



芥子園畫傳二集

梅譜

冊上



李笠翁先生論定

續三上
廣
韻
山

芥子園畫傳

皇
朝
文
庫
翻
印

梅

譜

訂合家名譜內字

繡水王

安突
直節州

摹古



梅畫傳二集

芥子園甥館
珍藏

梅菊譜序

筆墨之重不重於名冠一時而重於
神留千古猶人之不貴於邀譽一朝
而貴於範圍奕世也自有圖畫以來
代有名家世多奇筆然不過擅一長
精一技而已未有如繡水王先生三

昆季抱筆墨之絕技有如此者詩文
字畫皆爲豐歲之珍饑年之粟笠翁
山水譜實三先生成之刊行已久世
之山人墨士獲之如暗室一燈已大
有裨於後進矣乃於莫愁湖邊唵眺
之暇復集翎毛草蟲花卉譜若干卷

噫非抱筆墨之全技者能若是邪茲
復覽梅菊一冊不覺擊節稱快因悟
古名人咏梅菊之作何詩非畫而三
先生譜梅菊之筆何畫非詩雖按古
法實出新裁蒼古曲折活潑蕭疎不
特冷韻晚香襲襲動人更一種意在

筆先神遊境外之妙真前無古人而後無來者矣吾知此刻一出紙貴三都世之取法於斯者何患不名冠一時而神留千古哉

康熙辛巳菊月雄州余椿題於秦淮

書舍



青在堂畫梅淺說

畫法源流

唐人以寫花卉名者多矣。尚未有專以寫梅稱者。于錫有雪梅野雉圖。乃用於翎毛上。梁廣作四季花圖。而梅又雜於海棠荷菊間。李約始稱善畫梅。其名亦不大著。至五代滕昌祐。徐熙畫梅。皆鈎勒着色。徐崇嗣獨出己意。不用描寫。以丹粉點染。爲沒骨畫。陳常變其法。以飛白寫梗。用色點花。崔白專用水墨。李正臣不作桃李浮豔。壹意寫梅。深得水邊林下之致。故

獨擅專長。釋仲仁以墨漬作梅。釋惠洪又用皂子膠寫于生絹扇上。照之儼然梅影。後人因之。盛作墨梅。米元章晁補之湯叔雅蕭鵬搏張德琪俱專工寫墨。獨楊補之不用墨漬。創以圈法。鐵梢丁。檉。清淡勝于傳粉嗣之者。徐禹功趙子固王元章吳仲圭湯仲正釋仁濟仁濟自謂用心四十年。作花圈始圓耳。外此則茅汝元丁野堂周密沈雪坡趙天澤謝佑之爲宋元間之寫梅著名者。汝元世稱專家。佑之但傅色濃厚。學趙昌而不臻其妙也。明代諸公尤多善此。未分厥派。各擅一長。不暇標舉。唐宋以來畫梅之派有四。惟鈎勒著色者。最先其法創於于錫。至滕昌佑而推廣之。徐熙始極其妙也。用色點染者。爲沒骨畫。創於徐崇嗣。繼之者代不乏人。至陳常一又變其法。點墨者創於崔白。演其法于釋仲仁。米晁諸君相效成風。極一時之盛。圈白花頭不用著色。創於楊補之。吳仲圭王元章推其法真橫絕一世。考畫梅之法。其源流亦不外乎是矣。

楊補之畫梅法總論

木清而花瘦。梢嫩而花肥。交枝而花繁。繫繫分梢而
萼疎。蕊疎。立幹須曲如龍。勁如鐵。發梢須長如箭。短
如戟。上有餘則結頂地。若窄而無盡。若作臨崖傍水。
枝怪花疎。要含苞半開。若作梳風洗雨。枝閒花茂。要
離披爛熳。若作披烟帶霧。枝嫩花嬌。要含笑盈枝。若
作臨風帶雪。低回偃折。要幹老花稀。若作停霜映日。
森空峭直。要花細香舒學。者須先審。此梅有數家之
格。或疎而嬌。或繁而勁。或老而媚。或清而健。豈可言
盡哉。

湯叔雅畫梅法

梅有幹有條。有根有節。有刺有蘚。或植園亭。或生山
巖。或傍水邊。或在籬落。生處旣殊。枝體亦異。又花有
五出。四出。六出之不同。大抵以五出爲正。其四出六
出者。名爲棘梅。是稟造化。過與不及之偏氣耳。其爲
根也。有老嫩。有曲直。有疎密。有停勻。有古恠。其爲梢
也。有如斗柄者。有如鐵鞭者。有如鶴膝者。有如龍角
者。有如鹿角者。有如弓梢者。有如釣竿者。其爲形也。
有大有小。有背有覆。有偏有正。有彎有直。其爲花也。

有椒子。有蟬眼。有含笑。有開有謝。有落英。其形不一。其變無窮。欲以管筆寸墨。寫其精神。然在合乎道理。以爲師承。演筆法於常時。凝神氣於胸臆。思花之形勢。想體之奇倔。筆墨顛狂。根柄旋播。發枝梢如羽飛。疊花頭似品字。枝分老嫩。花按陰陽。蕊依上下。梢度長短。花必粘一丁。丁必綴枝上。枝必抱枯木。枯水必塗龍鱗。龍鱗必向古節。兩枝不並齊。三花須鼎足。發丁長。點鬚短。高梢小花勁。萼尖處不冗。九分墨爲枝梢。十分墨爲蒂。枝枯處令其意閒。枝曲處令其意靜。

呈剪瓊鏤玉之花。現蟠龍舞鳳之幹。如是方寸。卽孤山也。廣嶺也。虬枝瘦影。皆自吾揮毫濡墨中出矣。何慮其形之衆。何畏其變之多也耶。

華光長老畫梅指迷

凡作花萼。必須丁點端楷。丁欲長而點欲短。鬚欲勁而萼欲尖。丁正則花正。丁偏則花偏。枝不可對發。花不可竝生。多而不繁。少而不虧。枝枯則欲其意稠。枝曲則欲其意舒。花須相合。枝須相依。心欲緩而手欲速。墨須淡而筆欲乾。花須圓而不類杏。枝欲瘦而不

類柳似竹之清。如松之實。斯成梅矣。

畫梅體格法

疊花如品字。文枝如又字。交木如極字。結梢如爻字。花分多少。則花不繁。枝有細嫩。而枝不恠。枝多而花少。言其氣之全也。枝老而花大。言其氣之壯也。枝嫩而花細。言其氣之微也。有高下尊卑之別。有大小貴賤之辨。有疎密輕重之象。有間闕動靜之用。枝不得竝發。花不得竝生。眼不得竝點。水不得竝接。枝有文武剛柔相合。花有大小君臣相對。條有父子長短不

同蕊。有夫妻陰陽相應。其致不一。當以類推之。

畫梅取象說

梅之有象。由制氣也。花屬陽而象天。水屬陰而象地。而其故各有五。所以別奇偶而成變化。蒂者花之所自出。象以太極。故有一丁。房者華之所自彰。象以三才。故有三點。萼者花之所自起。象以五行。故有五葉。鬚者花之所自成。象以七政。故有七莖。謝者花之所自究。復以極數。故有九變。此花之所自出。皆陽而成。數皆奇也。根者梅之所自始。象以二儀。故有二體。木

者梅之所自放象以四時故有四向枝者梅之所自成象以六爻故有六成梢者梅之所自備象以八卦故有八結樹者梅之所自全象以足數故有十種此木之所自出皆陰而成數皆偶也不惟如此花正開者其形規有至圓之象花背開者其形矩有至方之象枝之向下其形俯有覆器之象枝之向上其形仰有載物之象于鬚亦然正開者有老陽之象其鬚七謝者有老陰之象其鬚六半開者有少陽之象其鬚三半謝者有少陰之象其鬚四蓓蕾者有天地未分之象體鬚未形其理已著故有一丁二點而不加三點者天地未分而人極未立也花萼者天地始定之象陰陽既分盛衰相替包含衆象皆有所自故有八結九變以及十種而取象莫非自然而然也

一丁

其法須是丁香之狀貼枝而生一左一右不可相竝丁點須要端掙有力無令其偏丁偏卽花偏矣

二體

謂梅根也其法根不獨生須分爲二一大一小以別

陰陽一左一右。以分向背。陰不可加陽。小不可加大。然後爲得體。

三點

其法貴如丁字。上闊下狹。兩邊者連丁之狀。向兩角中間者。據中而起。蒂萼不可不相接。亦不可斷續也。

四向

其法有自上而下者。有自下而上者。有自右而左者。有自左而右者。須布左右上下取焉。

五出

其法須是不尖不圓。隨筆而偏。分折如花開七分。則全露如半開。則見其半。正開者則見其全。不可無分別也。

六枝

其法有偃枝仰枝。覆枝從枝。分枝折枝。凡作枝之際。須是遠近上下相間而發。庶有生意也。

七鬚

其法須是勁。其中勁長而無英。側六莖短而不齊。長者乃結子之鬚。故不加英。噉之味酸。短者乃從者之

鬚故加英點。噉之味苦。

八結

其法有長梢短梢。嫩梢疊梢。交梢孤梢。分梢怪梢。須是取勢而成。隨枝而結。若任意而成。無體格也。

九變

其法一丁而蔭蕾。蔭蕾而萼。萼而漸開。漸開而半折。半折而正放。正放而爛熳。爛熳而半謝。半謝而荐酸。

十種

其法有枯梅新梅。繁梅山梅。踈梅野梅。官梅江梅。園

梅盤梅。其木不同。不可無別也。

畫梅全訣

畫梅有訣。立意爲先。起筆捷疾。如狂如顛。手如飛電。切莫停延。枝柯旋衍。或直或彎。蘸墨濃淡。不許再填。根無重折。花梢忌繁。新枝似柳。舊枝類鞭。弓梢鹿角。要直如絃。仰成弓體。覆號釣竿。氣條無萼。根直指天。枯宜突眼。助條莫穿。枝不十字。花不全兼。左枝易布。右去爲難。全藉小指。送陣引班。枝留空眼。花着其間。添增其半。花神自完。枝嫩花獨。枝老花慳。不嫩不老。

花意纏綿。老嫩依法。分新舊年。鶴膝屈揭。龍鱗老斑。
枝宜抱體。梢欲渾全。萼有三點。當與蒂聯。正萼五點。
背萼圓圈。枯無重眼。屈莫太圓。花分八面。有正有偏。
仰覆開謝。含笑將殘。傾側諸瓣。風梅棄捐。鬧處莫冗。
踈處莫閒。花中特異。幽馥玉顏。二花悻獨。高頂上安。
梢鞭如刺。梨梢似焉。花中錢眼。畫花發端。花鬚排七。
健如虎髯。中長邊短。碎點綴粘。椒珠鱗眼。映趣花妍。
聿分輕重。墨用多般。蒂萼深墨。蘚喜濃烟。嫩枝梢淡。
宿枝輕刪。枯樹古體。半墨半乾。刺填缺庭。鱗向節攤。

苞有多名。花品亦然。身莫失女。彎曲折旋。遵此模範。
應作奇觀。造無盡意。只在精嚴。斯爲標格。不可輕傳。

畫梅枝幹訣

先把梅根分。女字大枝小。梗節虛招。花頭各樣填。虛
處淡墨行。根焦墨稍。幹少花頭生。幹出缺花枝上再。
添描。氣條直上冲天長。切莫添花意自饒。

畫梅四貴訣

貴稀不貴繁。貴瘦不貴肥。貴老不貴嫩。貴含不貴開。

畫梅宜忌訣

寫梅五要。發幹在先。一要體古。屈曲多年。二要幹恠。麓細盤旋。三要枝清。最戒連綿。四要梢健。貴其遒。堅。五要花奇。必須媚妍。梅有所忌。起筆不顛。先輩定論。着花不黏。枯枝無眼。交枝無潛。樹嫩多刺。枝空花攢。枝無鹿角。身無體端。蟠曲無情。花枝冗繁。嫩枝生蘚。梢條一般。老不見古。嫩不見鮮。外不分明。內不顯然。筆停竹節。助條上穿。氣條生萼。蟬眼重聯。枯重眼輕。體無女安。枝梢散亂。不抱體彎。風不落英。聚花如拳。花不具名。稀亂勻填。其病犯之。皆不足觀。

青在堂梅譜上冊目

畫梅淺說

画法源流

華光長老畫梅指迷

一丁

四向

七鬚

十種

畫梅四貴訣

楊補之畫梅法總論

畫梅體格法

二體

五出

八結

畫梅全訣

畫梅宜忌訣

湯叔雅畫梅法

畫梅取象法

三點

六枝

九變

畫梅枝幹訣

畫梅三十六病訣

畫梅起手畫梗式

七則

二筆上發嫩梗

三筆上發嫩梗

五筆上發梗

二筆下垂嫩梗

四筆右橫梗

四筆左橫梗

三筆下垂嫩梗

四筆左橫梗

畫梗生枝式 六則

上發嫩梗生枝二法
折枝生梗

下垂嫩梗生枝二法
右橫嫩梗生枝

下垂枝
左橫嫩梗生枝

枝梗留花式 二則

右發枝梗交互留花

左發枝梗交互留花

老幹生枝留花式 二則

枯幹發條

老幹發條

畫根式 一則

古梅老根

畫花式 七則

正面全放偃仰平側
將放偃仰反正

背面全放偃仰平側
含蕊偃仰反正

初放偃仰平側
開殘 落瓣

畫千葉花式 四則

全放偃仰反正
點墨花

初放偃仰反正

楷萼

花鬚蕊蒂式 六則

畫
點側面蕊

鈎鬚
鈎蒂反正側

點正面蕊
點蒂反正側

畫花生枝點芽式 九則

二花反正平生
三花初放
四花上仰

二花反正上生
三花全放
一花先放

二花偃仰橫生
四花下垂
兩三花總放

花萼生枝點芽式 三則

正梢攢萼

仰枝攢萼

垂枝攢萼

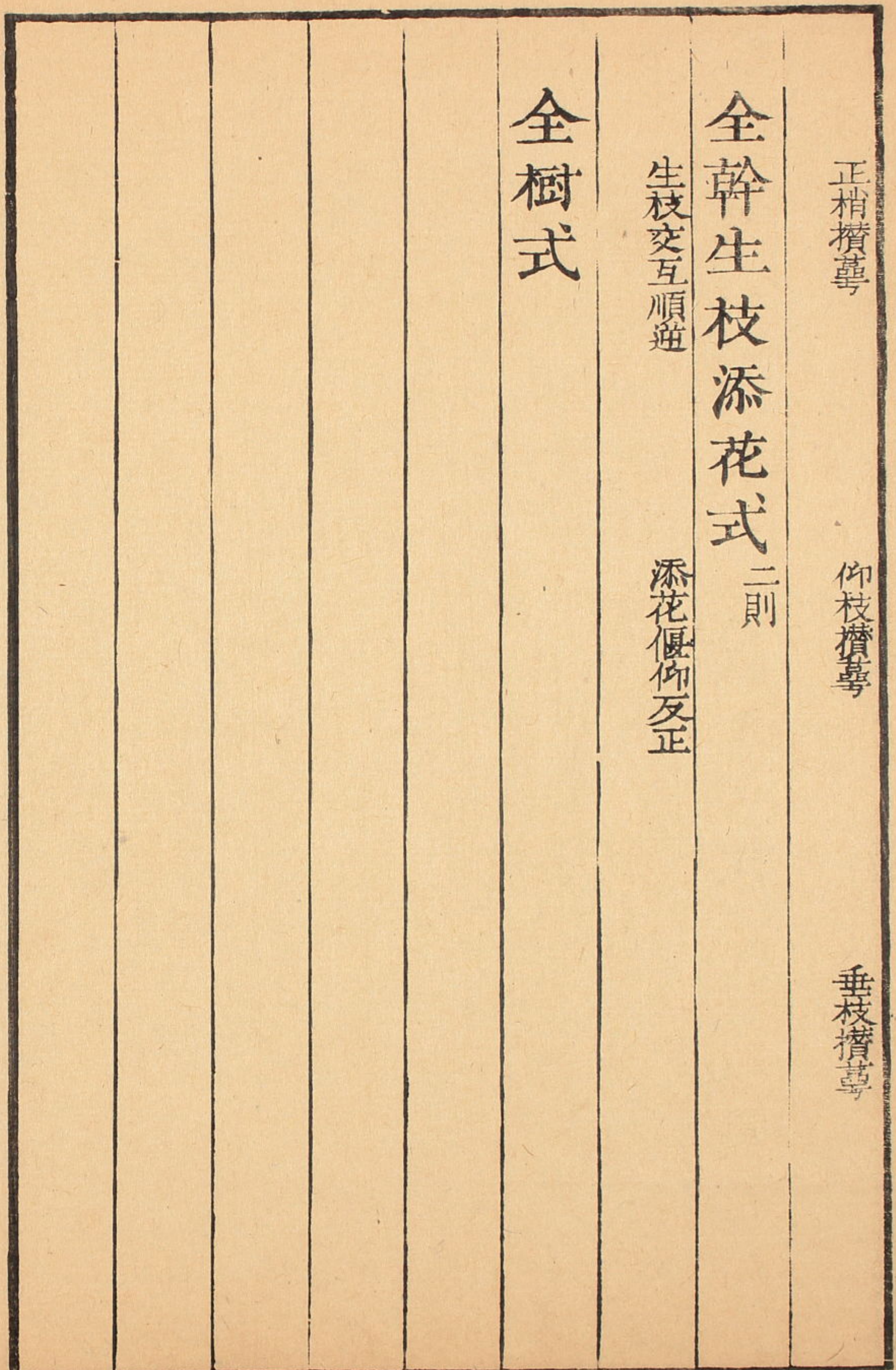
全幹生枝添花式

二則

生枝交互順逆

添花偃仰反正

全樹式



畫梅三十六病訣

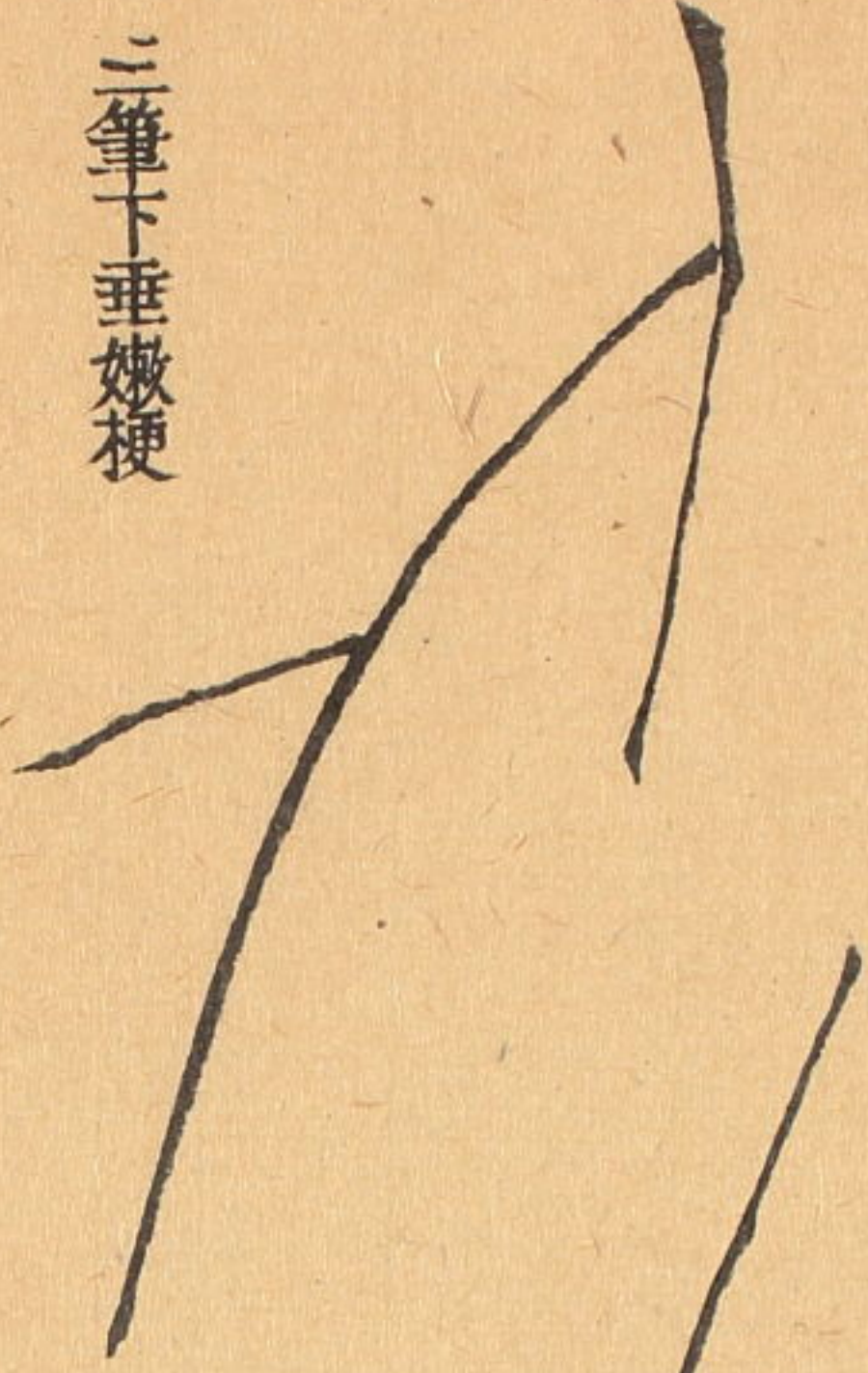
枝成指撚落筆再填停筆作節起筆不顛枝無生意
 枝無後先枝老無刺枝嫩刺連落花多片畫月取圓
 樹老花繁曲枝重叠花無向背枝無南北雪花全露
 參差積雪寫景無景有烟有月老幹墨濃新枝墨輕
 過枝無花枯枝無蘚挑處捲強圈花太圓陰陽不分
 賓主無情花大如桃花小如李葉條寫花當扞起蕊
 樹輕枝重花併犯忌陽花犯少陰花過取雙花竝生
 二本竝舉

畫梅起手式

二筆上發嫩梗



二筆下垂嫩梗



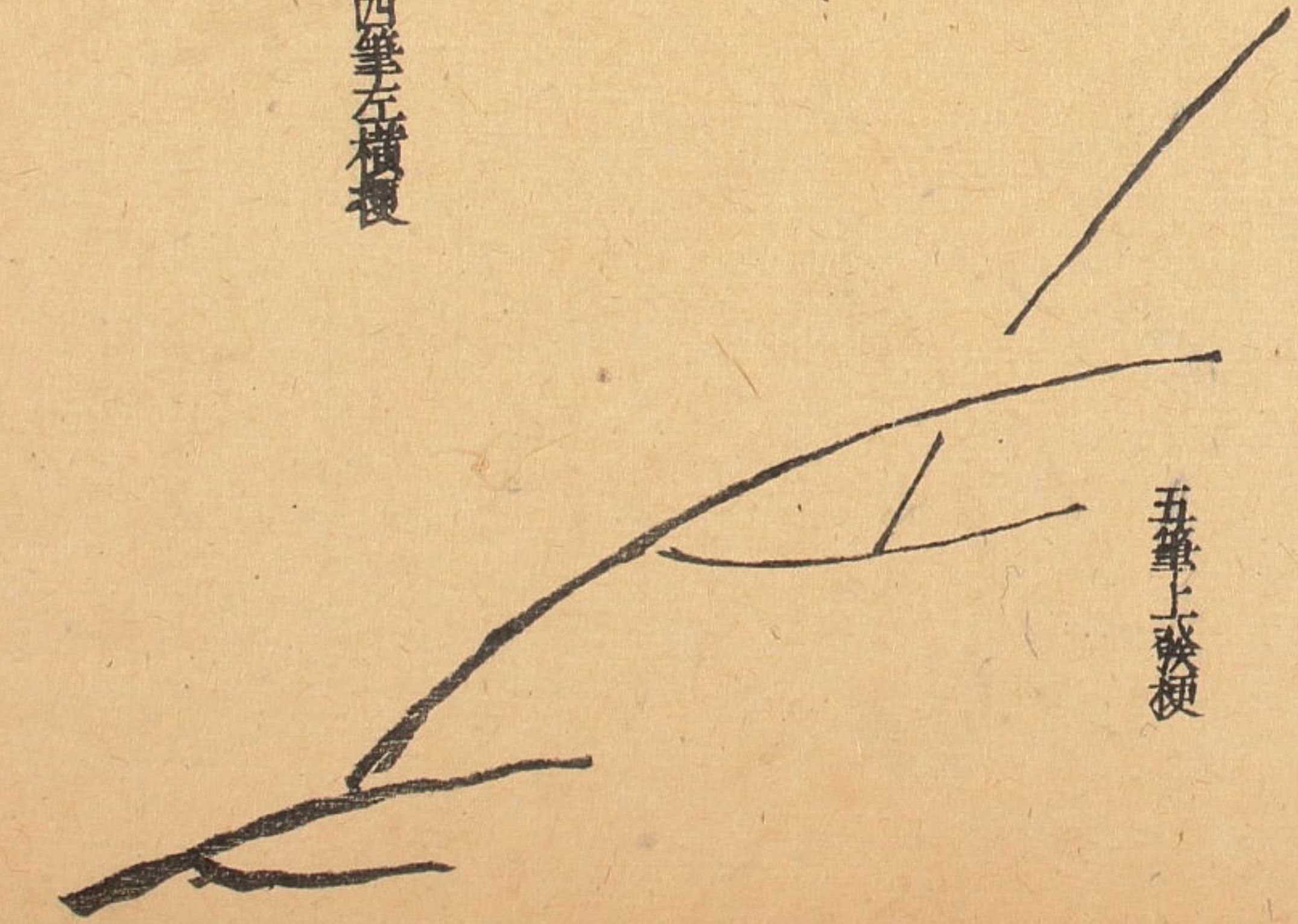
二筆下垂嫩梗



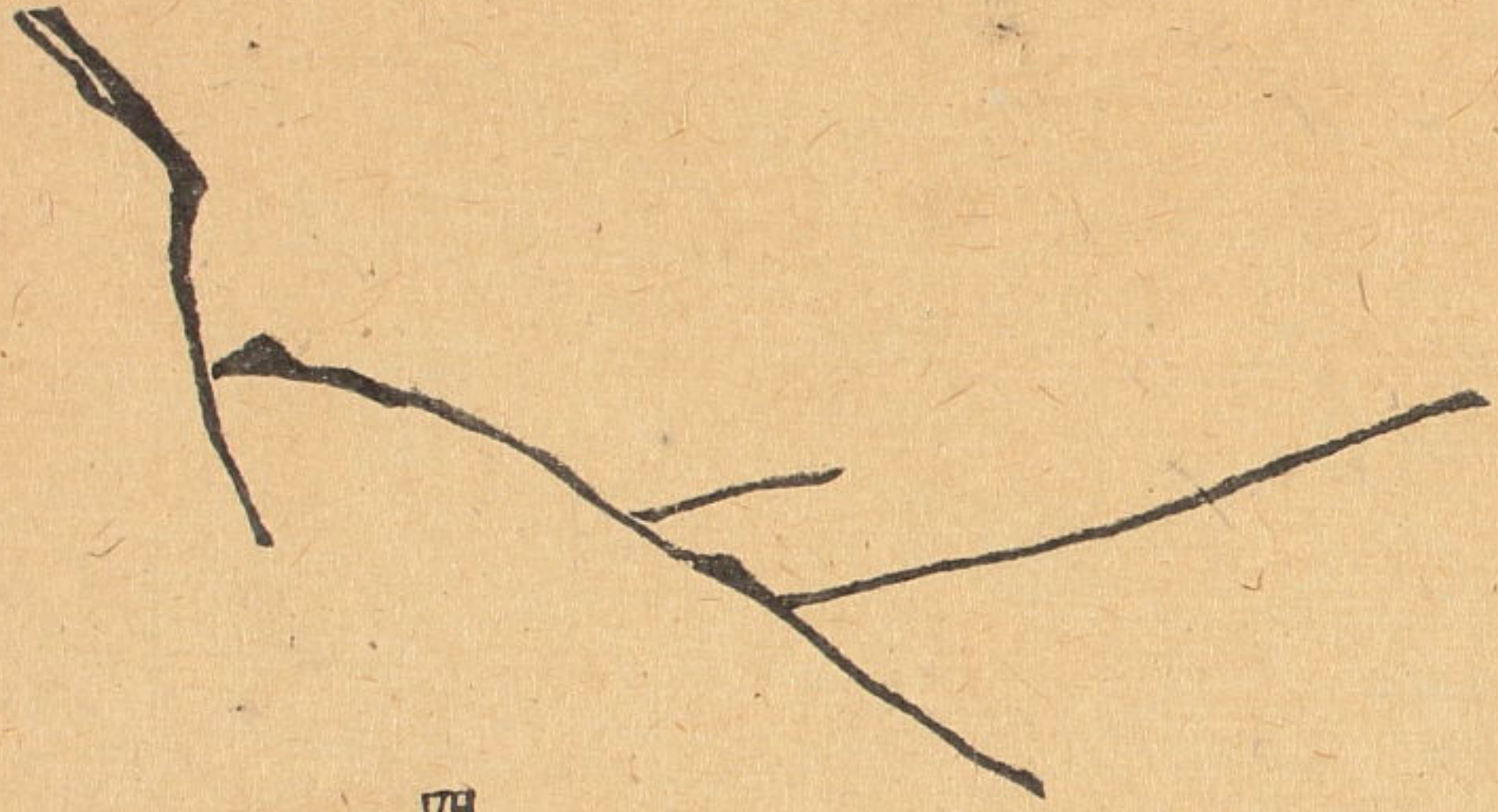
三筆上發嫩梗



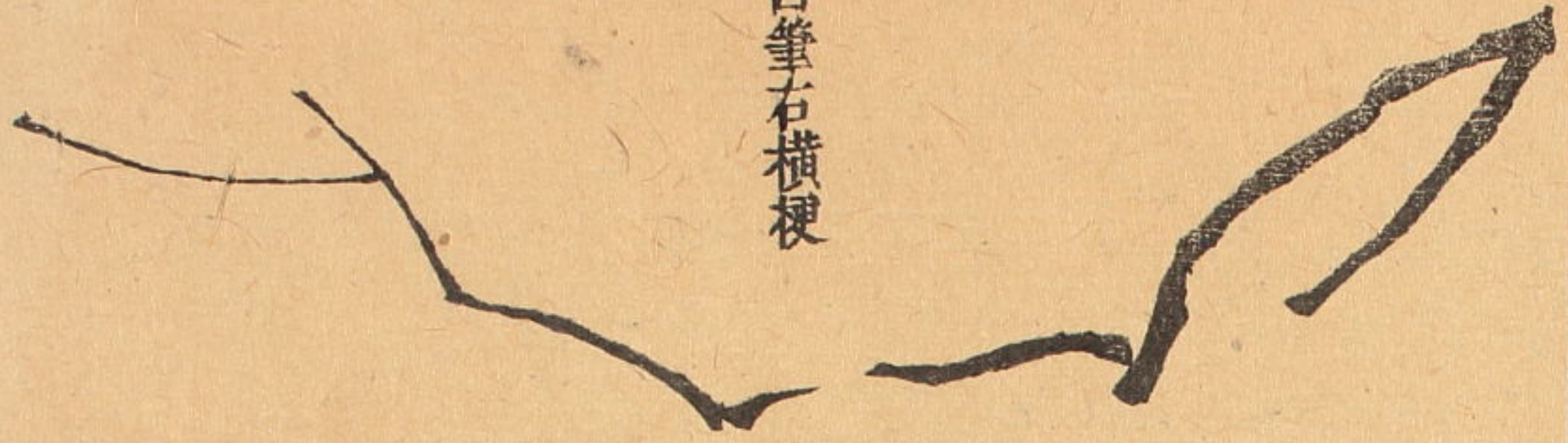
五筆上發梗



四筆左橫梗



四筆右橫梗

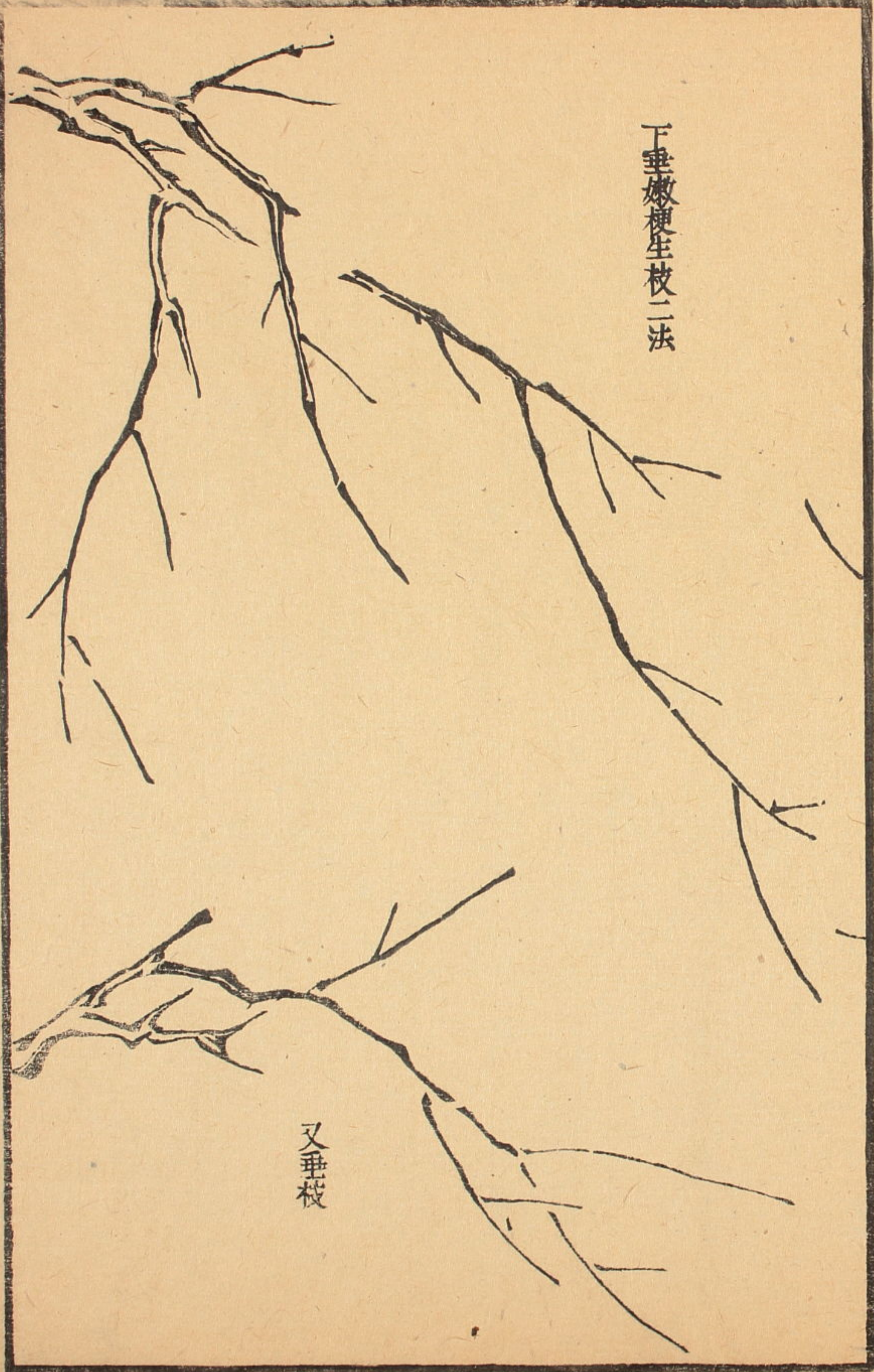


畫梗生枝式



上發嫩梗生枝二法

下垂嫩梗生枝二法

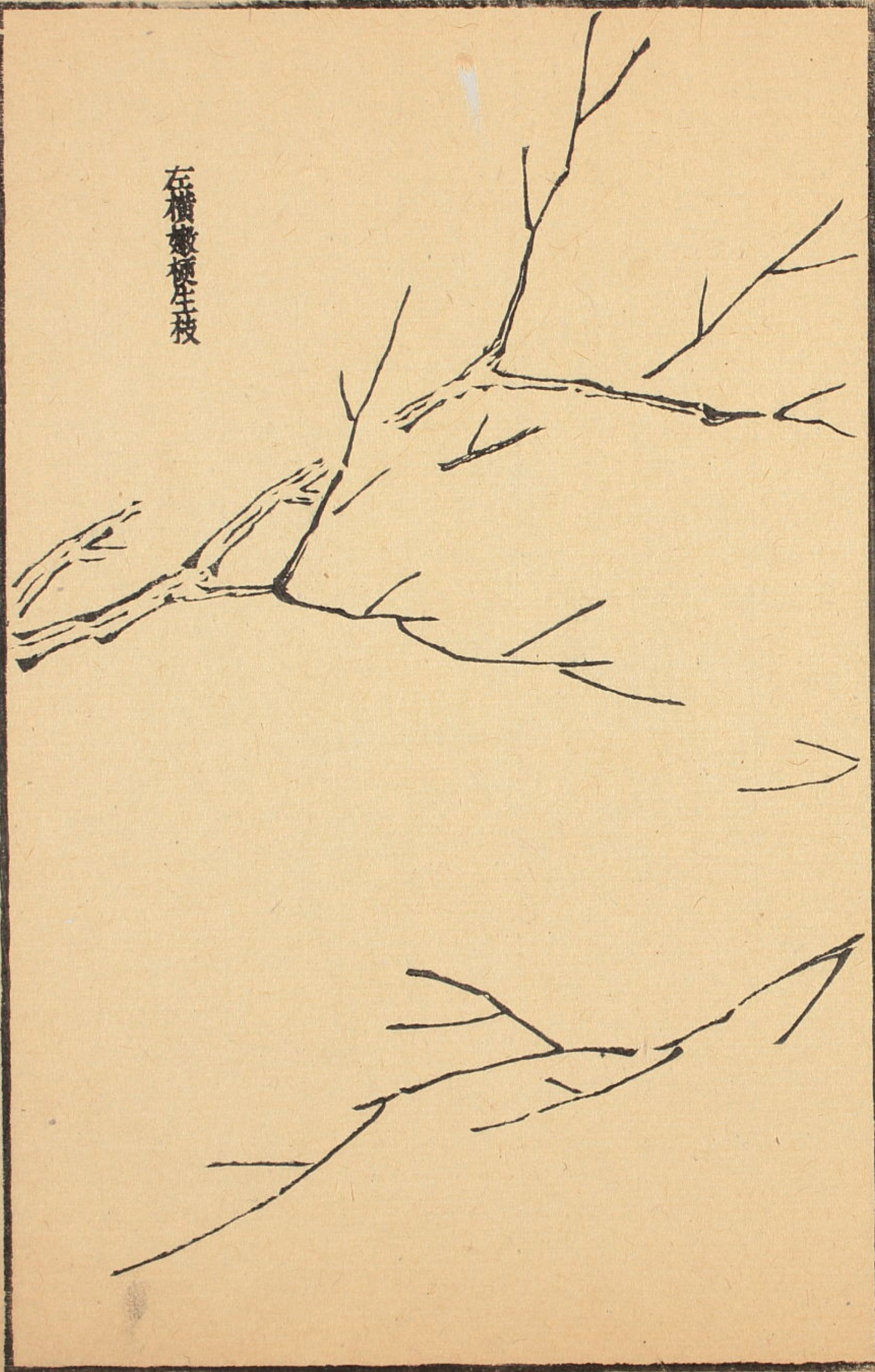


又垂枝

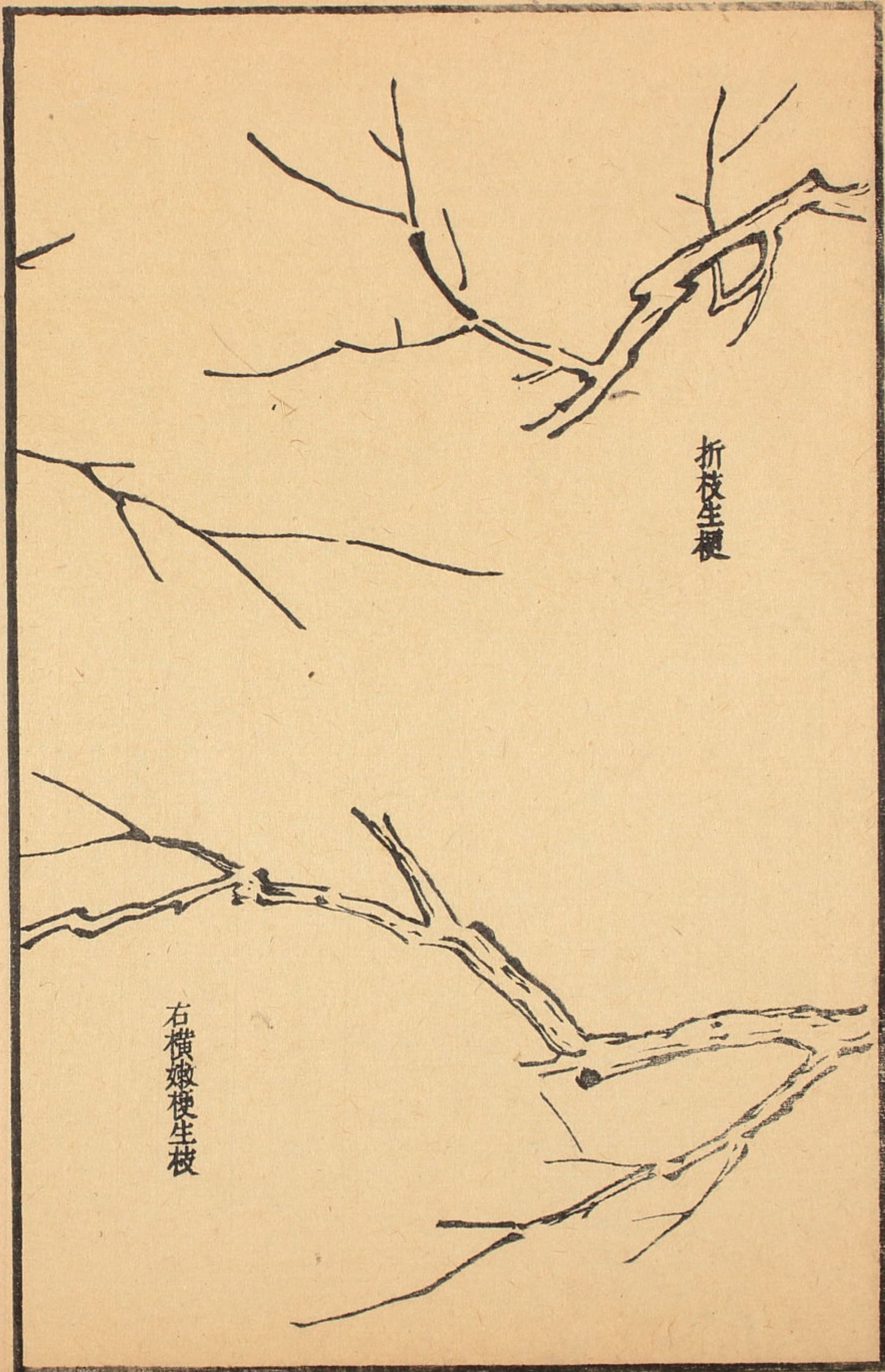
梅譜起手式

上冊三

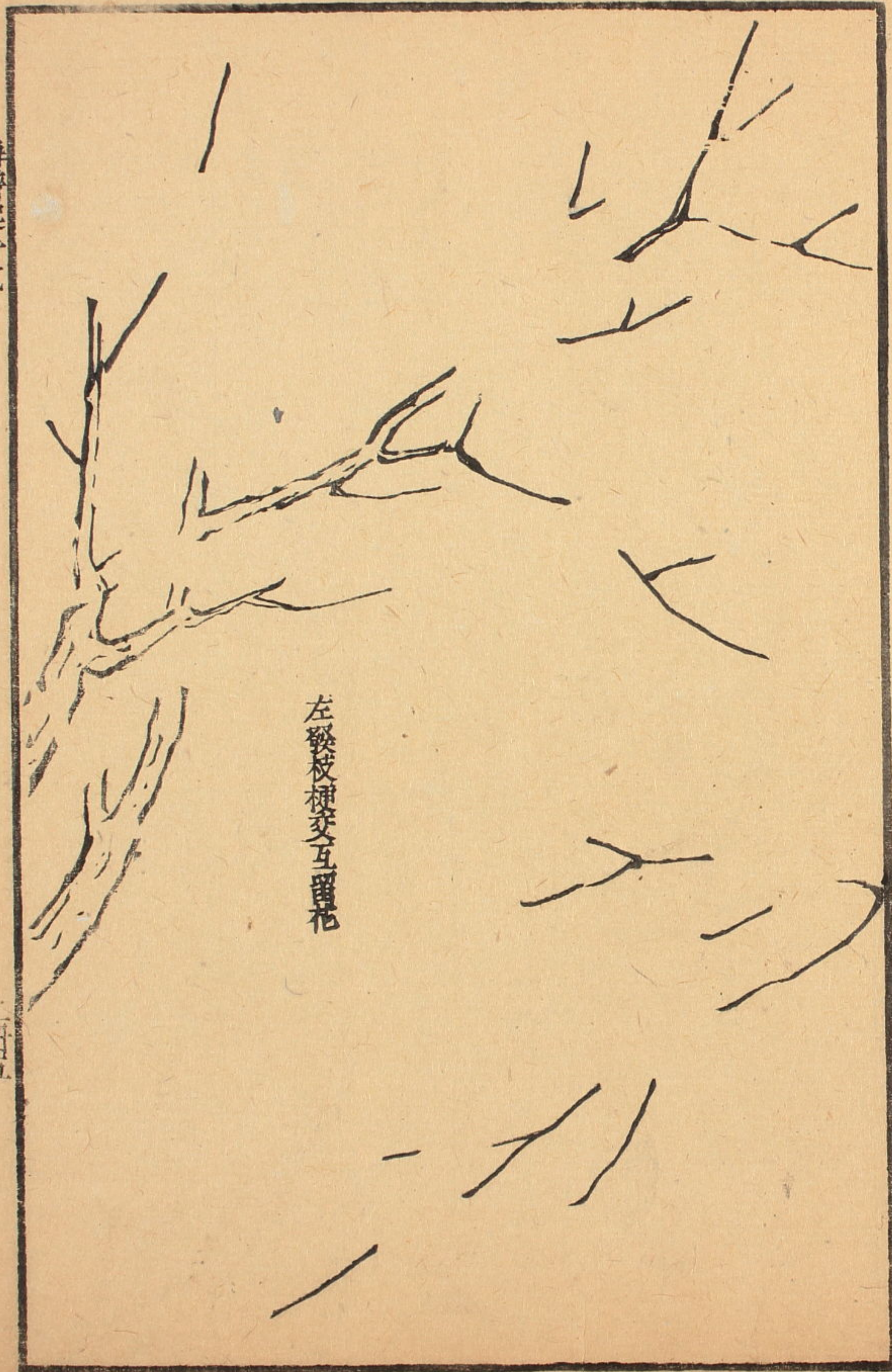
左橫嫩梗生枝



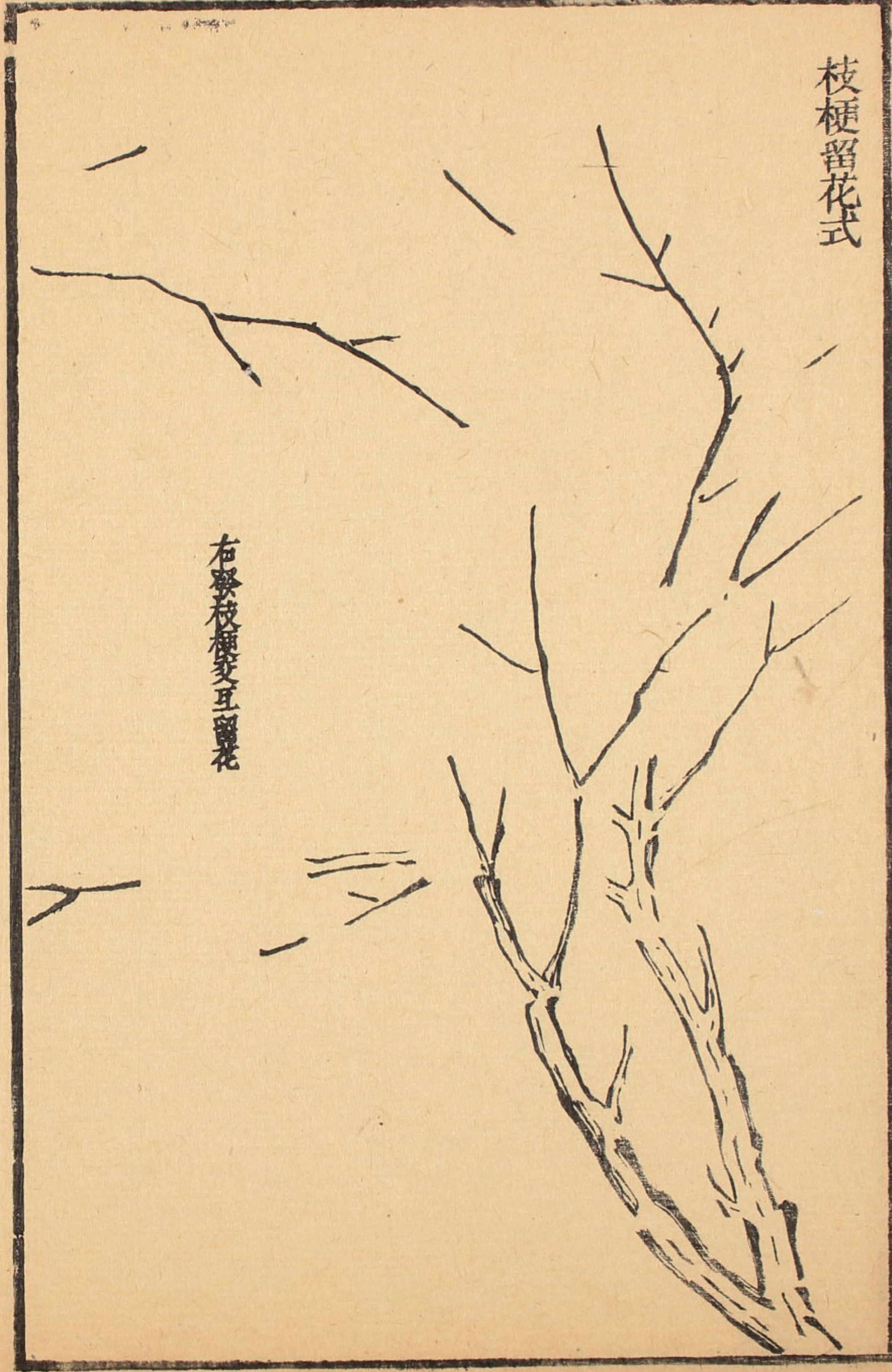
折枝生梗



右橫嫩梗生枝



左發枝梗交互留花



右發枝梗交互留花

畫根式



古梅老根

老幹發條

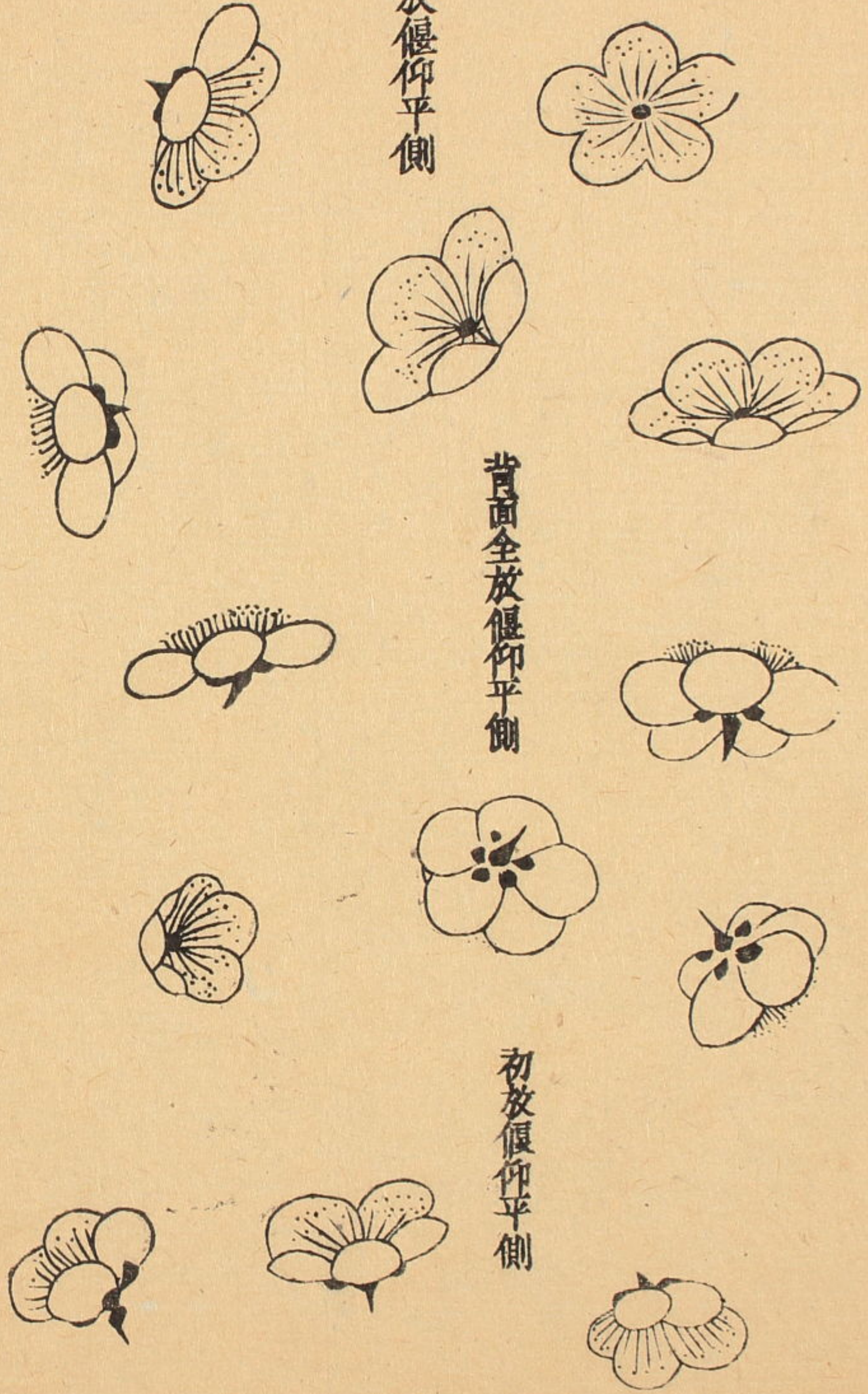
老幹生枝留化式



枯幹發條

畫花式

正面全放偃仰平側



背面全放偃仰平側

初放偃仰平側

將放偃仰反正



含蕊偃仰反正

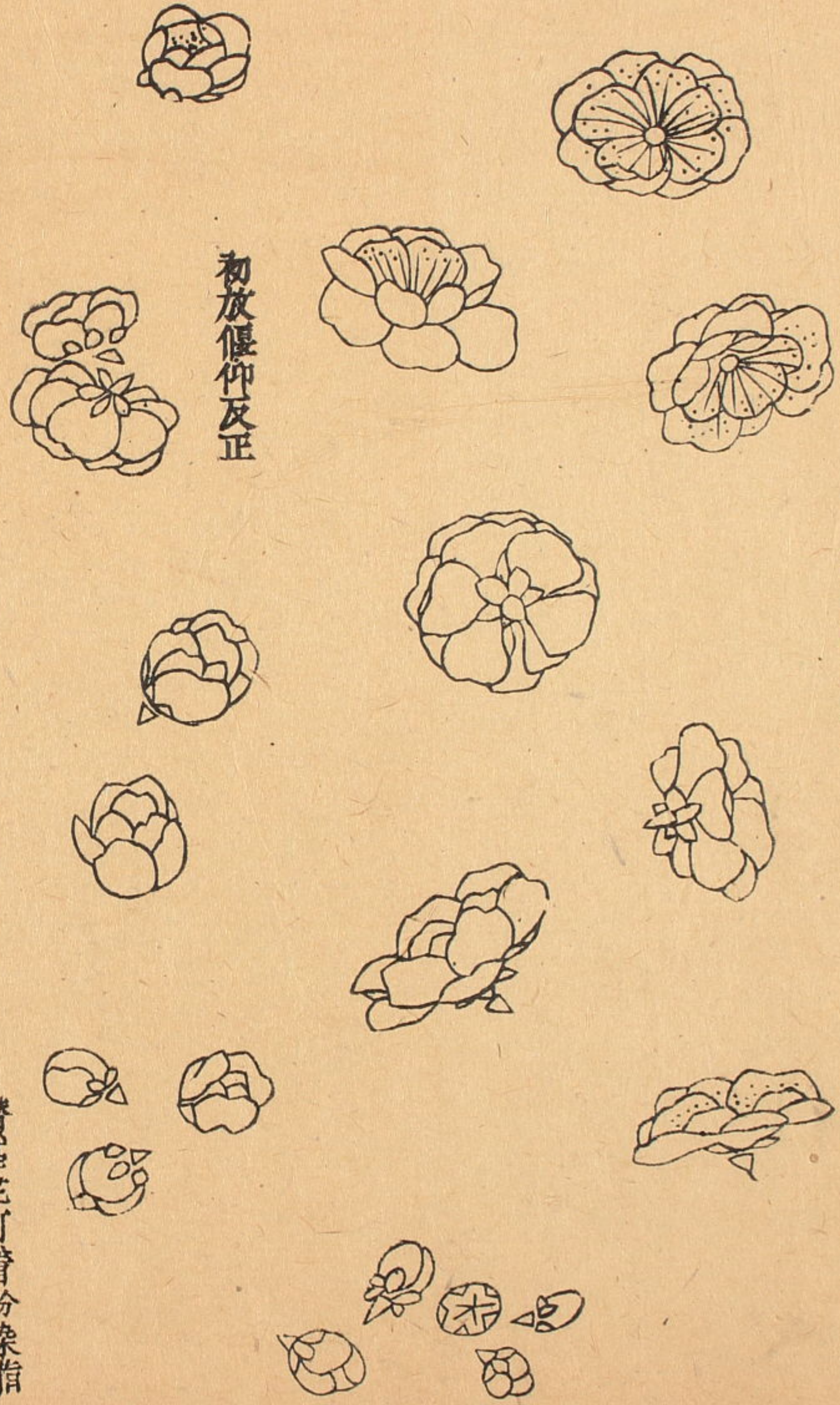
落瓣

開殘

梅譜起手式

上冊七

千葉花式



初放偃仰反正

全放偃仰反正

繪畫花可着粉染脂
用故帶雙鈎不點墨

花鬚蕊蒂式



點墨花亦可點
胎作無骨花

鉤帶反正側

畫心

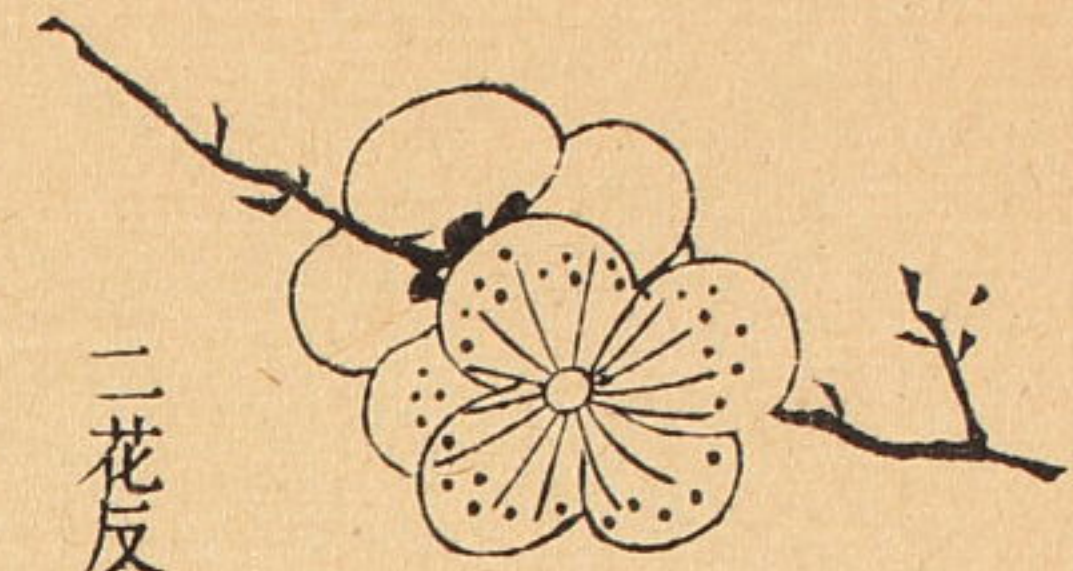
點正面

鉤鬚

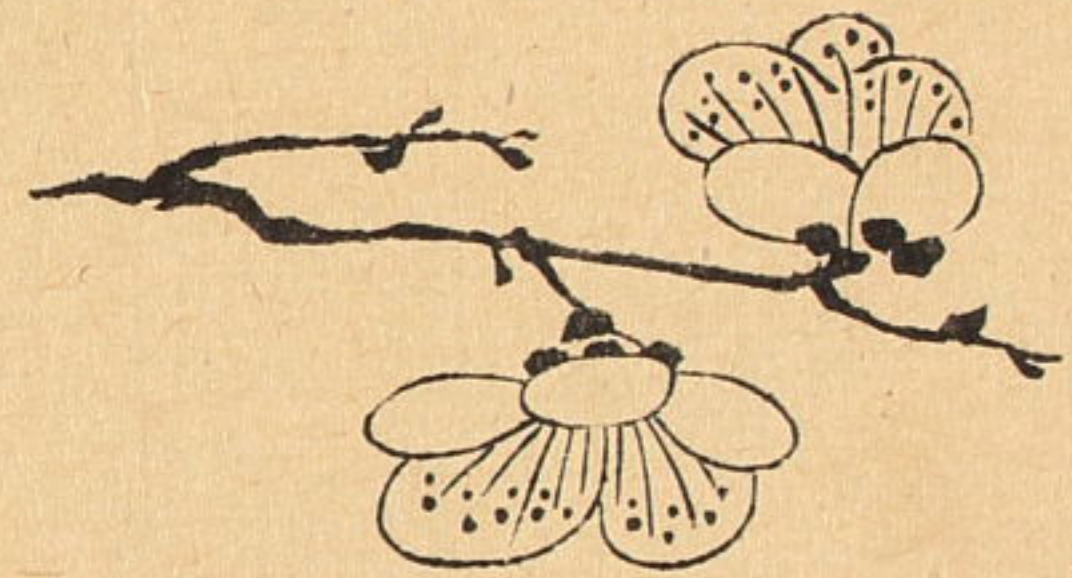
點側面

點帶反正側

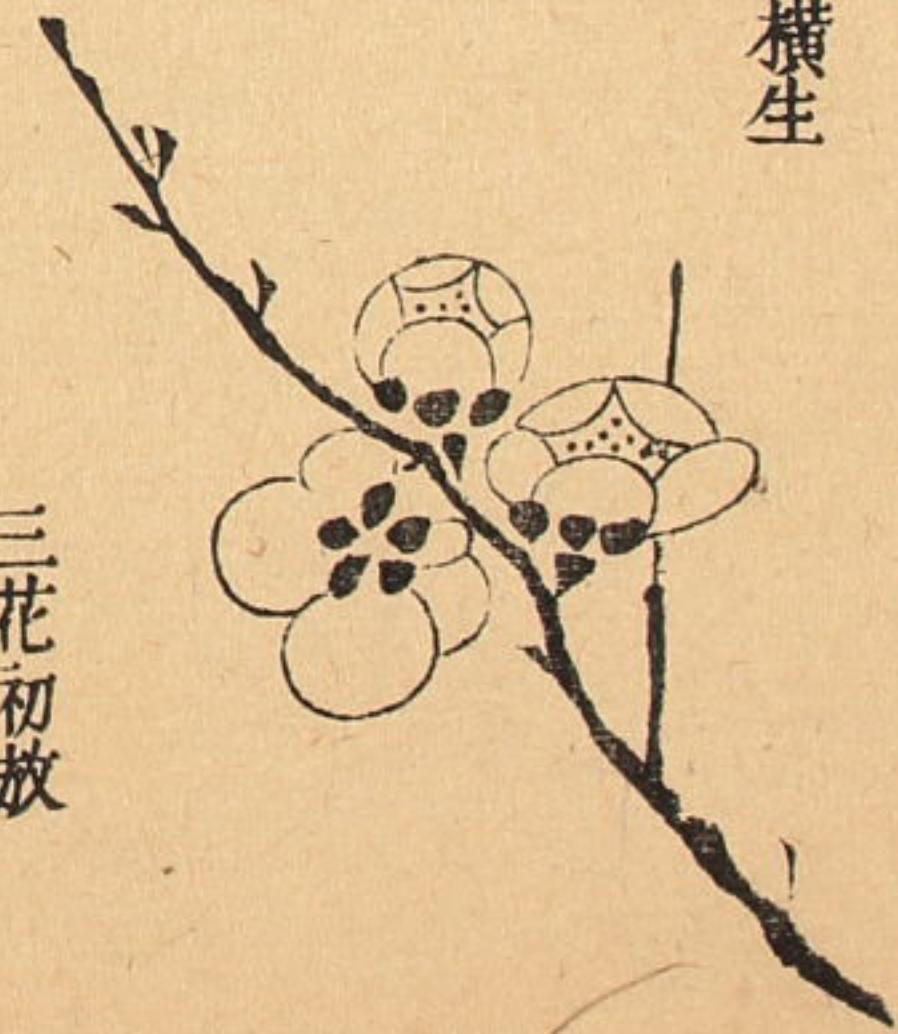
畫花生枝式



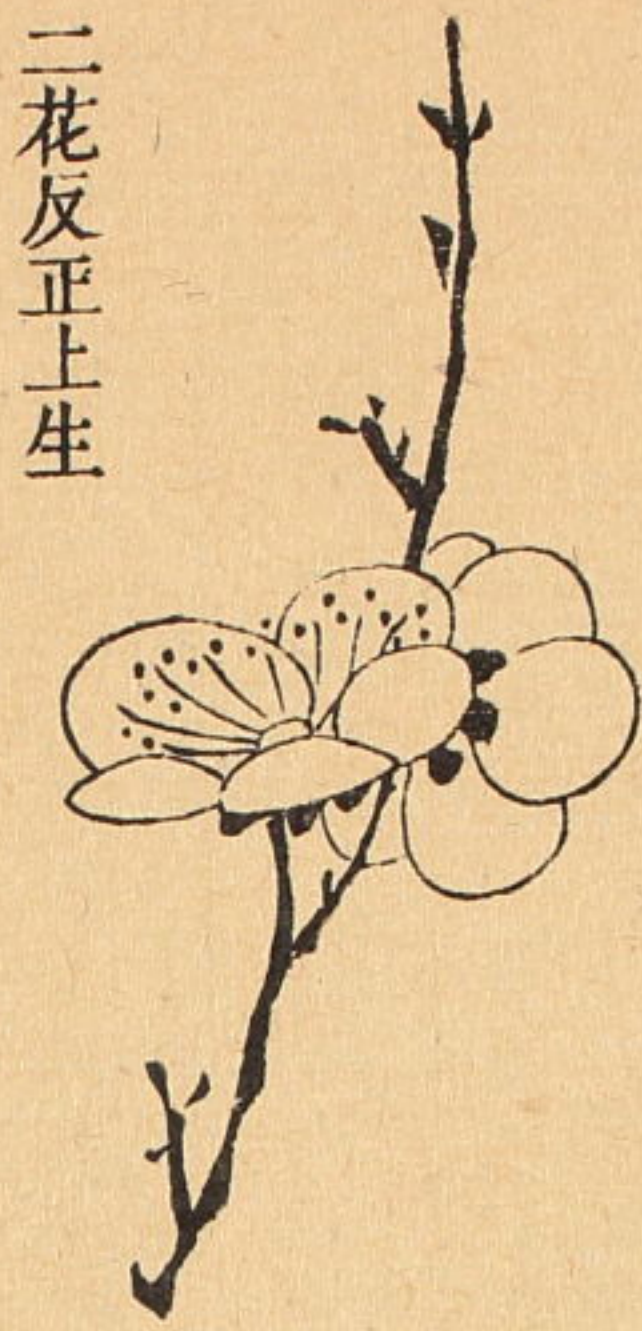
二花反正平生



二花偃仰橫生



三花初放



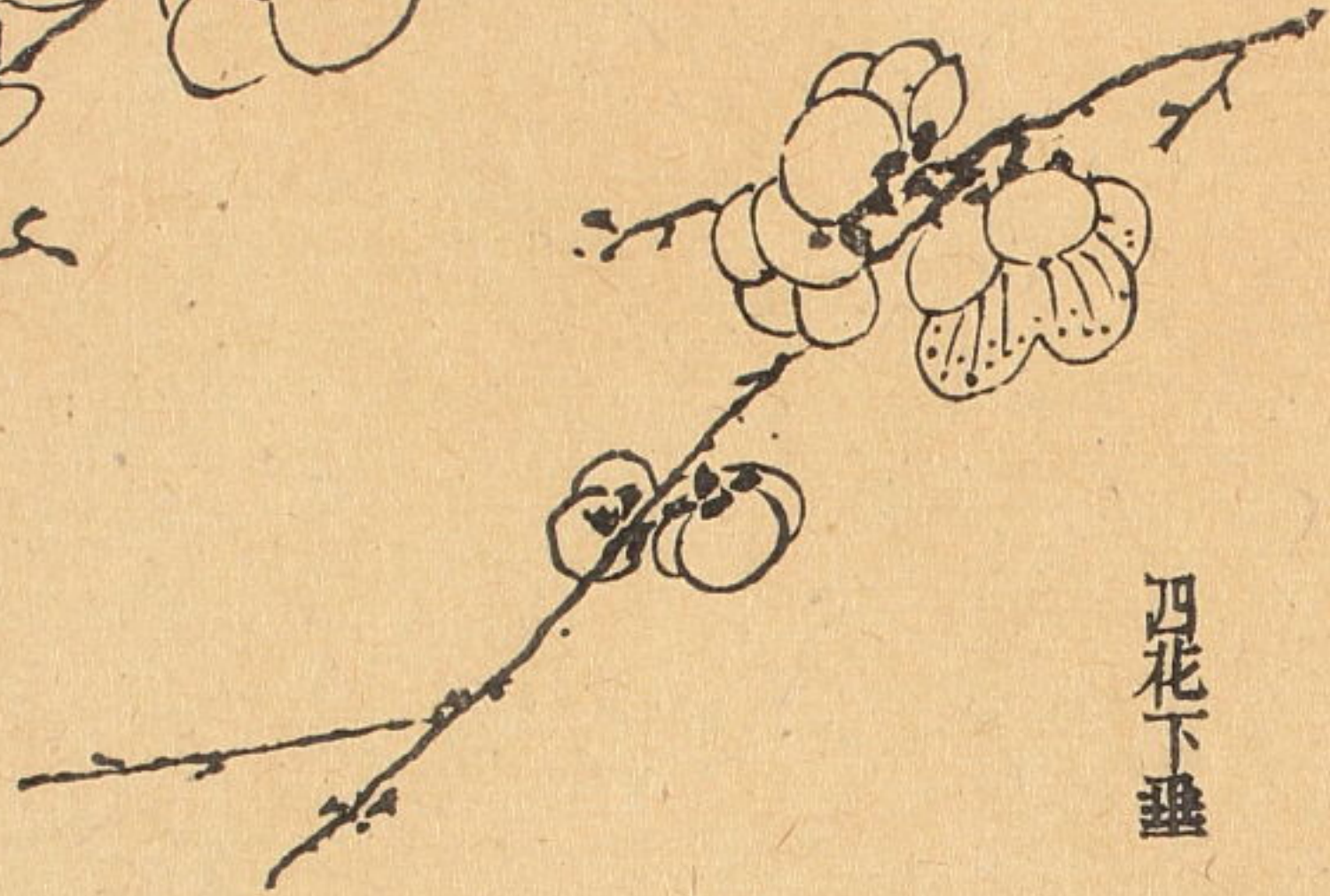
二花反正上生



三花全放



四花上仰



四花下垂



一花先放



兩三花總放

花萼生枝點芽式



正梢攢萼

仰枝攢萼

垂枝攢萼

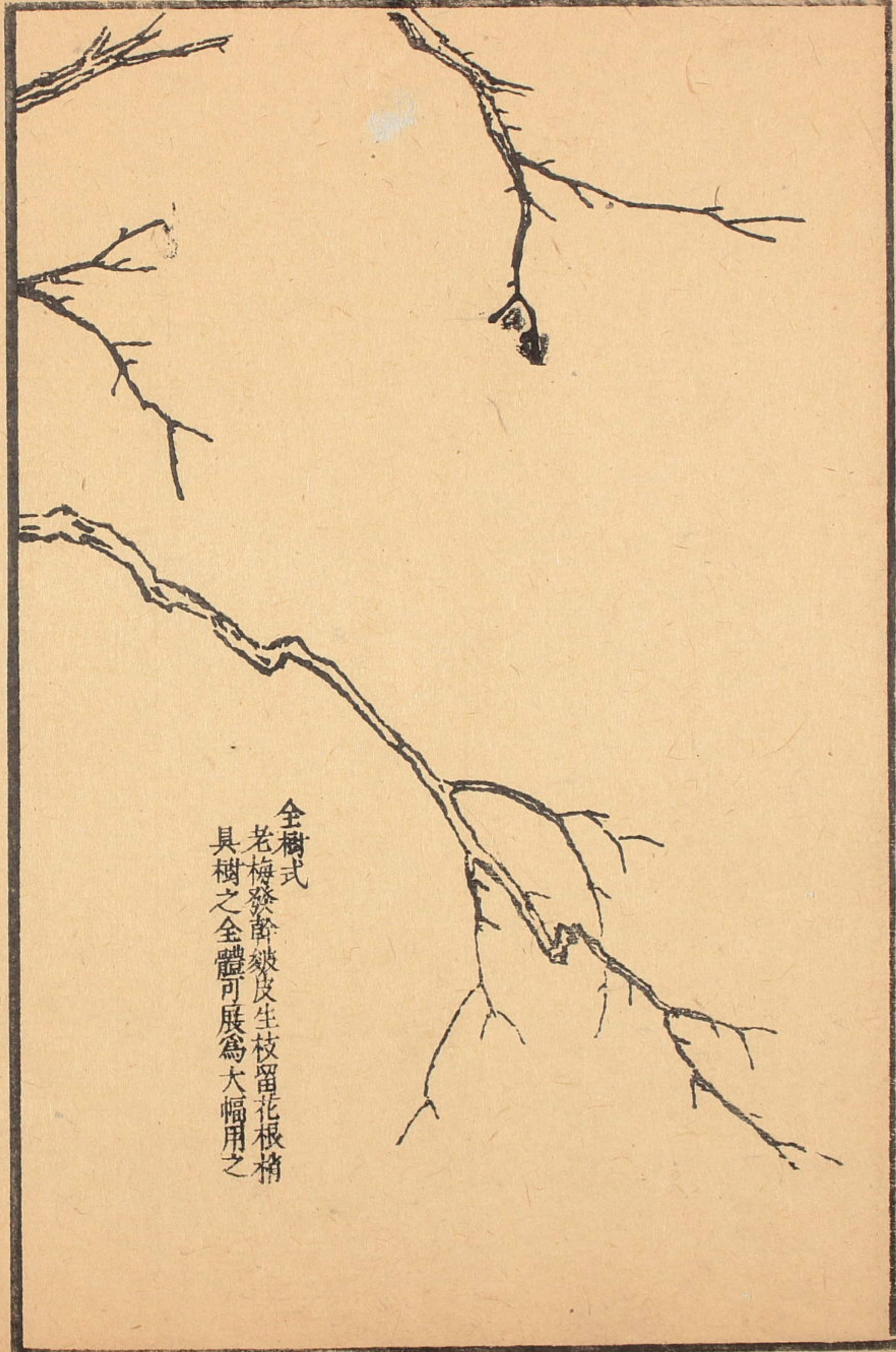
生枝交互順逆穿插取勢
添花偃仰反正映帶有情

全幹生枝添花式



梅譜起手式

上冊十



全樹式
老梅發幹皴皮生枝留花根梢
具樹之全體可展為大幅用之

荒齋築於西湖之西園亭雖小梅菊頗饒
每逢花發四方觀者雲集愚昆季數人遞
相送客自朝至夕日無寧晷今為是譜盡
人工畫則無限幽芳出自文人筆端可供
卧遊不勞而逸小圃數枝不足觀矣

西湖沈心友題於竹裏樓

