



芥子園畫傳大全 王集
上海中華書局印行 王震題



青在堂花卉翎毛譜上冊目

畫花卉淺說

畫法源流

畫葉法

畫根皮法

畫葉訣

畫翎毛淺說

畫法源流

畫鳥全訣

木本五瓣花頭起手式

六瓣八瓣九瓣花頭式

多瓣花頭式

刺花藤花式

月

千葉石榴

刺花藤花式

四則

四則

畫枝法

畫帶法

畫枝訣

畫蕊帶訣

畫翎毛用筆次第法

畫宿鳥訣

杏花

山茶

碧桃

薔薇

畫花法

畫心法

畫蕊法

畫花訣

畫翎毛訣

畫鳥須分二種嘴尾長短訣

梨花

茉莉

千葉絳桃

野薔薇

牡丹大花頭式 三則

全開正面

初開側面

含苞將放

木本各花尖葉長葉起手式 五則

桃葉

石榴

海棠

耐寒厚葉式 四則

梅子

山茶

桂葉

刺花毛葉式 三則

薔薇

月季

玫瑰

牡丹歧葉式 四則

花底

枝梢

嫩葉

木本各花梗起手式 九則

柔枝交加

老枝交加

刺枝

點綴翎毛起手式 十二則

橫枝下垂

橫枝上仰

牡丹枝

藤枝根枝

踏枝式 五則

背

眼

頭

翅

飛立式 五則

上飛

下飛

斂翅將歇

並聚式 四則

白頭偕老

俯首搜足

和鳴

水禽式 四則

海鶴

燕爾同棲

汀雁

細鉤翅毛起手式 七則

沙鳥

畫頭添足

畫肩脊半翅

翻身飛鬪二式 二則

三集

翻身倒垂

二雀飛鬪

浴波式

二則

浮羽拂波

垂翅待浴

青在堂畫花卉翎毛淺說

畫法源流 木本花卉

宣和畫譜之著論也。謂花木具五行之精。得天地之氣。陰陽一噓而敷榮。一吸而擎斂。則葩華秀茂。見於百卉眾木者。不可勝計。其自形自色。雖造物未嘗用心。而粉飾大化。文明天下。亦所以觀眾目。協和氣焉。故詩人用寄比興。因以繪事自相表裏。雖纖枝小萼。以草卉稱妍。若全體大觀。則木花為主。牡丹得其富麗。海棠得其妖嬈。梅得其清。杏得其盛。桃穠李素。山茶則豔奪丹。砂月桂則香生金粟。以及楊柳梧桐之清高。喬松古栢之蒼勁。施之圖繪。俱足啟人逸致。奪造化而移精神。考厥繪事。唐之工花卉者。先以翎毛肇端於薛稷。邊鸞。至梁廣。于錫。刀光。周暹。郭乾暉。乾祐輩出。俱以花鳥著名。五代滕昌祐。鍾隱。黃筌父子。相繼而起。若昌祐。崇心筆墨。不借師資。鍾隱師承郭氏兄弟。黃筌善集諸家之長。花師昌祐。鳥師刀光。龍鶴木石。各有所本。而子居寶。居寀。復能紹其家法。是以名重一時。法傳千古。信不虛也。故宋初之畫法。全以黃氏父子為標準焉。至宋則徐熙特起一變舊法。真前無古人。後無來者。雖在乎黃筌趙昌之間。而神

妙獨勝其貽厥崇嗣崇矩家學相承真能繩其祖武矣趙昌傳色極其精妙不特取其形似且能直傳其神或謂徐熙與黃筌趙昌相先後然筌畫神而不妙昌畫妙而不神蓋謂是歟故易元吉初工繪事見昌畫乃曰世不乏人要須擺脫舊習超軼古人方能極臻其妙丘慶餘初師趙昌晚年過之直繼徐熙崔白崔慤與艾宣丁貺葛守昌吳元瑜同召入畫院名重一時艾宣亦稱徐趙之亞丁貺未足與黃徐並驅葛守昌形似少精整齊太簡加之學力亦逮駸駸以進吳元瑜雖師崔白能加己法即素為院體之人亦因元瑜革其故態稍稍放逸以寫胸臆一洗時習追踪前輩蓋元瑜之力焉劉常花鳥米元章見之以為不減趙昌樂士宣初學丹青法愛艾宣後乃悟宣之拘窘獨能筆超前輩花鳥得其生意視宣淹淹如九泉下人王曉師郭乾暉法若未至唐希雅及其孫忠祚所作花鳥不特寫其形而且兼得其性劉永年李正臣所作各盡其態李仲宣花鳥頗佳但欠風韻瀟灑迨至南宋雖時易地遷而畫法又復一變陳可久上師徐熙陳善上師易元吉故傳色輕淡過於林吳林椿李迪各有相傳韓祐張仲則法學林椿何浩則筆追李迪劉興祖更從事韓祐趙伯駒伯驢自薪傳家

法至若武元光左幼山馬公顯李忠李從訓王會吳炳馬遠毛松毛益李瑛彭杲徐世昌王安道宋碧雲豐興祖魯宗貴徐道廣謝昇單邦顯張紀朱紹宗王友端則俱以花鳥擅名或有師承未經表著或有己意上合古人真極一時之盛金之龐鑄徐榮元之錢舜舉王淵陳仲仁俱稱大家亦各有所師學舜舉師趙昌沈孟賢又師舜舉王淵師黃筌仲仁之畫子昂歎為黃筌復生豈非得其心法哉盛懋學陳仲善林伯英學樓觀能變其法真青出於藍者陳琳劉貫道取法古人集其大成趙孟頫史松孟玉潤吳庭暉俱稱能手姚彥卿雖工未免時習趙雪巖設色有法王仲元用墨溫潤邊魯邊武善施戲墨均屬名家明之林良呂紀與邊文進齊名而殷宏在邊呂之間沈青門初學徐熙趙昌黃珍得黃筌筆意譚志伊得徐黃之妙殷自成可步志伊後塵范暹張奇吳士冠潘璿俱稱能手而潘尤得迎風承露之態周之冕陳淳陸治王問張綱徐渭劉若宰張玲魏之璜之克俱善墨卉善墨卉者世謂沈啟南之後無如陳淳陸治陳妙而不真陸真而不妙惟之冕兼之俱文人寄興之筆不事脂粉以墨傳神是以品重藝林名超時輩若學者之取法必須上究黃徐師其資格旁求諸體助以

風神。方為工而不俗。放而不野。則技也進乎道矣。

畫枝法

花卉木本之枝梗。與草本有異。草花宜柔媚。木花宜蒼老。非特此也。更有四時之別。即春花中。不獨梅杏桃李花異。枝亦各有不同。梅之老幹宜古。嫩枝宜瘦。始有鐵骨峻崢之勢。桃條須直上而粗肥。杏枝宜圓潤而回折。舉此三者。餘可概見。至於松柏則根節須盤錯。桐竹則枝幹須清高。作折枝。從空安放。或正或倒。或橫置。須各審勢得宜。枝下筆鋒。帶攀折之狀。不可平截。若作果實。更宜取勢下墜。方得其致也。

畫花法

木花五瓣者居多。梅杏桃李梨茶是也。梅杏桃李不獨色異。其瓣形亦各宜區別。若牡丹為花王。自不與眾花同類。其瓣更多不同。紅者瓣多而長。中心起頂。紫者瓣少而圓。中心平頂。石榴山茶梅桃俱有千葉。玉蘭放如蓮苞。繡球攢若梅朵。藤本之薔薇玫瑰粉團月季醪醜木香。其苞蒂萼萼雖同。然開時顏色各異。簷葡瓣同茉莉。大小形殊。丹桂花若山礬。春秋時別。海棠中西府之與垂絲。

萼蒂須分。梅花中綠萼之與蠟梅。心瓣自異。此花皆四時所有。眾目同觀。細心自能得其形色。至於殊方異種。及木果藥苗之花。間有寫入丹青。則不暇細舉其名狀。

畫葉法

草花葉柔嫩。木花葉深厚。此定說也。然於木花中。其葉當春與花並放。如桃李棠杏。雖屬木花。葉亦宜柔嫩。秋冬之葉。自宜更加深厚矣。草花葉柔嫩。故宜間以反葉。至於桂橘山茶之類。則歷霜雪而未凋。經風露而不動。其色雖宜深厚。而葉之有陰陽向背。理所固然。亦不可不用反葉。但此種正葉。用綠宜深。反葉用綠宜淺。凡葉渲染後。必鈎筋筋之粗細。須與花形稱。筋之濃淡。須與葉色稱。人第知葉之用綠。分有深淺。而不知葉之用紅。亦分嫩衰。凡春葉初生。嫩尖多紅。秋木將落。老葉先赤。但嫩葉未舒。其色宜脂。敗葉欲落。其色宜赭。每見舊人花果。濃綠葉中。亦略露枯焦蟲食之處。轉以之取勝。又不可不知也。

畫蒂法

梅杏桃李海棠之類。其花五瓣。蒂亦相同。即其蒂形。亦同於花瓣。花瓣尖者。蒂

尖團者蒂團。鐵梗蒂連於梗。垂絲蒂垂。紅絲山茶層蒂鱗起。石榴長蒂多歧。梅蒂色隨花之紅綠。桃蒂兼紅綠。杏蒂紅黑。海棠蒂殷紅。各有反正。見鬚見蒂之分。玉蘭木筆蒂苞蒼赭。薔薇蒂綠而長。其尖則紅。此乃花蒂中之所當分別者。

畫心蕊法

凡木花之心由蒂而生。如梅杏之類。正面雖不見蒂。而心中一點與蒂相表裏。為結實之根。亦攢五小點而生。鬚鬚尖生黃蕊。梅杏海棠鬚蕊亦各有分別。梅宜清瘦。桃杏宜豐滿。時不同也。且白梅與紅梅又各不同。白梅更宜清瘦。紅梅畧加豐滿。然亦勿類紅杏花之不同。亦先見於心矣。

畫根皮法

木花與草花不同。更有根與皮之別。桃桐之皮皴宜橫。松栝之皮皴宜鱗。栢皮宜紐。梅皮宜蒼潤。杏皮宜紅紫。薇之皮宜光滑。榴皮宜枯瘦。山茶之皮宜青潤。臘梅之皮宜蒼潤。寫其根幹。得其皮皴。則木花之全體得矣。

畫枝訣

寫枝須審察花葉由枝生。交加能掩映。因枝以及根。有如人四體。枝幹似其身。

木花枝宜老。自與草花別。皮色與枝形前已具法。則意欲傳其心。今再申以訣。

畫花訣

枝蒂花所生。枝葉花為主。寫花若未稱。枝葉妙無補。形先得妖嬈。枝葉亦增嫵。設色須輕盈。嬌容自若生。常含欲語態。自有動人情。是以徐黃筆。千秋負令名。

畫葉訣

有花必有葉。寫葉亦須佳。掩映須藏幹。翩翻亦似花。動搖風露態。反正淺深加。樹花葉不一。更有四時別。春夏多敷榮。秋冬耐霜雪。獨有花中梅。開時不見葉。

畫蕊蒂訣

寫花具全體。外蒂內心蕊。心蕊從蒂生。內外相表裏。含香由心吐。結實從蒂始。其花之反正。心蒂各所宜。心必由乎瓣。蒂必附於枝。花有此二者。如人之鬚眉。

畫法源流

翎毛

詩人六義。多識鳥獸草木之名。月令四時。亦記語默榮枯之候。然則花卉與翎毛。既同見於詩禮。自宜兼善丹青矣。花卉源流。先編草本。已附蟲蝶。今於木本合載翎毛。考唐宋名流。皆花卉翎毛交善。安得重編再錄。至若翎毛。為類不同。

薛鶴郭鷄已見稱於古人。後此豈無端以一體擅長者哉。如薛稷之後。馮紹政。蒯廉。程凝。陶成。俱善畫鶴。郭乾暉。乾祐之後。姜皎。鍾隱。李猷。李德茂。俱善畫鷹。鷄。邊鸞。善孔雀。王凝。善鸚鵡。李端。牛戩。善鳩。陳珩。善鵲。艾宣。傳文。用馮君道。善鶴。范正夫。趙孝。穎。善鵲。夏奕。善鷄。鵠。黃筌。善錦鷄。鴛鴦。黃居寀。善鵲。山鷓。吳元瑜。善紫燕。黃鸝。僧惠崇。善鷗鷺。闕生。善寒鴉。于錫。史瓊。善雉。崔慤。陳直躬。張涇。胡奇。晁悅之。趙士雷。僧法常。善雁。梅行思。善鬪鷄。李察。張昱。母咸之。楊祁。善鷄。史道。碩。崔白。滕昌祐。曹訪。善鷺。高壽。善眠鴨。浮雁。魯宗貴。善鷄。雛鴨。黃唐。塚。善野禽。強。穎。陳自然。周浞。善水禽。王曉。善鳴禽。此俱歷代名家。或花卉中安置。尚善一長。或衆鳥中描寫。尤稱最妙。至若山禽水鳥。諸方產畜不同。錦羽翠翎。四季毛色各別。以及飛鳴宿食之態。嘴翅尾爪之形。圖中之未悉載者。又當以意求之耳。

畫翎毛用筆次第法

畫鳥先從嘴之上。脰一長筆起。次補完上脰。再畫下脰。一長筆。又次補完下脰。點睛須對嘴之呀口處為準。其次畫頭與腦。又次畫背上披簾毛。及翅膊。再則

畫胸。并肚子至尾。末後補腿。椿及爪。總之鳥形不離卵相。其法具見後訣。

畫翎毛訣

翎毛先畫嘴。眼照上唇安。留眼描頭額。接腮寫背肩。半環大小點。破鏡短長尖。細細梢翎出。徐徐小尾填。羽毛翅脊後。胸肚腿肫前。臨了纔添脚踏枝。或展拳。

畫鳥全訣

首尾翅足點睛及飛鳴飲啄各勢。須識鳥全身。由來本卵生。卵形添首尾。翅足漸相增。飛揚勢在翅。舒翮捷且輕。昂首須開口。似聞枝上聲。歇枝在安足。穩踏靜不驚。欲飛先動尾。尾動便高昇。得其開展勢。跳枝如不停。此為全身訣。能兼衆鳥形。更有點睛法。尤能傳其神。飲者如欲下。食者如欲爭。怒者如欲鬪。喜者如欲鳴。雙棲與上下。須得顧盼情。亦如人寫肖。全在點雙睛。點睛貴得法。形采即如真。微妙各有理。方足傳古今。

畫宿鳥訣

凡鳥之各狀。飛鳴與飲啄。此則人所知。但未知其宿。枝頭安宿鳥。必須瞑其目。其目下掩上。禽之異乎畜。嘴插入翼中。毛腹藏雙足。因稽宿鳥情。證之古諺語。鷄宿必上距。鴨宿必下嘴。下嘴味插翼。上距縮一腿。雖言鷄鴨性。亦具衆禽理。

作畫所當知一切類推此

畫鳥須分二種嘴尾長短訣

畫鳥分二種。山禽與水禽。山禽尾必長。高飛羽翮輕。水禽尾自短。入水堪浮沉。須各得其性。方可圖其形。尾長必短嘴。善鳴易高舉。尾短嘴必長。魚蝦搜水底。鶴鷺則腿長。鷗鳧亦短腿。雖俱屬水禽。亦須分別此。山禽處林木。毛羽具五色。鸞鳳與錦鷄。輝燦鋪丹碧。水禽浴澄波。其體多清潔。鳧雁色同蒼。鷗鷺色共白。惟有雙鴛鴦。形須分雌雄。雌者具五色。雄與野鴛同。翠鳥多光彩。羽毛皆青葱。翠色帶青紫。嘴爪丹砂紅。羨此一禽色。獨冠水鳥中。

畫傳三集卷末目

設色諸法

石青			
石綠			
硃砂			
銀硃			
泥金			
雄黃			
傳粉	附着粉	染粉	絲粉
調脂			點粉
煙煤			襯粉
靛花			
藤黃	附深綠	濃綠	嫩綠
赭石	附鐵色	醬色	檀香
			蒼綠
			最嫩綠
			老紅

配合衆色

和墨

礬絹

礬色

畫傳三集卷末

設色諸法

畫傳初集山水中已載設色諸法於卷首矣茲後編之譜花卉蟲鳥也尤當以着色為先今附卷末者何也從前諸譜各首述源流次法訣次分式次全圖茲總以設色終焉為諸譜中初學旨歸有如書所謂若作梓材既勤撲斲惟其塗丹艸因粗治以及細削然後飾以丹朱采色亦若逸詩之巧笑美目具此倩盼之姿而後加以華采之飾昔因詩而喻以繪事之有後先今因繪事而引詩書以見層次門庭堂奧瞭如指掌矣

石青

石青須擇梅花片者敲碎入乳鉢細研用水漂成三號曬乾最上輕清色淡者用染正面綠葉方得深厚之色其中為質粗細得宜為色深淺正當者用着純青花瓣及鳥之頭背最下質重而色深者用着鳥之翅尾及襯深綠葉後凡着鳥身花瓣青淺者以靛青分染深者以胭脂分染

石綠

石綠研漂法同石青亦分三種其上色深者只宜襯濃厚綠葉及綠草地坡其中色稍淡者宜襯草花綠葉或着正面胃以草綠或着翠鳥用草綠絲染其下色最淡者宜着反葉凡正面用石綠俱以草綠勻染深者草綠宜帶青淺者草綠宜帶黃

凡用石青石綠將乾者用廣膠水研開膠不可多多則黏滯不任筆不可少少則稀淡易脫須審度用之如絹上正面用草綠只宜背面襯石綠若於扇頭紙上用濃重之色不能反襯則用於正面再加草綠染胃方覺厚潤未可一次濃堆不妨數層漸加則色勻而無痕跡用後必將滾水漂出膠次日再加色方鮮明

硃砂

入畫之大紅必須硃砂方不變色以銀硃色久則變也細研少加輕膠水澄去下面重脚漂去上面浮黃將中間鮮明者曬乾加膠用着山茶石榴大紅花朵瓣以胭脂分染在下沉重只可反襯

銀硃

如硃砂不佳反不如銀硃鮮明則以銀硃代之須用標硃細研漂澄其浮面沉脚取中間者加膠用之

泥金

將真金薄以指畧黏膠水醮金薄逐張入碟內乾研膠水不可多多則水浮金沉不受指研矣俟研細金薄如泥黏於碟內始加滾水研稀漂出膠水微火熾乾再加輕膠水用之泥金只宜於硃砂石青上方發光彩用之鈎染鸞鳳錦鷄之毛羽愈顯丹翠輝煌亦有用染果色及鈎正面着青綠之葉筋者用後亦宜出膠如青綠法

雄黃

選明淨者細研漂如青綠法加膠水用着花中金黃之色但其色日久或變竟有只用藤黃以硃砂浮標胃之即成金黃色矣

傅粉

用杭州回鉛定粉搗細再入膠細研以水洗入碟內少定片時另過一碟將下面沉重者不用置微火上俟而上浮起墨皮此乃鉛性未盡以紙拖去再起再

拖黑盡乃止加輕膠水和研微火熾乾畫時滾水洗用或着白花或合衆色凡
絹上正面用粉後面必襯○又蒸粉去鉛法將老豆腐一塊中挖空安成塊鉛
粉入鍋內蒸之蒸後取粉研用則鉛之黑氣豆腐內收盡矣

着粉法正而着粉宜輕宜淡要與墨相合不可出入如一層未勻再加一
層故宜輕便於再加若先重傳再加則掩去墨匡無從分染且不可太重
太粉如法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求
染粉如法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求
絲粉如法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求
出并法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求
點粉法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求
同其法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求
可過法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求
粉粉法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求
粉粉法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求如法求
調脂

臘脂須上好雙料者以滾水浸絞取汁去滓曬乾用之如天陰須用則火上熾
之將乾取起不可乾枯也花之得色惟脂與粉粉取潔白為花之形質脂取鮮
明為花之精神爭嬌奪艷似醉如羞其妖嬈之態則全在乎脂矣又如美人雙

頰不在深紅但染色不可過重須輕輕漸次加染得宜即止

煙煤

煙煤惟畫鳥獸人物毛髮用之將油燈上支碗虛覆半時俟其煙頭重結掃下
入膠研用膠不可多多則光亮鈎墨不顯蟲鳥中如染鸚鵡百舌之翎羽白鶴
之裳蛺蝶之翅先濃淡染出以濃墨絲其細毛鈎其大翅則煙煤色暗墨色光
亮悉見矣

靛花

靛花在青綠金朱中可謂草色最賤者然其合成衆綠加染石青於青綠金朱
中決不可少其色必須精妙較衆色為難衆色俱可一日合成惟靛青必須數
日衆色四季俱宜惟靛青入膠研漂去滓宜於夏日以便烈日曬成不假火力
若急用則以火熬但勿致枯焦為妙畫花卉人只知脂粉之色為功居多然花
與葉各相映帶若葉色不佳花容亦減靛之有俾於綠綠之有俾於紅交有賴
焉其製法已詳具於畫傳初集中今不再錄

藤黃

名筆管黃者佳其色有老嫩二種嫩則輕清老則重濁合色自宜嫩者用水浸化不可近火近火則凝滯皆滓矣若着黃色花頭淺者仍以黃染深則用赭染或脂染靛與藤黃合成綠色亦有三種用分深淺老嫩也

深綠靛七黃三宜着山茶桂橘之葉鈎染純用靛青
濃綠靛黃相宜着一切濃厚之葉鈎染用深綠靛嫩綠靛三黃七宜着一切
木嫩草花梗葉及深綠之反葉鈎染用嫩綠靛
又有一種最嫩之葉全用黃着以脂染脂鈎靛以綠粉

須選石色鮮潤其質不剛不柔於沙盆中細磨澄去面上白水并棄脚下粗渣入膠熬乾作老枝枯葉辛夷苞蒂并用合衆色也

合墨為鐵色着樹根莖
合脂墨為醬色可染海棠花蒂
合黃為檀香色可染茉莉
合綠為蒼綠色可染臘梅秋葵苞蒂并畫樹花嫩枝草花老梗
合硃為老紅可染菊瓣

配合衆色

各種綠色已附見靛花藤黃之後赭石後亦附載有配合諸色尚有未盡者今為補載以便配用靛青加脂為蓮青再加粉為藕合濃綠加墨為油綠淡綠加

赭為蒼綠藤黃合硃為金黃粉紅加赭為肉紅加硃為銀紅脂加硃為殷紅脂加黃為金黃五色相配變化無窮無益花鳥者不及備載

和墨

寫花自不可少墨有寫色花間以墨葉者有不用顏色全以墨描墨點者墨色全在濃淡分之花與葉之墨宜二色但花色內少加藤黃則畫成花葉分明不異用色矣

礬絹

將生絹自上由左右三面黏幪上其下未黏一面用細長竹籤鑽眼起伏插穿曬乾將細繩穿縫竹籤於幪枋之下敲開幪之兩邊用削塞定再緊收下繩俾絹平妥先熬廣膠播明礬末冬月膠一兩用礬三錢夏月膠七礬三將膠預以滾水浸之入淨鍋熬開將礬末入瓷碗中用冷水浸化俟膠漸冷加入礬水攪勻再加滾水將幪絹豎於壁間用排筆由上而下刷於絹上曬乾再上須三次方妙後二次膠水更宜輕淡可用滾水加之則不致膠冷凝滯若冬月膠水宜微火溫之至於膠水厚薄須審其彈之有聲則可矣

松石圖畫傳 卷三 三

礬色

絹畫上如用青綠硃砂厚重之色恐裱時脫落顏色須於未落幪時上輕礬水一道其礬之輕重須嘗之略帶滋味可也礬時用筆輕過不可使其停滯反增痕跡耳若背後有襯青綠則亦宜礬之

右設色諸法係繪事秘傳茲不憚艱辛多方訪輯委曲詳盡為後學津梁慎毋忽焉

西泠沈心友因伯氏識

弁翎
譜毛
等

梨花

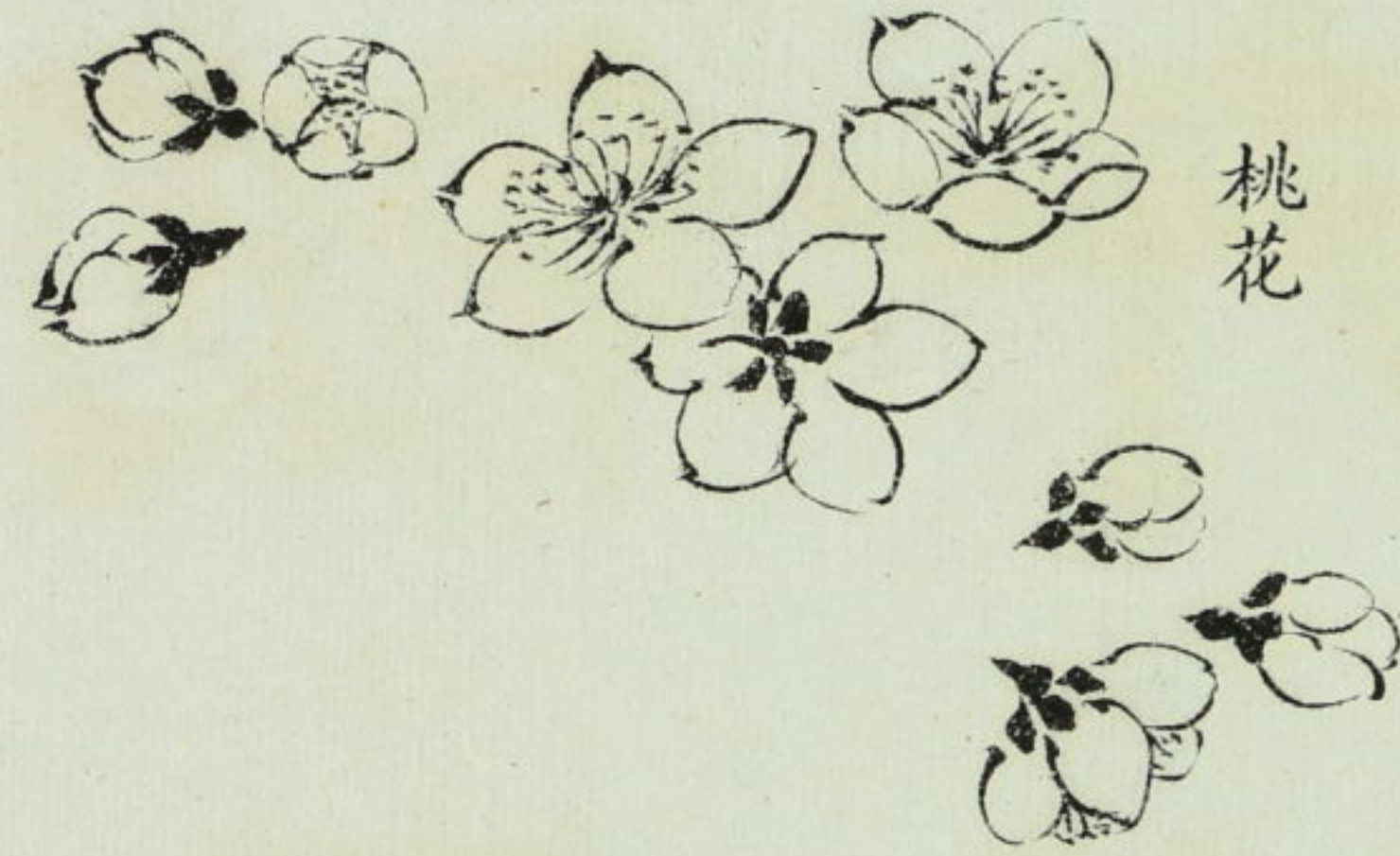


金絲桃



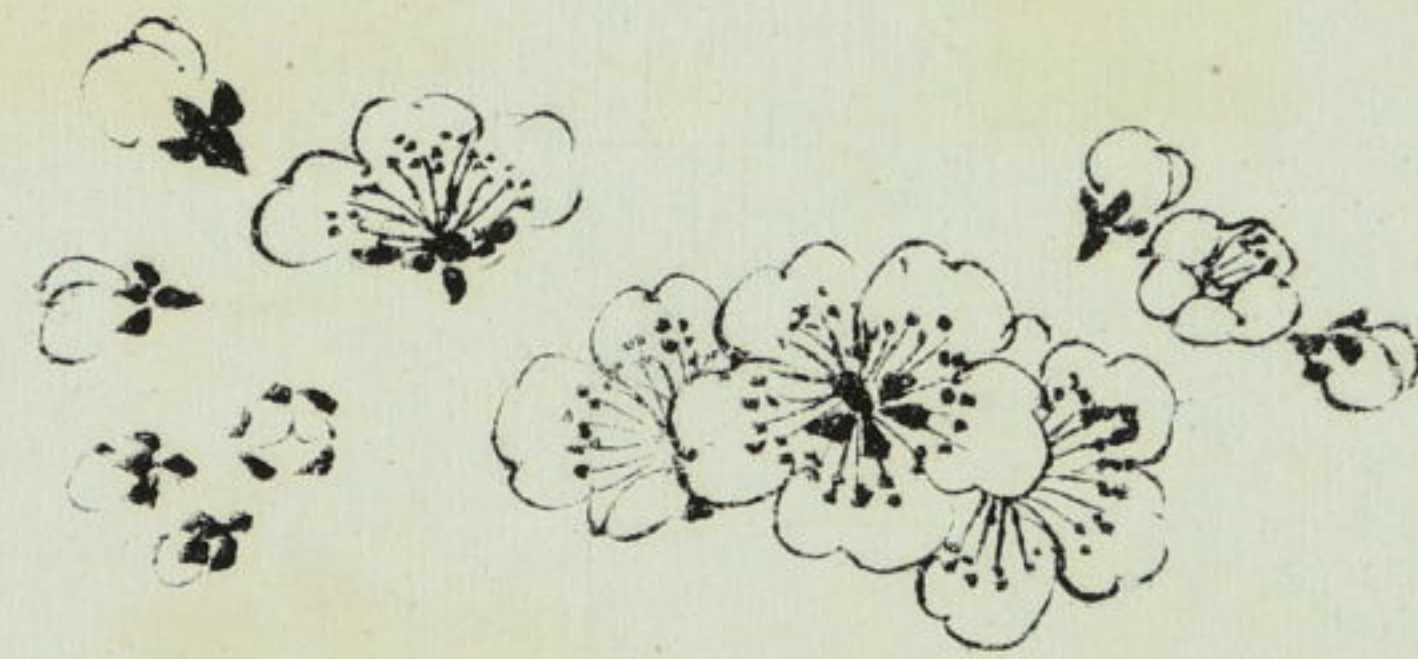
五瓣花頭

桃花



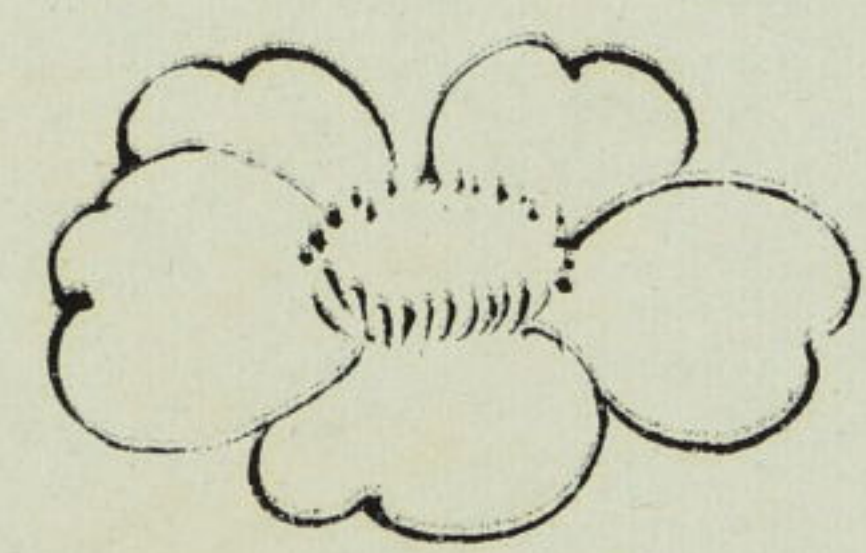
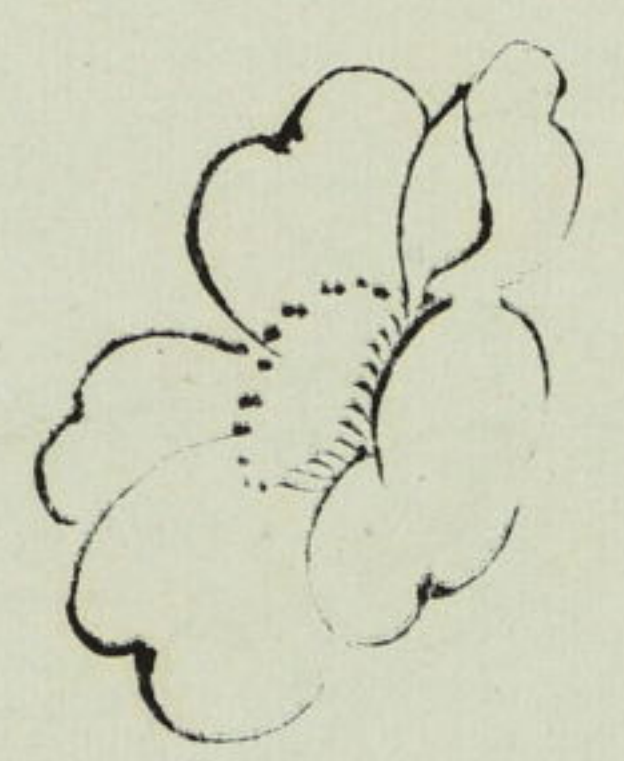
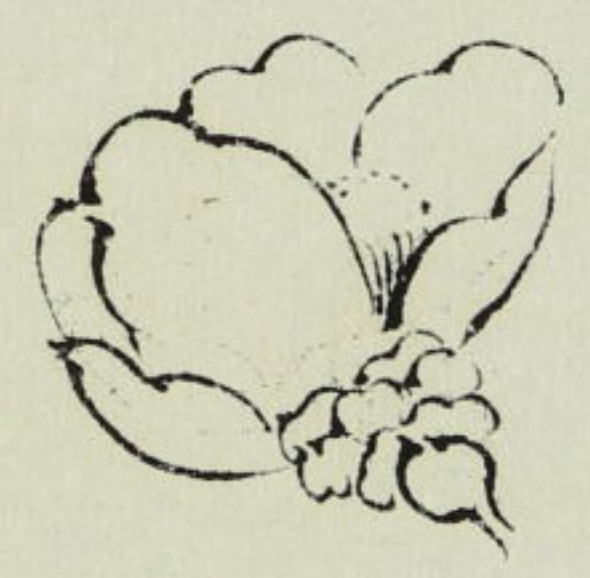
木本花頭起手式
小有尖缺大異

杏花

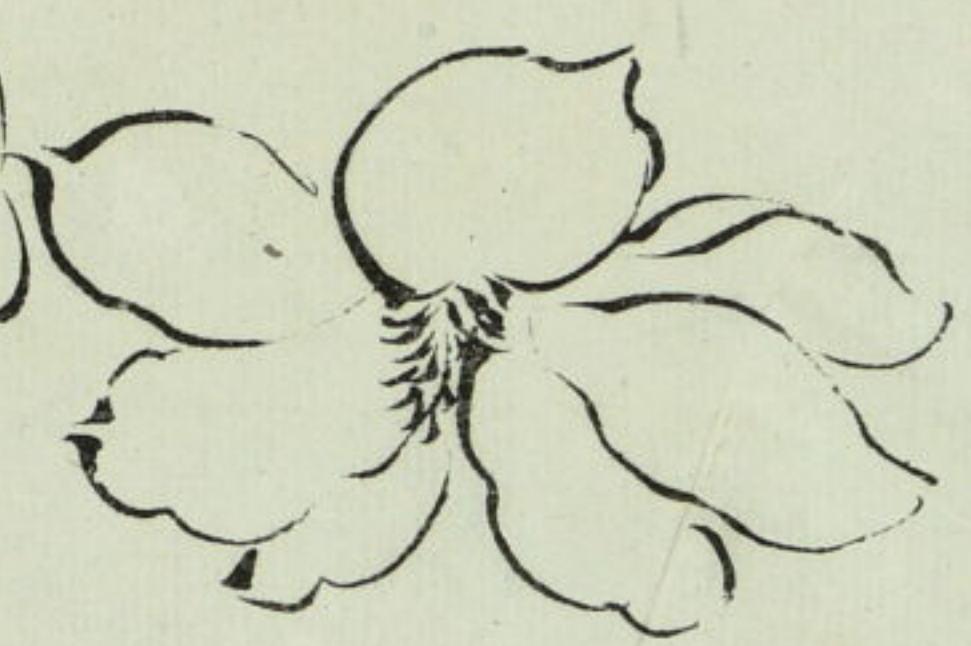
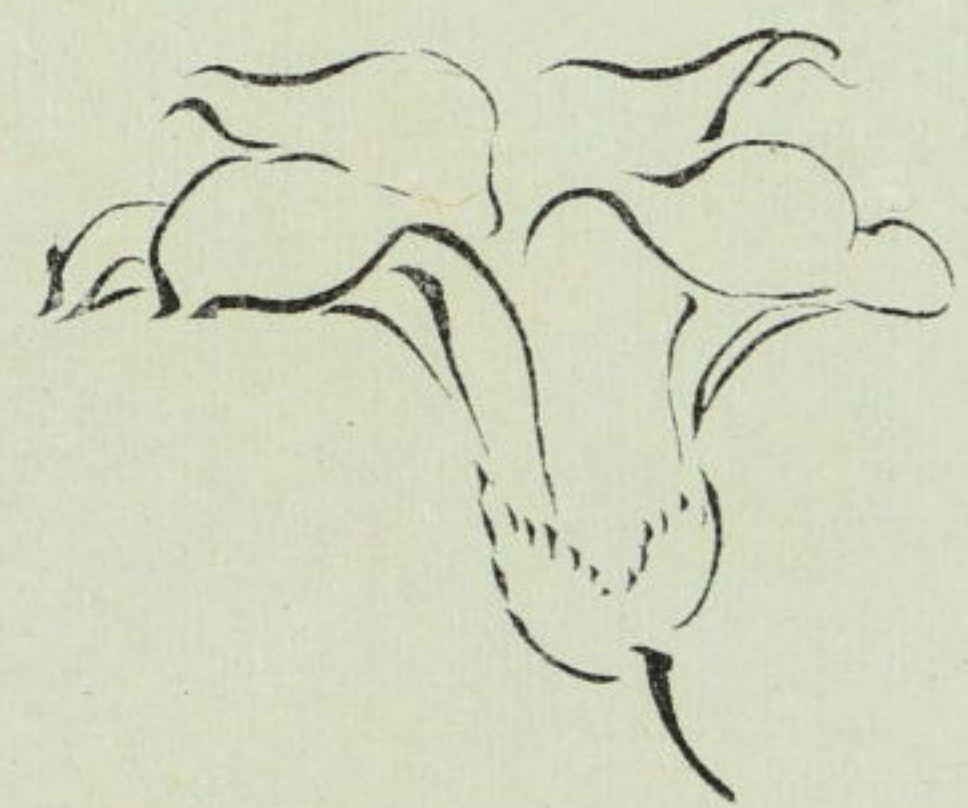
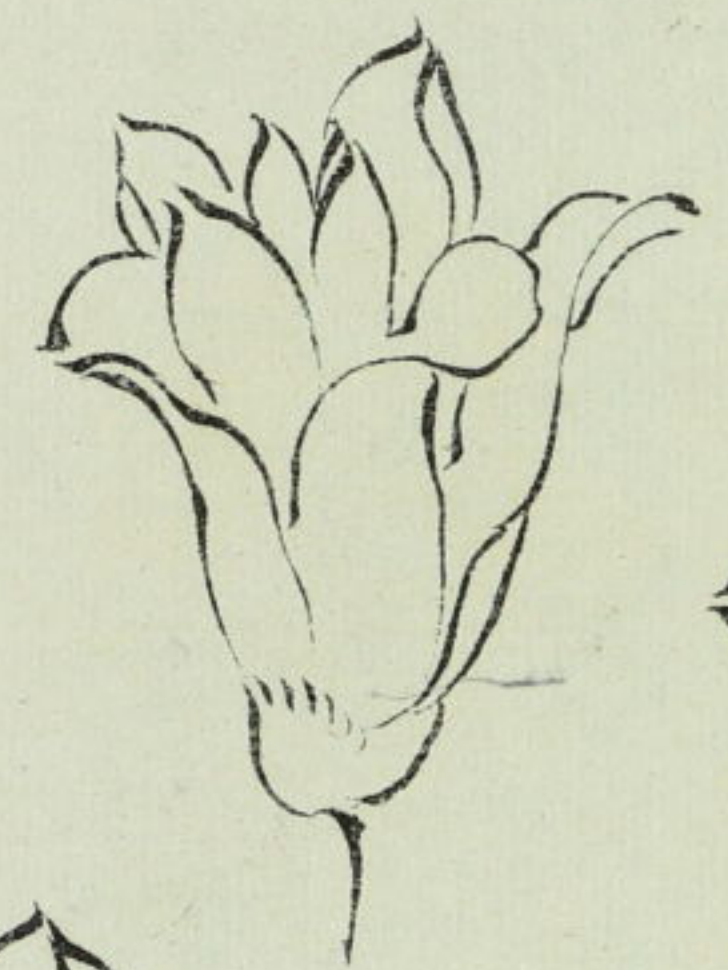


大瓣八瓣九瓣花頭

山茶

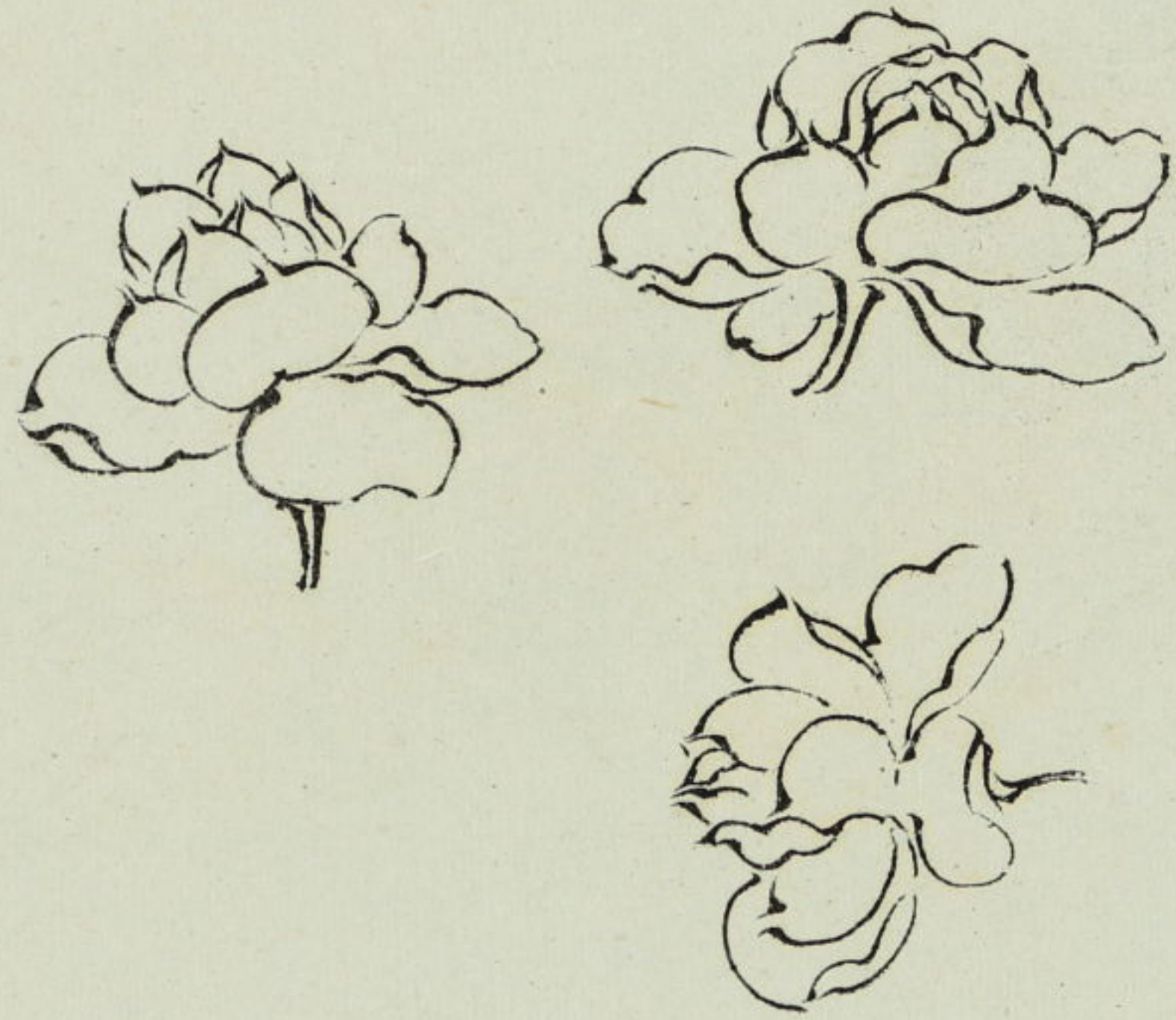


白者為玉蘭
紫者為辛夷





茉莉



梔子

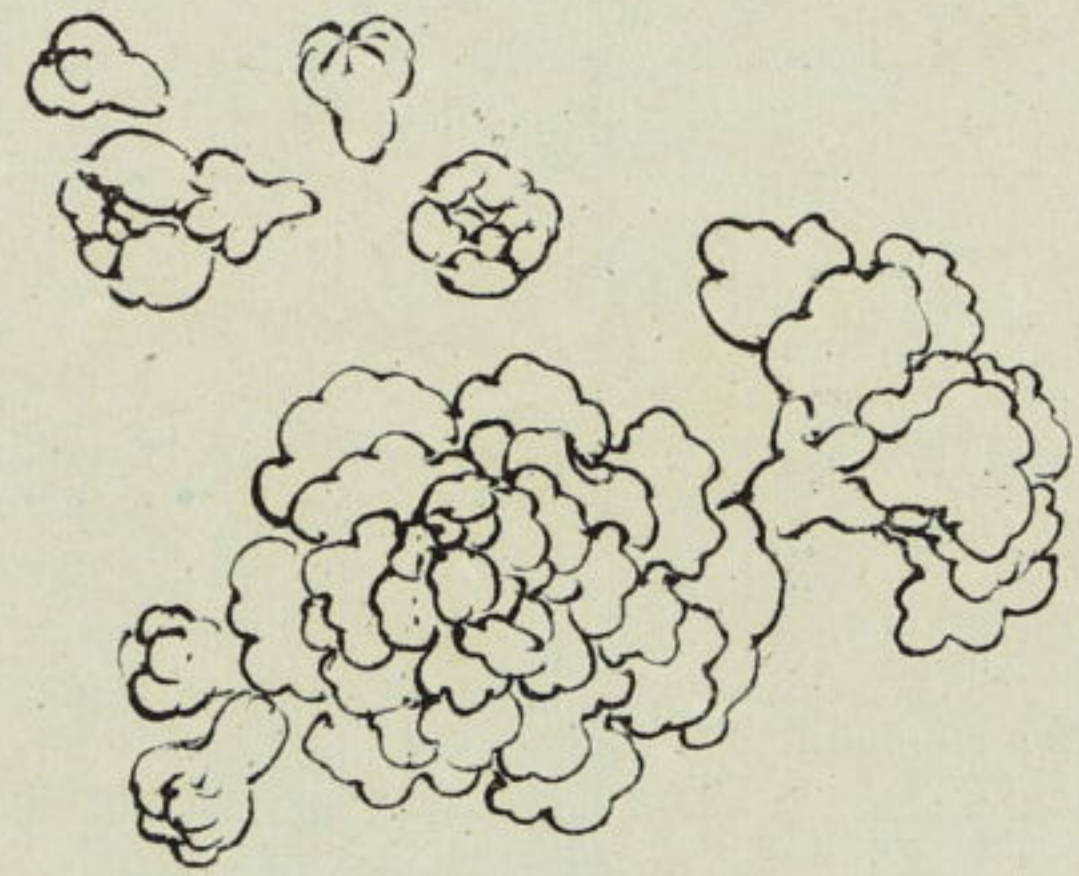


梔子





千葉絳桃



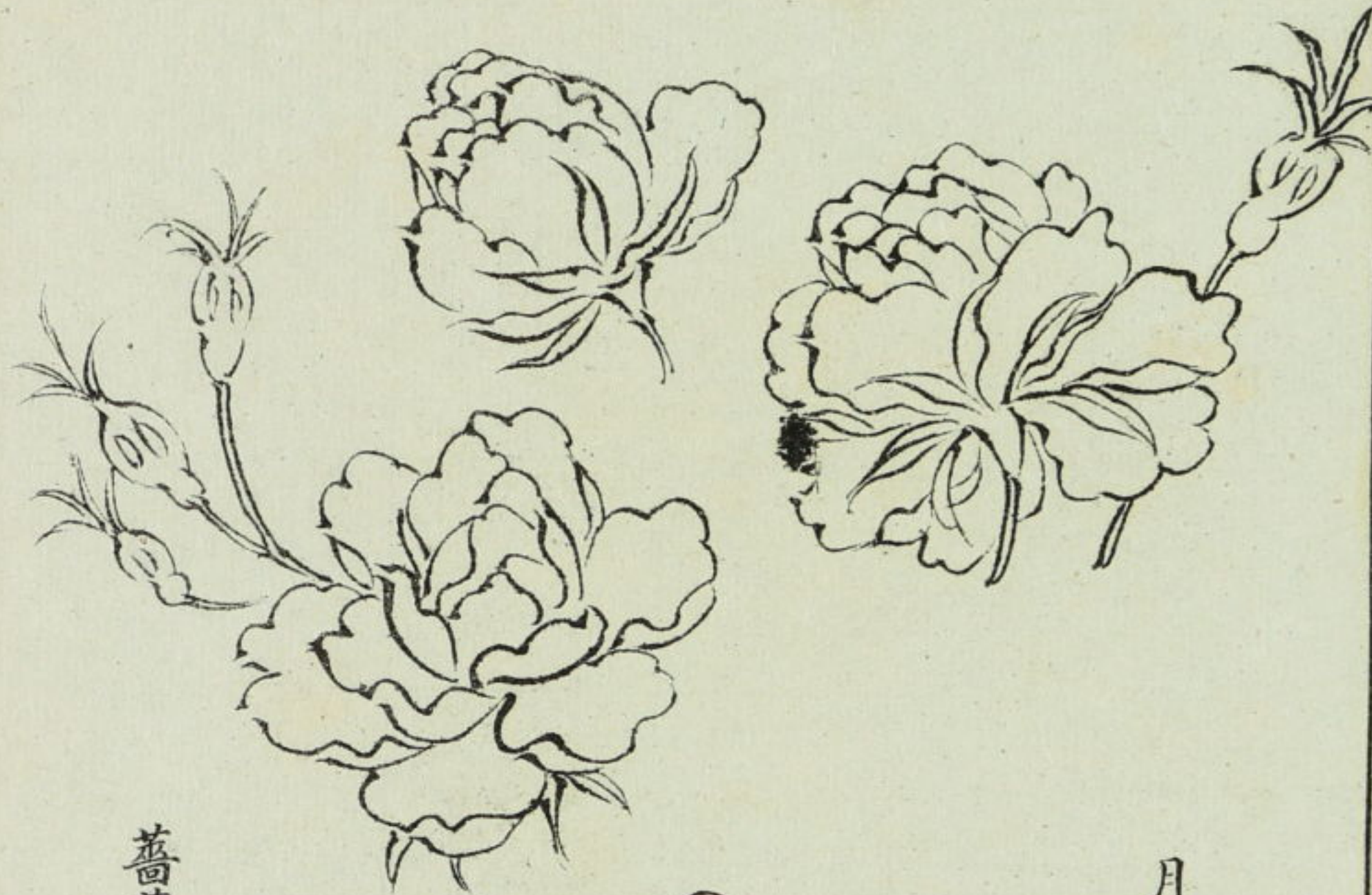
海棠



刺花藤花頭

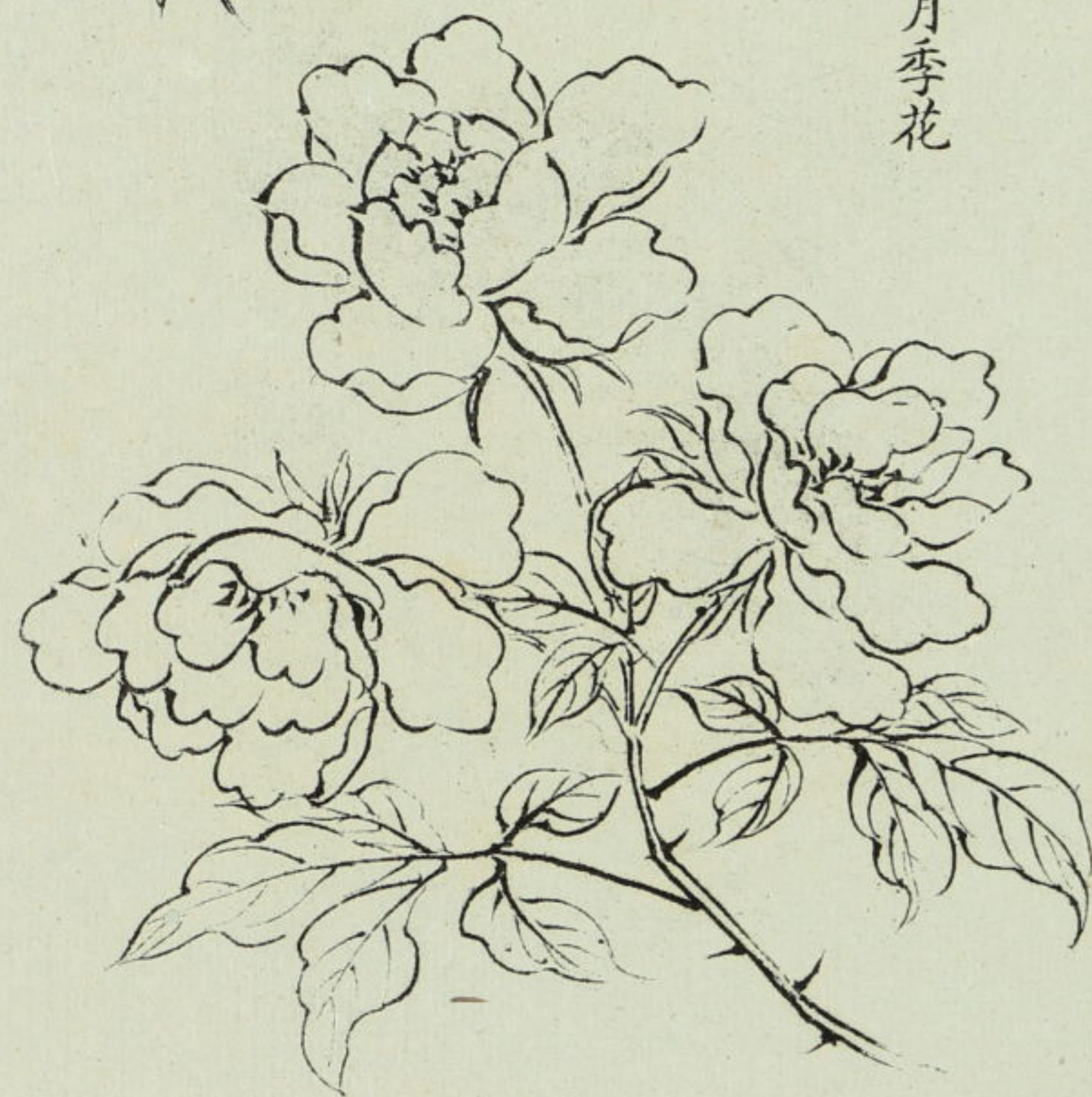


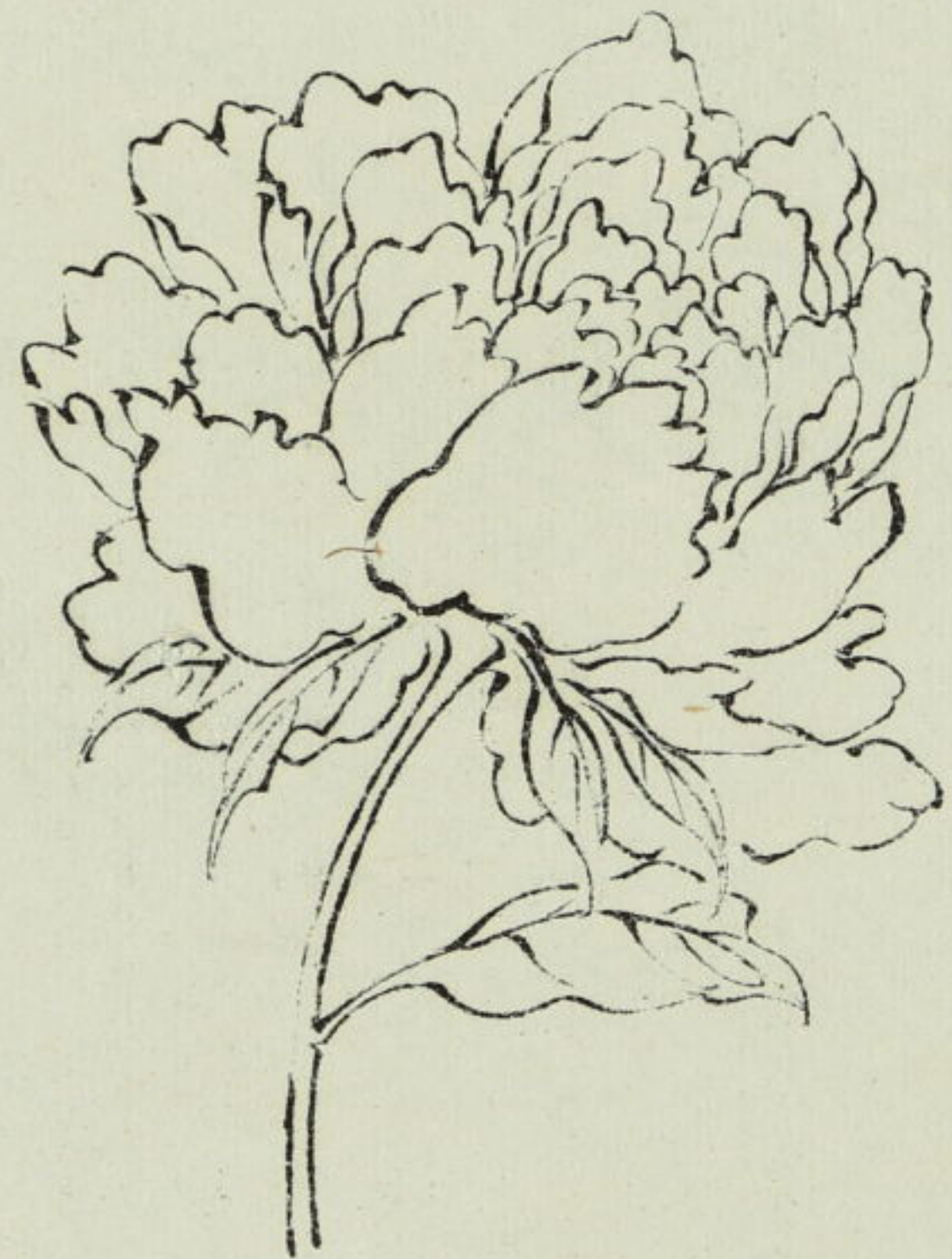
凌霄



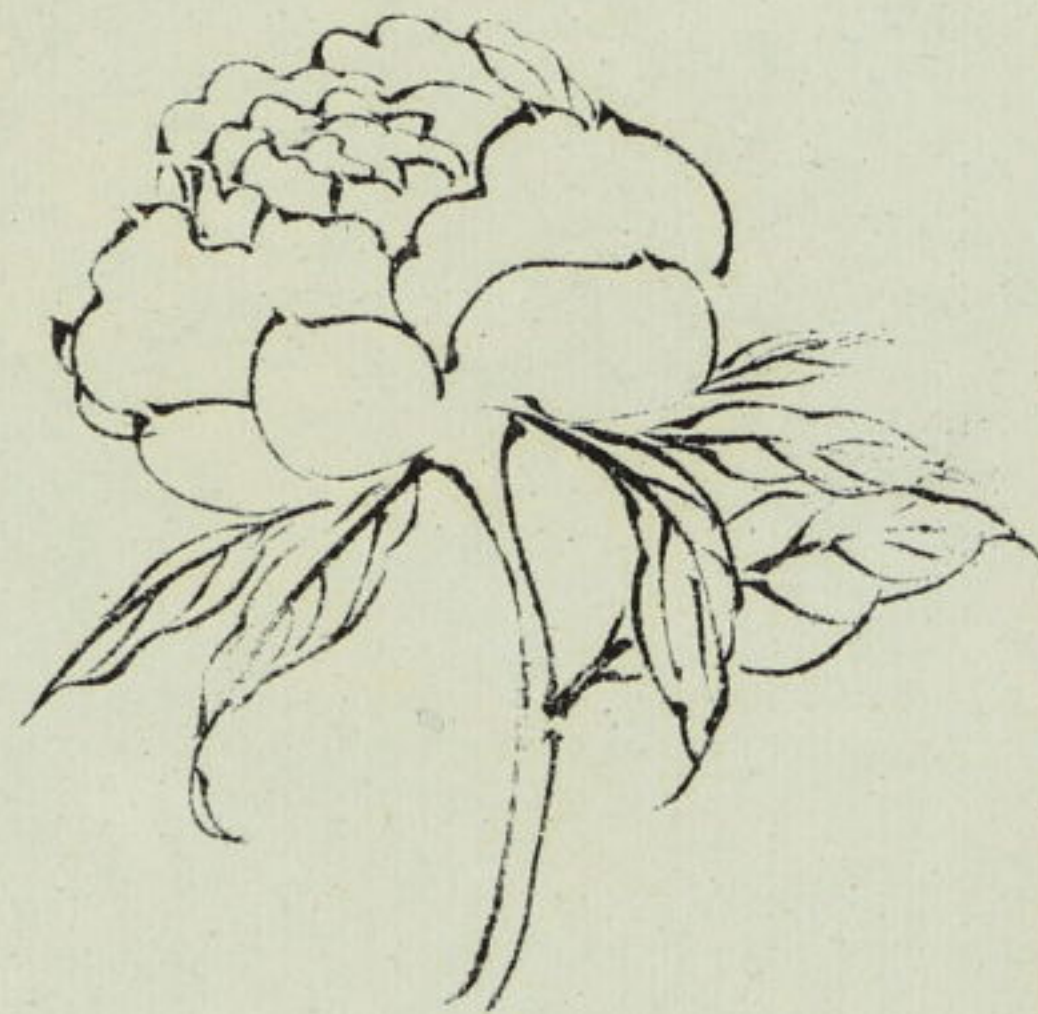
薔薇

月季花





初開側面



含苞將放

牡丹大花頭



全開正面

木本各花葉起手式

尖葉長葉



海棠



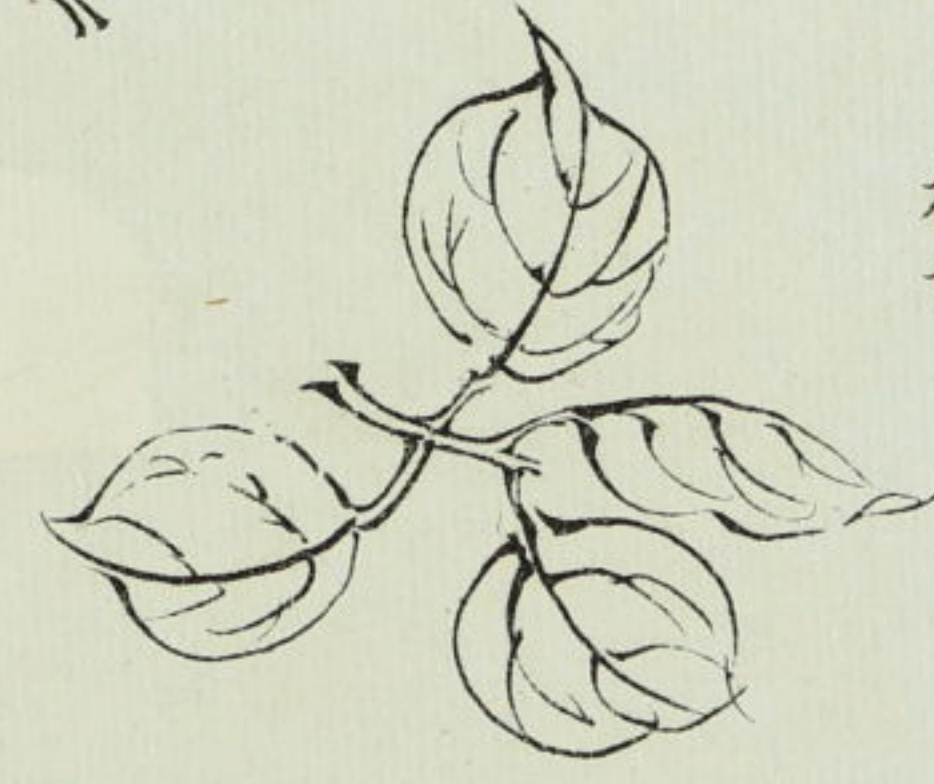
桃葉



杏葉

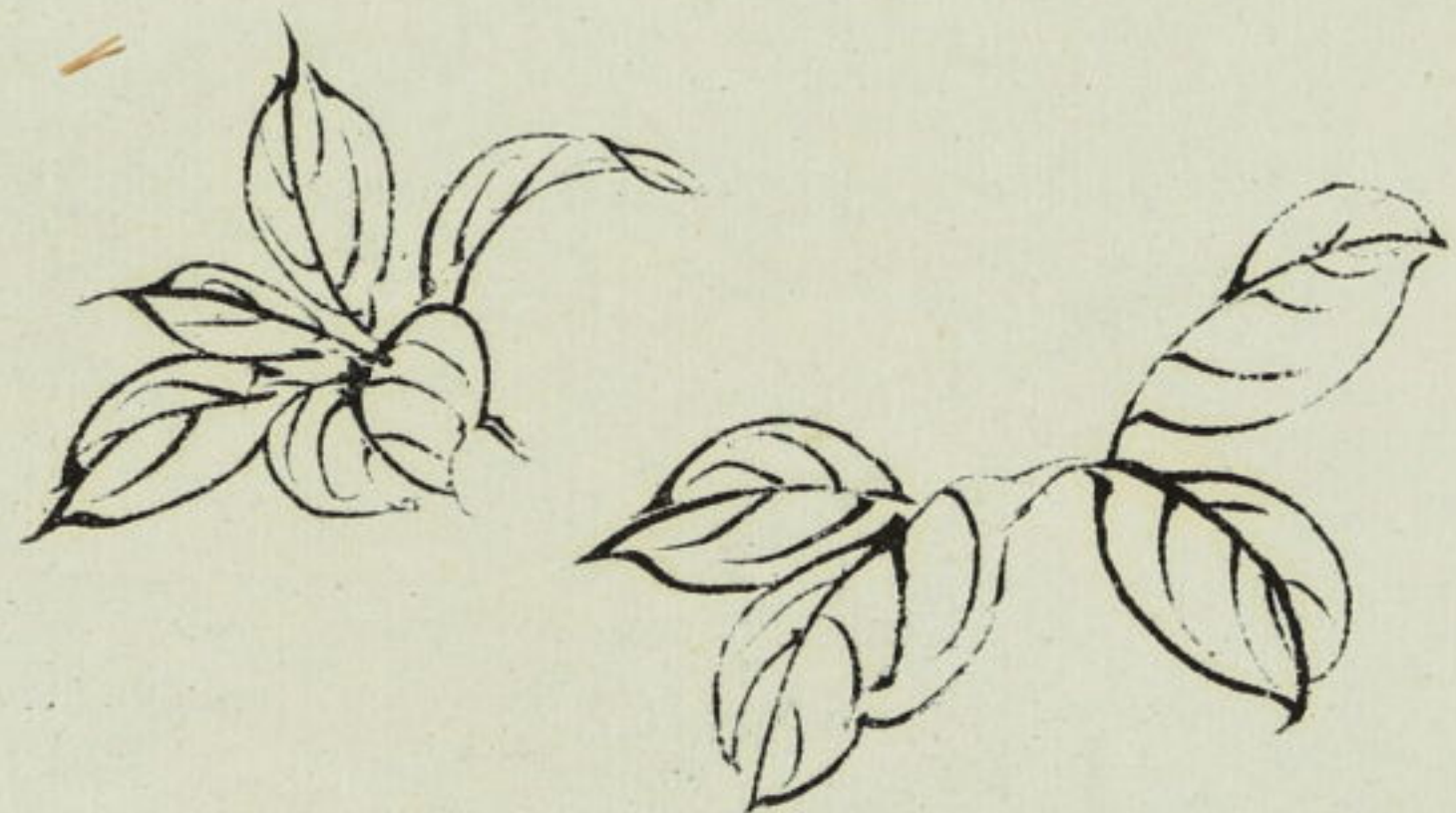


梅葉



梅開花時
無葉杏開
花時葉只
嫩芽備此
以為綴實
之用

寒耐



梔子



山茶



薔薇



毛 葉



月季



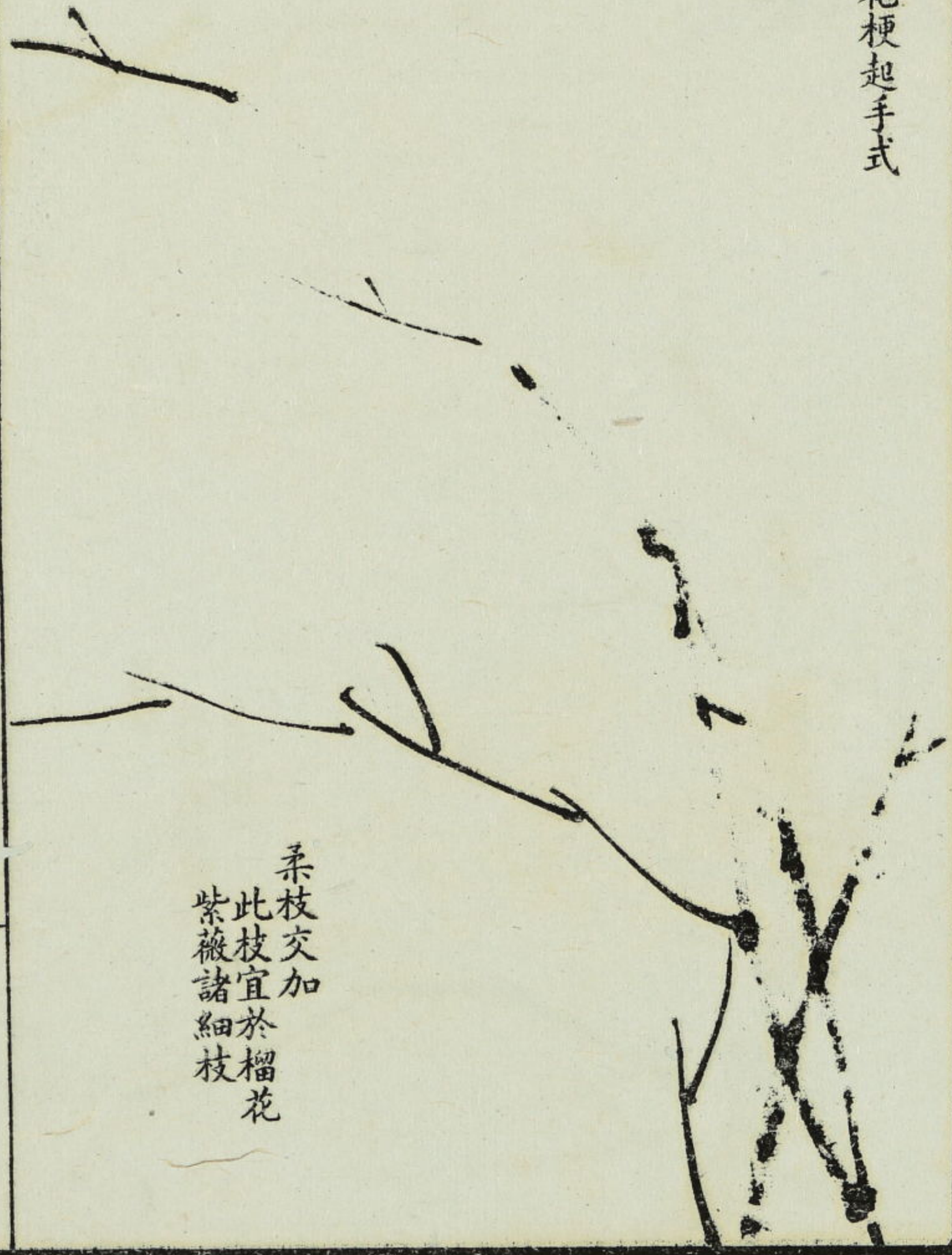
厚 葉



桂 葉



木本各花梗起手式



柔枝交加
此枝宜於榴花
紫薇諸細枝

葉 岐



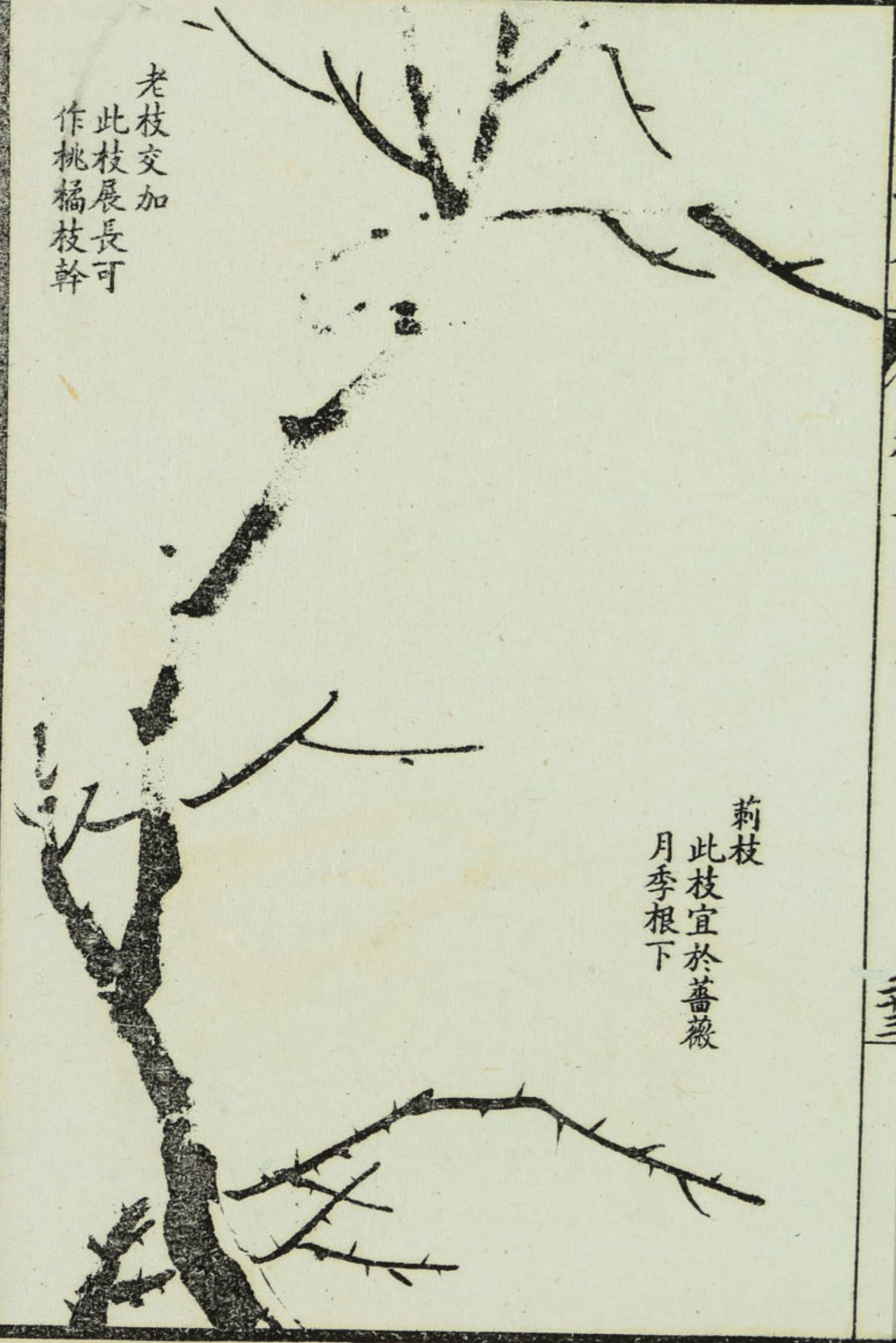
枝梢

花底

下垂折枝
此枝宜於桃
梨海棠山茶
諸老幹



老枝交加
此枝展長可
作桃橘枝幹



荊枝
此枝宜於薔薇
月季根下



橫枝上仰



卧幹橫枝
此枝宜於
老幹諸花

牡丹根枝

畫翎毛起手式

半環大
小點



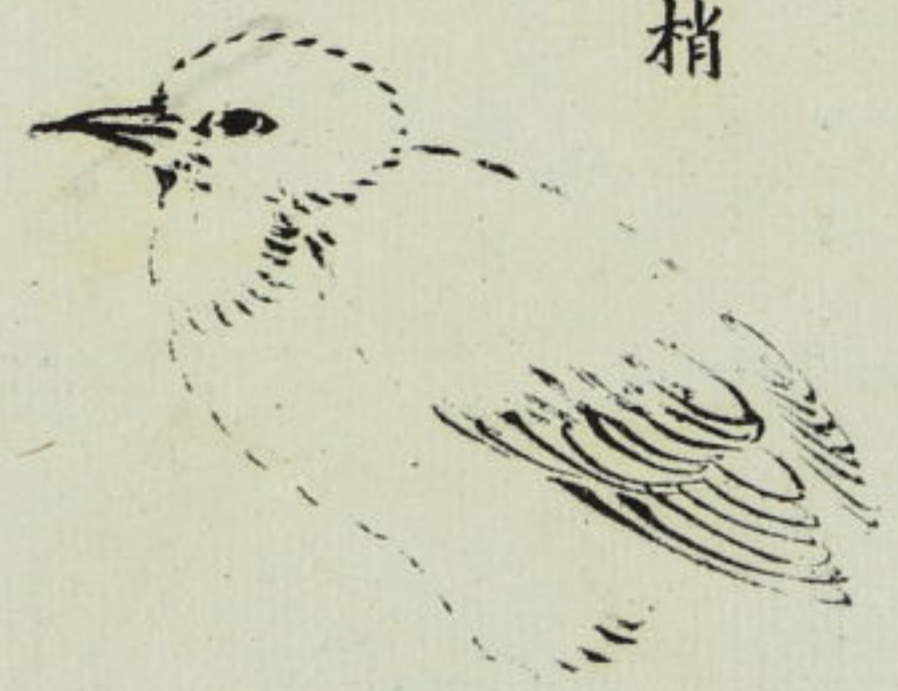
眼照上
唇安

破鏡短
長尖

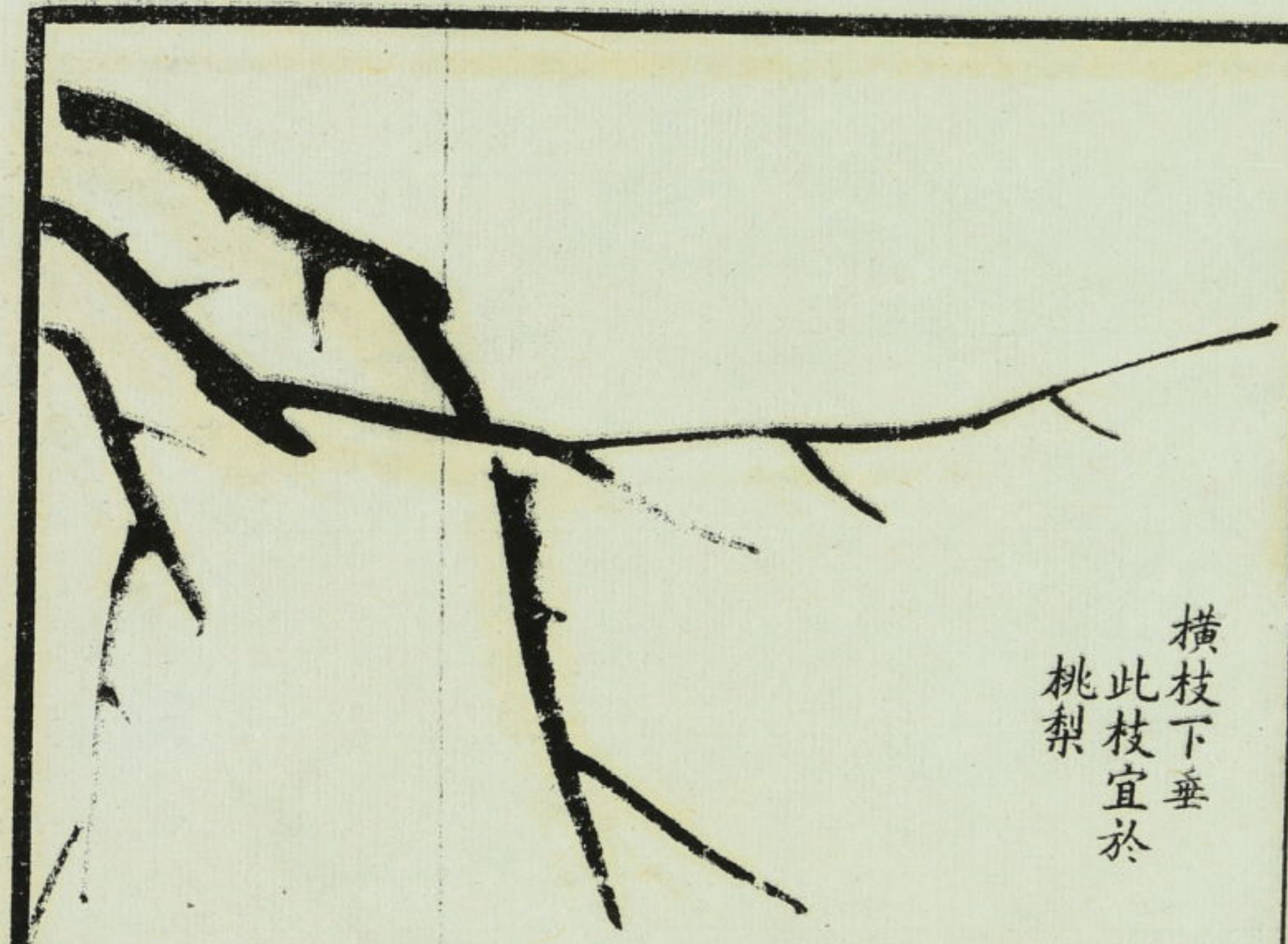


留眼安
頭額

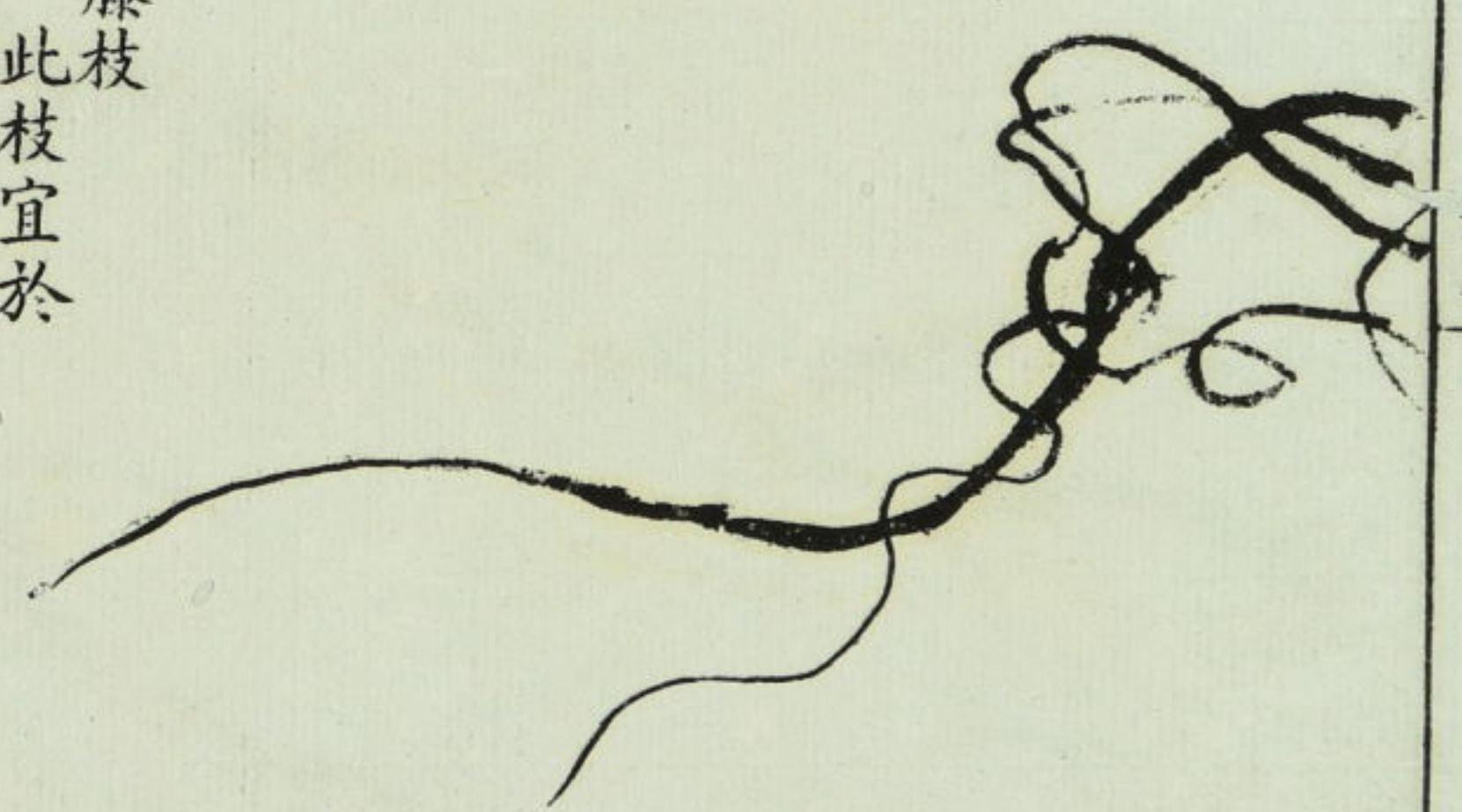
細細梢
翎出



橫枝下垂
此枝宜於
桃梨



藤枝
此枝宜於
藤本各花



踏枝式

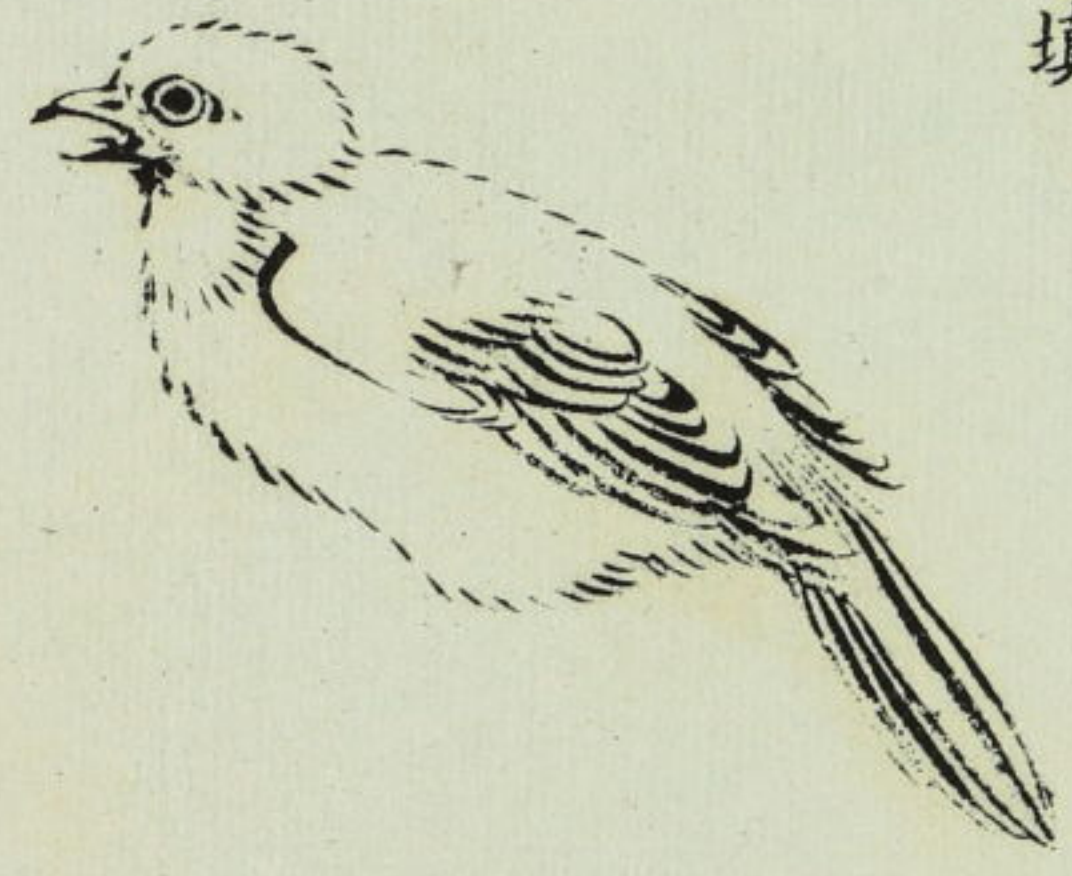
正面下視
不露足



昂首上視
露足



徐徐小
尾填



展

羽毛翅
脊後



腦肚腿
肫前



臨了纔
添脚

拳

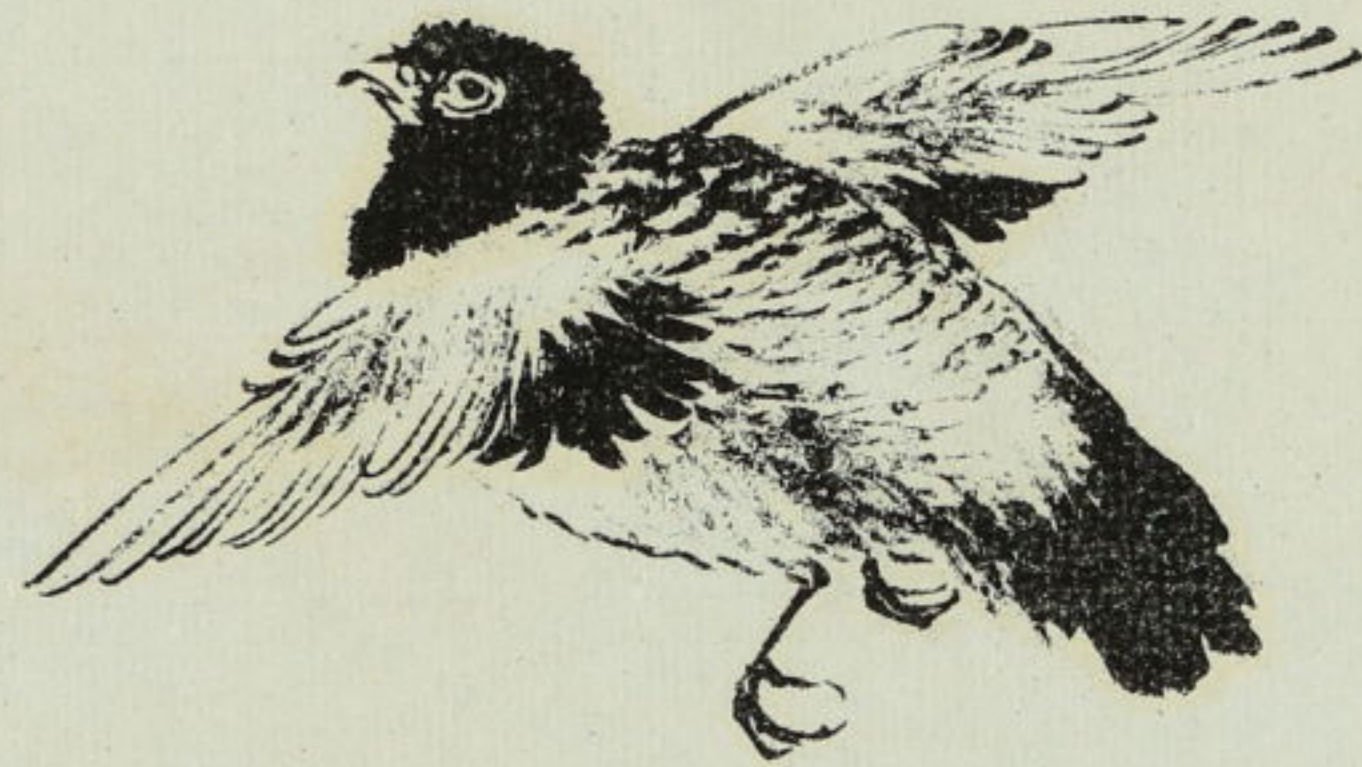


飛立式



上飛

斂翅將歇



俯首搜足



舉翅搜翎



平立
回頭



側面
下向



側面
上向

燕爾
同栖



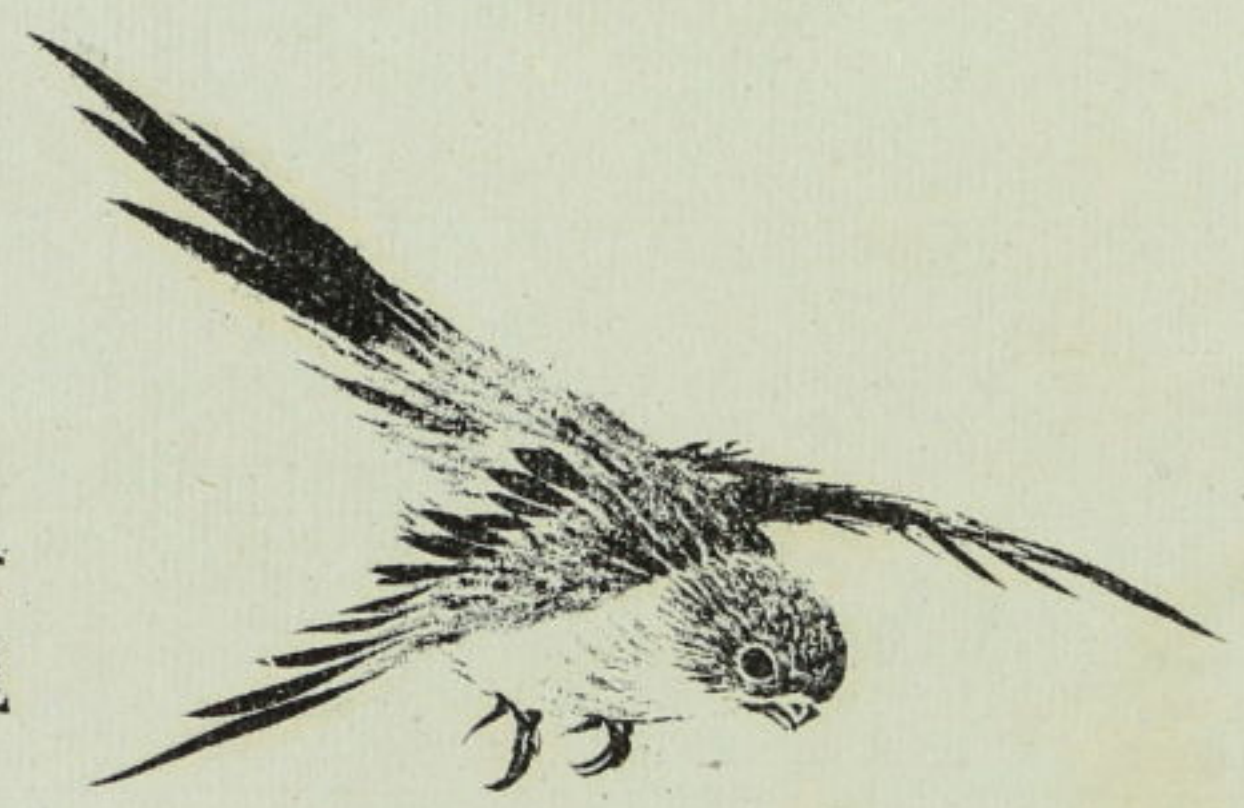
聚宿

白頭
偕老

並聚式



下飛



三集



畫全翅

初畫嘴
添眼

細鉤翎毛起手式

畫頭

畫肩脊
半翅

展爪足

踏枝足

拳爪足

畫肚添尾
足全身踏
枝

海鶴





翻身倒垂
畫鳥之踏枝異於籠
中省宜生動有欲起
之勢具轉側偃仰故
無定形而多止立向
上此則翻身倒垂有
欲下之勢更覺生動

翻身飛鬪式

二雀飛鬪
畫兩鳥飛鬪得法最
難具有奮不顧身之
勢其爭飛迅速翻身
鉤頸須得其神情未
可以形與理求之也



浴波式

鬪鳥與浴鳥較畫踏
枝者其情勢更要生
動鬪鳥翻身鉤勁須
奮不顧身浴鳥則浮
羽拂波須悠然自得
又各有不同處

浮羽
拂波

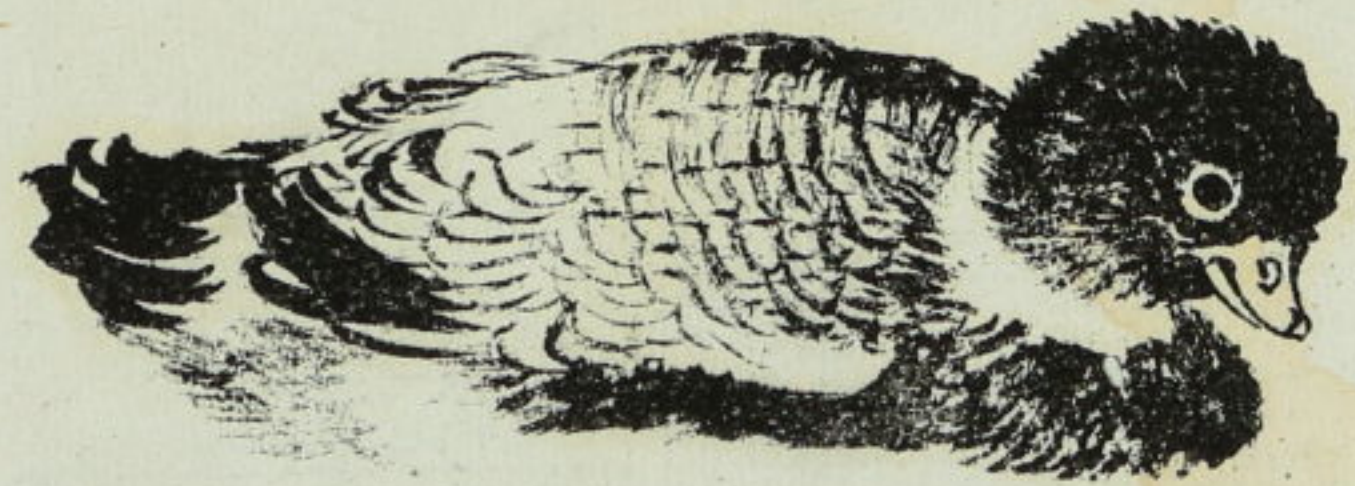


水禽式



汀雁

山禽尾長水禽尾短
前式多山禽故此端
以水禽其未盡者可
觸類旁求之



前編蘭竹梅菊四種皆屬書本裝釘以兩頁合而成
 圖耐於翻閱未免交縫處與筆墨有間對茲
 卉二譜頁粘成冊不獨圖中蟲鳥無損全形抑且業上
 展披同乎冊頁其中摹倣傳之梨棗不失精微非大
 費苦心何能臻此至為中題咏名採古人如青未合始
 裁新句印題咏中諸體字法徧乞名流鏤印諸工
 必謀善于此冊公之賞玩自不空作刻本觀更不宜僅
 作畫譜觀也

芥子園錫館識

青在堂翎毛花菓譜冊目

牡丹 仿黃筌畫
 杏子 仿林良畫
 秋池翠鳥 仿李迪畫
 金絲桃 仿王翬畫
 淡竹葉花 仿沈因伯畫
 垂絲海棠 仿梁廣畫
 凌霄花 仿戴璠畫
 杏燕 仿崔白畫
 玉蘭 仿徐崇矩畫
 榴花 仿沈孟堅畫
 石榴 仿溫飛卿畫
 雪梅 仿潘尼賦畫
 山茶 仿杜少陵畫
 蘇東坡句 吉畫

芥子園畫傳 卷四 三集

芥子園畫傳卷四

蘆雁 仿王趙 宗漢 畫
丹桂 仿李巨 劉穀 詩年 畫
玉樓春 王仿于 錫節 畫
虎刺秋菊 王仿安 丘節 畫
茶梅 仿沈因 黃居 宋又 唐慶 畫
繡毬 仿宗梅 韓祐 伯居 宋又 唐慶 畫
薔薇 仿陳艾 宣岑 祐伯 居宋 又唐 慶畫
葡萄 仿趙石 宣岑 祐伯 居宋 又唐 慶畫
櫻桃 仿韓昌 黎昌 宣岑 祐伯 居宋 又唐 慶畫
梨花白燕 白仿樂 熙黎 昌宣 岑祐 伯居 宋又 唐慶 畫
佛手柑 仿王燕 天熙 黎昌 宣岑 祐伯 居宋 又唐 慶畫
梔子 仿劉夢 名王 仿天 熙黎 昌宣 岑祐 伯居 宋又 唐慶 畫
黃鶯春柳 仿劉夢 名王 仿天 熙黎 昌宣 岑祐 伯居 宋又 唐慶 畫
木芙蓉 仿王介 甫光 詩畫 句進 畫

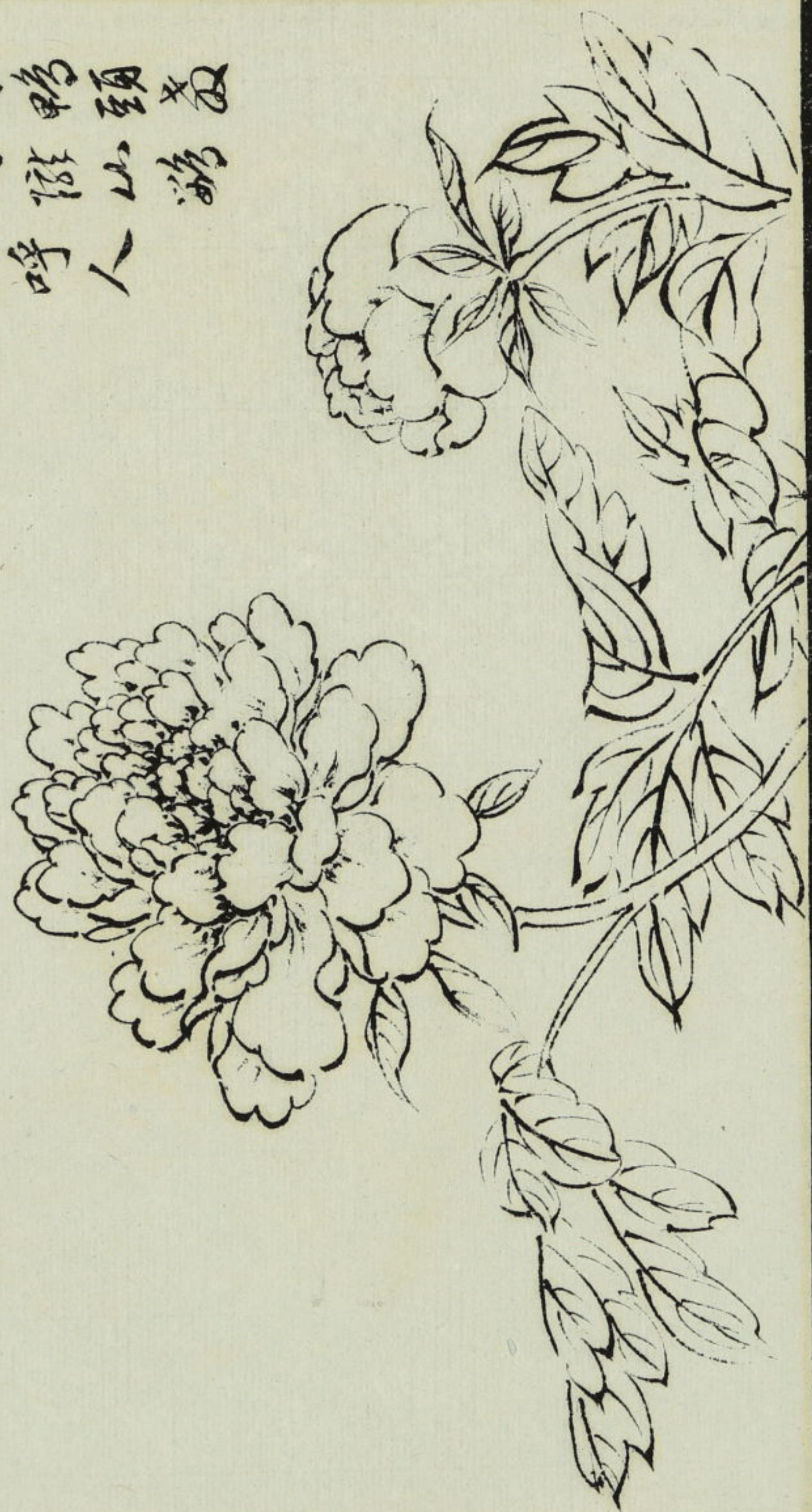
棠梨 蠟梅 仿楊誠 錢選 畫
荔枝 仿康伯 吳公 齋選 畫
西府海棠 仿康伯 吳公 齋選 畫
桐實 仿王做 節成 鄭谷 唐詞 畫
白牡丹 仿范景 仁筆 畫
紫薇 仿陳石 呂景 仁筆 畫
紅白桃花 仿陳石 呂景 仁筆 畫
黃木香 仿梁做 邵康 邊昌 節畫
茶葉花 仿范希 帝守 昌節 畫
紅葉 仿沈做 雪江 題畫 句畫

三集

衆花分為二譜先草本次木本草蟲翎毛各以類從
 草蟲已見於前編則翎毛宜載於是帙條分縷析交
 相發明至譜中鈎勒着色武林王諸二先生詳訂於
 前檇李三王先生增輯於後雖屬五美交併亦復後
 來居上此集創始於壬戌告成於辛巳歷二十年方得
 梓傳宇內集中區別源流裁篡古法為訣為式則仲
 氏定草一人為之不惜金針度後人其功深矣

芥子園甥館識

漢水鴨頭
 北色山鷓
 鵲赤呼人





為水橋低故
蟬秋抱羽葉



錦豔鮮英繁蕊上
紅霞淡實為林董

不將脂粉
學弄新
畫眉人
對鏡
畫眉人
對鏡
畫眉人
對鏡



黃桃
兒
紅
緙
金
母
比
學



似良蒼筠精
上鬚彤霄凝



春風用意白
頰色銷得
携觴共賦詩
朝醉暮吟
看不足羨宵
蝴蝶宿深枝



小桃新
謝皮新
破來時



紫房日色胭脂枝
玉斝風吹膩粉圓
停白歌鏡暗香慙
木蘭宮女新來

花實並疊
滋味亦殊
朱房赫奕
紅萼參差



葉亂裁淺綠
花宜插髻紅
蠟珠攢作蒂
湘翠翦成叢





紅艷霞烘色
 清芬雲染香
 幽禽棲宿好
 餐霞瓊餐霞



風



高自月限三言花然
然秋



夏夜聚魚
秋夜聚
時本應修
羽白群



未放香噴雪
仍在蕊散香



藍灰最直新兩後
鴉枝全在吐同時

葉厚有稜摩骨健
夜深少態影形丹



迥露憐金氣因風
想落英



密刺防穢子
嬌英妬冶容



珠攢綽約
月弄團圓



大將樹松和偷名
珠破時時名



堆盤滿欲吞
引竹添舞莫
龍源馬乳



冷帶霜



夜思金波惟見影
白世大同家



空在人生觀象於



倚樹瓊凝色
來京玉侶香

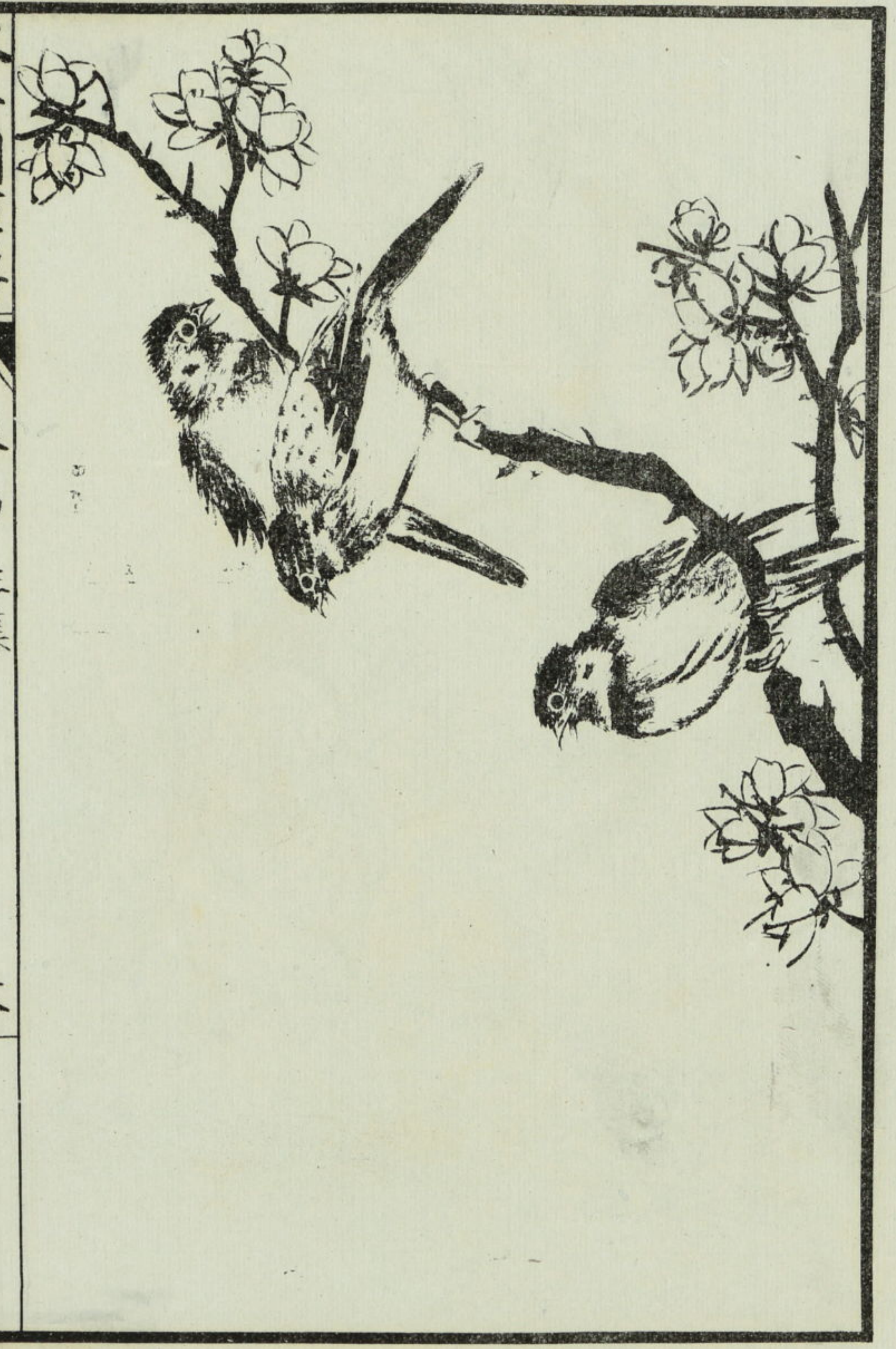
翠葉綴
朱罽吐
金英吐
白華



風搖荷葉
借膏沐
脂深淺入
膏



本草綱目卷之四十三



真從齊來
紫號自蠟
黃香



十七



香玉滿色
仙液瑋紅
圓簇鮫綃



香玉滿色
仙液瑋紅
圓簇鮫綃

風東借不原香天西比來苾色國



藏綠深
葉身
有芬





肯妹蕊不國色施
 嫁一宮頤皆好施
 魚俱雙疑城好施
 魚俱雙疑城好施

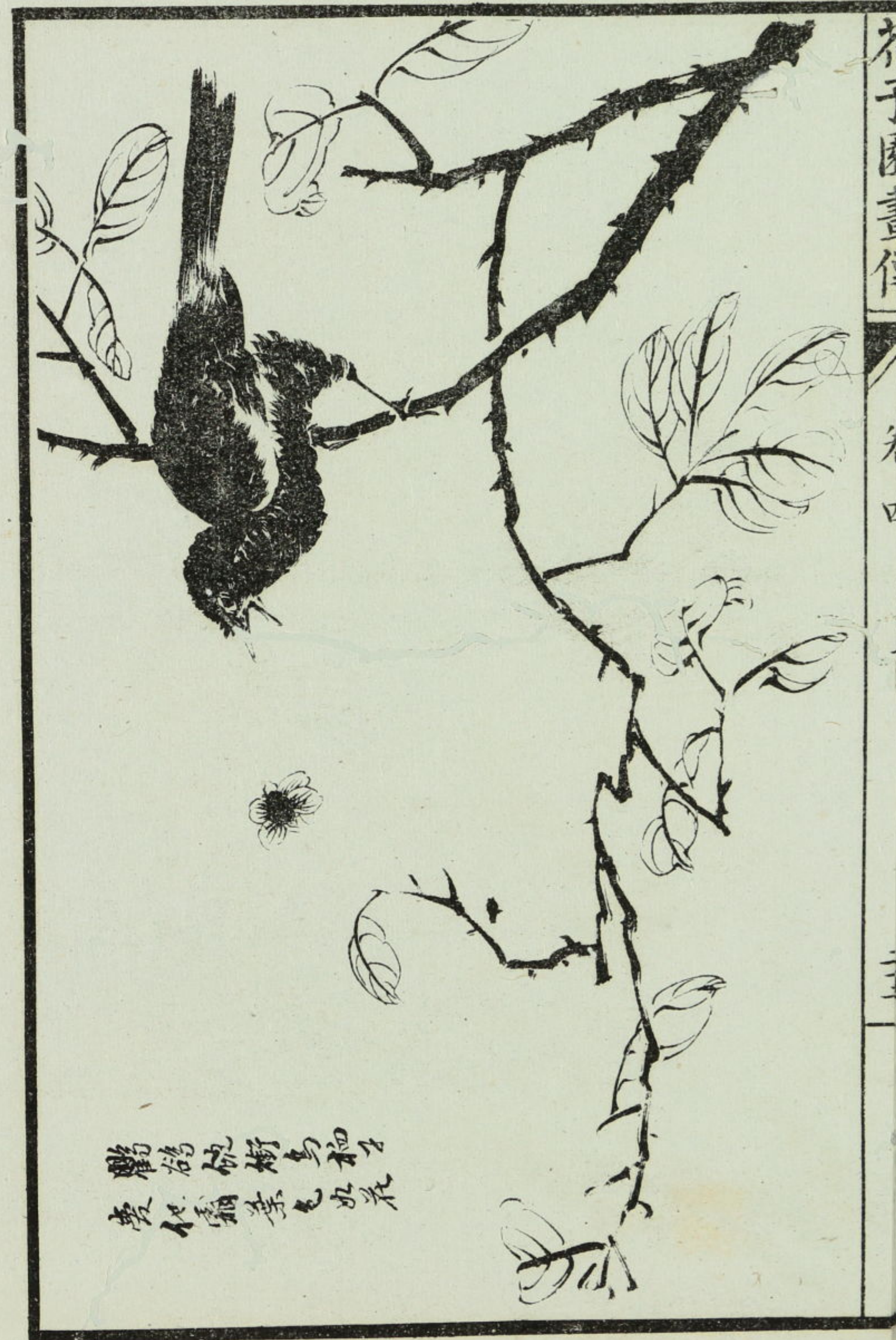


紅初染
枝未工



斜館
下
牽裾





鸚鵡樹鳥
 畫作翁筆

賞

