



芥子園畫海梅譜



梅

譜





梅堯輔講序

壘之重不重於名冠一時而重於
神留千古猶人之不貴於邀譽一朝
而貴於範圍奕世也自有圖書以來
代有名家世多奇筆然不過擅一長
技而已未有如繡水王先生

抱筆墨之絕技有如此者詩文
字畫皆爲豐歲之珍饑年之粟笠翁
山水譜實三先生成之刊行已久世
之山人墨士獲之如暗室一燈已大
有裨於後進矣乃於莫愁湖邊唵眺

復集翎毛草蟲花卉譜卷之十卷

抱筆墨之全技者能若是邪茲
復覽梅菊一冊不覺擊節稱快因悟
古名人咏梅菊之作何詩非畫而三
先生譜梅菊之筆何畫非詩雖按古
法實出新裁蒼古曲折活潑蕭疎不

韻晚香襲襲動人更一種意

九神遊境外之妙真前無古人而
後無來者矣吾知此刻一出紙貴三
都世之取法於斯者何患不名冠一
時而神留千古哉

康熙辛巳菊月雄州余椿題於秦淮

書舍

清在堂畫梅淺說

畫法源流

唐人以寫花卉名者多矣。尚未有專以寫梅稱者。子
錫有雪梅野雉圖。乃用於翎毛上。梁廣作四季花圖。
而梅又雜於海棠荷菊間。李約始稱善畫梅。其名亦
不大著。至五代滕昌祐。徐熙畫梅。皆鈎勒着色。徐崇
嗣獨出己意。不用描寫。以丹粉點染。爲沒骨畫。陳崇
變其法。以飛白寫梗。用色點花。崔白專用水墨。李
不作桃李浮豔。壹意寫梅。深得水邊林下之致。

畫專長釋仲仁以墨漬作梅釋惠洪又用皂子
寫于生絹扇上照之儼然梅影後人因之盛作墨
米元章晁補之湯叔雅蕭鵬搏張德珙俱專工寫墨
獨楊補之不用墨漬創以圈法鐵相于撇清淡勝于
傅粉嗣之者徐禹功趙子固王元章吳仲圭湯仲正
釋仁濟仁濟自謂用心四十年作花圈始圓耳外此
則汝元丁野堂周密沈雪坡趙天澤謝佑之爲宋
元間之寫梅著名者汝元世稱專家佑之但傅色濃
厚學趙昌而不臻其妙也明代諸公尤多善此未分
所派各擅一長不暇標舉唐宋以來畫梅之派有四
惟鈎勒著色者最先其法創於于錫至滕昌祐而推
廣之徐熙始極其妙也用色點染者爲沒骨畫創於
徐崇嗣繼之者代不乏人至陳常一又變其法點墨
齊創於崔白演其法于釋仲仁米晁諸君相教成風
一時之盛罔白花頭不用著色創於楊補之吳
畫王元章推其法真橫絕一世考畫梅之法其源流
不外乎是矣

楊補之畫梅法總論

而花瘦梢嫩而花肥交枝而花繁纍纍分梢
等疎蕊疎立幹須曲如龍勁如鐵發梢須長如箭短
如戟上有餘則結頂地若窄而無盡若作臨崖傍水
枝怪花疎要含苞半開若作梳風洗雨後開花茂要
離披爛熳若作披烟帶霧枝嫩花嬌要含笑盈枝若
作臨風帶雪低回偃折要幹老花稀若作停霜映日
森空峭直要花細香舒學者須先審此梅有數家之
格或疎而嬌或繁而勁或老而媚或清而健豈可言
盡哉

湯叔雅畫梅法

梅有幹有條有根有節有刺有蘚或植園亭或生山
巖或傍水邊或在籬落生處既殊枝體亦異又花有
五出四出六出之不同大抵以五出爲正其四出六
出者名爲棘梅是稟造化過與不及之偏氣耳其爲
根也有老嫩有曲直有疎密有停勻有古惟其爲梢
也有如斗柄者有如鐵鞭者有如鶴膝者有如龍角
者有如鹿角者有如弓梢者有如釣竿者其爲形也
人有小有背有覆有偏有正有彎有直其爲花也

私子有蠅眼。有含笑。有開有謝。有落英。其形不一。其變無窮。欲以管筆寸墨寫其精神。然在合乎道理。以爲師承。演筆法於常時。凝神氣於胸臆。思花之形勢。想體之奇。佩筆墨顛狂。根柄旋播。發枝梢如羽飛。蓋花頭似品字。枝分老嫩。花按陰陽。蕊依上下。梢度長短。花必粘一丁。丁必綴枝上。枝必抱枯木。枯木必塗龍鱗。龍鱗必向古節。兩枝不並齊。三花須鼎足。發丁長點鬚。短高梢。小花勁。蕚尖處不冗。九分墨爲枝。梢十分墨爲蒂。枝枯處令其意閒。枝曲處令其意靜。

是剪瓊樓玉之花。現蟠龍舞鳳之幹。如是方寸。卽孤山也。庚嶺也。虬枝瘦影。皆自吾揮毫瀟墨中出矣。何慮其形之衆。何畏其變之多也耶。

華光長老畫梅指迷

凡作花萼。必須丁點端楷。丁欲長而點欲短。鬚欲勁而萼欲尖。丁正則花正。丁偏則花偏。枝不可對發。花不可並生。多而不繁。少而不虧。枝枯則欲其意稠。枝曲則欲其意舒。花須相合。枝須相依。心欲緩而手欲。類淡而筆欲乾。花須圓而木類杏。枝欲瘦而。

柳似竹之清如松之實斯成梅矣。

畫梅體格法

畫花如品字。交枝如叉字。交木如極字。結梢如彡字。花分多少。則花不繁。枝有細嫩。而枝不恠。枝多而花少。言其氣之全也。枝老而花大。言其氣之壯也。枝嫩而花細。言其氣之微也。有高下尊卑之別。有大小貴賤之辨。有疎密輕重之象。有開闔動靜之用。枝不得竝發。花不得竝生。眼不得竝點。木不得竝接。枝有文。武剛柔相合。花有大小。君臣相對。條有父子長短。不

同。若有夫妻陰陽相應。其致不一。當以類推之。

畫梅取象說

梅之有象。由制氣也。花屬陽而象天。木屬陰而象地。而其故各有五。所以別奇偶而成變化。蒂者花之所自出。象以太極。故有一丁。房者華之所自彰。象以三才。故有三點。萼者花之所自起。象以五行。故有五葉。鬚者花之所自成。象以七政。故有七莖。謝者花之所自完。復以極數。故有九變。此花之所自出。昔陽而汝。奇也。根者梅之所自始。象以二儀。故有二體。大

梅之所自放象以四時故有四向枝者梅之所自
成象以六爻故有六成梢者梅之所自備象以八卦
故有八結樹者梅之所自全象以足數故有十種此
木之所自出皆陰而成數皆偶也不惟如此花正開
者其形規有至圓之象花背開者其形矩有至方之
象枝之向下其形俯有覆器之象枝之向上其形仰
有器物之象于鬚亦然正開者有老陽之象其鬚七
謝者有老陰之象其鬚六半開者有少陽之象其鬚
三半謝者有少陰之象其鬚四陪蕾者有天地未分
之象體鬚未形其理已著故有一丁二點而不加三
點者天地未分而人極未立也花萼者天地始定之
象陰陽既分盛衰相替包含衆象皆有所自故有八
結九變以及斗種而取象莫非自然而然也

一丁

其法須是丁香之狀貼枝而生一左一右不可相並
可點須要端指有力無令其偏丁偏卽花偏矣

二體

每根也其法根不獨生須分爲二一高一小以別

一左一右以分向背。陰不可加陽。小不可加大。後為得體。

三點

其法貴如丁字。上闊下狹。兩邊者連丁之狀。向兩角中間者據中而起。蒂萼不可不相接。亦不可斷續也。

四向

其法有自上而下者。有自下而上者。有自右而左者。有自左而右者。須布左右上下故焉。

五出

其法須是不尖不圓。隨筆而偏分。如花開七分。則全露如半開。則見其半。正開者則全。不可無分別也。

六枝

其法有偃枝。仰枝。覆枝。從枝。分枝。折枝。九作枝之際。須是遠近上下相間而發。庶有生意也。

七鬚

須是勁。其中勁長而無英。側下三短而不齊。表結子之鬚。故不加英。嫩之味。後經者乃從者之。

加英點嫩之味苦。

八結

其法有長梢短梢嫩梢疊梢交梢孤梢分梢怪梢須是取勢而成隨枝而結若任意而成無體格也。

九變

其法一寸而落蕾落蕾而萼萼而漸開漸開而半折半折而正放正放而爛爛而半謝半謝而荐酸。

十種

其法有枯梅新梅繁梅山梅海梅官梅江海

梅盤梅其木不同不可無別也。

畫梅全訣

畫梅有訣立意為先起筆捷疾如狂如顛手如飛電切莫停延枝柯旋衍或直或彎蘸墨濃淡不許再填根無重折花梢忌繁新枝似柳舊枝類鞭弓梢鹿角要直如絃仰成弓體覆號釣竿氣條無萼根直指天枯宜突眼助條莫穿枝不十字花不全兼左殺易布去為難全藉小指送陣引班枝留空暇花着其開其半花神自完枝嫩花獨凌老花慳不嫩不老

意纏綿老嫩依法分新舊年鶴膝屈揭龍鱗老斑
宜抱體精欲渾全萼有三點管與蒂聯正萼五
葉圓圈枯無重眼屈莫太圓花分八面有正有偏
仰覆開謝含笑將殘傾側諸瓣風梅棄捐鬧處莫沉
茲處莫開花中特異幽複玉顏二花悖獨高頂止髮
如刺梨梢似焉花中錢眼畫花發端花鬚排七
如虎鬚中長邊短碎點綴粘椒珠蠟眼映趁花妍
幸分輕重墨用多般蒂萼深墨蘇喜濃烟嫩枝梢淡
枝輕刪枯樹古體半壘半乾刺填缺庭鱗向節離
苞有多名花品亦然身莫失女彎曲折旋遵此模範
應作奇觀造無盡意只在精嚴斯為標格不可輕傳

畫梅枝幹訣

先把梅根分女字大枝小梗節虛招花頭各樣填
處淡墨行根焦墨稍幹少花頭生幹出缺花枝上再
添描氣條直此沖天長切莫添花意自饒

畫梅四貴訣

稀不貴繁貴瘦不貴肥貴老不貴嫩貴冬不貴春

畫梅宜忌訣

畫梗生枝式 六則

上發嫩梗生枝二法
折枝生梗

下垂嫩梗生枝三法
右橫嫩梗生枝

下垂枝
左橫嫩梗生枝

枝梗留花式 二則

右發枝梗交互留花

左發枝梗交互留花

老幹生枝留花式 三則

枯幹發條

老幹發條

畫根式 一則

古梅老根

畫花式 七則

正而全放偃仰平側
將放偃仰及正

背而全放偃仰平側
全放偃仰及正

初放偃仰平側
開殘

落瓣

畫千葉花式 四則

全放偃仰及正
點墨花

初放偃仰及正

積墨

花鬚蕊蒂式 六則

画心
點側面蕊

鈎鬚
鈎蒂及正側

點正面蕊
點蒂及正側

畫花生枝點芽式 九則

二花及正平生
三花初放
四花生仰

二花及正上生
三花全放
一花先放

二花偃仰橫生
四花下垂
兩三花綻放

畫生枝點芽式 三則

相攢毒

仰枝攢毒

垂枝攢毒

全幹生枝添花式 二則

生枝交互順逆

添花偃仰及正

空樹式

畫梅三十六病訣

枝成指撚落筆再填停筆作節起筆不顛枝無生意
 枝無後先枝老無刺枝嫩刺連落花多片畫月取圓
 樹老花繁曲枝重疊花無向背枝無南北雪花全露
 差積雪寫景無景有烟有月老幹墨濃新枝墨輕
 枝無花枯枝無辭挑處捲強圈花太圓陰陽不分
 主無情花大如桃花小如李葉條寫花當捋起
 輕枝重花併犯忌陽花犯少陰花過取雙花並生

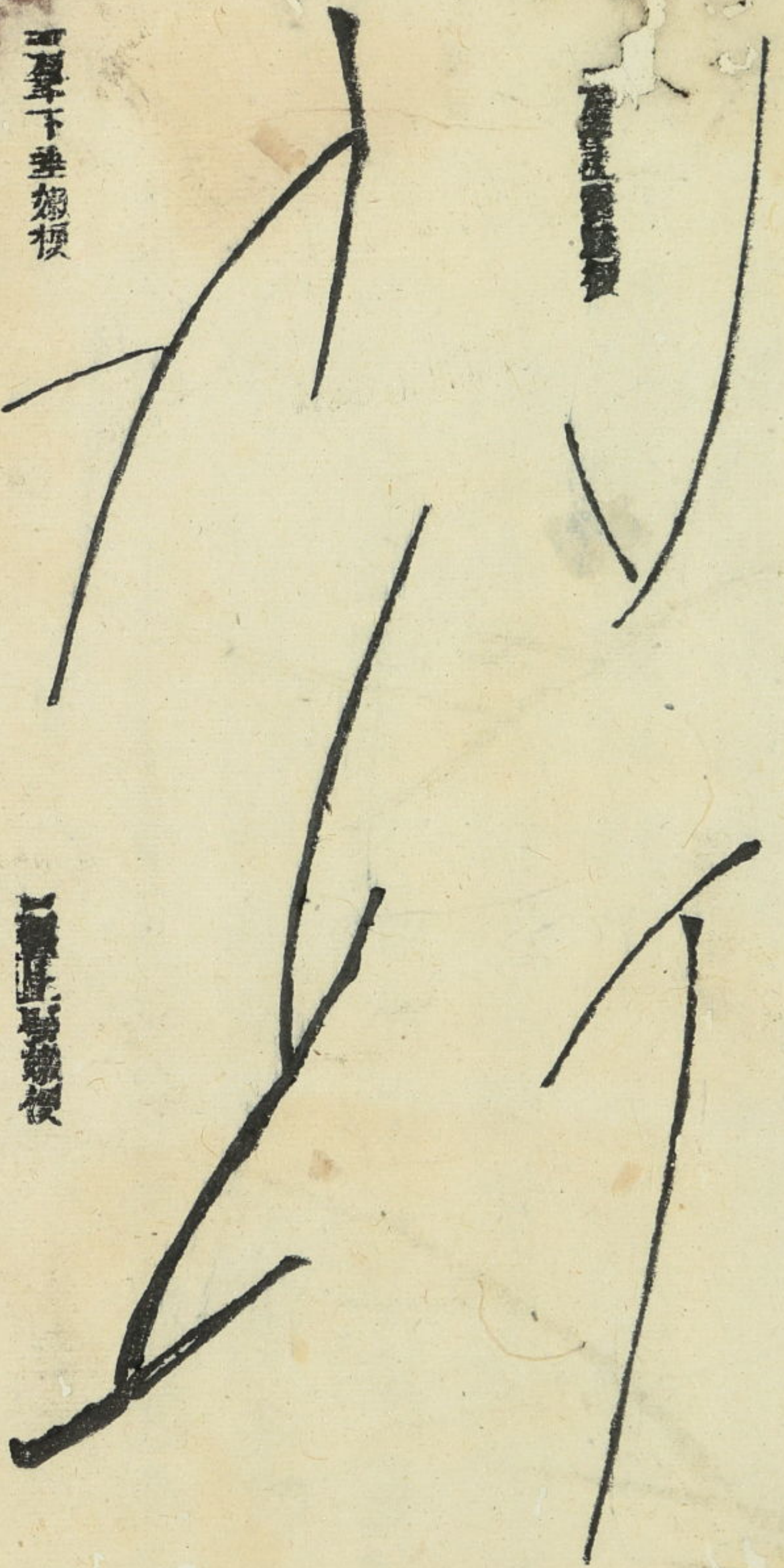
畫梅

上

二式

四筆下垂柳枝

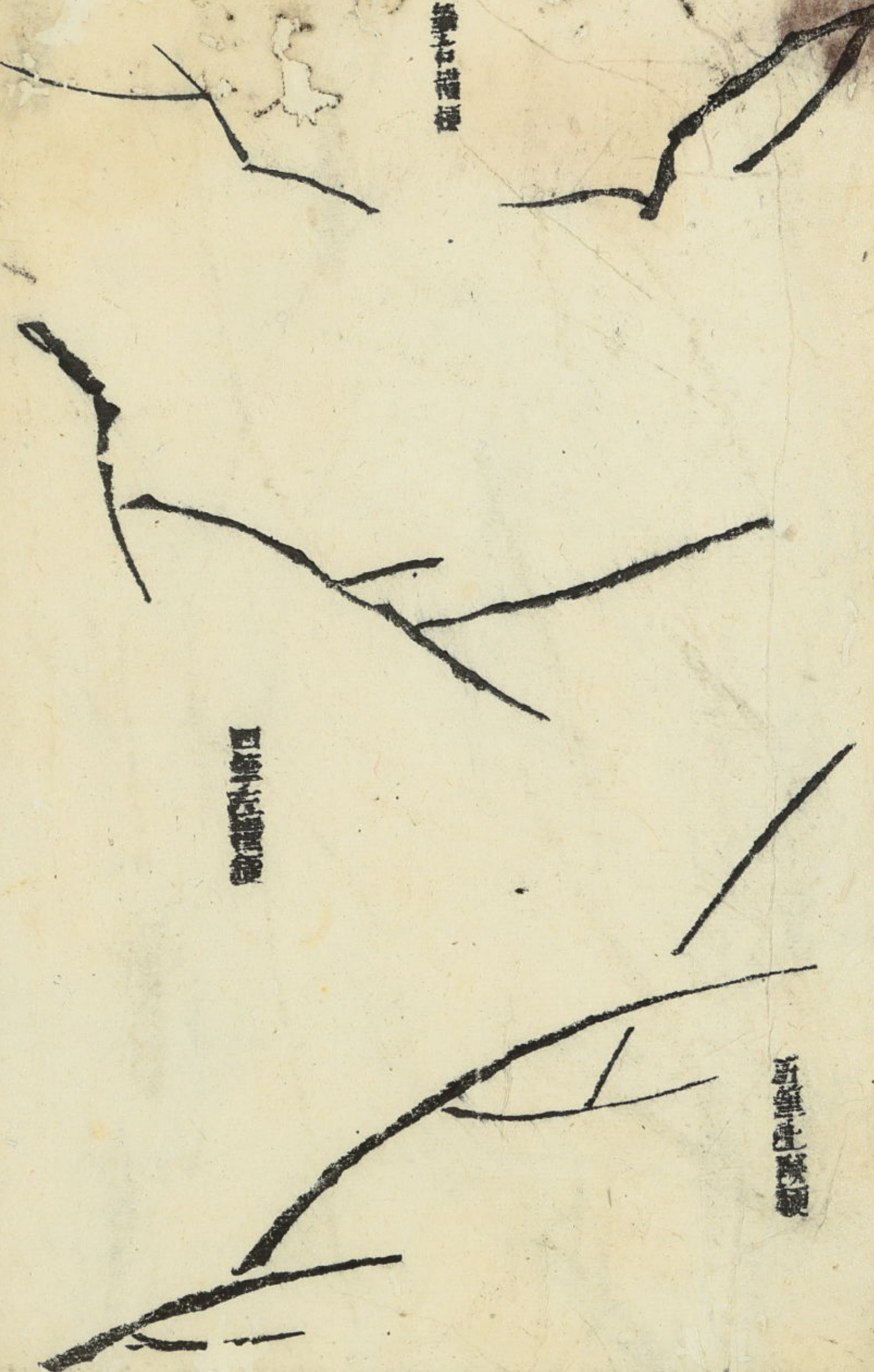
四筆下垂柳枝



二筆下垂柳枝

二筆下垂柳枝

四筆下垂柳枝



四筆下垂柳枝

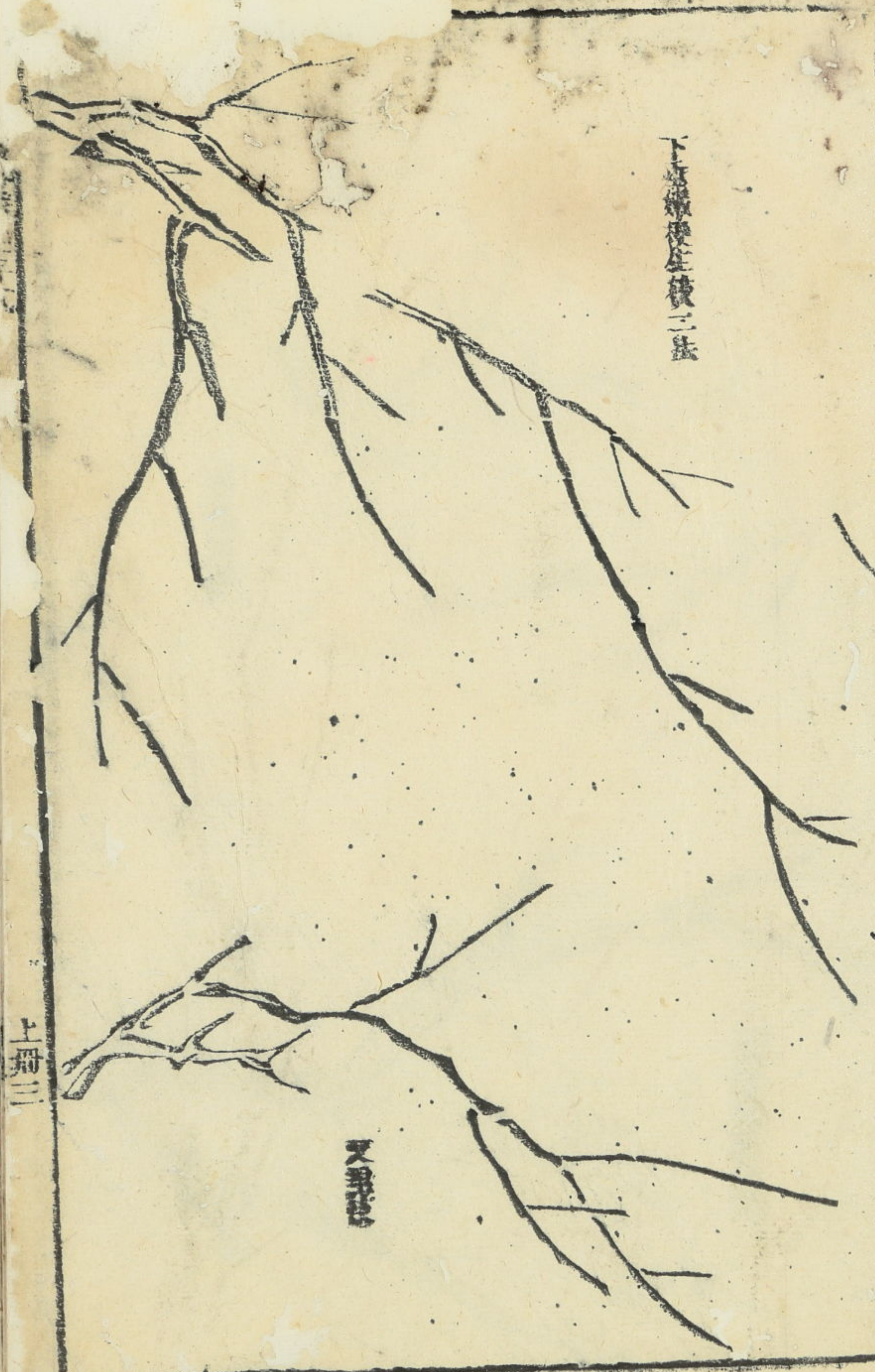
五筆下垂柳枝

瘦枝式

上端瘦生枝二法



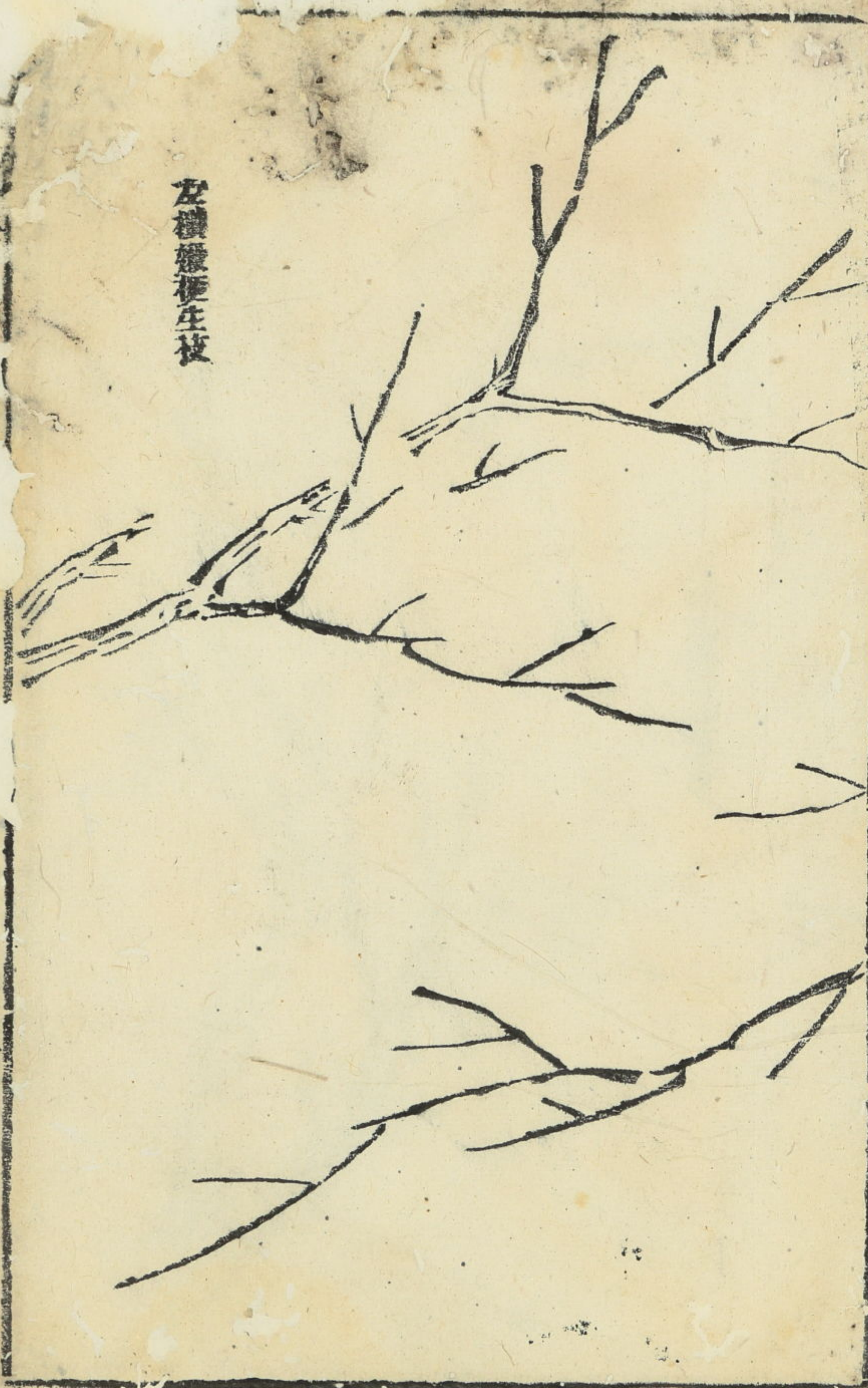
下端瘦生枝二法



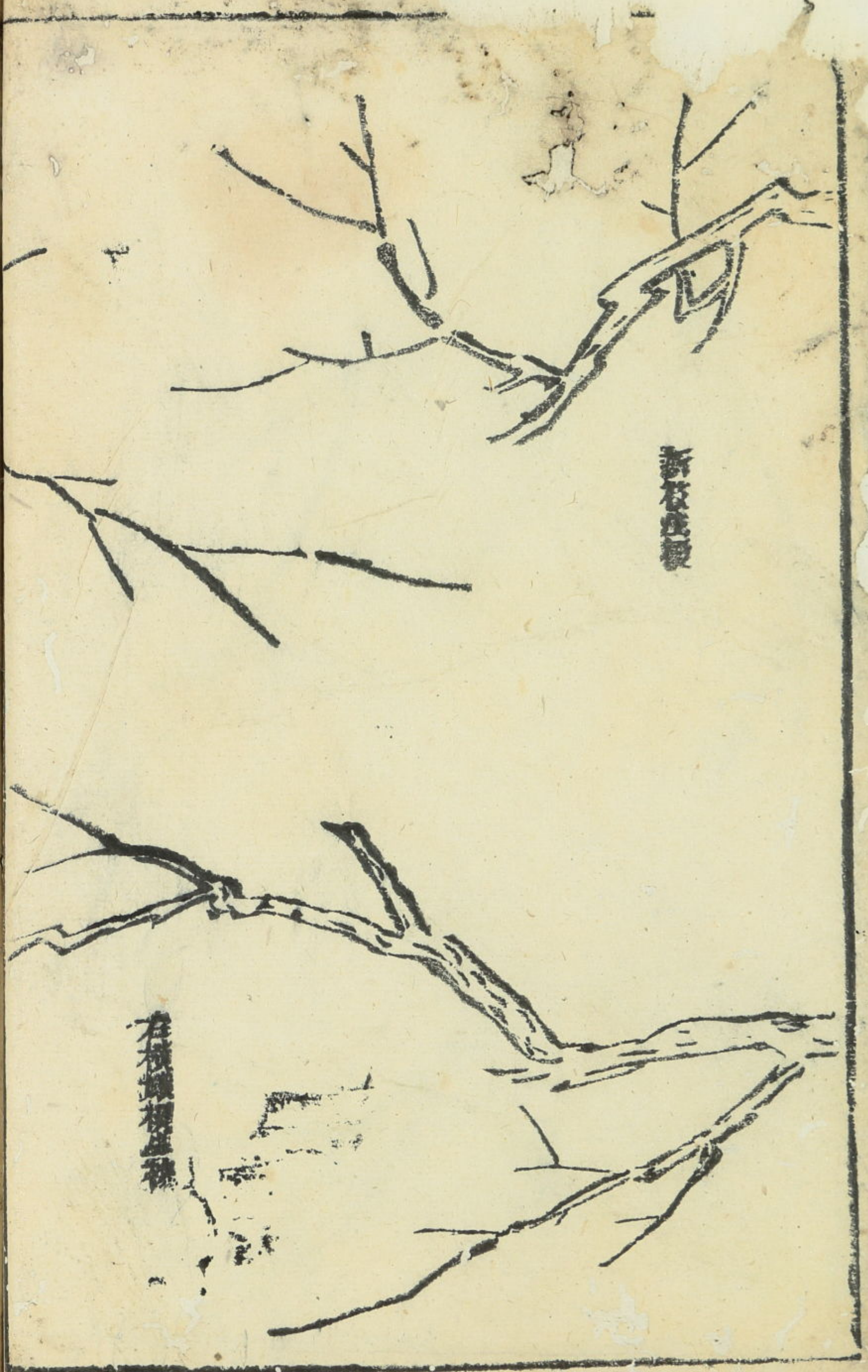
又瘦枝

上册三

左横梗生枝

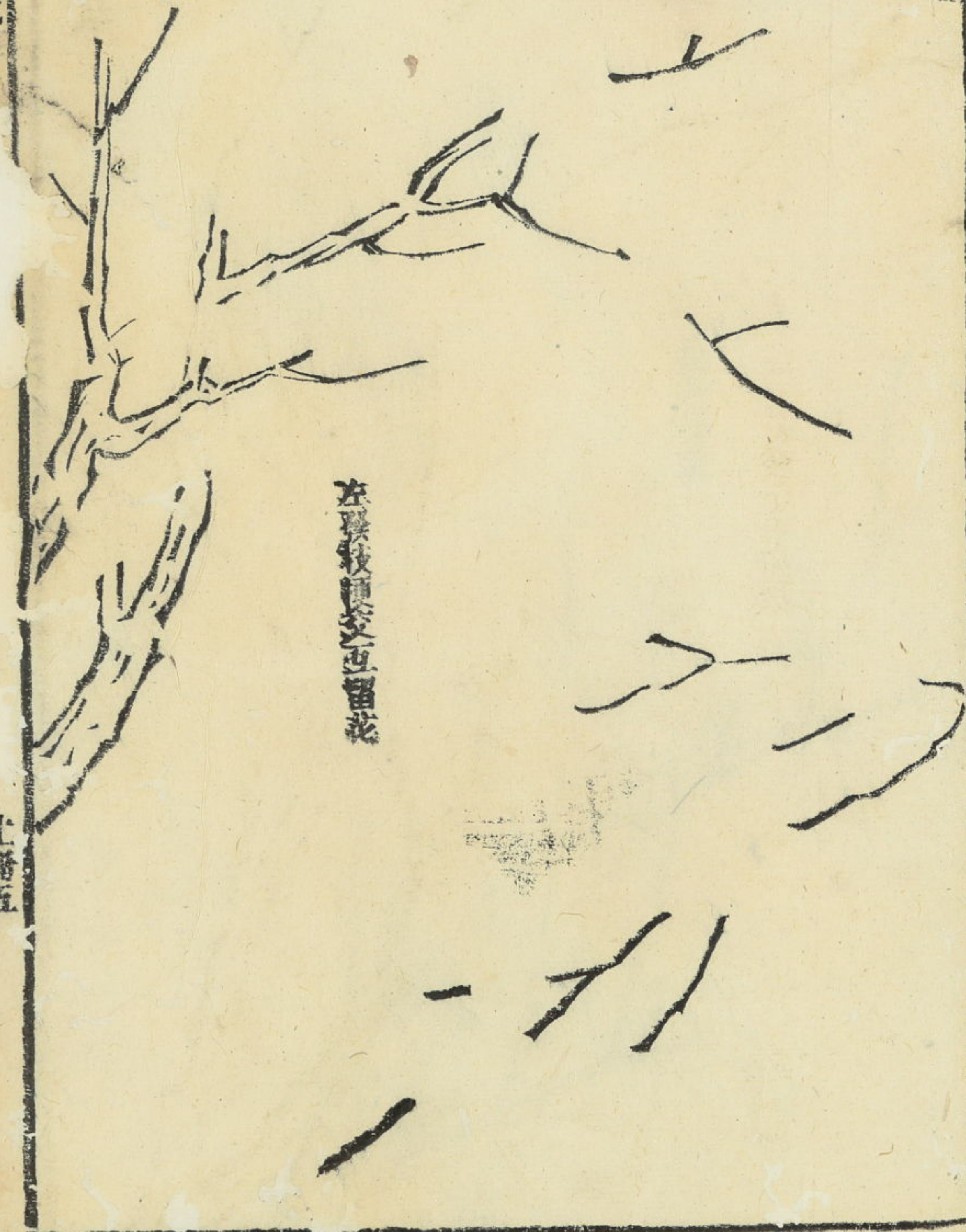


新枝生梗



右横梗生枝

上卷



左邊枝頭交豆留花

上卷

枝梢花形式

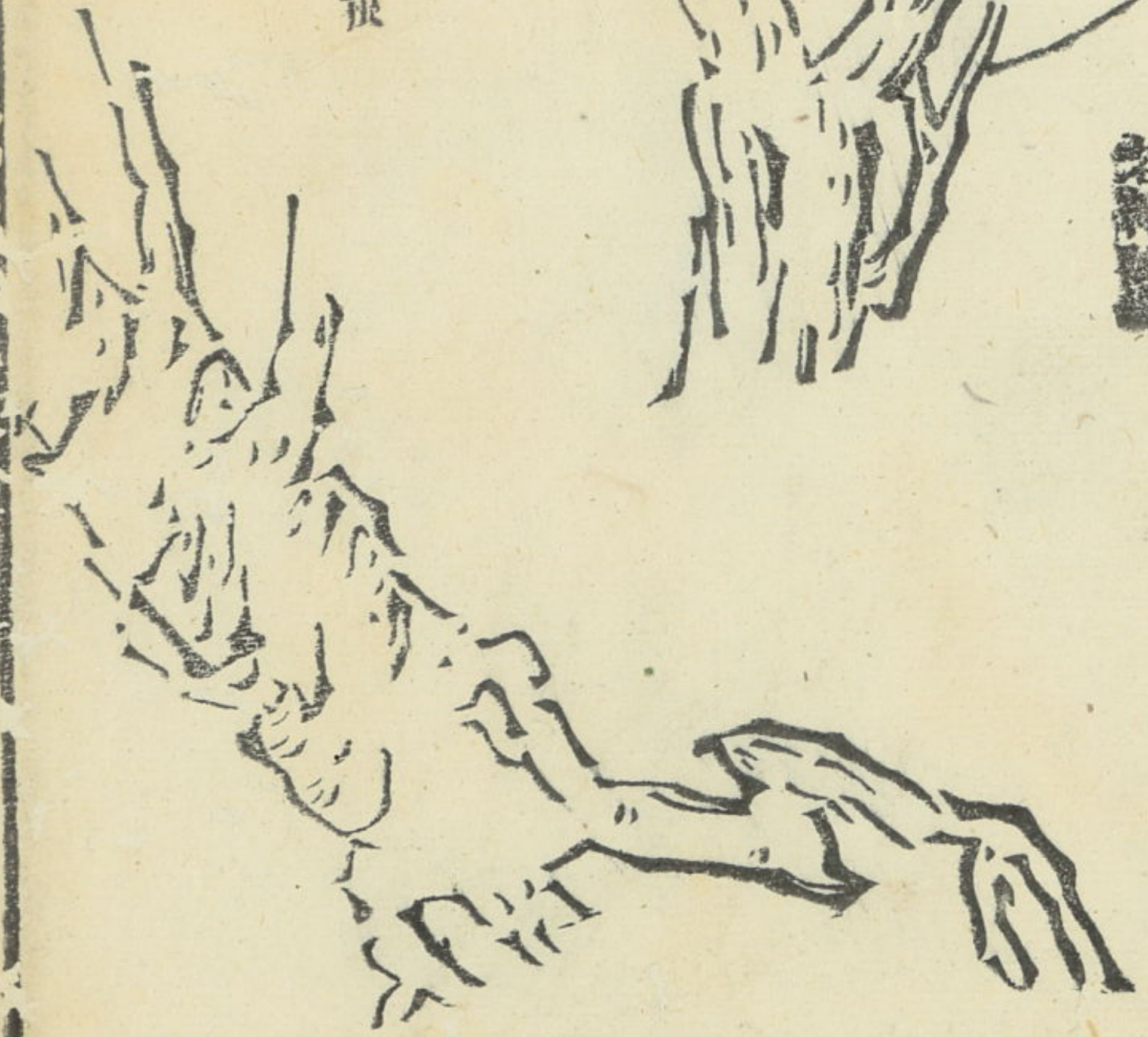


右邊枝梢交豆留花

物味

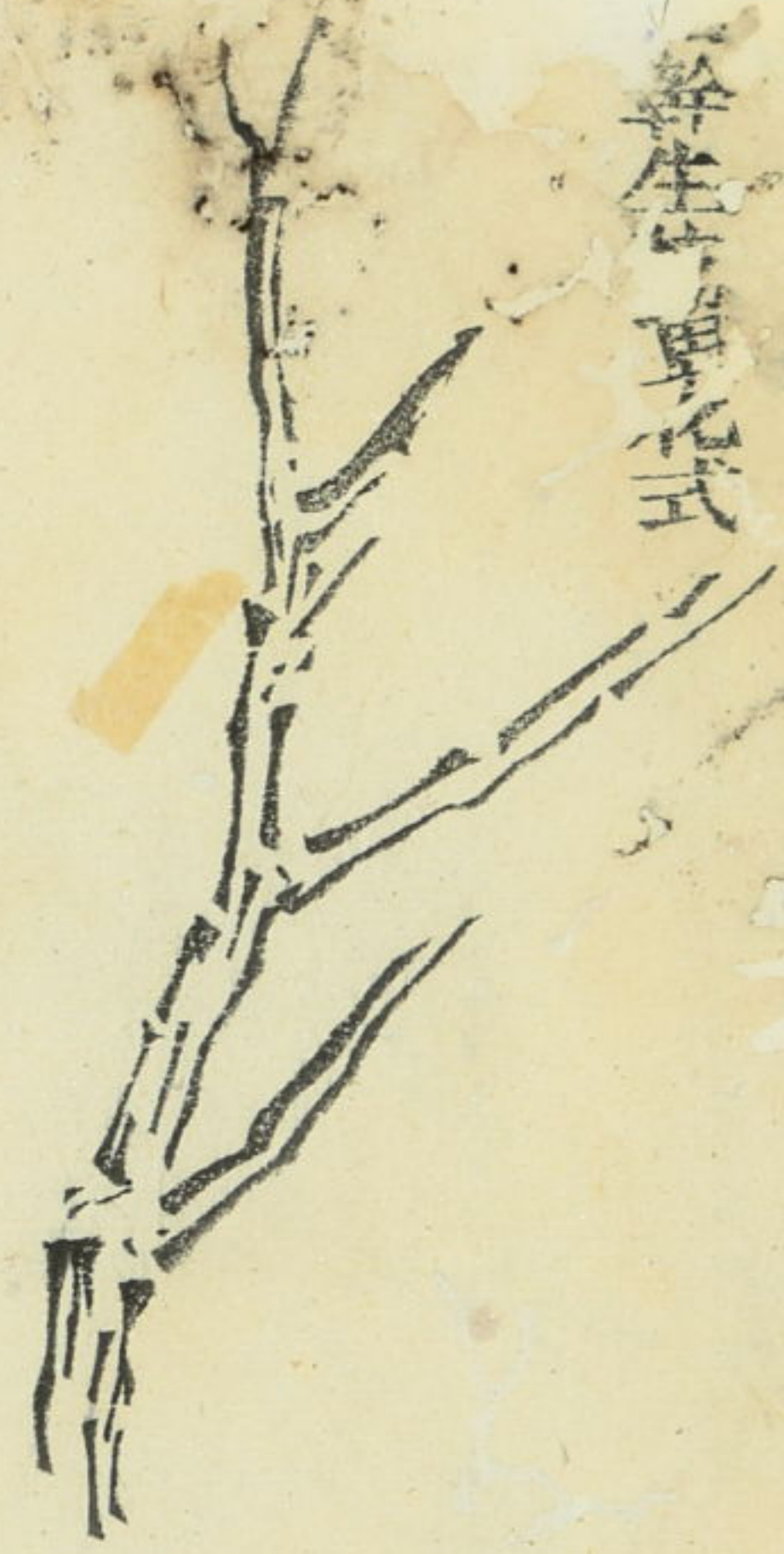
古梅老根

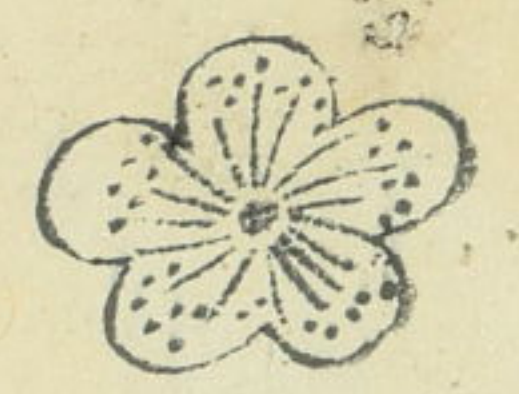
老梅根



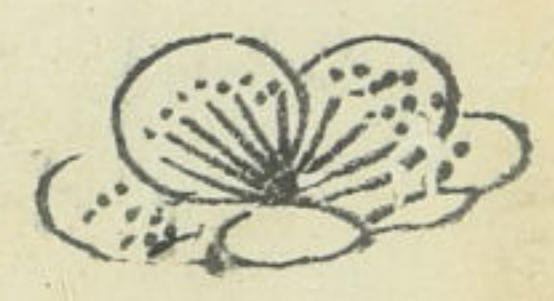
幹生，真化式

枯幹根條

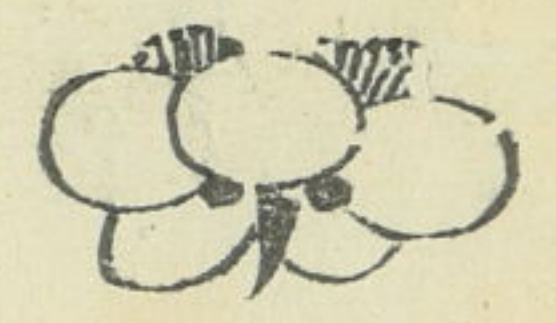




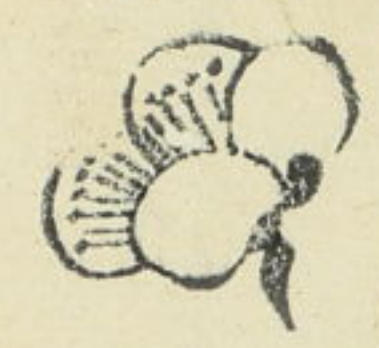
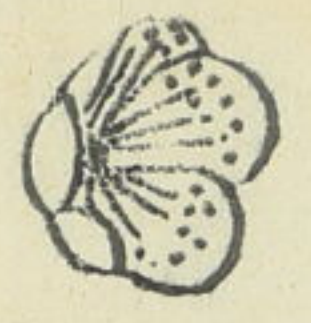
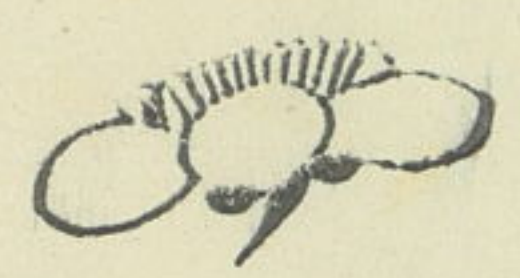
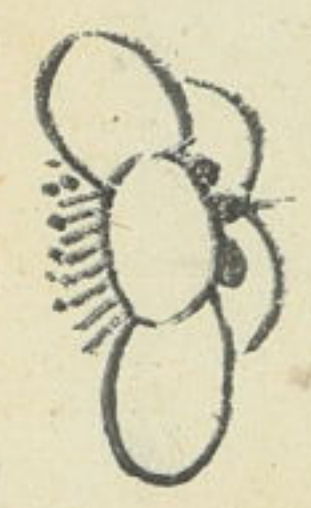
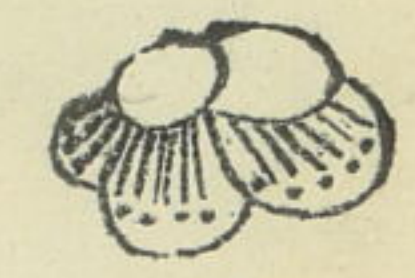
正重金冠假竹千仙



和蘭全破假仰平制

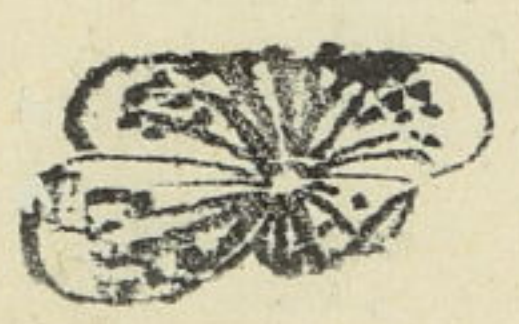
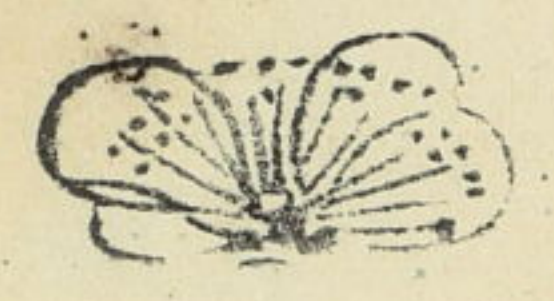
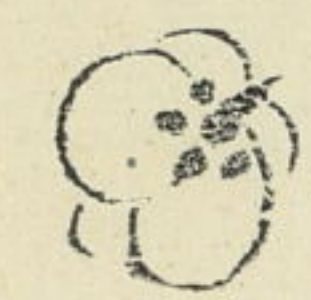


假破假竹千仙



假破假竹千仙

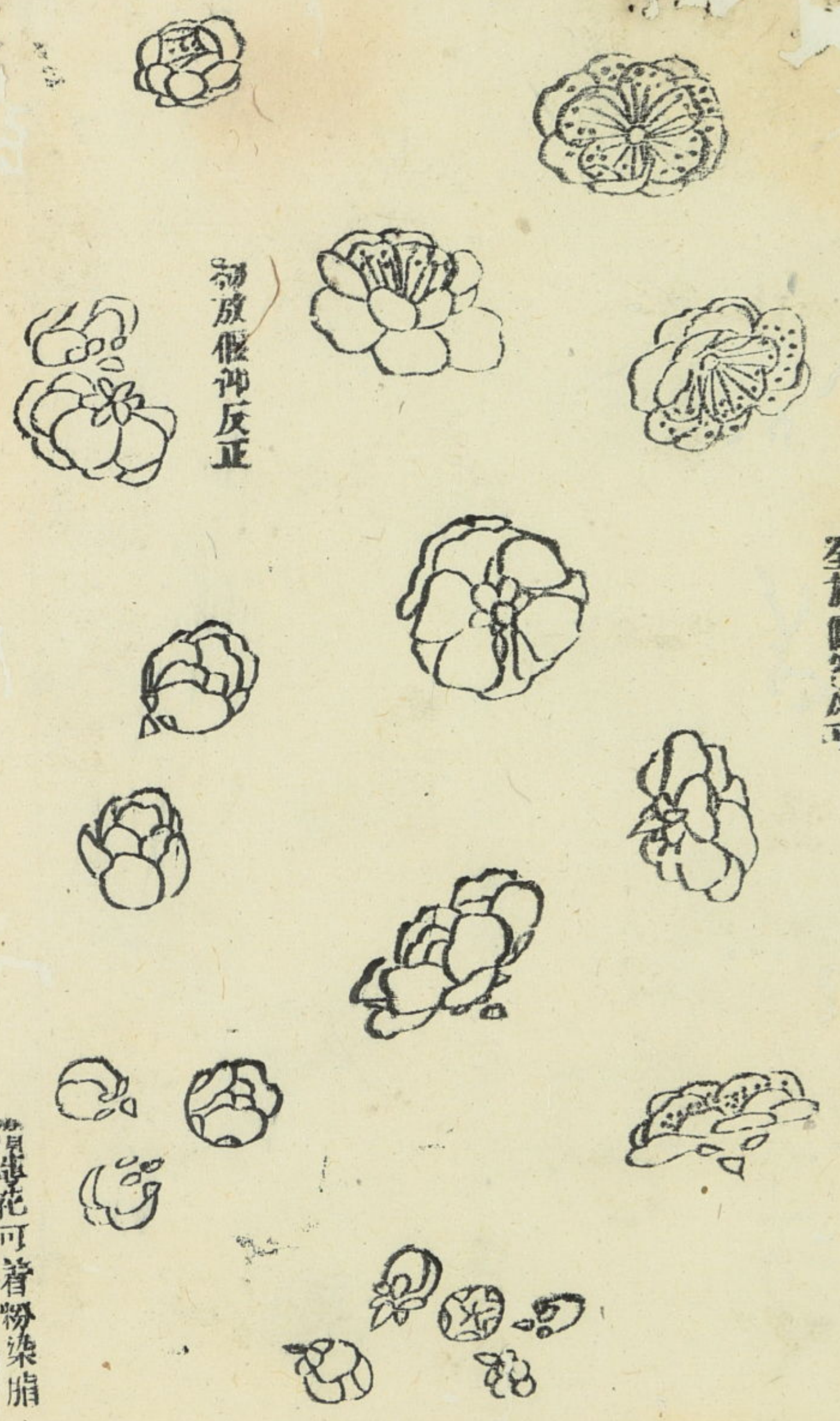
假破假竹千仙



假破假竹千仙

假破假竹千仙

花等五



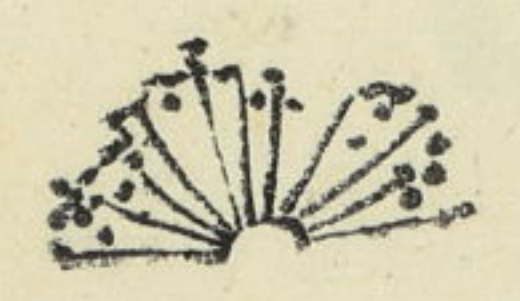
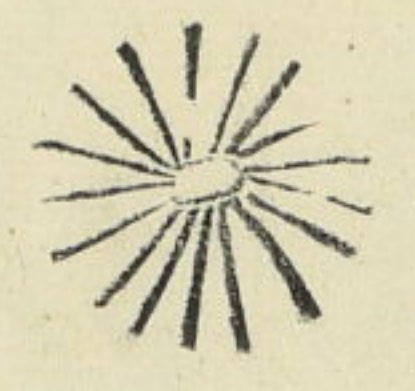
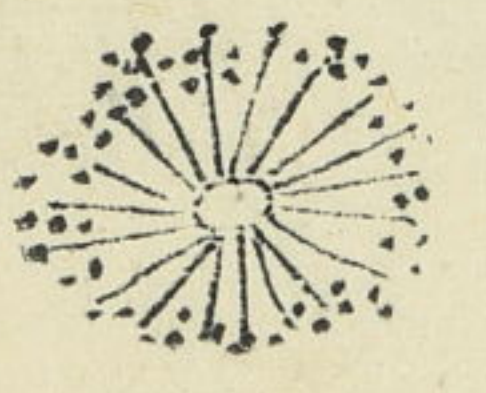
初放假神反正

全放區牙反正

常華花可着粉染脂
用放密獲鈞不照塵

時時松亦可
時時每青松

風松

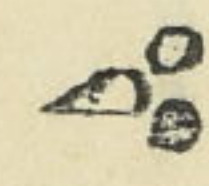


時時松亦可

時時松亦可

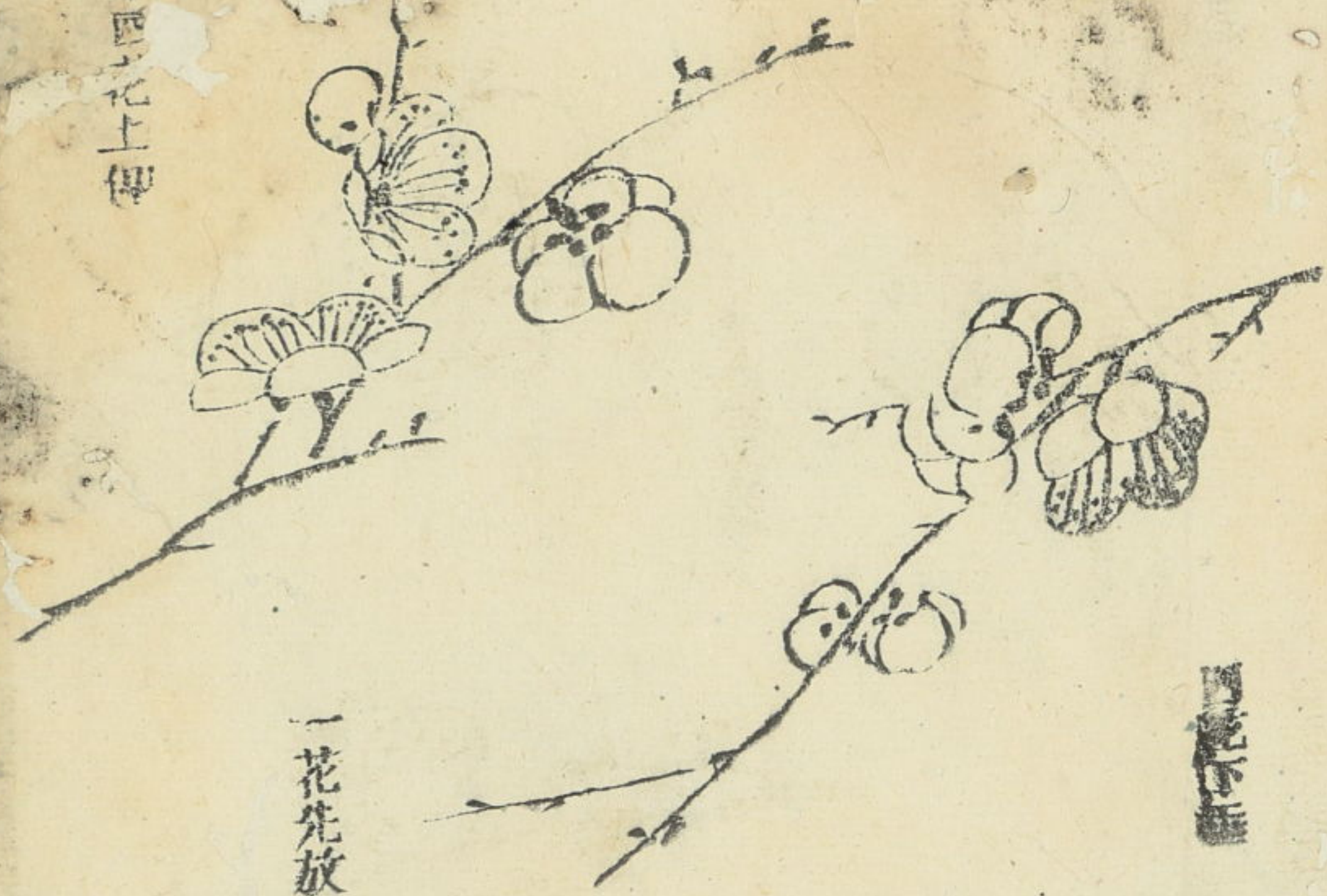
點正面區

點華反正側



上冊八

四之上傳



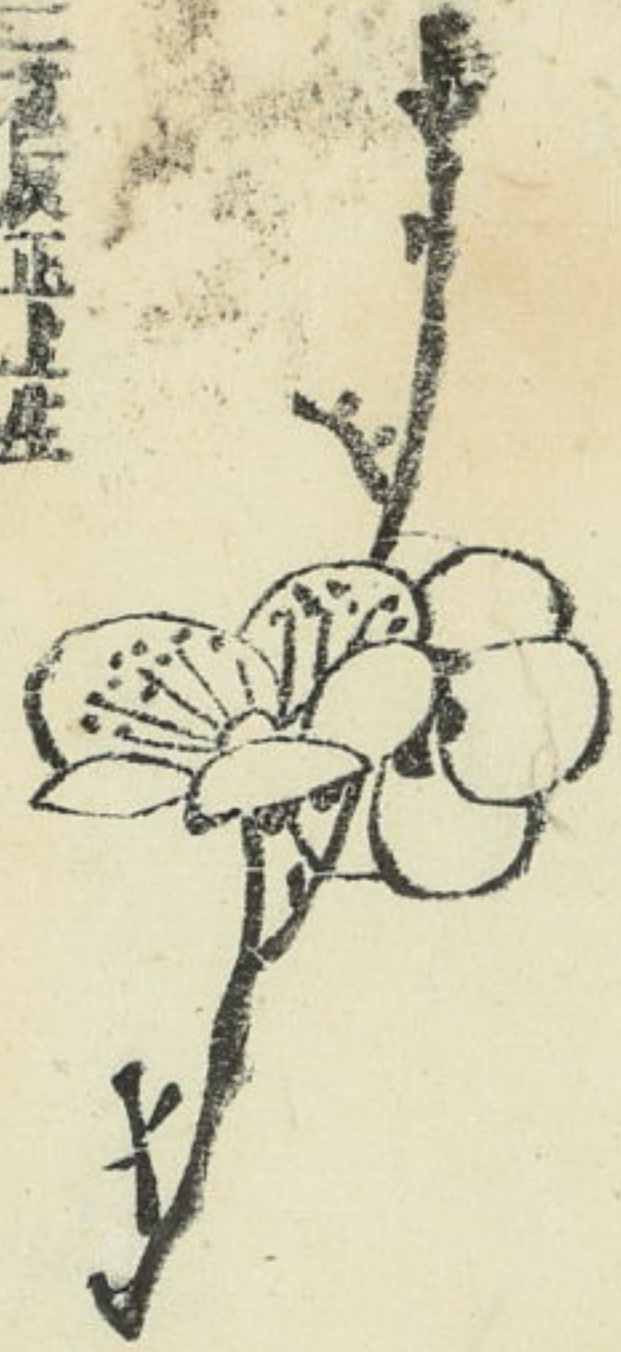
一花先放



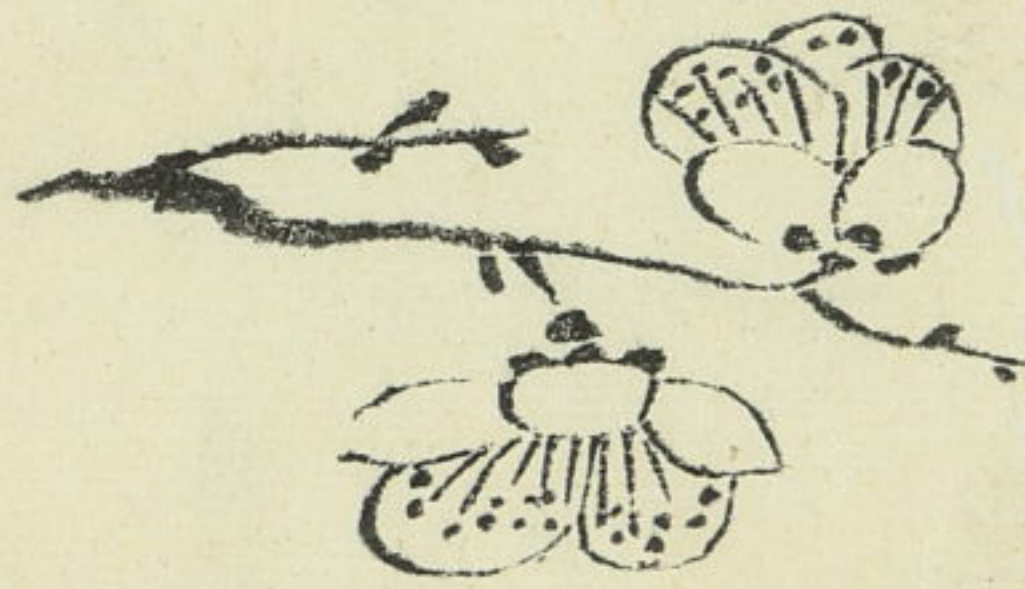
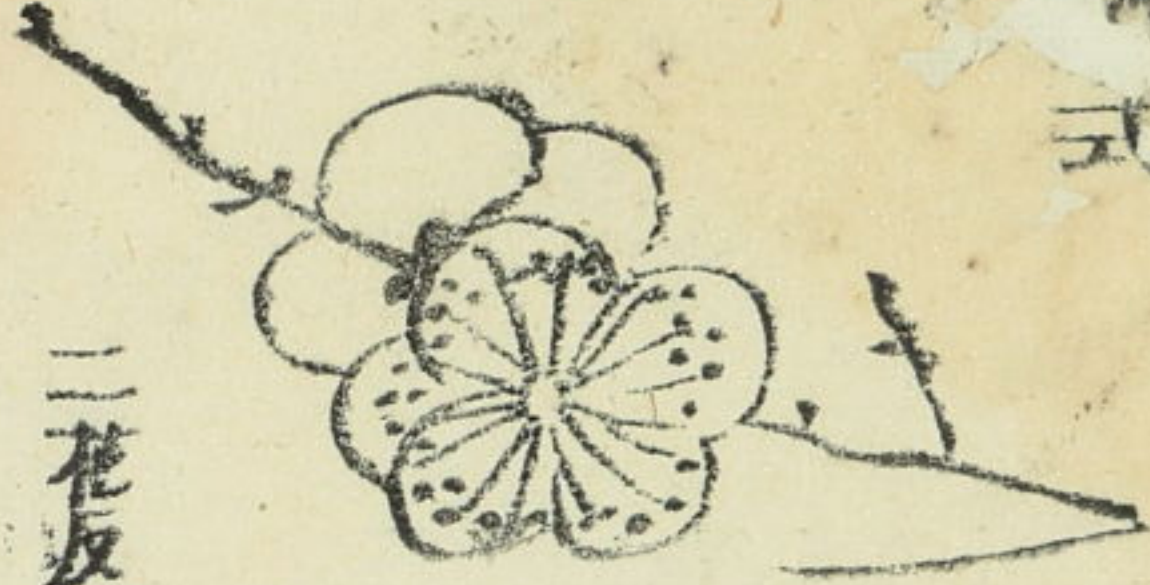
五之上傳



二花反正上左



二花反正下左



三花假仰橫生



三花全放

二花初綻



身生添花式



生枝交互順逆穿插取勢
添花側仰反正映帶有情

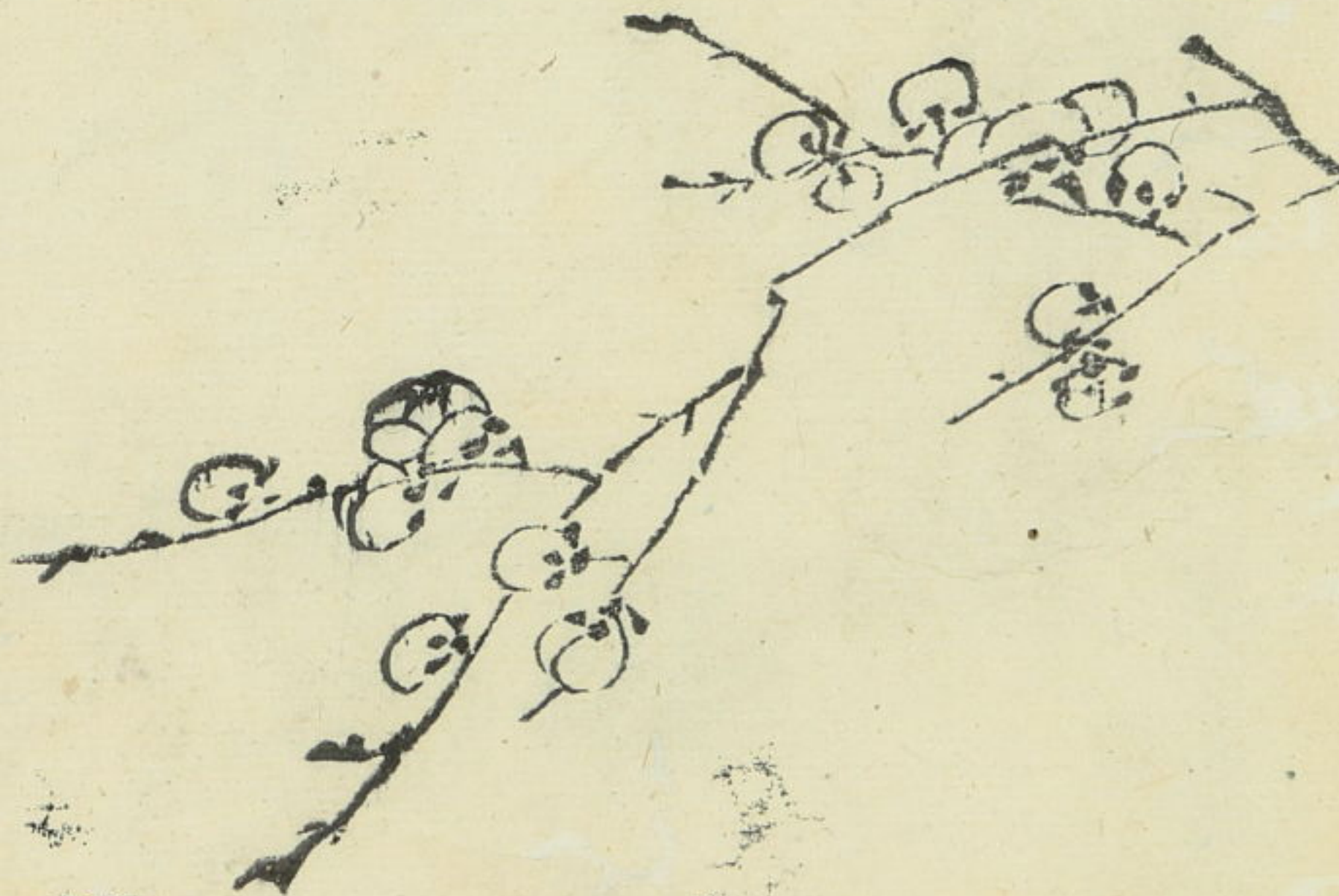
花枝點葉式

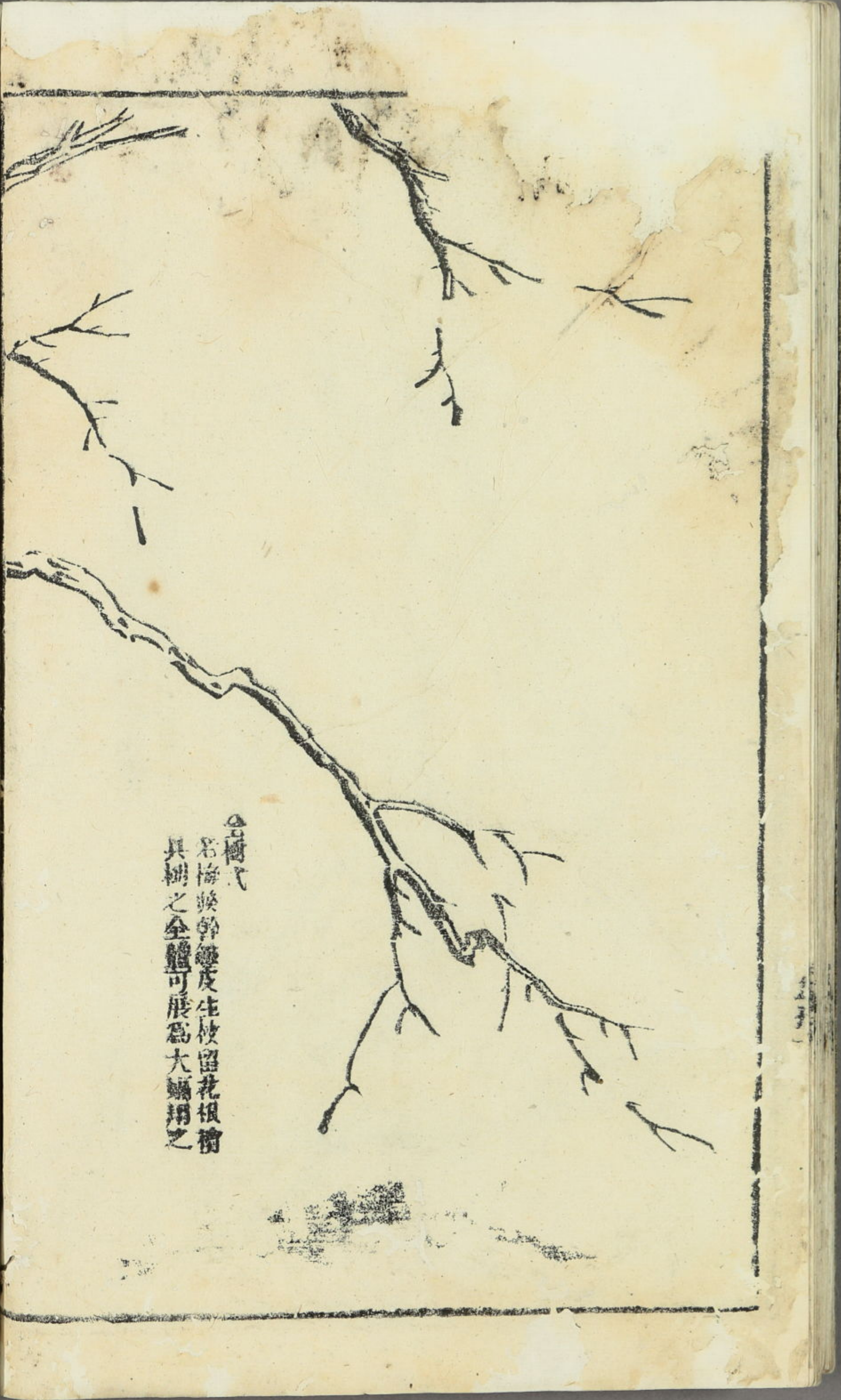


正轉側身

仰

垂枝隱露





合樹式
若梅幹變皮生枝留花根樹
具樹之全體可展為大編用之

齋築於西湖之西園亭雖小梅菊頗饒
每逢花發四方觀者雲集愚昆季數人進
相送客自朝至夕日無寧晷今為是譜畫
人畫則無限幽芳出自文人筆端可供
卧遊不勞而逸小圃數枝不足觀矣

西湖沈心友題於竹裏樓



