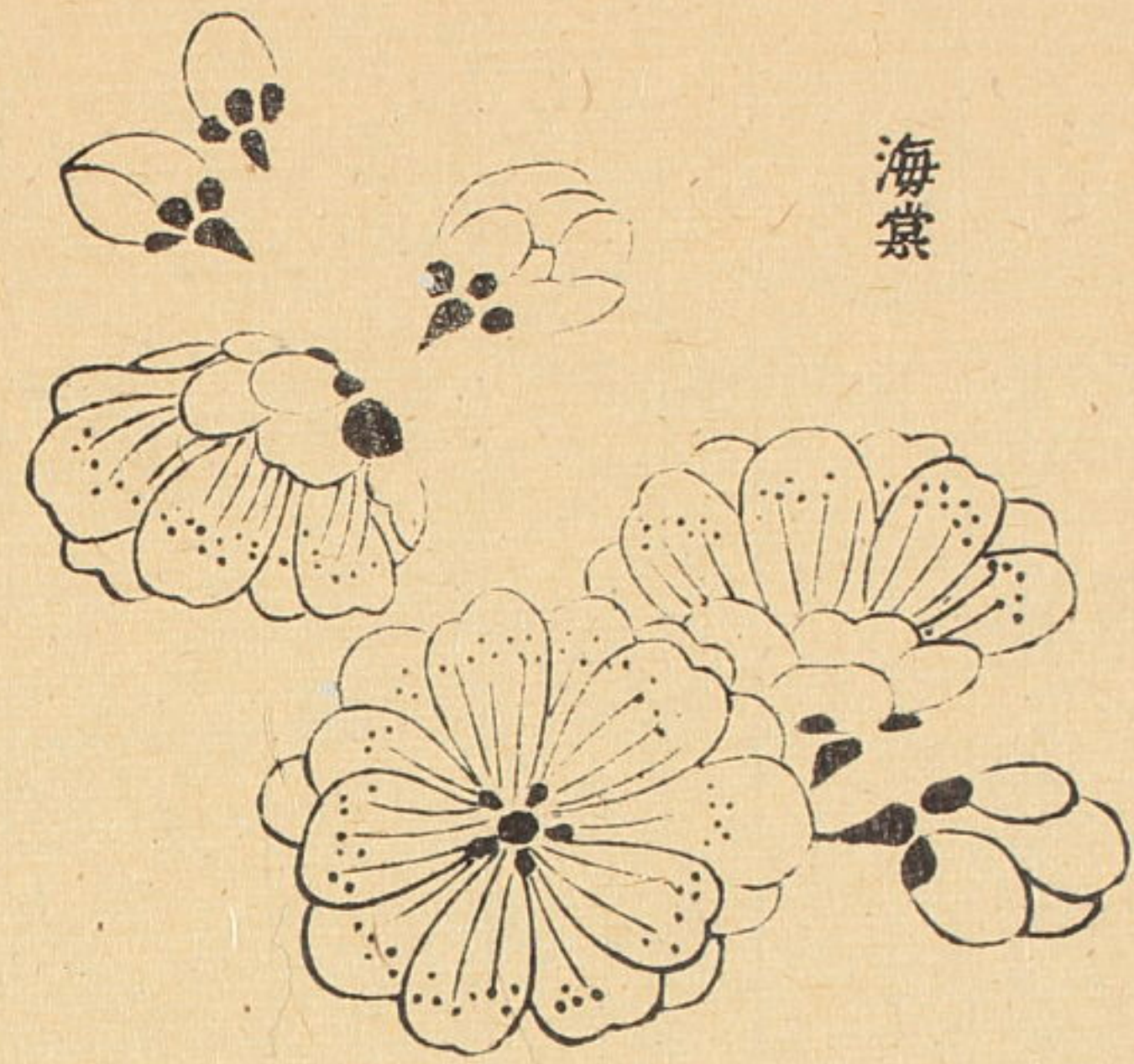
崇





瓣多

海棠

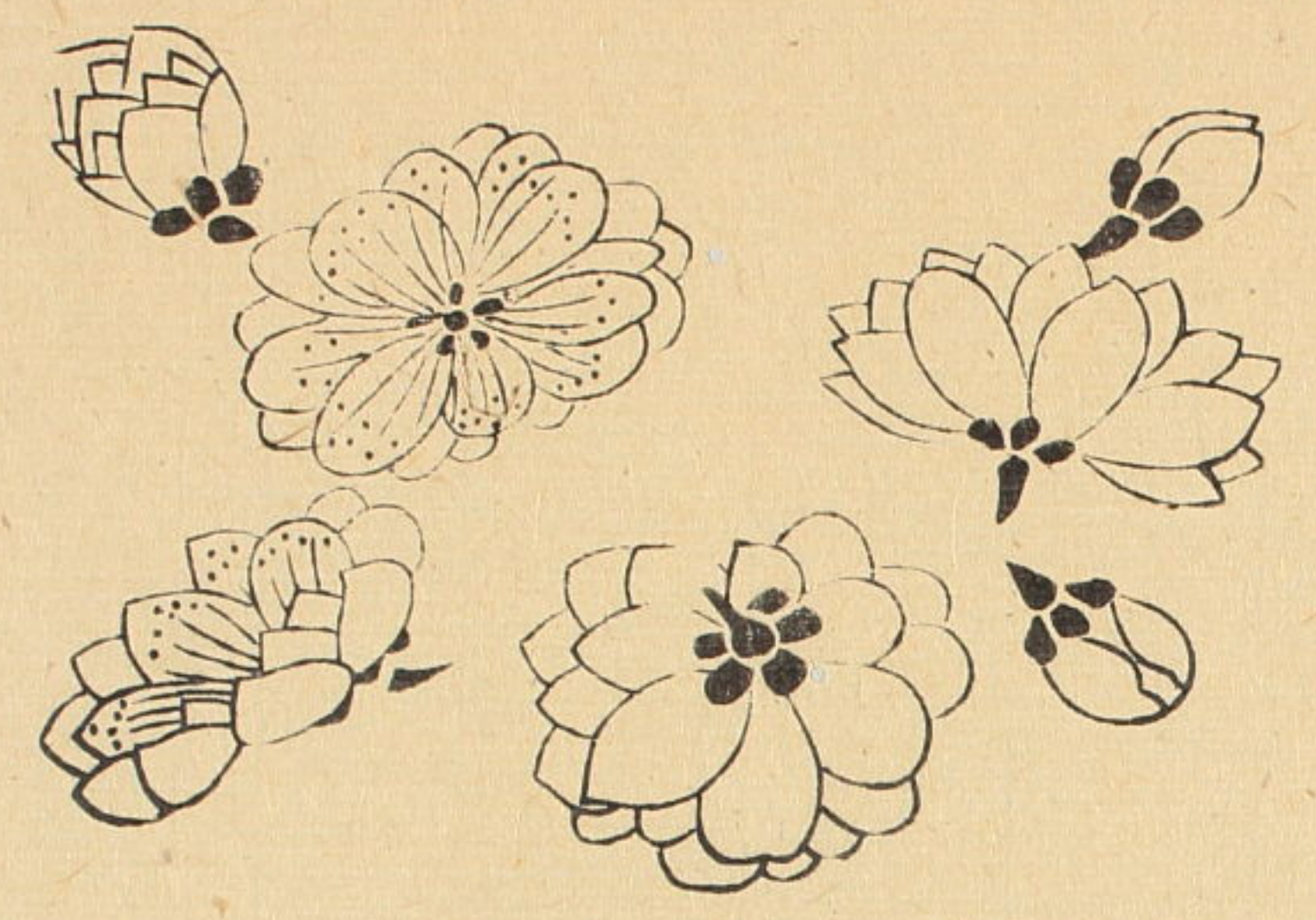


碧桃

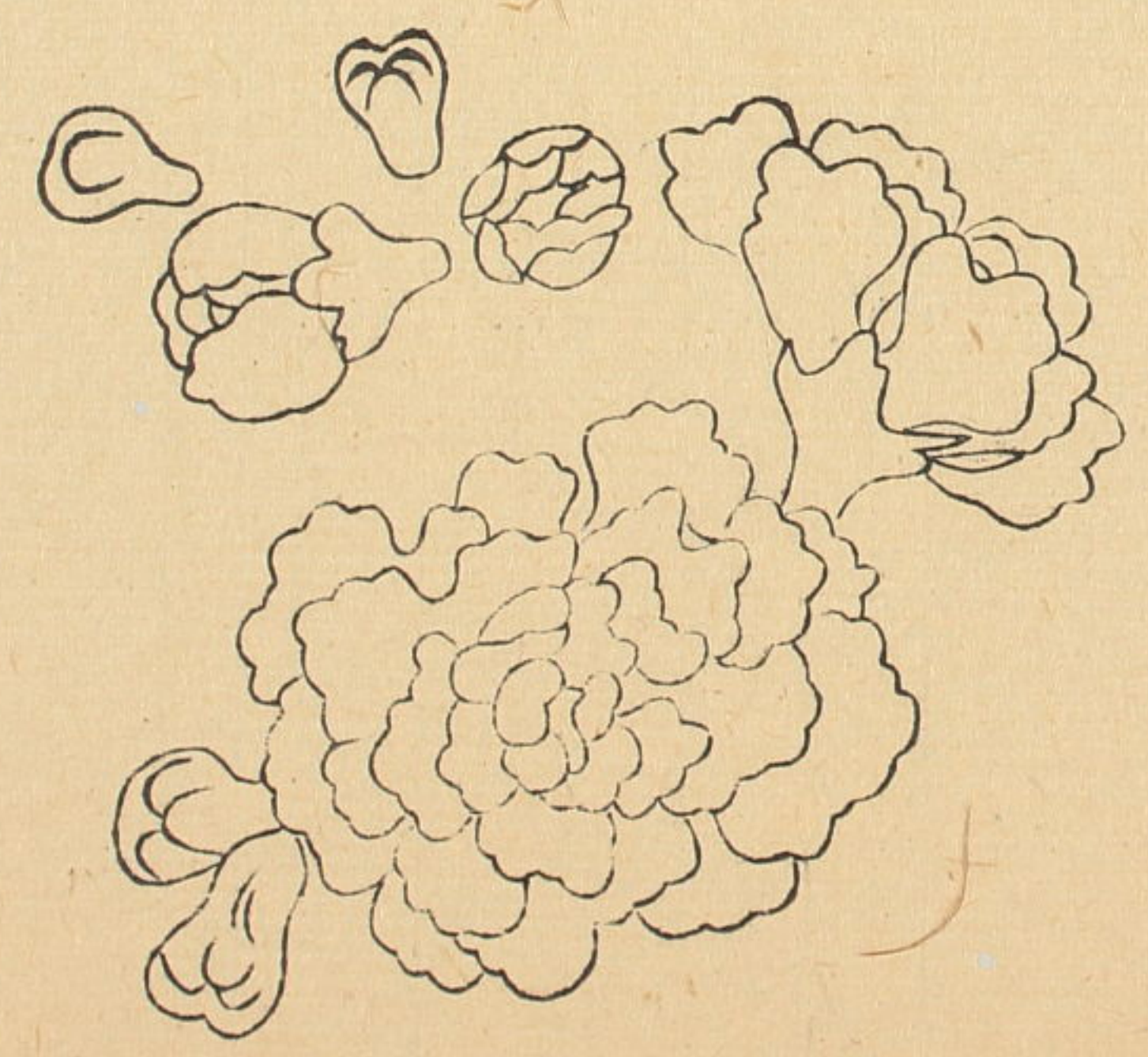


花頭

千葉絳桃

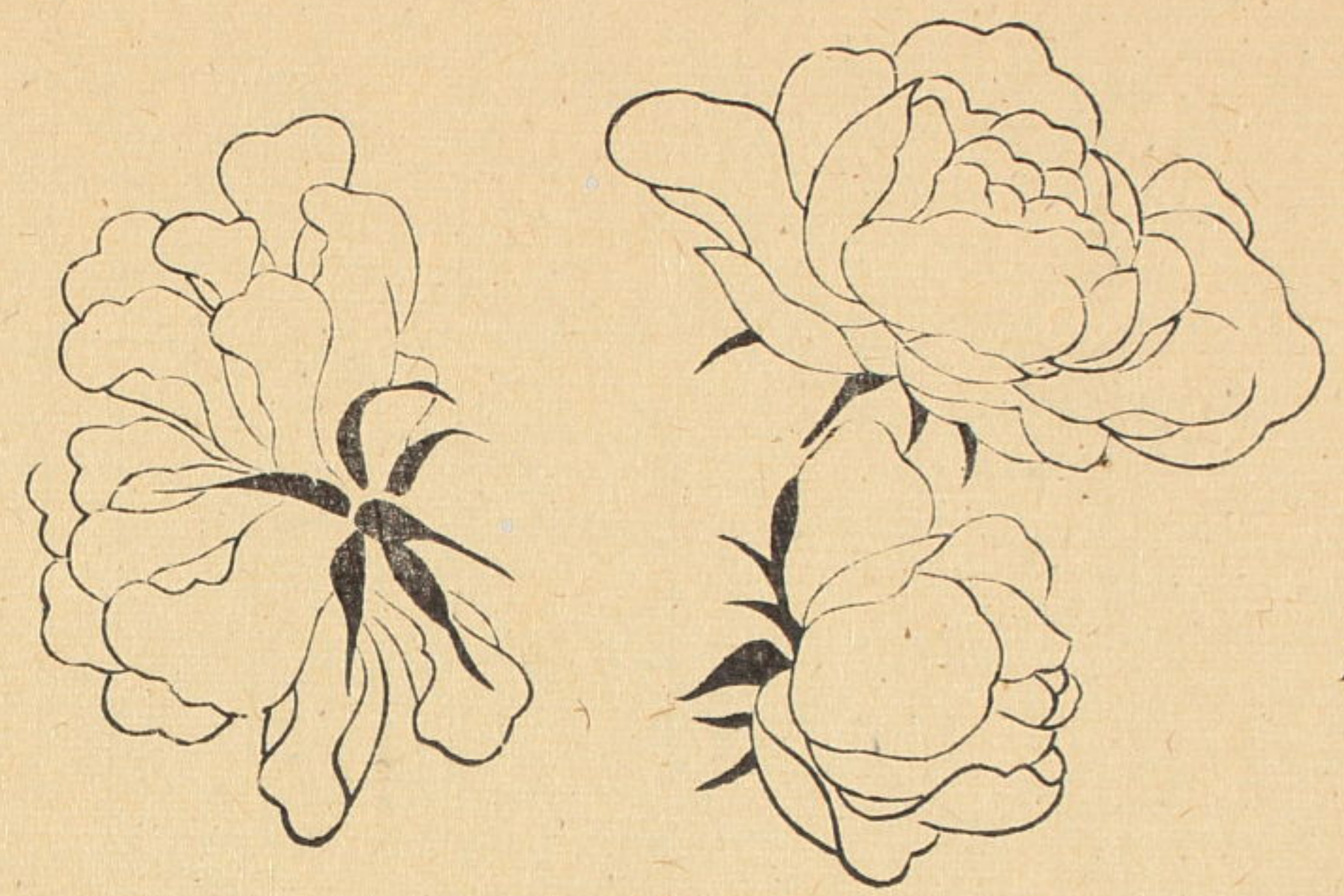


千葉榴花

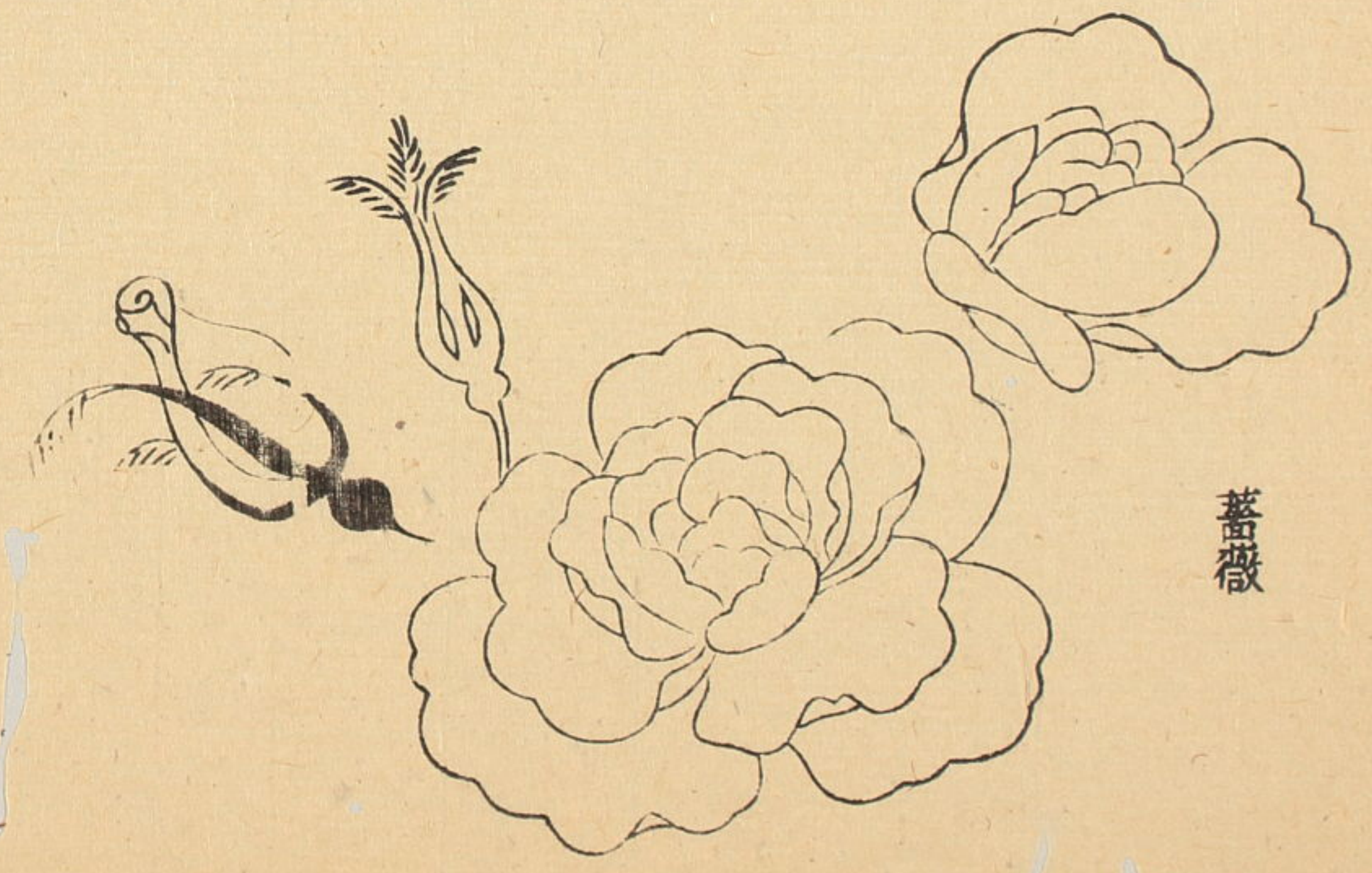




藤花刺



月季花



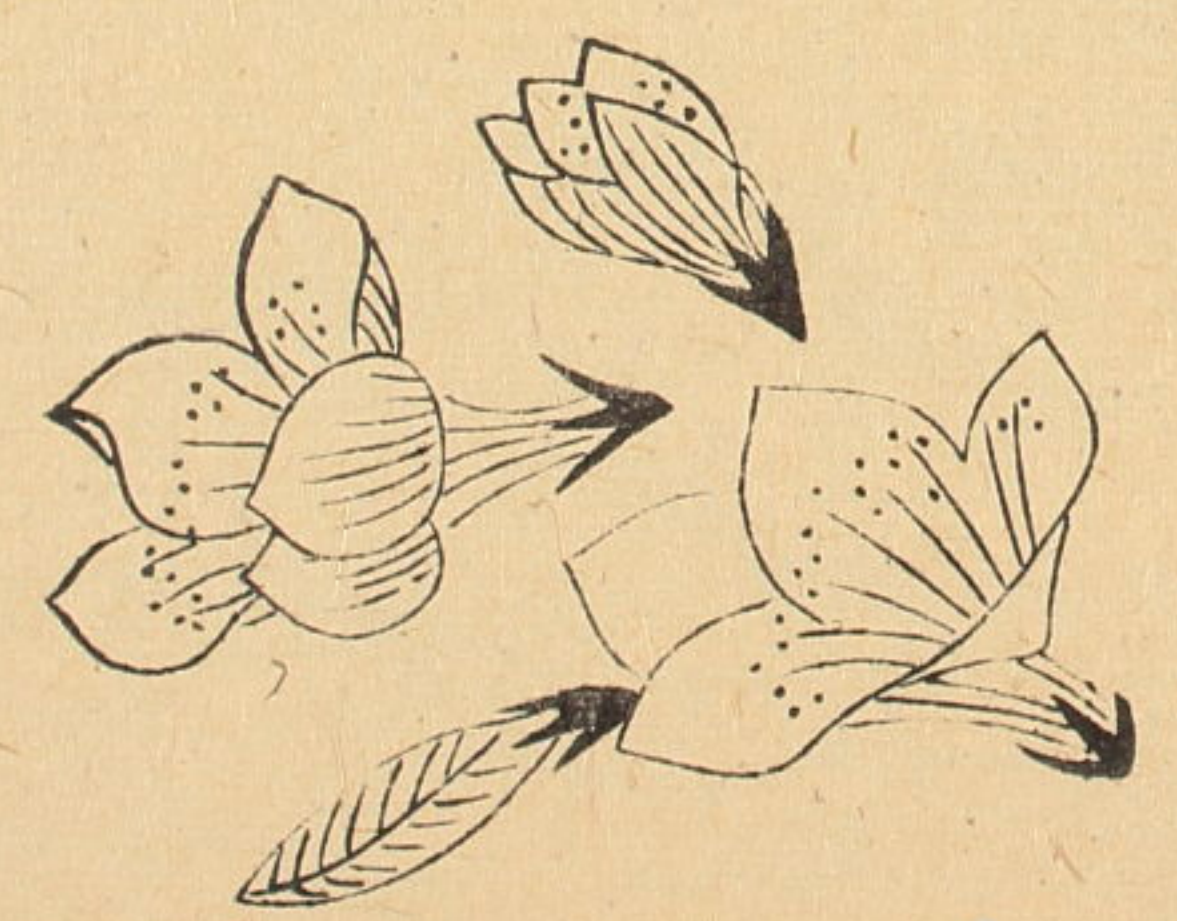
蔷薇

花 花 頭

野薔薇



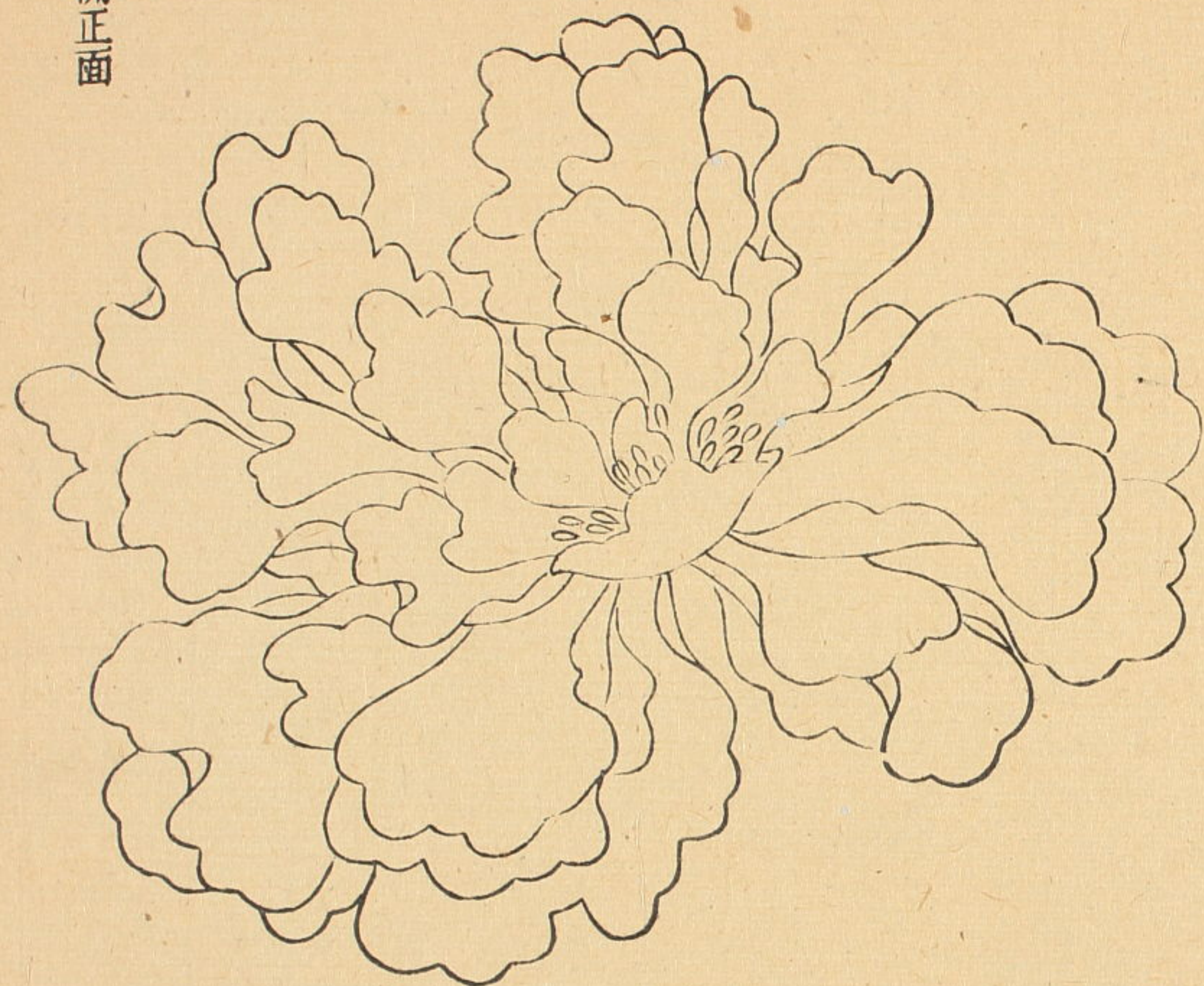
凌霄





頭花

全開正面

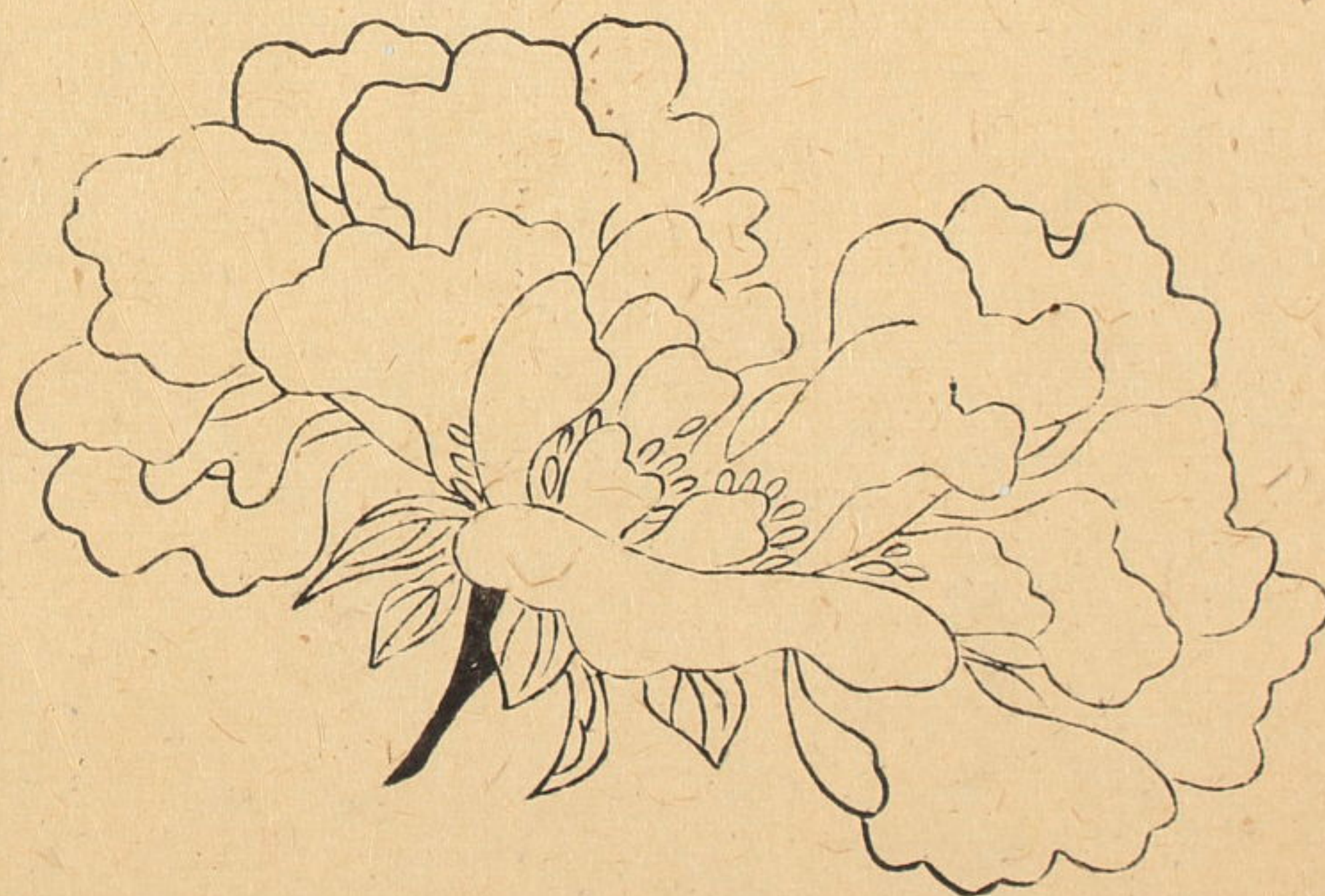


含苞將放



牡丹大

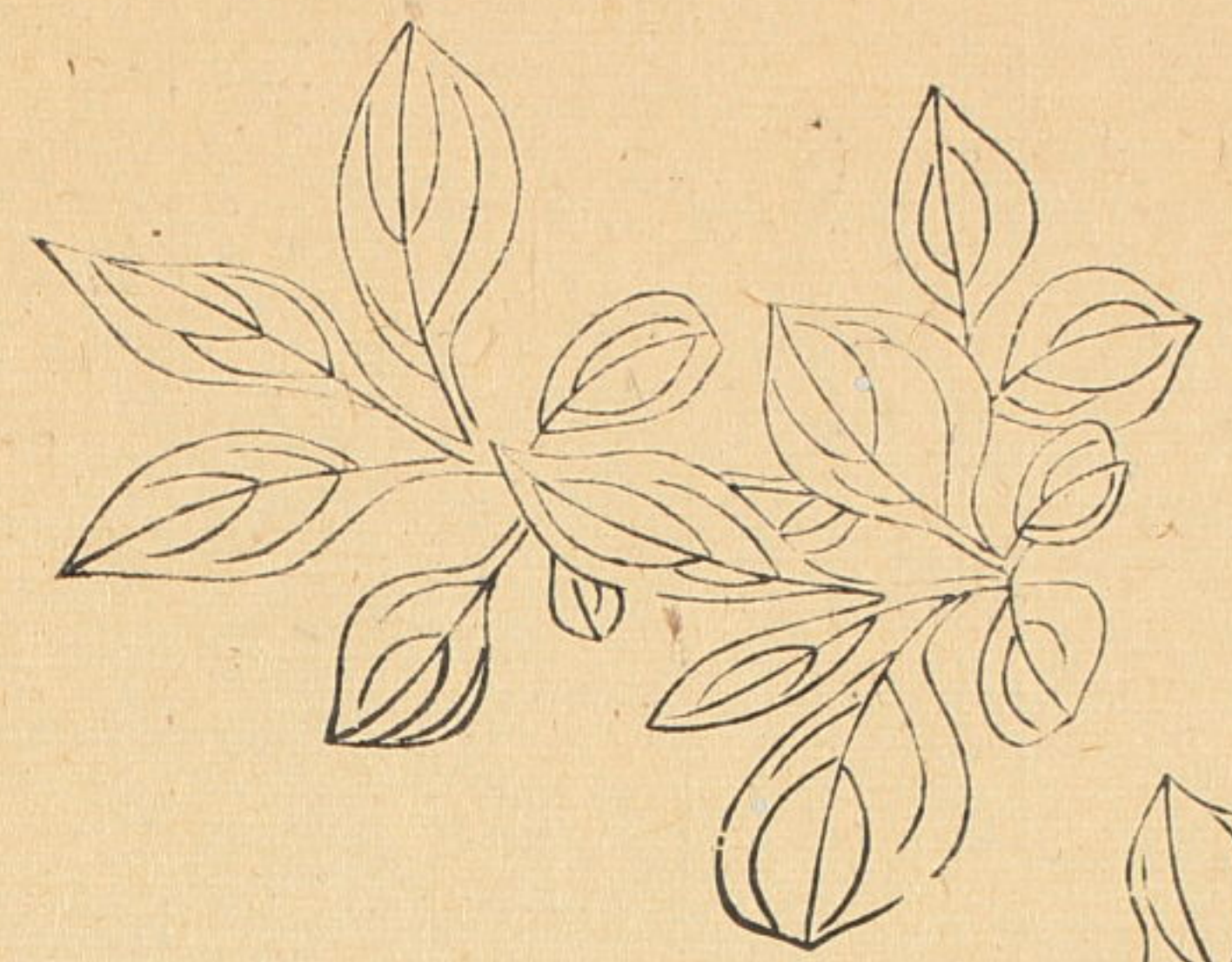
初開側面



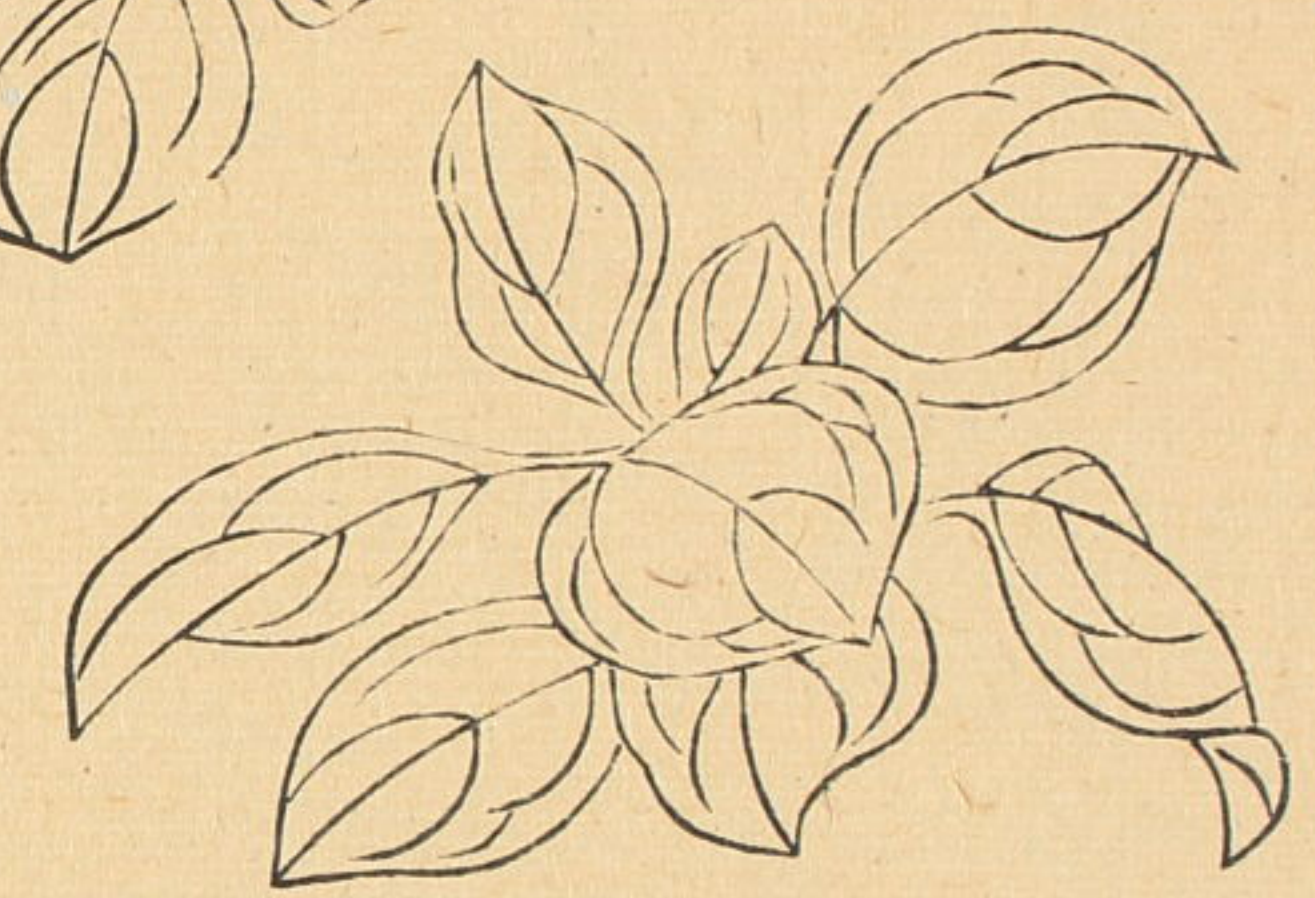


木本各花葉起手式

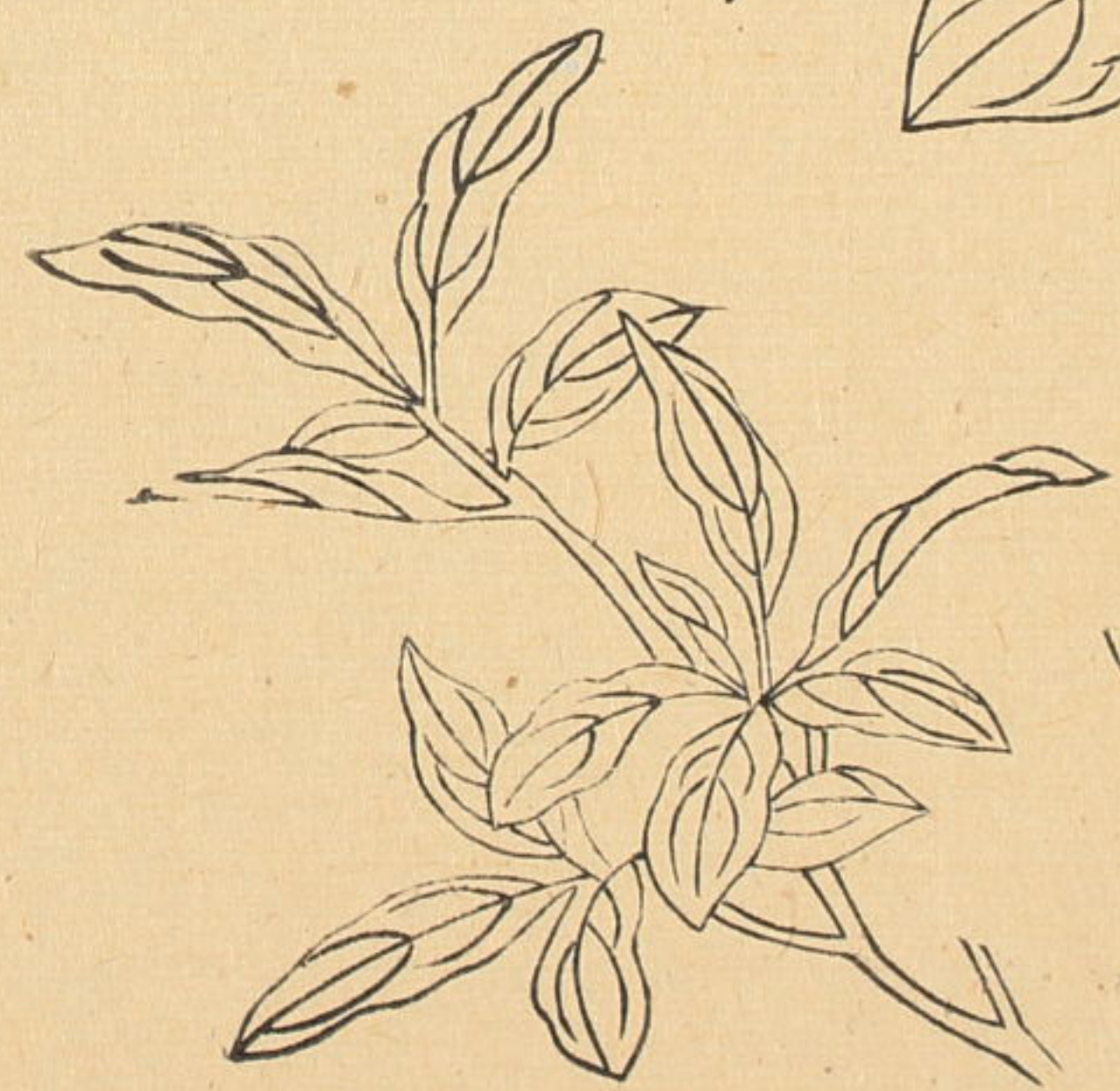
葉尖



海棠



石榴

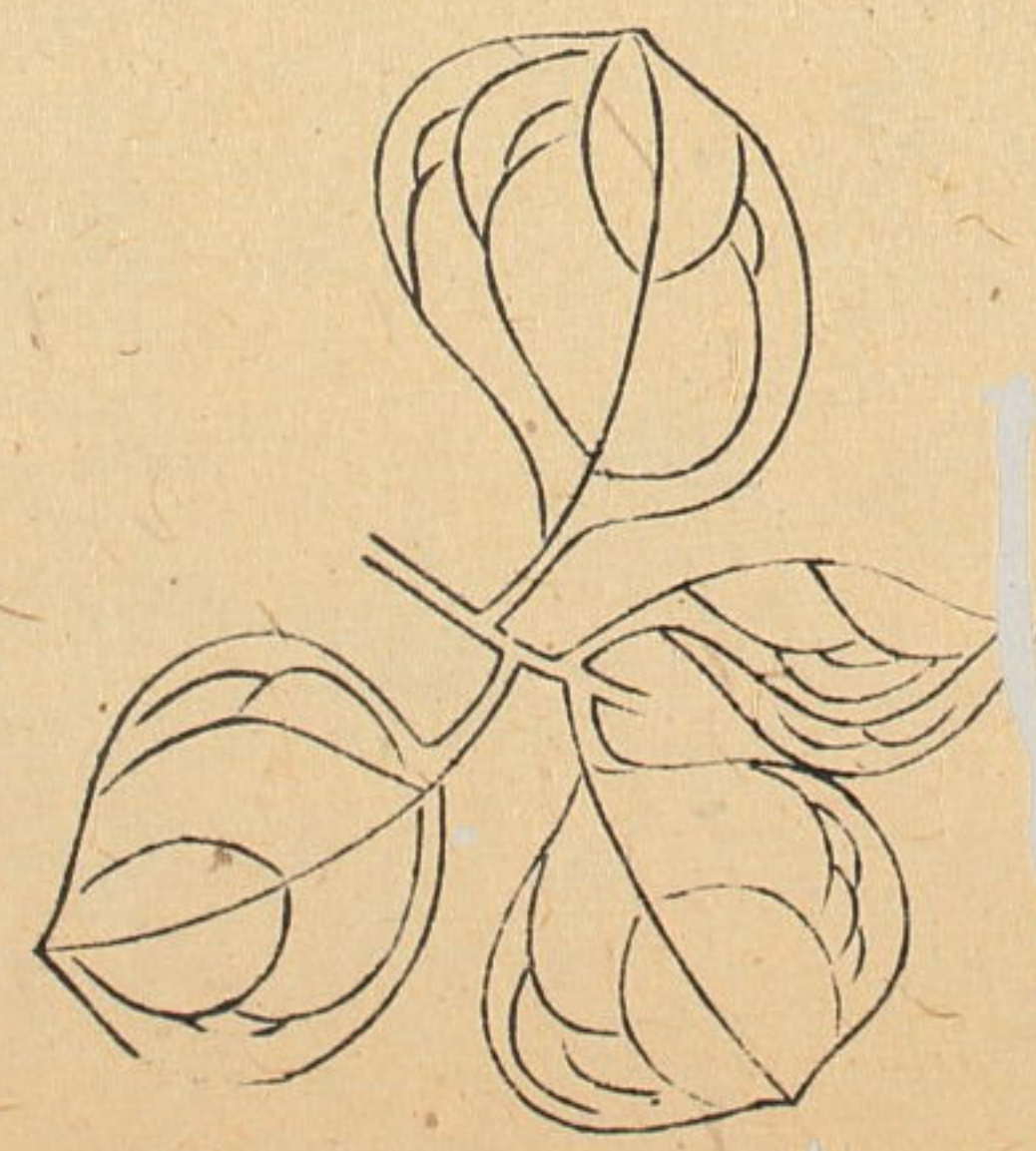


長葉

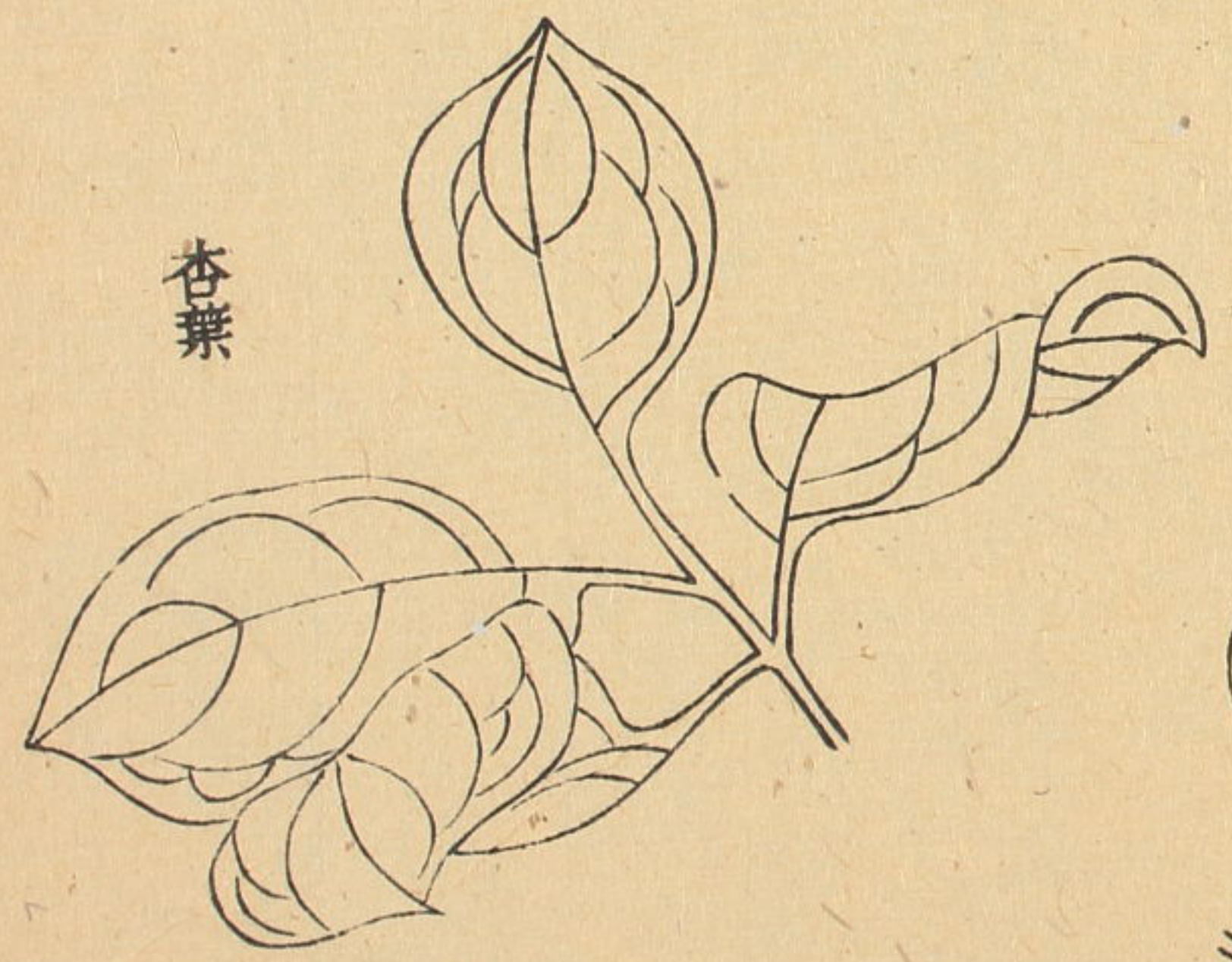
桃葉



梅葉



杏葉



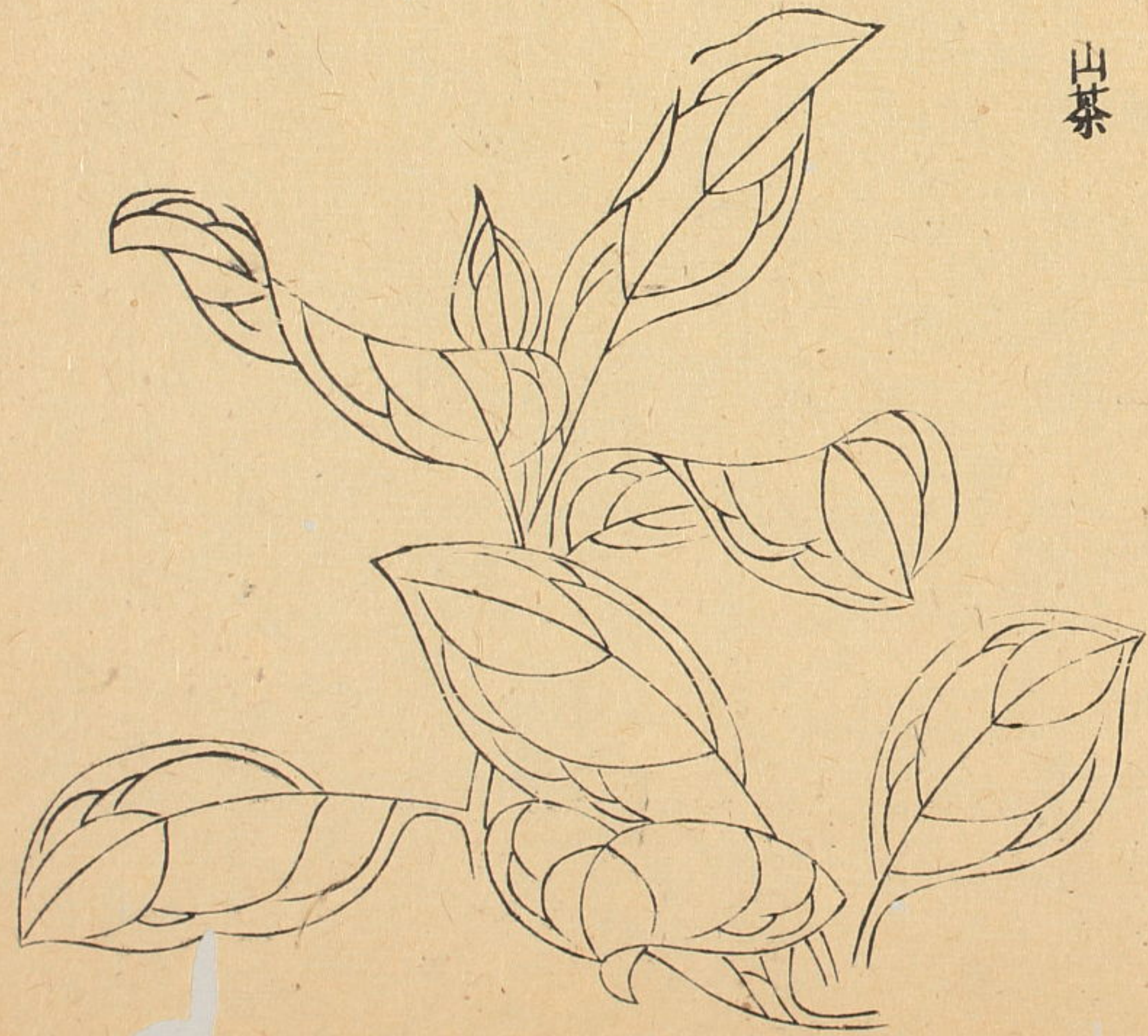
梅開花時  
無芽杏開  
花時葉只  
嫩芽備此  
以為綴實  
之用



寒 耐



施子



山茶

花 刺

蕃 薇



花卉起手式二

十



葉厚

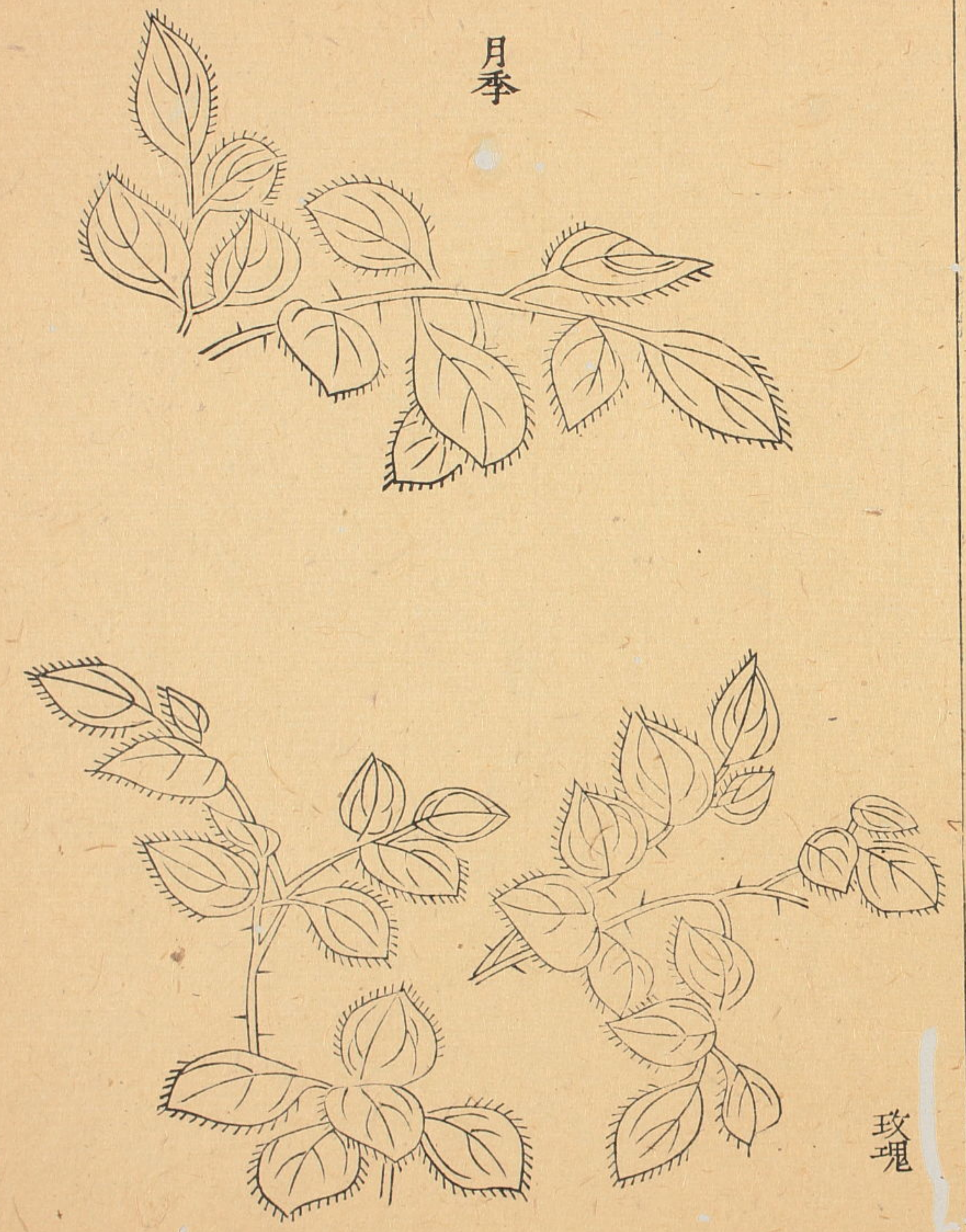
桂葉



橙橘

葉毛

月季



玫瑰



葉岐



嫩葉

根下

丹 牡



枝梢

花底

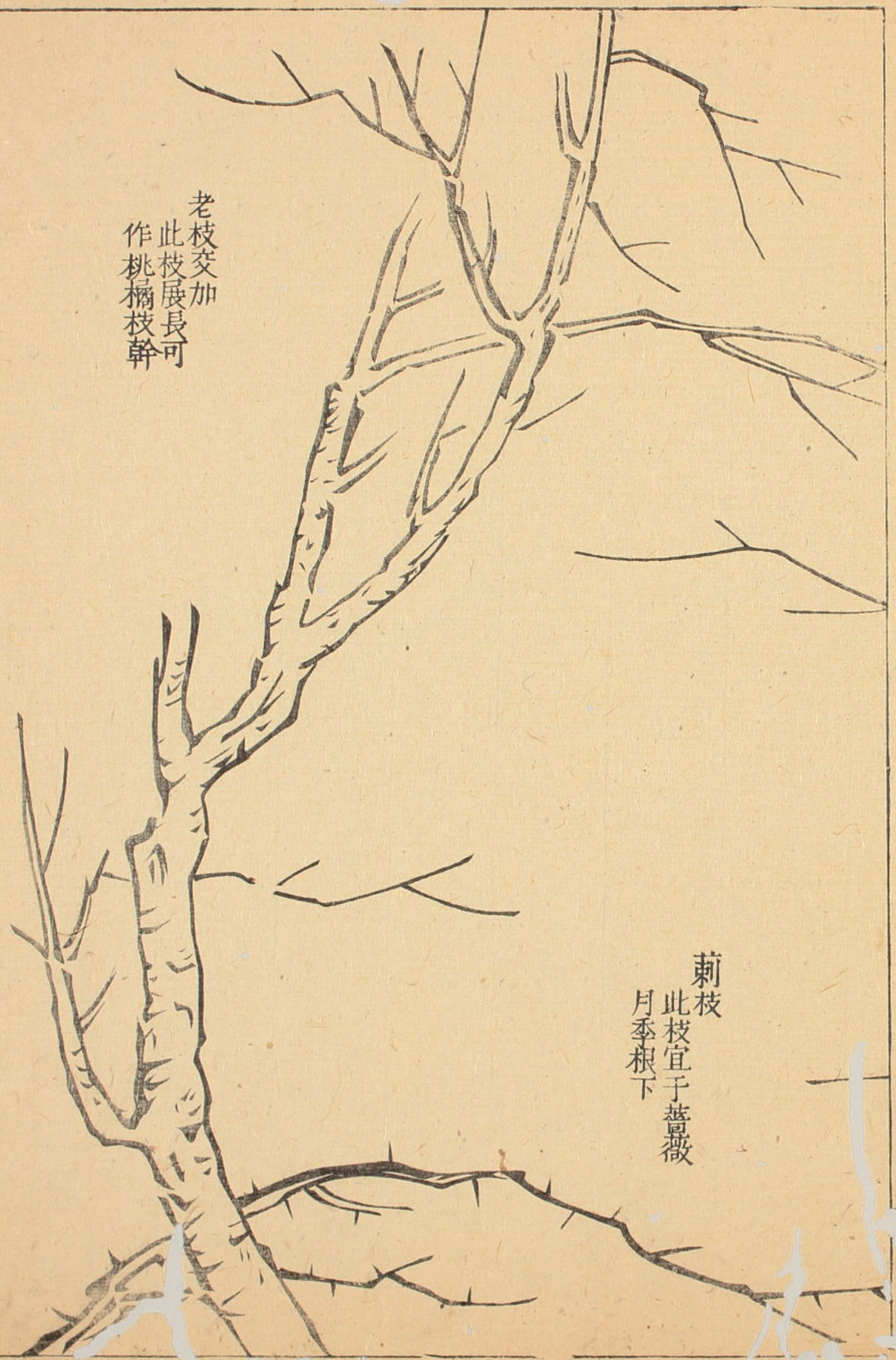


木本各花梗起手式

柔枝交加  
此枝宜于榴花  
紫薇諸細枝

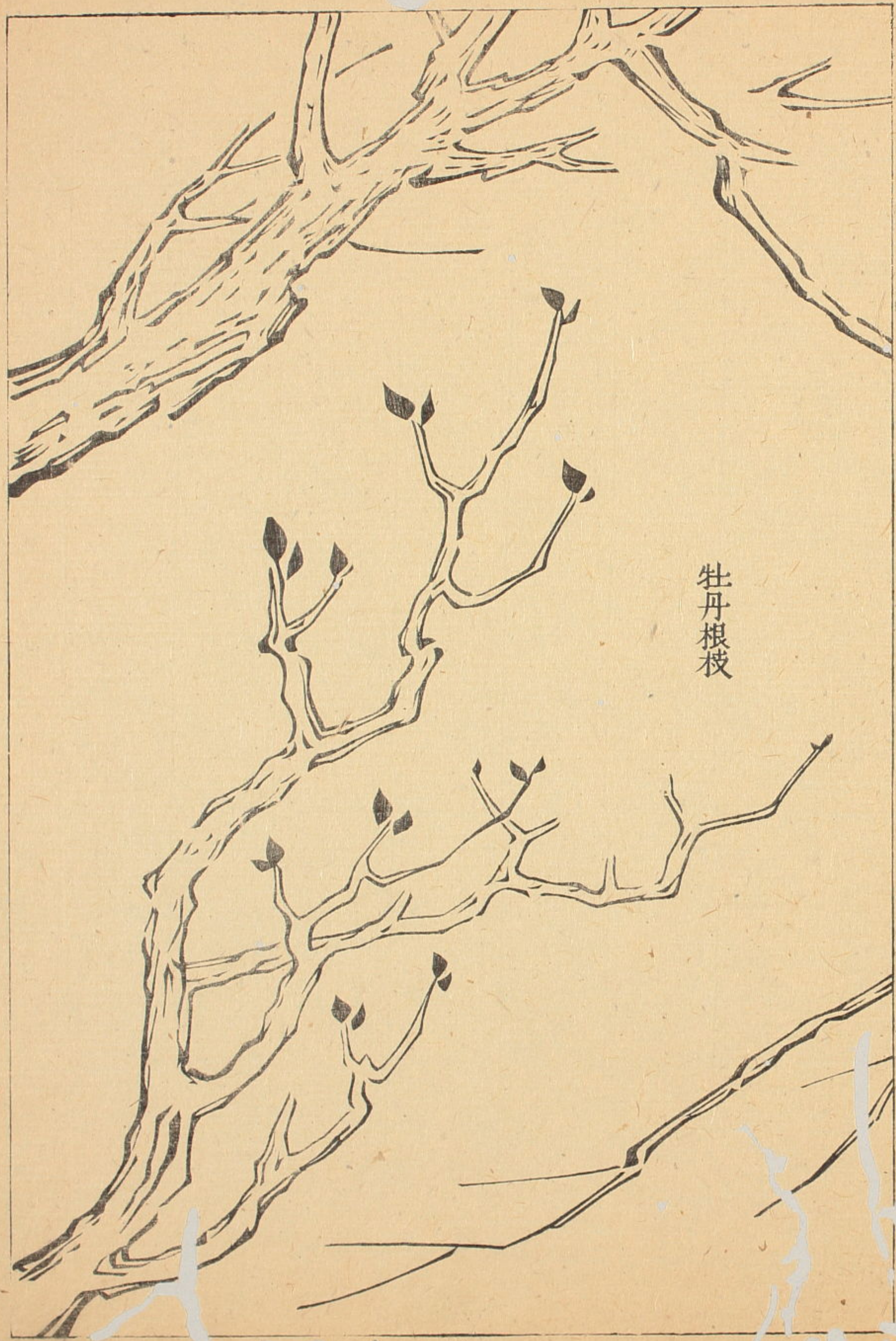


荊枝  
此枝宜于薔薇  
月季根下

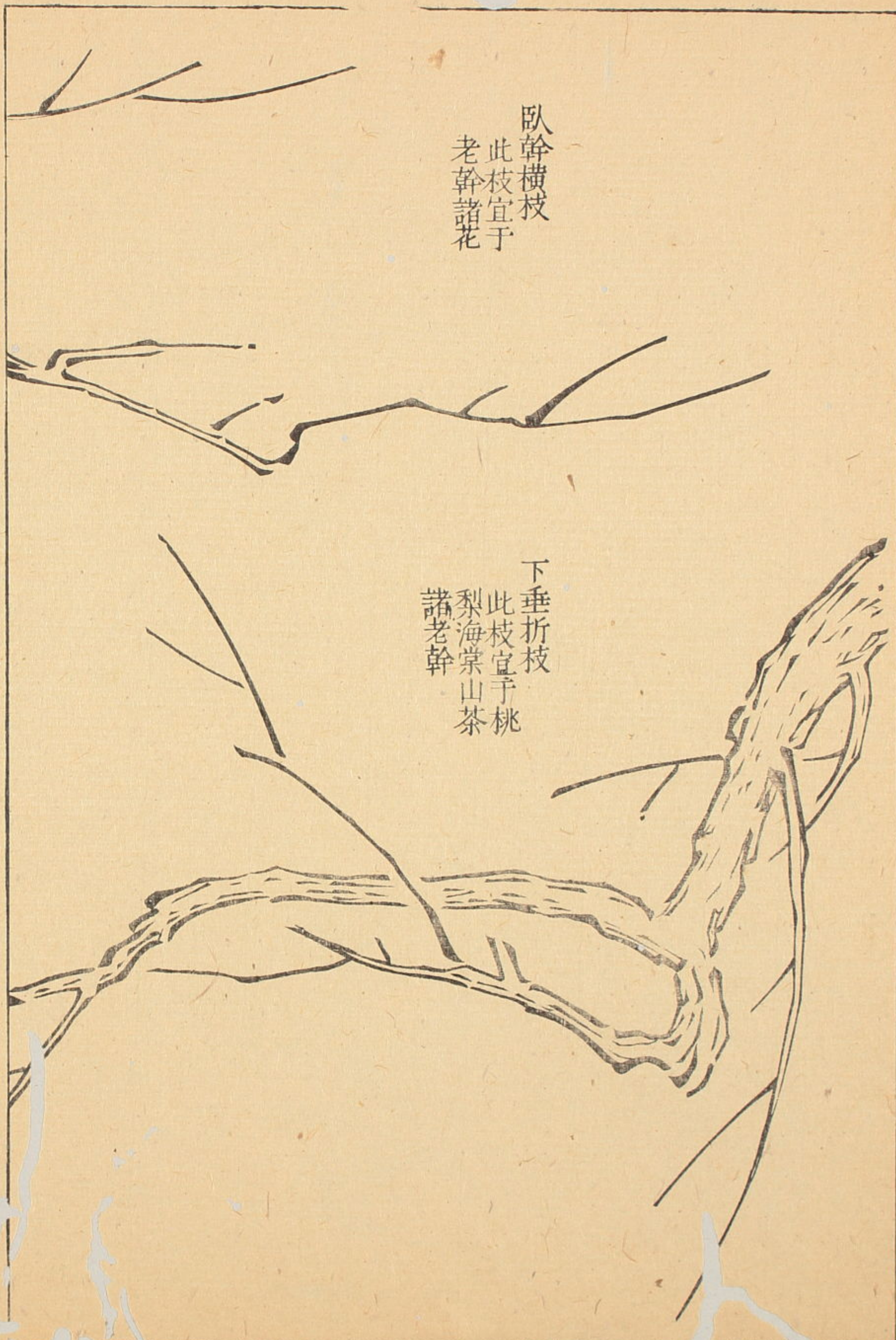


老枝交加  
此枝展長可  
作桃橘枝幹





牡丹根枝



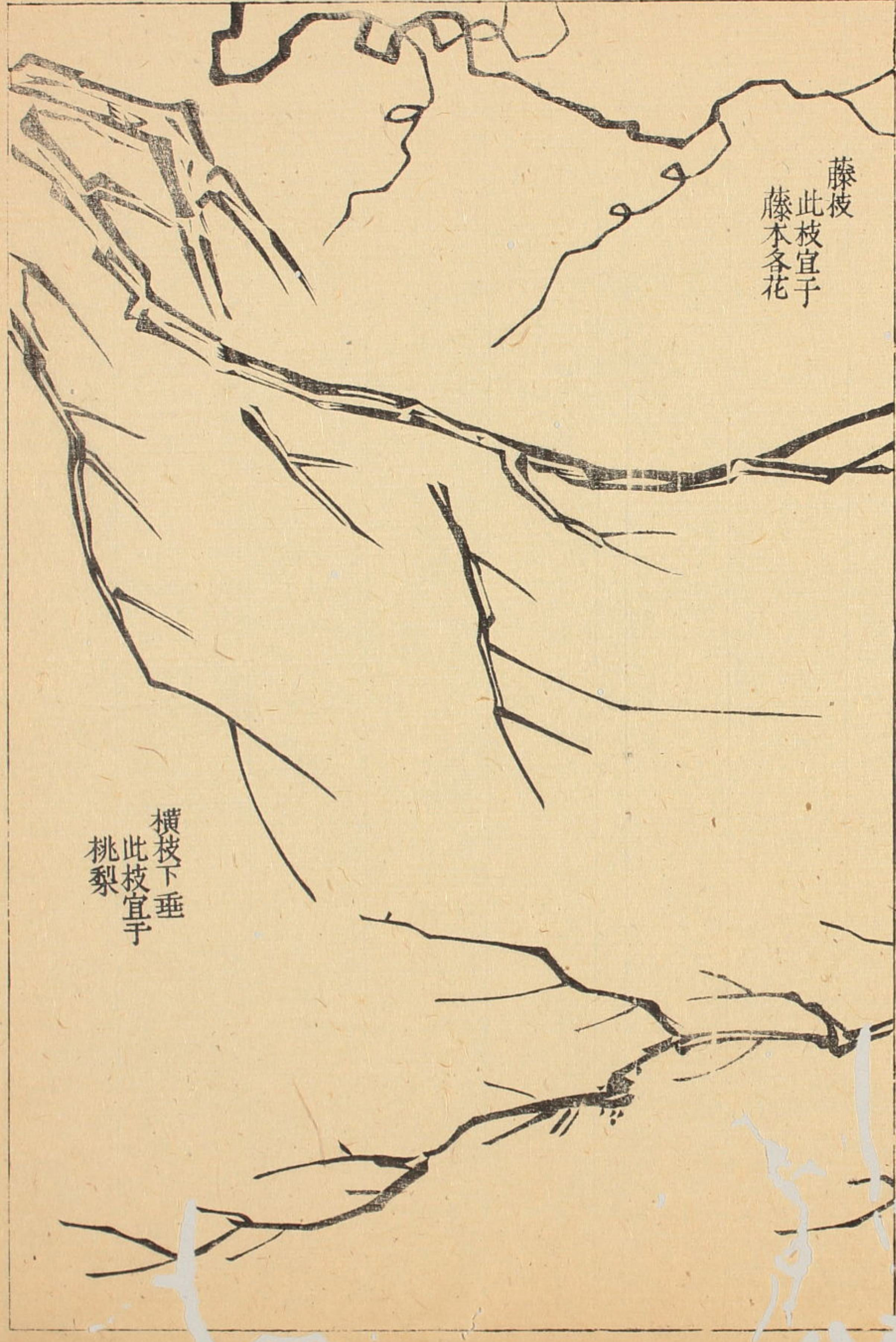
臥幹橫枝  
此枝宜于  
老幹諸花

下垂折枝  
此枝宜于桃  
梨海棠山茶  
諸老幹





横枝上仰



藤枝  
此枝宜于  
藤本各花

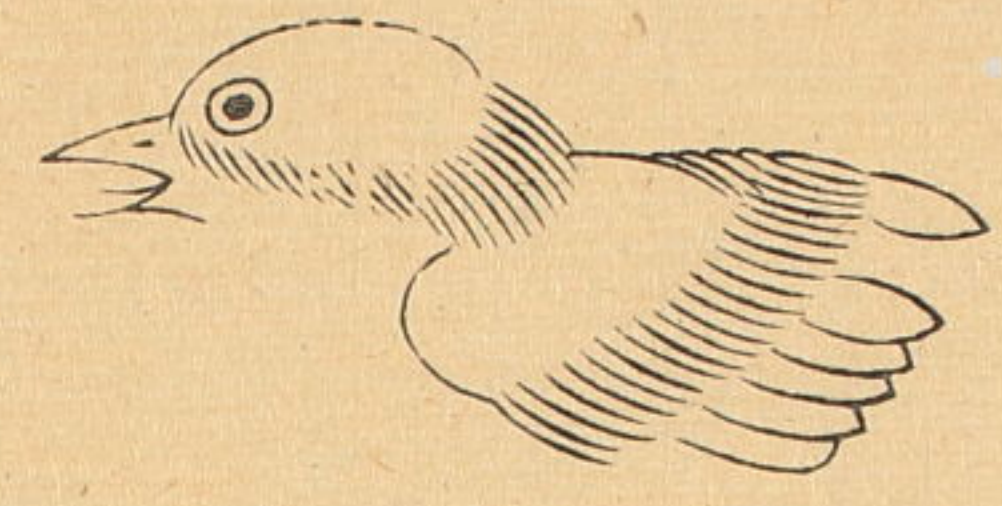
横枝下垂  
此枝宜于  
桃梨



畫翎毛起手式

半環大  
小點

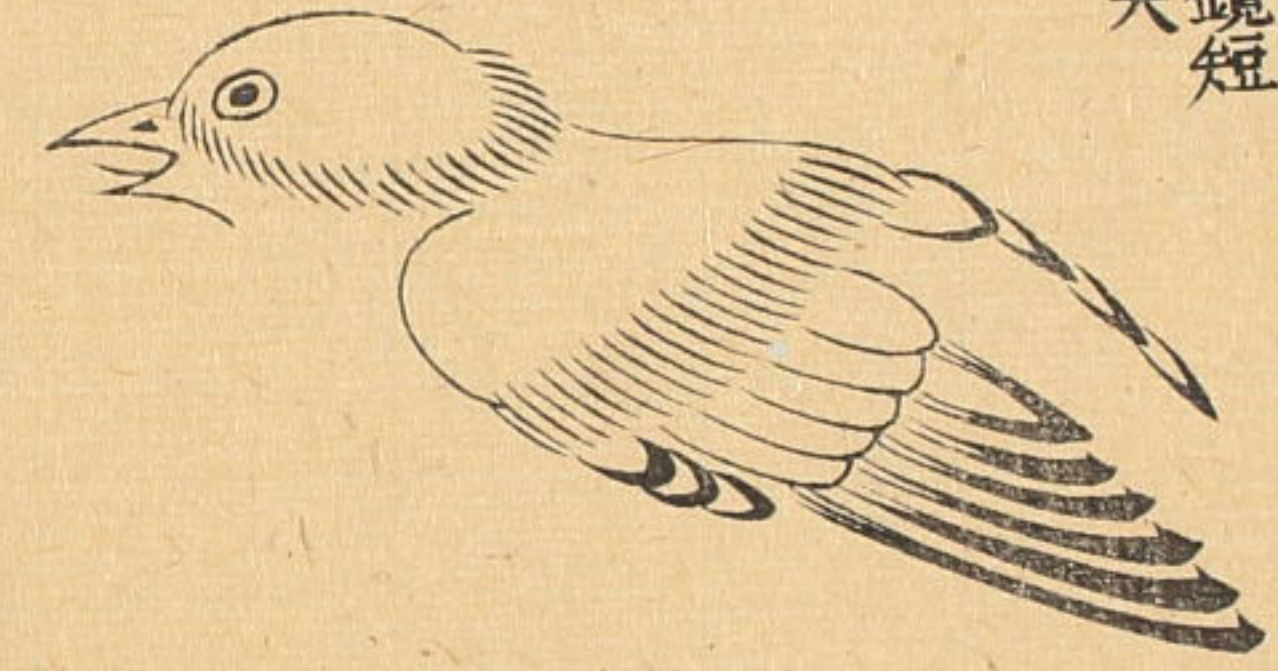
翎毛先  
画嘴



眼照上  
唇安



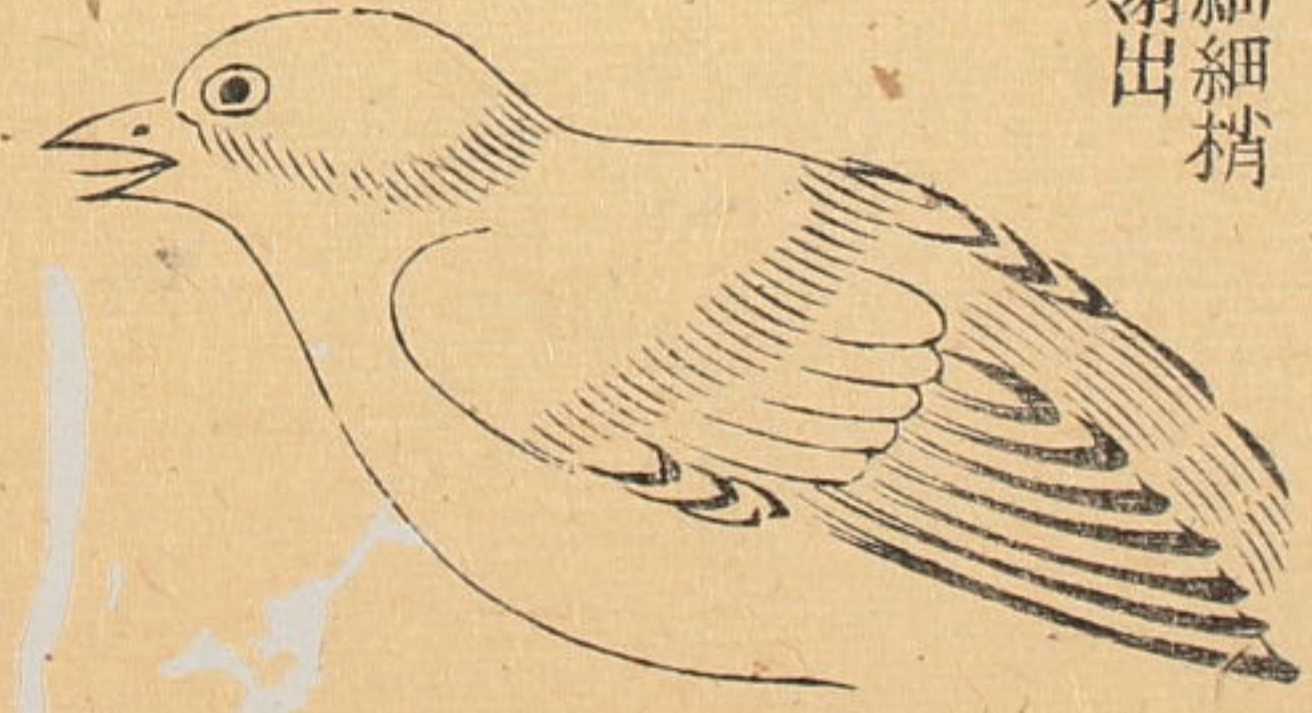
破鏡短  
長尖



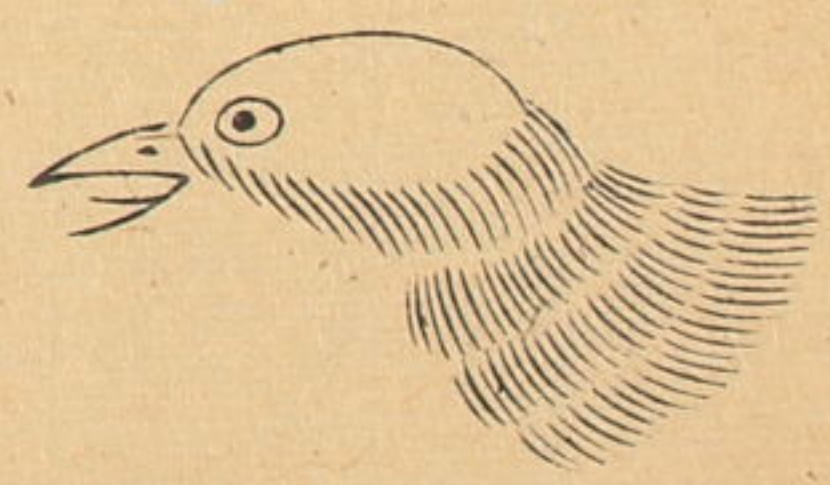
留眼安  
頭額



細細梢  
翎出



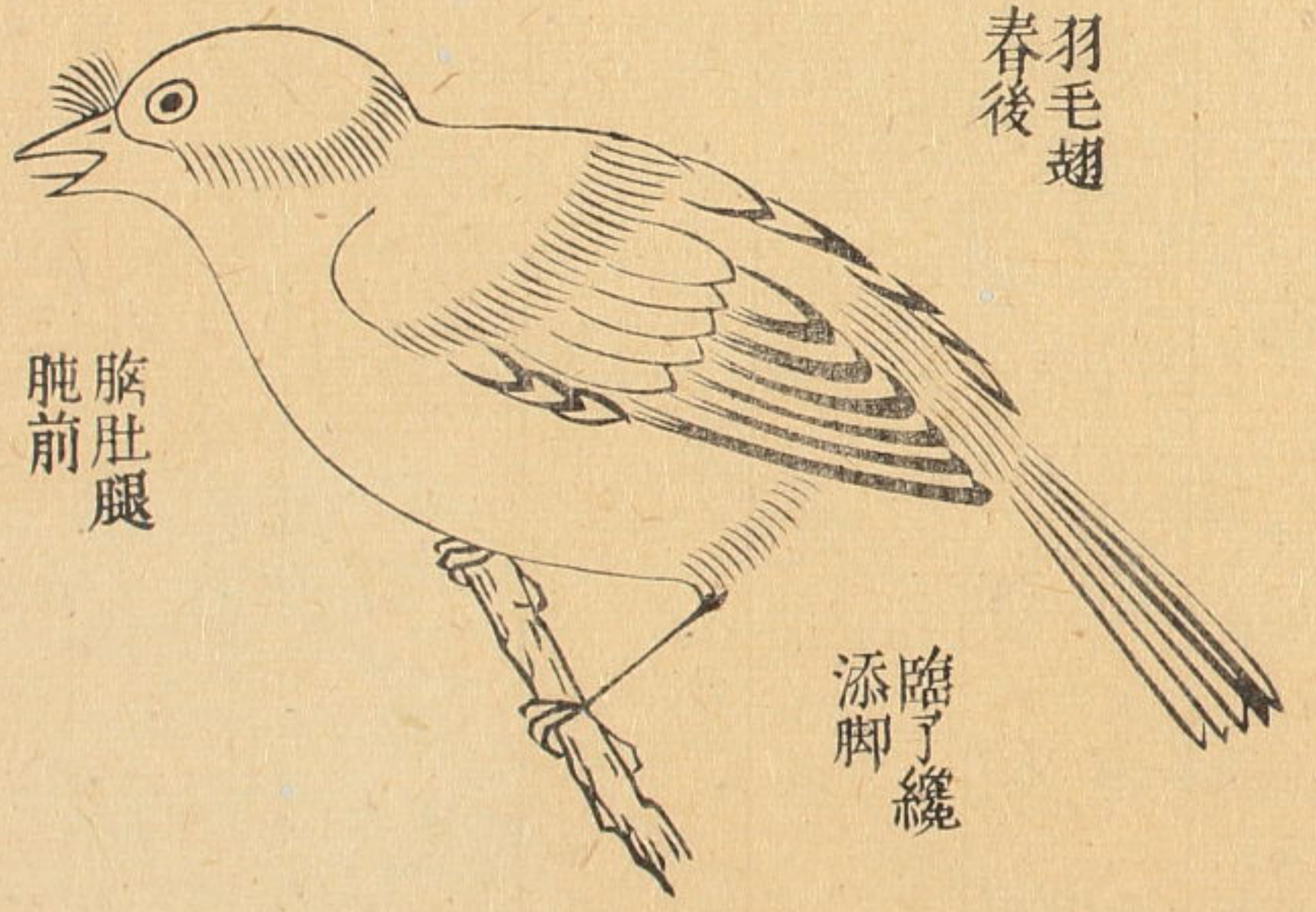
接腮寫  
背肩



徐徐小  
尾填



羽毛翅  
春後



腕前  
腋肚腿

添了纔  
添脚

踏枝或  
展拳

拳

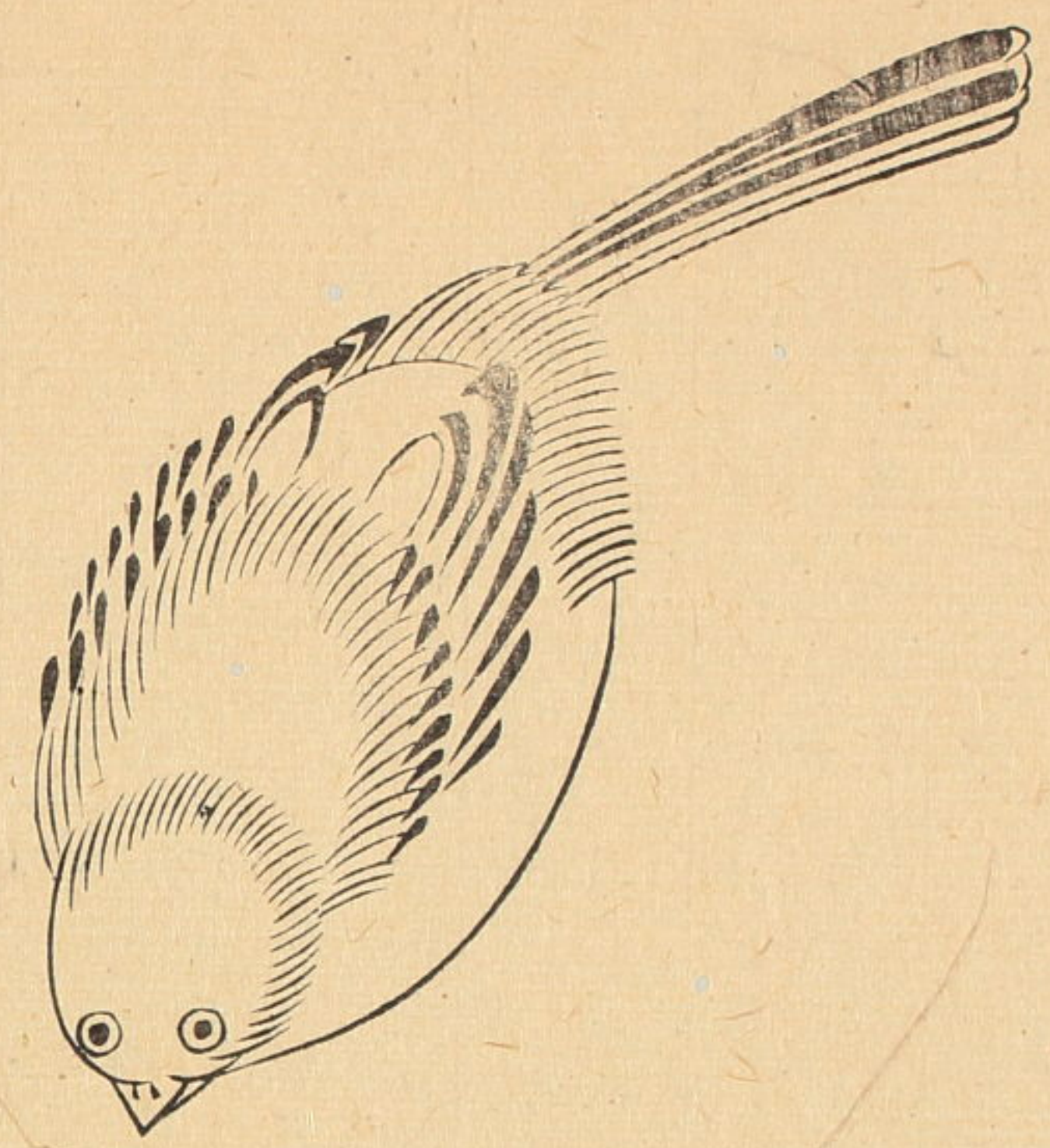


展





踏枝式



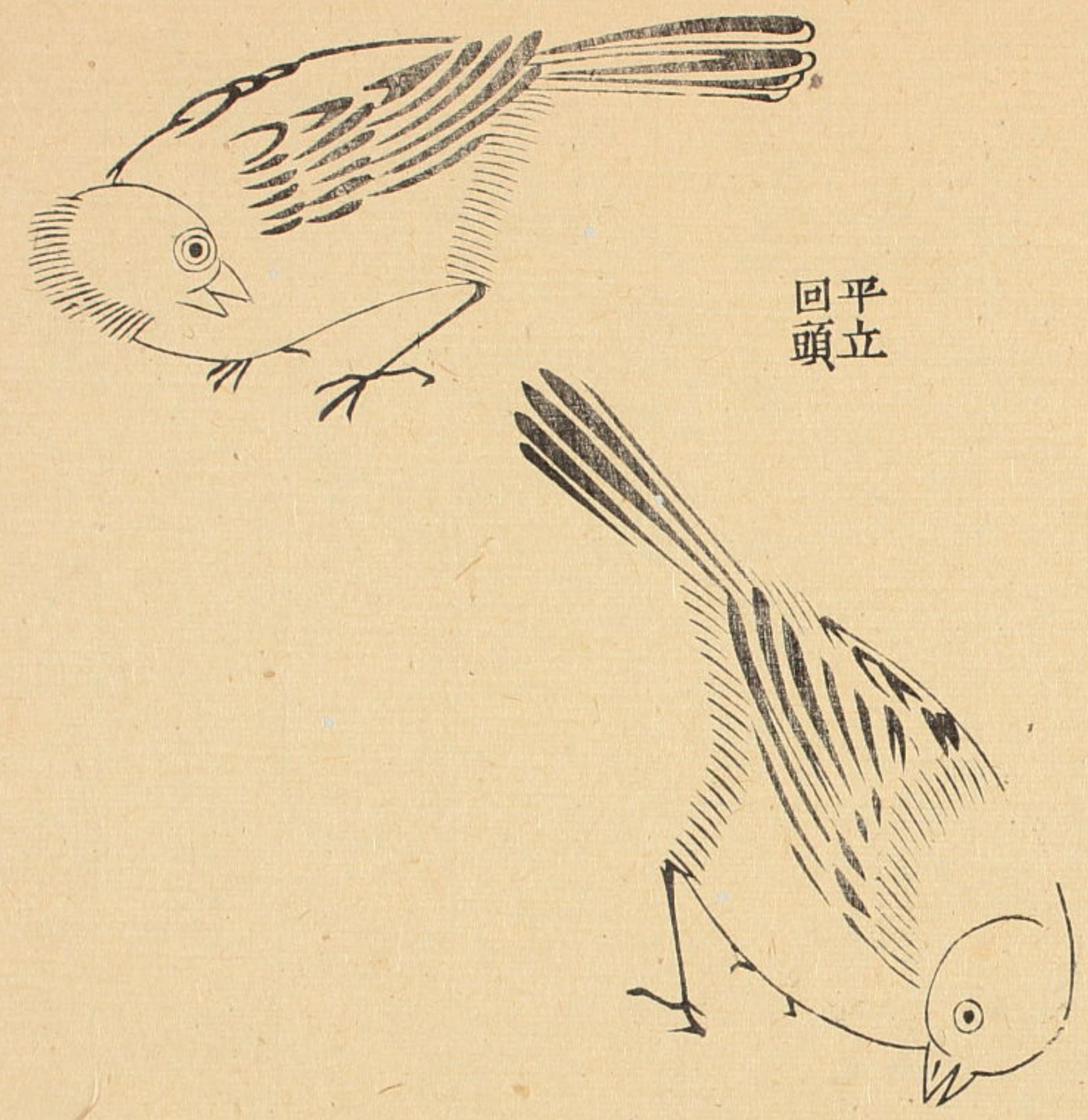
正面下視  
不露足

側面  
下向

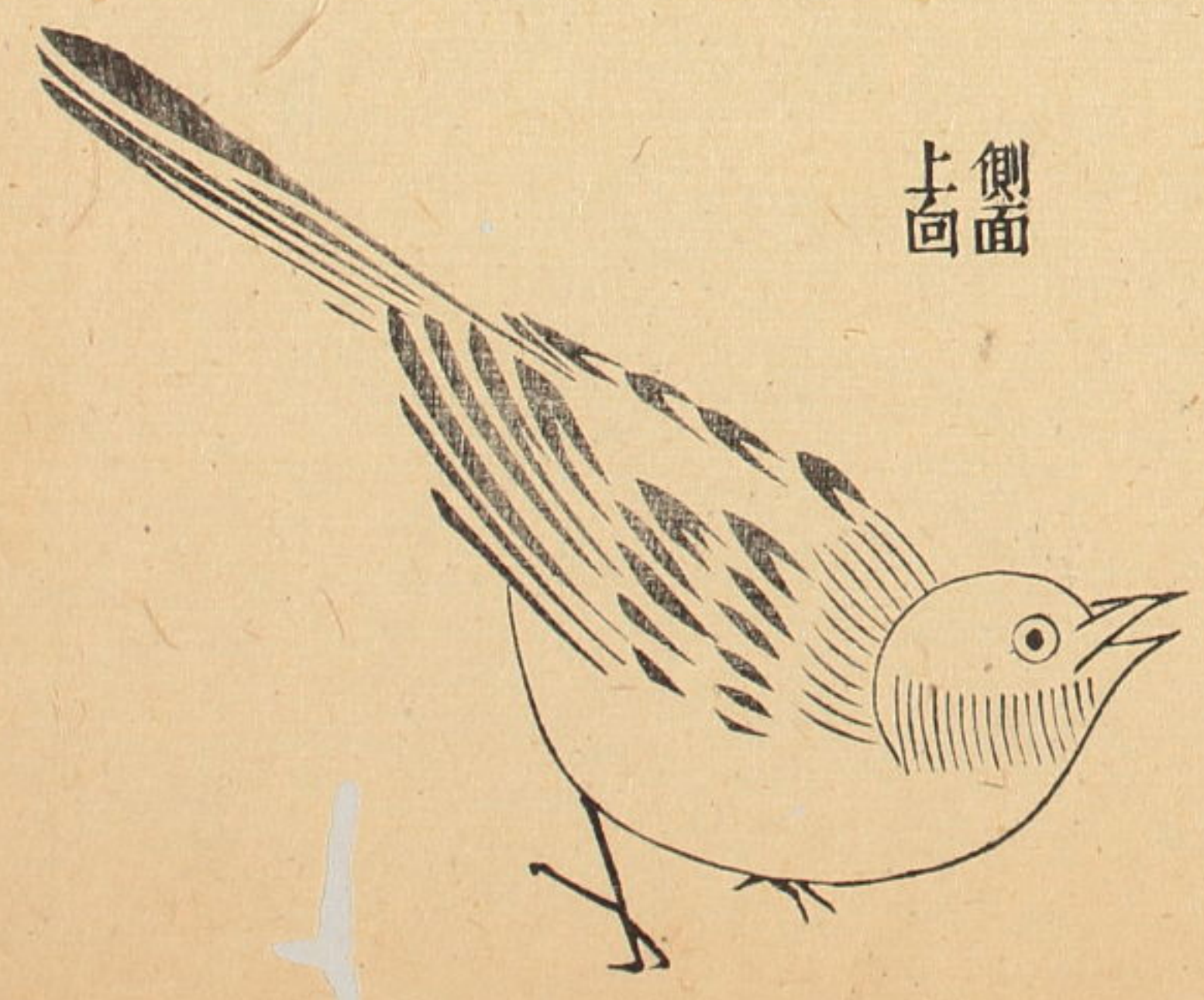
昂首上視  
露足



平立  
回頭



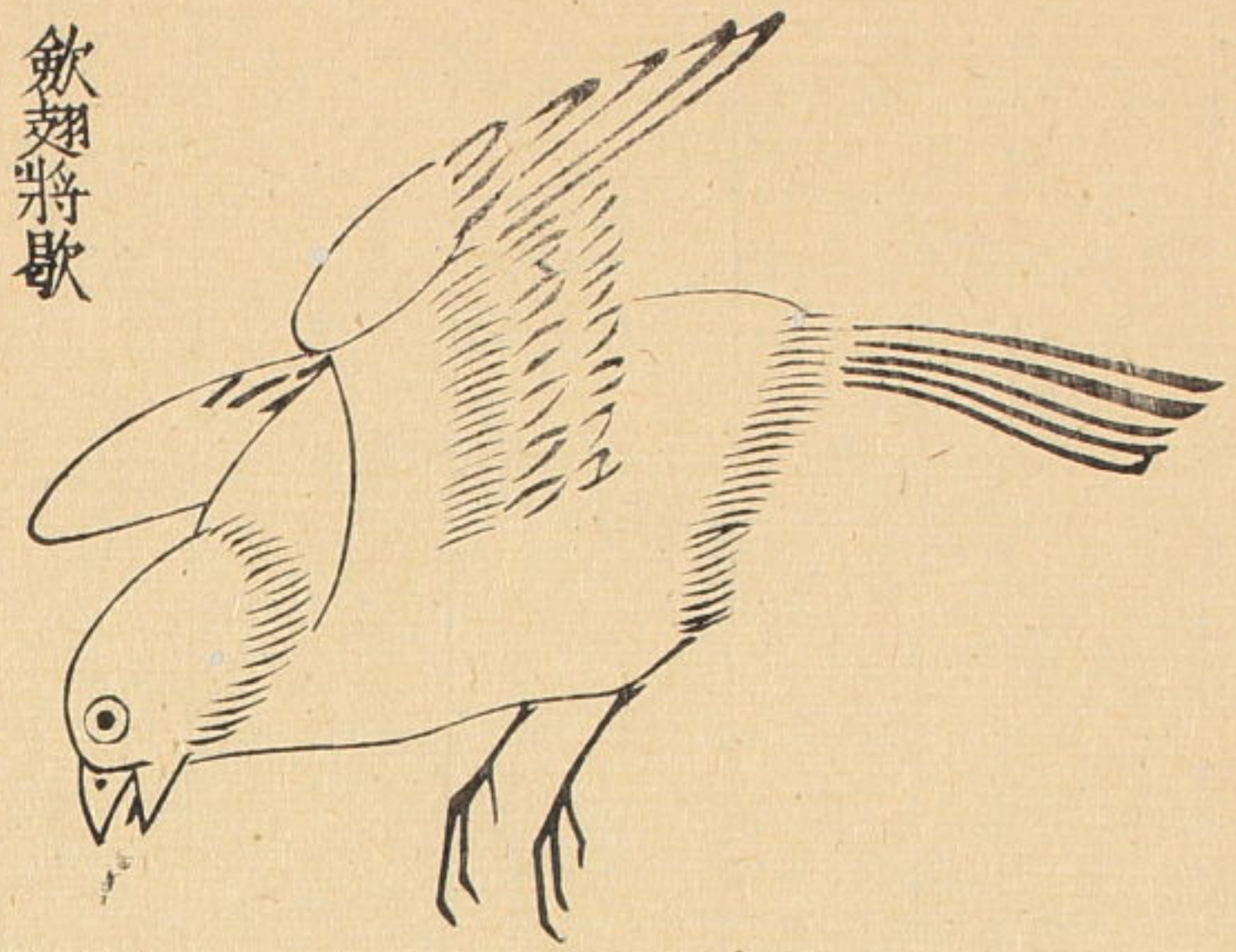
側面  
上向



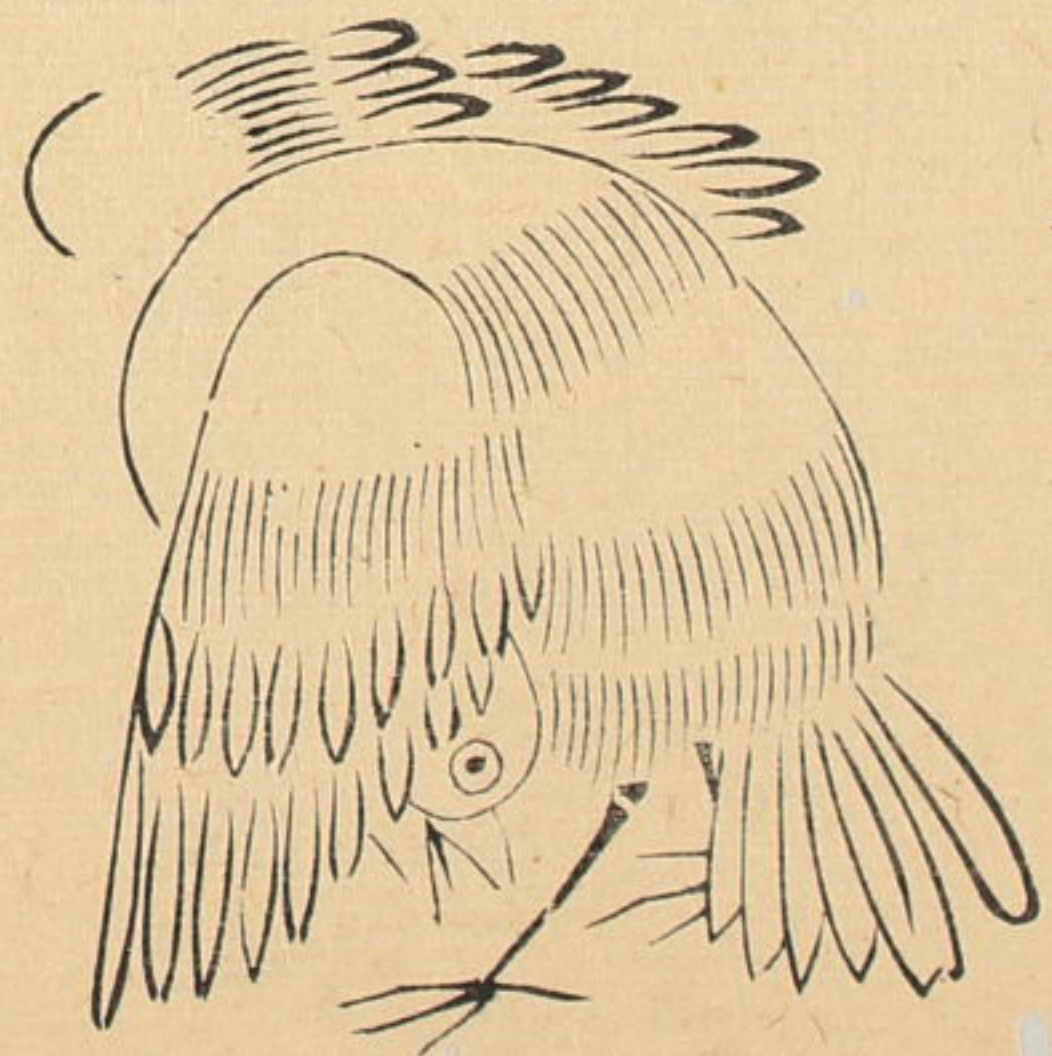


飛立式

歛翅將歇

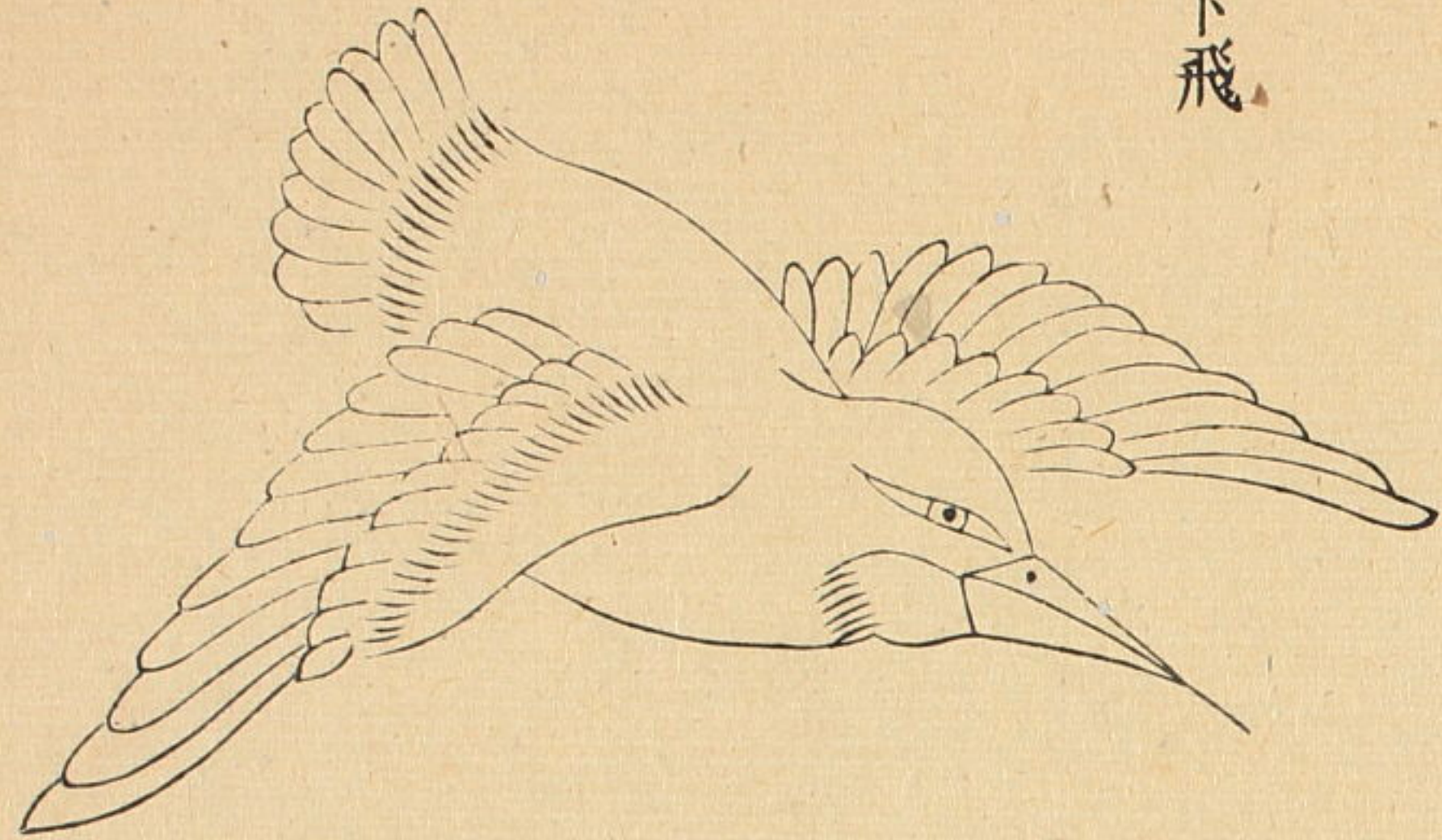


俯首搜足



上飛

下飛

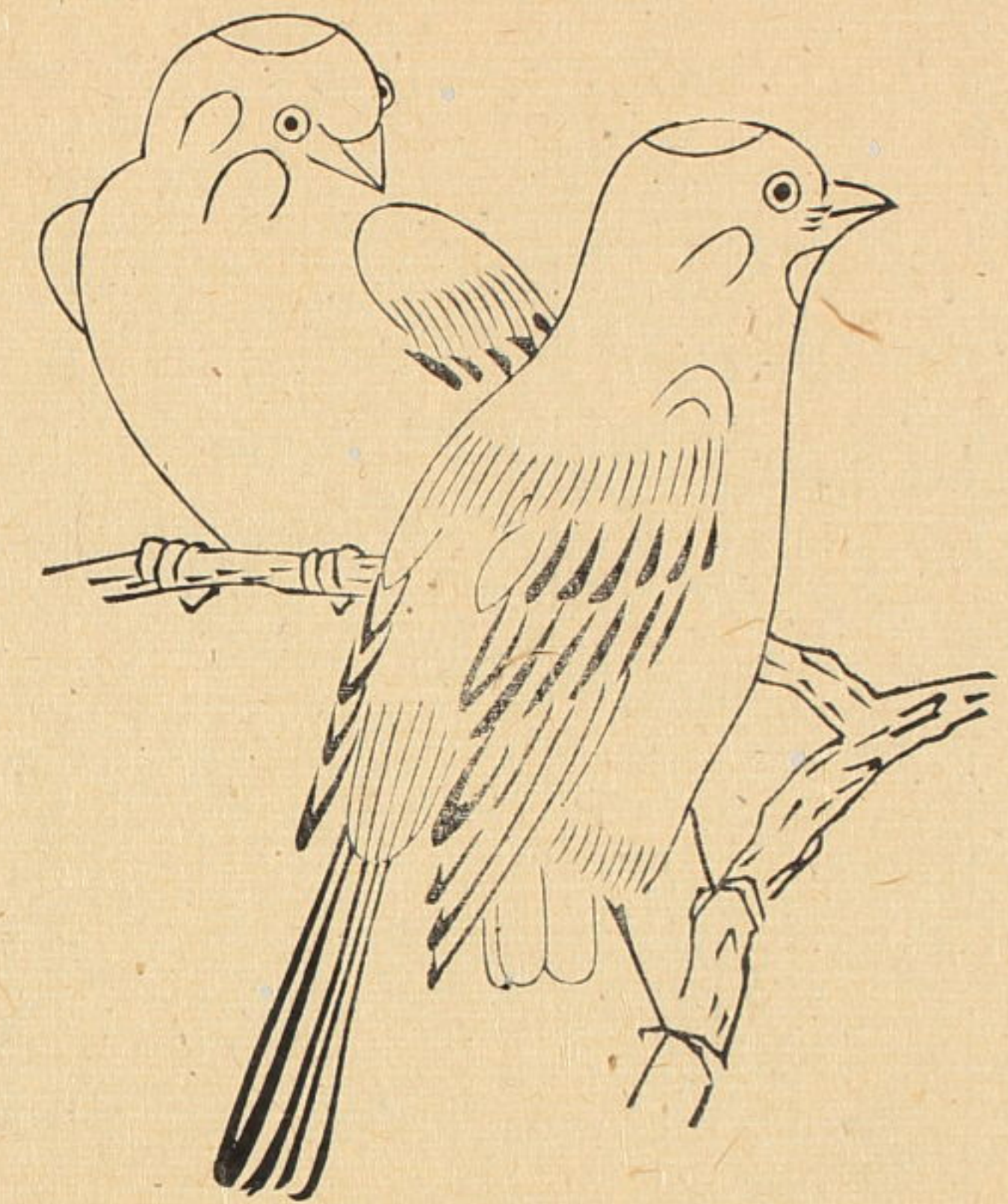


舉翅搜翎



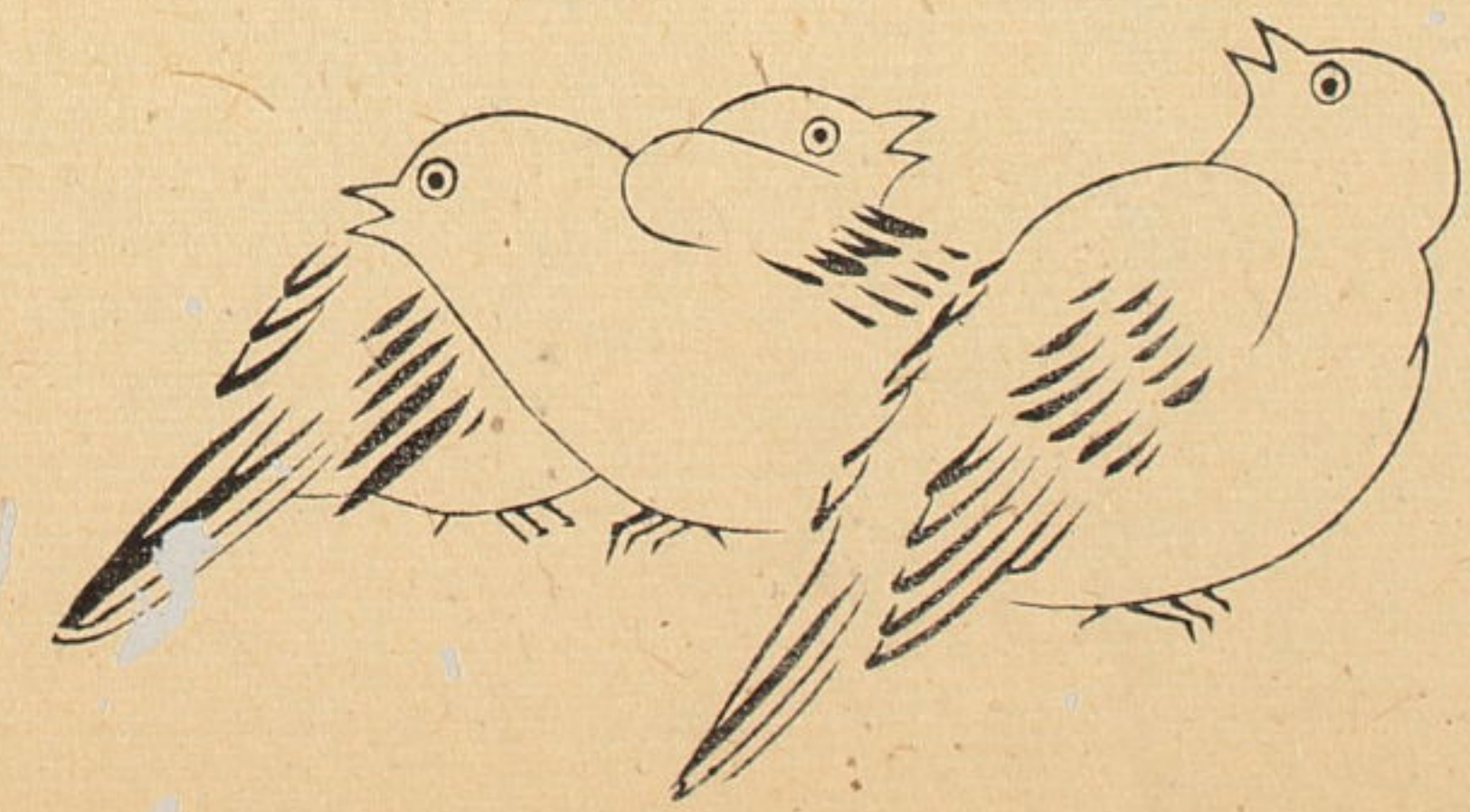


並聚式

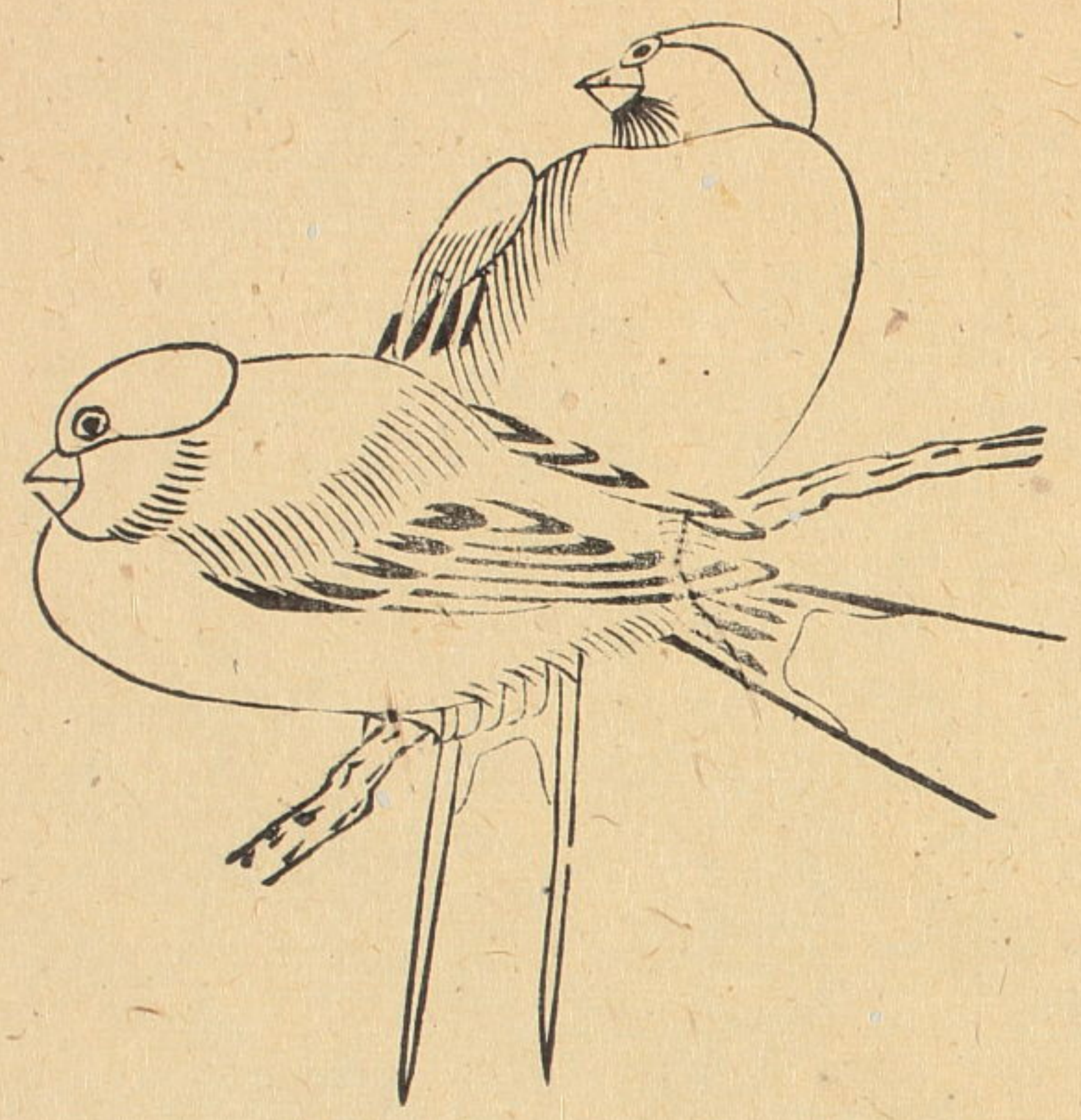


白頭  
借老

和鳴



燕尔  
司栖

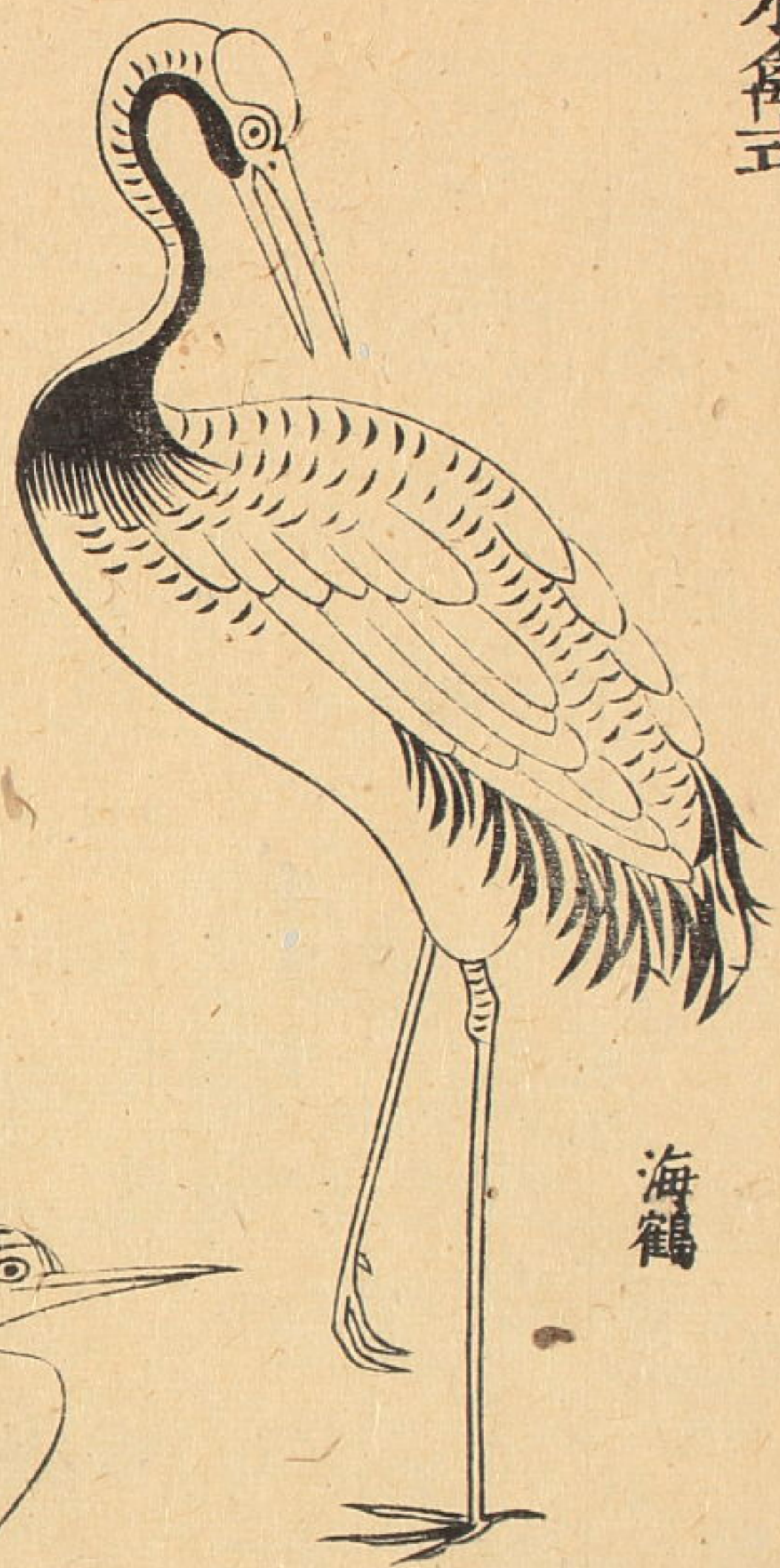


聚宿





水禽式



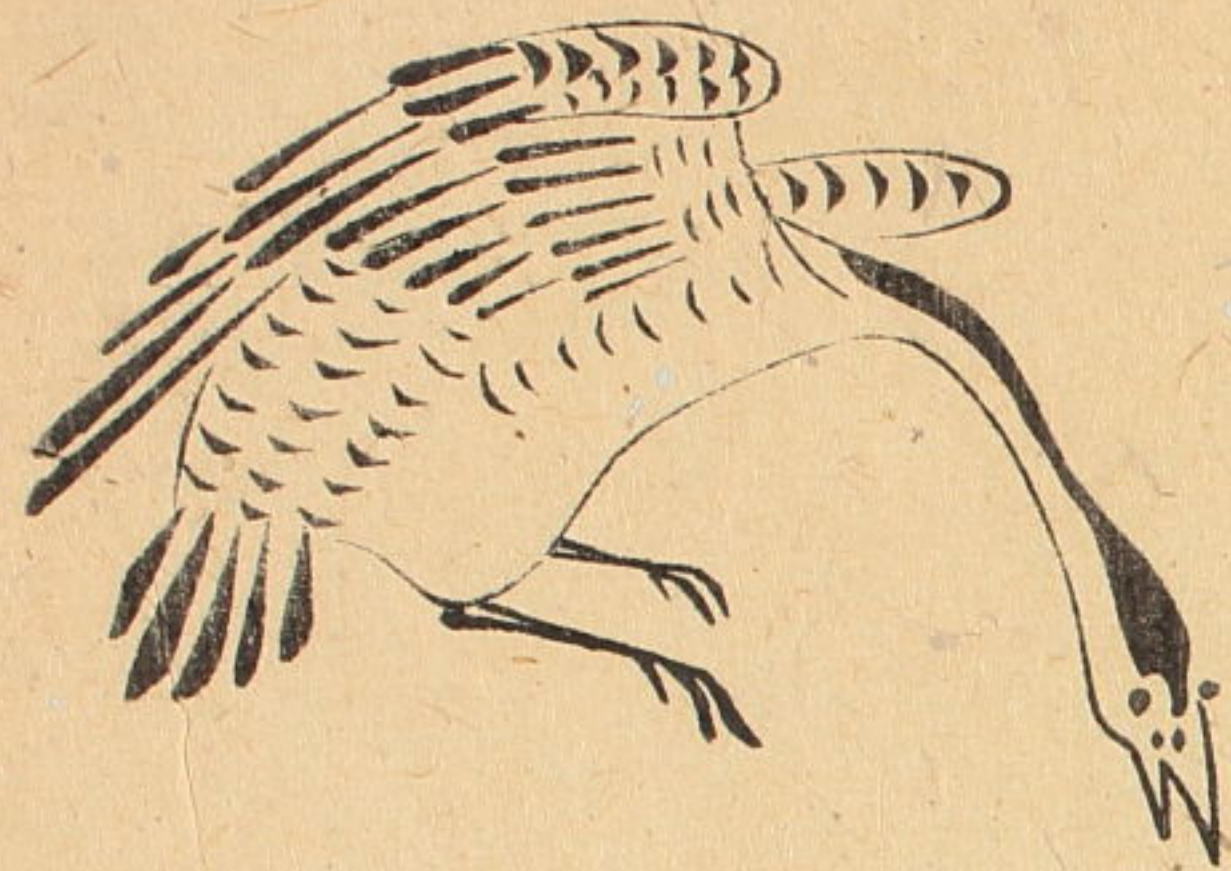
海鶴

山禽尾長水禽尾短  
前式多山禽故此端



溪鶺

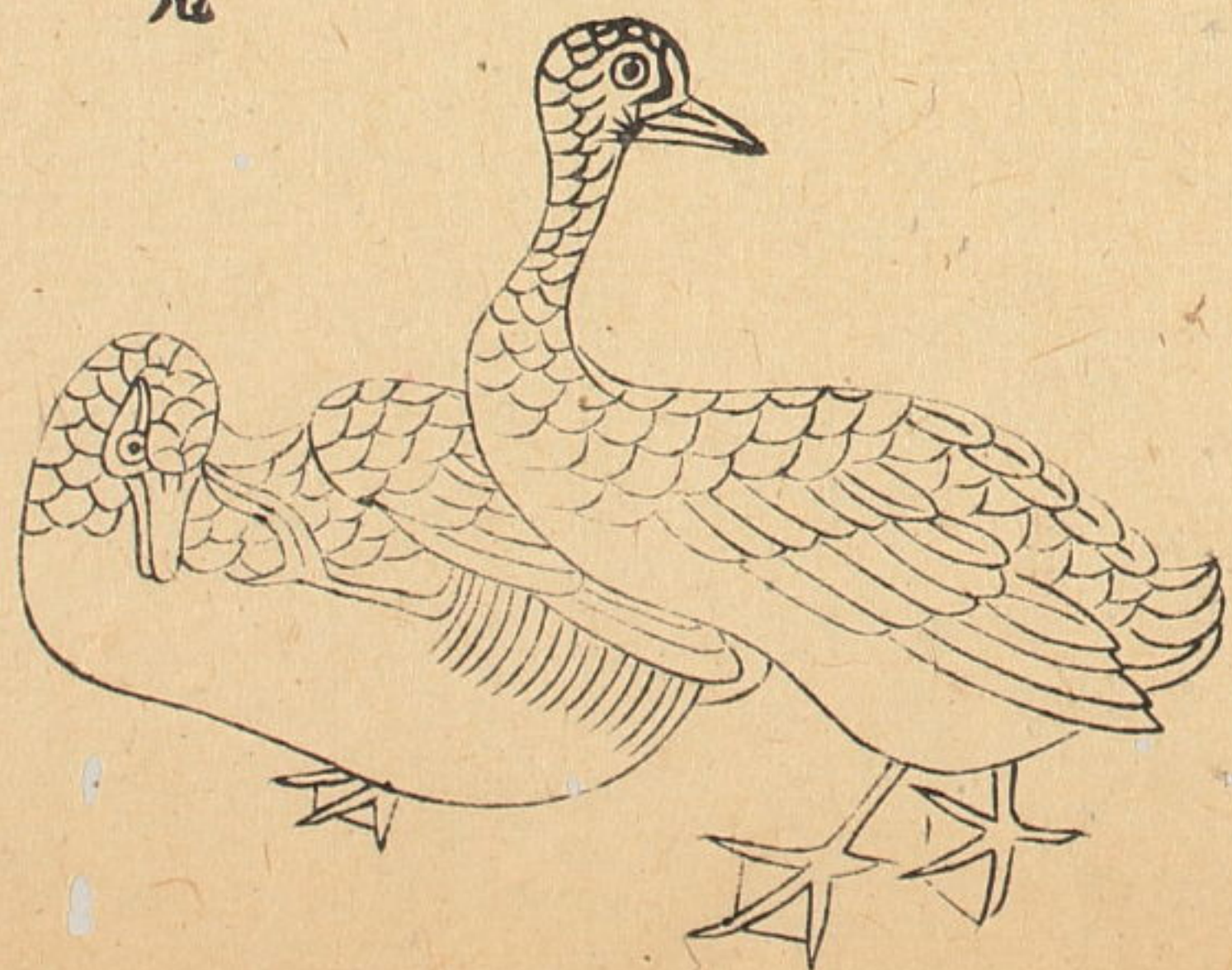
以水禽其未盡者可  
觸類旁求之



汀雁



沙鳧





細鈎翎毛起手式

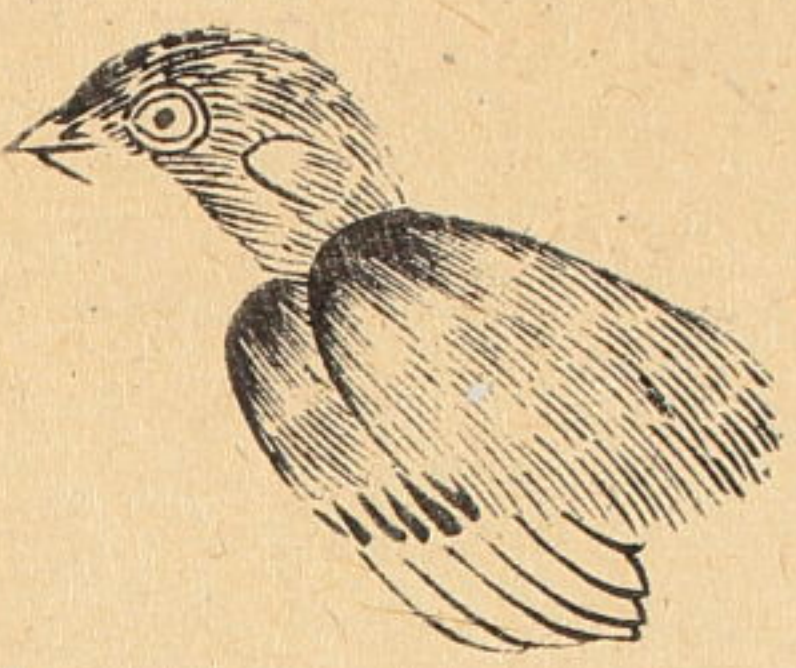


初画嘴  
添眼



画眼

画肩春  
半翅



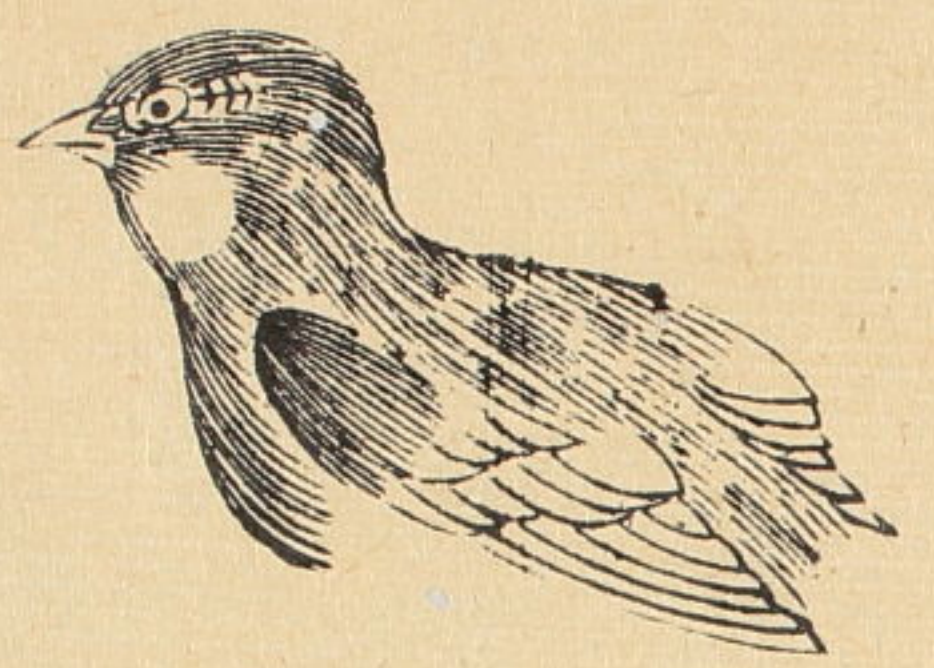
踏枝足



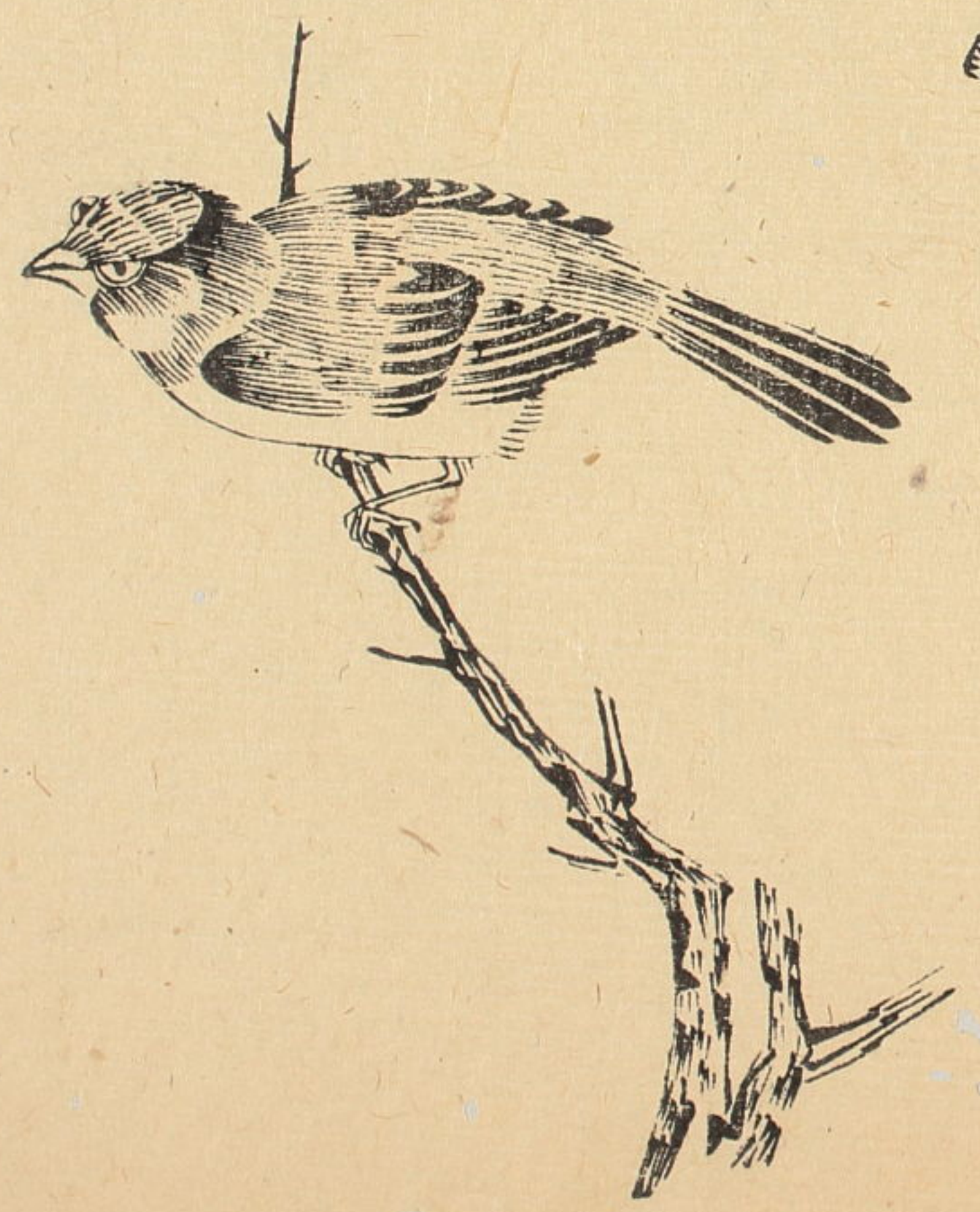
展爪足



画全翅



画肚添尾  
足全身踏  
枝

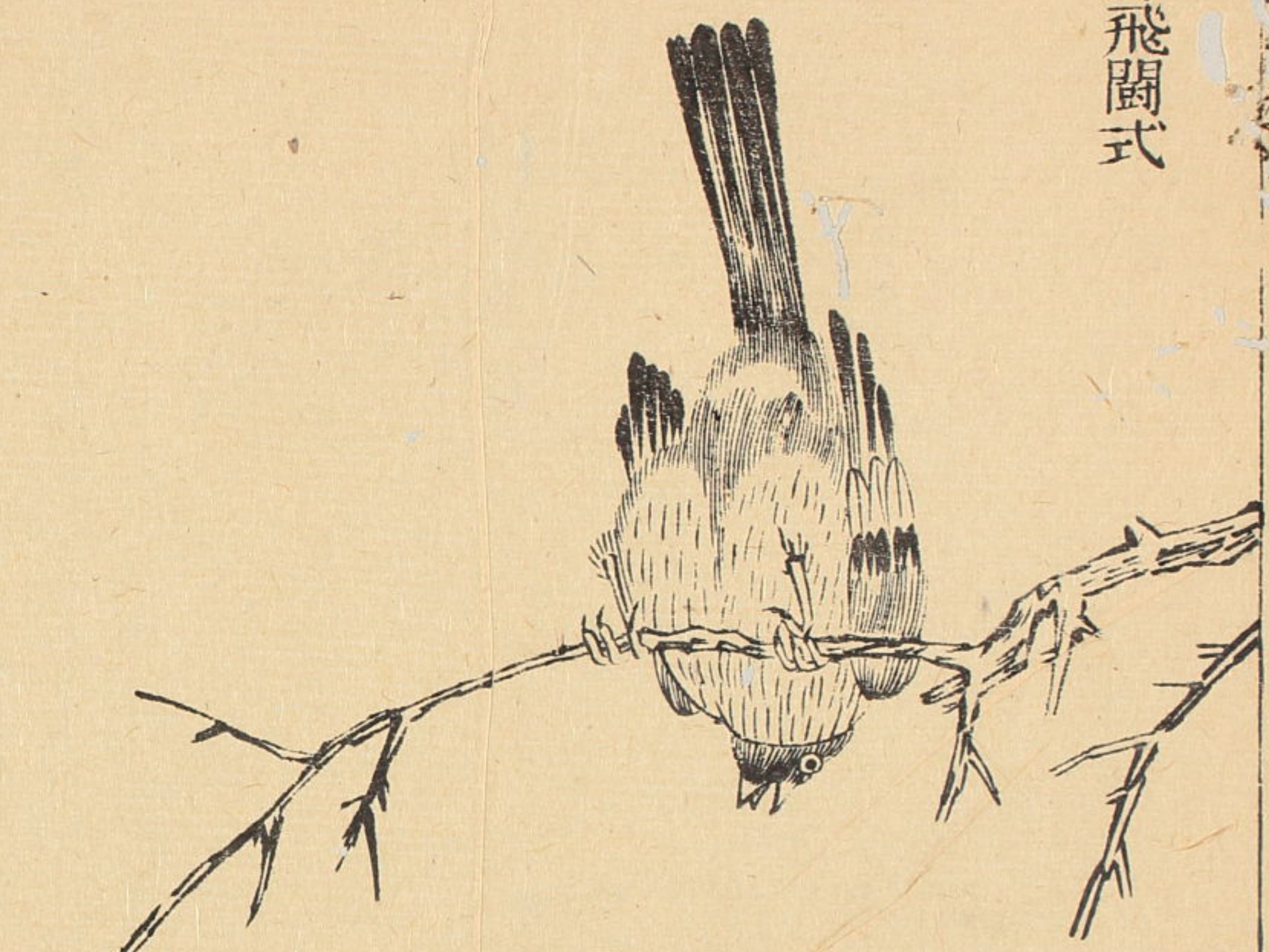


奉爪足





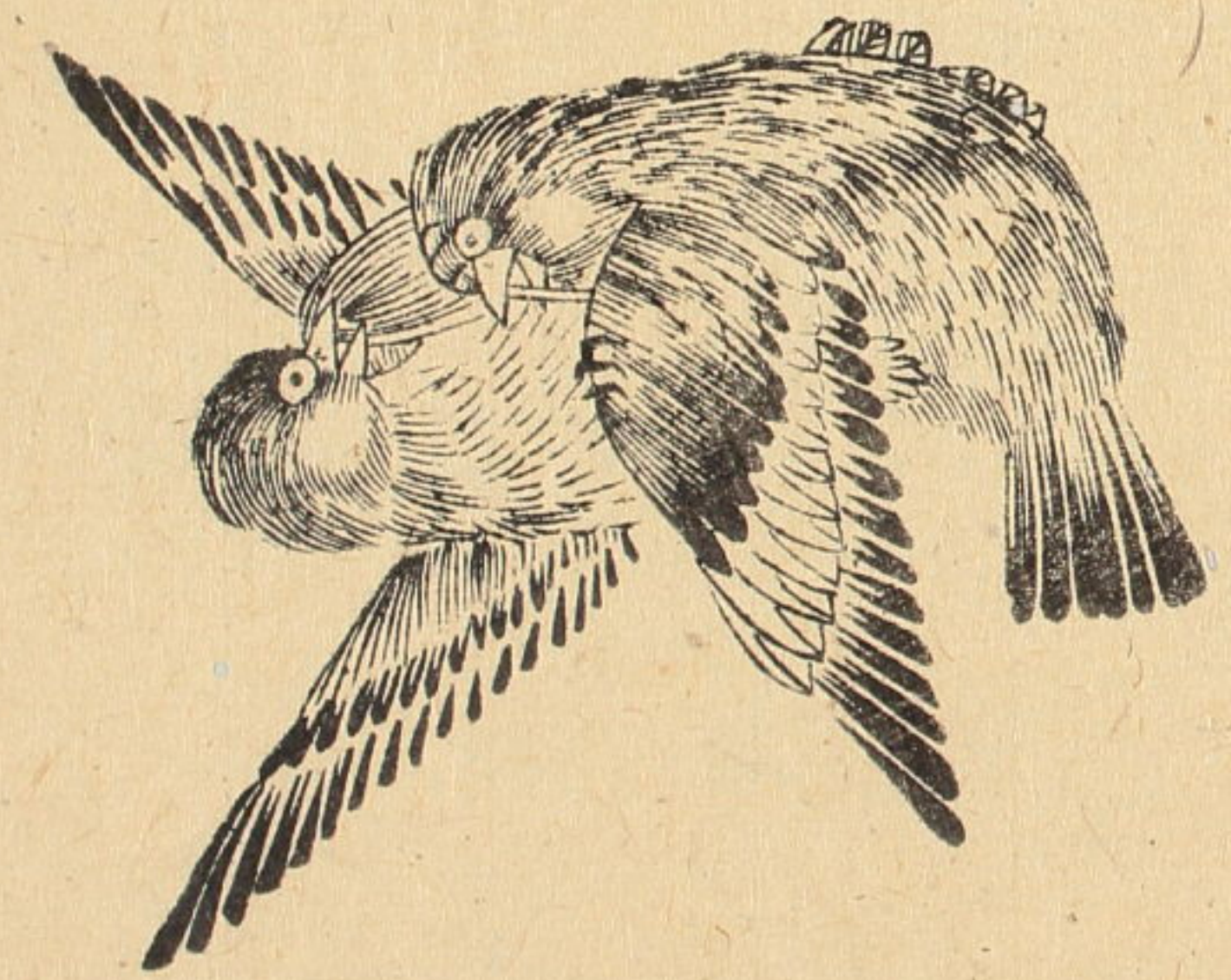
翻身飛闔式



翻身倒垂  
畫鳥之踏枝異于籠  
中省宜生動有欲起  
之勢具轉側優仰故  
無定形而多止立向  
上此則翻身倒垂有  
欲下之勢更覺生動

雀飛闔

画而鳥飛闔得法最  
難具有奮不顧身之  
勢其爭飛迅速翻身  
鈎頸須得其神情未  
可以形與理求之也





浴波式

鴈鳥與浴鳥較回塔  
枝者其情勢更要生  
動瀾鳥翻身鉤頸須  
奮不顧身浴鳥則浮  
羽拂波須悠然自得  
又各有不同處

浮羽  
拂波

