





梅譜

梅菊譜序

筆墨之重不重於名冠一時而重於  
神留千古猶人之不貴於邀譽一朝  
而貴於範圍奕世也自有圖畫以來  
代有名家世多奇筆然不過擅一長  
精一技而已未有如繡水王先生三



昆季抱筆墨之絕技有如此者詩文  
字畫皆爲豐歲之珍饑年之粟笠翁  
山水譜實三先生成之刊行已久世  
之山人墨士獲之如暗室一燈已大  
有裨於後進矣乃於莫愁湖邊唵眺  
之暇復集翎手草蟲花卉譜若干卷  
噫非抱筆墨之全技者能若是邪茲  
復覽梅菊一冊不覺擊節稱快因悟  
古名人咏梅菊之作何詩非畫而三  
先生譜梅菊之筆何畫非詩雖按古  
法實出新裁蒼古曲折活潑蕭疎不  
特冷韻晚香襲襲動人更一種意在



筆先神遊境外之妙真前無古人而  
後無來者矣吾知此刻一出紙貴三  
都世之取法於斯者何患不名冠一  
將而神留千古哉

康熙辛巳菊月雄州余椿題於秦淮

書舍

清在堂畫梅淺說

畫法源流

唐人以寫花卉名者多矣尚未有專以寫梅稱  
錫有雪梅野雉圖乃用於翎毛上梁廣作四  
而梅又雜於海棠荷菊間李約始稱善畫梅其  
不大著至五代滕昌祐徐熙畫梅皆鈎勒着色徐  
嗣獨出己意不用描寫以丹粉點染爲沒骨畫  
變其法以飛白寫梗用色點花崔白專用水墨李  
臣不作桃李浮豔壹意寫梅深得水邊林下之致故



獨擅專長。釋仲仁以墨漬作梅。釋惠洪又用皂子膠寫于生絹扇上。照之儼然梅影。後人因之。盛作墨梅。米元章晁補之湯叔雅蕭鵬搏張德琪俱專工寫墨。獨揚補之不用墨。漬創以圈法。鐵梢丁。概。清淡勝于傅粉。嗣之者徐禹功趙子固王元章吳仲圭湯仲正。釋仁濟仁濟自謂用心四十年。作花圈始圓耳。外此則茅汝元丁野堂周密沈雪坡趙天澤謝佑之爲宋元間之寫梅著名者。汝元世稱專家。佑之但傅色。薄學趙昌而不臻其妙也。明代諸公尤多善此。宋徽宗派各擅一長。不暇標舉。唐宋以來畫梅之派有四。惟鈞勒著色者最先。其法創於于錫。至滕昌佑而推廣之。徐熙始極其妙也。用色點染者爲沒骨畫。創於徐崇嗣。繼之者代不乏人。至陳常一又變其法。點墨者創於崔白。演其法于釋仲仁米晁諸君。相效成風。極一時之盛。圈白花頭不用著色。創於楊補之。吳仲圭主元章推其法真橫絕一世。考畫梅之法其源流亦不外乎是矣。

楊補之畫梅法總論



木清而花瘦梢嫩而花肥交枝而花繁纍纍分梢而  
萼踈蕊踈立幹須曲如龍勁如鐵發梢須長如箭短  
如戟上有餘則結頂地若窄而無盡若作臨崖傍水  
枝怪花踈要含苞半開若作梳風洗雨枝開花茂要  
離披爛熳若作披烟帶霧枝嫩花嬌要含笑盈枝  
作臨風帶雪低回偃折要幹老花稀若作停霜映  
森空峭直要花細香舒學者須先審此梅有數  
格或踈而嬌或繁而勁或老而媚或清而健  
盡哉

湯叔雅畫梅法

梅有幹有條有根有節有刺有蘚或植園亭或生山  
巖或傍水邊或在籬落生處旣殊枝體亦異又花有  
五出四出六出之不同大抵以五出爲正其四出六  
出者名爲棘梅是稟造化過與不及之偏氣耳其爲  
根也有老嫩有曲直有踈密有停勻有古恠其爲梢  
也有如斗柄者有如鐵鞭者有如鶴膝者有如龍角  
者有如鹿角者有如弓梢者有如釣竿者其爲形也  
有大有小有背有覆有偏有正有彎有直其爲花也



有微子有鱗眼。有含笑有開有謝。有落英其形不一。其變無窮。欲以管筆寸墨寫其精神。然在合乎道理。以為師承。演筆法於常時。凝神氣於胸臆。思花之形。勢想體之奇。偏筆墨顛狂。根柄旋播。發枝梢如羽飛。花頭似品字。枝分老嫩。花按陰陽。蕊依上下。梢度。花必粘一丁。丁必綴枝上。枝必抱枯木。枯木必。鱗龍鱗必向古節。兩枝不並齊。三花須鼎足。發。短高稍小花勁。蕚尖處不冗。九分墨為枝。為帶。枯處令其意閒。枝曲處令其意靜。

長老畫梅指迷

花現蟠龍舞鳳之幹。如是方寸。即孤。也。此枝瘦影皆自吾揮毫濡墨中出矣。何。之眾。何畏其變之多也耶。  
花蕚必須丁點端楷。丁欲長而點欲短。鬚欲勁。不可。生多而不繁。少而不虧。枝枯則欲其意稠。枝曲則欲其意舒。花須相合。枝須相依。心欲緩而手欲。遠墨須淡而筆欲乾。花須圓而不類杏。枝欲瘦而不。



類柳似竹之清如松之實斯成梅矣。

畫梅體格法

畫花如品字交枝如义字交木如極字結梢如彡字花分多少則花不繁枝有細嫩而枝不恠枝多而花少言其氣之全也枝老而花大言其氣之壯也枝嫩而花細言其氣之微也有高下尊卑之別有大小貴賤之辨有疎密輕重之象有開闔動靜之用枝不得竝發花不得竝生眼不得竝點木不得竝接枝有文武剛柔相合花有大小君臣相對條有父子長短不

妻陰陽相應其致不一當以類推之

畫梅取象說

一有象由制氣也花屬陽而象天木屬陰而象地而其故各有五所以別奇偶而成變化蒂者花之所自出象以太極故有一丁房者華之所自彰象以三牙故有三點萼者花之所自起象以五行故有五葉鬚者花之所自成象以七政故有七莖謝者花之所自究復以極數故有九變此花之所自出皆陽而成數皆奇也根者梅之所自始象以二儀故有二體木



音梅之所自。放象以四時。故有四向。枝者梅之所自成象。以六爻。故有六成。梢者梅之所自備象。以八卦。故有八結。樹者梅之所自全象。以足數。故有十種。此木之所自出。皆陰而成數。皆偶也。不惟如此。花正開者。其形規。有至圓之象。花背開者。其形矩。有至方之象。枝之向下。其形俯。有覆器之象。枝之向上。其形仰。有載物之象。于鬚亦然。正開者有老陽之象。其鬚七謝者有老陰之象。其鬚六半開者有少陽之象。其鬚三半謝者有少陰之象。其鬚四。葩蕾者有天地未分之象。體鬚未形。其理已著。故有一丁二點。而不加三點者。天地未分。而入極未立也。花萼者。天地始定之象。陰陽既分。盛衰相替。包含衆象。皆有所自。故有八結九變。以及十種。而取象莫非自然而然而也。

### 一丁

其法須是丁香之狀。貼枝而生。一左一右。不可相竝。丁點須要端摺有力。無令其偏。丁偏卽花偏矣。

### 二體

謂梅根也。其法根不獨生。須分爲二。一大一小。以別



陰陽一左一右以分向背。陰不可加陽，小不可加大。然後爲得體。

三點

其法貴如丁字。上闊下狹，兩邊者連丁之狀，向兩角。間者據中而起，蒂萼不可不相接，亦不可斷續也。

四向

自上而下者，有自下而上者，有自右而左者，有自左而右者，須布左右上下取焉。

其法須是不尖不圓，隨筆而偏，分折如花開七分，全露如半開，則見其半，正開者則見其全，不可無分別也。

六枝

其法有偃枝、仰枝、覆枝、從枝、分枝、折枝，凡作枝之際，須是遠近上下相間，而發庶有生意也。

七鬚

其法須是勁，其中勁長而無英，側六莖短而不齊，長者乃結子之鬚，故不加英，噉之味酸短者，乃從者之鬚。



鬚故加英點。噉之味苦。

八結

其法有長梢短梢嫩梢疊梢交梢孤梢分梢怪梢。是取勢而成。隨枝而結。若任意而成。無體格也。

九變

其法一丁而落蕾落蕾而萼萼而漸開漸開而半折而正放正放而爛熳爛熳而半謝半謝而

十種

具法有枯梅新梅繁梅山梅疎梅野梅

梅盤梅其木不同不可無別也

畫梅全訣

畫梅有訣。立意為先。起筆捷疾如狂。如切莫停延。枝柯旋衍。或直或彎。蘸墨濃淡。根無重折。花梢忌繁。新枝似柳。舊枝類鞭。要直如絃。仰成弓體。覆號釣竿。氣條無萼。根枯宜突眼。助條莫穿枝。不十字。花不全兼。右去為難。全藉小指。送陣引班。枝留空眼。添增其半。花神自完。枝嫩花獨。枝老花堅。



花意纏綿。老嫩依法。分新舊年。鶴膝屈。鶴膝屈。枝宜抱體。梢欲渾全。萼有三點。當與蒂聯。正。背萼圓圈。枯無重眼。屈莫太圓。花分八面。有正。仰覆開謝。含笑將殘。傾側諸瓣。風梅棄捐。開處。踈處莫閒。花中特異。幽馥玉顏。二花憚獨高。頂。稍鞭如刺。梨梢似焉。花中錢眼。畫花發端。花。健如虎鬚。中長邊短。碎點綴粘。椒珠。蟹眼映。花。率分輕重。墨用多般。蒂萼深墨。鮮喜濃烟。嫩枝梢。相枝輕。凋枯樹古體。半墨半乾。刺填缺。庭鱗向節。鱗。

苞有多名。花品亦然。身莫失女。彎曲折旋。遵此模範。應作奇觀。造無盡意。只在精嚴。斯為標格。不可輕傳。

### 畫梅枝幹訣

先把梅根分。女字大枝小。梗節虛。招花頭。各樣填。虛處淡墨行。根焦墨稍幹。少花頭。生幹出。缺花枝。上再添描。氣條直上冲天長。切莫添花意。自饒。

### 畫梅四貴訣

貴稀不貴繁。貴瘦不貴肥。貴老不貴嫩。貴含不貴開。畫梅宜忌訣。



寫梅五要。發幹在先。一要體古。屈曲多年。二要幹恠。籠細盤旋。三要枝清。最戒連綿。四要梢健。貴其道堅。五要花奇。必須媚妍。梅有所忌。起筆不顛。先輩定論。着花不黏。枯枝無眼。交枝無潛。樹嫩多刺。枝空花攢。枝無鹿角。身無體端。蟠曲無情。花枝冗繁。嫩枝生蘚。梢條一般。老不見古。嫩不見鮮。外不分明。內不顯然。筆停竹節。叻條上穿。氣條生萼。蠹眼重聯。枯重眼輕。體無女安。枝梢散亂。不抱體彎。風不落英。聚花如花。不具名。稀亂勻。填其病。犯之皆不足觀。

青石堂梅譜上冊目

畫梅淺說

- 一 画法源流
- 二 華光長老畫梅指迷
- 三 楊補之畫梅法總論
- 四 湯叔雅畫梅法
- 五 畫梅體格法
- 六 畫梅取象法
- 七 四向
- 八 二體
- 九 三點
- 十 七鬚
- 十一 五出
- 十二 六枝
- 十三 八結
- 十四 九變
- 十五 十種
- 十六 畫梅全訣
- 十七 畫梅枝幹訣
- 十八 畫梅四貴訣
- 十九 畫梅立忌訣
- 二十 畫梅三十六病訣

畫梅起手畫梗式

- 一 二筆上發嫩梗
- 二 三筆上發嫩梗
- 三 五筆上發梗
- 四 二筆下垂嫩梗
- 五 三筆下垂嫩梗
- 六 四筆右橫梗
- 七 四筆左橫梗



畫梗生枝式 六則

上發嫩梗生枝二法  
折枝生梗

下垂嫩梗生枝二法  
右橫嫩梗生枝

下垂枝  
左橫嫩梗生枝

枝梗留花式 二則

右發枝梗交互留花

左發枝梗交互留花

老幹生枝留花式 二則

枯幹發條

老幹發條

根式 一則

梅老根

式 七則

偃仰

偃仰反正

葉花式 四則

全放偃仰反正  
點墨花

初放偃仰反正

出葉

背向全放偃仰平側  
含蕊偃仰反正

初放偃仰平側  
開殘

落瓣

花鬚蕊蒂式 六則

四心  
點側面蕊

鈎鬚  
鈎蒂反正側

點正面蕊  
點蕊反正側

畫花生枝點芽式

二花反正平生  
二花初放  
四花上仰

二花反正上生  
二花全放  
一花先放

二花偃仰橫生  
四花下垂  
兩三花纒放

花蔓生枝點芽式 二則



正稍攢疊

仰枝攢疊

垂枝攢疊

全幹生枝添花式 二則

生枝交五順逆

添花偃仰反正

全樹式

畫梅三十六病訣

枝成指撚落筆再填停筆作節起筆不顛枝無生意  
 枝無後先枝老無刺枝嫩刺連落花多片畫月取圓  
 樹老花繁曲枝重疊花無向背枝無南北雪花全露  
 參差積雪寫景無景有烟有月老幹墨濃新枝墨輕  
 過枝無花枯枝無蘚挑處捲強圈花太圓陰陽不分  
 賓主無情花大如桃花小如李葉條寫花當捋起蕊  
 樹輕枝重花併犯忌陽花犯少陰花過取雙花竝生  
 二本竝舉



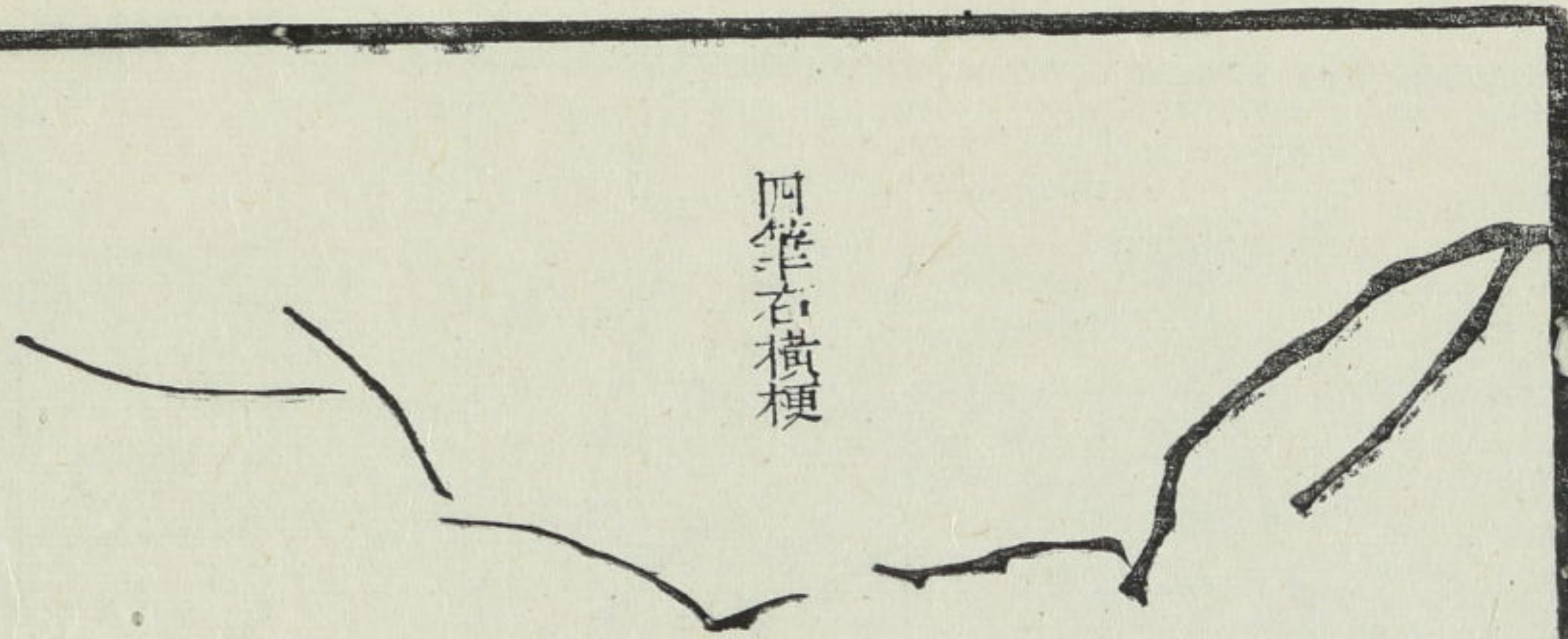
畫梅起手式

二筆上發嫩梗

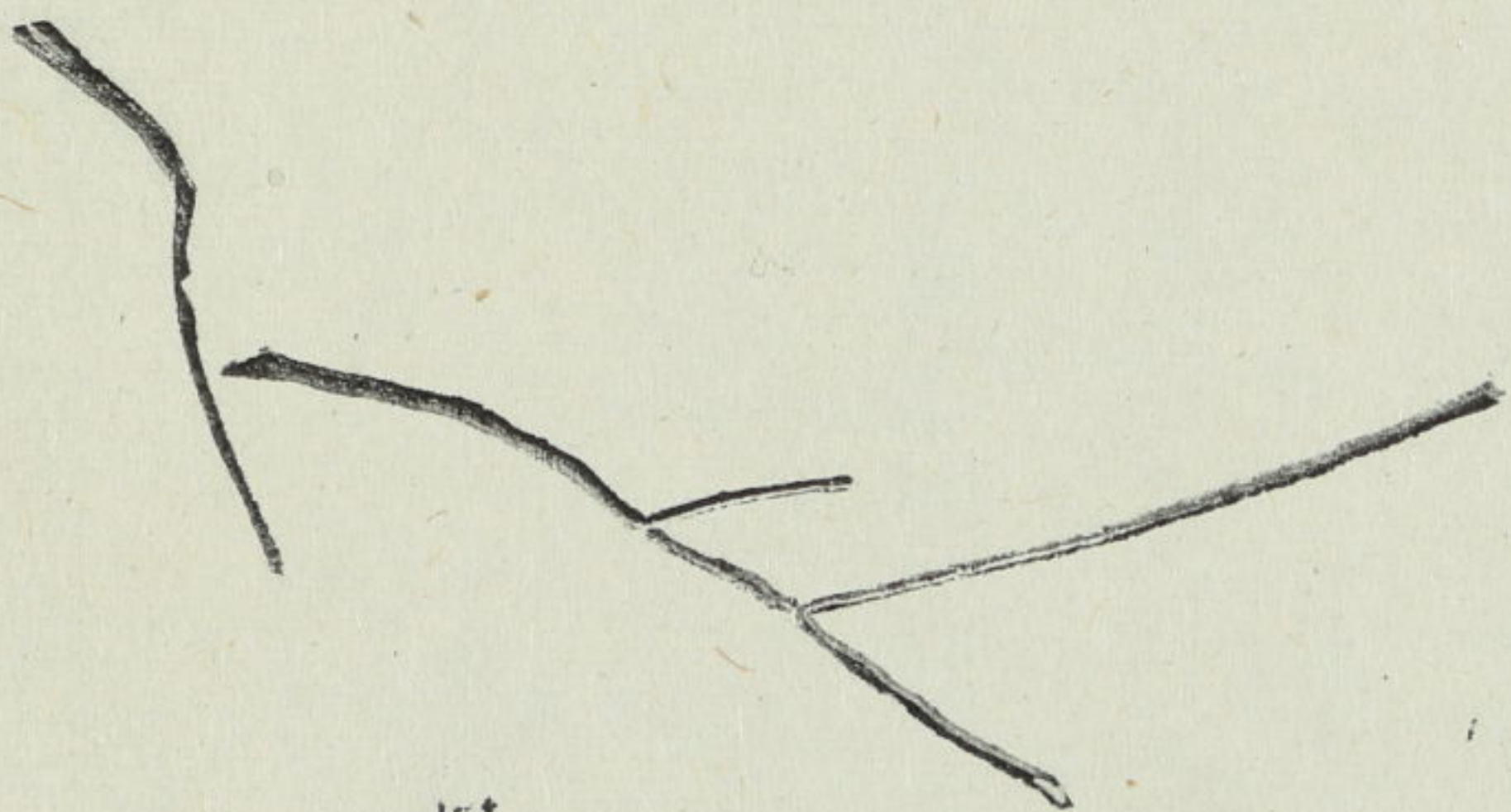
三筆下垂嫩梗

二筆下垂嫩梗

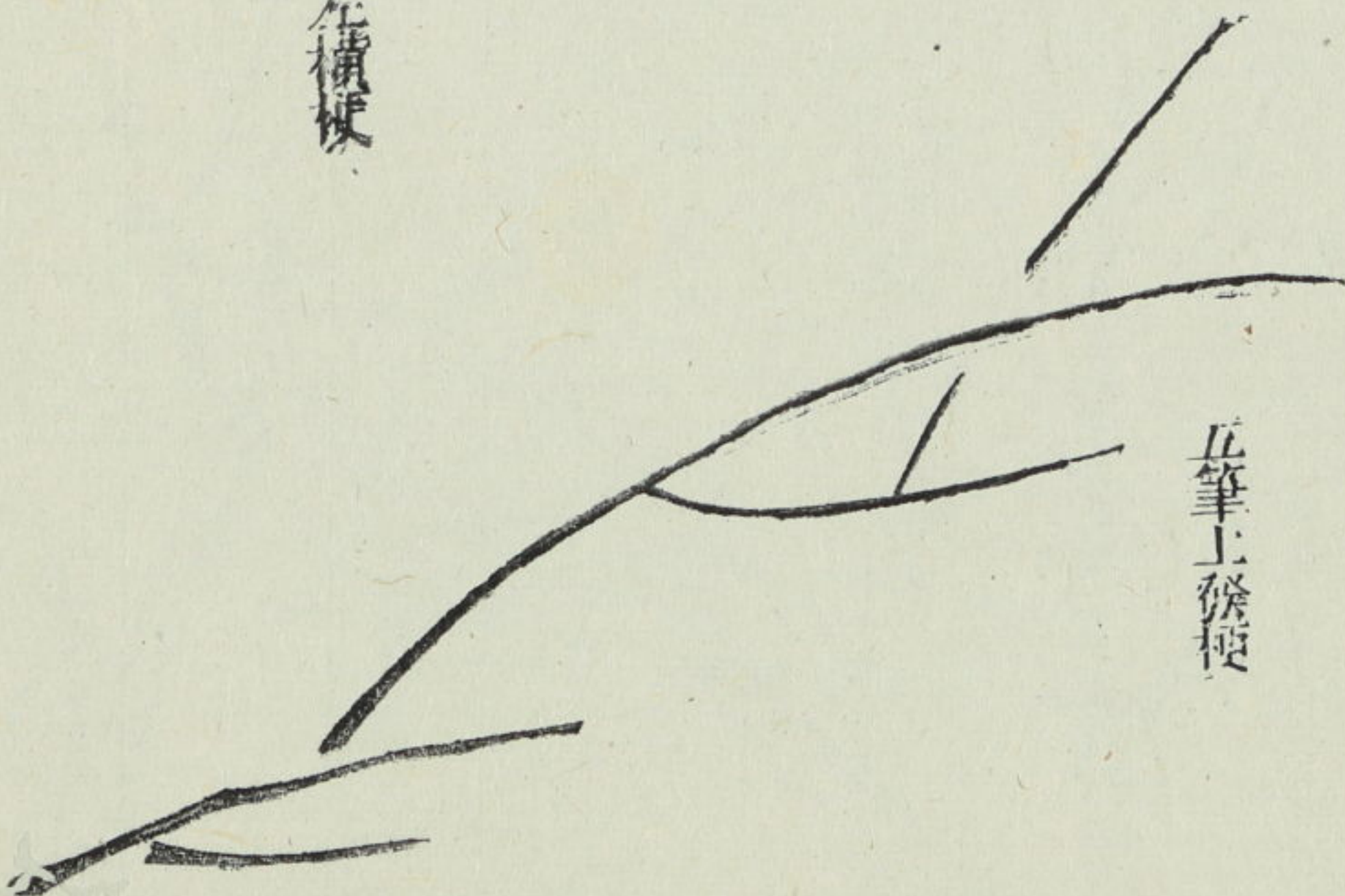
三筆上發為梗



四筆右橫梗



四筆左橫梗



五筆上發梗

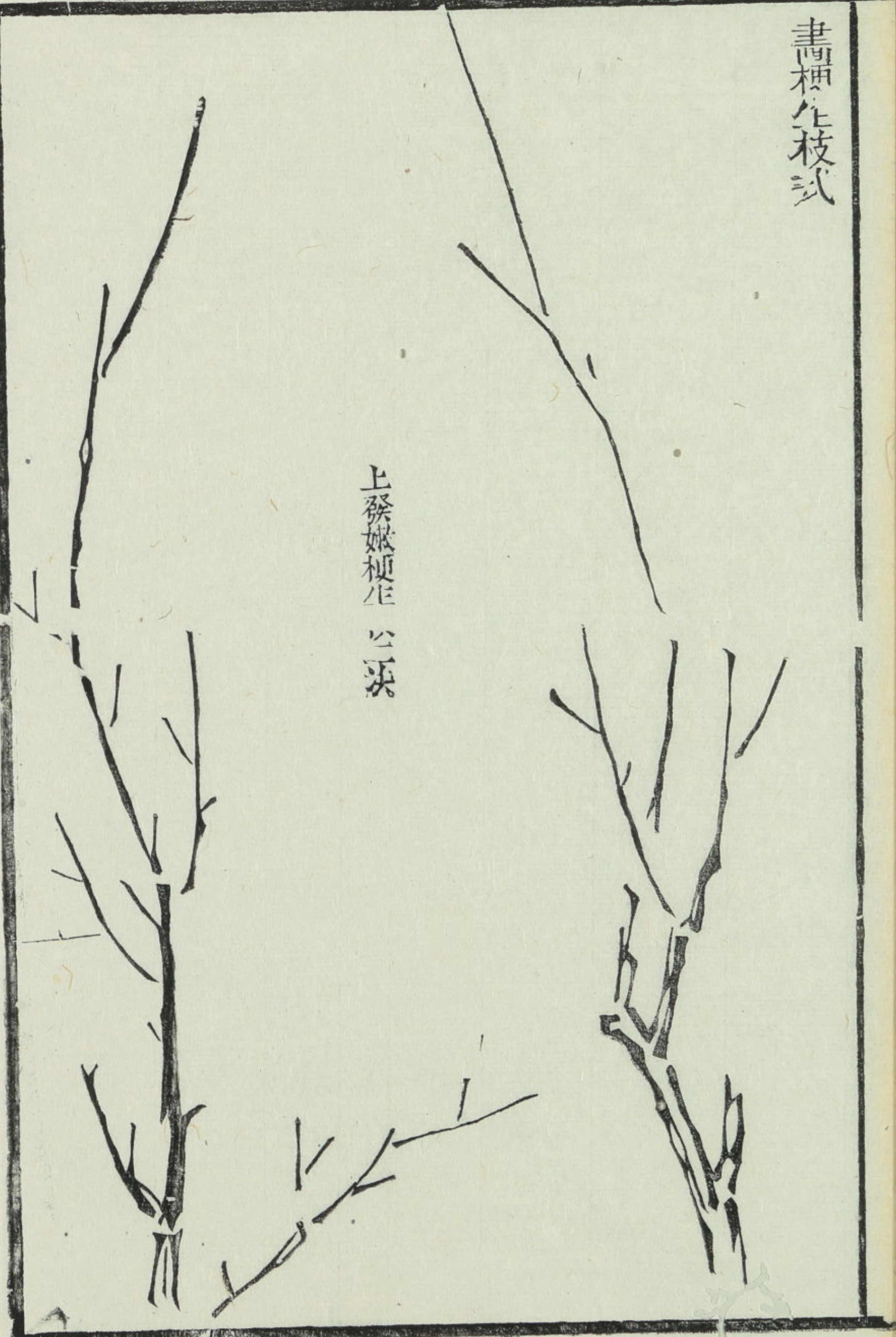
梅譜起手式

上冊二

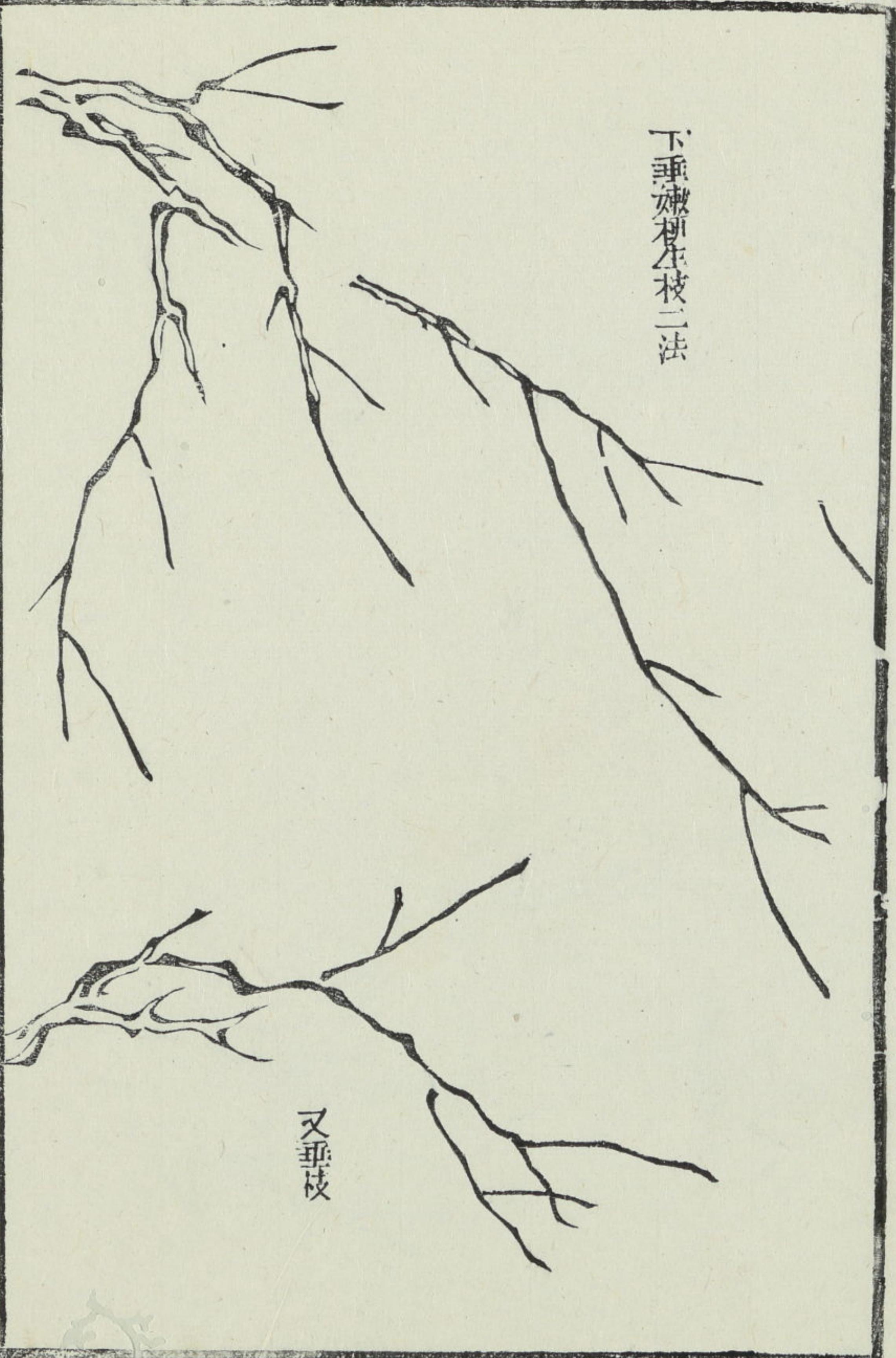


畫樹生枝式

上發嫩梗生公溪



下垂嫩柳生枝二法



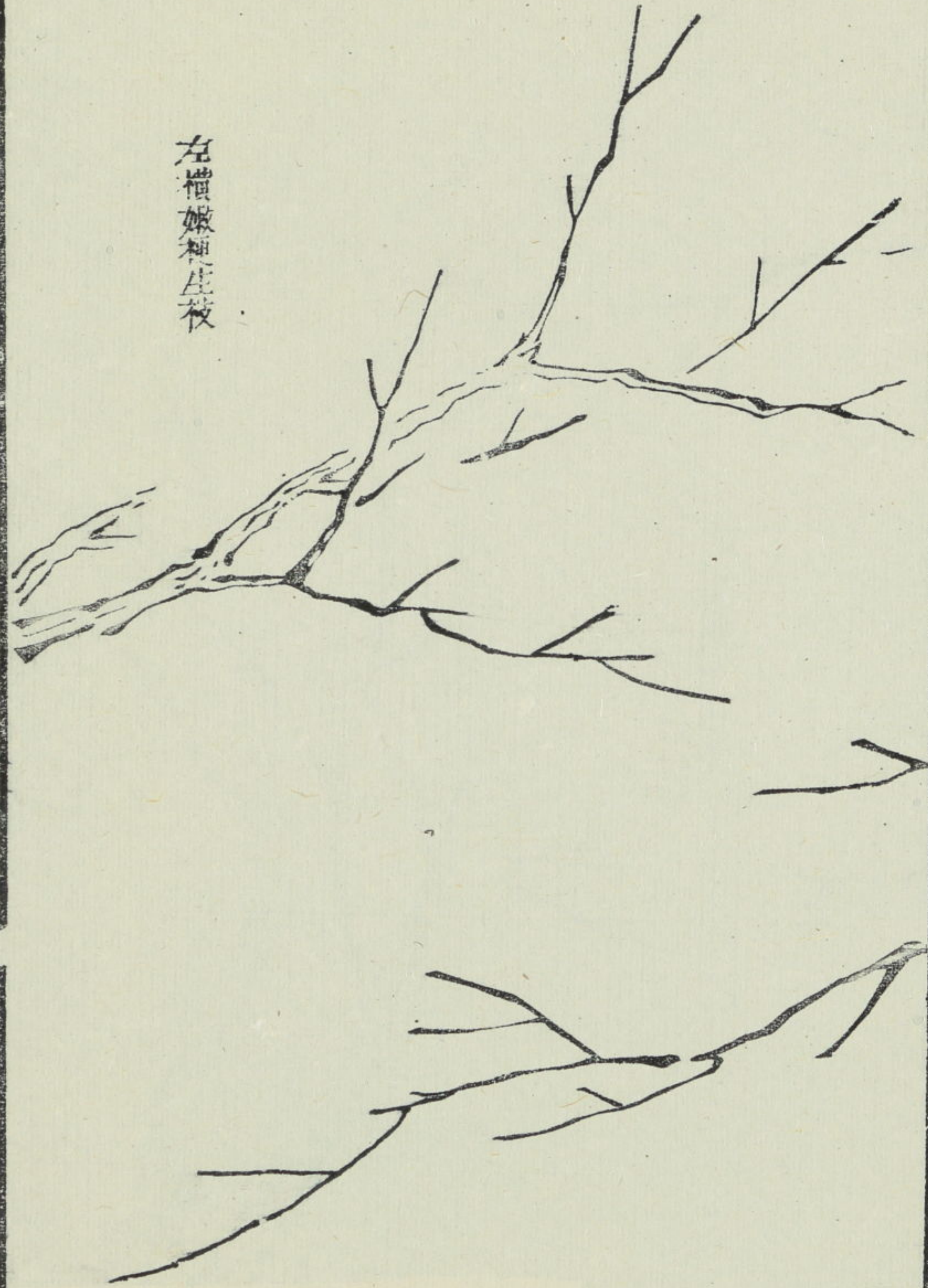
又垂枝

梅譜起手式

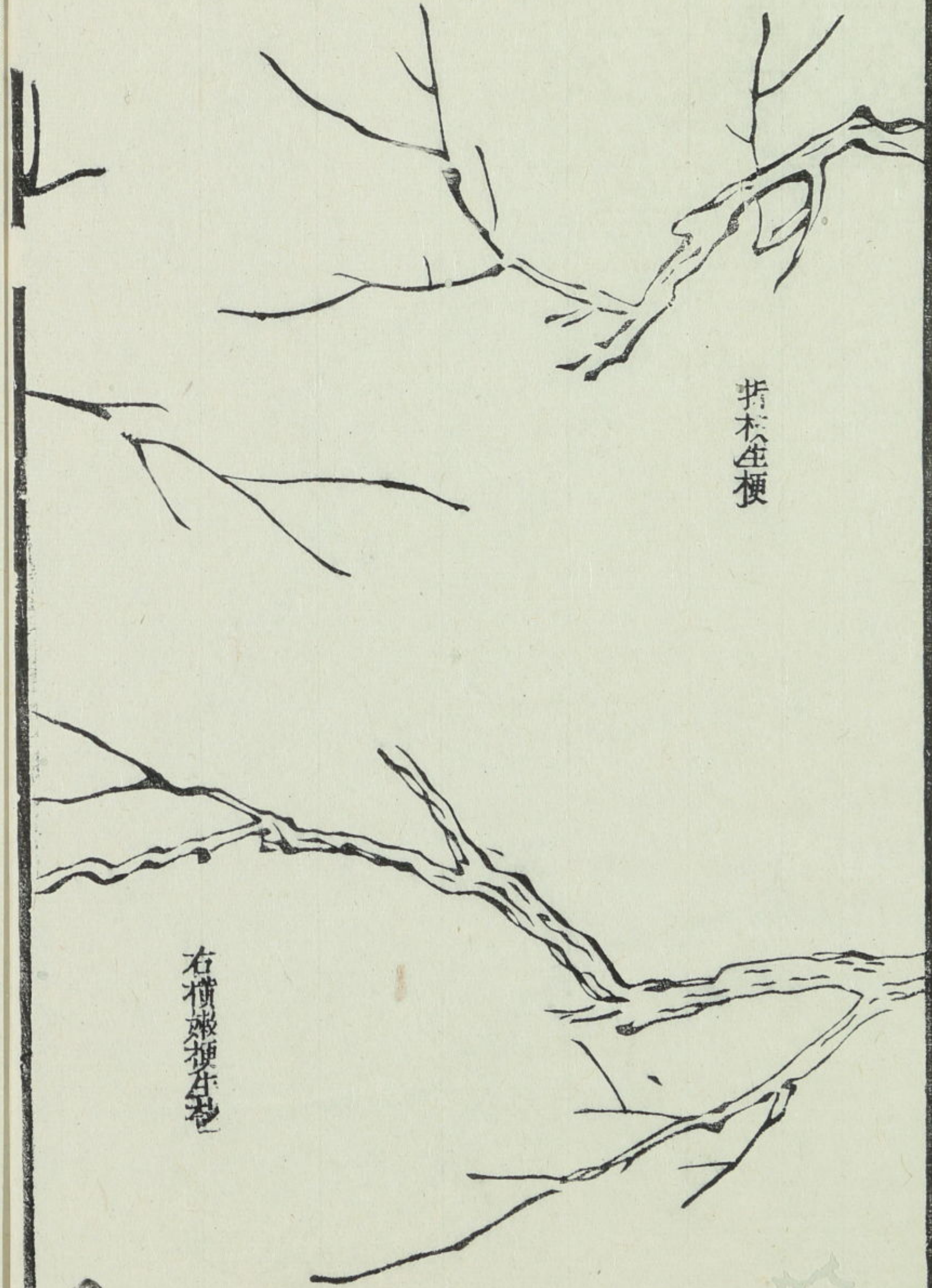
上冊三



左橫嫩種生枝

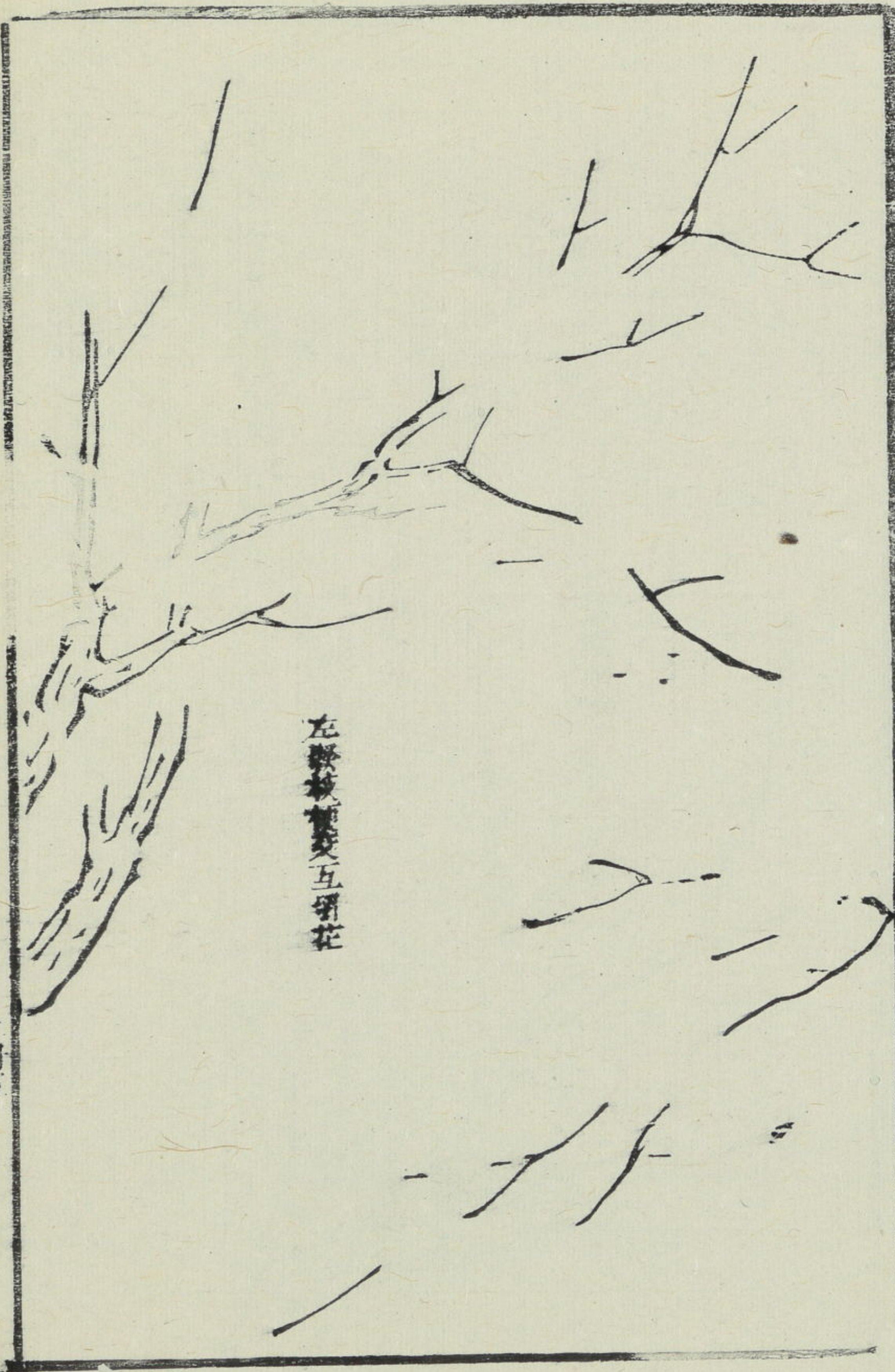


折木生梗

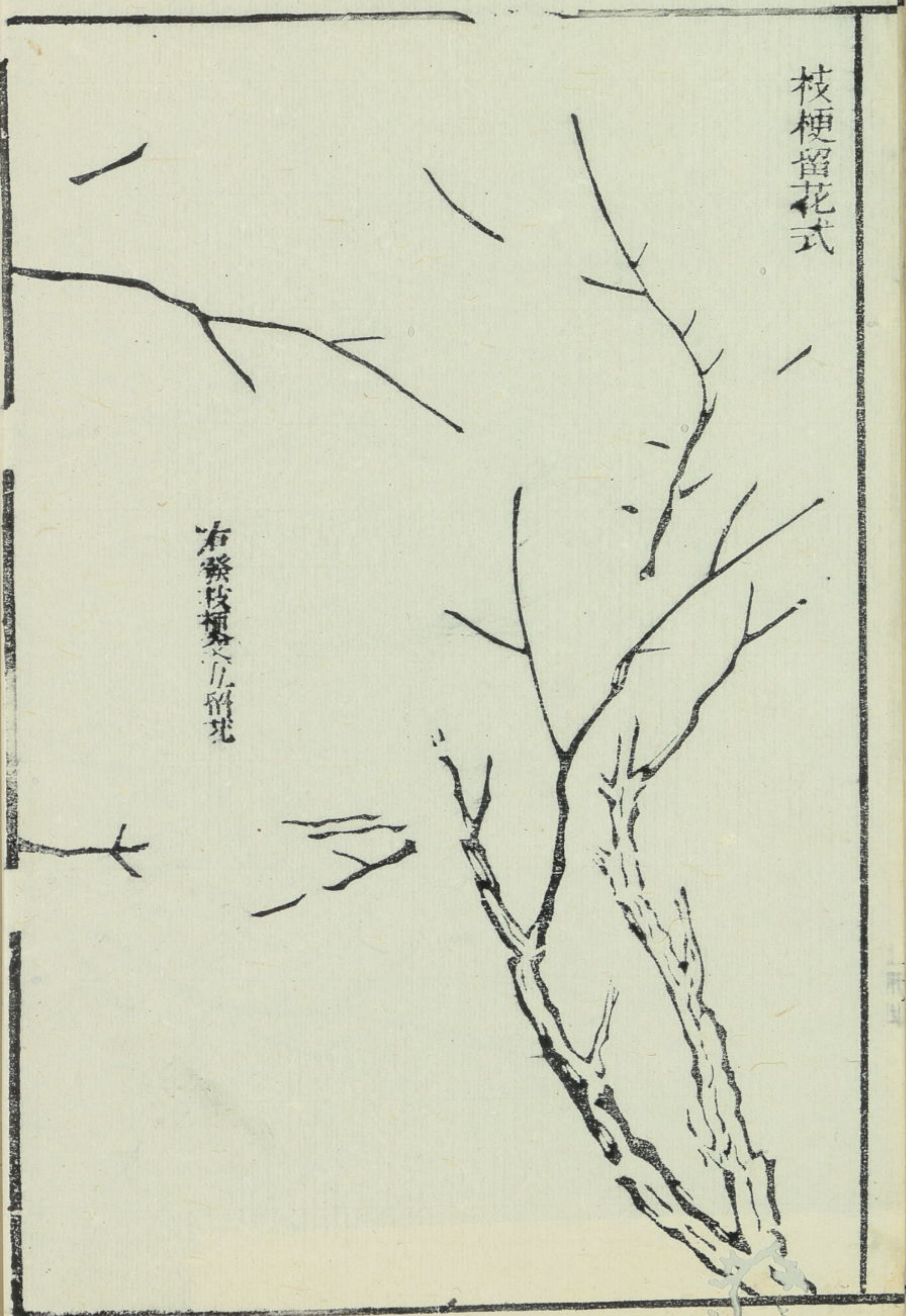


右橫嫩種生枝





左幹枝葉交互留花



右幹枝葉交互留花



畫根式



古梅老根

老幹分條

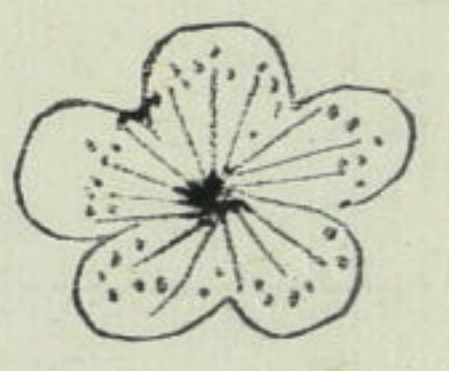
老幹生枝留花式



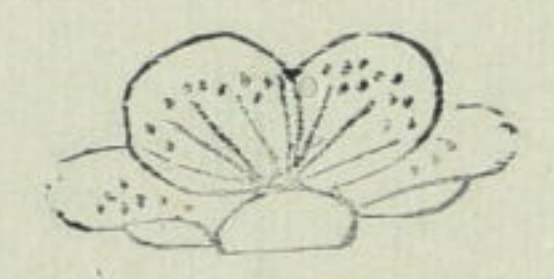
枯幹發條



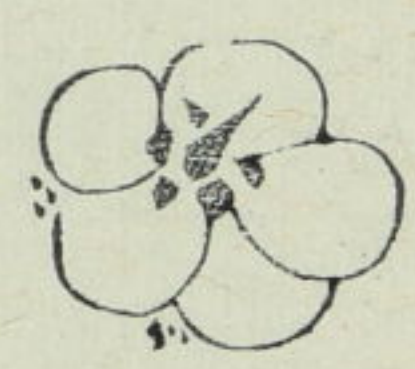
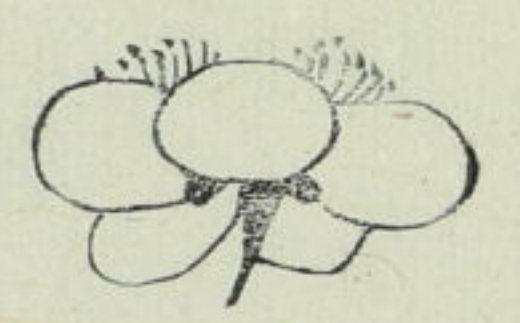
畫花式



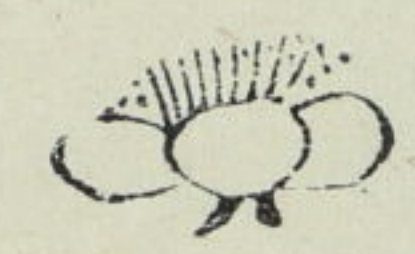
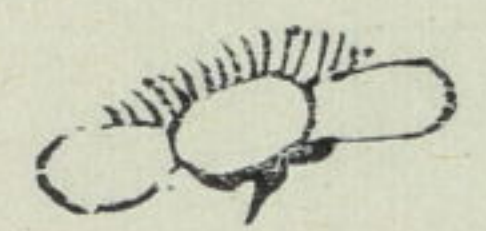
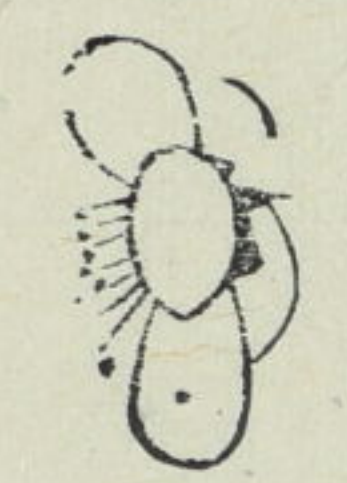
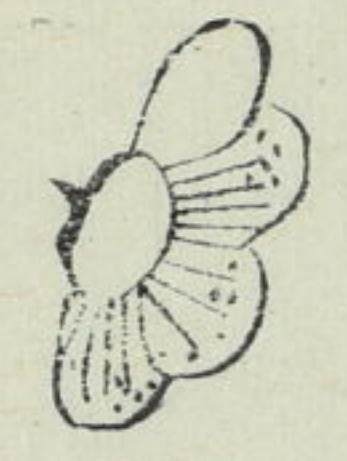
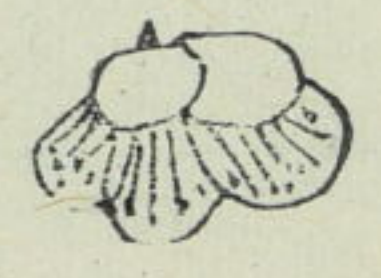
正面金花偃仰平側



背面金花偃仰平側

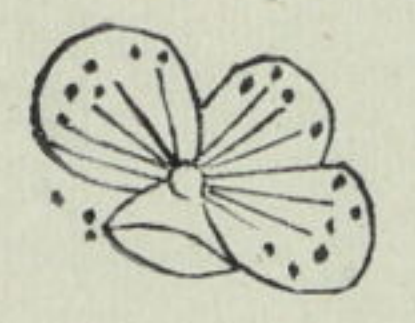
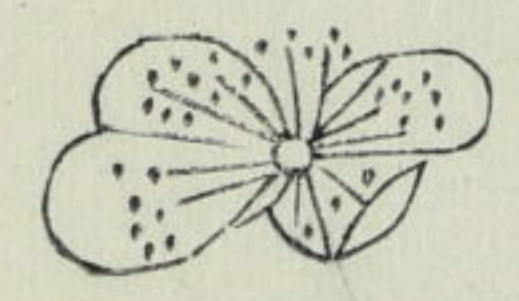
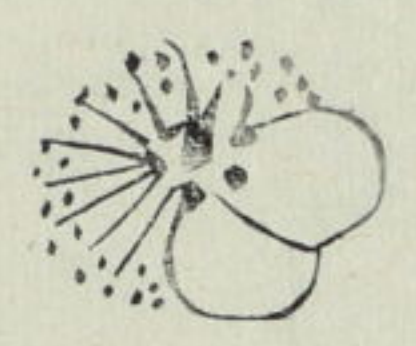
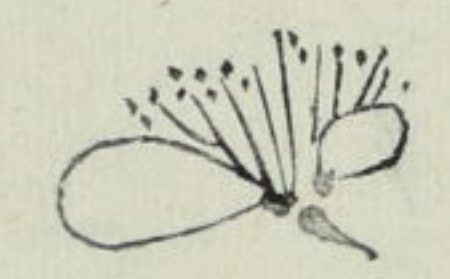
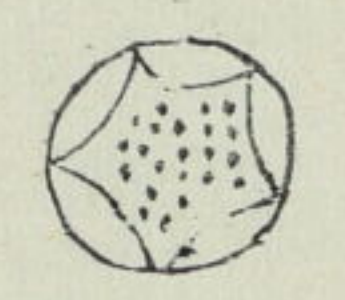


初放偃仰平側



初放偃仰反正

全盛偃仰反正

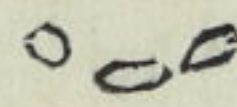
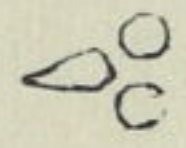


落瓣

開殘



花鬚帶式



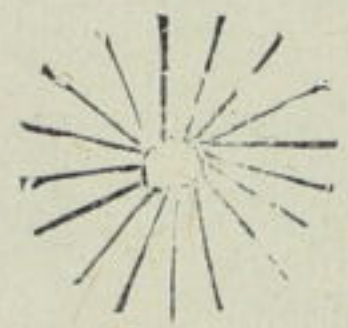
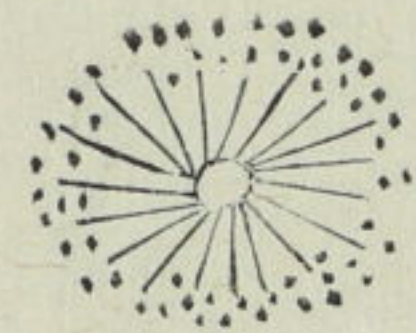
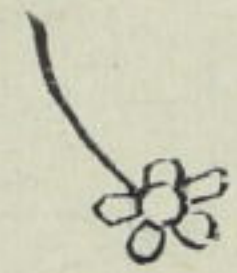
鈎帶反正側

點管反正側

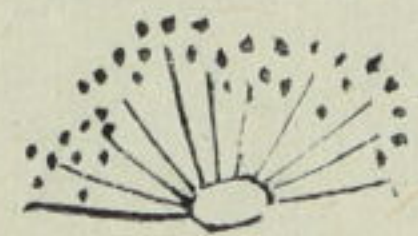


點正面蕊

面心



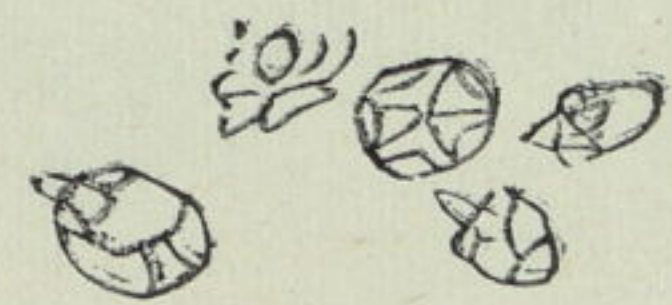
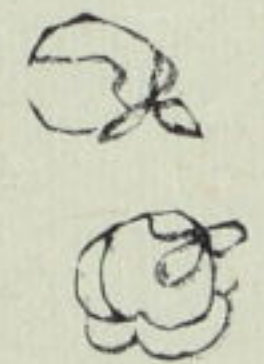
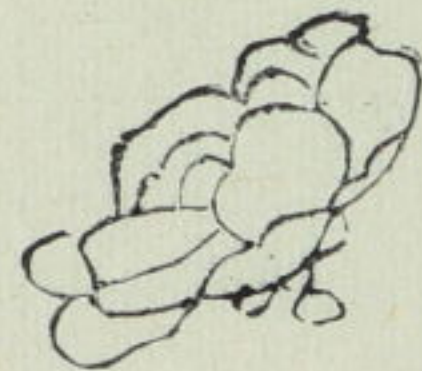
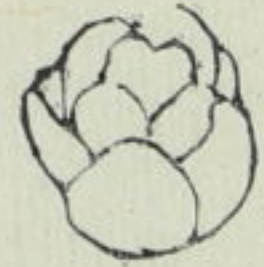
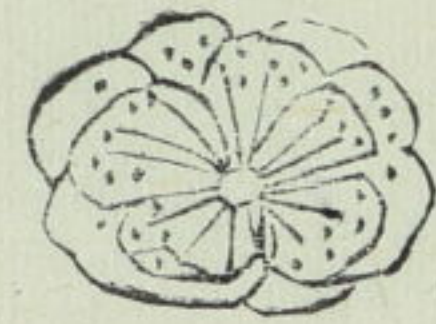
點側面蕊



鈎鬚

點鬚花亦可點  
脂作無管花

千葉花式



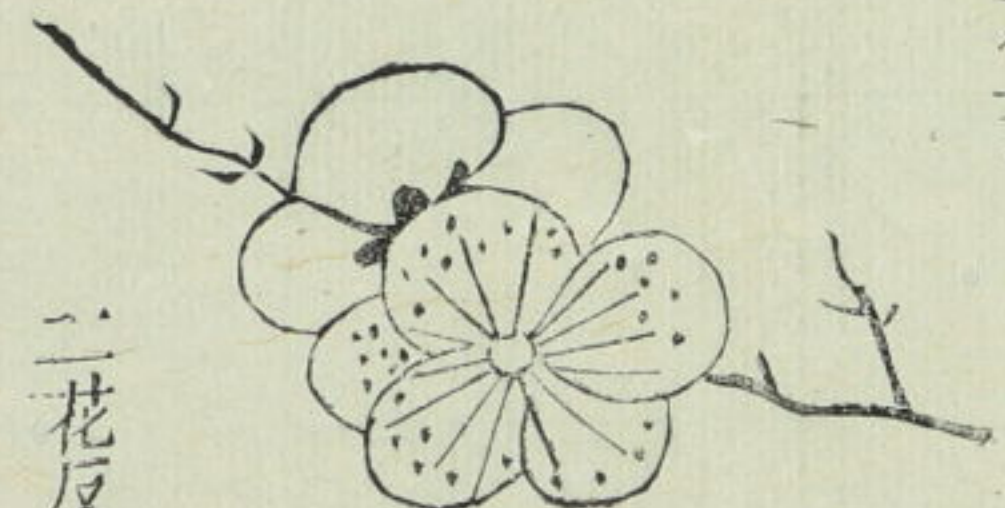
初放假仰反正

全放假仰反正

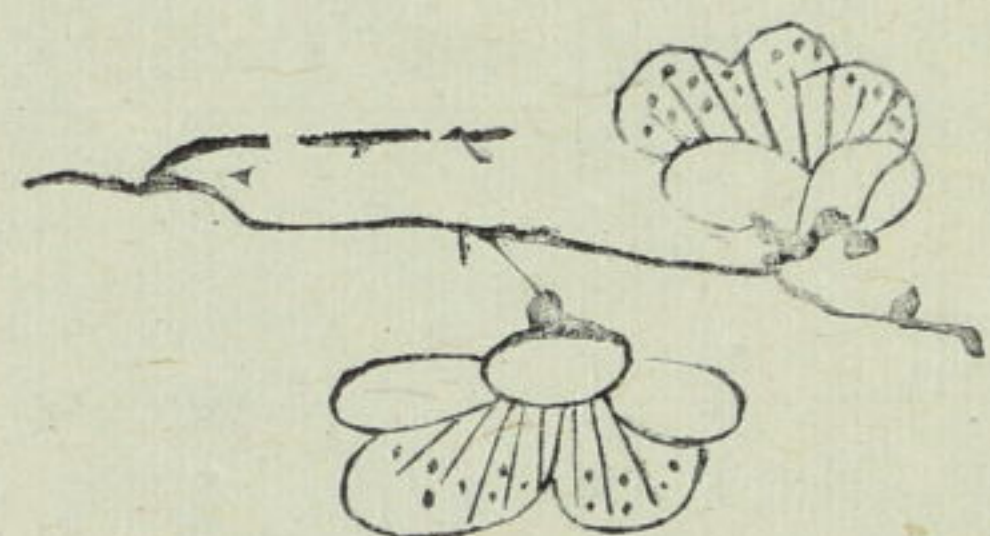
鬚鬚花可着粉漿脂  
用故帶凌鈎不點脂



畫圖花生枝式



二花反正平生



二花偃仰橫生



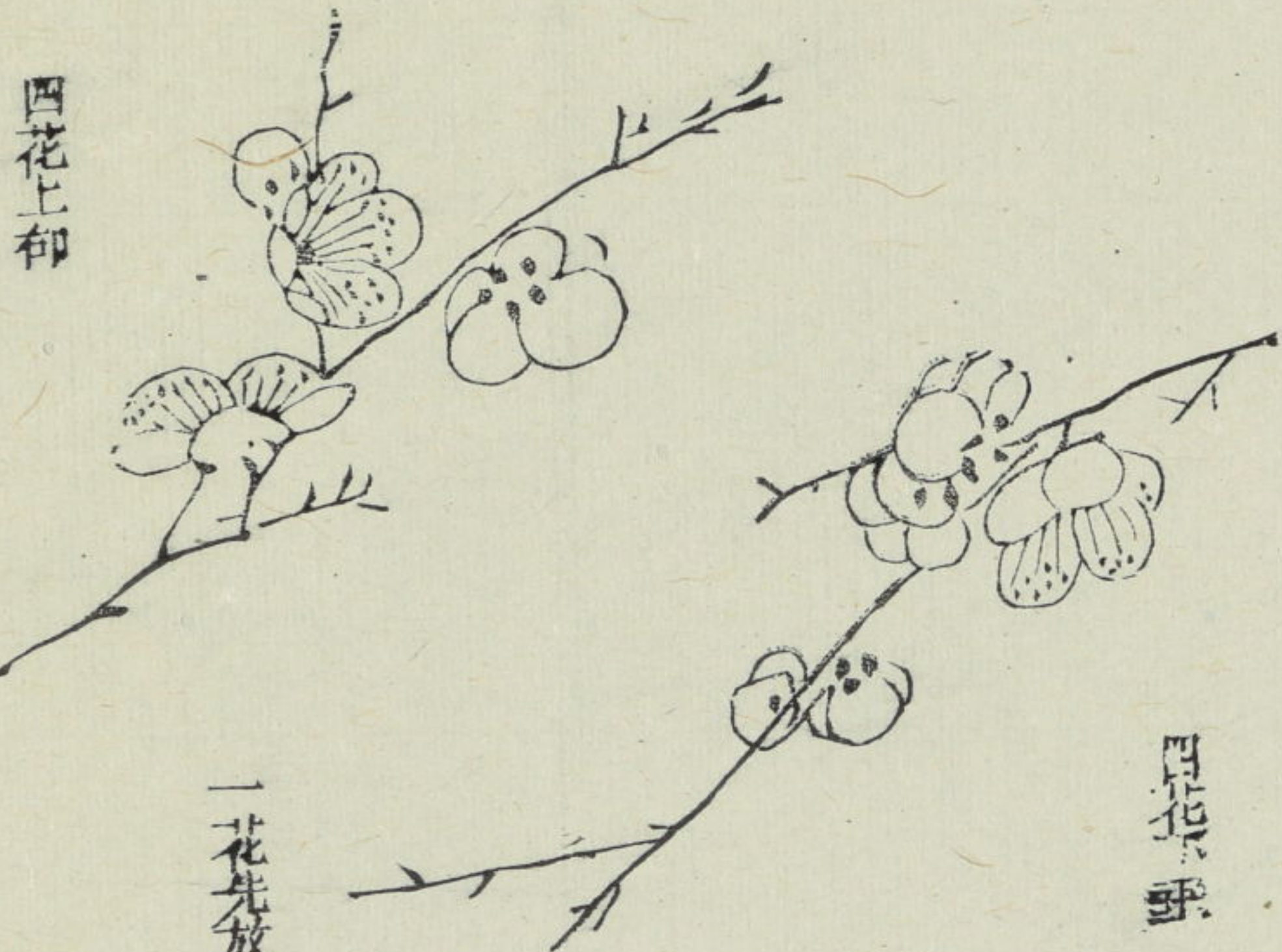
三花初放



二花反正上生



三花全放



四花上仰

一花先放

四花下仰

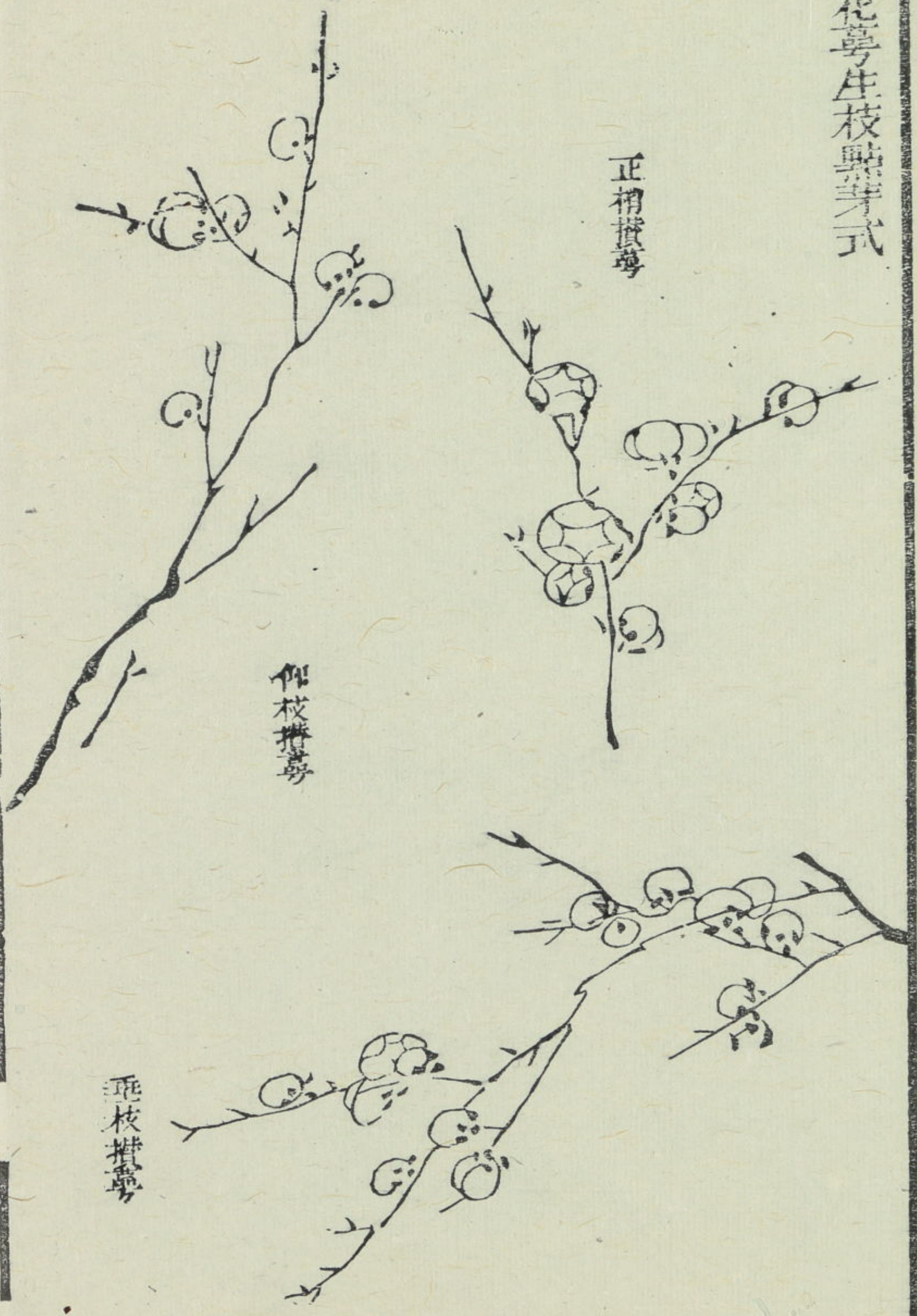


兩二花纒放





花萼生枝點芽式



正梢橫萼

仰枝橫萼

垂枝橫萼



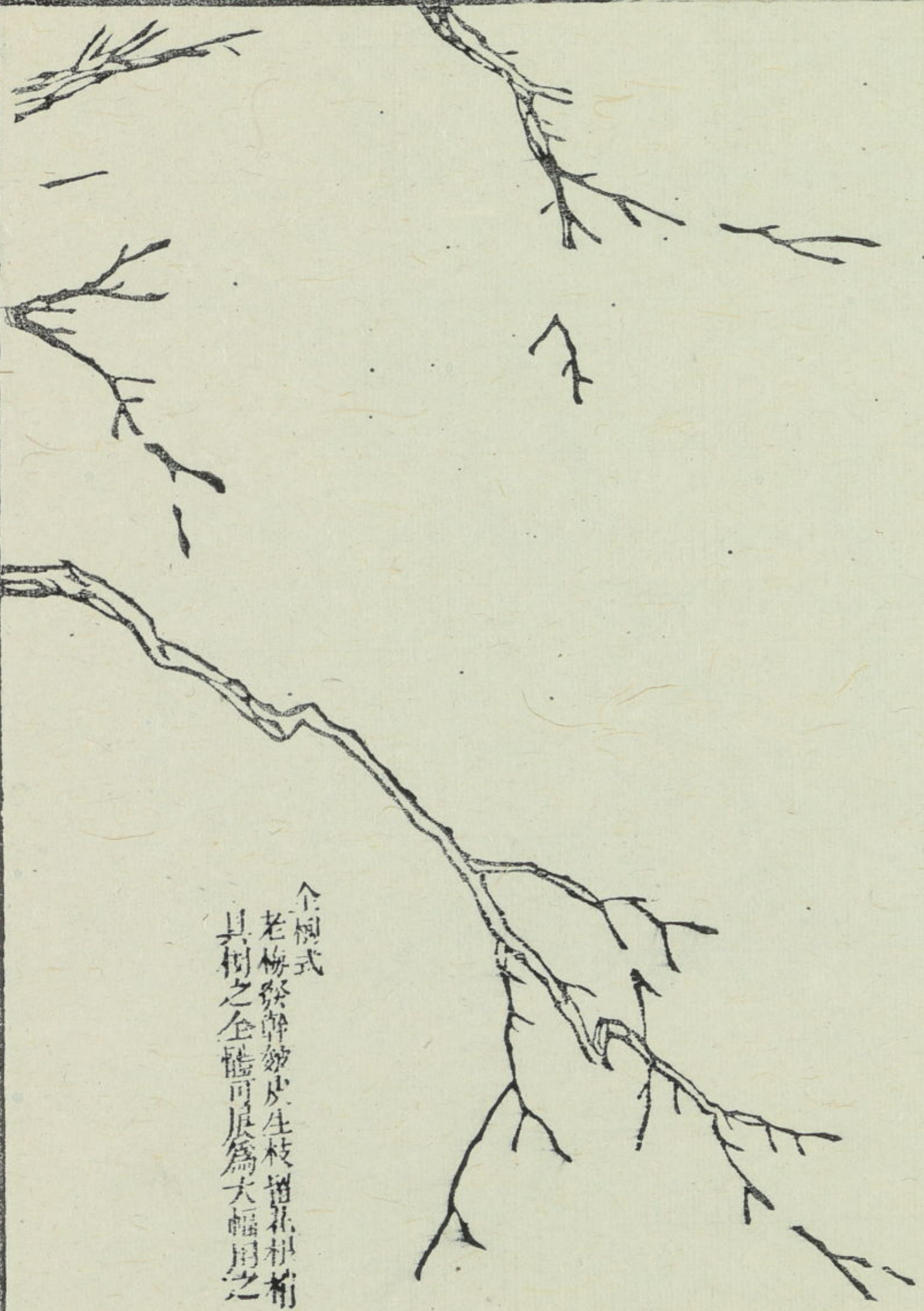
全幹生枝添花式

主枝交五脈並穿極取勢  
添花偃仰反正映帶有情

梅譜起手式

上冊十





全樹式  
老梅發幹皴皮生枝樹花樹梢  
其樹之全體可展為大幅用之



荒齋築於西湖之西園亭雖小梅菊頗饒  
每逢花發四方觀者雲集愚昆季數人遞  
相送客自朝至夕日無寧晷今為是譜盡  
人工畫則無限幽芳出自文人筆端可供  
卧遊不勞而逸小圃數枝不足觀矣  
西湖沈心友題於竹裏樓

高在堂梅譜下川目

梅譜

老幹抽條

倣李正臣圖  
楊誠齋句

垂枝含蕊

倣丁野堂圖  
張翼相句

偃仰分形

學沈雪坡圖  
周美成詞

交加取勢

摹揚補之圖  
松簡文賦

絕壁千巖

倣李汝元圖  
楊誠齋句

繁香倚石

擬徐禹功圖  
蘇東坡句

凌霜照水

倣王元章圖  
柳子厚句



帶雨爭妍

學趙天澤  
宋文公句

高拂烟梢

擬李約  
林和靖句

早傳春信

摹趙子固  
陸凱句

嫩蕊臨風

從滕昌祐  
蘇東坡句

南枝向日

學徐庶  
柳耆卿詞

寒侵翠竹

學徐崇嗣  
僧漸江句

色映丹霞

倣謝祐之  
張文潛句

露影橫溪

摹孫夫人  
林和靖句

香籠月

倣程仁濟  
蘇東坡句

林

倣如隱居士  
洪景廬贊

寒柯臥雪

擬平錫  
劉屏山句

金瓶

倣周密  
楊誠齋句

墨影

學柳仲仁  
張叔夏詞



梅之有苔未經風騷收錄直至孤山處士品題後始  
覺聲價頓高不獨宋以前無佳句傳神亦未聞有  
家以筆寫有也惟水影橫斜月香浮動可出而神形  
如畫奚待施筆墨與脂粉為哉此梅圖二十幅雖琢  
玉團冰染脂漬墨各備形色以求其臨風映月照夜  
橫溪之致尚恐刻畫無鹽未免唐突鹵子狀其暗香  
踈影溪雪春風四圖華光山長老已先竊取之

辛巳冬只繡水王著識于莫愁湖邨之索  
笑軒中





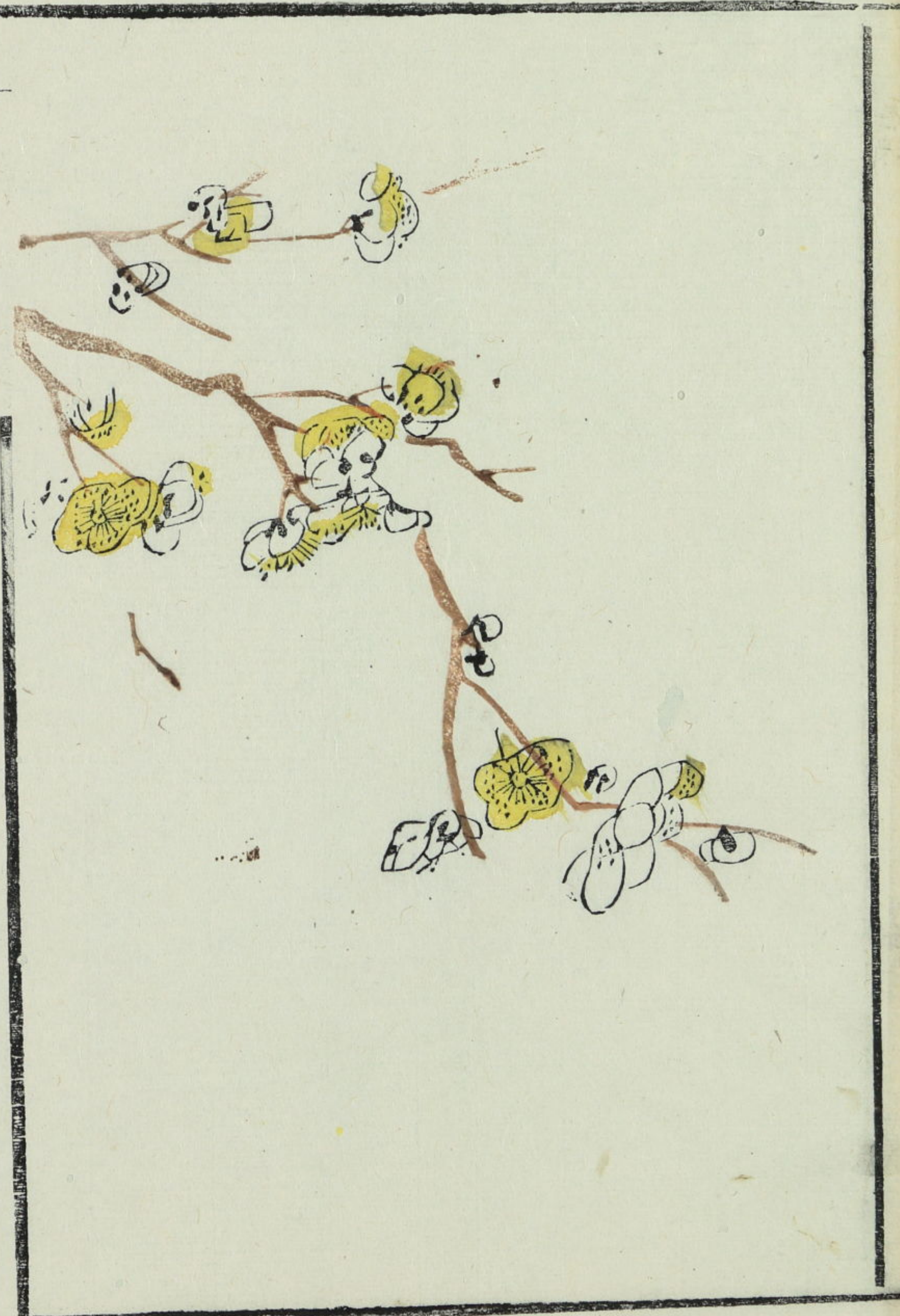
出於苑新半枯  
紅盡枝少諱長







顛崖樹倒垂

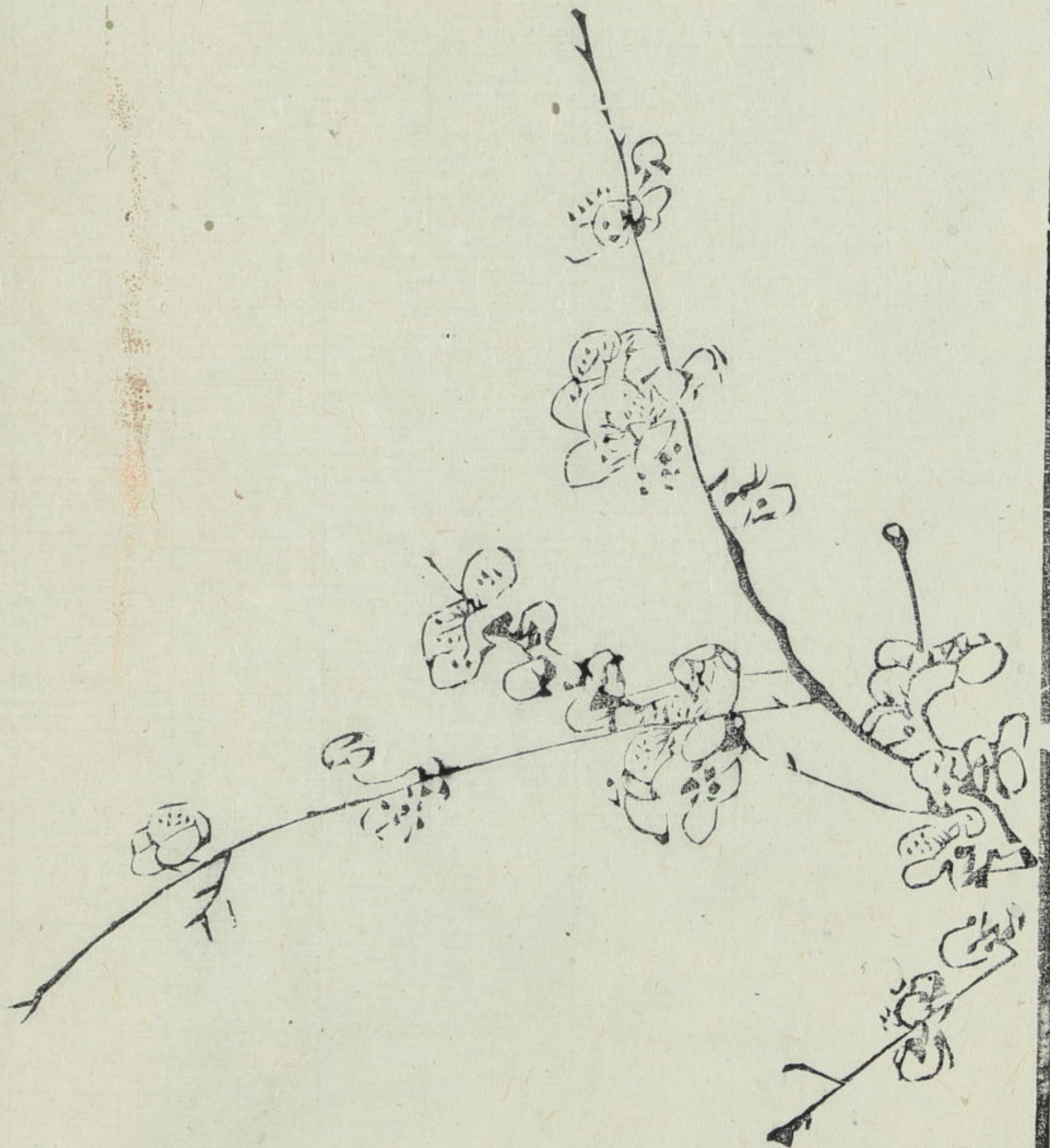






天然標格小  
 萼堆紅芳姿  
 凝白





既玉綴而珠離  
且冰懸而電布







絕壁笛聲那得  
到只愁斜日凍  
蜂知





梅譜



下冊七



素艷雪疑樹  
清香風滿枝

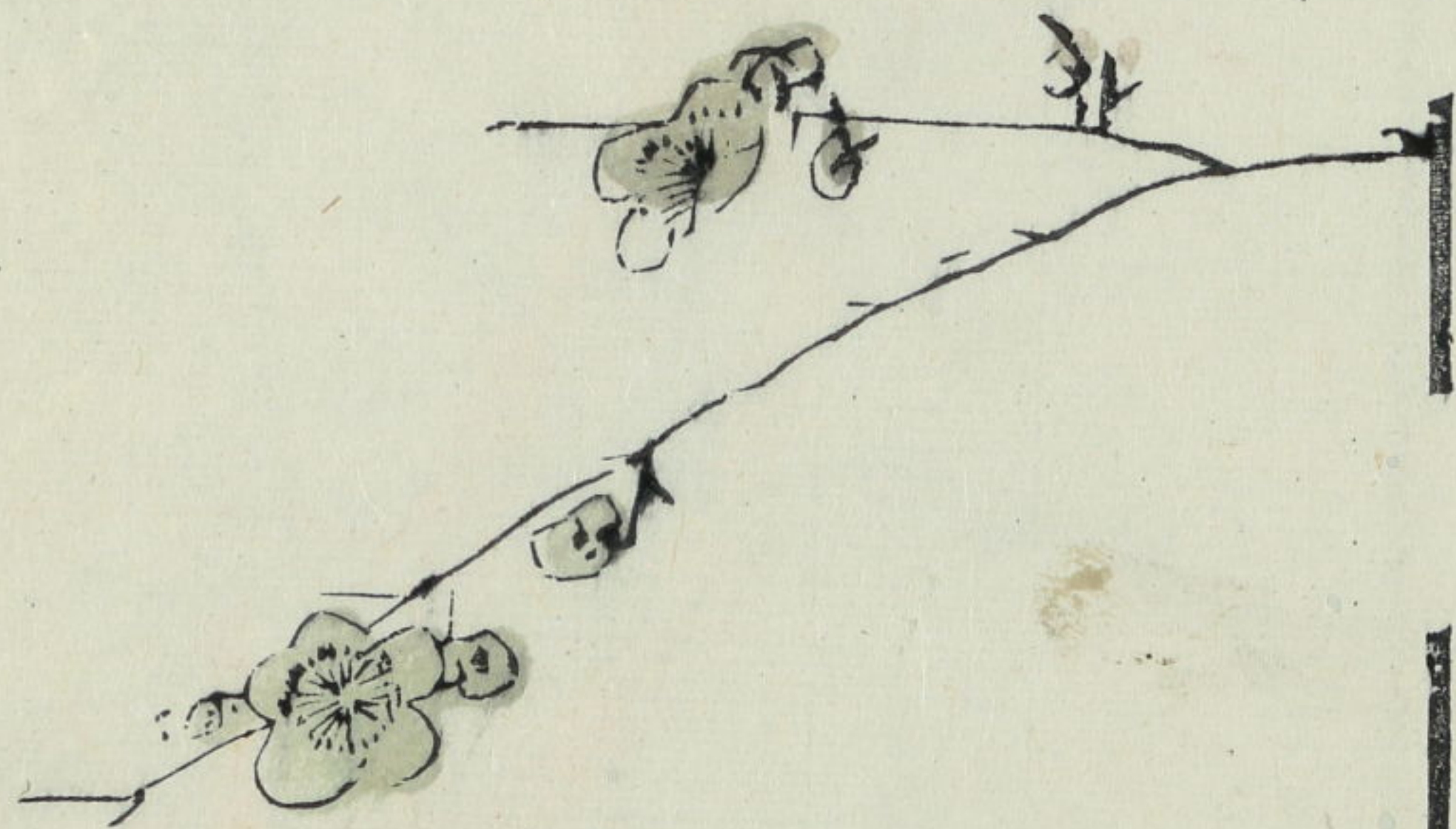




朔風飄杳杳  
繁雲凝曉白



北風為斷  
蜂蝶信凍  
雨一洗烟  
塵昏

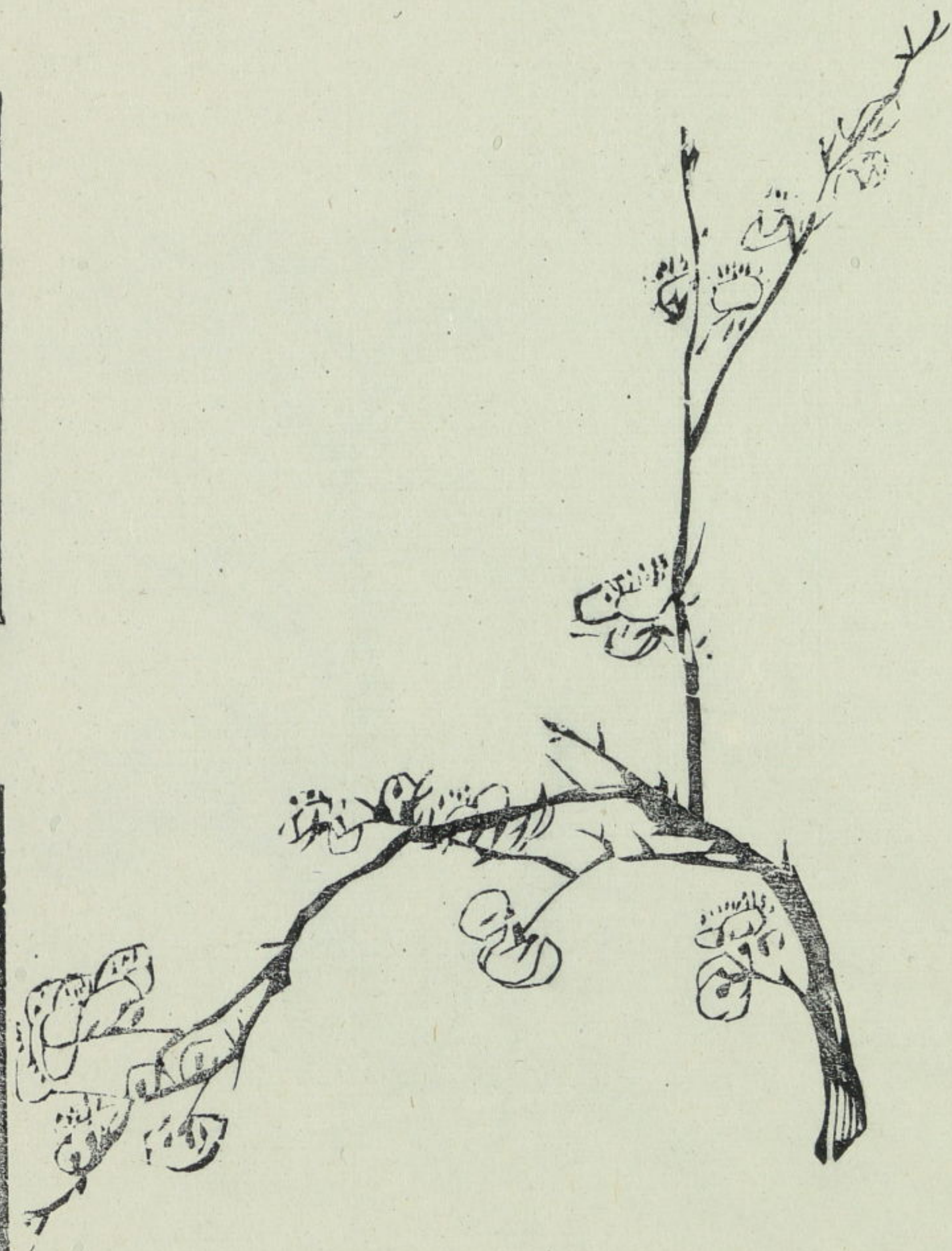
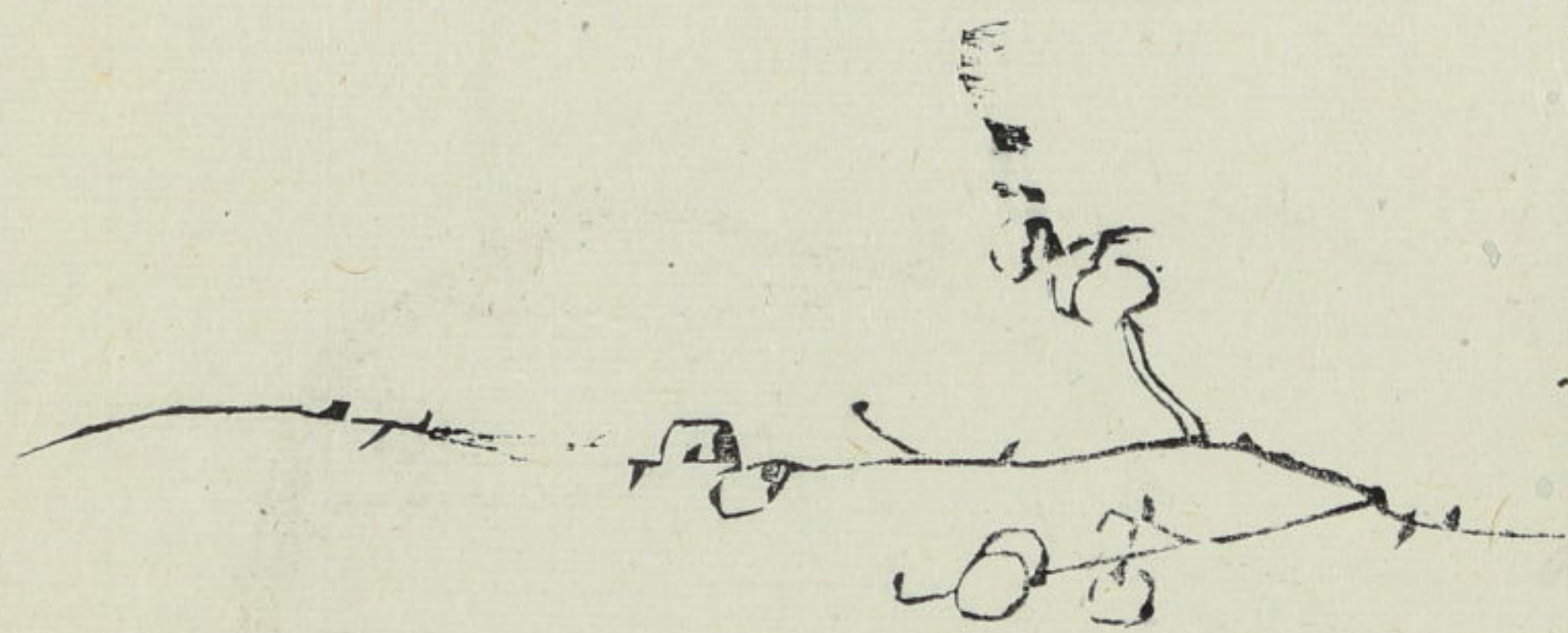








枝  
如  
脂







仍似小桃  
 紅杏色  
 尚存孤瘦  
 雪霜枝



先梅偏占勝  
和向日風遠  
風散枝  
免落







林如翁  
齋詒





梅譜



下冊十五

一片香  
先淡  
暮色





梅

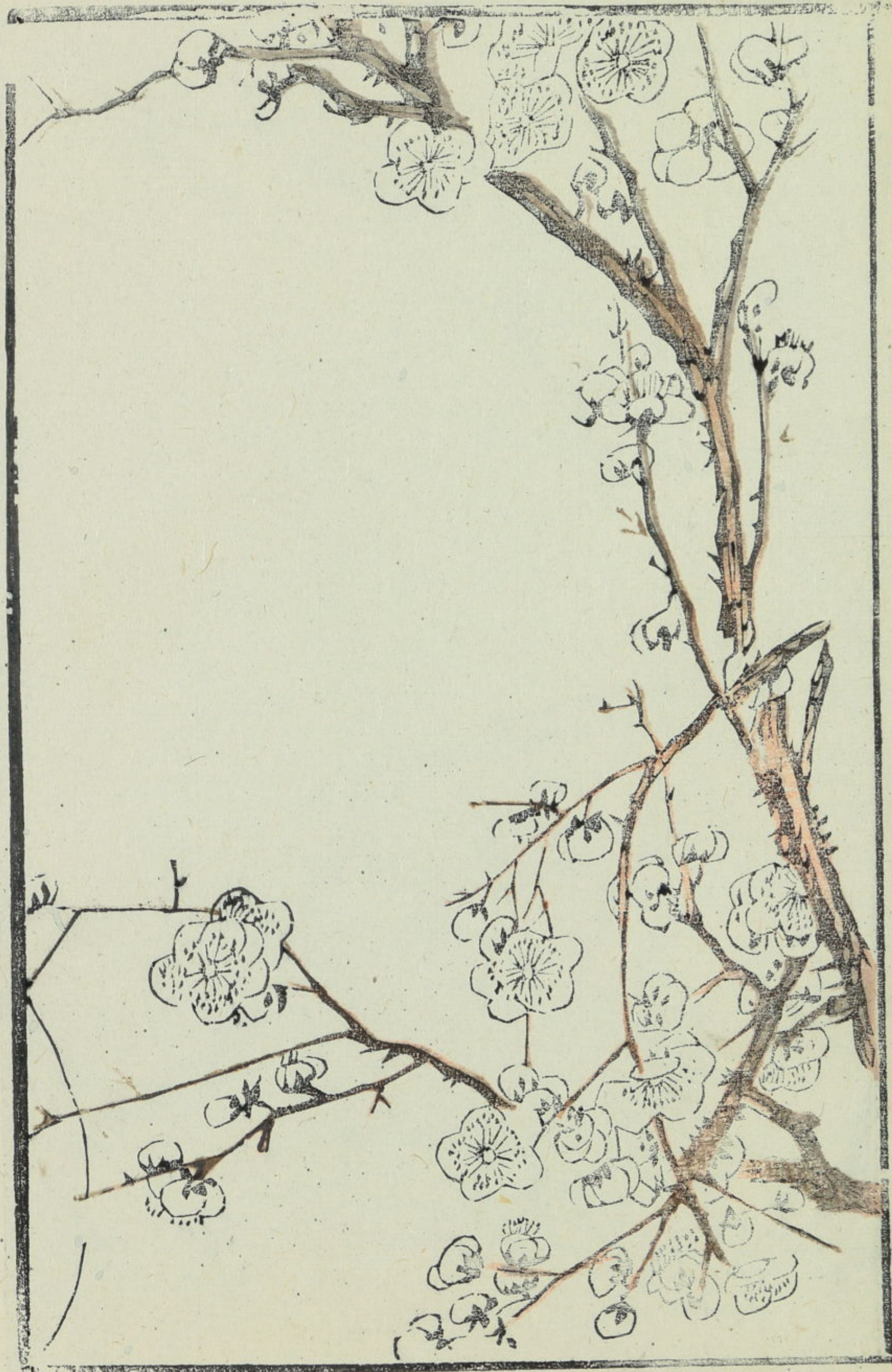
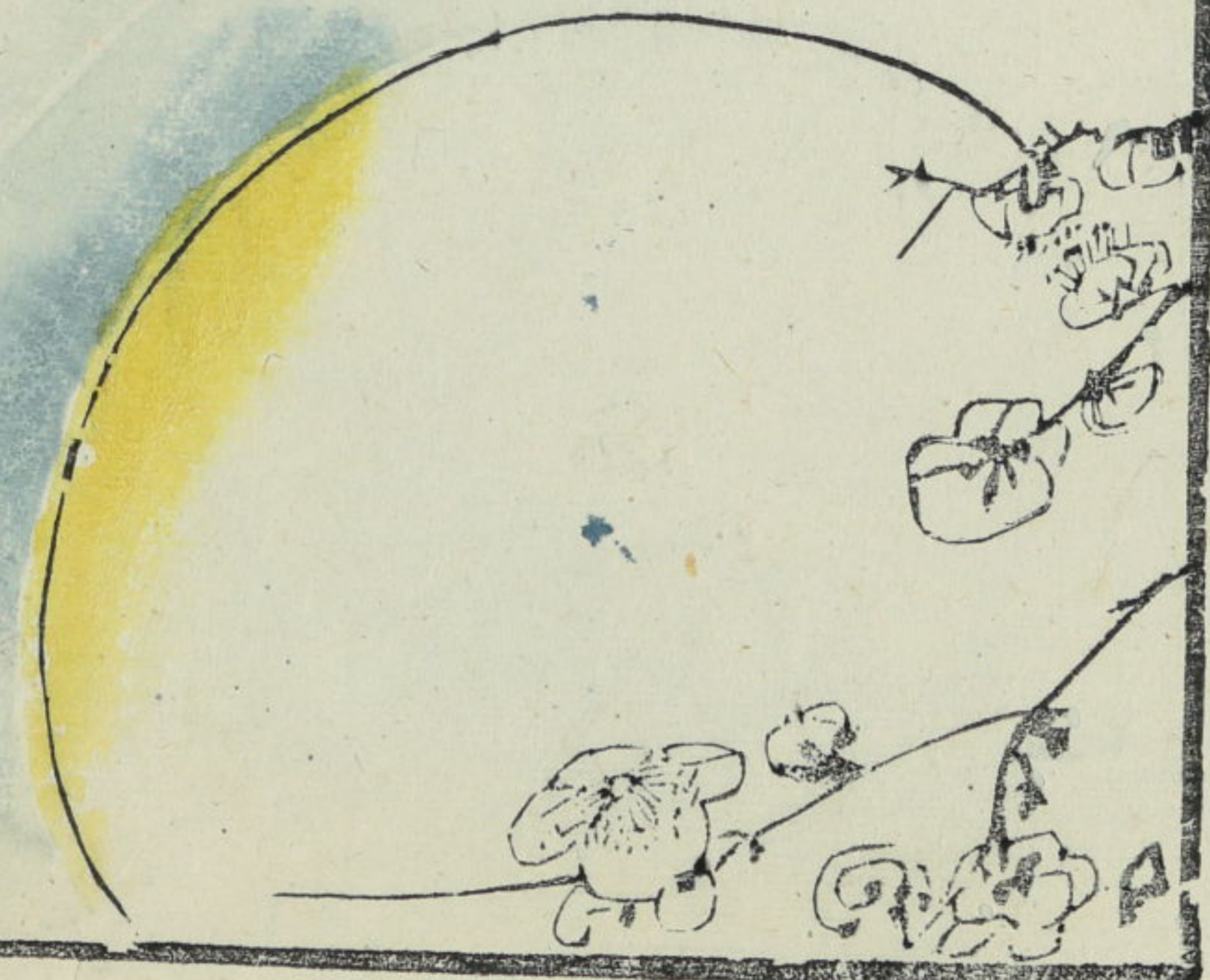


下册十六





日没  
後  
紫  
枝  
香  
丹  
二









梅譜



下湖一五



玉骨冰姿韻  
太孤天教飛  
靈伴清曠

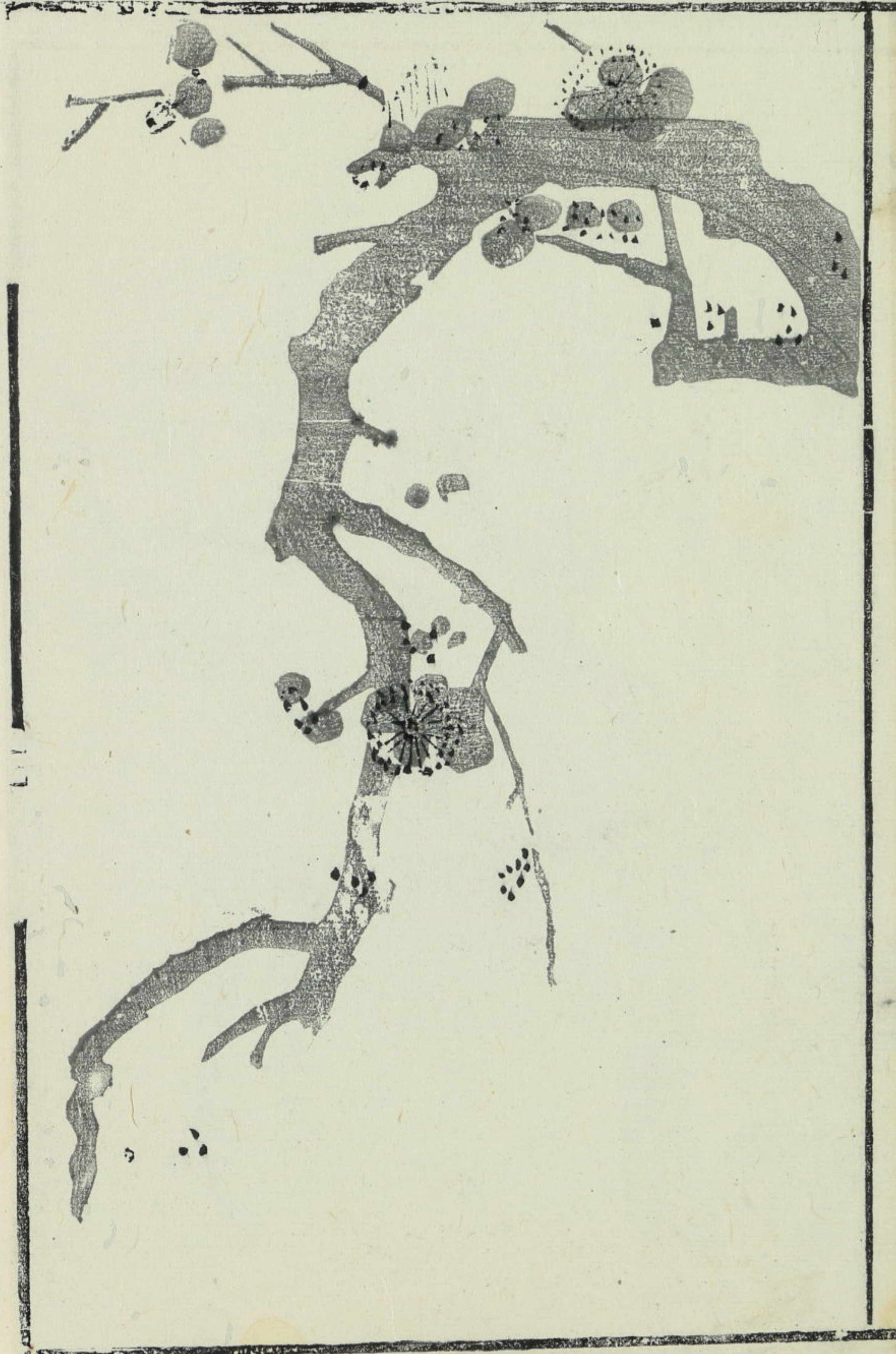




南枝未開好  
 我作他揚







黄昏片月滿  
 地碎陰清  
 絕技非技南  
 疑有疑  
 無幾  
 度背燈  
 難折





昔和靖好梅淵明好菊夫梅多幽勝菊饒晚香  
好者衆矣云胡獨以二人傳花以人重也芥子  
園甥館主人有畫傳之訂予既為畫梅復為畫  
菊非敢襲高蹈之清華取虛聲而媚俗竊願梅  
花繞屋菊徧東籬較貴爭妍陸離燦爛盡在尺  
幅中可以自娛且以公世使和靖淵明見之能  
不粲然而笑耶

東海王質



